Автор: **Вугар Хаквердиев**

Моб. тел.: **(+99450) 611-21-42**

э-почта: **vugar.hagverdiyev@gmail.com**

**Переводчик:** самавтор

**Волшебная дудка**

**2024**

**Аннотация:**

Деревенские подростки, играя в поле, натыкаются на кучу камыша и начинают их ломать. Один, из среди ребят, по имени Вагиф пытается остановить их от этого дела, но они его не слушают и продолжают ломать камыш. Вагиф берет с собой один камыш и дома делает из него дудку. Благодаря его доброму делу, дудка становится волшебной и начинает исполнять желания Вагифа. Но, вдруг откуда-то появляется черная Ворона, выхватывает клювом дудку из его руки и летит в сторону леса. Вагиф в панике бежит за ней и входит в лес. А в лесу выясняется, что Ворона намеренно привела его сюда по требованию страшного колдуна Альзамура.

**Действующие лица:**

Вагиф – мальчик 10-12 лет.

Гулам – пожилой мужчина.

Тетя Захра — пожилая женщина.

Черная Ворона

Альзамур – колдун

Семья сапожников – муж, жена и дети.

**СЦЕНА 1**

На сцене изображен деревенский пейзаж, модели деревьев, заборов, колодцев. Рядом с колодцем на земле свалено много камыша. Звучит песня, и мальчики 10-12 лет в деревенской одежде выходят на сцену и поют:

Песня:

Хорошо в деревне жить​ (<https://www.youtube.com/watch?v=cmqB8LF4hcE>)

Слова и музыка: Ю. Привалов​

Хорошо в деревне жить, хорошо.

Греет солнышко, и дождик прошел.

Тут зеленая трава, а в поленнице дрова.

Хорошо в деревне жить хорошо.

Тут зеленая трава, а в поленнице дрова.

Хорошо в деревне жить, хорошо.

Хорошо в деревне жить, хорошо.

Гусь соседский снова в гости пришел.

Ты мне, пчёлка, дай медка, а коровка - молочка.

Хорошо в деревне жить, хорошо.

Ты мне, пчёлка, дай медка, а коровка - молочка.

Хорошо в деревне жить, хорошо.

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля...

Хорошо в деревне жить, хорошо.

На прогулке повстречаюсь с ежом.

Солнце скрылось за горой, мне пора спешить домой,

Хорошо в деревне жить, хорошо.

Солнце скрылось за горой, мне пора спешить домой,

Хорошо в деревне жить, хорошо.

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля...

*Песня заканчивается.*

Один из подростков видит на земле кучу камыша и бежит туда, берет один камыш и держит его как копье и кричит: «фу, фу, фу..», как индейцы.

МАЛЬЧИК: (громко остальным детям) Ребята, идите скорее сюда! (показывает камыши) Посмотрите, сколько тут камыша, посмотрим, кто больше сломает, я начал! (держа камыш обеими руками и ударяет им по колену, камыш раскалывается на две части) Супер... посмотрите, как красиво гремит.

Мальчики, кроме одного, начинают ломать камыш на куски.

МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ НЕ ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К НИМ: Остановитесь, что вы делаете, может кто-то собрал их для дома.

ДЕТИ: (продолжает ломать камыш) Вагиф, ты шутник что ли, а нам что? Пойдет и соберет еще раз, ха-ха-ха... мы хотим играть.

ВАГИФ: Может, сделаем из них что-то интересное. (берет один из камыша и смотрит то на одну сторону, то на другую)

МАЛЬЧИКИ: Наверно тебе нечего делать… давай ломай, присоединяйся к нам. (продолжают ломать камыш)

ВАГИФ: Нет, я сделаю из него дудку.

ДЕТИ: Что?! Дудка?! (показывают руками, как будто играют на дудке)

Играет музыка

Ду, ду...

Мальчик сделал дудку из камыша.

Ду, ду...

Но дудка не продуло,

Мальчик очень засмутился.

Потому что никто не сказал ему,

Ай дурак, что за дудка из камыша.

Лучше бей с ним собаку и кошку....

*Песня заканчивается.*

Вдруг на сцену выходит старик, в ​​руке веревка для вязанки и, видя, что подростки ломают камыши, кладет руки себе на голову и кричит.

СТАРИК: Эй, эй, что вы делаете? (подростки бросают камыши на землю и убегают, мужчина приседает и садится на камень, но пока Вагифа не видит) Что мне делать, я с трудом собирал камыши, эти непослушные дети ломали все. (вдруг он видит Вагифа и хватает веревку в руке, как кнут, но чувствуется, что он Вагифа знает, как хорошего мальчика) Чего ты стоишь и смотришь, иди отсюда, пока мои руки не коснулись тебя. (Вагиф стоит на место, и не уходит) Дай сюда. (вырывает камыш из рук Вагифа, удивляясь, что камыш цел) Чего ты тоже не сломал?

ВАГИФ: Дядя Гулам, я хотел из него дудку сделать.

ГУЛАМ: Дудка?! (задумывается) Я знаю твои навыки рук, бери. (отдает обратно ему камыш)

ВАГИФ: Спасибо, дядя Гулам. Я (указывает на сломанные камыши на земле) сейчас их уберу, а потом пойду соберу камышей для вас.

ГУЛАМ: (улыбаясь) Да не надо, сынок, ты хороший мальчик, ты не такой, как они.

ВАГИФ: Дядя Гулам, они тоже хорошие, просто, сами того, не зная сделали это, я обещаю, что они больше не будем делать так.

ГУЛАМ: Ты еще мужественный, друзей не предаешь... (ласково кладет руку на плечо Вагифа) Не волнуйся... было и прошло. Я тоже был подростковым, я тоже был непослушным. (показывает сломанных камышей) Рано утром я разожгу костер и зажгу их. Ты иди, сделай дудку. Знаешь, сколько ремесленников вышло из нашей деревни Сапожников? И ты тоже будешь одним из них.

ВАГИФ: Дядя Гулам, почему наше село называется село Сапожников?

ГУЛАМ: (думая) У него очень интересная история. Название села связано с проживавшей здесь известной семьей сапожников. Изготовлением сапог они занимались еще со времен своих дедов. Знаешь, на проселочных дорогах, вышитой кожаной сапоги ничто не заменит.

ВАГИФ: У нас тоже вышитые сапоги. (указывает рукой на свои и Гулама ботинки)

ГУЛАМ: Да, в деревне до сих пор носят вышитые сапоги. Как будто их тоже шьют те же сапожники.

ВАГИФ: Правда?!

ГУЛАМ: То есть они похожи на них, как будто они одинаковые. Семья сапожников жили на тот стороне, (показывает рукой на правую сторону) при въезде в деревню… видел там кирпичный дом? (Вагиф кивает «да») Вот, они жили там. Однако где-то десять лет назад эта семья внезапно исчезла. С тех пор их никто не видел. Их дома остались такими, какие они были, со всем, что было в них. Эту загадку никто не разгадал. Но несмотря на это, как видишь мы носим сапоги подобные тем, что они вышили.

ВАГИФ: Я знаю, что наши сапоги тетя Захра привозит из города. (в это время слышится хрипловатый женский голос: «Новые сапоги, новые кожаные сапоги...»

ГУЛАМ: (указывает рукой на левую часть сцены) Видишь, упомянули ее имя, как будто сразу услышала, и она уже здесь. (на сцену выходит женщина в черном платке и с полной сумкой за спиной, в ее внешности и походке есть тайна) Здравствуй, Захра, желаю хорошей торговли!

ЗАХРА: (Натягивая платок на лицо и хриплым голосом) Спасибо, Гулам, Пусть Аллах будет доволен тобой! (смотрит на сапоги его) Машаллах, с ними все в порядке.

ГУЛАМ: Да, новые пока не нужны, они оказались очень качественными.

ЗАХРА: Пусть будет так, пусть будет так... (смотрит на ногу Вагифа) А как твои?

ВАГИФ: (как будто немного боясь женщин) Да, они тоже еще хороши.

ЗАХРА: Пусть будет так, пусть будет так... (продолжая так говорить, уходит со сцены)

ВАГИФ: (с тревогой смотрит вслед Захре) Она очень странная женщина.

ГУЛАМ: Почему ты так говоришь?

ВАГИФ: Не знаю, но почему-то ребята боятся ее.

ГУЛАМ: Немножко странности есть, но что она может делать, у нее никого нет, совсем одинокая.

ВАГИФ: (печально) Я не знал.

ГУЛАМ: Она живет в городе. А этих сапогов она покупает там у старого предпринимателя. И продавая по деревням, себе хлеб зарабатывает. Да поможет ей Аллах! (смотрит на часы на руке) Все, я должен идти, ты тоже иди, сделай свою дудку, а потом принесёшь, покажешь.

ВАГИФ: А потом пойдем, камыши соберём.

ГУЛАМ: Раз ты настаиваешь, хорошо.

Прощаются и уходят со сцены.

**СЦЕНА 2.**

На сцене двор сельского дома. Вагиф сидит под яблоней и из камыша ножом делает дудку.

ВАГИФ: (поднимает дудку вверх и смотрит на нее) Почти готова. (поднимается с места, подносит дудку к губам и дует и играя начинает танцевать)

**Текст Песни Дудочка (**[**МультиВарик ТВ**](https://muza.vip/catalog/m_rus/17770)[**https://www.youtube.com/watch?v=SG0n4Y9T3Rg**](https://www.youtube.com/watch?v=SG0n4Y9T3Rg)**)**

У рыбака есть удочка,

Сидит портной с иглой,

А у меня есть дудочка,

Она всегда со мной!

А я иду себе, иду,

А я свищу в свою дуду,

И сочиняю на ходу:

Дуду - Дуду - Дуду - Дуду!

Играю я на дудочке

И в холода, и в зной,

Не скучно мне ни чуточки,

Когда она со мной!

А я иду себе, иду,

А я свищу в свою дуду,

И сочиняю на ходу:

Дуду - Дуду - Дуду — Дуду!

А я иду себе, иду,

А я свищу в свою дуду,

И сочиняю на ходу:

Дуду - Дуду - Дуду - Дуду!

Сложу я губы трубочкой,

Преграды все пройду.

Я со своею дудочкой

Нигде не пропаду!

*Песня заканчивается.*

Вагиф опять садится под яблоней.

ВАГИФ: Голос тоже супер... Дяде Гуламу понравится. (снова поднимает дудку и внимательно смотрит) Кажется, здесь пятно. (трет это место ладонью)

В этот момент дудка слегка вибрирует и издает странный, похожий на человеческий голос звук. Вагиф в недоумение трет глаза и внимательно смотрит на дудку.

ВАГИФ: Что это, мне показалось что ли? Я слышал человеческий голос. (снова трет дудку, и вдруг дудка начинает говорить)

ДУДКА: Вагиф, не удивляйся, это говорю я. Я был простой безжизненный камыш. Ты не сломал меня, как плохие дети, дал мне жизнь сделав из меня дудку.

ВАГИФ: (удивленно смотрит на зал) Глазам не верю, дудка говорит...

ДУДКА: Отныне ты мой хозяин и друг, если пожелая что-нибудь потрёшь меня рукой, твое желание сбудется.

ВАГИФ: Серьёзно?!

ДУДКА: Конечно… чего ты хочешь пожелать?

ВАГИФ: Чего мне желать, чего мне желать...? (растерянно) Я даже сам не знаю, (поворачивается лицом к залу) Друзья, что мне желать? (из зала доносятся разные пожелания) Давайте лучше для начала загадаю простое желание (смотрит на верхушку дерева, под которым сидит) Хочу одно спелое яблоко. (трет дудку)

Дудка тихо гудит. Одно красное спелое яблоко сверху подает прямо на колени Вагифа. Вагиф с изумлением берет яблоко, достает из кармана платок, вытирает им яблоко и с удовольствием начинает, его есть.

ВАГИФ: (ест яблоко) Интересно, чего еще пожелать?

Внезапно раздается сильный рев. На яблоне появляется черная ворона. Вагиф невольно поднимает дудку и делает «киш-киш», чтобы прогнать ворону. Словно ворона ждала этого, сразу выхватывает клювом дудку из рук Вагифа и улетает прочь от дерева

ВАГИФ: (бежит за ней) Эй, стой, стой, дай мне мою дудку! (уходит со сцены)

**СЦЕНА 3.**

На сцене небольшая поляна посреди леса. Ворона сидит на ветке одного дерева с дудкой в ​​клюве. Вагиф бегом заходить на сцену, останавливается и глубоко вздыхает, но вороны еще не видит. Из леса доносятся странные звуки. Вагиф начинает волноваться.

ВАГИФ: (поворачивается лицом к залу) Кажется, я заблудился. Говорят, в лесу живет страшный колдун, вдруг он наткнется на меня, что я буду делать?! (оглядывается по сторонам) Я сам виноват... теперь, как мне вернуться? (снова смотрит туда-сюда, вдруг видит ворону, которая клюве дудка, пристально смотрит на Вагифа)

Вагиф чтобы не спугнуть ворону, тихими шагами приближается к дереву, на которой она сидит. Чувствуется, что ему хочется как-то подпрыгнуть и выхватить дудку из вороньего клюва. Вдруг раздается звук выстрела, ворона с ревом падает с ветки и топчет по земле. Вагиф тоже схватив за голову, кинулся на землю. Дудка, выпав из вороньего клюва, покатилась и приблизилась к нему. В этот момент на сцену выходит мужчина в одежде охотника, с двустволкой в ​​руках и в расшитых кожаных сапогах. Охотник подходит к Вагифу, берет дудку, лежавшую рядом с ним и ею, трясет Вагифа. Мальчик испуганно поднимает голову, когда видит, что сапоги незнакомца похожи на их сапоги, на лице появляется радость, но, когда он видит суровое лицо охотника и пугающие глаза, его радость сменяется страхом.

ОХОТНИК: Что ты здесь делаешь?

ВАГИФ: (показывает стонущую на земле ворону) Она украла мою дудку и улетела в лес, а я побежал за ней и оказался здесь.

ОХОТНИК: (держа дудку в руке) Я вижу, у тебя умелые руки, как тебя зовут, из какой деревни?

ВАГИФ: Меня зовут Вагиф, я из села Сапожников.

ОХОТНИК: А я охотник Салман, ты можешь звать меня просто «Охотник». Я из села Чульдар.

ВАГИФ: Чульдар?! Я никогда не слышал о такой деревне.

ОХОТНИК: Ты еще молод, многих мест не знаешь, пойдем, отвезу тебя домой, а то заблудишься в лесу.

В это время стонущая на земле ворона смотрит на Вагифа странными глазами, хмурится, чувствуется, что она хочет что-то сказать ему.

ВАГИФ: (указывая на ворону) Эту бедняжку нельзя в таком положение оставлять.

ОХОТНИК: Почему ты жалеешь эту ведьму, разве она не украла твою дудку? Надо избавиться от нее! (прикладывает руку к рукояти кинжала, которая висит на поясе)

ВАГИФ: Нет-нет, она ранена, ей нужна помощь! Я перевяжу ее раны.

ОХОТНИК: (выдергивает руку из рукояти кинжала) Ну, хорошо, только побыстрее, а то скоро потемнеет. (уходит с дудкой в руке, садится на пенек и с любопытством смотрит на нее)

Вагиф приближается к вороне. Крылья вороны спутаны, на ноге есть небольшая рана, но это несерьезная травма. Вагиф раскрывает вороне крылья, достает из кармана платок и обматывает им раненую ногу и из-под глаз смотрит на охотника, чтобы увидеть, что он делает. А Охотник возится с дудкой, дует в нее, но она не играет. Внезапно ворона открывает клюв и шепчет на человеческом языке на ухо Вагифу.

ВОРОНА: Малыш будь осторожен.

ВАГИФ: (удивленно в зал) Ну, денек сегодня, наверно я во сне?!

ВОРОНА: Это не сон, все наяву. (клювом указывает на охотника) Он не охотник, а Альзамур, замаскированный колдун.

ВАГИФ: (на лице появляется страх) Альзамур?!

ВОРОНА: Слышал о нем?

ВАГИФ: Да, в деревне о нем страшные слухи ходят.

ВОРОНА: Это не слухи, это все правда. Этот колдун похищает людей и использует их в качестве рабов.

ВАГИФ: Поэтому привела меня сюда?

ВОРОНА: У меня не было другого выхода, он пригрозил мне, что уничтожить моих детенышей.

ВАГИФ: Нельзя ради себя жертвовать другим.

ВОРОНА: Прости, я больше не буду.

ВАГИФ: Где он держит людей?

ВОРОНА: (показывая клювом) Видишь эти двойные дубы, между ними проход в заколдованное место. Альзамур создал это место с помощью магии. Он забирает в это место людей, которых похищает.

ВАГИФ: Их нужно спасти!

ВОРОНА: Это очень опасно.

ВАГИФ: Опасность всегда есть.

ВОРОНА: Тогда слушай внимательно и делай то, что я говорю. (в это время доносится голос Охотника)

ОХОТНИК: Вагиф, что ты так долго… оставь ее, пойдем, у нее здоровье крепкое, не умрет.

ВАГИФ: Еще одна минута, закончу.

Ворона что-то шепчет на ухо Вагифу. Охотник встает и подходит к Вагифу. Вагиф быстро оставляет ворону. Ворона, ползая на крыльях, уходит со сцены.

ОХОТНИК: Зря помогал этой ведьму, как только выздоровеет, снова будет делать зло. (возвращает дудку Вагифу) Не играет, не издает ни звука.

ВАГИФ: (берет у охотника дудку и прикрепляет ее к поясу) Я дома починю.

ОХОТНИК: Хорошо. Сегодня очень жарко, ты, должно быть, хочешь пить. (открывает флягу с водой, висящую на поясе, наливает воду в колпачок фляги и протягивает Вагифу) Вот... возьми, пей, это родниковая вода.

Вагиф берет колпачок, подносит ко рту, чтобы попить, вдруг смотрит в сторону, куда раненная ворона уползала. Видит, что оказывается Ворона не ушла, а спряталось за деревом и машет ему крыльями, словно подавая знак, не пить воду, а вспомнить, что она ему прошептала, на прощание.

ОХОТНИК: Что случилось, почему не пьешь?

ВАГИФ: Пью, пью, как раз очень хочется пить воду. (вдруг показывает головой на куст справа) Дядя, кажется, там кролик прячется.

ОХОТНИК: Где? (подходит к кусту, просовывает руку и осматривает куст изнутри, а в это время Вагиф быстро выливает воду за кустом слева от себя и берет колпачок в рот) Здесь ничего нет, тебе показалось.

ВАГИФ: Наверное, (зевает, отдает колпачок охотнику) Хорошая была вода, мне понравилась, но почему-то спать хочется. (падает на землю и выглядит так, будто он уже спит)

Охотник потирает руки и что-то бормочет себе под нос, заходит на мгновение за занавеску сцены и выходит в облике страшного странного существа, с огромным, волосатым телом, с большими зубами, длинными ушами. И в этот момент звучит музыка, он поет:

Я, Альзамур,

Безжалостный колдун.

Все боятся меня,

Я беспощаден и страшен,

Опасно мне слова сказать,

Потому что я могу наказать.

Заклинание - мое оружие.

Я хитрый и опасен.

Уничтожу всех на своем пути,

Из моих лап никому не уйти.

*Песня заканчивается.*

Песня заканчивается. Альзамур своими большими руками берет Вагифа на плечо и идет через двойной дуб.

**СЦЕНА 4.**

Это место похожее на замок. Со всех сторон доносятся гудящие звуки. Альзамур на плече Вагиф выходит на сцену, трется рукой о стену замка, стена распадается на две части, и отделенные части движутся в противоположных направлениях. Видно помещение, напоминающее сапожную мастерскую, люди с грустными лицами шьют за столом сапоги, а одна женщина в черном платке расставляет готовые сапоги на полках. Альзамур берет с плечо Вагифа и кладет его на пол.

АЛЬЗАМУР: (людям) Он очнётся скоро. А вы продолжайте свое дело, поняли! (люди кивают: «Понятно») Я ухожу, но вернусь. (уходит со сцены)

Как только Альзамур уходит, Вагиф встает.

ВАГИФ: Где это? (никто не говорит) Почему молчите? Что с вами случилось? (все молчат)

Женщина в платке осторожно приближается к Вагифу и Вагиф увидев ее лицо, ошеломляется.

ВАГИФ: Тетя Захра?!...

ЗАХРА: (шепотом) Да, это я, сын мой. Говори тихо (указывая рукой на направление, в котором ушел Альзамур), иначе он услышит и придет.

ВАГИФ: Что вы здесь делаете, как сюда попали?

ЗАХРА: Он украл нас и привез сюда. (глубоко вздыхает, глядя в зал) Я жила одна в городе, у меня не было средств к существованию. Однажды один старик принес кожаные сапоги и сказал, что их сделал его сын, но покупателей в городе нет, если отвезешь их в близлежащие деревни продашь и сама заработаешь и мы. Один раз проверил, все прошло успешно. После этого я делала только эту работу. В деревнях меня все узнавали. Однако, однажды я сильно заболела и сказала старику, что больше не могу торговать. На следующее утро он принес мне флягу с водой, сказал, что это горная вода, она целебная, лечит все болезни. Выпила пару глотков, мне понравилось, выпила еще и внезапно отключилась, когда открыла глаза, увидела себя здесь. С тех пор я как бесчувственная, работаю как рабыня. Я здесь уже три года.

ВАГИФ: (удивленно) Три года?! Ведь... Я видел вас сегодня в нашей деревне, в деревне Сапожников... Дядя Гулам тоже был там.

ЗАХРА: Это была не я, а Альзамур. Он колдуя входит в мой облик и ходит по деревне, продает сапоги. А мы работаем здесь для него.

ВАГИФ: (указывает на людей, делающих сапоги) А кто эти люди, почему они не разговаривают?

ЗАХРА: Ты слышал, наверное, в вашей деревне жила семья сапожников?!

ВАГИФ: Семья сапожников?! Как раз, сегодня дядя Гулам говорил о них. Сказал, что десять лет назад они внезапно исчезли...

ЗАХРА: Все члены этой семьи здесь. (показывает людей, делающих сапоги).

ВАГИФ: Это невероятно... Значить их тоже украл Альзамур. Тетя Захра, я спасу вас.

ЗАХРА: Нас может спасти только чудо.

ВАГИФ: Это чудо произойдет сейчас! (вынимает из-за пояса дудку) Я покажу этому уроду! Дудка, дудка, спаси нас отсюда! (трет руку о дудку, и дудка дает дрожание, но ничего не происходит) Что с тобой случилось? (разочарованно смотрит на дудку)

ДУДКА: Друг мой, моей силы не хватило, чтобы разрушить чары Альзамура.

ВАГИФ: (в отчаянии) Значит, мы не выберемся отсюда!

ДУДКА: Есть только один путь.

ВАГИФ: Какой?

ДУДКА: Ты должен сделать так, что, Альзамуру захочется сыграть на мне музыку.

В этот момент издалека доносится голос Альзамура. Все в волнении занимают свои прежние позиции. Вагиф подносит трубку ко рту и начинает наигрывать грустную мелодию. Когда Альзамур выходит на сцену, чувствуется, что ему понравилась музыка.

АЛЬЗАМУР: Вижу, что дудка уже играет?

ВАГИФ: Да, можете сами проверить. (дает дудку Альзамуру)

АЛЬЗАМУР: (подносит дудку ко рту и дует, но дудка не издает ни звука) Что-то не играет.

ВАГИФ: Держите дудку так, (показывает руками) глубоко вздыхайте, потому подуйте.

АЛЬЗАМУР: Так говоришь? (подносит дудку к губам, шире открывает рот и глубоко вздыхает, в этот момент дудка внезапно входить ему в рот) Ой, я задыхаюсь, ой, я задыхаюсь.

Альзамур бьет себя туда-сюда, а дудка исчезает у него во рту, и вдруг звук дудки доносится из желудка Альзамура. Все в изумлении смотрят на Альзамура. Альзамур тоже с удивлением смотрит на свой живот. Звук песни исходит из его живота, звук становится сильнее, и живот Альзамура начинает раздуваться, как воздушный шар. Альзамур хватает за живот и бегает к задней части сцены, и вдруг раздается громкий звук, напоминающий взрыв воздушного шара, на сцене наступает темнота, затем сцена загорается. Вместо пространства, созданного магией Альзамура, видится поляна в лесу. Люди с изумлением смотрят друг на друга возле двойных дубов, понимают, что они освобождены, и от радости обнимают друг друга.

ВСЕ: (вместе) Ура, ура, ура... мы свободны!

ЗАХРА: (обнимает Вагифа и прижимает его к груди) Спасибо, сынок, ты нас спас.

ВАГИФ: Это сделал не я, а дудка. (показывает разбросанные по земле обломки дудки)

ЗАХРА: Да, спасибо ей, но, если не твоя смелость, дудка не смогла бы.

Вагиф собирает части дудки и закапывает их у подножия двойного дуба.

ВАГИФ: Прощай, друг, мы никогда не забуду тебя! (потом говорит людям) А сейчас надо думать как выбраться из леса, чтобы не заблудиться. (в этот момент на сцену выходит ворона с перевязанной ногой)

ВОРОНА: (Вагифу) Не волнуйся, друг мой, я знаю дорогу, следуйте за мной! (все следуют за вороной и уходят со сцены)

**КОНЕЦ**

**Баку, 2024**