Влада Харебова

**Подснежник микрорайона**

*Пьеса*

**Действующие лица**

**Ярослава Милор*а*ва (Слава)** - студентка факультета изобразительного искусства.

**Индира (Инди**) - подруга Славы – студентка музыкально-педагогического факультета.

**Аполлинер Шат*а*лов (Шатун)** – сын чиновника, студент юрфака.

**Аверьян Цой** **(Авцой)** – студент факультета изобразительного искусств

**Лена Бер*ё*зова** **(Береза, Дерево)** – студентка факультета изобразительного искусства.

**Отец Шатуна, Шат*а*лов Гена** – мужчина лет 50, советский чиновник, который занялся бизнесом.

**Ирина** - молодая, но прожженная выпускница торгового техникума.

**Ал*а*н Асл*а*нович** (**Ал-*а*с**) - преподаватель истории искусств, сын министра. Красавчик лет 40.

**Граф Саввич** – художник лет 40, преподаватель рисунка и живописи.

**Шот*а* Бул*а*тович (Шалтай-Болтаич)** - декан факультета изобразительного искусства, элегантный старик.

**Иван (Джон) Крав*е*ц –** студент факультета журналистики.

**Участковый милиционер К*а*нуков**.

**Капитан милиции в участке**.

**Массовка**: студенты-художники, поставщики, сдающие на продажу свои вещи, пассажиры автобусов, покупатели и просто любопытные, клиенты, прохожие. Бродячие собаки разного размера, числом около 10.

*Действие происходит в городе на Северном Кавказе: в микрорайоне и в университете. Рекомендуется использование широкоформатного монитора для изображения жизни города по ту сторону ларька.*

Действие 1

Сцена 1

*Мастерская в университете: мольберты, наглядные пособия, студенты в рабочих халатах и фартуках. Высокие окна, за которыми видны вдали горы. На стенах ученические работы, среди них много портретов Аверьяна Цоя с натуры. На деревянном постаменте в центре мастерской сидит дебелая обнаженная дама, ее ноги в вязаных шерстяных носках, Граф Саввич наливает ей горячий чай в кружку. На переднем плане трое студентов.*

*Авцой*: Не, ну так невозможно работать. Бабушкины носки нацепила, теперь еще и чай…

*Студент 1*: А ты пиши под Ван Гога. Назови картину «Моя убогая любовница».

*Авцой (поет)*: Я лучше Вани, лучше Гоги, скорее обнажите ноги!

*Студент 2*: Лучше чай с носками, чем голубая кожа в трупных пятнах, как прошлый раз *(кивает на портрет на стене, изображающий другую голую даму, без носков, с признаками обморожения).*

*Граф Саввич*: Молодые люди, не болтайте, вы не в кабаке.

*Авцой:* Граф Саввич, а чего наша натура чаи гоняет, если не в кабаке! Она пьет, а я сбиваюсь.

*Граф Саввич*: Аверьян, в аудитории пятнадцать градусов. У нас урок живописи, а не акт гражданской казни. Пусть девушка согреется.

*Студент 2* (*тихо*): Если она девушка, то я певица Мадонна.

*Студент 1*: А я Алла Пугачева!

*Авцой*: А я Монсерат Кабалье!

*Студент 2 хватает широкую плоскую кисть, как микрофон, изображает Мадонну выныривая из-за мольберта. Авцой и Студент 1делают то же самое. Поют все вместе вполголоса, изображая томление:*

Hoo!

Like a virgin  
Touched for the very first time  
Like a virgin  
When your heart beats  
Next to mine!

*Присутствующие студенты аплодируют. Модель обиженно встает и уходит, унося чай. Граф Саввич срывает с себя рабочий халат, догоняет ее и накидывает на плечи.*

*Граф Саввич:* Погодите! Они больше не будут! Это же дети! Ну вот что вы наделали, Цой! Я эту барышню еле уговорил. Кто теперь нам будет позировать за три копейки? Опять вы?

*Авцой*: Я, как пионер, всегда готов. И ноги обнажу!

*Студенты снова аплодируют. Авцой влезает на подиум, срывает халат и рубашку, подкатывает брюки, снимает носки, садится на стул, ногу закидывает на колено, перебирает пальцами ног. Все рисуют.*

*Авцой (тонко):* Граф Саввич, я озябла, чаю дайте!

Сцена 2

*Дальний угол мастерской. Ярослава работает одна. К ней подходит студентка.*

*Студентка:* Слава, ты уже решила, в чем на свадьбу пойдешь?

*Слава*: Какую свадьбу? Кто замуж выходит?

*Студентка:* В смысле кто? Вон – модель наша. У них с Деревом завтра свадьба.

*Слава*: С каким деревом?

*Студентка:* С Берёзой. С Ленкой Березовой.

*Слава прекращает писать и с удивлением смотрит на Цоя.*

*Студентка:* Слава, я понимаю, что художник по определению существо не от мира сего, но не до такой же степени! У тебя парня увели из-под носа, а ты даже не заметила.

*Слава*: С чего ты взяла, что Авцой – мой парень? Мы просто дружим.

*Студентка:* Ну, да. Дерево, очевидно, так не думает, если пригласила весь курс, кроме тебя.

*Слава*: Я из-за этого скандала с пропажей портрета просто выпала из жизни. Когда все это случилось у них?

*Студентка:* Наверное, тогда и случилось, когда ты выпала. Свято место пусто не бывает.

*Слава*: Ну и ладно. Все равно у меня, кроме этих джинсов, ничего нет – не в них же на свадьбу идти.

*Студентка*: Да, это удачное решение вопроса, везет тебе. Кстати, и на подарок можешь не скидываться. Правда, пожрать на свадьбе не придется.

*Слава*: Я худею. Как видишь, удача меня преследует. Пожри там за меня. И скинься.

Сцена 3

*Отдел милиции. Окно дежурного. Ярослава подает заявление.*

*Слава*: Это случилось в воскресенье, когда наш факультет был заперт. Ключ только у вахтера, но он никому не давал. Вообще не заходил никто. Мы перерыли весь университет – картина исчезла.

*Капитан милиции* *(перечитывая заявление*): Я бы хотел уточнить, гражданка, что-нибудь еще пропало?

*Слава*: Нет, только мой автопортрет, довольно большого размера.

*Капитан:* Автопортрет? Наверняка ваш поклонник решил присвоить. Фетишист! А кто автор?

*Слава:* Это автопортрет, понимаете? Значит, я и есть автор.

*Капитан:* Нарисовала сама себя? Это уже нарциссизм. Но вы же можете еще раз нарисовать.

*Слава:* Это был не рисунок, а картина маслом, понимаете, это краски такие, они дорогие, между прочим. Размер 65 на 85, на подрамнике, в раме. Это произведение искусства, и оно висело в галерее нашего факультета.

*Капитан*: Хорошо, хорошо. Ценность укажите. Сколько стоило ваше произведение?

*Слава*: Ну… я не знаю. Тут на продукты каждый день цены меняются. Ну, пусть 500 рублей… 600…

*Джон* *(пристраиваясь рядом за стойкой):* Девушка, а давайте я вас сфотографирую и сделаю вам прекрасный фотопортрет. У меня профессиональная камера.

*Слава*: Господи, в отделе милиции – как вечером на вокзале!

*Уходит.*

*Джон (догоняя ее в коридоре)*: Погодите! Я без всякой задней мысли, клянусь. Меня Джон зовут. Ну, то есть, Иван, если по паспорту. А вас как? Давайте кофе выпьем. Я приглашаю.

*Капитан милиции* *(выглядывая из окошка приемной):* Кравец! Заканчивай этот… промискуитет. Чтобы через пять минут был в морге!

*Джон* *(отдавая честь):* Слушаюсь, господин поручик!*(кидается за Славой)* : Девушка, можно пригласить вас в морг? Кофе у меня есть!

*Слава*: Знаете, мы на практику в этот морг ходим, там кофе слишком быстро остывает.

*Джон:* Так у меня термос!

Сцена 4

*Морг. Стоят каталки. Кравец фотографирует покойника, Слава пьет горячую жидкость, наливая из термоса.*

*Джон:* Знаете, Слава, кто эти люди? Неопознанные! Самые старые трупы – с военного конфликта, что минувшей осенью случился. А свежие – с каких-то разборок, они без документов, никто не знает, кто они, из какой банды… Так вот менты взяли меня фотографом. А вообще я студент-журналист, подрабатываю там-сям. И еще я стихи пишу, когда сям. Хотите послушать?

Сержант наш мощный молодец,

В его кишках живет лентец.

Майор наш тоже молодец,

На ужин кушает свинец.

Дальше я еще не придумал. А вы почему в морге практику проходите? На врача учитесь?

*Слава*: Нет, я художник, наш преподаватель Граф Саввич договорился, чтобы нас пускали сюда изучать человеческое тело.

*Джон*: А, вы с факультета искусств. Специальность в наши дни так себе, но ничего, для общего развития полезно. Кроме того, можно более удачно замуж выйти, если есть высшее образование.

*Слава*: У нас на курсе большинство студентов - юноши. Думаете, диплом поможет им удачно жениться?

*Джон:* Вот тут не уверен, скорее, наоборот. Наверное, поступили, чтобы от армии откосить. У нас на факультете тоже таких много.

*Слава*: Я наших ребят знаю, они поступили, чтобы стать художниками.

*Джон:* Да ладно вам… а можно на ты? Учиться пять лет, чтобы стать бедным? Это странно. Вот ты бы хотела выйти замуж за живописца?

*Слава*: Можно.

*Джон*: Нельзя! Это же человек без денег, который водит в свою мастерскую голых женщин.

*Слава:* Если у него нет денег, то откуда мастерская?

*Джон*: Ну, в квартиру. И потом, насколько я знаю, членам союза художников мастерские бесплатно дают.

*Слава*: Далеко не всем, а только признанным мастерам. Теоретически я бы вышла за такого.

*Джон*: Слава, да эти признанные тебе в отцы годятся. А ты выходи лучше за меня. У меня есть койка в общаге.

*Слава*: Мы на ней вдвоем не поместимся.

*Джон*: Это правда. Я длинный, в кадр не влезаю. Поэтому на телевидение не берут. Но я расширю все рамки, вот увидишь. Я уже придумал свою телепрограмму – буду про всех правду рассказывать. Осталось на телевидение пробиться. Когда разбогатею - выйдешь за меня? Я тебе позировать буду.

*Слав*а: Я вообще замуж не собираюсь, мне нужна только живопись. А если что – пойду полы мыть, чтобы на хлеб хватало.

*Джон:* А вот, кстати, о полах. Я в Отделе градостроительства с одним чиновником познакомился – он недавно коммерческий магазин открыл – слышала о таком явлении? Ну, как магазин – старый киоск Союзпечати где-то достал. Короче, ему продавщицы нужны срочно. Хочешь поговорю с ним? Пойдешь в продавщицы?

*Слава*: Смеешься? Где я и где торговля!

*Джон*: Подумай! Можно неплохо заработать. А то сама знаешь, сколько сейчас беженцев из отвалившихся республик, всем работа нужна.

Действие 2

Сцена 1

*Квартира Индиры, кухня. На столе тарелка с солеными огурцами и хлебом. За столом сидят Ярослава и Индира.*

*Индира*: Твой Джон дело предлагает! Мне лично деньги не помешают, у нас семь человек в семье, включая кота. Давай, соглашайся. Тебя вон подруги на свадьбу не приглашают – боятся, что в голодный обморок упадешь у алтаря, обгадишь торжество. Чего тебе еще надо? После универа и мне, и тебе только школа светит, причем сельская. Будешь уроки рисования вести и потихоньку почки продавать, чтобы выжить. Но их у тебя всего две.

*Слава*: Среди моих родных никто никогда не торговал, мы творческая интеллигенция в четырех поколениях. Лучше поломойкой работать.

*Индира*: Ты сноб в четвертом поколении. Я считаю, что продавец ничем не хуже уборщицы. А зарабатывает побольше, и перспективы есть. А у поломойки какие перспективы? Какая у нее следующая ступень на карьерной лестнице?

*Слава*: А у продавщицы?

*Индира*: Бизнесменша!

*Слава*: Я честный человек, а не торгаш. Я художник.

*Индира*: Ну и сиди себе в ларьке – рисуй, кто мешает! В таком месте весь день тишина. Может, один покупатель в неделю. Это же коммерческий магазин, кто туда пойдет с советскими зарплатами!

*Слава*: Ты думаешь, можно будет просто сидеть и рисовать?

*Индира*: Сто пудов! Я вот гитару с собой возьму. Будем с тобой домашку делать за прилавком.

Слава: Надо спросить у Джона, какая там нагрузка.

Индира: А мне, значит, не доверяешь, а ведь мы с тобой с детства дружим. Я в этом разбираюсь, Слава, у меня дед в торговле работал - завскладом. Так что давай, за нас, передовиков бизнеса!

*Чокаются огурцами, ими же закусывают.*

Сцена 2

*Микрорайон с рядами панельных девятиэтажек по обеим сторонам большой дороги. Раннее зимнее утро. По улице трусит свора собак. На автобусной остановке возле магазина «Универсам» - несвежий деревянный киоск с голубыми полосками, увенчанный надписью «Союзпечать», рядом знак остановки. Подъезжает Волга, из нее выходят Гена Шаталов в шикарной дубленке, Аполлинер Шаталов - стройный молодой человек в кожаной куртке, Ярослава и Индира. Девушки кутаются в пальто.*

*Шаталов:* Ну вот, познакомьтесь: ваше рабочее место. Витрины – как в Универсаме, только лучше, потому что в Универсаме сейчас ничего нет, а у нас будет все! Тут с левого боку дверь, каждое утро в семь часов отпираете ее вот этим ключом. Ну, чего вы, барышни, смелее!

*Индира хватает ключ.*

*Шаталов*: Другое дело! Спать на посту нельзя, а то быстро у вас что-нибудь из-под носа уведут. Вот Аполик будет приезжать, охранять вас.

*Аполлинер пробует расшатать киоск, хлопает его по крыше.*

*Шаталов*: Не надо, сынок, не порть нашу фирму… Значит, каждое утро вы берете вещи, приносите их, раскладываете товар на витрине и продаете. Вам будут кое-что приносить на продажу – иногда я, а иногда население. Заведите тетрадочку - записывайте все, что приняли, отмечайте то, что продали. А после смены сдаете мне выручку и получаете зарплату. Кстати, если дома что ненужное есть, тоже несите. Наценка 15% минимум. Можно и дороже. Вот пока у нас ничего нет, я вам из дома личные вещи прихватил. Принеси, Апол.

*Аполлинер несет из машины свернутый в рулон ковер. Разворачивает его, показывая девушкам: на ковре улыбающийся тигр.*

*Шаталов*: Красавец, правда? Тёща подарила. Ну, несите в магазин.

*Индира хватает рулон-ковер и тащит его в киоск, но ковер не влезает. Индира впихвает его боком. Ставит в угол, выглядывает из киоска.*

*Индира*: Тут холоднее, чем на улице. Можно я в ваш ковер завернусь?

*Шаталов*: В товар не заворачиваться! Поищи там серый блин на стене – это печка, включи в розетку.

*Индира скрывается в глубине будки. Подъезжает автобус, из него выходит пожилая дама, останавливается возле киоска.*

*Дама*: Вы что это – Союзпечать ограбили?

*Шаталов*: Мы не грабили, уважаемая, а наоборот, подарили вашей Союзпечати вторую жизнь. Проходите, не стойте тут, а то продавщица стеснятся.

*Ярослава ныряет в киоск.*

*Дама*: Стеснительные продавщицы? Интересно, что они такое продают…

Сцена 3

*Киоск изнутри: тесное помещение, перед передним прилавком две табуретки. В углу стоит ковер. На прилавках ничего нет, кроме большой бухгалтерской тетради.*

*Мир снаружи: остановка, к которой периодически подъезжают рейсовые автобусы марки ЛиАз-677 № 10 и № 15, иногда марки ЛАЗ – 695 - №25. Люди высыпают на остановку, проходят мимо киоска. Справа за киоском виден вход в магазин «Универсам» и рядом «Бытовые товары». Ярослава и Индира сидят на табуретках, смотрят в окно на остановку.*

*Слава*: Я себя чувствую, как в музее, только не могу понять, кто я – экспонат или зритель.

*Индира*: А мне кажется, что мы рыбы в аквариуме. Эти снаружи смотрят на нас, а мы ждем, когда они нам корма подсыпят.

*С остановки в окошко киоска заглядывает дед, сошедший с автобуса.*

*Дед*: А вы чего это тут? Будку сторожите? Или продаете? Ну дела! Так это вы теперь вместо Союзпечати. А что это у вас там в углу стоит?

*Индира:* Это гроб, дедуля. Берите – пригодится.

*Дед:* Девушка, как не стыдно грубить пожилому человеку! Такие молодые и такие невоспитанные.

*Дед отходит от будки. А в киоск через дверь вламывается Аполлинер с большой спортивной сумкой.*

*Аполлинер*: Здорово, пацаны! Я смотрю, у вас тут бойкая торговля пошла?

*Индира:* Да, видишь, какая очередь за ковром твоим.

*Аполлинер:* А я вам еще всякой херни притащил, мама из шкафов выгребла. Вот, берите и кладите на витрину. А вот тут она бумажки с ценами написала, надо как-нибудь прикрепить к товару. Пластилином, что ли…

*Индира вынимает из сумки подарочные нарды из малахита и едва не роняет их, Аполлинер издает испуганный вопль и помогает их поймать.*

*Индира*: Это что за мавзолей?

*Аполлинер*: Это нарды из малахита. Положи на видное место и ценник сверху.

*Индира*: 5500 рублей? Ты их из Грановитой палаты спёр?

*Аполлинер:* Нет, это папе подчиненные на юбилей подарили.

*Индира:* Твой папа в Кремле работает?

*Аполлинер*: Пока в исполкоме. Давай разгружай.

*Индира вынимает из сумки несколько полотняных бюстгальтеров неопределенного цвета 5 размера.*

*Слава*: О-о-о…

*Аполлинер*: Чё о-о-о? Это дефицит, мы их по талонам покупали. Пригодились вот.

*Индира сует руку в сумку, закрыв глаза.*

*Индира:* Я хочу угадать, что там еще есть - не глядя. Кажется, это... что-то вроде огромной дохлой летучей мыши.

*Слава*: Умоляю, не доставай!

*Аполлинер*: А, это зонтик, мама при мне укладывала.

*Индира достает зонтик-трость.*

*Индира*: Ладно. Поехали дальше. Там еще было что-то круглое.

*Закрывает глаза и нащупывает предмет в сумке.*

*Индира*: Похоже на человеческий череп. Вы раскопали могилу?

*Аполлинер*: Нет, съели любопытную продавщицу.

*Индира достает из баула оранжевую строительную каску, потом еще одну. Надевает на голову, вторую дает Славе.*

*Слава*: Ну, теперь мы соблюдаем технику безопасности.

*Индира надевает один из бюстгальтеров поверх пальто.*

*Индира*: Аполик, застегни сзади, дорогой.

*Аполлинер застегивает ей лифчик и примеряет на себя такой же.*

*Аполлинер*: Теперь ты застегни, дорогая.

*Ярослава следует их примеру. Аполлинер и девушки в касках и бюстгальтерах, Аполлинер берет зонтик и раскрывает его над головой.*

*Снаружи через окошко заглядывает мужчина, рассматривает людей в будке.*

Действие 3

Сцена 1

*Университет. Аудитория амфитеатром, сидят студенты. За кафедрой Ал-ас. Он прекрасен: черная водолазка, длинная челка волной зачесана назад, бледное лицо, изящные пальцы. Ал-ас проводит перекличку.*

*Ал-ас*: Дедегкаев здесь? Вижу. Цой здесь?

*Авцой:* Здесь я.

*Ал-ас*: Есть… А где твоя подружка?

*Авцой*: Она дома осталась, Алан Асланович. Что-то ей нехорошо с утра, голова кружилась, мы решили, что ей лучше поспать.

*Ал-ас*: Мы? Признаться, теперь я себя чувствую как-то неловко.

*Авцой*: Погодите. Вы про которую подружку?

*Дверь распахивается, врывается раскрасневшаяся Ярослава.*

*Ал-ас*: А! Вот и она. Милорава, вы так редко бываете на моих лекциях. Наверное, забыли дорогу и заблудились?

*Слава*: Нет, извините, я на работе задержалась.

*Ал-ас*: Даже так? И что за работа у вас? Заказ правительства республики? Настенная роспись?

*Слава*: Нет, Алан Асланович. Такие заказы только для избранных – для вас, например. А я работаю в коммерческом ларьке.

*В аудитории поднимается шумок.*

*Ал-ас*: Да, Милорава, я давно защитил диплом, окончил аспирантуру и поэтому на мои работы хороший спрос.

*Слава*: Ну так многие художники получили образование, но их не покупают.

*Ал-ас*: Ну так, наверное, плохо учились, вот и результат. А может, просто выбрали не ту профессию, надо было в магазин идти или на базар. И не занимать чужое место в университете. Это, кстати, всех касается. Подумайте, своим ли делом вы занимаетесь – пока еще не поздно. А вы, Милорава, зайдите ко мне на кафедру после третьей пары.

*Слава садится рядом с Аверьяном.*

*Авцой* *(шепотом)*: Коммерческий ларек? Ты? Я бы скорее поверил, что тебя взяли в отряд космонавтов.

*Ярослава*: Я уже две недели работаю. Приезжай к Универсаму – посмотришь.

*Авцой*: В микрорайоне? Какая коммерция в этой дыре?

*Слава*: Хозяин приватизировал будку Союзпечати и открыл в ней магазин.

*Авцой хватается за голову.*

*Ал-ас*: Цой и Милорава, можете выйти, обсудить планы покорения рынка…Не стоит сидеть на лекции только из уважения ко мне.

*Слава (шепотом)*: Авцой, может, уйдем? Ал-ас надоел.

*Авцой:* Я не могу, у меня уже три незачета.

*Слава:* Ладно, посижу из уважения к тебе.

*Студент с передней парты* *(оборачиваясь)*: Ярослава, а можешь у себя в магазине мою картину продать?

*Слава:* Большую?

*Студент*: Ну, у меня разные есть, но лучше большую, конечно.

*Слава:* Нет, большая не поместится. Давай маленькую и по сюжету попроще. Знаешь, типа горного пейзажа или ню.

*Студент*: Понял! Я притащу несколько на выбор.

*Студент 1*: А можно я тоже?

*Слава*: Стоп. Дайте сначала одну переварить. Я не уверена, что пойдет. У нас там… своеобразный ассортимент, знаете ли…

Сцена 2

*Кафедра истории искусства. Ал-ас сидит на широком подоконнике, смотрит на улицу и говорит по городскому телефону, который держит на коленях.*

*Ал-ас*: Слушай, мне не нужен новый гараж, просто достроить метра два по ширине и метра полтора по длине. Джип Чероки мне вчера пригнали из… ну, неважно откуда. А гараж рассчитан на шестёрку – представил теперь?

*Входит после короткого стука Слава. Ал-ас прикрывает ладонью трубку.*

*Ал-ас*: Милорава, проходите, присаживайтесь… Ну, давай, жду завтра с утра.

*Кладет трубку и продолжает сидеть на подоконнике, интригующе улыбаясь.*

*Ал-ас*: Ярослава, у тебя ведь несколько работ на конкурсе?

*Слава*: Пять.

*Ал-ас:* Я видел. Хорошие работы, талантливые. Хотя я, конечно, не имею права как председатель жюри делиться конфиденциальной информацией.

*Слава:* Спасибо!

*Ал-ас:* Ты же в курсе, что победители поедут в Москву на молодежное биеннале? А это старт к успеху.

*Слава*: Я не рассчитываю на такое чудо.

*Ал-ас*: Думаешь, я не понимаю? Чуда всем хочется. А мне вот, глядя на тебя, хочется стать такой доброй феей, чтобы тебе помочь. *(ощупывает Ярославу взглядом)*.

*Слава*: Почему именно мне, Алан Асланович?

*Ал-ас*: Слава, мне сейчас бежать надо, у меня лекция. А ты знаешь, заходи ко мне домой вечером, там все и обсудим, я тебе адрес напишу.

*Слава*: Алан Асланович, я работаю до девяти вечера.

*Ал-ас* (*соскакивая с подоконника*): Ну и отлично, я заеду за тобой на работу, подвезу до дома. У меня, кстати, машина новая, Джип Чероки, таких всего две в городе!

*Идет к выходу из кабинета, мимоходом задев рукавом плечо Ярославы.*

*Слава*: А откуда вы знаете, где моя работа?

*Ал-ас (заглядывая из коридора)*: Да все в городе слышали про ваш универмаг, я только не думал, что ты имеешь к этому отношение. Не могу представить свою лучшую студентку за прилавком. Спасать тебя надо.

Сцена 3

*Киоск изнутри. Витрины почти полностью закрыты товарами. Одежда висит на плечиках, которые закреплены на гвоздях, вбитых в притолоку. На прилавке: мужские и женские сапоги, туфли, кассеты, туалетная вода, лаки для ногтей разных цветов, помады рядами, жвачки Love is, Turbo в продолговатых коробках, сигареты, и прочая мелочевка. В передней части киоска - маленькое окошко, которое поднимают, чтобы обслужить покупателя. Ценники самодельные, написаны от руки на тетрадных листках. На витрине спереди – самые ценные товары, от мамы Аполлинера – нарды из малахита, огромный бюстгальтер, в который для объема набита скомканная газета, строительная каска, тапочки с меховой оторочкой. На витрине справа кассеты и механическая мясорубка с разными насадками, подвешенными отдельно наподобие снежинок. На витрине слева – противогаз, фотоаппарат-мыльница, крышка для унитаза с изображением кота, бутылка шампанского, ликер Амаретто, разные книги. Ярослава в джинсах-варенках и тельняшке, без обуви, лазит по прилавкам, прибивая гвозди под потолком.*

*Индира:* Блин, это кожаное пальто тяжелое, как доспехи. Для него нужен такой гвоздь, чтобы я могла на нем повеситься при необходимости.

*Слава*: А ты сколько весишь?

*Индира*: До ужина или после?

*Во время их разговора человек, сошедший с автобуса, останавливается, присматривается к витрине киоска, читает все ценники и начинает тихо, скорбно материться по-русски и по-осетински. Слава выглядывает через стекло, отодвинув в сторону каску. К первому прохожему подходит второй, прислушивается и согласно кивает.*

*Прохожий-2:* Ты прав, товарищ, размолотить надо эту будку к такой-то матери! Коммерсанты, буржуи обоссанные. Такие цены поставили – в 10 раз выше, чем в магазине. Куда только ОБХСС смотрит!

*К мужчинам подходит женщина с увесистой авоськой в руке.*

*Женщина:* Мужчины, возьмите камень и долбаните этот террариум! Пусть у них все стекла разлетятся.

*Прохожий 1 продолжает размеренно крыть матом киоск, переходя на окружающие дома, магазин «Универсам», дорогу, машины и правительство.*

*Прохожий – 2:* Давно бы уже долбанул – девчонок этих жалко! Это ж не ихняя лавчонка, а рабовладелец у себя на фазенде прячется.

*Женщина*: Ну и зря вы их жалеете, проституток этих. Вон – каски наденут, и ничего им не сделается.

*Женщина с размаху пинает киоск ногой – все, что висело на передней витрине, обрушивается на прилавок. В обнажившемся окне стоит Ярослава, пригнув голову, которая упирается в потолок, и ошарашенно смотрит на прохожих сквозь витрину.*

*Женщина (плюнув):* Ночная бабочка, выставила себя на продажу!

*Прохожий 1 прекращает материться и смотрит на Ярославу.*

*Прохожий – 2*: Учиться иди, дочка! Хотя бы в ПТУ поступи, получи профессию. На кой хрен ты в этой будке собачьей корячишься!

*Слава слезает с витрины и поднимает окошко, высунувшись в него по плечи.*

*Слава:*

Эй, оглянись – у стены обветшалой

Чёрная моль.

Тихо скользит она старою шалью

Вдоль

Тени домов из бетонных панелей,

Вдоль гаражей,

Садиков, прачечных, школ, каруселей,

Людных аллей,

Чёрная моль вырастает над нами

В темные дни.

Бунин их звал окаянными днями –

Вот же они!

*Пока она декламирует, прохожие оглядываются назад (на словах «эй, оглянись») и пятятся от будки.*

*Индира (оттаскивает Славу от окна)*: Слава, остынь, все уже разбежались.

*Слава*: А что такого? Уже нельзя стихи почитать? Маяковский вон целые залы собирал…

*Индира*: Слава, ты присядь, успокойся, у нас же не Москва, люди не привыкли. Нет, мне лично очень нравится, прямо торкнуло, но клиенты пугаются. А чьи это стихи - Маяковского?

*Слава*: Да нет, это я сама сочинила.

*Индира*: Не гони – правда? Какая ты талантливая. Но я думаю, их лучше в газету отнести, здесь не стоит. Бедная, ты прямо раскраснелась вся и дрожишь. Я не ожидала от тебя, ты же всегда само спокойствие…

*Слава*: Да достали эти клиенты. Сегодня еще наш министерский сынок Ал-ас… Оборзел вконец. Старый пердун.

*Индира*: Препод ваш? Который художник?

*Слава*: Жопа с кисточкой, а не художник. Я, мол, для тебя чудо сделаю, я фея, только давай после работы покатаемся с тобой на моей новой машине.

*Индира*: А что – он совсем урод? Сколько лет старперу?

*Слава*: Лет 40. Так-то он ничего – чисто внешне - все дурочки на курсе по нему сохнут. Но я пожилых не люблю.

*Индира*: Вот ты балда. 40 лет – самый расцвет сил. И деньги есть.

*Слава:* Я сама заработаю. И вообще мне другой нравится, только не спрашивай, кто.

*Индира:* А чего спрашивать – я и так знаю. Бледнеешь и немеешь в его присутствии.

*Слава*: Ничего подобного!

*Индира*: Да я никому не скажу, не кипиши. Короче, если этот сын министра красавчик, так, может, я тебя подменю вечером? Посмотри на меня – я в его вкусе? Вон лифак передовой доярки надену, туалетной водой обольюсь… А? Когда он приедет?

*В киоск заходят Аполлинер и его отец.*

*Шаталов:* Ну что это, девочки! Импортная одежда валяется на прилавке, как обноски в комиссионке.

*Аполлинер*: А что у вас тут было? ГКЧП?

*Индира*: Почти. Нас окружили сталинисты. Слава Славе – она их разогнала.

*Аполлинер*: Тигра нашего показала?

*Индира*: Нет, жгла глаголом!

*Шаталов*: Девочки, никаких глаголов, в нашей фирме не матерятся!

*Снаружи подъезжает черный Джип Черокки, дает короткий сигнал. Обитатели будки выглядывают сквозь переднюю витрину.*

*Шаталов*: Ух ты ж… Ну-ка приберите тут пошустрее, какой-то новый русский подъехал.

*Слава*: Геннадий Давидович, это мой учитель по истории. Заехал проведать… домашнюю работу проверить.

*Шаталов:* Ого, учителя какие нынче. Может, Аполик, ты зря пошел на юриста учиться? Может, лучше в пеудчилище?

*Ал-ас подходит к будке, покручивая на пальце брелок.*

*Индира:* Здравствуйте, Алан Асланович! Вы точно к самому закрытию! Подбросите нас до дома? С вещами!

*Ал-ас (остановившись в шаге от киоска)*: Мы знакомы?

*Индира* *(вытягивает руку из окошка)*: Наполовину! Я внимательно слежу за вашим творчеством.

*Ал-ас осторожно пожимает протянутую руку.*

Сцена 4

*Раннее утро. Улица микрорайона, людей мало, моросит дождь. В тумане волной протекает собачья свора. Слава и Индира подходят к киоску с большими сумками, полными товара. Достают ключ, отпирают дверь. Слава заходит первая, ставит на пол сумки, смотрит на окна, протягивает руку вперед: стекол в киоске нет. Индира снаружи осматривает киоск – все окна разбиты, асфальт усыпан осколками. Она вынимает остатки стекла из рамы.*

*Слава (выходит на улицу)*: Инди, я, кажется, на осколок напоролась.

*Из ладони запястья Ярославы струится кровь. Она стягивает с себя шарф и заматывает им руку.*

*Индира*: Подними руку вверх и так стой. Я сейчас, я из Универсама скорую вызову!

*Ярослава:* Да не надо, я уже оказала себе первую помощь.

*Индира убегает.*

*Слава*: Инди, лучше попроси у них Шатунам позвонить, пусть едут сюда! С милицией!

Действие 6

Сцена 1

*Университет. Ал-ас читает лекцию. Ярослава с перебинтованной рукой и Авцой сидят в аудитории, тихо разговаривают. Студент сзади чинит скальпелем простой карандаш.*

*Ал-ас*: Возможно ли искусство после Освенцима? Такой вопрос встал перед художниками Европы после Второй мировой войны. Чего стоит живопись на фоне катастрофы, в которую погрузилось человечество? Давайте представим себе душевное состояние общества в то время и попробуем ответить на этот роковой вопрос…

*Авцой*: Славка, я фантастический кретин. Мне хочется, как ты, вскрыть вены вот прямо сейчас. *(Поворачивается к студенту сзади)*. Дюдюля, дай скальпель!

*Слава* *(разворачивая его обратно):* Авцой, я же тебе говорю, я не вскрывала вены, нам разбили окна в будке, и я порезалась.

*Авцой:* Не ври, я виноват. Это ты это из-за моей свадьбы, из-за картины…

*Слава*: Да в гробу я видела твою свадьбу! Постой, а картина тут при чем?

*Авцой*: Это я украл твой автопортрет! Слава, я вор! Я сейчас в окно выпрыгну.

*Слава*: Тут второй этаж, ноги переломаешь.

*Авцой:* А, вашу дивизию, я забыл, что мне нельзя теперь ни умереть, ни покалечиться!

*Ал-ас*: Милорава, вы специально отпросились со своей героической работы, чтобы помешать мне провести лекцию?

*Слава*: Нет, сегодня магазин закрыт. Нам кто-то окна побил.

*Ал-ас:* Надеюсь, вы не думаете, что это я? Нет? Ну, возьмите своего друга и прогуляйтесь с ним за дверью, обсудите версии. А остальные внимание, вернемся к нашим барокко.

*Цой и Милорава выходят и продолжают беседу в коридоре.*

*Авцой*: Блин, Ленка скоростная, она уже беременна спустя месяц после свадьбы. Я даже развестись не могу. Как же я так влип!

*Ярослава:* Что-то я не въезжаю. Ты ее не любишь?

*Авцой*: Да я вообще не успеваю понять, что происходит! Слава, я все время о тебе думаю. И давно уже. Я надеялся, что ты сама… Ну, как-то проявишь инициативу. Нет, прости, я хотел сказать, хотя бы заметишь меня, обратишь внимание.

*Слава*: Да мы же всегда за одну парту садимся, с первого курса!

*Авцой:* Я не о том… не то имею в виду. Я тебе намекал. А потом как накатило что-то, влез ночью в галерею и твой автопортрет спер. Думал, его искать будут, найдут у меня – ну, и ты обо всем догадаешься. А его и не ищут толком… Ты прости меня, я его верну. Он такой... живой … Повесил его у себя над кроватью. А Ленка перед самой свадьбой пришла ко мне со своими предками, неожиданно – как и все, что она делает – и увидела этот портрет. Почему, мол, Славка у тебя в комнате! Начались разборки… В общем, на свадьбу она запретила тебя приглашать. Прости, прости, прости!

*Слава*: Да забудь уже про свадьбу! Почему ты на ней женился, если обо мне думал?

*Авцой*: Я не знаю, Слава! Это как-то само произошло! Ладно, я попробую объяснить. Короче, мы как-то вечером задержались, работы надо было срочно Графу сдать. Я уже почти закончил – и тут она подваливает такая: помоги, Авцой, я разбавитель пролила, в глаз попало, то сё… Я ее в туалет глаз промывать. Возвращаемся в мастерскую, уже все ушли, она такая: спасибо, Аверьян, о! если б не ты! Я уши развесил и говорю: пошли провожу, а то мало ли, вдруг зрение упало. Короче, проводил я ее, она говорит: зайдем на минутку. Я зашел – а там такая шобла: родители, бабки какие-то, дети, все за столом сидят и меня усаживают. Ой, мол, какой у Леночки парень симпатичный… Короче, Слава, я сам не понял, как я ее парнем стал, а в следующий момент я уже муж. А скоро отец.

*Слава*: Господи! Я думала, ты умный, а ты дебил. И когда ты намекал? Когда, напомни?

*Авцой*: Ну, как… В кафе в воскресенье приглашал столько раз …

*Слава*: Так ты же не говорил, что это свидание. Я думала, ты по-дружески. Надо было сказать, я не читаю чужие мысли!

*Авцой*: Да, ты права, я сам себя наказал.

Слава: Хорошо, проехали. Но как ты влез в галерею? Она же запирается на ночь.

*Авцой:* Так я же с пацанами на Шалдоне вырос. Мне там и прозвище это дали - Авцой! В общем, кое-чему научился. Канцелярской скрепкой могу замок взломать. Пацаны теперь кто в бизнесе, кто в тюрьме, а я вот студенческую галерею бомбанул… Ты же не сдашь меня?

*Слава*: Я тебя, в принципе, понимаю. На меня тоже иногда накатывает. Заниматься живописью – это как приговор. Миром правит бизнес. Ну и банды, конечно. Так что есть у меня одна плохая идея. Я тебя не сдам, если поможешь кое-в-чем.

*Авцой*: Славочка, да я ради тебя на все пойду, только скажи. Что за идея?

*Слава*: Она смутная пока, только родилась. Дай созреть.

Сцена 2

*Киоск изнутри. Ассортимент частично поменялся. На передней витрине просвечивает портрет, приклеенный на стекло: агитационный плакат с депутатом. С перекладины, укреплённой под потолком, свисает женская волчья шуба с длинным ворсом, падая подолом на прилавок. Рядом на прилавке стоят красные дутики. На правой витрине махровый халат с надписями на турецком языке, мужские носки, ликер «Кюрасао», блоки аудио и видеокассет. На левой витрине – картина 40х40 – горный пейзаж в ученическом стиле, ценник «50 рублей», новый утюг, подвешенный за шнур, несколько новогодних масок из пластика, мухобойка. В киоске сидят в пальто и шапках Индира и Слава. При разговоре изо рта валит пар. За окном идет снег. Люди толкутся снаружи вокруг ларька, разглядывают витрины. Иногда кто-нибудь стучит в маленькое окошко и спрашивает: «Сапоги какой размер? А шуба сколько стоит, почему ценник не повесили? Турбо с каким вкусом?»*

*Индира*: Ну и козлина твой Ал-ас. Только я его в квартиру завела – он позеленел весь и так задом, задом – усвистел, даже не попрощался.

*Ярослава*: А у тебя, разумеется, все дома были и как раз ужинали?

*Индира*: Нет, не все. Мама, папа, брат с женой, дед, кот – и всё… Сестра отсутствовала. Мои удивились: кто, мол, это был, красивый такой – как Христос народу явился. Я им сказала, что это твой учитель тебя искал, дверью ошибся. Ну, это правда в каком-то смысле…

*Покупатель* *(постучав в окошко):* Барышня, тамако дам ис?[[1]](#footnote-1)

*Ярослава*: Какие вам сигареты?

*Покупатель:* А какие есть? У вас окно запотело, не могу разглядеть, что это на прилавке – язва и астма? Бычки тротуарные[[2]](#footnote-2)? Или портянки Хо Ши Мина[[3]](#footnote-3)?

*Ярослава* : Это «Ява», это «Астра», это «Мальборо». Насечет портянок не поняла, уточните, пожалуйста.

*Покупатель*: Сыкухи, названий не знаете… Ява хоть в твердой пачке? В мягкой… Что ж вы за гниды: цены спекулянтские ставите, а ассортимент хуже, чем в сельпо.

*Первый покупатель отходит, подходит Оганес, заглядывает в киоск.*

*Оганес:* Девушка, а вам нужно хорошие сигареты? Винстон, Мальборо, Сравн.

*Ярослава*: Чего? Инди, я плохо понимаю, что он говорит. Акцент у него.

*Индира*: А ну-ка соскочи отсюда *(сдвигает Ярославу).* У вас что, товарищ, Кент и Винстон оптом?

*Оганес*: И еще Сравн… Или Сровн – никак не запомню. По хорошей цене отдам, регулярно буду привозить.

*Индира*: Только под реализацию.

*Оганес:* Красавица, я тебя первый раз вижу – как я могу тебе такой товар доверить. Да, это американские сигареты, они у вас за один вечер улетят.

*Аполлинер подходит к нему сзади, пугает.*

*Аполлинер*: А, Оганес-джан, барыжничаешь? Ну, шучу я, чего ты присел?

*Оганес:* Аполлон, дорогой, так это твоя будка? А я все гадал, кто же это у нас такой смелый! Ну, как папа? Как мама? А я вот американские сигареты предлагаю.

*Аполлинер:* Давай в ларек зайдем, Оганес-джан, что мы на остановке такие дела решаем. А наш магазин только открылся, нет пока выручки, можем под реализацию. Ты же мне доверяешь?

*(Заходят внутрь киоска)*

*Оганес:* Как самому себе, Аполлончик!

*Аполлинер*: Я Аполлинер. Такой поэт был.

*Оганес:* Да, я так и сказал, я же знал этого поэта. Уа, какие принцессы у тебя работают. Сразу хочется доверить им всего себя – а не только товар.

*В окошко стучится еще один покупатель.*

*Покупатель 1*: Почему у вас ценников не видно ни на шубе, ни на сапогах? Бумажки пожеванные висят. Сделайте нормальные ценники!

*Индира*: Послушайте, товарищ клиент, пока я один ценник пишу, цены в стране успевают на 10 рублей подняться. Вот прямо в данную минуту эта шуба стоит 600 рублей, но завтра подорожает, так что берите.

*Покупатель 1* *(отходя на шаг):* Каргис траки… *(неразборчиво).* Бозишвили.[[4]](#footnote-4)

*Оганес (отстраняя Индиру от окошка и просовывая в него лицо насколько возможно):* Как не стыдно ругаться при девушках! Кунац меймун [[5]](#footnote-5) *(неразборчиво),* гётферан![[6]](#footnote-6)

*Покупатель 1*: Да я же не вам, генацвале, я этому вот лысому! *(Показывает депутату неприличный жест и уходит).*

*Покупатель 2*: Э, че за разборки у вас? Курить есть?

*Ярослава:* Ява, Астра и портянки…

*Оганес* *(отстраняя Ярославу и просовывая лицо и руку в окошко):* Есть, дорогой, смотри – Сравн, Кент, Винстон, Мальборо – американские.

*Покупатель 2* *(рассматривая пачки, которые Оганес не выпускает из руки)*: Выглядит почти убедительно, дорогой. Но, по-моему, это армянские.

*Оганес*: Ты посмотри, что написано – маде ин ю эс а!

*Покупатель 2*: Я тоже могу себе на лбу написать маде ин ю эс а, но все знают, что я сделан в Аллагирском роддоме.

*Оганес*: Так ты, наверное, американских сигарет никогда не пробовал в своем роддоме! А ты купи и покури – тогда будешь тут экспертизу проводить!

*Покупатель 2*: Слышь ты - я не буду – пусть тебе ОБХСС кое-что кое-куда проведет!

*Аполлинер* (*втискиваясь в окошко рядом с Оганесом. Ярослава прижата к левому прилавку и вынуждена влезть на него с ногами)*: Товарищ, возьмите бесплатно пачку Краун, это подарок от фирмы.

*Оганес (с досадой отвернувшись от окошка):* Да-да, подарок тебе от твоего акушера лично!

*Дверь открывается, с улицы вваливается Альберт, изжелта-бледный молодой человек в дубленке на голое тело и туфлях на босу ногу.*

*Альберт* *(медленно, пошатываясь и пытаясь жестикулировать руками и телом):* Аполло, братуха, я тебя от самого дома догонял, ты, с-ка, такой шустрый – чисто Шумахер.

*Аполлинер:* Альберт, салют, сосед! Как жизнь?

*Альберт:* Губыннизы хуызэн[[7]](#footnote-7). Простите, дамы, за упоминание неподоба… неподо… короче, не заметил вас. Апол, я тебе духи принес, зацени-ка, французские, прямо из Парижа. Купи, брат, пять косарей всего, срочно деньги нужны. Выручи, ме’фсымэр[[8]](#footnote-8)!

*Аполлон:* Мы только на реализацию берем, Альберт, прости, нет денег в кассе. Хочешь – поставь вот сюда, на витрину, без наценки. Как купят – сразу маячну тебе – придешь за бабками.

*Альберт*: Аполлушка, не гони, мне прямо сейчас во как надо. Хотя бы триста! Дамы, может, возьмете себе? Это Франция!

*Индира*: А если подделка? Открыть можно?

*Альберт:* Это настоящие, падлой буду! Возьми за 200.

*Дверь открывается, входят два молодых человека, один Занг – чернобородый парень с пронзительными голубыми глазами, в легком пиджаке с поднятым воротником, щегольских туфлях и лисьей шапке-ушанке. На шее золотая цепочка, на запястье золотой браслет. Второй - качок без имени, тень Занга.*

*Занг*: Салам-пополам. Как у вас тут затуманилось, снаружи не видно ничего.

*Аполлинер:* Салам, Занг, братишка. Зато тепло.

*Альберт* *(стушевавшись и путаясь в собственных ногах)*: Ну, я пошел. Всех ничтяков.

*Выливается за дверь.*

*Оганес:* Добрый вечер! Приятно познакомиться. Я Оганес. Если нужны американские сигареты – обращайтесь.

*Тоже уходит.*

*Занг*: Че – как? Идет бизнес?

*Аполлинер*: Ага – бизнес-шмизнес! Шутишь, что ли, Занг – просто будка стоит, чтобы людям не скучно было автобус ждать. Как сам?

*Занг:* Устал. В горах был. Пионерский лагерь в Кобани выкупил, хочу там турбазу сделать. Летом приезжай на три пирога[[9]](#footnote-9). Заек этих вот с собой возьми.

*В окошко стучится клиент.*

*Клиент:* Девушка, где ты там? Выгляни-ка. О, а ты ниче такая. Но не будем сейчас - я по делу. Слушай сюда: короче, у меня товар есть – с руками оторвут. Только я деньги сразу хочу.

*Ярослава*: У нас под реализацию.

*Клиент*: Это че – как в комиссионке? Я тогда к ним пойду.

*Ярослава*: Удачи.

*Клиент:* Стой! Ты сначала товар посмотри. Вот!

*Достает из сумки турьи рога, укрепленные на подставке, с инкрустацией золотом, пытается протолкнуть их в окошко, рога не влезают.*

*Ярослава растерянно оглядывается на Аполлинера.*

*Аполлинер* *(тихо, хлопая себя по щеке):* Ай дэ мады[[10]](#footnote-10)… Только этого нам не хватало.

*Занг:* А что – зачетная вещь, бери. У меня таких штук десять, в каждой комнате. Клянусь, мне больше некуда - даже в туалете висят, а то бы взял.

*Аполлинер (в окошко)*: Зайди сюда через дверь!.. На реализацию возьму. Сколько хочешь за них?

*Клиент*: Десять штук – считай, даром. Я вот и ценник сам написал красным фломастером – чтобы издалека видно.

*Дверь открывается, входит клиент с рогами, следом за ним вваливается Оганес.*

*Оганес:* Вот я по десять блоков принес!

*Выкладывает сигареты Kent, Crown, Malboro. Индира принимает товар, записывает в тетрадь. Дверь открывается, заходит Альберт с духами, видит Занга и сразу уходит. Его сменяет Мурат, в обеих руках по большой сумке.*

*Мурат:* Салют, комсомольцы! Аполлинер тут? А, вижу. Апол, я тебе чулки принес – я твоей маме говорил, что занесу на продажу.

*Аполлинер:* Она не предупредила.

*Мурат (доставая из обеих сумок охапки коричневых хлопчатобумажных чулок, похожих на лапшу*): Забыла, наверное. Моя жена Манана у нее зубы лечит. Манана на чулочной фабрике работает, им зарплату выдают чулками, трусами всякими – вот, попросила продать. За сколько хотите, на ваш вкус, вам 50%, и нам 50.

*Дверь открывается, входит стройный молодой человек, знакомый Аполлинера, с портативным кассетным магнитофоном. Молча здоровается за руку со всеми мужчинами и становится к задней стенке, включив громче магнитофон и глядя на Ярославу, которая протирает окна тряпкой, стоя на коленках на прилавке. Играет музыка. Индира принимает сигареты у Оганеса и чулки у Мурата, записывает в тетрадь, пытается рядком развесить чулки на витрине. Дверь открывается, входит еще один спортивный молодой человек, знакомый Аполлинера. Молча здоровается со всеми мужчинами за руку, встает рядом с первым и смотрит на улицу сквозь окно витрины. Ярослава остается сидеть на прилавке, потому что ей некуда встать. Снаружи к киоску подходит один покупатель, потом второй, потом дети (покупают сигареты и жвачки).*

*Индира (перекрикивая магнитофон):* Слава, хватит, как муха, по окнам ползать, иди помоги, я не успеваю и принимать товар, и отпускать!

*Ярослава:* Окна запотевают!

*Слезает, втискивается рядом с Оганесом и Индирой и начинает продавать жвачки детям. Аполлинер прикрепляет к правой витрине тетрадный лист с коряво написанным ценником «Рога турьи обделанные, 10000 рублей». Пытается пристроить под ним рога. Снаружи на остановке появляется Шаталов, ставит стремянку.*

*Шаталов* *(заглядывая снаружи в окошко):* Девочки, я новогоднюю гирлянду буду вешать! Вот вилка, держите, а я тут снаружи прибью. Апол, в розетку воткни там!

*Берет гирлянду и развешивает ее вдоль карниза крыши киоска. В это время дверь открывается, пригнувшись протискивается Альберт, шарахается от рогов, крестится, потом знаками подзывает Индиру, та с трудом пролезает к двери, выходит, они переговариваются с Альбертом у входа, потом Индира возвращается в киоск. Гирлянда переливается огоньками. Покупателей нет. 8 человек стоят в ларьке, втиснутые между прилавками. Магнитофон играет песню Lady in Red. За окном подъезжают автобусы, выходят и садятся люди. Потом к киоску приближается высокая стройная девушка в норковой шубке, с распущенными длинными волосами, в сапожках на высоком каблуке, у нее крупные ярко накрашенные губы. Улыбается и машет Аполлинеру рукой с блестящим маникюром.*

*Аполлинер* *(выключает магнитофон, кидается к окошку и высовывает в него голову, сбив с нее кепку):* Блин, ладжы худ[[11]](#footnote-11)… Милана! Какой сюрприз! Ты шикарна, как Снегурочка! Я сейчас выйду, буду твоим Дедом Морозом!

*Он протискивается через толпу в киоске, выбегает на остановку и разговаривает с Миланой, которая красиво смеется. Постепенно за ним выходят из будки все, кроме Индиры и Ярославы. Ярослава смотрит на Аполлинера через стекло.*

*Индира* *(толкая ее):* Эй, отомри! Уставилась на него, как мать родная. Вообще я считаю, если парень тебе нравится, так прямо и намекни ему, сам он никогда не догадается.

*Ярослава*: Ты что – шутишь? Посмотри на меня – и посмотри не нее. И - посмотри на него!

*Индира*: Ты лучше посмотри на меня! Потом уже на себя, на нее и на него.

*Ярослава*: Да, Снегурочка из респектабельной семьи – сразу видно.

*Индира*: Знаешь что! Нечего кисляки мочить - мы в новогоднюю ночь бабок срубим, тоже купим себе по шубе – и пойдем Дедов Морозов искать. Кстати, вот возьми себе немного французского шика - с легким ароматом анаши. За 150 отдал.

*Протягивает Ярославе коробочку духов Climat.*

*Ярослава*: А что это? Написано «Климат».

*Индира*: Слава, ты что – с гор спустилась? Это самые модные духи от лучших домов Парижа, Лондона и Нью-Йорка – КлимА!

Сцена 3

*Коридор в университете, через открытую дверь видно большое светлое помещение, вдоль стен составлено много картин и скульптур. Преподаватели совещаются внутри, в коридоре Ярослава и ее однокурсники. Выходит Шалтай-Болтаич. Студенты окружают его.*

*Шалтай-Болтаич:* Не все работы еще оценили, придется подождать.

*Идет к выходу и останавливается возле Ярославы.*

*Шалтай-Болтаич*: Милорава, увы, ни одна ваша работа не прошла. Я голосовал за вас, но там десять человек в жюри, так что, хоть я и декан, но не все зависит от меня. Мне кажется, мои коллеги ожидали от вас роста по сравнению с первыми курсами, но не увидели его. Хочу дать вам совет как старший коллега: хватит отвлекаться на посторонние дела, займитесь серьезно живописью.

*Ярослава*: Спасибо, Шота Булатович. Не получается не отвлекаться. Стипендии не хватает, чтобы выжить. Вы ведь тоже отвлекаетесь - на преподавание .

*Шалтай-Болтаевич*: Мне семьдесят пять, Ярослава, а раньше я совсем не отвлекался. Союз художников и мастерскими обеспечивал, и заказами… Да, времена сейчас другие, союза больше не существует… Ярослава, как старший коллега вам советую: найдите себе мужа-бизнесмена, пусть он зарабатывает, а вы пишите картины.

*Идет дальше своей дорогой.*

*Ярослава*: Интересно, почему тогда в университете нас не учат, как искать мужа-бизнесмена? А если я не умею – значит, все полученные знания – на ветер?

*Авцой*: По логике Шалтай-Болтаича, вообще любому художнику надо сначала стать альфонсом либо приживалкой, потом уже в универ.

*Ярослава*: Да, богатый у нас выбор, Авцой… Знаешь, если ты каждый день сидишь в будке, торгуя сигаретами и обделанными рогами, ни на какое искусство тебя уже не хватает. Просто руки забывают то, что умели. Прихожу в мастерскую, пытаюсь работать, а кисть не слушается!

*Авцой:* Я в курсе. Я работу нашел, месяц уже отвлекаюсь.

*Ярослава*: Да ты что! Хочу поздравить, но не решаюсь.

*Авцой*: И не надо.

*Ярослава (шепотом):* И все-таки где?

*Авцой* *(шепотом):* На базаре. Тоже… сигареты и рога, только не в будке, а так, столик под открытым небом. Если увидишь меня там, можешь сделать вид, что не заметила, пройти мимо.

*Ярослава:* Ты что, Аверьян! Я же знаю, что ты гениальный художник, а не торгаш какой.

*Авцой:* Да, я сам себе противен, когда там стою, не хочу, чтобы кто-то меня узнавал. Не поверишь – в очках и шляпе торгую! Только не говори никому.

*Ярослава*: Падлой буду.

*Авцой:* Милорава, где ты такого сленга нахваталась?

*Подходит Лена Дерево.*

*Лена*: Привет, Славка! А я вот своего мужа потеряла. Не знаешь, где он?

*Авцой:* Лен, у меня тут работы на конкурсе, если что. Сейчас должны сказать, кто на выставку прошел.

*Лена*: Ой, Аверьян, я тебя так давно не видела, даже не узнала.

*Авцой*: Лена, я учусь и работаю.

*Лена*: Ах да. Я слышала, и Ярослава работает. Ты же в коммерческом магазине теперь? Это заметно.

*Ярослава*: В смысле?

*Лена:* Ну, выглядишь солидно… как продавщица. И духами от тебя несет за километр.

*Ярослава*: Это климат Франции.

*Студент – 1*: Всё, можно по домам, Авцой. Не прошли ни ты, ни я. Вон список вывесили.

*Авцой:* Ага, я и не надеялся. Слушайте, пацаны, короче, я новый роковой вопрос придумал: возможно ли искусство после базара?

Действие 6

Сцена 1

*Раннее утро, туман, микрорайон. Проносятся силуэты собак. Индира и Ярослава тащатся с огромными сумками, у Индиры под мышкой рога тура, которые никуда не помещаются. Навстречу идет прохожий, оглядывает девушек.*

*Прохожий*: О! Вы говядину продаете?

*Индира*: С чего вы взяли?

*Прохожий*: Ну, я подумал, раз у тебя рога. То в сумках туша быка.

*Индира:* Вы ошиблись - в сумках туша моего мужа. А это его рога. Понятно?

*Из тумана появляется Альберт, все в той же дубленке, сланцы на босу ногу.*

*Альберт*: Братка, есть закурить?

*Прохожий:* Слышь ты, похоже, в этом городе все курево твой организм всосал.

*Уходит.*

*Альберт (поворачиваясь медленно, как в невесомости)*: Бра-те-лло, я не по…

*Ярослава:* Альберт, помоги сумки до будки донести, а я тебе закурить дам.

*Альберт*: Не-не, вилы, не пойду, там у вас апокалипсис какой-то. Я лучше к Армену в будку, к сапожнику. Удачи, сестра, с мясом твоим.

*Уплывает в туман.*

*Индира*: Что он имел в виду под апокалипсисом?

*Идут дальше – перед ним вырастает дымящийся обгоревший остов киоска. Вокруг валяются осколки стекла и угли.*

*Индира*: Картина Репин «Звездец»!

*Ярослава ставит сумку на асфальт и устало садится на нее. Подъезжает автобус, вышедшие пассажиры оглядываются на погорельцев.*

*Пассажиры:* Правильно спалили спекулянтов. Люди зарплату по полгода не получают, а эти засели в Союзпечати и гандонами заграничными торгуют.

*Женщина в длинной юбке и платке*: Ничего просто так не случается, на все воля божья. Значит, согрешили вы, девочки, вот он и дает вам знак. Сходите в храм, исповедуйтесь батюшке. Давайте я вам адресок запишу…

*Подъезжает Волга, выходят Аполлинер, молодая женщина в блестящих лосинах и короткой куртке и Шаталов Гена. Оттесняют религиозную даму.*

*Шаталов*: Ничего, девчонки. Новый киоск раздобыть – это раз плюнуть. Я сам на ларьки и палатки разрешение выдаю в администрации. Главное, товар цел. Вот Ирина… как вас по отчеству?

*Ирина*: Ириновна.

*Шаталов:* ...На подмогу вам приехала. Молодой специалист, только что торговый техникум окончила.

*Ирина*: Привет, студенты!

*Индира:* Ты что – с нами будешь работать?

*Ирина:* Не совсем. Мы с Аполлоном во вторую смену, с понедельника. Только вы балансик подбейте и сдайте вместе с выручкой. Ну и эти – рога ваши. А через неделю поменяемся.

*Ярослава:* Он Аполлинер.

*Ирина:* Я в курсе.

*Аполлинер*: Она кругом в курсе. Свободны, девчонки, отдыхайте!

*Ирина:* Балансик не забудьте. Вечером зайдем к вам на хату, будем принимать смену.

*Индира:* А все эти сумки куда – назад тащить?

*Аполлинер:* Зачем тащить – радостно взяли и понесли!

Сцена 2

*Квартира Ярославы, комната со стандартной советской мебелью. По углам – шубы, пиджаки, рога, пакеты и сумки из киоска. Слава и Индира сидят на паласе, разложив по стопкам купюры разного достоинства и цвета.*

*Индира:* Господи! В пятый раз пересчитывать! В школе всему учат, кроме того, как посчитать кучу денег.

*Ярослава*: Давай записывать, сколько в каждой кучке.

*Индир*а: В стопке.

*Ярослава*: В пучке. В этом 10 по 10, в этом 10 по 25, в этом 20 по 3.

*Индира*: В этих стопках по 200 рублей.

*Входят Ирина и Шатун.*

*Аполлинер*: Вот вы тут обложились кучками. Как на базаре. Почем пучок денег?

*Ирина*: Ну что? Сошлось?

*Индира*: Пока непонятно…

*Ирина:* Давайте я быстренько перелистаю.

*Складывает деньги в одну пачку и начинает считать веером, как фокусник. Все завороженно следят за ее пальцами.*

*Ирина:* Тут 12700 рублей. По ведомости должно быть 15100. Не хватает 2400? Ну, значит, придется вам работать без зарплаты, пока не покроете недостачу. Идем, Шатун.

*Аполлинер:* Салют, девчонки! Шмотье завтра заберем - сейчас другие планы у нас.

*Ирина и Шатун уходят.*

*Индира*: Недостача…

*Ярослава громко смеется.*

*Индира*: Ты что, с ума сошла?

*Ярослава*: Я превратилась в бухгалтершу! В барыгу!

*Индира*: Еще есть понятие ханыга, спекулянт, жучила, хапуга…

*Ярослава*: Что происходит, Инди? За лето я десять работ написала гуашью и маслом, Граф Саввич мне автоматом пять за семестр поставил. А теперь кто я?…

*Индра:* И че – твой Граф Саввич сколько зарабатывает?

*Ярослава:* Вроде, рублей триста.

*Индира:* Это в универе? Или картины пишет на продажу?

*Ярослава:* Нет, картины он пишет на собственную стену. Но зато он не испытывает чувства позора из-за того, чем он занимается.

*Индира:* Ага, он испытывает чувство позора из-за того, что последние лет сорок с родителями живет. И какое чувство позора лучше?

*Ярослава:* И еще я сама по учебнику латинский язык выучила… извини, что перебила.

*Индира:* Lingua latina – non penis сanina[[12]](#footnote-12). Извини, что я без учебника.

Сцена 3

*Киоск изнутри. Одна из витрин завешена небольшими картинами. Ценники: «Пейзаж со старой железной дорогой. 100 рублей. Натюрморт с керосиновой лампой и сушеной рыбой. 75 рублей. Пейзаж на леднике зимним вечером. 200 рублей. Пионы на фоне Столовой горы. 110 рублей». На другой витрине самоучитель по латинскому языку, торжественный мужской пиджак с белым платочком в кармашке, палка копченой колбасы, осетинская гармошка, ласты, искусственные цветы. Индира бьется головой о прилавок.*

*Ярослава:* Инди, ну заканчивай уже!

*Индира:* Я не могу, Славка, я колбасы хочу! О, этот аромат Лондона, Парижа и Нью-Йорка! Дай кусочек!

*Ярослава:* Ты же знаешь, это Шаталова колбаса. Нашей зарплаты на нее не хватит.

*Индира*: Я уже готова натурой расплатиться.

*Ярослава:* Ну, предложи ему. Только если его жена приедет не вовремя, из тебя самой колбасу сделает.

*Индира с воем выбегает из киоска. Толпа на остановке шарахается от нее. Индира со стоном возвращается в киоск. Вслед за ней входит Аполлинер.*

*Аполлинер:* Пацаны, привет! А что это за выставка народного творчества у нас сегодня? Аж на той стороне дороги люди рассматривают.

*Входит его отец.*

*Шаталов*: Девочки! Что это за картина, над которой народ смеется? Ну, разве можно так – у нас же не «Маски-шоу»? Уберите, умоляю!

*Ярослава*: Это которую?

*Шаталов*: Да, все уберите. Иду и слышу – люди говорят: «Символы нашего времени – вобла и керосинка, только где же водка?»

*Крик с улицы:* Э, коммерсанты! Дайте выпить, тогда колбасу у вас купим. И воблу заодно.

*Шаталов срывает колбасу, прячет ее в карман. Входят Занг с телохранителем, здороваются с мужчинами.*

*Занг:* Че за ассортимент у вас сегодня – я торчу!

*Индира:* Ты про картины?

*Занг:* Нет, картины нормальные, у меня таких много в доме, в каждой комнате и даже в туалете. А вот на витрине у вас прямо как история в картинках. Смотрите, короче, справа налево: человек учил английский… или что это – армянский? Ну, по этому учебнику. Потом свадебный пиджак – значит, женился, потом играл музыку в переходе, потом ласты склеил, потом цветы на могилу, потом пришли друзья на поминки, колбасой закусили. Только водки не хватает.

*Ярослава*: Это латынь.

*Шаталов*: Уберите картины, девочки!

*Телохранитель*: А че, сколько стоит одна? Может, я куплю.

*Ярослава*: Минимум 75. Максимум 110.

*Телохранитель*: Что-то, с-ка, дорого для картинок. Не куплю. Как говорит ваш армянин, цэци цэцох[[13]](#footnote-13).

*Шаталов*: И учебник этот уберите! Цэцох…

*Ярослава лезет на прилавок снимать картины, Индира отцепляет учебник. В киоск через окошко заглядывает Граф Саввич.*

*Граф Саввич:* Здравствуйте, Ярослава. Хорошо выглядите, изменились, повзрослели как-то… Картины снимаете – неужели, удалось продать?

*Ярослава*: Нет, Граф Саввич, экспозицию меняю.

*Граф Саввич*: А знаете, они еще лучше смотрятся за стеклом. Это же ваши работы? Видел их на конкурсе, даже голосовал за натюрморт этот, а он тут… Не взяли их на выставку?

*Ярослава*: Да, знаете, наплевать. Я их продать хотела, заработать.

*Граф Саввич:* Здравая мысль, конечно, но место здесь не самое подходящее, понимаете? Сюда люди не за искусством ходят.

*Индира (влезая в окошко):* Граф Саввич, вот скажите, зачем вы всю жизнь рисуете, рисуете? Если картины нельзя продать. Почему не совмещаете с нормальной работой – ремонт квартир, например?

*Граф Саввич*: Я пробовал совмещать. Но, понимаете, девушка, искусство требует долгой, упорной концентрации. А если ты целый день обои клеишь, то на искусство сил не остается. Уровень мастерства начинает падать. Месяц посовмещал – и уже чувствуется деградация. Это же не хобби, понимаете? Навыки надо оттачивать каждый день, часами - тогда ты будешь как Паганини. А иначе зачем вообще…

*Альберт* *(снаружи, оттесняя Графа и просовывая голову в окошко):* Родные мои, купите у меня дубленку.

*Индира:* А ты в чем ходить будешь, Альберт?

*Альберт:* Скоро весна, закаляться начинаю, бегать по утрам. Сланцы тоже продаю – вот! *(задирает ногу на уровень подоконника)*.

*Аполлинер (подходя к нему сзади)*: Альберт, братишка, ты ногу опусти. Здесь мы продаем, понимаешь, мы! А ты на базар иди, там торгуй.

*Альберт*: Всё, иду. Пацан сказал – пацан сделал! Увидимся!

*К Аполлинеру подходят парни, здороваются с ним за руку, и две девушки, одна из которых Милана, все стоят у киоска, смеясь и переговариваясь. Ярослава вешает на витрину, где были картины, комплект алого кружевного белья, мужские рейтузы, ледоруб с деревянным топорищем, красный китайский термос, резиновые сапоги, за всем этим прислоняет ковер, наполовину развернутый, так что видна морда тигра. Клиент стучит в окошко, Индира открывает.*

*Клиент*: Красавица, а кирка сколько стоит?

*Индира*: Это не кирка, это ледоруб, 2300 рублей – там написано.

*Клиент*: Я думал, ошибка в количестве нолей. Кирка 2300 рублей? Она платиновая, что ли?

*Индира:* Это ледоруб, поэтому дорого.

*Клиент:* Я понял, я не глухой. Я не понял, почему лед рубить дороже, чем камень.

*Ярослава* *(оттесняя Индиру):* Товарищ, тут надо смотреть на все сразу, в комплекте, это же история в картинках: надеваете на себя вот эти рейтузы с начесом, на свою жену – красные трусики и лифчик, на ноги по сапогу каждому, потом берете ковер с тигром, термос с чаем, ледоруб – и идете в горы охотиться на Троцкого. А после охоты – пикник! Романтика, Крестьянин Диор!

Действие 7

Сцена 1

*Киоск заметает снегом, за окнами снежная каша, в которой лишь изредка мелькают силуэты автобусов, людей и бродячих собак. На витринах – стройные ряды одежды: кожанки, джинсы, ангоровые кофты, цветастые халаты. Индира играет на осетинской гармошке. Ярослава рисует. Дверь начинает дергаться. После нескольких рывков она подается, входит Аполлинер, в свитере, без шапки, мокрый, в снегу.*

*Аполлинер:* Черт, дверь замело... Инди, давай, вынырни наружу, надо срочно с крыши снег скинуть, а то карниз сломается, он и так на соплях.

*Ярослава откладывает рисование. Индира берет метлу и выходит из киоска.*

*Аполлинер*: Прикинь, я машину не смог со двора вывести, по пояс в сугробах шел. А наша будка торчит, как подснежник! Слава, может, у нас полотенце есть?

*Ярослава*: Нет, но есть комплект постельного белья.

*Аполлинер:* Беру! Деньги потом в кассу сдам. Давай оттуда простынку.

*Аполлинер снимает свитер и джинсы, оставшись в одних трусах, вешает мокрую одежду на батарею. Ярослава достает из упаковки простыню и накидывает Аполлинеру на голову. Он шутя затаскивает и ее под простыню, одновременно стягивая с нее кофту. Ярослава сопротивляется, но не сильно.*

*Аполлинер:* Хочешь рай в шалаше?

*Ярослава*: Прекрати! Апол! Что на тебя нашло?

*Аполлинер*: Давай! Ты такая симпатичная сегодня. У нас минут пять есть.

*Запирает дверь изнутри. Обнимает Славу, стягивает с нее одежду, пытается поцеловать.*

*Ярослава*: Ты что, Шатун, я к тебе серьезно отношусь, а ты.

*Аполлинер*: Да и я серьезно, не очкуй, нас никто не видит снаружи. И нет сейчас никого на улице. А Индирка свой пацан, она поймет. Иди ко мне!

*Полностью окутывает их обоих простыней. В дверь громко стучат.*

*Аполлинер:* Инди, подожди пять минут!

*Голос из-за двери:* Товарищ Шаталов? Это милиция, старший лейтенант Кануков.

*Аполлинер* *(вылезая из укрытия):* Да ладно! Милиция нравов, что ли?

*Ярослава поспешно одевается, Аполлинер остается в простыне. Отпирает дверь. Входит старший лейтенант.*

*Кануков:* Здравствуйте, буржуазия! Извините, что из душа вас вытащил, но я по поводу вашего заявления о поджоге киоска Союзпечать, который был арендован товарищем Геннадием Шаталовым 12 октября прошлого года. Могу я поговорить с гражданкой Милоравой?

*Ярослава:* Это я.

*Кануков*: Вам придется пройти со мной в отделение.

*Аполлинер*: Но это моя сотрудница, она на работе.

*Кануков*: Гражданин Шаталов, ваша сотрудница главный подозреваемый по делу о поджоге, есть свидетели. Ну да ладно, у меня три вооруженных ограбления сегодня и угон, отягченный изнасилованием, оставлю пока на работе вашего диверсанта. Примите повестку, Милорава, и распишитесь. Чтобы в понедельник к 9 утра как штык. И чтоб из города ни ногой.

*Индира появляется в дверях.*

*Кануков*: А вы, девушка с метлой, напарница? Положите орудие труда и тоже примите повестку. Я должен взять у вас показания.

*Индира*: Это из-за недостачи? Шатун, ты что – слил нас ОБХСС?

*Аполлинер*: Да ты гонишь! Товарищ Кануков, Милорава художница вообще, как можно ее подозревать!

*Кануков:* А что – у художниц депутатская неприкосновенность? Давайте, не балуйтесь тут, спички детям не игрушки.

*Выходит.*

*Индира (кидаясь за ним):* Постойте, товарищ участковый! А кто нас поджег?

*Ярослава (выбегая за ней):* Стой, Инди, я тебе сама расскажу!

*Снегопад внезапно прекращается. На остановке, заметенной сугробами, торчит из снега киоск. В переднем окне виден Аполлинер в наброшенной на голое тело простыне.*

*Прохожая* *(стуча в окошко):* Девочка, мой муж у вас кирку какую-то хотел, всю кровь у меня выпил. Покажите, а? Просит на 23 февраля ему подарить.

*Аполлинер встает, снимает ледоруб с витрины, простыня падает. Женщина ахает, отступает от киоска и садится по уши в сугроб. Аполлинер открывает окно и выглядывает наружу с ледорубом в руках. Женщина в страхе карабкается прочь.*

Сцена 2

*Ярослава у себя дома, рядом с мольбертом стоят картины, снятые со стен, на мольберте – бумажный транспарант, надпись видна лишь частично. Ярослава говорит по телефону*.

*Ярослава*: Аверьян, помнишь наш уговор, ты помочь обещал? Так вот время пришло. Ты только сильно не пугайся - меня в поджоге киоска обвиняют. Нет, не ошибка, свидетели есть. Да, это не страшно. Ты же замки скрепками не разучился отпирать? А то сегодня ночью вторая серия. Я хочу кое-что еще сжечь, не такое ценное, как будка, не волнуйся. А про тебя вообще никто не узнает. Мне нужна чисто физическая помощь, я одна не справлюсь. Замок в аудитории вскрыть – где картины на конкурс, и перетащить все это добро… недалеко. Да, прямо сегодня ночью. Завтра мне в тюрьму - наверное. Ну, можно в два-три часа. Открытие выставки? Ну, не состоится. А тебе не пофиг? Короче, приходи. И отмычку свою захвати. Хотя два человека – это маловато. Погоди-ка. Я знаю, кого еще попросить. Нас будет трое. Или даже четверо.

*Ярослава нажимает на рычаг и набирает другой номер.*

*Ярослава:* Альберт, это Слава, из будки. Нет, не Арменчика будка! А которая возле Универсама. Как там твоя дубленка – еще не продал? Вот и хорошо. Я тебе заплачу за нее, но ты ее оставь себе, а мне просто поддержка твоя нужна. Нет, не финансовая, а физическая, ты же закаляться хотел – ну, вот, потренируешься… Я зайду за тобой через час.

*Следующий звонок*: Джон, здравствуй! Это Ярослава – ну, помнишь, кофе в морге. Да-да, автопортрет уже нашли. А теперь я хочу украсть… То есть, я хочу пригласить тебя на политическое мероприятие сегодня ночью у Дома правительства. Приходи с камерой, тебе для будущего телевидения пригодится.

*Кладет трубку, начинает связывать картины бечевкой, прилаживая ручку.*

Сцена 3

*Площадь перед Домом правительства, пустой постамент из-под памятника, на котором остались только каменные ботинки вождя. Перед трибуной пылает большой костер. Горят картины, сложенные в штабеля. На трибуне висит самодельный транспарант «С сегодняшнего дня заниматься искусством строго запрещено! Указ Президента России от 1.04.1993» Цой стоит один поодаль, натянув капюшон, он мрачен. Ярослава влезает на постамент, встает ногами на ботинки и разбрасывает сверху рисунки. Пролетают карандашные портреты посетителей коммерческого магазина, виды из окна киоска, улицы с домами и машинами, знакомые лица: Аполлинер, Индира, Геннадий Шаталов, Граф Саввич, Оганес, Альберт и другие. Альберт, медленно разводя руками, танцует среди летящих рисунков недалеко от костра. Собираются прохожие. Кто-то приходит с ведром и выливает воду на костер, но это мало помогает. Издалека слышна сирена пожарной машины.*

*Прохожий1*: Караул чё за дебилы! Наркот на наркоте!

*Прохожий 2*: Это же картины горят! Милиция! Какое варварство!

*Подходит Кравец с видеокамерой. Снимает происходящее. Вклинивается в группу зевак и задает им вопросы.*

*Джон*: Скажите, вы верите, что вышел указ президента, отменяющий искусство?

*Прохожий 1*: Да тут целую страну отменили указом президента – что нам какое-то искусство!

*Прохожий 2*: Я не верю, что до этого дошло! Так и литературу отменят, и музыку!

*Прохожий 1*: Да тут советскую власть отменили – подумаешь, литература и музыка!

*Прохожий 3*: Ну, ладно, отменили, но эти-то студенты чего выпендриваются! Шли бы на завод работать в две смены, вместо того чтобы по ночам воздух портить.

*Голос из толпы*: Слушайте, а если картины теперь запрещены, так надо срочно брать, пока они остались! Представляете, сколько это все будет стоить на черном рынке?

*Человек бросается в костер и пытается вытащить картину, другой ловит и подбирает рисунки. Третий отталкивает его, выхватывая обгоревшие листочки. Еще несколько человек начинают прибивать пламя своими пальто и растаскивать картины из костра. На передний план выходит Альберт с пачкой рисунков и предлагает зевакам их купить. Картины из костра разбирают до последних обгоревших деревяшек.*

*Альберт*: Искусство продаю, братва, берите, пока дешево.

*Ярослава слезает с постамента и подходит к Цою.*

*Ярослава странно смеется*: Ты смотри, как народ прекрасное ценит, голыми руками рвет из огня!

*Джон (подбегая к ним)*: Слушай, Ярослава, ты гениальный рекламщик, просто величайший! Слушай, а можно я тоже себя порекламирую?

*Ярослава*: Самосожжением?

*Джон (отдавая камеру Цою)*: Поснимай, друг!

*Кравец влезает на постамент и читает стихи уже довольно большой толпе.*

*Джон:*

Премьер-министр молодец!

Своей жене он как отец!

Министр спорта молодец –

Толстяк пойдет на холодец!

Жена министра молодец,

В душе она мужик-подлец!

Министр печати молодец,

Европы теневой делец!

Писал стихи я, молодец,

Министр будущий Кравец!

*Подъезжают пожарные и милиция, разгоняют толпу, Джон, Ярослава и Цой прячутся за постаментом. Альберт пытается уйти, пряча рисунки и деньги по карманам. Милиция хватает его. Альберта валят на землю, заламывая руки. Милорава и Кравец выскакивают из-за трибуны и бегут на помощь.*

*Джон и Слава*: Это не он! Это я!

*Милиция забирает всех троих. Из-за постамента выходит Авцой, смотрит им вслед, потом на дотлевающий костер. Подходит погреть руки.*

*Авцой:* Ночь абсурда. Ленка меня за яйца подвесит, если узнает…

*Авцой быстро уходит. Пустая площадь. 10 секунд никакого движения, только падает мокрый снег. Потом шумно появляются несколько мужчин с обгорелыми картинами.*

*Первый гражданин:* Караул чё за гниды эти художники! Указ, мол, президента России! Вот поймаю вас – за базар ответите!

*Второй гражданин:* Где вы, засранцы, служитель муз, где? Вытащили рабочего человека из постели среди ночи!

*Третий гражданин, притащивший большую многофигурную композицию, прислонив ее к трибуне, влезает на постамент и медленно, беззвучно кроет матом картину, Дом правительства, город, снег (слов не слышно, но все понятно). Остальные, замолчав, смотрят на него, потом расходятся. Третий остается и продолжает вдохновенно материться им вслед. Появляются несколько собак разного размера. Подкрадываются, медленно обходя памятник и сужая круг. Человек замечает их, влезает на постамент, садится на гранитные ботинки и продолжает бормотать свою речь, уже в адрес собак. Он окружен.*

*Занавес*

*2020*

1. Табак (сигареты) у тебя есть? (осет.) [↑](#footnote-ref-1)
2. Болгарские сигареты БТ (сленг) [↑](#footnote-ref-2)
3. Вьетнамские сигареты с неприятным запахом (сленг) [↑](#footnote-ref-3)
4. Ругательство на грузинском (не законченное). [↑](#footnote-ref-4)
5. Такая-то обезьяна (армянский мат) [↑](#footnote-ref-5)
6. Азербайджанское ругательство. [↑](#footnote-ref-6)
7. Как расстройство кишечника (осет.) [↑](#footnote-ref-7)
8. Брат (осет) [↑](#footnote-ref-8)
9. Осетинские традиционные три пирога символизируют благополучие, выражение обозначает застолье по радостному поводу. [↑](#footnote-ref-9)
10. Твою мать (осет) [↑](#footnote-ref-10)
11. Шапка мужчины (символ мужского достоинства, которого не должна касаться женщина или кто-либо вообще), (осет) [↑](#footnote-ref-11)
12. Латинский язык – не пенис собачий. (как бы студенческая поговорка). [↑](#footnote-ref-12)
13. Соси, сосунок (армянск.) [↑](#footnote-ref-13)