18+

Влада Харебова

Где сливаются море и море

*Пьеса*

**Действующие лица**

Артур, студент

Янис, дядя Артура, практически слепой

Господин Улдис, хозяин дома

Рената, девушка Артура

Жанна, женщина Артура

Санта, девушка Артура

Виола, не девушка Артура

Нелли, водитель автобуса и коллега Виолы и Тамары

Тамара, водитель автобуса и коллега Нелли и Виолы

Айтишник 1

Айтишник 2

Мама Виолы (голос)

Софи

Юрий (Ури), муж Софи

Хозяин ресторана

Старушка с чердака

Адам, кот

Патрик, тренер команды гребцов

Члены команды Патрика

Пожарник, врач скорой, полицейские, продавцы магазина, прохожие, соседи (из полуподвала, с третьего и четвертого этажей), бомжи, собаки и другие случайные прохожие

Первое действие

Сцена первая

*Улица Липовая*

*Пустая комната на втором этаже: два узких и высоких старинных окна, нуждающиеся в реставрации, широкий подоконник, облезлые обои, арочный потолок, с которого свисает лампочка на шнуре. В углу на полу матрас, несколько картонных коробок. Через полуоткрытые окна виден дом напротив: пятиэтажный, в стиле ар-деко, на первом этаже - кафе “Бегемот”, справа от него на углу - казино Птица Феникс. Ближе к окну, вдоль тротуара - липы, на которых еще нет листьев.*

*В комнату входит Артур, босой, одетый по-домашнему, за ним - господин Улдис, хозяин дома в дорогом пальто и хороших туфлях. В дверях останавливается Янис - в руках белая тросточка.*

**Хозяин****Улдис** *(подходя к окну и начиная поглаживать пальцем старинные ручки).* Окна нельзя менять, историческая ценность, их надо аккуратно зачистить, покрыть морилкой и лаком. Задвижки починить, а то зимой замерзнешь тут. Конечно, ржавчину с них надо убрать. Ну, и все остальное: наклеить обои, пол оциклевать, потолок оштукатурить и побелить. Справишься?

**Артур.** Конечно!

**Хозяин Улдис.** Умеешь?

**Артур**. А видео на ютубе для чего?.. Да шучу я. Умею, конечно! Вон Янис подскажет.

**Янис**. Видео на ютубе посмотрю. Правда, я слепой, но у меня пока еще есть это *(приставляет тросточку к промежности)*... искусственный интеллект.

**Хозяин Улдис.** Напоминаю: я с вас плату не беру, чтобы вы сделали ремонт… вернее, ты сделал. А Янис присмотрит.

**Янис.** Во все глаза!

**Хозяин Улдис.** Ну, короче, вы поняли! Так что если к осени не закончите, придется тебе переезжать обратно в общежитие, а Янису - к себе в деревню. Я тогда бригаду найму.

*На улице раздается вой пожарной машины, который быстро приближается и останавливается прямо под окнами. Хозяин и Артур выглядывают в одно окно, Янис идет ко второму, прислушивается.*

**Янис.** В нашем доме пожар?

**Хозяин Улдис.** Это не в нашем. Полиция к воротам напротив подъехала.

*Раздается сирена скорой помощи.*

**Артур.** И скорая туда же.

**Хозяин Улдис.** А, это те психи с пятого этажа. Не обращайте внимания. Парень вон в окне сидит, Ури. Обрадовался, видимо, что весна наступила, обкурился и заснул, вот-вот свалится. Лучше б уже довыпендривался и полетел, а то всех соседей достал. Я пойду, мне пора в офис.

Сцена вторая

 *Улица Липовая.*

*В открытом окне на пятом этаже дома напротив сидит, свесив босую ногу наружу, спящий мужчина. К нему на выдвижной лестнице поднимается пожарник. Внизу стоят его напарник, два полицейских, врач скорой, зеваки; на крыльце магазина Римас, что на углу напротив казино, курят и наблюдают продавцы и грузчики. У входа в кафе стоит его хозяин, облаченный в длинный черный фартук с надписью Бегемот. Артур сидит на подоконнике, смотрит из окна. Когда пожарный уже почти добрался до пятого этажа, раздается громкий стук каблуков. По тротуару бежит высокая стройная блондинка с развевающимися волосами, в распахнутом плаще. Продавцы и грузчики оживляются.*

**Зеваки.**

О, Софи несется!

Софи летит на крыльях любви

Не на крыльях, а на каблуках любви - сантиметров 15.

У нее не только каблуки 15 сантиметров!

У ее Юрчика наверняка меньше!

*У ворот женщина останавливается, смотрит на пятый этаж, драматично закрывает ладонью рот и бросается в ворота. Полицейские - за ней. Пожарный меж тем берет за ногу спящего и переворачивает его внутрь квартиры. Оттуда раздается рев разбуженного. Зеваки аплодируют. Продавцы уходят в магазин.*

**Грузчики.** Софи, поставь на окна решетки, пока твой Юрайхип не вылетел!

*Пожарный влезает в квартиру, лестница начинает опускаться. В окне появляется блондинка, протягивает наружу длинные холеные руки, хлопает створками.*

**Янис**. Давай, Артур, слезай с окна, дует. Простудишься. Ну чего ты там? Шоу закончилось, вроде.

**Артур** Ты видел? Видел, какая невероятная девушка? Видел, какая она?!

**Янис***.* Ну как тебе сказать…

**Артур**.Черт, прости! Но ты хотя бы мог слышать ее ноги! Господи, какие ноги! Какая фигура! Она богиня!

**Янис.** И у этой богини есть бог, которого спасли пожарные, если я правильно все услышал.

Сцена третья

*Улица Липовая*

*Комната Артура. Утро. Солнце освещает угол, в котором лежат застеленный матрас и подушка. На матрасе - открытый ноутбук, в нем играет музыка. Артур сидит на подоконнике, пьет кофе, играет в телефон и посматривает на окна дома напротив. Раздается звонок в дверь. Он нехотя слезает и идет открывать. Возвращается в сопровождении Ренаты.*

**Рената**. Я увидела тебя в окне и зашла отдать тебе твой свитер. Я тут рядом живу.

**Артур.** Мой свитер?

**Рената.** Ты его не узнаешь? Помнишь в январе мы играли в ДНД у меня дома, я замерзла, и ты дал мне свитер согреться. Так вот это он.

**Артур.** Точно. В январе…

**Рената.** Я все ждала, когда ты сам о нем вспомнишь, и так прошло четыре месяца. А теперь мы соседи, я тебя из своей квартиры вижу. Вот я и решила зайти.

*Рената снимает свитер и протягивает его Артуру.*

**Рената.** Носи на здоровье. Правда, он немного моими духами пахнет, но так-то я его стирала.

**Артур**. Что ж, очень кстати, спасибо. Здесь не то чтобы очень тепло.

*Надевает свитер.*

**Рената**. И не то чтобы очень много мебели. Кстати, я тебе в знак благодарности вина принесла. Бокалы есть?

**Артур.** Не в курсе. Сходи на кухню, поищи там.

*Рената выходит. Артур снова присаживается на подоконник и смотрит в окно, допивая кофе. Рената возвращается с кружками.*

**Рената.** У вас не то чтобы очень много посуды. Хорошо, что я купила бутылку с простой крышечкой - штопоров у вас не то чтобы много. Вот. Наливай.

*Артур наливает вино, чокается с Ренатой.*

**Рената.** За весну и таяние сердец!

**Артур.** Угу.

*Он снова берет кофе, пьет из двух рук.*

**Рената.** Послушай, я давно хотела тебя спросить. То есть, не то чтобы хотела спросить. Я думала, ты сам спросишь меня… Короче, у тебя есть кто-нибудь?

**Артур.** Дядя Янис, он в соседней комнате живет, из деревни ко мне переехал, а то он там один. Я за ним присмотрю. А родители в Германии на заработках.

**Рената**. Дядя в соседней комнате? А мы ему не помешаем, если начнем шуметь?

**Артур.** Мы начнем шуметь?

**Рената.** Одно из двух: или мы будем шуметь, или ты гей.

*На улице поднимается шум. Артур слезает с подоконника и открывает окно. У дома напротив Софи бьет своими длинными руками Юру, который оказывается заметно ниже ее ростом. Юра пятится к двери в ресторан и пытается спасти свою голову. Хозяин ресторана приветливо открывает двери и с поклоном приглашает войти. Юра вваливается в ресторан, Софи за ним, хозяин закрывает двери изнутри вручает гостям валик для краски и ведро краски.*

**Рената.** Интересная парочка. Этот брюнет в черных очках похож на Роберта Дауни Младшего. Артур! Там уже нет никого, закрой окно, а то я замерзла. Ты-то в свитере, а я нет. Можно в одеяло завернуться?

**Артур.** А, да, конечно. Может, кофе тебе сварить?

*Рената устраивается на матрасе под одеялом.*

**Рената.** Лучший кофе - это горячий парень!

**Артур.** Погоди, ты не меня имеешь в виду?

**Рената.** Ты ураганно соображаешь.

Сцена четвертая

*Улица Липовая*

*Закат. Окно открыто, слышны разговоры на улице. Артур обдирает старые обои и поглядывает в окно. Матрас свернут и лежит в углу. Ноутбук стоит на полу, там идет какое-то видео. Звонит мобильник. Артур вытирает руку о халат и достает телефон из кармана джинсов.*

**Артур.** Ало! Кто? А, привет, Рената! Нет, не могу, спасибо, я занят сейчас. Тоже занят. Мне надо до осени ремонт закончить. Это да, но и ремонта много. И учиться тоже надо. В выходные тоже не смогу, извини, давай где-нибудь через неделю. В смысле я тварь?

*Опускает руку с телефоном, пожимает плечами, прячет телефон в карман, продолжает работать. С улицы вдруг доносится громкий лай собак, очевидно сцепившихся между собой, и крики хозяев. Потом в ресторане взрывается музыка. Артур бросает работу и смотрит в окно на пятый этаж противоположного дома. Там у открытого окна курит Юрий. Увидев внизу напротив Артура, он выбрасывает окурок, показывает Артуру средний палец и скрывается в комнате. Артур продолжает работать Входит его дядя.*

**Янис.**Артурик, тут твоя учительница из университета. Говорит, что ты участвуешь в проекте, но не приходишь на встречи. Как же так?

*Он пропускает в комнату женщину лет 35-40 с большим рюкзаком.*

**Артур**. Здравствуйте, Жанна Сергеевна! Извините, я весь в пыли.

**Жанна.** Это ничего, я на минутку.

**Артур.** Может быть, пройдем на кухню? Там можно присесть.

**Жанна.** Нет-нет, не беспокойся, я на минутку.

**Янис**. Я вам табуретку принесу.

**Жанна.** Не беспокойтесь…

*Янис скрывается.*

**Жанна.** Я просто живу здесь рядом, увидела тебя на окне, решила вот зайти…

**Артур**. Я очень рад. Я приду на встречу, просто забыл прошлый раз. У меня ремонт.

**Жанна.** А я умею делать ремонт. Обои клеить, красить... Какие у вас окна красивые, историческая ценность, наверное.

*В комнате тихо появляется табуретка. Жанна, заметив ее, садится и с облегчением опускает тяжелый рюкзак.*

**Артур.** Давайте я вам кофе сварю.

**Жанна.** Нет-нет, ни в коем случае! Я на минутку! А знаешь, у меня с собой сценарий проекта. Давай я тебе его прочитаю, чтобы на следующую встречу ты пришел уже подготовленным?

**Артур**. Давайте. Может быть, свет включить?

**Жанна.** Нет-нет, не беспокойся!

*Артур садится на подоконник. За окном смеркается. Жанна достает листы со сценарием.*

**Жанна.** Я подробно не буду читать, здесь обоснование проекта. По сути, это будет видеозапись, точнее, клип: символическая встреча на границе залива и открытого моря у Рогатого мыса. Так… Два народа подплывают на лодках с одной стороны и с другой стороны, одни лодки белые, другие зеленые. Костюмы тоже белые и зеленые. Снимать будем с дронов, у нас в университете есть два студента с дроном - я с ними договорилась. В определенный момент, когда между белыми и зелеными лодками остается десять метров, все люди в лодках встают и поют. Слова песни я еще не дописала. А музыка - народная. Допишу текст - и будем репетировать исполнение.

Ну а дальше лодки встречаются, люди пересаживаются из своих лодок в одну большую лодку, и все вместе плывут к маяку. Когда они доплывают, маяк зажигается - надо еще время подгадать. Тебе досталась роль вождя племени.

**Артур.** А почему мне? Я вообще петь не умею.

**Жанна.** Зато ты киногеничный.

**Артур.** А кто написал сценарий? Вы?

**Жанна.** Тебе не нравится?

**Артур.** Мой дядя моряк… Бывший. В общем, я боюсь, что пересесть из лодок в большую лодку на море будет сложно. Там волны, лодки качаются… Еще утонет кто-нибудь.

**Жанна**. Я тупица, я об этом не подумала.

**Артур.** Но идея проекта… благородная, общественно-значимая.

**Жанна.** Именно! Символическая интеграция двух народов, живущих в одной стране, но разделенных историко-политическими предрассудками!

**Артур.** Давайте я свет включу?

**Жанна.** Нет-нет, я на минутку. Ну или чуть подольше. Но все равно не надо. Здесь так уютно в сумерках.

*С улицы вдруг доносится громкий, нестройный звук огромного саксофона или небесной трубы.*

**Жанна.** Кто-то из ваших соседей учится в музыкалке?

**Артур***.* Не знаю. Я только несколько дней здесь живу. Я могу закрыть окно, чтобы не так громко…

**Жанна.** Нет-нет, не беспокойся! Мне нравится. Неумело играет, но сам звук такой всепоглощающий, очень необычно. Можно я выгляну?

*Жанна подходит к Артуру и выглядывает в окно.*

**Жанна**. Никого не видно. И фонари еще не горят.

**Артур.** Зато включили свет в квартирах. Вон там, на пятом этаже - видите. Тоже двое у окна стоят.

*В окне на пятом этаже видны силуэты мужчины и женщины, которые сначала бурно жестикулируют, потом толкают друг друга, потом внезапно начинают целоваться.*

*Саксофон продолжает хрипло завывать.*

**Жанна.** Он стонет, как раненное животное. Слон.

**Сосед с четвертого этажа.** Эй ты, трубач! Засунь свою трубу в свою жопу!

*Звуки обрываются. Жанна хохочет. Артур прикасается к ее волосам, которые кольцами опускаются на шею.*

Сцена пятая

 *Улица Липовая*

*Утро. Окна открыты нараспашку. Артур заходит в комнату вместе с дядей. Они присаживаются на подоконник и пьют кофе.*

**Янис.** Пересаживаются из лодок в большую лодку! Охуенно! Она только в мультиках лодки видела, наверное. Ну и что, вы теперь вместе или как?

**Артур.** Нет, не хочет она.

**Янис.** А что такое? Сама же к тебе пришла.

**Артур.** Говорит: я твоя учительница, я намного старше…

**Янис.** Учительница легкого поведения. А еще спала тут на матрасике!

**Артур**. Да не… Я и сам не хочу. Был какой-то момент… Вечер теплый, слонофон этот долбанный…

**Янис.** Красивая баба рядом…

**Артур.** Да не сказать чтобы красивая, так… забавная, скорее.

**Янис**. Ну да, а ты все сидишь тут, на соседские окна смотришь? Та, может, красивая да не про твою честь.

**Артур.** Да ты этого Ури не видел! Я искренне не понимаю женщин.

*Под окном раздается грохот железа. Янис от неожиданности роняет свою кружку, кофе разливается по полу. В этот момент звонит телефон. Артур соскакивает с подоконника, тоже проливает кофе.*

**Янис** *(кричит в окно)*. Бляди, что вы творите?

**Прохожий.** Что?

**Янис.** Простите, это я не вам!

*Закрывает окно.*

**Артур** Это какая-то старушка старые печные трубы сложила в коляску и тащит в наш подъезд. Странно.

**Янис.** Может, она последняя в природе печница. Пойду поищу салфетки.

**Артур** *(отвечает по телефону).* Какая Санта? Постой, Янис, я сам! Что? Я не понимаю. Вы говорите по-русски? А, Санта! Ну, конечно, я тебя сразу узнал. Да я вообще не умею петь, надо кого-то другого вождем назначить!

*Янис приносит рулон туалетной бумаги, наматывает ее на свою трость и начинает наугад вытирать пол.*

**Артур.** Погоди, дядя, я сам! Я сам все вытру, не надо! Что ты говоришь, Санта? В смысле уже здесь? У нас как бы не прибрано…

*Звонят в дверь.*

**Артур.** Даблядь…

*Идет открывать. Янис продолжает мыть пол. Артур возвращается с Сантой.*

**Санта.** Профессор Жанна сказала, чтобы мы репетировали, потому что вы на зеленой лодке, а я на белой, и все должны с нами петь. А ты солист. Ну и я тоже. Вот текст.

**Артур.** Почему именно я? Почему именно ты?

**Янис.** Почему именно ты - непонятно. Почему именно она - понятно! Красивую девушку будет видно и с дрона, и с маяка. Здравствуйте! Я Янис.

**Санта.** Я Санта.

**Янис.** Вы от Жанны? То есть…Простите, я уже ухожу.

**Артур.** Это мой дядя. Хочешь кофе?

**Санта**. У тебя есть музыкальные инструменты?

**Артур** *(повеселев)***.** Посмотри вокруг. Видишь хоть один? А хотя… Есть слонофон, но он в какой-то другой квартире, у кого-то другого. Если ты выглянешь в окно и споешь громко, он, возможно, подыграет.

*Санта выглядывает в окно и начинает петь на языке братского народа. Голос у нее светлый и звонкий, как и внешность.*

**Артур.** Да я пошутил!

*Санта продолжает петь, не обращая внимания.*

**Артур.** Можно на компе найти музыку, будем петь под нее. Как она называется - дай мне текст.

*Санта продолжает петь. Когда песня заканчивается, грузчики снизу аплодируют и свистят. Артур ищет музыку на ютубе.*

**Артур.** Вот нашел.

*Он включает мелодию. Санта садится к нему на матрас.*

**Грузчики.** Давай еще! На бис!

**Артур.** Не обращай внимания, это свои. Ну, начинай. У меня если что ни слуха, ни голоса.

**Санта.** Я буду этот текст на своем языке петь, а ты на русском.

**Артур.** Что за бред! Каша получится!

**Санта**. Профессор Жанна так сказала.

**Артур.** Ну, тогда погнали!

*Санта снова поет, Артур нескладно мычит русский текст.*

**Артур.** Жесть…

*Пытаются петь дальше. За окном набегает и поднимается, как волна шторма, низкий звук слонофона. Он воспроизводит ту же мелодию. Санта и Артур бросаются смотреть в окно.*

**Санта**.Где это играют? В какой квартире:

**Артур.** Я хз! Где-то сверху. Давай пой, видишь - у нас аккомпанемент есть! Я комп выключу, чтобы не мешал.

**Санта.** И ты пой!

*Санта снова поет, но гораздо медленнее, в такт слонофону, Артур честно пытается подпевать. Раздается звонок в дверь. Артур идет открывать, Санта смолкает и садится на матрас. Артур возвращается с хозяином. Хозяин Улдис хмур.*

**Хозяин Улдис.** Ваши соседи жалуются, что вы шумите.

**Артур.** Мы? А грузчики под окнами с шести утра не матерятся? А этот слонофон не играет на всю улицу?

**Хозяин.** Какой слонофон?

*Артур прислушивается - на улице тихо.*

**Артур.** Ну, только что играл.

**Хозяин.** Я не знаю, про слонофон никто не жаловался. А грузчики не могут не материться, это их работа. Прошу вас не шуметь.

**Санта.** Нам надо репетировать.

**Хозяин.** Но вам же не обязательно в окно репетировать? Пойте вот тут, вполголоса. И окно закройте. Где Янис?

**Янис.** Я за спиной у вас.

**Хозяин.** Почему не следишь за молодежью? Они поют на весь город.

**Янис.** Я слепой, и у меня перемежающаяся глухота. Иногда я слышу, а иногда нет.

**Хозяин.** Сейчас слышишь?

**Янис**. Да.

**Хозяин.** Так вот: чтобы соседи на вас не жаловались! А то придется сдать квартиру другим, тихим. Услышал?

**Янис.** Услышал и записал.

*Хозяин уходит. Янис прислушивается в сторону Санты.*

**Янис.** Это не Жанна?

**Артур**. Это не Жанна.

**Санта.** Я не Жанна.

**Янис.** Не Жанна…

*Янис с уважением кланяется и скрывается за дверью. Санта и Артур включают музыку на компьютере, придвигаются друг к другу и поют вполголоса. У Артура не получается вполголоса, и он замолкает, глядя на Санту. Потом нюхает ее волосы. Санта тоже прекращает петь.*

**Артур**. Ты когда-нибудь загорала?

**Санта.** Летом загорала. Немного. А что?

**Артур.** Так, ничего. Ты абсолютно белая.

*Становится почти темно.*

Действие второе

Сцена первая

*Улица Липовая*

*Ночь. Артур лежит на матрасе, тупит в телефон, на него падает слабый свет от компьютера, на мониторе которого что-то мелькает, потом все гаснет. За открытым окном ночь, фонари освещают деревья. Кто-то орет матом, потом замолкает.*

**Артур.** Черт, сел. Зарядка у Яниса в комнате, блин, теперь вставать… Ага, и комп сел!

*Встает, включает свет, щурясь оглядывает комнату - внезапно свет гаснет. Артур щелкает выключателем, но ничего не происходит. Фонари на улице тоже гаснут. Наступает почти полная темнота, светятся только часы на руке Артура.*

**Артур.** Пиздец. Света нет, телефон сел, комп сел. Апокалипсис.

*Он стоит в комнате у стены, его силуэт едва виден. Очень тихо, шорох листьев за окном. Из-за облаков выплывает луна. Артур садится на подоконник, смотрит в окно.*

*За окном в тишине ночи раздаются голоса парня и девушки. Они говорят негромко, однако их разговор хорошо слышен в квартире.*

**Парень.** Этот подъезд? Я на номер посвечу - а ты смотри.

**Девушка**. Да я и так знаю, что этот, спасибо, что проводил, а то на моем китайфоне 5%.

**Парень**. Да, неожиданно как-то свет на районе выключился.

**Девушка**. Электростанция е…нулась..

**Парень**. Давай посидим тут на крыльце - хочешь? Или ты устала?

**Девушка** . Да ну нахуй, тут вечно все бомжи района сидят.

**Парень.** Ну… Расскажи о себе. Чем занимаешься? Я вот хочу диплом сдать и сразу открыть свой бизнес, заниматься ремонтом, можно за лето заработать не так мало.

**Девушка.** Да у меня уже есть свой бизнес.

**Парень**. Да ты что - правда? Какой? Маникюр.

**Девушка.** Схуяли маникюр?

**Парень.** Магазин одежды?

**Девушка**. Пиздежды!

**Парень**. Кафе? Ресторан? Связано с едой?

**Девушка**. Это ты щас намекаешь, что я жирная?

**Парень**. Да нет, что ты! Ладно, сдаюсь.

**Девушка.** Нелька и Тома тебе не рассказывали, что ли? Мы же с ними водим автобус. Купили его в разъ…нном виде, подновили и возим разных мудаков: экскурсии, свадьба, гастроли, встретить делегацию, просто обдолбаться и гонять по трассе, высунув голую жопу в окно…

**Парень.** Я поражен. Такой неженский бизнес. Я ни за что не угадал бы никогда.

**Девушка**. Да всем похуй, что он не женский. У нас очередь, люди записываются в январе на майские праздники. Едут в лес, чтобы нае…ниться на природе. Никто не хочет быть за рулем в праздник.

**Парень**. А вы без праздника?

**Девушка.** Хуева туча денег - вот праздник!

**Парень.** Интересный бизнес. Всегда в движении, и нет одного постоянного маршрута, каждый раз новый.

**Девушка.** Ну да, хуярим по всей стране*. (Громко зевает)*

*Артур выглядывает осторожно, чтобы не спугнуть говорящих.*

**Парень.** Все жеу тебя усталый голос. Если тебе пора, ты скажи, не стесняйся. Завтра рабочий день, а мы тут гуляем.

**Девушка.** Да, давай попиздуем по домам. Я-то уже пришла, а тебе еще идти.

**Парень.** Обо мне не беспокойся, у меня на телефоне 70%. Я тебе напишу завтра. Может, встретимся вечером?

**Девушка**. Да-да, береги там себя!

*Слышен звук набора номера на домофоне, скрип открывающейся двери, щелчок замка, шаги парня по асфальту. Видно, как Артур возвращается к матрасу, ложится, натягивает одеяло на голову, ворочается и замирает, засыпая… Раздается щелканье ключа в замке входной двери. Артур вскакивает, идет наощупь к выходу. Из коридора слышны голоса. Потом в комнату заходит Артур, с ним девушка, которая выглядит растерянной. На них светит луна.*

**Артур.** Ничего, все в порядке, сейчас, я только оденусь…

*Он натягивает джинсы, брошенные на полу.*

**Артур.** Я правильно расслышал, вас Виола зовут.

**Виола**. Да правильно.

**Артур.** Это вы только что разговаривали с парнем внизу, у подъезда?

**Виола**. Вы подслушивали нас? Блин, я вообще не матерюсь - разве что за рулем. Просто хотела, чтобы этот Виллис… или как его… Валдис отстал от меня. А он все равно…

**Артур.** Здесь какая-то ненормальная акустика, все слышно, как будто у меня в комнате. Я не собирался подслушивать, но неудобно было прерывать ваше свидание.

**Виола.** Это не свидание, он просто проводил меня с вечеринки. Я вообще-то в пригороде живу, но засиделась в гостях, а ночью не на чем ехать. Поэтому подруги дали мне ключ от этой квартиры. Который не подошел… Они тут жили еще недавно и, наверное, не знали, что здесь уже занято. Вы не волнуйтесь, я сейчас такси вызову и поеду… Блин, телефон сел!

**Артур.** И у меня сел. А зарядка у дяди, у нас одна на двоих. Да и такси за город будет стоить сейчас не меньше 100 евро. Если вообще приедет. Оставайтесь, ложитесь на матрасе спать, а я к дяде в соседнюю комнату пойду. У него большой диван.

**Виола.** Нет, что вы…

**Артур.** Хотя бы присядьте.

*Виола садится на матрас, облокачивается на стену, видно, что она устала.*

**Артур.** Хотите воды, чаю, кофе? Газ не отключили, слава богу - вскипячу чайник.

**Виола.** Кофе? В три часа ночи? А что - мне бы не помешало взбодриться.

**Артур.** Сейчас сделаю.

*Он уходит на кухню. Виола сидит в темноте. Через минуту она валится на матрас и засыпает. Артур входит - в каждой руке по кружке, из них поднимается пар. Ставит их на подоконник, садится на матрас, потом встает, хочет выйти, но возвращается, стоит в нерешительности, потом ложится на оставшийся участок матраса.*

 Сцена вторая

*Улица Липовая*

*Утро. На матрасе рядом спят Виола и Артур. Стук в дверь - входит Янис.*

**Янис.** Артурик, ты не знаешь, где моя кружка? А то…

*Проснувшийся Артур вскакивает. Виола садится на матрасе.*

**Артур.** Кружка - вот. Я ночью кофе пил. То есть варил, но не пил.

**Янис.** Здесь еще кто-то? Извините! Доброе утро!

**Виола.** Доброе утро.

**Янис.** Вы Санта?

**Виола.** Я не Санта.

**Артур**. Она не Санта! И не Жанна.

*Янис, забрав кружку, бормочет извинения и выходит. Виола быстро встает, поправляет одежду.*

**Виола.** Спасибо за ночлег! Мне очень-очень неловко, что я вчера тут уснула. Извини, пожалуйста!

*Артур залпом выпивает холодный кофе.*

**Артур**. Да все в порядке, не волнуйся! Я тебе сейчас новый кофе сварю.

**Виола.** Нет, я ухожу, не могу оставаться здесь трезвая, слишком болезненные воспоминания.

*Выбегает в слезах. Артур озадачен.*

Сцена третья

 *Улица Липовая. Зима.*

*Виола, вытирая слезы, идет по улице задом-наперед от угла, мимо Римаса. На заднем плане задом-наперед проезжает машина, по другой стороне улицы идет задом-наперед Софи на высоких золотых каблуках, в длинной искусственной шубе, и несет на руках кота. Из окна пятого этажа выглядывает Юра.*

**Юра.** Так что отнеси его обратно в приют! И вообще не люблю животных, особенно котов. Ты представляешь, во что превратится вся наша одежда, особенно черные вещи? Ну нет, это немыслимо! Софи, ты что все-таки взяла этого кота? Софи, что у тебя в руках? Софи, где ты была? Софи, я проснулся, а тебя нет!

*Софи задом-наперед движется к казино и скрывается за углом, Виола, наоборот, подходит спиной к подъезду, дверь открывается, и она входит, дверь закрывается. Через минуту она стоит у открытого окна в той же комнате, вместе с Тамарой и рыдает. Тамара берет ее за плечо. Виола отбрасывает ее руку.*

**Виола.** Никогда!

**Тамара.** Успокойся! Мы же все в одной лодке, мы все еще можем быть подругами, все втроем.

**Виола.** Я не знала с самого начала, а потом уже было поздно, я вкрашилась в тебя, а ты… с ней!

**Тамара.** Я не обсуждаю с ней тебя, успокойся! Ты же знала, что мы вместе, я же не скрывала от тебя.

**Виола** (*кричит сквозь слезы).*Ты обсуждаешь меня с ней!

**Тамара.** Но мы ничего такого…

**Неллии.** Ты что - обсуждала меня с Нелли? С Нелькой?

**Тамара.** Да нет, ну что ты говоришь! Ты очень красивая и милая! Мы с Нелей очень ценим тебя, она тоже так считает!

**Виола.** Да**,** это моя вина, я не объяснила. И вообще я уродка, я жирная тварь, я ненавижу себя!

**Тамара.** Но я думала, что ты это по-дружески.

**Виола.** Я говорила, что люблю тебя!

**Тамара.** Я не думала, что ты так ко мне относишься.

**Виола** Потому что я не железная, я не могу больше видеть, как вы вместе… И все время думаю о тебе! Я не плачу!

**Тамара.** Ты что - не плачь! Нет, погоди, я посмотрю, на тебя при свете, мне кажется, что ты плачешь.

*Нелли отступает от окна, Виола отступает от окна, опускаются красивые занавески. Слышен далекий, слабый гул слонофона.*

 Сцена четвертая

  *Улица Липовая. Ранняя весна.*

*В комнате стремянка, ведро с клеем и рулоны обоев, Одна полоса обоев наклеена у окна рядом с матрасом. Артур сидит на подоконнике и играет на компьютере. За открытым окном моросит дождь. С улицы раздаются кошачьи вопли. Артур выглядывает в окно. Там из окна пятого этажа Юра на веревке спускает в корзине кота, который высовывается из корзины и кричит от страха.*

**Артур.** Вот сукин сын!

*Артур выбегает из комнаты. Через несколько секунд он пересекает дорогу .*

**Артур.** Ты что творишь! Это живое существо! А если он упадет! Осторожнее, медленнее, не раскачивай корзину!

*Корзина опускается, Артур протягивает к ней руки, но кот выскакивает и убегает, Артур бежит за ним, кот взбирается на липу. Юра захлопывает окно. Хозяин ресторана стоит у двери и наблюдает.*

**Артур**. Вы не знаете, где Софи?

*Хозяин ресторана пожимает плечами и жестом предлагает зайти.*

**Артур.** Да нет, я не могу! У вас есть лестница?

*Хозяин ресторана повторяет свой жест.*

**Артур.** Я туда не войду, там у вас…ремонт!

*Машет рукой и, тихо матерясь, лезет на липу. Янис выглядывает из окна.*

**Янис.** Артурик, ты где? Я слышал тебя на улице! Что случилось?

**Артур**. Сейчас, дядя Янис, там кот на дереве!

**Янис.** Ты же не полезешь за котом? Ты же в своем уме? Нет? Видимо, нет. Не упади, я лучше позвоню в полицию, Артур!

*Артур залезает почти на вершину липы и отдирает кота от ветки. Кот орет. Артур побеждает его, прицепляет к своей груди и слезает.*

**Янис.** Ты в порядке, Артур?

**Артур**. Мы оба в порядке, все хорошо!

*Он идет с котом домой. Через минуту он появляется в комнате. Янис встречает его посреди комнаты.*

**Артур**. Это кот Софи! Из квартиры Софи. Этот придурок Ури выгрузил его из окна!

*Янис поднимает глаза к потолку и молча уходит. Артур пытается отодрать кота от себя, но кот не поддается.*

**Артур.** Понимаешь, мне надо клеить обои, у меня клей в ведре может засохнуть. Ну, что с тобой делать!

*Он принимается мешать клей длинной палкой, второй рукой придерживая кота. На улице раздается стук каблуков. Артур прыгает к окну: к его подъезду торопливо подходит Софи. Артур мечется по комнате, пытаясь прибрать. Раздается звонок в дверь. Артур с котом на груди застывает на месте.*

**Янис.** Я открою!..

*Из прихожей раздается приглушенный голос Яниса и второй мужской голос в ответ.*

*Стучат каблуки, Софи входит в комнату. Это изящный, высокий длинноногий мужчина в короткой юбке, со светлыми локонами и профессиональным ярким макияжем. Артур продолжает стоять с котом.*

**Софи** *(нежным тенором)* Адам, иди ко мне!

*Он протягивает руки к коту, и кот сразу отцепляется от Артура и прицепляется к Софи. Софи садится на матрас, уронив согнутые ноги на сторону, и начинает плакать в кота.*

**Софи** *(сквозь рыдания).* Боже мой, какая же он сволочь! Как можно быть таким жестоким человеком! Так поступить с нами! Когда-нибудь он и меня выкинет из окна!

*Янис входит в комнату, слушает, от его головы начинают лететь едва заметные золотые искры в сторону Софи.*

**Янис.** Простите, Софи, но зачем вы живете с этим человеком? Вам что - больше негде жить?

**Софи.** Я не знаю, не знаю. Я зарегистрирована в квартире родителей, но там я не выживу, даже если они примут меня, мне не дадут быть собой. Да и кто еще меня полюбит, кроме этого козла, у меня никого нет, только он и Адам!

**Янис.** А пойдемте на кухню? Я вам чай заварю. Артурику тут работать надо.

**Софи.** А у вас водки нет?

**Янис**. Поищем! Держите меня за руку.

*Янис помогает Софи встать с матраса, от Софи к Янису летят золотые искры, они уходят. Артур продолжает стоять посреди комнаты. Раздается звонок - он вздрагивает. Несколько секунд спустя входит Виола.*

**Виола**. Привет! А кто это у вас на кухне?

**Артур.** Это София, соседка.

**Виола.** Соседка? Ты уверен?

**Артур.** Нет.

**Виола.** Ладно. А можно присесть?

**Артур.** Располагайся.

**Виола** *(присаживаясь на матрас).* Ты знаешь, тут такое дело… Ты бы мог поехать со мной на экскурсию?

**Артур.** На какую?

**Виола.** Я пока не знаю, на какую, но мне нужно, чтобы ты поехал со мной на нашем автобусе в качестве моего парня.

**Артур.** Я не твой парень.

**Виола.** Ну, во-первых, мы с тобой спали, так что все могло быть.

**Артур.** Не могло.

**Виола**. Конечно! Кому я сдалась, уродка! Но давай предположим, что я ничего.

**Артур.** Ты ничего.

**Виола.** Спасибо.

**Артур.** Просто я сейчас не готов…

**Виола.** И ты бесплатно прокатишься в автобусе, я тебе гамбургер куплю. Поедешь?

**Артур**. Когда?

**Виола**. В эту субботу, например. Мы обычно по выходным ездим.

**Артур.** Я не могу, у меня поездка на Рогатый мыс, мы там видео снимаем на лодках. А в воскресенье пока неизвестно: зависит от того, выживу я или утону. Есть такой шанс.

**Виола.** А на чем вы едете?

**Артур**. Я не знаю.

**Виола**. Так может, на нашем автобусе? Туда человек 20 точно влезет. Только ты говори всем, что мы с тобой вместе.

**Артур.** А может, у меня девушка есть?

**Виола.** Я знаю, что нет. Это за километр видно.

**Артур.** В смысле?

**Виола.** Не знаю, как объяснить, но чувствуется, что ты стабильно один. На самом деле по человеку это всегда видно.

**Артур**. Ладно, плевать, поеду. Но только не целоваться!

**Виола.** Можем просто держаться за руки. Иногда, не часто. А я еще с собой покушать возьму. Пирожки, блинчики с мясом, чипсы, нагетсы…

*Артур выходит из ступора.*

**Артур**. Согласен.

*Наклоняется и пожимает Виоле руку. Приклеенная полоса обоев обрушивается на них.*

 Действие третье

 Сцена 1

*Улица Липовая. Зима*

*Снег идет снизу вверх. Смеркается. Под окнами на тротуаре стоит Виола в пальто с капюшоном. Мимо задом-наперед проезжают машины. Виола стоит. Рядом под зонтиками сидят на крыльце магазина трое бомжей, они выпивают и закусывают. Мимо задом-наперед проходит в дом напротив Софи в короткой шубе и высоких сапогах. Софи, не поворачивая головы, показывает бомжам средний палец.*

**Бомжи.** О, Софи! Иди к нам, русалка, у нас есть живая вода!

*Виола стоит. Мимо, выйдя из подъезда, задом-наперед проходит худая, сгорбленная женщина, закутанная с головой в балахон, она везет на санках закопченную, помятую дымоходную трубу, труба дребезжит, рядом лежит уличный фонарь. Становится светлее. Выходят из подъезда и проходят мимо Виолы задом-наперед Тамара и Наталья, у одной из них цветы. Они увлечены друг другом и не замечают никого. Виола стоит.*

**Бомжи.** Девушка, иди к нам, ты же замерзла, бедная! Смотри, у нас тут помидорки, колбаска, консервы…

*Виола не реагирует. Бомжи пытаются открыть консерву куском кирпича, ругаются.*

**Бомжи.** Девушка! У тебя есть консервный нож? Нет? Или просто нож. Или хотя бы ключи. *Виола стоит. Далее она отходит спиной вперед от подъезда к дороге, к ней подъезжает задом-наперед машина, окно водителя открыто, оттуда доносится голос мамы Виолы.*

**Голос мамы Виолы.**  Я надеюсь, что он красивый и богатый, ну хотя бы работает в хорошей компании и получает нормальную зарплату. Ну не хочешь - не надо, я поеду домой и потом приеду за тобой. Я могу здесь на улице посидеть в машине и подождать тебя?

**Виола**. Спасибо, мама, но нет, я пойду одна.

**Голос мамы Виолы.** Давай я зайду пока в магазин, а потом вместе поедем домой?

**Виола**. Мне пора, мама, спасибо, что подвезла.

**Голос мамы Виолы.** Ты же мне сама все расскажешь? Я очень хочу узнать, кто он, как его зовут. Он здесь живет? Неплохой дом, красивый, и место хорошее. Ну ладно, ладно, я уже уезжаю.

*Виола садится в машину, окно закрывается, машина уезжает задом-наперед.*

 Сцена 2

  *Автобус*

*В салоне автобуса Рената, Санта, два айтшинка, Виола, Артур и Жанна. За рулем Тамара, Нелли сидит рядом с ней на откидном сиденье. За окнами солнечный день, мелькают сосны. Артур спит в кресле рядом с Виолой.*

**Жанна.** Отдохнули? Давайте еще раз, начиная с русской версии. И…

*Студенты начинают петь, голоса плохо слышны из-за шума двигателя. Жанна дирижирует.*

**Рената.** А когда остановка, Жанна Владимировна? Мне надо в туалет.

**Жанна.** Ты не могла потерпеть две минуты до конца песни? Теперь снова начинать.

**Санта.** Мне тоже в туалет. Спросите у водителей, пожалуйста!

*Жанна подходит к Тамаре.*

**Жанна.** Туалет через пять минут! А пока начинаем сначала! Как доедем до места - нас никто не будет ждать, сразу в лодки - и съемки. Дрон оплачен на два часа. Разбудите там заснувших.

**Виола**. Вставай, Артур, Жанна требует.

**Артур.** Блин, в шесть утра выехали - можно хоть здесь подремать.

**Виола**. Не похоже, что ты вообще спал ночью.

**Артур.** Я и не спал. Турнир был в роблокс.

**Виола**. Хотя бы делай вид, что поёшь. Натяни капюшон и спи с открытым ртом. Хочешь на мое плечо ложись.

**Артур.** Спасибо, не надо.

**Виола**. Кто-то обещал быть моим парнем.

**Артур.** Да блин…

*Натягивает капюшон и кладет голову на плечо Виоле. Засыпает, открыв рот. Все снова поют. Виола неотрывно смотрит на водителей. Автобус заворачивает на заправку и останавливается. Студенты встают, но Жанна жестами приказывает им сидеть, пока не кончится песня. Они вяло допевают и ломятся к выходу. В автобусе остаются Виола, Жанна, Артур, Тамара и Нелли.*

**Тамара**. Жанна Владимировна, погода портится, ветер сильный поднялся.

**Жанна**. Это здесь. А на мысе будет солнце и безветрие, я смотрела прогноз.

**Нелли**. Желтое предупреждение вообще-то. Не знаю, где вы смотрели.

**Виола.** Я могу сменить за рулем, если кто-то устал.

**Тамара**. Тебе нельзя, ты подушка, на тебе спят.

**Виола**. Ты вместо меня подушкой побудешь.

**Тамара**. Какая из меня подушка, когда кости торчат.

**Нелли.** Все в порядке, Ви, мы справимся.

**Виола.** Я тоже член команды если что.

**Тамара**. Членов у нас нет.

**Артур.** Где мы?

**Виола.** На заправке. Пошли заправимся.

**Артур.** Убей меня.

*Идут внутрь автозаправки: пассажиры стоят в очереди за кофе и снедью. Виола достает кошелек.*

**Виола.** Ты что хочешь, дорогой?

**Артур.** Убей меня, я же просил.

**Виола**. Я возьму тебе черный кофе - чтобы проснуться.

**Артур.** Я проснусь, если только ты выльешь его на меня.

**Виола.** Слушай, ну серьезно - что ты хочешь?

**Артур.** Оказаться дома на своем плоском матрасе.

**Виола** *(нарочито громко).* Рядом со мной он не будет таким плоским!

*Виола берет два хот-дога и два кофе, угощает Артура.*

**Жанна**. Третий курс, выходите скорее, автобус отправляется!

*Артур и Виола выбегают из магазина, сильный ветер едва не сбивает их с ног. Хот-дог, который держал Артур, внезапно вырывается у него из рук и улетает прямо в голову Виолы. Она от неожиданности роняет свой кофе, он проливается ей на ноги.*

**Виола**. Сука!

**Артур.** Прости!

**Виола.** Да я не тебе. Ветер… Ничего, у меня остался хот-дог, я отдам его тебе.

**Артур.** А я тебе - кофе. Все равно я уже проснулся.

*Они меняются и бегут к автобусу. Когда они входят в салон, оттуда доносятся аплодисменты.*

 Сцена 3

  *Автобус.*

*За окнами метель. Виола салфеткам оттирает свои волосы от кетчупа, Артур также салфетками пытается просушить ее джинсы.*

**Рената.** Меня лично смущают эти вот интимные прикосновения Артура к Виоле.

**Айтшник 1.** А мне нравится, я бы смотрел и смотрел.

**Виола** *(громко).* Кто ревнует, можете расслабиться, вы все не в моем вкусе.

*Студенты аплодируют. Тамара оглядывается на Виолу, смеется, Артур делает фейспалм, хочет что-то сказать, но тут автобус накреняется, на Виолу выливается кофе, она падает на Артура, а тот пытается удержаться, хватаясь за спинку кресла. Автобус скользит боком и наклоняется еще больше. С полки падают сумки; Нелли, слетев с приставной скамейки, ударяется о закрытую дверь. Удар этой же дверью о дерево - стекло разбивается, скольжение автобуса вбок останавливается. Нелли лежит без сознания на ступеньках, Тамара отстегивается и пробирается к ней. Артур пытается вылезти из-под Виолы, студенты встают. Автобус полулежит на боку, опираясь на дерево.*

**Жанна.** Перекличка! Перекличка! Санта! Рената! Виола!... У Ренаты порез на лице - Санта, возьми у Тамары аптечку, заклей рану пластырем! Артур!

*Она пробирается по проходу со списком в руке.*

**Виола**. Ты как, Артур? Что у тебя с рукой?

**Артур**. Я ее на чувствую.

**Виола.** Жанна Васильевна, у Артура перелом, кажется. Нам нужна шина.

**Айтшник 2.** Позвоните кто-нибудь 112! Я не могу свой телефон найти!

**Санта.** Я пытаюсь, но нет связи.

**Тамара**. Звоните еще! Попробуйте найти зону! Нелли без сознания, она ударилась головой. Помогите мне ее поднять.

*Двое студентов вместе с Тамарой поднимают Нелли со ступенек, ее лицо залито кровью, они несут ее на переднее сиденье и пытаются уложить. Тамара вытирает ее лицо марлевыми тампонами из аптечки.*

**Тамара**. Блядь, кровь не могу остановить. Да дозвонитесь уже кто-нибудь!

**Виола.** Артур, не двигай рукой, я сейчас тебе ее подвяжу.

**Артур.** А! Я стал чувствовать! Больно!

**Виола.** Все-все, больше не буду, просто не двигай. Все, я привязала, теперь вставай.

**Айтишник 1.** Нет зоны! Вообще нет! Где мы?

**Тамара.** Вот жопа! В какой-то жопе мы!

**Виола.** Тома, надо автобус поднимать и ехать в больницу.

**Тамара.** Серьезно? Поднимать автобус? Мы в кювете! Лучше заткнитесь все!

**Виола**. Надо всем выйти и приподнять автобус, нас много, мы справимся.

**Жанна.** Так, ребята, давайте-ка все на улицу, кто цел. Тамара, можно открыть двери?

**Артур.** Я не пойду, я не могу!

**Виола.** Тебе не надо, останься рядом с Нелькой.

*Тамара садится за руль и пытается завести автобус. Двигатель начинает работать. Сломанные двери открываются. Студенты и Жанна выбираются наружу. Там снег, дует сильный ветер.*

**Жанна** *(кричит сквозь шум ветра).* Одновременно по моей команде толкаем автобус наверх. Раз-два-три! Ничего-ничего! Давайте несколько раз подряд, надо его раскачать!

**Айтишник 1.**Сколько весит эта тварь?

**Тамара**. Восемь тонн! Погодите, я тоже выйду. Артур, блядь, держи Нелли одной рукой, телом, как хочешь, но чтобы она не шелохнулась!

**Артур.** Да у меня самого рука сломана!

**Тамара.** Вторую сломаю!

*Она выходит наружу. Снова толкают и раскачивают автобус. После долгих попыток автобус наконец медленно встает на обе оси и практически выравнивается. Все кричат ура и ломятся обратно в салон. Тамара склоняется над Нелли.*

**Тамара.** Мы сейчас поедем. Держись! Артур, всё, свали, теперь Жанна подержит.

*Она садится за руль и пытается выехать на дорогу. Ветер свистит сквозь разбитую дверь.*

**Жанна**. Дайте куртку побольше, надо заделать дыру!

**Тамара**. На закрытой полке плед возьмите!

*Пока студенты затягивают дверь куртками и пледом, Тамаре удается вывести автобус из кювета на дорогу.*

**Тамара.** На хуй вы поперлись в такую погоду! Был же прогноз! Какое еще море!

**Жанна.** Томочка, все будет хорошо, вот увидите. Шторм скоро закончится, и мы даже фильм снимем.

*Тамара оглядывается на нее как на опасного психа.*

**Тамара.** Как вас вообще до студентов допустили.

*Автобус едет сквозь метель.*

**Тамара.** Как там она? Кровь остановили?

**Рената**. Да, уже не идет. Она приходит в себя.

**Тамара.** Нелька! Я здесь! Везу тебя в больницу!

**Артур**. И меня!

 Действие 4

 Сцена 1

 *Больница в уездном городке*

*Конец больничного кордора. На подоконнике сидят Артур с подвязанной рукой и Нелли с забинтованной головой. Их рюкзаки лежат у стены. За окном туман.*

**Нелли.** Спонсоры - Ассоциация гребли. Жанна когда-то в молодости работала у них и уговорила по старой памяти.

**Артур.** Ничего себе. По ней не скажешь, что она имеет отношение к спорту.

**Нелли.** Она не была гребчихой - просто работала. В общем, мы должны вернуть им 2000 евро, если проект не состоится.

**Артур.** Тогда понятно, почему Тамара закинула нас сюда и сразу свалила.

**Нелли.** Да нет, она не могла нас бросить в чужом городе, даже не дождавшись результатов… вскрытия. Она, наверное, повезла всех в кафе пообедать.

**Артур.** Ну и что - мы будем сидеть здесь и ждать ее? Мой телефон разбился, твой пропал, и ты даже не помнишь наизусть ни одного номера.

**Нелли.** Да кто вообще учит номера наизусть!

**Артур.** Представь, я учу и смог позвонить дяде со стационарного телефона - прикинь, такие все еще существуют. Он найдет кого-нибудь, чтобы прислать за нами.

**Нелли.** Тамара сама пришлется за нами, я уверена.

*Подходит медсестра.*

**Медсестра.** Вот ваши выписки. Вам, Нелли, стоит все-таки у нас переночевать: сотрясение мозга - это не шутки. Посмотрите, какая вы бледная. Вас в поезде может стошнить.

**Нелли.** В каком поезде? Мы на автобусе в аварию попали, но он на ходу. На нем и уедем.

**Медсестра.** Как я поняла, ваши друзья поехали срочно на съемки фильма. И ночевка у них там где-то, на Рогатом мысу.

**Нелли.** Они не могли уехать. Водитель - моя девушка.

**Медсестра.** В каком смысле?

**Нелли.** Моя близкая подруга.

**Артур.** Они так и сказали - мол, мы уехали на съемки?

**Медсестра.** Именно так. Близкая подруга Тамара очень торопилась.

**Нелли.** Она не могла уехать.

*В коридоре слышен стук каблуков - врывается Софи, раскрасневшаяся и взволнованная. С восклицаниями кидается обнимать Артура, потом Нелли. Медсестра пятится от нее. Подбегает еще одна медсестра.*

**Еще одна медсестра**. Это к вам? Женщина!.. То есть… Молодой человек, сюда нельзя посторонним! Как вас пропустили? Да еще в таком виде!

**Софи** *(протягивая медсестре руку для поцелуя).* Софи Декаданс. А как ваше имя, сударыня.

*Еще одна медсестра шарахается. В коридоре появляется дядя Янис с белой тростью, медленно идет к ним.*

**Софи.** Впрочем, неважно. Это мои друзья, и я их забираю. Или вы против? Но даже если вы против, я все равно их забираю. Для этого я здесь, в этой богадельне *(театрально обводит рукой убогие больничные покои).* За мной, дети!

**Нелли.** Нет, я буду ждать Тамару! Она не могла меня бросить!

**Артур**. В смысле тебя? Значит, меня могла, а тебя нет?

**Нелли**. Прости, но ты ей случайный знакомый, а я… Мы пара, понимаешь? Она вернется за мной с минуты на минуту!

**Артур.** Ну, оставайся тогда, а я хочу домой, у них тут ни компа, ни телефона, я больше так не могу! Янис! *(Обнимает дядю).*

**Нелли** *(начиная плакать).* Я не верю, что Тамара просто уехала, не дождавшись, пока я приду в себя, не поговорив со мной, не написав сообщение!

*Софи обнимает ее, тоже всхлипывает. Артур подводит дядю, тот обнимает за талию Софи, их двоих охватывает поток золотистых звезд. Подходит врач, с недоумением рассматривает шоу-группу, что-то спрашивает у медсестер. Подходят больные в халатах и трениках.*

**Артур.** Куда написав? У тебя нет телефона! Ну дождешься ее дома, там разберетесь!

**Нелли.** Нет, раз она меня бросила, я больше не пойду туда, это ее квартира, не хочу ей мешать!

**Врач.** Так! Если вы все немедленно не заткнетесь, я вызываю охрану!

**Софи.** Милый, не надо охрану, они же еще дети. А ты чей-то добрый папочка, я знаю! *(Наклоняется к нему, игриво грозя пальцем).*

*Врач пятится. Больные смеются.*

**Врач.** Охрана!

*Выхватывает из кармана телефон.*

**Софи.** Бежим отсюда!

*Хватает рюкзаки и громко несется по коридору на каблуках. Нелли, Артур и Янис торопятся за ней. Больные машут вслед.*

 Сцена 2

  *Побережье Балтийского моря. Дюны*

*Автобус стоит на дороге, которая идет вдоль моря. Пассажиры - Санта, Рената, Тамара, Виола, Жанна, два парня-нёрда (айтишники) смотрят в окна. Туман красиво сгущается и заволакивает пейзаж. Звонит телефон.*

**Жанна** *(по телефону).* Да-да, мы приехали! Опоздали, простите, но вы же знаете, это из-за аварии, еще пострадавших в больницу по пути закинули. Полиция? Зачем? Все живы, автобус почти цел, немного помялся. Да, мы припарковались. Ребята! Берем дрон и выходим.

**Рената.** Тут кейс для дрона развалился, когда автобус долбанулся. Дрон цел. Парни спрашивают, у нас найдется какая-нибудь сумка?

**Виола.** У Артура сумка была практически пустая. Вон на полке лежит. Вытряхни из нее барахло - возьмем для дрона.

**Айтишник 1***(доставая сумку).* А чем это в ней пахнет?

**Виола.** Кот в ней спал. Нассал, видимо. Надеюсь, для вас это не будет проблемой? Ну и ок, зашибись.

*Все вываливаются из автобуса. Один из парней несет сумку с дроном. Туман рассеивается, ветер крепчает. Сине-зеленое штормящее море, белый песок, поваленные сосны, армейская палатка на берегу. Из палатки навстречу группе выходит прекрасный собою атлет в гидрокостюме.*

**Жанна***.* Патрик! Ты великолепно выглядишь!

**Патрик.** Ты тоже - как двадцать лет назад. Но прогноз погоды испортился.

**Жанна.** Когда тебя это пугало?

**Патрик.** Это да, меня-то в этой жизни только смена пола может напугать, но вы же не спортсмены, как я заметил.

**Жанна.** Ничего, мы быстро. Пока еще солнце, и море почти спокойное…

**Патрик.** Довольно сильная зыбь.

**Жанна**. На беззыбье и рак зыба… Прости, не смешно… я что-то нервничаю. Давайте переодеваться. Вот костюмы.

**Патрик**. Сначала вы наденете спасательные жилеты - сверху уже костюмы.

*Один из его команды выносит из палатки связку оранжевых спасательных жилетов и кидает их на траву. Жанна в свою очередь выгружает из сумки зеленые и белые балахоны типа эльфийских одежд.*

**Жанна.** Подожди. Мы же не можем надевать белые платья сверху на жилеты.

**Патрик.** Почему?

**Жанна**. Потому что мы будем выглядеть как беременные призраки.

**Патрик**. Без жилетов я не разрешу вам садиться в лодки

**Жанна**. Почему ты не предупредил меня об этом заранее!

**Патрик.** Я думал, ты помнишь правила безопасности.

**Жанна.** Я думала, мы можем нарушить правила ради такого проекта.

**Патрик**. Какого такого?

**Жанна**. Очень важного! Мы же пытаемся помочь сближению двух наций. А ты про жилеты.

**Патрик.** Да я болт кладу на ваши нации - мне важно, чтобы никто не утонул. А если без жилетов, то ищите более идейного тренера.

**Жанна**. Хорошо! Но хотя бы вы наденьте зеленые костюмы без жилетов, умоляю!

**Патрик.** А мы-то чем отличаемся? Говно не тонет?

**Жанна.** Господи! Это будут две толпы уродов - белых и зеленых! Давайте уже начнем! Попрошу дроноводов не снимать нас в профиль!

 Сцена 3

 *Салон автомобиля*

*Ночь. За рулем Софи, рядом Нелли (плачет, уткнувшись лицом в окно). Сзади Артур (разлегся на два сиденья и колени Яниса) и Янис, который держит на весу забинтованную руку Артура. Ночь. Какое-то время все молчат, играет музыка.*

**Софи** (*выключив музыку)*. Jesus, я не могу больше слушать эти рыдания. Разворачиваемся и едем на Рогатый мыс!

*Машина делает резкий разворот - оглушает сигнал встречного автомобиля, свет фар на миг заливает салон.*

**Нелли.** Куда ты? Зачем?

**Артур.**Твою мать! Какой мыс! Мне надо домой!

**Софи.** Поедем туда, и ты скажешь ей все в лицо! И сразу уедем!

**Нелли.** Не стоило ради меня разворачиваться на трассе! Я ничего не стою! Даже записки на прощание! Да и мы вообще не знаем, где они остановились. Может, они все отсняли и уехали обратно.

**Артур.** Высадите меня, если я не арестован! Я пойду домой! Мне нужен мой матрас!

**Софи.** Артурик, ты совсем не такой, как твой дядя: он нашел машину и поехал за тобой, чтобы ты не оставался на ночь в чужом городе. А мог бы спокойно спать на твоем матрасе.

**Артур.** Нечего внушать мне чувство вины! Я не отвечаю за то, что тут происходит!

**Софи.** Вот да, никто не отвечает за то, что тут происходит, от этого все проблемы.

**Янис.** Артурик, ты так хорошо спал, поспи еще. Мы доедем только к утру.

**Артур.** Мы доедем только к утру! Уе…ство!!

**Янис**. Возьми мой телефон, если хочешь, поиграй, только не надо грязно ругаться.

**Артур**. У тебя там инета нет!

**Софи.** Я раздам со своего телефона - будет инет.

**Артур**. Давай! Еще бы пожрать.

**Софи.** Через 80 километров будет заправка, там купим что-нибудь.

**Артур**. 80! Ну, пи…ец!

 Сцена 4

 *Побережье Балтийского моря. У воды.*

*Айтишники на берегу, на коленях у одного компьютер, куда дрон передает изображение. Второй держит пульт от дрона. Ветер. Море штормит.*

**А1**. Чайки охуели!

**А2.** Бери вправо! Выше-выше, они везде, они сбивают его!

**А1.** Выше нельзя, там ураган!

**А2.** Пусть лучше его унесет, может, он потом вернется. Они его заклюют!

*На мониторе видны налетающие на камеру лица огромных чаек. Картинка смешивается. Камера покрывается трещинами.*

**А2**. Возвращай его, возвращай! Мы его потеряем!

**А1**. Я пытаюсь. Не видно ничего! Вообще ноль!

**А2**. Всё! Нет картинки!

**А1.** Нет сигнала! Все, пиздец!

**А2.** Нееет! Эта греблядь Жанна за все заплатит! Звони ей!

**А1.** Погоди, походу у них там лодка е…нулась!

**А2**. Они же не утонут? Они же в жилетах все. А то кто за дрон будет платить?

**А1.** Вроде, выплыли. Тренер их на пирс закидывает. Сюда бегут!

**А2.** Бегут всей толпой.

**А 1**  Жанна есть среди них?

**А2**. Да хрен знает! Они все в белом!

*По пирсу приближаются мокрые фигуры женщин в белых балахонах, с которых льется вода. Две их них, Тамара и Виола, обнимаются, поддерживая друг друга. Ветер рвет длинные подолы.*

**Жанна** *(подойдя к дроноводам).* Помогитие, дайте куртки, нам надо в автобус, мы очень замерзли.

**А1**. Автобус там. Минут 15 идти. Я тоже замерзну.

*Виола падает на песок, Тамара пытается ее поднять.*

**Жанна**. Помогите.

**А2.** У нас дрон погиб! (*Неохотно помогает поднять Виолу).*

*К берегу причаливает одна из лодок, тренер Патрик в зеленом балахоне выскакивает из нее и подбегает к женщинам.*

**Патрик** Вон там наша палатки, у нас там вещи есть, идемте, переоденьтесь во что-нибудь. Там есть печка. Ребят, бегите туда, разожгите огонь. Воду найдите, погрейте ее!

**А1.** Чайки дрон заклевали!

**Патрик**. Охуели они совсем! Давай помоги этой девушке, а мне надо свои лодки выловить.

**А2.** Да мать вашу… А кто наш дрон выловит?

**Патрик.** Ты дебил? Тут люди от переохлаждения умирают!

**А2.** Ладно…

*Все тащатся с сумкой Артура к палатке.*

  Сцена 5

 *Трасса. Автозаправка.*

*Ночь. Машина под управлением Софи подъезжает к автозаправке. Артур и Янис спят на заднем сидении. Нелли просыпается, оглядывается.*

**Нелли**. Где мы? Приехали?

**Софи**. Нет, нам еще далеко. Просто заправимся и купим каких-нибудь чипсов.

**Нелли.** А что это там стоит? Это автобус? Мне кажется, или это наш автобус? Смотри!

**Софи**. Откуда я знаю, я его не видела никогда.

**Нелли.** Это наш автобус! Вон вмятина сбоку, это мы в аварию попали.

**Софи**. Вот повезло пересечься! Не надо ехать за 200 километров, искать их! Идем туда!

**Нелли.** Я боюсь. Сходи ты!

**Софи.** Дорогая, тебе все равно придется увидеться с ней и поговорить. Чем раньше, тем лучше. Все выяснишь и успокоишься.

**Нелли.** Или сдохну…

*Вылезают из машины и идут в автобус. Открывают дверь, заходят. На переднем сиденье - Жанна, закутанная в чью-то большую куртку. В глубине автобуса спят на сиденьях айтишники.*

**Нелли.** Жанна! А где Тамара?

**Софи.** Добрый вечер, мадам!

**Жанна.** Добрый. Нелли, откуда ты здесь? Тамара не выдержала, день был тяжелый, легла спать до утра. Вон они там, сзади - с Виолой.

*Нелли в сопровождении Софи проходит дальше, видит на заднем сидении Тамару и Виолу, вытянувшихся и спящих в обнимку. Над ними витает рой золотистых звезд. Нелли молча смотрит на них.*

**Жанна.** Ну чего ты? Разбудить? Что ты молчишь?

**Нелли.** Не надо.

*Выходит из автобуса, Софи за ней.*

**Софи.** Спокойной ночи, мадам!

*Из машины навстречу Софи и Нелли выходит Янис с телефоном. Золотистые звезды перелетают от него к Софи.*

**Софи.** Как ты? Что стряслось?

**Янис**. Позвонил хозяин квартиры. Говорит, что Ури кидает камни в наши окна. Бьет их.

**Софи**. О нет! Нет! Там же Адам!

**Янис.** Ничего, он наверняка спрятался куда-нибудь, он справится. А вот нас выселили из квартиры.

**Софи.** Какой говнюк! Едем туда!

 Сцена 6

  *Липовая улица*

*Машина въезжает на пустую ночную улицу. Софи бросается в подъезд. Янис, Артур, Виола выходят и останавливаются под окнами, видно, что в них выбиты стекла. В окно выглядывает Софи.*

**Софи**. Адама нигде нет. Адам! Адам! Ищите его на улице, он где-то спрятался!

**Янис, Виола и Артур.** Адам! Адам! Где ты?

*Из окон выглядывают соседи.*

**Соседи.** Вы там совсем охренели? Два часа ночи! Что за улица! На этой улице никогда не бывает тихо. Заткнитесь уже! У меня дети спят! Я в полицию звоню!

**Софи** *(из окна)*. Почему ты не звонишь в полицию, когда под твоим окном канабис курят? А когда пьяные на пороге казино орут? Засунься назад в свою конуру, я не замолчу, пока не найду своего кота!

**Сосед с третьего этажа**. Ваш кот в Бегемоте, забежал туда, когда выпрыгнул из окна. Хозяин кафе у дверей стоял. Как всегда. Запустил его. Наверняка ваш кот сейчас обои клеит!

**Янис.** Надо постучать в кафе. Как зовут этого хозяина?

**Сосед с третьего этажа**. Хуй в фартуке. Он вам кота не отдаст, пока вы вместо кота обои не поклеите и доски не прибьете. Он же всех берет в заложники и заставляет работать.

**Софи.** Я ему к жопе доски прибью! Ломитесь в кафе!

*Артур и Виола стучат в дверь и окна Бегемота. К подъезду подъезжает самокат доставки. Доставщик в нерешительности останавливается на тротуаре. Янис стоит у него на пути.*

**Сосед из полуподвала.** Серьезно? Кто-то пиццу заказал? Надеюсь, на нас всех?

**Доставщик по телефону**. I need you open the door. Ok?

*Софи вырывается из подъезда и бежит на помощь Артуру и Виоле. Из-за угла выходит человек с деловым портфелем, одетый в офисном стиле, Софи едва не сбивает его, он переходит дорогу и пытается пройти к подъезду, но останавливается, изираясь. Из казино выходит мужчина навеселе, направляется к человеку с портфелем.*

**Мужчина из казино.** Э, деловой! Ты русский?

**Человек с портфелем.** Мне нужно домой.

**Мужчина из казино.** Ты че - не слышишь меня? Глухой? Давай пойдем со мной, поставим пару фишек.

**Человек с портфелем.** Я с работы, мне надо домой.

**Мужчина из казино.** С работы - вот молодец, Надо расслабиться. Или ты русский и с титульной нацией не играешь?

**Человек с портфелем.** Я вообще не играю, никогда и ни с кем! Можно мне пройти в подъезд?

**Янис.** Простите, я, наверное, мешаю, стою возле подъезда

*Янис отходит в сторону, мужчина с портфелем хочет войти в дом, но ему навстречу вываливается сосед с четвертого этажа*.

**Сосед с четвертого этажа.** Где моя пицца? Вот моя пицца. Ну, кому горячий кусочек? Налетай, я угощаю. Давай, ты, с палочкой, бери кусок. И ты бери, ты с ночной работы.

**Человек с портфелем.** Я не хочу, спасибо! Мне надо домой.

**Мужчина из казино.** Он русский, он не ест пиццу из рук неверных! Давай я его накормлю, я наполовину русский.

*Мужчина из казино берет кусок пиццы и пытается накормить человека с работы. Тот отбивается.*

**Янис.** Прекратите, а то я вам сейчас накостыляю!

**Сосед с третьего этажа.** Давай, Янка, засади им своей палкой!

**Человек с портфелем.** Оставьте меня в покое! Я вызову полицию!

**Доставщик.** May I take my scooter, please?

**Сосед с четвертого этажа.** На, парень, держи пиццу!

*Доставщик ест пиццу. Софи, Артур и Виола стучат в кафе. Человек из казино и мужчина с портфелем тоже едят пиццу.*

**Сосед из полуподвала**. Я тоже хочу пиццу, скиньте мне!

*Подъезжает автобус. Выходят Нелли, Рената, Санта, два айтишника, Жанна.*

*Нелли прекращает долбиться в кафе и медленно идет к ним.*

**Тамара**. Что тут у вас происходит?

**Артур.** Нас выгнали из квартиры, нам негде жить.

**Жанна.** Артур, забери свою кошачью сумку! Наши съемки полностью провалены и соответственно закончены!

*Подъезжает крутая машина, выходит хозяин квартиры.*

**Хозяин Улдис.** Вы должны вставить мне окна и покинуть квартиру!

**Янис.** Это не мы разбили окна. Это Юрий, так что он вставит.

**Хозяин Улдис.** Это вы втянули его в конфликт, требуйте от него окна.

**Янис.** Мы утром съедем, а вы сами требуйте.

**Сосед с четвертого этажа.** Господин хозяин всех наших квартир, берите пиццу!

**Хозяин Улдис.** Что? Какая пицца, мне позвонили, меня разбудили ночью и заставили приехать!

*Когда общий шум достигает пика, сверху из башни раздается звук слонафона. Все затихают. Из окон башни выдвигаются старые печные трубы, из них бьют в небо яркие лучи света, которые складываются в подвижные картины: море, маяк, небо, старый город, Виола стоит у подъезда, на нее падает снег и постепенно засыпает с головой.*

**Хозяин.** Что за херня?

**Янис.** Что там?

**Артур.** Там Виола в небе. Красивая…

**Айтишник 1**. Лазерное шоу из старой башни? Кто там живет?

**Артур.** Какая-то старушка. Она собирает ржавые трубы по всему городу.

**Хозяин.** Больше не будет жить! Я не сдаю квартиры сумасшедшим!

**Айтишник 2**. Ни хера себе старушка!

**Сосед из полуподвала.** Выключите музыку! Я вызываю полицию! Или выделите мне пиццу!

*Музыка умолкает, но картины в небе остаются. На улице появляется заспанный хозяин кафе, открывает дверь кафе, приглашает всех внутрь. Софи бросается в кафе. Хозяин пытается вручить ей пилу, она отталкивает его и забирает кота.*

**Софи**. Адам! Боже мой, вот ты где!

*Начинается дождь. Хозяин кафе приглашает всех зайти, и на этот раз многие соглашаются. Он каждому выдает инструменты для ремонта, в том числе выносит швабры для мытья окон для тех, кто остался на улице. Хозяин квартиры выглядывает из башни вместе со старушкой, она показывает ему, как управлять трубами. Музыка наполняет улицу, люди на тротуаре, на дороге и за витринными стеклами кафе танцуют с инструментами в руках. Золотистые искры сначала клубятся над Софи, котом и Янисом, которые танцуют втроем, но постепенно накрывают всех людей и животных.*

 *Занавес*

*2025 год, июль*