**Руслан Хилимончик**

**Ну, здравствуй, Эмилия!**

**Драма**

**2024**

**Действующие лица**

**Эмилия Плятер,** графиня, 25 лет.

**Андрей Викентьевич Галицкий**, действительный тайный советник (чин генерала), отдел тайных государственных дел

**Петр Орлов**, титулярный советник (чина капитана), отдел тайных государственных дел

**Изабелла Елена Зиберг-цу-Вишлинг**, тетя Эмилии

**Цезарь Плятер**, двоюродный брат

**Юнкер Рыпиньский**, друг Цезаря, влюблен в Эмилию

**Генерал-майор Петр Клименко**, комендант гарнизона Динабурга.

**Петревич**, шляхтич, участник восстания, случайный рассказчик

**Кароль Залуский**, командир повстанцев в Литве

**Антонина Томашевская**, соратница Эмилии Плятер

**Дезидерий Хлаповский**, генерал корпуса польской армии в Литве

**Ковальская**, представительница ковенской шляхты

Эпизодические лица

**Император Николай 1**

**Сильвестр Сигизмундович Малиновский**, полковник русской армии.

**Кекерницкий**, полковник польской армии

**Бородатый шляхтич**

**Офицер армии царства польского**

**Дальциг**, молодой человек на балу

**Игнатий Абламович,** литовский шляхтич

**Эпизод 1 Петербург**

***Ноябрь 1830. Дворец императора. Толпа людей в форме. Все стоят по стойке смирно.***

**Николай Первый.** Плохие новости, господа. У некоторых народов в Европе брожение умов. Теперь это докатилось и до нас. В Варшаве случился бунт.

**Генерал.** Подавить!

**Николай Первый.** Давайте чуть конкретнее…

***Андрей Викентьевич Галицкий незаметно выталкивает Петра Орлова и они отходят в сторонку.***

**Орлов.** Андрей Викентьевич, я хочу послушать.

**Галицкий.** Все, что нам надо знать, мы уже услышали.

**Орлов.** Там только начали.

**Галицкий.** Это дела армейские.

**Орлов.** Ну, интересно же!

**Галицкий.** Лишняя информация вам ни к чему, молодой человек. Все и так началось.

**Орлов.** Да что началось?

**Галицкий.** Работа, батенька, не за горами.

**Орлов.** Так это здорово.

**Галицкий.** Ну, как сказать. У нас такая работа, что лучше бы ее не было. Когда сидишь у себя в кабинете, значит, все тихо и мирно. А если мы выбираемся, значит дела идут паршиво.

**Орлов.** Но пока же все понятно. Там бунтари, император вышлет пару другую корпусов и все, дело сделано.

**Галицкий.** Не, не. Тут дело куда серьезнее…

**Орлов.** А что не так-то?

**Галицкий.** Польша-то вошла в состав Российской империи.

**Орлов.** Так и радовались бы.

**Галицкий.** Иногда это происходит немного не по обоюдному согласию.

**Орлов.** По праву сильному.

**Галицкий.** Так и есть. Так вот – как бы государство, но без независимости.

**Орлов.** А что им не нравится? Сами руководят, своя армия даже.

**Галицкий.** Вот! Правильный акцент. У них же многие еще служили под Наполеоном.

**Орлов.** Как так?

**Галицкий.** Да просто. Они же мечтали вернуть свою независимость. А он им обещал. Армия наполеоновская шла, а на Польше и Литве ее как освободителей встречали.

**Орлов.** И зачем они нам?

**Галицкий.** Не твоего ума дело. Мелко мыслишь. В истории империи важны не года, а десятилетия и века. К каждому можно найти подход. Все же хорошо шло… Первое

– обещать полную самостоятельность. Нравится?

**Орлов.** Конечно! Что за вопрос?

**Галицкий.** Второе – начать это реализовывать. Но…

**Орлов.** Ага… вот и «но»!

**Галицкий.** Преимуществом будет пользоваться лояльная аристократия. Через обещания не трогать имущество. А тем, кто помельче, дать служить. Кто крупнее – обещать хорошее место. Ко двору императора получить доступ, например.

**Орлов.** И как найти общее с ними?!

**Галицкий.** Кто хочет, тот найдет. Что у нас, что у них принято в высшем свете на французском говорить. У высшего света свои предпочтения и законы. И вот проходит 15 лет, 20 лет. Они лишь в уме помнят, что там было когда-то у них. Потихоньку можно изымать книги. Не надо в Варшаву идти. Надо начинать с окраин. Хочешь продвижение – говори на русском. Хочешь спокойствие – добро пожаловать в русский мир. А тут эти, прости господи, революции.

**Орлов.** Да что не так-то в них?

**Галицкий.** Все переворачивают с ног на голову. И сами не понимают, что хотят, в итоге. Нарушают привычный порядок вещей.

**Орлов.** А нам какое дело?

**Галицкий.** Пойми: дурные идеи, как опиум – очень сладкие. Взрывают мозг и пьянят душу. Ощущение – невероятные. Кажется, что все по силам, все возможно. Как будто в голове уже все случилось. Веришь так, как будто видишь своими глазами.

**Орлов.** Неужели можно заразиться?!

**Галицкий.** А вы не ерничайте, молодой человек. Еще как. Ведь мечты они чаще всего такие чистые, такие искренние – в них нельзя не поверить. Если, конечно, завтра в лавку за продуктами не надо идти.

**Орлов.** Это тут причем?

**Галицкий.** А это, милчеловек, прагматизм и реальность. Все конечно хорошо, но кушать все равно хочется. Это же целая система, отрасль, это экономика, между прочим.

**Орлов.** Другие придут.

**Галицкий.** Придут. И по каким законами они будут торговать?

**Орлов.** Какая им разница?!

**Галицкий.** Бинго! Вот и весь ответ. И вот наша задача искоренять любое брожение умов. Все то, что мешает обычному течению жизни. Мы защищаем порядок.

**Орлов.** Поэтому у нас полный карт-бланш?

**Галицкий.** Именно! Нам надо работать не с последствиями, а уничтожать идею анархий, авантюр, брожений, революций всяких, якобинства на корню. Более того - до начала их появления.

**Орлов.** А сейчас мы причем? Все уже случилось.

**Галицкий.** Все только начинается. Точно не могу сказать, но, чует мое сердце, нас вряд ли это событие обойдет стороной. Либо успеют погасить в зародыше… Но… Ох, уж эти дороги и расстояния. Да сборы. Нет, скорее всего надо будет ждать продолжения.

***Рабочий кабинет. Галицкий весь погружен в бумаги. Читает их.***

**Орлов.** Как у нас дела?

**Галицкий.** Началось.

**Орлов.** Что началось?

**Галицкий.** Война.

**Орлов.** Так ведь всего лишь бунт был.

**Галицкий.** Брожение умов, брожение умов… Лишь некоторые, само собой крупные магнаты, настаивают на уступках Петербургу. Остальные – за борьбу. Кто-то просто хочет независимости, а кто-то возвращение Речи Посполитой. Само собой с иностранным принцем во главе. Эрцгерцог Карл Австрийский или Жозеф Наполеон или герцог Рейхштадтский. У них там знатный национальный подъем. Не знаю, насколько их хватит, но это всегда опасно. Полыхнуть может вся страна.

***Выходит Лелевель.***

**Орлов.** А это кто?

**Галицкий.** Тамошний политик. Лелевель. Надо держать руку на пульсе.

**Лелевель.** Нас не покинет Европа. Лучшие люди Франции открыто стоят за нас. Вот состав Центрального франко-польского комитета в Париже… Президент — сам Лафайет, его товарищи: академик дюк де Вальми, пэр Франции, родня короля… Виконт Шарль де Лейстер… Президент Сената Сольвер… Секретари, члены комитета — сильнейшие депутаты парламента, европейски прославленные имена: мэтр Кабэ, Одиллон, Барро, Лас-Казас, братья Арраго…

**Орлов.** А можно покороче?

**Лелевель.** Сорок депутатов, десять редакторов главнейших газет … артисты, художники … В Лондоне — тоже… лорд Пэнмор и Дудлей Стюарт, кузены короля, Эрль Скарборо, лорд-министр Брухэм, О'Коннор, маркиз Бекингем…

**Орлов.** К чему все это?

**Галицкий.** Все просто. Ему надо добиться поддержки. Идеи мало. Нужно одобрение сильных мира сего. Тогда это уже не просто идея, это великая идея, которая должна реализоваться.

**Орлов.** Европа действительно может вступиться?

**Галицкий.** О чем вы говорите? У них свои проблемы. Я даже не знаю, что должно случиться, чтобы они зашевелились.

***Галицкий достает лист и удовлетворенно похлопывает по нему. Выходит полковник Войцех Хшановский.***

**Галицкий.** А вот он дело говорит.

**Орлов.** Почему?

**Галицкий.** 15 лет службы в российской армии. Знает нас изнутри. Полковник.

**Хшановский.** Итого — сто тридцать семь эскадронов, или двадцать шесть тысяч людей на конях. Артиллерия, кроме крепостной, насчитывает сто пятьдесят орудий и четыре тысячи человек орудийной прислуги. Саперов — одна тысяча… Общий итог дает сто двадцать одну тысячу человек при ста пятидесяти орудиях конных и пеших батарей. У русских – у Дибича - Первый и Четвертый корпус пехоты,  и Гражданский корпус, а всего не больше чем сто пять, сто шесть батальонов, вместе с Литовской гвардией да к ним III и V кавалерийский корпус, да казацких три либо четыре полка… Значит, пехоты… не свыше девяноста тысяч. Регулярной кавалерии — двадцать три-двадцать четыре тысячи и тысячи три-четыре головорезов, казаков… Имеем сто пятнадцать — сто восемнадцать тысяч людей… Пушек… пушек у них много!.. Больших и легких орудий наберется больше трехсот.  Да еще гвардия Михаила Павловича идет, тысяч пятнадцать штыков…

**Орлов.** Ого. И все-таки. Не понимаю. На что они надеются?

**Галицкий.** Экий вы торопыга. Подождите. Это еще не все. Тут такие хитросплетения. Не все у них гладко. (*Берет новый лист*). Познакомьтесь диктатор Хлопицкий. Бригадный генерал Наполеона. Участник Бородинского сражения с не очень удачными приказами и грандиозными потерями. Генерал-лейтенант в армии царства польского при Александре Первом.

**Орлов.** Ну, он-то должен понимать бесперспективность затеи.

**Галицкий.** Понимает. Еще как. Взгляните на это.

**Орлов.** Это что, письмо к императору?

**Галицкий.** К цесаревичу Константину. Ну, мы обязаны быть в курсе происходящего. Вы представляете, он просит независимости и обещает успокоить край. Клянется от имени народа в верности царю. (*Читает*). Заклинаю Ваше Величество во имя человечности преклоните слух к живейшим, горячим просьбам, какие от имени польского народа сложат у трона Вашего послы народа. Верность до конца, искренняя любовь целого народа — вот что будет ответом царю на его внимание к голосам земли.

**Орлов.** Не помогло?

**Галицкий.** Нет, конечно. По решению Вольного польского Сейма разорвано единение короны Польской с Московской. Единогласно. У нас назначили Дибича. Ох, такая заварушка получилась при назначении.

**Орлов.** Как это?

**Галицкий.** Все уверены, что мятеж быстро подавят.

**Орлов.** Все хотят проявить себя.

**Галицкий.** Умница.

***Выходит фельдмаршал Дибич.***

**Дибич.** Теперь дело с Польшей решено. Я назначен в армию… с особенными полномочиями… Меня знают в Польше, знают в Германии. Даже турки хорошо узнали Дибича! Собаки обрезанные! Да-с!.. Потягаемся, если уж так… Но я по-дружески советую ему: пусть уговорит своих, этих… бунтарей… И людей поумнее… Надо только встретить меня хорошо … Я живо все налажу… Ну, придется… вздернуть самых отчаянных, неугомонных крикунов. Журналы эти ваши, газеты якобинские прибрать к рукам… Ну, конечно: войска побольше придется разместить по целому краю. Вот и все! Остальное пойдет превосходно. Права народа будут соблюдены нерушимо. Конституции вашей, или как вы там называете, никто не посмеет нарушить ни на йоту! Я ручаюсь в этом моими двумястами тысячами штыков, да!

**Галицкий.** Когда весь народ встанет…

**Дибич.** А мне все равно. Выбьют всю армию у меня — новые батальоны придут. Будут драться, хворать, умирать… Новые придут… И снова, и снова… Две, три, четыре сотни тысяч… Полмиллиона! Пока не раздавим и армию польскую, и народ. В России черни много. На две войны таких хватит.

**Орлов.** Красноречиво.

**Галицкий.** А главное – по делу. Все правда. Так и будет.

**Орлов.** А что с народом?

**Галицкий.** Пока не понятно. Лозунги - это, конечно, хорошо, но воевать и умирать никто не хочет. Есть шляхта, паны, магнаты. У них своя жизнь и своя политика. Но есть и простой народ: холопы да хлебопашцы. Ради красивой рекогносцировки спалили под Варшавой целый район. Думаешь, кого-то спрашивали? Или может какую компенсацию выдали?

Зачем?! Главное – пообещать, а война все простит. Только люди – человеки простые: если у них дом сжигают, они на это серчают. Насчет всей страны очень сильно сомневаюсь. Вот если бы сейм волю пообещал бы…

**Орлов.** Такое разве возможно?

**Галицкий.** Мог бы, но побоится. Не пришло время. Одно дело – говорить об этом, а другое – лишиться дармовых рабочих рук. Это же конец всему.

**Орлов.** Порядку.

**Галицкий.** Именно, мой друг, именно… (*Меняется в лице. Внимательно читает следующую бумагу. Расстроенный садится в кресло и смотрит в одну точку*). Вот и она. Нам надо собираться, Петенька.

**Орлов** (*подходит, берет бумаги, всматривается, перечитывает*). И что же вы нашли, Андрей Викентьевич? Не понимаю.

**Галицкий.** Знаешь, как можно победить в осаде? Кинуть мертвое тело в колодец. Если попал- все, вода отравлена.

**Орлов.** Попробуй попади еще.

**Галицкий.** Не о том речь, а об отравлении. Есть четкий источник. Вот у забродивших умов тоже есть свой источник: легенды. Которые будут передаваться из уст в уста, будут напоминать про события дней минувших и от этих воспоминаний будут глаза гореть. Да, мы такие. А потом таких горящих глаз накопится, вылежится, в порох превратится и вуаля – новая революция, восстание, мятеж. Поэтому, Петенька, источник лучше гасить в зародыше. Тут ведь чем больше лет пройдет, тем крепче легенда становится.

**Орлов.** Как вино?

**Галицкий.** Можно и так сказать.

**Орлов.** Так мы причем? С легендами будем сражаться?

**Галицкий.** С легендами сражаться сложно, если невозможно. Нет еще никакой легенды. И если наша миссия будет успешной, то она и не случится.

**Орлов.** Но как можно из тысячи событий увидеть нечто, что может стать легендой?

**Галицкий.** То, что невозможно понять умом. То, что сразу выбивается из привычного. То, о чем упоминание становится все чаще и чаще. И то, что удивляет обе стороны. Ну, есть еще одно испытанное средство…

**Орлов.** Так я не понял, мы уже знаем, что это такое? Или нам только предстоит еще выяснить?

**Галицкий.** Да, знаем. Это графиня Эмилия Плятер.

**Эпизод 2 Ликсна, Витебская губерния**

***Имение Зиберг-Плятеров. Комната Эмилии Плятер. На столе сабля, пистолет, на стене портрет*** ***Жанны д'Арк . Эмилия Плятер нервно ходит из угла в угол.***

**Изабелла Елена.** Ой, а что это за маскарад?

**Эмилия Плятер.** Это не маскарад, тетушка! Это я для походов готовлю себе удобное платье, чтобы не отличаться от товарищей, не стеснять их и самой чувствовать себя лучше…

**Изабелла Елена.** Святой Боже! Пресвятой Иисусе! Я уж думала, ты образумилась… Оставила свои безумные идеи…

**Эмилия Плятер.** Нормально это забирать студента в солдаты только потому, что он написал «Да здравствует конституция 5 мая!»?

**Изабелла Елена.** А зачем он это сделал? Я вот даже могу не знать, что это такое и что мне от этого?

**Эмилия Плятер.** Но ты же не спрашиваешь.

**Изабелла Елена.** Я образованная женщина. Я прекрасно знаю, что это конституция Речи Посполитой.

**Эмилия Плятер.** И она запрещена!

**Изабелла Елена.** Именно. И он прекрасно об этом знал. Значит хотел публично рассказать о том, что нравится. Люби, но зачем кричать об этом на каждом углу? В любви тоже должны быть свои законы. В одном месте свои, а в другом тебя камнями побьют за то же самое.

**Эмилия Плятер.** Так ведь мы же здесь!

**Изабелла Елена.** Вот именно! У тебя имение, достаток – у тебя есть жизнь! Что тебе еще не хватает? Ты говоришь на тех языках, на которых хочешь.

**Эмилия Плятер.** Это не моя страна!

**Изабелла Елена.** А чья еще?! Ты в ней родилась. Ты другой страны не знала.

**Эмилия Плятер.** И что с того? Наша история другая. Дядя Михал просто так воевал вместе с Костюшко? Или я не должна была историю изучать? Меньше знаешь – лучше живется. Так получается?

**Изабелла Елена.** Живется же. Как будто тебя одной не хватает, чтобы решить судьбу войны. Побойся Бога… Пожалей если не себя, так меня! Подумай: женское ли дело драться на войне?.. Резать людей! Что это, куры, что ли, или индюки, откормленные к празднику?.. И что задумала! Небывалое дело! Ты — графиня Эмилия Плятер… Богатая невеста, первая в нашем краю… Ну, ходи и дальше по народу, изучай его песни, пой. Я же не против – если тебе так нравится. Признаюсь – очень хорошо у тебя получается. И вдруг! Подумать страшно! И зачем? И для чего? Все девичья дурь! Замуж давно пора, вот ты и чудишь… Больше ничего!

**Эмилия Плятер.** Хочу как Ласкарина Бобылина, хочу как Жанна д'Арк.

**Изабелла Елена.** Я считала тебя умнее! Это когда еще было! И не у нас! У них вон давно ли поручик — императором сделался… всей Европой помыкал, пока не послали на океан, на остров рыбу ловить!.. И она же была простая мужичка… да еще полоумная! И за короля воевала, а не против, как эти… варшавские сорвиголовы!.. И то — ее огнем сожгли, как ведьму!

**Эмилия Плятер.** Правда ваша, тетушка.  Ну, вот вспомним наших магнаток… Ту же княгиню Радзивилл, которая всюду за мужем на войну ходила… Александра Чернецкая, воевавшая рядом с отцом!.. А пани Хшановская?!

**Изабелла Елена.** Так то же с отцом да с мужем!

**Эмилия Плятер.** К сожалению, у меня отец не идет защищать родину. Он… он и помнить не хочет о своей дочери, о своей отчизне! А мужа?.. Его тоже нет! Тогда я пойду. Это решено. Милая тетушка, это же то настоящее счастье, что даровано нам раз в жизни. Это же такой шанс.

**Изабелла Елена.** Да какой там шанс?

**Эмилия Плятер.** Когда все выйдут и скажут свое слово – разве можно это не принять? Ты ведь тоже пойдешь. Ведь ты сама помнишь те славные времена великой страны. Признайся, что это та твоя родина, а не та.

**Изабелла Елена.** Это мой замок. Здесь я живу. Это мой дом. Это и есть моя родина. А что там мужчины делят – меня не касается.

**Эмилия Плятер.** Ну, мы же другие! Если не я, то ведь ты родилась под другим флагом...

**Изабелла Елена** (*уходит*). Кто-то приехал. Глупости все это. Как можно рисковать всем ради… ничего?

**Эмилия Плятер** (*становится на колени*). Научи, господи Иисусе! Что делать?.. Как поступить?! Тебя молю, о Дева Пречистая!  Дай народу моему победу!.. Под охраной Святого Евангелия — да процветает снова Польша и Литва, так часто и отважно служившие опорой всему христианству долгий ряд веков! Да сбережет она миру мир и вольность народов!.. Дева Святая… Еще молю! Если за все былые и настоящие муки не ждет радость и награда мою отчизну… Если Творец Всемогущий присудил нашему бедному краю претерпеть муки, как Сын Твой их терпел на кресте… И должна отчизна умереть, поруганная… молю, Пресвятая! Сделай так, чтобы слава ее слилась со славою целого мира до скончания веков!.. И ныне… и присно… и вовеки веков!.. Аминь!..

***Входит Цезарь и Рыпиньский.***

**Цезарь.** А в Поневежесе — граф Потоцкий и Кароль Залуский соберут временное правление. У Залуского уже шесть тысяч людей наготове.

**Рыпиньский.** Графиня Эмилия… тоже решила сама?.. С оружием?..

**Эмилия Плятер.** Нет, пан Рыпиньский! Я возьму прялку, веретено, сяду верхом, буду следовать за вами и прясть, пока вы будете сражаться и умирать. Вас это устроит?

**Рыпиньский.** Это наше дело мужчин — драться и умирать! А для особ женского пола… Им нельзя умирать.

**Эмилия Плятер.** Никто умирать не собирается.

**Рыпиньский.** Польша даже со всеми старыми провинциями, с Волынью, Литвой и другими… Это с одной стороны… С другой — Россия! Надо ли объяснять!.. Сорок лет уже лежит на нас рука победителя… И мы ничего не могли поделать… Три раза разрывали, делили Речь Посполитую… И каждая ее попытка помочь себе — вела только к худшему… Почему же можно думать, что теперь будет лучше?..

**Эмилия Плятер.** Вы меня отговариваете.

**Рыпиньский.** Да, да, тысячу раз да.

**Эмилия Плятер.** Но сами вы идете.

**Рыпиньский.** Конечно!

**Цезарь** (*подмигивая*). Ты должна понять пана Рыпиньского.

**Эмилия Плятер.** Нет, нет и еще раз нет. Я не понимаю этих слов и этой игры.

**Цезарь.** Тут и понимать нечего.

**Эмилия Плятер.** По-вашему, я должна быть заперта в замке и ждать с войны мужчин?

**Рыпиньский.** Нам же надо к кому-то возвращаться! Нам же надо за кого-то воевать!

**Эмилия Плятер.** И вот я сижу и смотрю в окно. И жду. Вы там погибаете. Нет, не за меня, а за отчизну. А я сижу и жду. Что же это за участь такая?

**Рыпиньский.** Обычная. Женская.

**Эмилия Плятер.** Но я тоже человек. С чувствами, с желаниями.

**Рыпиньский.** Мы можем проиграть. Скажите же ей пан Плятер.

**Цезарь.** Можем. Она это знает.

**Эмилия Плятер.** Так ведь речь не о нас. Народы, которые верят, что они должны освободить себя от чужой власти, — всегда освобождаются… Жизнь народов меряется не годами, а веками!.. И никто никогда не знает, сейчас ли зазвучит благовест свободы или через 30, а может даже 100 лет?.. И кто именно своей жизнью, своей жертвой может ускорить желанный, святой этот миг? Вот отчего я пойду — теперь… И пойду с полной верой в успех, а не как жертва под нож мясника!..

**Цезарь.** Я же говорил.

**Рыпиньский.** Говорил.

**Цезарь.** А это сестричка тебе подарок. (*Протягивает ружье*). Оно небольшое — но бьет далеко и верно!.. И так как ты твердо решила вступить в наши братские ряды, — мы посвятим тебя, как оно водилось встарь! Опояшем тебя, и ты будешь "рыцарь-девица", защитница отчизны и вольности!..

**Эмилия Плятер.** Охотно принимаю посвящение!  Принимаю обет служения отчизне и воле!.. Клянусь защищать слабых и права человеческие до последнего вздоха моего!

***Цезарь достает меч и касается плеч и головы Эмилии. Рыпиньский грустно смотрит в окно. Эмилия вскакивает.***

**Эмилия Плятер.** Я не могла сидеть сложа руки. (*Достает и раскрывает карты*). Может, это преждевременно, но, мне кажется, у нас есть все шансы захватить гарнизон в Динабурге.

**Рыпиньский.** Вы с ума сошли! Это уже очевидно.

**Эмилия Плятер.** Ее (*кивает на портрет*) это не остановило.

**Рыпиньский.** Но вы же не серьезно, да? Кто будет его захватывать? Мы с Цезарем?

**Эмилия Плятер.** Вы про меня забыли.

**Рыпиньский.** А, ну раз такое дело, то да, конечно, давайте взглянем на диспозицию.

**Эмилия Плятер.** У нас братья там служат. У нас там столько знакомых учатся.

**Рыпиньский.** Это. Военный. Гарнизон. С настоящими ружьями. И пушками… У нас даже людей нет.

**Эмилия Плятер.** Значит, будут.

***Эмилия Плятер стоит на площади перед толпой народа. Слышится шум, крики, хлопки. Рядом стоят Цезарь и Рыпиньский.***

**Рыпиньский.** Откуда у нее все это? Почему ее все слушают и готовы за ней идти?

**Цезарь.** Она разговаривает на их языке, поет их песни, интересуется их жизнью. Ее любят.

**Эмилия Плятер.** Люди добрые! Верные слуги Христовы! Мне ли, живущей в покое и холе, говорить вам о нужде и недоле?.. Мне ли считать пролитые вами слезы, капли вашего жаркого пота, упавшие на чужие нивы от непосильного подневольного труда?.. Но вы знаете – я их вижу. Я прихожу к вам, в ваши дома, я говорю с вами и знаю, чем вы живете. Вы помните, что было еще при ваших отцах… Старики сами видели, как жилось раньше: не был прикован селянин к тощей, чужой земле, как убийца на каторге к стенам своей кельи… Он платил за нее хозяину, сам был хозяин в своем углу. А на каждую сотню людей одна школа приходилась… десять тысяч семьсот семьдесят семь школ принимали и детей пахаря, и шляхетских… А теперь что стало?! Не буду говорить, чтобы не прибавить лишней горечи воспоминания к тому горькому житью, которое вы несете… Вы задавлены поборами, податями… Тьма вечная — удел крестьянских детей. Потому что дорога в школу закрыта для них навсегда! Детей забирают в солдаты. Только потому, что мы другие и все еще помним, как оно было. Можно ли терпеть все это дальше?! Мы все должны встать плечом к плечу – и стар, и млад. Мы сами должны отстоять свою свободу. В Варшаве восстание против самодержавия. Мы не хотим навязанного нам короля. Издревле мы выбирали сами. Так почему мы все это должны терпеть?!

***Крики из толпы. «Да!», «Верно!», «Тебе мы верим!», «Веди нас!»***

**Эмилия Плятер.** Уже пришли первые победы. Русские разгромлены под Варшавой. К нам идет регулярная армия. Наше дело – зажечь огонь борьбы изнутри.

***«Хотим!», «Веди нас!»***

**Эмилия Плятер.** Ну, так за дело! И да поможет нам Матерь Пресвятая!.. Честь вере! Отчизне слава!.. Да живет Литва! Во имя Бога, за вашу и нашу свободу!

***Галицкий и Орлов в комнате у Эмилии Плятер.***

**Галицкий.** Значит, говорите, ее уже месяц нет дома.

**Изабелла Елена.** Да, где-то так.

**Галицкий.** И вы понятия не имеете, где она?

**Изабелла Елена.** Почему же? Конечно, знаю. К родственникам поехала. Путешествует.

**Галицкий.** Как это? В такое время? Кругом войска, а она девушка.

**Изабелла Елена.** Вот чего у нее не отнять, так это упорства. «Хочу, говорит, и все тут». А что все действительно так серьезно?

**Галицкий.** Но вы же своего рода опекунша ее.

**Изабелла Елена** (*пристально смотрит на Галицкого*). Своего рода, если только. По-родственному. Девушка она взрослая. Имеет отца живого.

**Галицкий.** Я так понимаю, она его давно не видела.

**Изабелла Елена.** Как же ей его видеть, когда он знать о ней ничего не хочет.

**Галицкий.** Значит, не послушает она его.

**Изабелла Елена.** Да с чего бы это?

**Галицкий.** Но за ее поступки отвечать кто будет?

**Изабелла Елена.** Какие такие поступки?

**Орлов.** А вы как будто и не слышали.

**Изабелла Елена.** Ничего не знаю. Вы же видите – в глуши живем, до нас новости долго доходят. Случилось что?

**Галицкий.** А то, что графиня имеет взгляды революционные вы знали? Братья ее в обществе тайном состоят. Одного в солдаты забрали за призывы к бунту.

**Изабелла Елена.** Ох, уж эта молодость. Брожение умов. Кровь кипит. Вы же сами знаете, как это бывает. Надумают что, потом страдают.

**Галицкий.** Недоглядели.

**Изабелла Елена.** Так взрослые они уже. Сами принимают решения.

**Орлов.** Так что же вы не остановили ее?

**Изабелла Елена.** Зачем? Она же к родственникам поехала.

**Галицкий.** Война в крае. Вы об этом хотя бы слышали?

**Изабелла.** Возможно, было какое-то возмущение. Но мне кажется, что это не надолго. Пошумят, да утихомирятся.

**Орлов.** А если нет?

**Изабелла Елена.** Вы так думаете?

**Галицкий.** Как мы думаем – это наше дело.

**Изабелла Елена.** Вот и я так думаю. Подавят их. Жаль.

**Галицкий.** Жаль?

**Изабелла Елена.** Да, жаль. Столько молодых и добрых людей погибнет. Никто разбираться не будет.

**Орлов.** Но если бы вы узнали, что Эмилия вступила в бандитский отряд.

**Изабелла Елена.** На колени бы стала, в комнате заперла.

**Галицкий.** Вы мудрая и разумная женщина.

**Изабелла Елена.** Ну какая из нее воительница?

**Галицкий.** Да, какая. Расскажите о ней. А то же слухи всякие ходят.

**Изабелла Елена.** Подождите немного. (*Уходит*).

**Орлов.** Зачем это нам?

**Галицкий.** Мы должны выяснить откуда корни растут. Что сделало ее такой…

**Орлов.** Удивительной?

**Галицкий.** Странной. И очень хочется найти ее слабые места. Возможно, мы сможем надавить на них.

**Изабелла** **Елена** (*возвращается с толстой папкой*). Не повезло ей с отцом. Известный балагур и бабник. Мать ее долго терпела в Вильне такую жизнь, не выдержала и с Эмилькой переехала к нам. Только вот испытания для Эмилии не закончились – умерла мать в прошлом году. Вот взгляните, какая она умничка. Ходила по селам, собирала песни. Как она эти песни сама пела!

**Орлов.** На каком инструменте играла?

**Изабелла Елена.** Так на фортепиано. Подбирала тембр. Заслушаешься.

**Орлов.** Зачем ей это?

**Изабелла Елена.** Говорила, что не справедливо забытая культура. Она же и на литовском говорила. Знаете – ее мать из литвинского шляхетского рода из Браслава. И на белорусском. Удивительная девушка.

**Орлов.** Ей бы учиться.

**Изабелла Елена.** Я тоже так думаю.

**Галицкий** (*показывает на портрет Жанны д`Арк*). Но кумиром была она.

**Изабелла Елена.** Да, сильная женщина.

**Галицкий.** Полоумная и плохо закончила.

**Изабелла Елена.** Я говорила ей.

**Галицкий** (*видит пистолет, достает*). Это ее?

**Изабелла Елена.** Всю жизнь жила с братьями. Чему они могли еще ее увлечь?

**Галицкий.** Вас не смущали ее такие увлечения.

**Изабелла Елена.** А что я могла сделать? В комнате запереть? Замок повесить?

**Орлов.** Может она была… влюблена в кого?

**Изабелла Елена.** Хотелось бы, да все как-то не получилось.

**Галицкий.** Как так? Завидная невеста края. Неужели не было ухажеров.

**Изабелла Елена.** Конечно, были, но как-то не находили общий язык. Да что тут говорить. Генерал Клименко сватался.

**Галицкий.** Это случайно не тот, который комендант гарнизона.

**Изабелла Елена.** Тот самый.

**Орлов.** И как?

**Изабелла Елена.** Да никак. Что-то у них пошло не так. А так-то долго ходил, свои виды на нее показывал. Кстати, жду я его. Он все надеется Эмилию застать.

**Орлов.** Зачем?

**Изабелла Елена.** Вдруг та передумала.

**Галицкий.** А вы что, не сказали ему, что она выехала.

**Изабелла Елена.** Говорила. Но ему кажется, что это не на долго. Он уже скоро будет. Если хотите…

**Галицкий.** Очень хотим.

**Изабелла Елена.** Я прикажу накрыть.

***Генерал Клименко сидит на стуле и не понимающе посматривает то на Галицкого, то на Орлова.***

**Клименко.** Вы, господа, какое право имеете спрашивать меня о таких деликатных делах. Которые вас никоим образом не касаются. Это возмутительно и неприемлемо. (*Пытается встать*).

**Орлов** (*насильно возвращает на место*). Сидеть.

**Клименко.** Что?

**Галицкий.** Мы не закончили.

**Клименко.** Да вы понимаете с кем разговариваете?

**Орлов.** Вы же тоже не совсем понимаете, с кем разговариваете. (*Подает бумагу*).

**Клименко** (*читает и меняется в лице*). Это что, императорская печать?

**Орлов.** Всегда нравится этот момент.

**Клименко.** Ваше сиятельство! Я не знал. Простите, ради бога. Любая помощь. Все, что в моих силах.

**Галицкий.** Так что у вас случилось с графиней?

**Орлов.** Только подробно и честно.

**Клименко.** Да я сам не понимаю, что именно. Вы же понимаете – у меня чин, положение. Мое предложение должно быть за честь для нее. Вы знаете, может, я не так понял. Это же невозможно. Так не бывает.

**Галицкий.** Расскажите, как было.

**Клименко.** Тогда я привез ей свежие газеты. Знаете, у нее было какой-то нездоровый интерес к мятежу. Девушка и все это: кровь, убийства. Это было так неожиданно. Я ей так и сказал…

***Входит Эмилия Плятер.***

**Клименко.** Вот и все. Все подходит к концу. И вы, наконец-то, панна графиня перестанете грустить.

**Эмилия Плятер.** Не понимаю.

**Клименко.** Мною получена эстафета от генерал-губернатора: еще 3 недели назад генералисимус польский Скшинецкий просил мира у Дибича. Восстание кончилось.

**Эмилия Плятер.** Да, было такое, но уже через 5 дней сейм прервал переговоры, когда узнал, что требует фельдмаршал.

**Клименко.** Это все вздор! Это французские листки революционные так сообщают, чтобы мутить мирных людей… Напрасно панна графиня им верит. Я правильно говорю… У меня официальная информация. Неужели вы хотите, чтобы лилась российская и польская кровь? Это же близкие народы, братские.

**Эмилия.** Как вы могли такое подумать? Кто же бы хотел, чтобы лилась кровь. Но если уж люди пошли искать свободы, — как же иначе?

**Клименко.** Это все философия! Кто бы мог подумать, что такая юная и прекрасная панна умеет так хорошо рассуждать. Но увидите сами - мир не за горами… Я же понимаю: панна графиня сочувствует. Я все прекрасно понимаю и вижу. Тем более что к панне Эмилии я отношусь совсем не так, как к другим. Мне не все равно, что у вас на душе. Буду несказанно рад, когда срок скорби по матушке закончится и вы сможете надеть подобающее вашей королевской стати платье и я смело смогу просить вашей руки.

**Эмилия Плятер.** Тогда вы никак не можете быть довольным миром. Наоборот – вам надо надеяться, что война начнется у нас здесь. Или послать меня туда, к Висле.

**Клименко.** Что вы такое говорите?.. Вы понимаете, господа, что я ощутил. Такое услышать из этих прелестных уст.

**Эмилия Плятер.** Все просто, генерал, сарматки, прабабки наши, воевали всегда рядом с мужчинами… И девушка не могла выйти замуж, пока не побывает на войне и не принесет под кровлю своей хижины хотя бы одну одежду, снятую с убитого ею врага!

**Орлов.** Так и сказала?

**Клименко.** Что же это за жена такая будет?

**Эмилия Плятер.** Вот именно. Тут надо еще раз подумать, прежде чем брать такую жену.

**Клименко.** Вы, видимо, панна графиня, шутить изволите? Но выглядит все так правдоподобно. Браво!

**Эмилия Плятер.** А вдруг все это правда? Кто же станет жертвой? Может, тот кто ближе всего находится, а?

**Клименко.** У меня от ваших шуток мурашки. И слова теряются.

**Эмилия Плятер.** Правильно. Так и должно быть.

**Клименко.** Но вы… Вы, смею надеяться, заметили главное… Что я хотел сказать. Про руку и сердце.

**Эмилия Плятер.** Что с ними не так?

**Орлов.** Браво.

**Галицкий.** Вы, генерал, могли бы быть чуть смелее и расторопнее.

**Клименко.** Поймите, господа, я растерялся. Я не ожидал. Никакого уважения.

**Галицкий.** Действительно. Она ведь должна была сразу в обморок упасть от такого счастья.

**Клименко.** Вот именно!.. Ну, в общем, я продолжал. Вы ведь меня слышали. Я все хотел сказать. Но не было подходящей оказии. Я предлагаю панне графине свою руку. Честную руку старого вояки. И… прошу дать мне ответ.

**Орлов.** О, нет!

**Галицкий.** Да уж.

**Клименко.** А что не так.

**Орлов.** Ну, разве так делается? Где же ухаживание, где уважение, где смирение?

**Клименко.** Что?

**Галицкий.** Он не поймет.

**Клименко.** Я не понимаю.

**Орлов.** Конечно, она прямо вам отказала.

**Клименко.** Именно!

**Эмилия Плятер.** Я, к сожалению, вынуждена отказаться от такой чести.

**Орлов.** Надеюсь, вы склонили голову и ушли.

**Клименко.** Зачем это? Мне… стало любопытно: как это и почему?

**Галицкий.** Вы серьезно?

**Клименко.** Конечно! Я должен был идти до конца… Графиня, вы может, не так поняли – я предлагаю стать вам моей женой.

**Эмилия Плятер.** Я прекрасно вас поняла и повторяю: я вам отказываю.

**Орлов.** Ну, хватит уже. Это невыносимо.

**Клименко.** Я к вам искренне расположен и вами восхищен. Признаюсь, ваш ответ немного меня удивил и расстроил. Но… я понимаю, этот разговор оказался не к месту. Вы, графиня, подумайте еще какое-то время. Я буду ждать.

**Эмилия Плятер.** Нет, генерал, не стоит. Я понимаю, что вы со мной искренне и я хочу отплатить вам той же монетой – не стоит себя обнадеживать.

**Клименко.** Но в чем же дело?

**Эмилия Плятер.** Я дочь своего народа и очень скоро мы с вами окажемся по разные стороны баррикад…

**Орлов.** Так и сказала?

**Клименко.** Так и сказала. Господа, это возмутительно. Это все воспитание. Женщины не имеют ни малейшего права так себя вести. Это в таком-то возрасте. Я обижен.

**Орлов.** Некоторые женщины требуют особого подхода и элементарного уважения.

**Галицкий.** В конце концов вы могли ведь хотя бы постараться увидеть в ней нечто другое, чем прелестное личико в пышном платье.

**Клименко.** Я так и не увидел ее в нем!

**Орлов.** Спасибо, генерал, вы очень нам помогли.

**Галицкий (***разочарованно Орлову***).** Ей сюда возвращаться ни к чему.

***Возвращается Изабелла Елена.***

**Изабелла Елена.** Какой-то расстроенный генерал вышел.

**Галицкий.** Просто он наконец-то понял, что ему отказали, и одного звания и рода недостаточно для уважения.

**Орлов.** Скажите, я могу взять этот листок с записями Эмилии.

**Изабелла Елена.** Возьмите, если вам так надо.

**Галицкий.** Зачем это вам?

**Орлов.** Для погружения и понимания.

**Галицкий.** Ну, ну…

**Эпизод 3 Утена**

***Трактир в Утене. Шумно.***

**Орлов.** Андрей Викентьевич, что дальше делаем?

**Галицкий.** Продолжаем искать. Отсутствие информации – хорошая новость. Было несколько побед, а потом тишина.

**Орлов.** Домой поехала, и мы разминулись.

**Галицкий.** Это навряд ли. Нет, тут другое. В лучшем случае погибла.

**Орлов.** Жаль. Интересно было бы посмотреть, какая она вживую.

**Петревич.** Я вам говорю – так и было. Русские мимо проходили – так и не поняли кто.

**Бородатый шляхтич.** Так они ее тогда и не искали. Подумаешь – девка больная.

**Галицкий** (*подсаживаются с Орловым*). Вы о ком, панове? Случайно не об Эмилии Плятер?

**Петревич.** А вы кто такие будете?

**Орлов.** Письмо у нас для нее. Потеряли.

**Галицкий.** Тетушке плохо. Просит видеть.

**Орлов.** А мы уж след потеряли было.

**Петревич.** Не мудрено. Болела она. Оставили в хате крестьянской. Русские шли – так и прошли рядом.

**Галицкий.** Сильно болела?

**Петревич.** Говорят, сильно. В бессознательном состоянии была.

**Орлов.** Так это хорошо. А то же воевать начала бы.

**Петревич.** Вот именно. Господь уберег.

**Галицкий.** А мы вот сюда пришли. Тут же ее первые победы были.

**Петревич** (*мечтательно*). Да, было дело. Как-то легко все было, внезапно. Одно дело самим на русских идти, а другое дело…

**Галицкий.** Когда вас девушка ведет.

**Петревич.** Именно! Даже как-то не к лицу прятаться или бояться. Сил как будто в сто раз больше.

**Орлов.** А потом что было?

**Петревич.** Одна пошла повстанцев искать.

**Орлов.** Сама? Вот так запросто?

**Петревич.** Именно. Говорю же – диву давались, как это она одна так смогла. Вроде больная – домой бы идти, но нет, чуть силы появились и вперед. Мы уж и не чаяли ее увидеть. Как будто Дева святая к нам идет.

**Галицкий.** А по делу?

**Орлов.** Какая она на самом деле?

**Петревич.** Да обыкновенная она. Небольшая ростом, бледная, не красавица, но с округлым, приятным, симпатичным лицом, голубыми глазами, стройного, хоть и не сильного сложения. Была серьёзная, скорей суровая, чем простая в обхождении, малоразговорчивая и видом будто требовала к себе надлежащего отношения и приличия. Да никто в лагере не позволил в её присутствии бросить лишнее слово или шутку. На ней был сюртук с красным воротом, а возле шеи кружевной воротничок. Все-таки дама. Небольшой мужской кивер на голове, волосы подрезаны, широкие, до земли шаровары, на поясе кинжал и небольшая сабля, серебряные шпоры на сапожках. Скромная, без всякой неестественной претензии. На коне очень уверенно держится. И есть у нее что-то такое в глазах, что ей веришь и хочется за ней идти…

**Галицкий.** А где искать-то ее?

**Петревич.** Да кто их знает теперь. Спрашивать и идти.

**Галицкий.** А она куда шла?

**Петревич.** К Каролю Залускому. Это был разговорчик, я вам скажу.

**Кароль Залуский.** Так вот вы какая.

**Эмилия Плятер.** Какая есть... Постараюсь хорошо вести своих солдат… Граф может быть спокоен. Я знакома и с теорией войны, и с народными способами вести борьбу. Вы знаете, у нас был опыт и не один бой. Успешные, между прочим.

**Кароль Залуский.** Да знаю я, знаю. Наблюдаю и восхищаюсь. Я все не верил – думал, молва какая-то необычная. Теперь вижу – все правда.

**Эмилия Плятер.** Я готова опять встать в строй.

**Кароль Залуский.** Панна графиня не так меня поняла, к сожалению. Я бы согласился. Но вакансий сейчас нет никаких. Офицеров, к сожалению, чуть ли не больше, чем солдат. Да, да. Это первое. Второе...

**Эмилия Плятер.** Это еще не все?

**Кароль Залуский.** И очень важное. Я слыхал, как панна графиня делила с воинами все тяготы похода.

**Эмилия Плятер.** И вполне с этим справлялась.

**Кароль Залуский.** Вы же были не здоровы. Графиня долго не выдержит. Часами в седле. Ночи без крова. Мокрая одежда. Ваше здоровье не выдержит.

***Подходят Цезарь и Рыпиньский.***

**Рыпиньский.** Эмилия, надо же остановиться в какой-то момент. Это невозможно. Я весь извелся, думая, что вы погибли. А теперь все заново. Вы разрываете мое сердце.

**Орлов.** А это кто?

**Петревич.** Старый знакомый ее. Вроде друг брата. Некий юнкер Рыпиньский. Глаз с нее не спускал. Влюблен по уши. Все норовил ее домой вернуть.

**Галицкий.** Идея была очень неплоха, конечно. Сильное это чувство. Но не случилось.

**Петревич.** Что?

**Галицкий.** Это мы о своем. Продолжайте, я вас прошу.

**Петревич.** И тут Эмилия показала, почему за ней все идти готовы.

**Эмилия Плятер.** Вы же понимаете, я совсем не девочка и я вполне могу сама о себе позаботиться и решить, что мне делать и где воевать.

**Кароль Залуский.** Да, но...

**Эмилия Плятер.** Давайте уж прямо.

**Кароль Залуский.** Вы даже не представляете, что такое война и как себя ведут войска. Все знают, что казаки делают с хлопскими девушками и женщинами. А потом их подвергают пыткам.

**Эмилия Плятер.** Это война. Мы не должны наивно надеяться на благородство врагов. Мы бьемся за свободу. В их глазах – мы бандиты и мятежники, с которыми надо действовать соответственно. А лучшее средство – это страх. Чтобы не повадно было другим. В качестве назидания. Я ничего не упустила? Плен? Этого не будет. Я этого не допущу.

**Кароль Залуский.** Я прошу вас. Вернитесь к занятиям более пристойным для графини...

**Орлов.** Да как так-то? Такое ощущение, что все вокруг только и делают, что пытаются ее остановить. Это уже становится чертовски интересно.

**Галицкий.** И не говорите. Так чем разговор закончился?

**Петревич.** Эмилия осталась с Вилькомирским отрядом вольных стрелков. Они тогда кричали, что хотят ее оставить командиром.

**Орлов.** А потом?

**Петревич.** Потом была славная битва под Вилькомиром.

**Галицкий.** Значит, у нее все славно?

**Петревич.** Еще бы...

**Галицкий.** А где вы стояли, когда она с Залуским говорила?

**Петревич.** А какая вам разница?

**Галицкий.** Ну, все ли правильно расслышали?

**Петревич.** Вы кто такие?! И почему вы мне не верите?

***Галицкий задумывается. В это время со спины Петревича подходит Орлов, делает резкое движение и Петревич вдруг начинает оседать.***

**Галицкий.** Что ж, так тоже можно. Вот только сейчас нам надо ускориться – нас видели в его окружении. (*Оглядывается*). Возьмите быстрее верхнюю одежду, она нам пригодится. (*Подходит и поправляет Петревича. Кажется, что тот уснул на руках*). Скажите, Петенька, зачем?

**Орлов.** Я думал, вы этого желаете.

**Галицкий.** Нет, никоим образом. Наоборот – немного проблемно стало. И все-таки: зачем?

**Орлов.** Ну, видно же было, что он врет. Это просто очередной воздыхатель или еще кто там. Ему бы сидеть, вино пить да байки рассказывать. Вот из-за таких легенды появляются.

**Галицкий.** И вы думаете, что, уничтожив одного, можно этому как-то воспрепятствовать?

**Орлов.** По мере сил и возможностей. Это же наша работа. Разве не так?

**Эпизод 4 Вилькомир**

***Галицкий и Орлов в одеждах шляхты сидят на стульях со связанными руками. Перед ними мужчина в форме армии царства польского.***

**Галицкий.** Никакие мы не лазутчики. Мы хотим примкнуть к Эмилии Плятер.

**Офицер.** Откуда вы?

**Галицкий.** Вы знаете все литовские места?

**Орлов.** Я понимаю. Время сложное – лучше быть начеку.

**Офицер.** Вот именно.

**Орлов.** Но я вас заверяю – мы ровном счетом не те, за кого вы нас принимаете.

**Офицер.** Так кто же вы?

**Орлов.** Шляхта мы. И этим все сказано. Нет, мы не народ – мы народ-шляхта. Вместо того, чтобы быть просто польским народом. Вместо тысяч бойцов, идут единицы. Мы можем лишь уговорить “своих”, а если ты сам все делаешь? Если приходится вот этими руками все делать? Кого еще мы можем привести? Когда битвы проигрываются – это мы продолжаем платить за политику наших старых сеймов, за развал в королевстве. Мир должен идти вперед. Речь Посполитая застыла в средних веках и мечтает о былом величии рыцарей и благородства. И вот до чего мы дожили – нет собственной страны. А за свободы приходится бороться. Оставить свои семьи, жен и идти надеясь, что все сложится. А знаете почему? Потому что мы верим, что есть будущее и у нашей отчизны. Нельзя всю жизнь закрывать глаза на очевидные вещи – настало время перемен. Магнаты слишком далеки от простой жизни. Они не понимают простых людей. А ведь если бы все поголовно встали под знамена. Я верю в будущее, я верю в новую Польшу. Потому я здесь. Потому и вы здесь. Если бы не вера, если только смотреть прагматично – разве есть у нас хотя бы какой-то шанс против этой империи?.. Я вам отвечу: есть. Есть именно у нас и благодаря нам. А не благодаря Скшинецкому, который так бездарно упустил наш шанс. И даже несмотря на это, мы здесь. А вы... вы нас вяжете, как последних предателей.

**Офицер.** Честно, смело и очень порой верно. (*Подходит к Галицком и Орлову, разрезает веревки*). Мы должны смотреть в оба. Я сейчас. (*Уходит*).

**Галицкий.** Что это было?

**Орлов.** Сработало же.

**Галицкий.** Мое почтение. Я приятно удивлен. Вы, Петенька, не перестаете меня удивлять.

**Орлов.** Я вам скажу – интереснейшее это дело в истории разбираться. Особенно если отойти от привычно-официальной точки зрения.

***Входит девушка.***

**Офицер.** Это они.

***Галицкий и Орлов удивленно смотрят, отряхиваются.***

**Галицкий**. Ну, здравствуй, Эмилия. Мы давно вас искали.

**Действие 2**

**Томашевская.** Я не Эмилия Плятер, я Антонина Томашевская. Здравствуйте. Но я долгое время была рядом с Эмилией. Не понимаю, что в ней такого исключительного, что все вокруг как будто помешались?

**Галицкий.** Ничего необычного?

**Томашевская.** Ровным счетом ничего. Если быть откровенной, то в некотором смысле у меня куда лучше получалось переносить все эти тяготы.

**Орлов.** Но вы… Вы здесь, а она там.

**Томашевская.** Наши пути немного разошлись. С каждой неделей нахождения в лишениях все больше разрушает взгляд наивности и романтизма.

**Галицкий.** Да это тяжело даже мужчинам перенести. А вам вообще нет никакого смысла подвергать себя всем этим опасностям.

**Томашевская.** Иногда надо признать, что наше место несколько иное.

**Галицкий.** Любая девушка давно сломалась бы.

**Томашевская.** Думаете, Эмилия какая-то особенная? Нет, я могу сказать, какая она. Она откровенно слабая. Последнее время она все чаще лежит и отдыхает. Она ранимая. Кажется, что вот-вот и заплачет. Но все внимание достается ей. Я не могу понять, откуда столько слухов о ней.

**Орлов.** Мы тоже.

**Томашевская.** Но вы ведь ее ищете. К ней идете.

**Галицкий.** Да. В смысле нет. Нам, на самом деле все равно к кому примкнуть.

**Орлов.** Но да, нам хотелось лично увидеть эту чудо-девушку, о которой только и разговоры.

**Томашевская.** Беспочвенные я вам скажу, а иногда и очень сильно приукрашенные. Я вам по секрету скажу – многих в отряде она раздражает. О ней надо заботиться, учитывать ее слабость.

**Орлов.** Но при этом все готовы это сделать.

**Томашевская.** Да, готовы, но хотят ли? Они скорее вынуждены. В лагерях только и разговоров, как бы это сделать жизнь Эмилии попроще. Знаете, это лицемерие. В отряде были и другие девушки. Но такое внимание получала только она. Как будто я какая-то другая!

**Орлов.** Она графиня. Это необычно.

**Томашевская.** Пуля не различает положения.

**Галицкий.** Спасибо на честном слове. А то пока мы шли – только слухи да восторги.

**Томашевская.** Да какие там восторги?

**Орлов.** Но она же командир отряда. Ее слушают.

**Томашевская.** Вы думаете? А ничего, что рядом с ней постоянно ее братец?

**Орлов.** Юнкер еще некий.

**Томашевская.** Да кто только возле нее не крутится. Как будто не война идет, а какой-то выход в свет.

**Галицкий.** В ее случае безальтернативный.

**Томашевская.** Вы поняли, да? Если хотите ее увидеть…

**Орлов.** Очень хотим.

**Томашевская.** Спешите. Она со своим отрядом направляется к Дезидерию Хлопковскому.

**Орлов.** И как это может помешать?

**Томашевская.** Вы реально думаете, что ее оставят командовать отрядом? Это же регулярная армия – там женщин не может быть. (*Уходит*) Еще раз извините за веревки..

**Галицкий.** Плохие новости.

**Орлов.** Не понял. Новости как новости. Ну, один отряд помельче идет к другому покрупнее.

**Галицкий.** Учитесь, молодой человек, видеть все чуть глубже. Дезидерий – генерал. У него регулярная армия и инструкторы офицеры.

**Орлов.** Не вижу проблем. Ну, может только для наших войск.

**Галицкий.** Ладно, вижу, что не хватает опыта. Боюсь, он отойдет от правил.

**Орлов.** И?

**Галицкий.** Что «и»? Она вполне может стать командиром в боевом соединении.

**Орлов.** Да как это возможно? Ну, это было бы уже слишком.

**Галицкий.** Вот именно. Если этот Дезидерий хотя бы немного заглянет в будущее... Ай, да что там, я уже не сомневаюсь – она будет офицером. Ему никуда и смотреть не надо – только перед собой. Он вполне может оценить перспективы. За ней все равно идут. Сами же слышали – она ничего не представляет. Но… Почему-то волшебным образом к ней тянутся. Она и отрядом будет командовать и боевой дух поднимать.

**Орлов.** Мы не успеваем.

**Галицкий.** Если ускоримся, то, возможно, успеем.

**Орлов.** Но какие наши планы по ней?

**Галицкий.** Все зависит от обстоятельств.

**Орлов.** Есть шанс, что она останется живой?

**Галицкий.** Боже упаси! Зачем нам такое?

**Эпизод 5 Ковно**

***Лагерь польской корпуса польской армии в Литве.***

**Хлаповский** (*отодвигая стул*). Позвольте.

**Эмилия Плятер.** Благодарю.

**Хлаповский.** Вот, видите. Это естественно, не так ли.

**Эмилия Плятер.** Да, генерал.

**Хлаповский.** А вот в армии такого не может быть. Один не ниже другого. Мы не можем заниматься галантностью во время войны.

**Эмилия Плятер.** Но есть же субординация.

**Хлаповский.** Это другое. Я, признаюсь, восхищен вами. Вы для меня настоящий герой и пример человека, искренне любящего свою отчизну и делом доказывающий это.

**Эмилия Плятер.** Человек… Знаете, это что-то новое. Меня еще так не называли. Спасибо, генерал.

**Хлаповский.** Что? А, это? Ну, а кто же вы еще?

**Эмилия Плятер.** Для большинства я в первую очередь женщина.

**Хлаповский.** Вот вы все сами и рассказали. Большинство видит в вас женщину. Я повторюсь, я искренне вами восхищен, но… женщина в армии? Побойтесь бога – это невозможно. Ваша партизанщина уходит в прошлое, теперь за дело принимается регулярная армия.

**Эмилия Плятер.** С косиньерами в строю…

**Хлаповский.** Таковы суровые реалии. Но не будем отвлекаться. Мы надеялись, что ваши подвиги в том числе подвигнут взяться за оружие более широкие массы и восстание перекинется к пинчукам, на Волынь, в Подолию. Не случилось.

**Эмилия Плятер.** Может, ваш приход немного запоздал?

**Хлаповский.** История сослагательного наклонения не приемлет. Так вот, теперь другая реальность. В армии не может быть места даже для самой храброй девушки. Позвольте, графиня, вас просить, смиренно преклонив перед вами голову: возвращайтесь домой. Вы и так сделали невозможное.

**Эмилия Плятер.** Нет.

**Хлаповский.**  (*взды*хая). Что ж, я должен был попробовать. Меня предупреждали, что с вами сложно будет найти общий язык. Но… принимая во внимания ваши заслуги и очевидную поднимающую дух в войске вашу роль… Я назначаю вас… Капитаном.

**Эмилия Плятер.** Генерал?!

**Хлаповский.** Почетным. В роте обеспечения. Вы не будете больше ходить в атаки. Это приказ.

**Эмилия Плятер.** Я согласна. (*Пытается схватить руку генерала. Не знает куда себя девать*).

**Хлаповский.** Так, капитан, успокойтесь… Кто бы мог подумать, что я такое буду говорить!

**Эмилия Плятер.** Да! Я! Есть! Слушаюсь! За нашу и вашу свободу!

**Хлаповский.** Идите, графиня. И да поможет вам бог.

***Бал в честь Эмилии Плятер в усадьбе Ковальской. Множество людей старшего возраста. Женщины стоят перешептываются. Эмилия в платье танцует с пожилым мужчиной. Он доводит ее к Ковальской. Эмилия пытается улыбнуться.***

**Ковальская.** Ну, же милочка, чуть больше улыбок. Это бал в вашу честь.

**Эмилия Плятер.** Я не просила.

**Ковальская.** Люди хотят видеть своих героев.

**Эмилия Плятер.** Мне здесь не уютно.

**Ковальская.** Подумайте только – город свободен. В кои-то века в нем польские войска. Это начало новой жизни. И вы ее предвестник. Вы ее символ.

**Эмилия Плятер.** Я вас прошу, это мне не очень легко дается. Я не понимаю, что я здесь делаю.

**Ковальская.** Посмотрите, все с каким любопытством на вас смотрят.

**Эмилия Плятер.** Рассматривают скорее уж. Как нечто диковинное.

**Ковальская.** Так вы и есть нечто диковинное и невозможное. Раньше только слухи ходили. Никто им не верил. Но вы вот здесь, перед нами. Мужчины в очередь становятся, чтобы с вами потанцевать.

**Эмилия Плятер.** Кто все эти люди?

**Ковальская.** Обычные люди. Которые очень сочувствуют делу и мечтают о возрождении Литвы.

**Эмилия Плятер.** Почему же они не с оружием?

**Ковальская.** Они свое отвоевали. Они же за вас держатся, когда танцуют.

**Эмилия Плятер.** Но есть же и молодые. Почему они здесь?

**Ковальская.** Почему бы и нет? Жизнь ведь не только в лесах и на полях проходят. Все это для чего? Так вот для этого. Чтобы можно было потом спокойно вести мирную жизнь. Вы думаете, так просто в наше время бал организовать? Поверьте – это не меньший подвиг, чем ваш.

**Эмилия Плятер.** Помилуйте, какие же у меня подвиги. Я обычная девушка.

**Ковальская.** В честь которой устроили бал.

**Эмилия Плятер.** Я не знаю, как мне на это реагировать. Такое ощущение, что все это лишнее.

**Ковальская.** Вы капитан польской армии – разве это не повод. Вы женщина. Поймите – вы для всех нас существо из будущего. Никто так далеко не заходил. Мы все привыкли думать о четкой роли и даже не пытались ее изменить. А вы бросили вызов мужскому взгляду. Ведь именно он доминирует и создает этот мир. Мы как будто в стороне, нас не существует. И вот вы – Эмилия Плятер, графиня, меняете все представление о мироустройстве.

**Эмилия Плятер.** Это слишком громко сказано. Мне не верится, что вон те дамы завтра захотят сесть в седло и взять сабли.

**Ковальская.** Конечно, нет. Не будет этого. Но в их головах начнет что-то меняться, будет уже другое представление о том, как устроен этот мир. Будьте почтительней и снисходительней. Хочу представить вам барона Дальцига. Он мечтал с вами познакомиться.

**Дальциг.** Честь имею. И ангажировать на танец.

**Ковальская.** Я обещала, что замолвлю за него словечко.

**Эмилия Плятер.** Я уже не танцую.

**Дальциг.** Графиня, позвольте. Всего один танец. Я понимаю, вы офицер, но все-таки в первую очередь вы женщина. И вам очень к лицу это платье.

**Эмилия Плятер** (*беря Дальцига под руку, поворачивается к Ковальской*). Что-то мне подсказывает, что никто и не собирается менять свои взгляды на женщин. Но это уже точно мой последний танец.

***После танца Эмилия возвращается к Ковальской.***

**Эмилия Плятер.** Когда я сплю под открытым небом, когда мы идем в бой, я понимаю, зачем все это. В этом есть смысл. Мы сражаемся за свободу, за наше будущее, за свои права. А в чем смысл во всем этом?

**Ковальская.** За всем этим ужасом войны хочется разглядеть возможность мира и спокойствия.

**Эмилия Плятер.** Мне не здоровится.

**Ковальская.** Хотя бы еще один танец.

**Эмилия Плятер.** Нет. Этого достаточно. Думаю, вечер вполне обойдется без меня. Кто хотел, тот меня увидел. Большинство же здесь не для этого. Это отнюдь не возможность заглянуть в будущее, это желание вернуться в привычное прошлое.

**Ковальская.** Вы должны их понять. Люди устали. Им нужно…

**Эмилия Плятер.** Веселье, музыка. Я понимаю. Сейчас для меня это не самое важное. Когда-нибудь после войны я обязательно вернусь и приму ваше предложение.

**Ковальская.** Я беру с вас слово.

**Эмилия Плятер.** Даже не сомневайтесь.

***Эмилия быстро и решительно уходит. Танцы продолжаются с удвоенной силой. В сторонке появляются Галицкий и Орлов.***

**Орлов.** Ого, как здесь… ярко.

**Галицкий.** Обычная жизнь. Ничего не меняется.

**Орлов.** Они празднуют освобождение Ковно?

**Галицкий.** Скорее уж они просто празднуют. Вернутся русские войска - и они сделают бал в их честь. Отбери у них балы и вот это будет уже настоящей обидой. Что здесь, что у нас. Жизнь тогда настоящая, когда она блестит всеми красками и есть возможность это продемонстрировать.

**Орлов.** Нам будет сложно найти Эмилию.

**Галицкий.** Не думаю. Все мужчины будут стоять в очередь, чтобы потанцевать с нею. А женщины будут кидать укоризненные взгляды.

**Орлов.** Она уже достигла уровня легенды? Это так выглядит?

**Галицкий.** Нет, что вы. Это элементарное любопытство и возможность коснуться невозможного. Скажи любому о каком-либо запрете и его будет хотеть сильнее всего. Мужчин манит загадка, а не ее возвышенные качества и подвиги. Если бы они вдумались, то бежали бы от такой женщины куда подальше.

**Орлов.** Она разрушает порядок?

**Галицкий.** Именно. Но у нас, кажется, проблемы. Я не вижу такой особы. А ведь мы почти ее настигли.

**Орлов.** А я был бы не против пригласить ее на танец… Как же так?!

**Галицкий.** Если уж вам так невтерпеж – взгляните сколько девиц на вас взгляды кидают. Идите уж. Мы должны сохранять инкогнито.

**Орлов.** Я рассчитывал на другую партию. Что они мне?

**Галицкий.** Взгляните на то юное создание, которое пытается словить ваш взгляд. Вы явно ей импонируете. На войне все чувства чуть острее. И действия смелее.

***Орлов танцует, Галицкий подходит к Ковальской, приглашает на танец и тоже танцует.***

**Галицкий.** Мы немного разминулись.

**Орлов.** Это очень грустно.

**Галицкий.** Но у нас все-таки есть шанс. Хозяйка бала заверила меня, что графиня несмотря на недомогание еще планирует вернуться.

**Орлов.** И что нам теперь делать?

**Галицкий.** Не выделяться.

***Продолжаются танцы. Орлов с Дальцигом немного в сторонке.***

**Дальциг.** Какая она? Она другая. Она… смелая. Вы знаете, все эти наши барышни такие скромные. А графиня нет. Иногда мне казалось, что это она меня ведет. И прижимает. Поверите ли - я ждал окончания танца.

**Орлов.** Ваши слова слишком откровенны.

**Дальциг.** Она месяцами находится с сотнями мужчин – какие еще могут быть слова? Но знаете, я вам откровенно скажу – она женщина. Если вы понимаете о чем. Я чувствовал все ее… женские прелести.

**Орлов.** Это отвратительно.

**Дальциг.** Вы спросили – я ответил.

**Орлов.** Зачем же вы с ней танцевали?

**Дальциг.** Для… интереса, наверное.

**Орлов.** То есть вам все равно, кто она и что делает?

**Дальциг.** Любопытно, но не более того. Поговаривают… (*Пытается наклониться к уху Орлова*).

**Орлов.** Здесь очень шумно. Давайте выйдем на улицу.

**Дальциг.** Так вот, я слышал…

**Орлов.** Сударь, вы омерзительны.

***Орлов подтягивает к себе Дальцига и убивает кинжалом, возвращается в зал, немного нервно дожидается окончания танца Галицкого.***

**Орлов.** Андрей Викентьевич, нам пора.

**Галицкий.** Только не говорите, что вы опять кого-то убили.

**Орлов.** Так получилось.

**Галицкий.** Петенька, ну хватит может уже кинжалом размахивать, а потом думать? Это создает нам некоторые проблемы. У нас другое оружие (*Стучит пальцем по голове Орлова*).

**Орлов.** Я вас прошу. Нам пора. Скоро его хватятся.

**Галицкий.** Вы слишком сильно принимаете все к сердцу. Работу надо иногда откладывать в сторону. Посмотрите, какая оказия немного дух перевести. Ваши молодецкие поступки начинают мне на нервы действовать. Впредь никаких убийств без согласования.

**Орлов.** Хорошо, Андрей Викентьевич.

**Галицкий.** Дайте слово.

**Орлов.** Даю. Пойдемте уж.

***Лагерь русских.***

**Малиновский.** Прошу господа. Чем богаты, тем и рады. Ваша бумага, признаться, меня удивила. Странно видеть таких высоких чинов тут у нас. Вроде бы бытовая история – разбираться с мятежниками.

**Галицкий.** Не скажите, полковник. Все-таки их тысячи.

**Малиновский.** Количество не делает их какими-то другими – шайка есть шайка. И бьются как бандиты. Нам надо немного больше времени и все будет зачищено. Бегай тут за ними по лесам-болотам. Подтянулись регулярные части и все, победы закончились. После Вильны у них явно упал дух. Так, значит, вас интересует Эмилия Плятер. Слышали-слышали о такой. Просто какой-то призрак. Даже самому любопытно ее увидеть. Строго-настрого приказал не трогать и доставить ко мне живой. Но, вы же знаете, этих лихачей – в одно уху влетело, а сделают так, как им хочется. Знаю под Вильной атаковала Понарские высоты. Потом вот в эти края вернулась. Мы же ее почти уже схватили. Сотня полегла, порядка 600 в плену – а она как вода сквозь пальцы просочилась. Как будто ее какой-то рок оберегает.

**Галицкий.** Вы тоже находите ее удивительной?

**Малиновский.** Так да. Это же удивительно вместе с другими сражаться.

**Орлов.** Так это же шайки – почему бы и нет?

**Малиновский.** Что-то не много я женщин встречал, которые наравне с мужчинами воюют.

**Орлов.** Говорят, за родину встала.

**Малиновский.** Я вас умоляю – родина их — это Россия. Все, назад дороги нет. Самые предусмотрительные это уже давно поняли. А она. Да молодая девица – внимания и славы захотела.

**Галицкий.** Добилась, получается.

**Малиновский.** Получается, что так.

**Орлов.** Можно ведь и остановиться. А то ненароком пулю, можно словить или, того хуже: к нашим казакам в руки попасть.

**Малиновский.** Вот и я не понимаю. Пора бы уже сдаться. И ведь помилуют. Чует мое сердце – скажем, что с женщинами не воюем.

**Галицкий.** Это был бы идеальный вариант. Так вы говорите, что шансов уже никаких?

**Малиновский.** Весь интерес в том, как все это они решат завершить. Биться до последнего? Ну, как-то бессмысленно я вам скажу.

**Орлов.** А графиня?

**Малиновский.** А эта, как я думаю, будет до последнего. Если вам интересно, у нас же полковник Кекерницкий в плену, кстати. Который ее спас.

**Орлов.** Вы же поляк, как вам…

**Малиновский.** Что? Своих гонять? Какие они мне свои? Давайте начистоту – есть служба, есть жизнь. Я ребенком был, когда Речь Посполитая еще существовала. Что я помню? Родители, дом. Это все. Они же и остались. Изменилась власть. Что ж, значит, так тому и быть. Раньше сеймы избирались, вот тоже немного все поменялось. Все уже в прошлом. Вы это к чему?

**Галицкий.** Не обращайте внимания. Так как нам с полковником поговорить?

**Малиновский.** Сейчас прикажу привести.

***Входит полковник Кекерницкий. Заметно битый, в порванной одежде.***

**Галицкий.** Нам бы хотелось наедине поговорить. Вы, я вижу, уже поговорили, так сказать.

**Малиновский.** За кого вы меня принимаете? Упал, видимо, когда бежал. Да он сам расскажет. (*Уходит*).

**Галицкий.** Кто это с вами?

**Кекерницкий.** Точно не друзья.

**Галицкий.** Вот вы теперь здесь. Вас встретили совсем не радушно. Зачем вам это? У вас же наверняка был шанс не попадаться.

**Кекерницкий.** Так случилось. Ни о чем не жалею.

**Орлов.** Иногда мы сами эту судьбу выбираем.

**Кекерницкий.** Значит, это был мой выбор. Стою и думаю: пора бы в плен сходить.

**Галицкий.** Немного не к месту ваши шутки. Это вы ведь спасли графиню Эмилию Плятер и отдали ей свою лошадь?

**Кекерницкий.** Да, я.

**Орлов.** Зачем?

**Кекерницкий.** Неужели вы, молодой человек, не сделали то же самое на моем месте.

**Орлов.** Я…

**Галицкий.** Конечно, сделал бы. Любой так поступил бы. Но это широкий жест и поступок. А мотив какой?

**Орлов.** Вы не сожалели, что она оказалась под вашим командованием?

**Кекерницкий.** Ни в коем разе. Знаете, это как символ настоящей борьбы. Иногда уже начинаешь сомневаться, за что ты воюешь, а потом посмотришь – а нет, вот за свободу и воюем, за независимость. Это не мы за всех воюем, мы все в бою.

**Галицкий.** Красивые слова, но ничего не объясняют.

**Кекерницкий.** Знаете, почему я так выгляжу? Какой прок в том, чтобы высшего офицера в хлам изуродовать? Ведь победа была чистой – сотни погибли, почти все в плену. Вроде бы должны быть довольными, но нет, не случилось полной победы и все это прекрасно понимают. Эта сорви-голова была уже почти в руках, за ней персонально охотились, конь пал – можно коснуться было руками. Но не свезло. Мой конь оказался еще живее живых. Вот и получается – победа есть, а осадок остался. И все из-за одной воительницы. Вы представляете? На весах с одной стороны весь отряд, а с другой – она одна. Может, в этом и есть смысл, понять, что сейчас самое главное и что будет иметь значение в будущем?

**Галицкий.** Достойно и умно.

**Орлов.** Только ее бегство на вашем коне не увенчалось успехом.

**Галицкий.** Вы побелели?.. Все-таки есть у вас слабое место, как бы вы не храбрились.

**Кекерницкий.** Она попала в плен?

**Галицкий.** Вы бы это узнали. К сожалению, для нас и, к счастью для нее нет, не попала. Но была очень близка. Все-таки она не такой искусный наездник, как вы, например. Она не смогла перепрыгнуть ограду, но ей опять помогли, и раненая она все-таки смогла ускользнуть.

**Орлов.** Я не понимаю, практически от нее нет никакого толка. Это одна единица…

**Галицкий.** Давайте уж честно – пол единицы.

**Орлов.** Да, пол единицы солдата. С саблей, которой она вряд ли могла бы оказать хоть какое сопротивление, с ружьем. Она не та сила, которая становится решающей, но почему вокруг нее столько… Даже не знаю… Может, она и вправду пришла за вниманием.

**Кекерницкий.** За чем?

**Орлов.** За мужским вниманием.

**Кекерницкий.** Ха, ха, ха… Вы рассуждаете, как сторонний человек за бокалом вина у камина. Вы ведь не были в лагерях солдат, вы ведь не видели их глаза. Вы понимаете, что мы все встали биться с силой, которая очевидно сильнее нас? Вы понимаете, что нас толкал не долг, не приказы начальства, не возможная каторга, как у вас водится. Это сила куда сильнее каких-то там переживаний и чувств амурных. Не до них нам. Мы видим в ней не девушку, а соратника. Просто она странно одета и пол у нее женский. Но в этом вся и прелесть. Да что я вам говорю – вам все равно не понять. А знаете что? Если уж говорить про ее внимание, то у нее есть точные предпочтения.

**Орлов.** Интересно, какие же?

**Кекерницкий.** Таких как вы, она точно не терпит. Вы враги и этим все сказано.

**Галицкий.** А дальше что? Остался один-другой месяц и все.

**Кекерницкий.** Мы сделали, что могли.

**Галицкий.** Что ж, если для полной победы надо победить Эмилию Плятер, думаю, армия с этим справится. Вы какую судьбу ей предпочтете? Виселица? Сибирь?

**Кекерницкий.** Для начала ее надо поймать. А то ох уж это желание делить шкуру неубитого медведя.

**Галицкий.** Все будет, даже не сомневайтесь. Лично расскажу, как она кончила. Если вы жить будете… Уведите.

**Орлов.** Надо же. А ведь он прекрасно понимал, чем все закончится.

**Галицкий.** Объяснил же.

**Орлов.** Да ничего он не объяснил. Когда речь идет о собственной жизни, когда ты бежишь со всех ног – тут не до сантиментов.

**Галицкий.** А рядом бежит Эмилия. И ловят совсем не его, а ее. Кто знает – может тут вообще эго сыграло: почему она, а не я?

**Орлов.** Вряд ли. Что-то в этой девушке, видимо, есть такое, из-за чего все готовы головы ради нее сложить.

**Галицкий.** Вот это мы и пытаемся выяснить.

**Орлов.** Ну, выясним, и что дальше? У нас все меньше времени. Они заперты где-то в болотах. Как нам вообще найти их, если они начинают понимать, что каждый бой проигрышный. И, кстати, Андрей Викентьевич, я так и не понял, что нам с ней делать?

**Галицкий.** Хороший вопрос. Пусть и запоздалый.

**Орлов.** Я думал, вы все знаете.

**Галицкий.** Я- знаю. Но и вам не мешало бы знать нашу цель. Иметь свою голову на плечах – при нашей работе это и есть самое главное оружие.

**Орлов.** Хотите сказать, что я сам должен был задать этот вопрос? Или догадаться? Или предложить?

**Галицкий.** Опять же – хорошие вопросы, но немного запоздалые.

**Орлов.** Хорошо, я сдаюсь. Признаюсь честно – я в недоумении. Кажется, она и вправду какая-то недостижимая. Может, оставить ее в покое, пусть катиться себе? Очевидно, что до добра ее принципы не доведут.

**Галицкий.** Ах, Петенька, как не хорошо сдаваться, когда мы почти закончили дело.

**Орлов.** Я не понимаю. Христом богом клянусь, я потерялся.

**Галицкий.** И это я вижу.

**Орлов.** Так все-таки: что с ней делать-то будем? Неужели банальная ликвидация? Здравствуйте и… до свидания. Она ведь уже ничего не может сделать. Все, им конец, побед никаких не будет.

**Галицкий.** Иногда самое важное – это 5 минут до эшафота. Можно пойти с гордо поднятой головой. А можно опустить ее и увидеть, что писарчук сидит и ждет раскаяния. Ты можешь быть героем, но если ты раскаялся, склонил колени, а это будет задокументировано, то все предыдущие заслуги перечеркиваются.

**Орлов.** Значит, вы ее видите у эшафота. Значит… она нужна нам живая!

**Галицкий.** Значит так.

**Орлов.** Какая-то спасательная операция получается.

**Галицкий.** Получается.

**Орлов.** Куда же нам теперь? Постойте, у меня идея. Нам нужен Кекерницкий. Только дайте мне пару слов сказать с глазу на глаз.

**Галицкий.** Хорошо. Но никаких кинжалов больше.

**Орлов.** Андрей Викентьевич, я же обещал.

***Кекерницкий и Орлов.***

**Орлов.** Я готов на библии поклясться, что мы хотим вернуть Эмилию Плятер домой живой.

**Кекерницкий.** Я вижу по глазам, вы юноша честный. Я вам верю. Что вы хотите знать?

**Галицкий.** Можно уже?

**Орлов.** Да, входите.

**Кекерницкий.** А почему…

**Орлов.** Мы хотим знать, куда она может податься.

**Кекерницкий.** Точно не домой.

**Галицкий.** Очевидно.

**Кекерницкий.** Битва под Шавлями, я думаю, последняя.

**Галицкий.** Битва? Скорее уж побоище. Вам повезло, что вас не было при этом позоре.

**Кекерницкий.** Есть вероятность, что Хлаповский предложит пойти в Пруссию.

**Орлов.** А что же Эмилия Плятер?

**Кекерницкий.** Хм, тут даже гадать нечего.

**Хлаповский.** Дальнейшее сопротивление не имеет смысла. Мы вынуждены идти к прусской границе и сложить там оружие.

**Эмилия Плятер.** Как?! Уйти с поля боя. Бегством? Это позор!

**Хлаповский.** Сдаться на милость русским?

**Эмилия Плятер.** Нет, но… Прощайте, генерал! Мы так тебе верили. Мы ждали, что ты поведешь нас на родину или на бой, на честную смерть! А ты избрал позорный путь бегства. Нам не по пути.

**Кекерницкий.** Она будет двигаться к Варшаве. Есть маленькая вероятность, что она окажется в Пруссии. Но, если честно, я в это не верю.

**Орлов.** Спасибо, полковник.

**Кекерницкий.** Помните о своей клятве.

***Галицкий и Орлов остаются одни.***

**Галицкий.** И что же вы ему обещали?

**Орлов.** Жизнь Эмилии Плятер.

**Галицкий.** Теперь осталось это выполнить. А искать ее будет все сложнее.

***Входит Малиновский.***

**Малиновский.** Касательно вашего вопроса. Депешу получил. У нас кажется все. Хлаповский в Пруссии. Вместе с ним 237 офицеров, 2271 нижних чинов и 6 орудий. А с Роландом – 398 офицеров, 3770 нижних чинов 19 орудий. Эмилии Плятер среди них нет.

**Орлов.** Неужели вы получили поименный список?

**Малиновский.** Смею вас заверить, что ее бы написали отдельно. Пруссаки народ консервативный – вряд ли бы они ее к офицерам зачислили или к другим. Она немного, так сказать, особняком. Она вне этого списка.

**Галицкий.** Как думаете, куда нам теперь?

**Малиновский** (*рассматривая карту*). Думаю, двигайтесь к Цитовятам, а дальше уже по обстоятельствам.

**Эпизод 6 Юстинианово**

***Усадьба шляхтича Игнатия Абламовича. Бледная Эмилия Плятер лежит в постели. Рядом Цезарь Плятер.***

**Эмилия Плятер.** Где я?

**Цезарь.** В безопасности. У тебя лихорадка.

**Эмилия Плятер.** Мои действия бессмысленны. Я не снимала форму, но по итогу – все пошло к чертям. Я искренне верила, но все оказалось напрасным. Мы не победили. Какие-то пришлые опять нас победили. Мы защищали дом, а что защищали они?

**Цезарь.** О чем ты такое говоришь? Объективно мы не могли победить в таких условиях, но возможно это лишь часть общей войны. Да, проиграли битву, но не войну. Думаешь, кто-то будет вспоминать о поражениях. Пройдет 2 поколения и родственники погибших забудут их и будут жить своими жизнями. А вот имя Эмилии Плятер останется. Как символ борьбы, как предвестник больших перемен, как возможность стать над обстоятельствами.

**Эмилия Плятер.** Сколько я здесь?

**Цезарь.** Несколько недель… Ладно, месяцев.

**Эмилия Плятер.** Я ничего не помню. Лишь болота. Помню, как мы шли, шли. А потом все - не помню. У меня нет сил.

**Цезарь.** Все будет хорошо. Ты придешь в себя, и мы поедем домой. Впереди вся жизнь.

**Эмилия Плятер.** У тебя, не у меня.

**Цезарь.** Сестричка, ты же сильная, ты уже столько пережила. Неужели ты не сможешь найти силы просто полежать. Здесь же о тебе беспокоятся. Представляешь, все в округе думают, что ты учительница. Только приехала и заболела. Климат суровый. Ты лежи, сколько надо и отдыхай.

**Эмилия Плятер.** Ты знаешь, что Варшаву сдали? Вижу, что знаешь. Зачем теперь силы?

**Цезарь.** Откуда? Кто тебе сказал?

**Эмилия Плятер.** Никто мне не говорил. Все милы и обходительны. Я нечаянно сама все услышала. Нам теперь некуда идти…

**Цезарь.** Что? Я не слышу тебя.

**Эмилия Плятер.** И все-таки она будет свободной…

**Цезарь.** Эмилия! Сестричка! Люди, помогите кто!

***Вбегает Игнатий Абламович, видит Эмилию хватает упирающегося Цезаря и насильно уводит из комнаты.***

**Орлов.** Мы опоздали.

**Галицкий.** Да, мы опоздали.

**Орлов.** Все, ее уже нет!

**Галицкий.** Да.

**Орлов.** Но… так невозможно! Это не честно! Легенда не должна так умереть. Где последняя битва? Это как-то уныло и.. грустно.

**Галицкий.** Вы находите?

**Орлов.** Ну, да. Получается наша миссия провалена. Я ведь обещал.

**Галицкий.** Даже мы не всесильны.

**Орлов.** Вот же подстава. Интересно, а как она выглядит?

**Галицкий.** Обычная девушка.

**Орлов.** Обычная?! Вы в своем уме?! Она другая. Я не мог даже представить себе, что такие девушки существуют. Вот живешь, читаешь книжки – очень убедительно, но понимаешь, что все это сказки, вымысел, а тут – вот она, протяни руки и увидишь ее. Я должен ее увидеть!

**Галицкий.** Зачем же, Петенька?

**Орлов.** Просто так. Я не для того в грязи валялся и пол Европы обошел – я хочу видеть ту, ради чего столько было лишений.

**Галицкий.** Разве нет уже разницы?

**Орлов.** Да мы ведь почти ее настигли. Мы сколько плутали по деревням. Никто ничего не говорит. Все как будто в рот воды набрали. Потрясающее единодушие. Я хочу получить сатисфакцию. Я хочу завершить начатое.

**Галицкий.** Она же мертва.

**Орлов.** А я хочу ее видеть. Это же не сложно, Андрей Викентьевич. Вы понимаете – мы разминулись на один день. Как такое вообще возможно? Это что, специально? С ней же будут прощаться? Люди же будут. Все ж друг друга не могут знать.

**Галицкий.** Если вы того искренне желаете. Не вижу препятствий.

**Орлов.** Спасибо, Андрей Викентьевич. От души. А потом тогда за работу.

***Траурная процессия. Эмилия Плятер в гробу. Мимо проходят люди и прощаются с ней. Среди них Орлов. Какое-то время он останавливается и рассматривает ее. Незаметно кладет ожерелье***.

**Галицкий.** Как все прошло?

**Орлов.** Удивительно.

**Галиций.** Что это?

**Орлов.** Цветок.

**Галицкий.** Просто цветок?

**Орлов.** Да. Ну, почти. С ее могилы.

**Галицкий.** Зачем он вам?

**Орлов.** На память с этого дела. Мы так за ней гнались, а она ушла. Даже грустно как-то…

**Галицкий.** Какая она?

**Орлов.** Она. Она точно не настоящая. Она небесная какая-то. Я не могу представить себе, как это – любить родину ценой своей жизни. Вернее, я понимаю, но не могу себе представить – неужели такое возможно? В девушке. Пусть она не Жанна Д`Арк, но она вполне может служить примером настоящей и искренней любви. Вот знаете, я ведь мечтал с ней поговорить.

**Галицкий.** Да что вы говорите?

**Орлов.** Я разработал свой личный план. Знаете, ликвидация - это так негуманно. Специальные советники за какой-то хрупкой девушкой через леса и болота стремятся, чтобы исподтишка выстрелить. Это вообще как?

**Галицкий.** Может, это то, что поручено было?

**Орлов.** Побойтесь бога, сидеть в кабинете и рассуждать о том, что хорошо, а что плохо, это, знаете ли, не комильфо. Придумать каждый дурак сможет. Реальность другая. Тут надо подстраиваться.

**Галицкий.** Вы начали про свой хитроумный план. Очень любопытно.

**Орлов.** Смотрите. Это перстень. Ни одна девушка не устоит перед ним. Было еще ожерелье. Но, не важно. Вы не подумайте, это не за казенные деньги.

**Галицкий.** Да, я знаю.

**Орлов.** Что?

**Галицкий.** Продолжайте, не томите, все очень интересно.

**Орлов.** Если честно, мне казалось, я смогу найти нужные слова. Или хотя бы попытаюсь. Ведь она и вправду удивительная. Если бы она осталась жить, она ведь не изменилась бы. Она могла стать кем угодно. Ученым, например. Ходила бы и собирала песни, культуру возрождала бы. Люди забыли кто они такие. А когда возникает гордость за то, кем они являются, легче смотреть в будущее и наступает возрождение.

**Галицкий.** Ого, как глубоко вы копнули.

**Орлов.** Ну, смотрите сами. Она родилась уже в этой стране. Вроде бы это ее родина. Но предки жили в другое время и те законы, обычаи были для них важны. Они их устраивали. А тут раз - и другое.

**Галицкий.** Да какое другое. Они же из своих замков не выходят. В лучшем случае на запад ездят.

**Орлов.** Вот именно! А тут она не поехала на запад, она захотела узнать историю собственной страны.

**Галицкий.** В этом вся ошибка. Надо записать. Хорошие выводы.

**Орлов.** Спасибо.

**Галицкий.** Вы продолжайте.

**Орлов.** Да что тут продолжать. Это лишь верхушка айсберга.

**Галицкий.** Что вы какие-то чужеземные аналогии приводите. Вы видели его?

**Орлов.** Пока нет. Но кто знает, куда нас работа занесет. Да, кстати, любопытно было бы посмотреть. Так вот, человек прекрасен, когда живет на благо своего народа. Это и есть сила, которая делает его удивительным.

**Галицкий.** Как мы?

**Орлов.** Не совсем. Мы все-таки орудие власти.

**Галицкий.** Ах, Петя, Петя.

**Орлов.** Андрей Викентьевич, это что, пистолет? Зачем вы его достаете? Не надо на меня его направлять! Вы же знаете правило.

**Галицкий.** Конечно, знаю. А знаете, милчеловек, что является самым главным критерием свершившейся легенды?

**Орлов.** Не совсем понимаю, о чем речь. Мне, знаете ли, как-то не уютно под дулом пистолета.

**Галицкий.** Это вот то же…

**Орлов.** Да что «то же»? Я не понимаю! Вы толком можете объяснить?

**Галицкий.** Вы все начинаете прекрасно осознавать. Именно это качество и привело вас к нам. Такие надежды… Договорю. Вы! Вы главный критерий свершившейся легенды.

**Орлов.** Не понимаю.

**Галицкий.** Да все вы прекрасно понимаете. Я что слепой? Вы безумно влюбились. В человека, которого никогда не видели. Вы создали образ, который близок вашему сердцу и все.

**Орлов.** И что «все»? Бывает… Сильная же личность, сильные качества. Это нормально же, что вызывает восторг.

**Галицкий.** А не должно. Это сильно мешает работе. Мы должны быть холодны, рассудительны и прагматичны. Мне очень жаль.

**Орлов.** Андрей Викентьевич, посмотрите на меня, это же я, ваш Петенька. Тот, кого вы учили, кого направляли, как собственного сына.

**Галицкий.** Поэтому я сейчас с вами разговариваю. Это была моя ошибка. Эмоции мешают работать.

**Орлов.** Да что вы такое говорите? Мы не можем без эмоций. Какие же мы после этого люди? Что же это за жизнь такая? Разве мы звери какие-то?!

**Галицкий.** Всему свое время. Нельзя мешать работу и личную жизнь.

**Орлов.** Так и не будем. Сейчас вот возьмем и…

**Галицкий.** Ерунда! И вы прекрасно это знаете. Я поднимаю пистолет, и вы понимаете где-то внутри, что это не просто так. В противном случае вы даже не обратили бы на это внимание. Я все надеялся.

***Орлов замолкает, смотри в одну точку, пауза затягивается.***

**Галицкий.** Что же вы молчите, Петенька?!

**Орлов** (*спокойно*). Так сказать нечего. Вы думаете все это так здорово? У вас протоколы, регламент, а я вот вижу, что на меня наставляет пистолет тот человек, с которым я кров делил, с которым сокровенным делился.

**Галицкий.** Вы еще меня обвините?

**Орлов.** Зачем? Это же ваш выбор. Да, выбор. Это то, что и ведет нас к настоящей жизни. Можно ведь всю жизнь прожить в стойле и соглашаться со всем, что тебе приносят. Да перестаньте уже в меня тыкать, я все понял. Не мое это. Я даже это вслух произношу.

**Галицкий.** Ах, Петенька, если бы все было так просто. (*Целится*).

**Орлов** (*осматривается*). А писарчук где? Да, это выбор, который ты уже сам делаешь. Пять минут перед эшафотом – это не пять минут. Теперь я это понимаю. Это целая жизнь. И в этой жизни ты можешь решить, как ее прожить: с высокоподнятой головой с распирающими грудь эмоциями или упавшим на коленях. Уже не важно будет сколько ты живешь – ты уже не встанешь. Но будешь очень удобным гражданином… Да, Андрей Викентьевич, я сделал свой выбор: лучше честно, беззаветно любить человека, которого никогда не видел и наслаждаться ее качествами, чем механически делать работу изо дня в день согласно приказу. Я никогда еще не был таким счастливым!..

**Галицкий.** Прекратите, я вас прошу. Я вас умоляю.

**Орлов.** Лучше быть причастным к идее этих добрых и искренних людей, чем быть с другой стороны и душить их.

**Галицкий.** Вы ведь еще можете остановиться! Сделайте это!

**Орлов.** Я не хочу! Мне нравится это чувство. (*Галицкий трясущимися руками перезаряжает пистолет*). Я искренне восхищен этой хрупкой девушкой, у которой было все. Причем это все было здесь, в ее сердце…

***Звучит выстрел, Орлов падает, Галицкий садится за стол, обхватывает голову и на какое-то время так замирает.***

**Галицкий.** Господи, сколько впереди работы.