**Марк Гутник**

**Неприкаянные**

***Дарья*** *– учительница пения, 29 лет;*

***Алёна Степановна*** *– предпринимательница, 40 лет;*

***Вики*** *– проститутка, 30 лет;*

***Мила*** *– актриса 27 лет;*

***Её Сиятельство*** *– дворянка 15 лет;*

***Оксана –*** *жена революционера, 23 года;*

***Паша*** *– отец её ребёнка, 22 года;*

***Аркадий*** *– послушник при монастыре, 34 года;*

***Варвара*** *– монахиня в монастыре, 18 лет;*

***Игуменья.***

**Действие первое.**

**Сцена 1**

*(1909 год, на юге России, в тех широтах нашей страны, где даже в декабре на сердце будет капать дождь; зал в родильном доме при монастыре Святой Великомученицы Екатерины, покровительницы беременных, – дом, в котором за помощью обратиться могут все нуждающиеся женщины, дом, где без вопросов примут всякую рабу Божию и помогут ей в нелёгком пути её; в зале стоит шесть коек, две из которых пустуют; раннее утро – скоро должен быть скудный завтрак)*

**Голос:** *Преславная Божия Матерь! Помилуй рабу твою и приди мне на помощь во время моих болей и опасностей, с которыми рождают детей все бедные Евы дочери. С неисчерпаемого благосердия твоего даруй мне, недостойной рабе твоей, дождаться ребёнка. Неописуемая радость, которой переполнялось твоё непорочное сердце при созерцании твоего нерождённого Сына и Господа, да утешит скорбь, что принадлежит мне претерпеть среди болей рождения. Услышь, Пресвятая Царица Небесная, смиренное моление моё и взгляни на бедную грешницу своим ласковым взглядом: своим великим милосердием осени меня, помощница христиан, своим материнским покровом во время моих мучений и болей, чтобы сподобилась я испытать, что ты – Мать милосердия, и чтобы всегда прославляла твою милость, которая никогда не отвергает молитвы бедных и освобождает всех, кто обращается к тебе во время скорби и болезни. Аминь.*

**Алёна Степановна:** Ну, где же эта чертовка мелкая? Мало того, что завтрак опаздывает, так ещё и её нет. Вот непутёвая девка.

**Мила:** Так умывается ещё, должно быть. Как будто Вы сами не знаете, Алёна Степановна.

**Алёна Степановна:** А чего ей так долго умываться-то, белоручке эдакой?

**Вики:** Она боится заразу какую-нибудь подхватить и грязными руками брать то, что в рот положит.

**Алёна Степановна:** Да в такую рань, ха-ха-ха, ещё ни одна зараза не проснётся, а эта уже идёт руки мыть.

**Мила:** Девочка-то молодец. В свои пятнадцать так за собой ухаживает. Дай Бог так же свою доченьку так воспитать.

**Алёна Степановна:** Так, чтобы она в малолетстве уже своё дитя вынашивала? Ну уж нет. Вы меня, бабоньки, простите, но пусть мои дети все чумой поболеют, а из них половина живыми останется, но избегут такой судьбы, как эта вот. И не в воспитании дело, скажу я тебе. Не в воспитании. Кто её родители, а? Герцоги, князья?

**Мила:** Граф и графиня.

**Вики:** И дочка – гусыня. Ха-ха-ха. Гадкий утёнок. Граф и графиня, тьфу ты. Да будь она хоть царица Савская, а всё равно с нами здесь лежит. Пред Богом все едины, а?

**Мила:** Опять ты ерунду начинаешь нести с голодной злости. Сейчас поешь и успокоишься.

**Алёна Степановна:** Да как же? Этой непутёвой уже сколько нет? Минут двадцать точно. А без неё мы завтракать не будем.

**Оксана:** А что, если она топиться пошла, а? Ой, а если с горя не выдержала и топиться пошла? Родители её прогнали из дома, жених – пролетарий, а тут ведь классовое неравенство, идти ей некуда, сама беременна. Точно топиться пошла.

**Алёна Степановна:** Ага, эта утопится. Только разве чтоб заразу какую на воздухе не подцепить. Не, она девка сильная, с характером. Я больше поверю, что она там с куском мыла в руках заснула.

*(Стук в дверь)*

**Голос Варвары из-за двери:** Можно? Вы не спите уже?

**Вики:** О, завтрак! Святая перловка с божественным хлебом.

**Мила:** Да помолчи ты. Нет, Варвара, не спим. Заходите.

*(Заходит Варвара с беременной женщиной)*

**Варвара:** Доброе утро. Вот, знакомьтесь, Ваша новая соседка – раба Божья Дарья. Теперь вы вместе будете справляться с… А где моя любимица Евгения?

**Вики:** А она как утром ушла на утреннюю молитву, так и не вернулась. Видимо, неправда, что кто рано встаёт – тому Бог есть даёт. Или как там?

**Варвара:** Опять Вы богохульствуете, сестра Виктория.

**Вики:** Ох, да. Вот такая я злодейка. Но, поверьте мне, я очень хочу искупить вину. Принесите мне таз и чьи-нибудь грязные ноги.

**Мила:** Да помолчишь ты?! И слова не дашь человеку сказать – всё норовишь свою пошлость вставить. Проходите, Дарья, просим Вас. Располагайтесь. Вам помочь с вещами?

**Дарья:** О, нет-нет, не стоит. Не вставайте. Спасибо Вам, Вы очень добры.

**Варвара:** Ну вот и славно. Обустраивайтесь. Общество здесь доброе, *(глядя на Вики)* мирное. Все мы рабы Божьи, всем нам Богоматерь помогает. И Вам поможет.

**Алёна Степановна:** Подожди, Варя. А до завтрака долго ждать ли?

**Варвара:** Сейчас будет, Алёна Степановна. Сейчас всё будет. Не переживайте. Я вот только соседку вам новую должна была привесть. Сейчас сбегаю, Алёна Николаевна. Уже бегу *(сбегает).*

**Алёна Николаевна:** Давай-давай. Славная девчонка, милая, услужливая.

**Вики:** Ага, жалко только, что так рано Богу душу отдала. Не пожила совсем.

**Оксана:** А как…

**Алёна Степановна** *(к Дарье)*: Ну что, родная, давай знакомиться. Меня зовут Алёна Степановна. Да, по имени и отчеству. Ничего, день пройдёт – сама будешь меня так называть.

**Дарья:** Приятно познакомиться.

**Вики:** Но лично мне её легче называть мамочка.

**Оксана:** Можно спросить…

**Мила:** Меня зовут Мила. Но это сценический псевдоним. Я ведь служу в театре, а там приходится скрывать своё настоящее имя – люди так и норовят подкараулить или застать тебя врасплох, чтобы… выразить своё признание.

**Дарья:** Правда? А в каком театре Вы служите? Может, я Вас где-то видела?

**Мила:** Нет, не думаю. Я всё по гастролям разъезжаю или из театра в театр всё бегаю. Ни на одном месте усидеть не могу.

**Вики:** О, я тоже так всегда говорю, а мне всё в ответ: **«***Проститутка, проститутка».*

**Алёна Степановна:** А эту вот зовут Викторией…

**Вики:** Вики.

**Алёна Степановна:** Вики зовут. Она баба-то хорошая, честная. Один грех – рот не закрывается.

**Вики:** Издержки профессии. Раз рот откроешь, так потом и не закрыть уже.Ну что ты так смотришь? Что, жёлтый билет глаза режет?

**Оксана:** А что там…

**Дарья:** Да нет, почему? Чем ты себе на жизнь зарабатываешь, меня ничуть не волнует. А вот то, что гадости всякие людям в лицо говоришь, бедную и невинную Варвару в краску вгоняешь, а потом смотришь на всех с видом победительницы, тебя в моих глазах совсем не красит.

**Вики:** Хорошо, что ты такая правильная здесь появилась. Всё тебя ждали.

**Дарья:** Я за жизнь таких много повидала среди учеников. Вас, обычно, в детстве матери недолюбливали.

**Оксана:** Можно спросить…

**Вики:** Ничего, скоро я сама мамой стану. И своего ребёнка как-нибудь по-своему испорчу.

**Дарья:** Не сомневаюсь.

**Мила:** Так Вы, Дарья, учительница?

**Дарья:** Да, я преподаю пение.

**Вики** *(про себя)*: Кому ж ты так напела, что тут оказалась?

**Оксана:** Извините, а можно спросить?

**Дарья:** Ой, да. Здравствуйте. Конечно, можно.

**Оксана:** Как там, на улице?

**Дарья:** В каком смысле?

**Оксана:** Ну, вообще? Спокойно ли или слышно что-то? Может, вдруг, стряслось что-то?

**Дарья:** Да нет, ничего не стряслось. Насколько я знаю.

**Оксана:** Хм… Точно?

**Дарья:** Точно.

**Оксана:** А вот Вы с улицы когда заходили, не видели такого усатого мужчину в очках и в коричневой шляпе?

**Дарья:** Извините, не видела.

**Алёна Степановна:** Вот чудачка. Тут что, по-твоему, мужикам особо ходить можно? Да и сами они не хотят. Мужик от беременной женщины бегает, как солдат от пушки.

**Оксана:** А Лёша? Жених нашей белоручки?

**Алёна Степановна:** О, ну так то жених. Она чудачка. Ты её не бойся, вообразила там себе всякого. У неё же муж…

**Оксана:** Нет-нет-нет, не говорите ей! Не надо!

**Алёна Степановна:** Ладно-ладно, не буду.

**Дарья:** А вот эта кровать чья?

**Алёна Степановна:** Это Женечки нашей, аристократки. Она с утра умываться любит подолгу. Но сегодня она что-то особо задерживается.

**Сцена 2.**

*(В зал входит Евгения с полотенцем на плече)*

**Алёна Степановна:** О, а вот и наша Женечка.

**Её Сиятельство:** Доброе утро. Позвольте представиться: меня зовут Эжени, но Вы можете звать меня Евгенией. Только ни в коем случае не Женей, Женечкой и тому подобное – я не выношу таких форм моего имени. Вы, должно быть, наша новая соседка? Уже успели со всеми познакомиться?

**Дарья:** Доброе утро, Эжени. Да, я ваша новая соседка. Меня зовут Дарья. Можно Даша, Дашуля, мне всё равно. Я имела честь только что познакомиться со всеми, присутствующими в этом прекрасном зале и у меня остались самые положительные впечатления от знакомства с этими людьми, то есть, я хотела сказать, что…

**Её Сиятельство:** Вы можете не стараться выражаться высоким языком, чтобы разговаривать со мной. Я же понимаю, что не во всех семьях уделяют должное внимание la beaute de la parole. Ох простите, я сказала…

**Дарья: «**Красота речи», да, спасибо. Я поняла. L’absence de titre n’est jamais un obstacle a l’education *(Отсутствие титула никогда не является препятствием для получения образования).*

*(Пауза)*

**Её Сиятельство:** Сегодня хорошая погода, не правда ли?

**Дарья:** Да, замечательная.

*(Стук в дверь)*

**Голос Варвары из-за двери:** А вот и завтрак.

**Вики:** Не прошло и девяти месяцев.

**Алёна Степановна:** Всё, ложитесь все. Дашенька, родная, скорее ложись.

**Дарья:** Но я ещё не расправила свою кровать.

**Мила:** Это не важно, поверьте нам. Варя должна увидеть, что мы с нетерпением ждём именно этот завтрак. Дело пяти минут. Сыграйте свою маленькую роль, а потом я лично расправлю Вам кровать. Только умоляю Вас, скорее, подыграйте нам.

**Дарья:** Ну, раз уж такая спешка.

**Алёна Степановна:** Быстрее. Можно, Варенька.

*(Заходит Варвара и закатывает на столике с колёсиками большую кастрюлю)*

**Вики:** Что же у нас сегодня на завтрак? О, неужели наша любимая перловка?

**Варвара:** Сегодня у нас по-настоящему праздничный завтрак. Вам очень повезло, сестра Дарья, потому что сегодня как раз на кухне в перловку решили добавить немного сахара. Не очень много, конечно, потому что рабам Божьим не следует баловать себя разными искушениями, но ведь скоро Рождество. И это вам небольшой подарок *(накладывает всем кашу в жестяные миски).*

**Мила:** О, я обожаю перловку с сахаром. Это блюдо, которое я себе готовила каждый день на завтрак, пока не попала сюда.

**Вики:** Как же это замечательно, что Вам не пришлось изменять Вашим вкусам.

**Мила:** И не говорите.

**Алёна Степановна:** А я вообще могла бы всю жизнь есть одну перловку.

**Вики:** Но ведь нельзя всю жизнь быть беременной.

**Оксана:** Да, очень вкусно.

**Её Сиятельство:** Иногда я забываю, какую вкусную еду едят простые люди.

**Варвара:** А Вы, сестра Дарья, рады?

**Дарья:** Я… да, конечно. У нас в школе часто готовили перловку. Очень вкусно. Уверена, что здесь будет не хуже.

**Варвара:** Это правда. Вот увидите, у нас здесь очень хорошо. Здесь чувствуешь себя ближе к Богу.

**Вики:** Ага, иногда слишком бли… слишком больно на душе, что придётся покинуть это место.

**Варвара:** Сестра Виктория, Вы можете остаться с нами. Двери нашего монастыря всегда открыты для тех, кто хочет присоединиться к нам.

**Вики:** Ну что Вы, Варя. Я не могу. Я уже слишком хорошо познала жизнь, чтобы хотеть присоединиться к вам. Да и к тому же, моя профессия не очень предрасполагает…

**Варвара:** Господь принимает всех людей. Для него нет недостойных, все мы его дети.

**Вики:** В таком случае, можете считать меня сиротой, сестра Варвара.

**Варвара:** Зря Вы так. Я чувствую себя намного лучше, когда помогаю нуждающимся и забочусь о женщинах в этом доме.

**Вики:** Вы просто не занимались тем, чем я зарабатываю себе на жизнь.

**Алёна Степановна:** Ты иди, Варенька, иди. Надо тебе с этой нечистой ещё беседы разводить. Спасибо за завтрак. Иди себе с Богом.

**Варвара:** Вам правда всем нравится?

**Мила:** Конечно, милая.

**Оксана:** Да, очень вкусно.

**Дарья:** Всю жизнь бы и ела.

**Вики:** Да, спасибо.

**Варвара:** Хорошо. Я очень рада. Я вернусь за мисками через полчаса.

*(Варвара уходит)*

**Алёна Степановна:** Ну наконец-то, ушла. Ты бы с ней ещё три часа разговаривала, тогда и вовсе не поели бы. Чего тебя так на разговор-то повело?

**Вики:** Не знаю.

**Мила:** Ах, а где же острота? Ты чего поникла?

**Вики:** Да так, она сказала, что они всех принимают.

**Мила:** Неужто в мире есть слова, которые могут проникнуть до глубины даже твоей чёрной души?

**Её Сиятельство:** Наверное, истощение сыграло свою злую шутку, но скоро это пройдёт и к обеду мы услышим ещё целую вереницу грязных пакостей.

**Оксана:** Да, к обеду всё будет по-старому.

**Дарья:** Ну ладно, что это был за спектакль?

**Мила:** Перед Варварой? Это наша ежедневная благодарность людям, которые нас приютили и помогают нам в сложный период нашей жизни.

**Оксана:** Мы их обманываем.

**Мила:** Да. Мы делаем вид, что нам нравится здешнее меню, чтобы они не догадались, что здоровый цвет кожи и нормальный вес мы сохраняем не на их жалких, скудных, дешёвых завтраках.

**Алёна Степановна:** Оксана, раздавай.

**Оксана:** Снова я?

**Алёна Степановна:** Конечно, ты же ходишь быстрее всех нас.

**Оксана:** Там точно нет ничего острого и ядовитого?

**Алёна Степановна:** Ну-ка, не играй мне на нервах. Бери и раздавай.

*(Оксана подходит к шкафу Алёны Степановны и достаёт мешок, в котором лежат фрукты, овощи, соленья, мясо, рыба и консервы; каждой беременной – её набор на завтрак; раздав, Оксана принимается рассматривать свою банку консервов у окна при солнечном свете со всех сторон)*

**Дарья:** Что это такое?

**Алёна Степановна:** А ты что, думала, что мы и правда собираемся есть эту мерзкую перловку? «Сегодня с сахаром», «у нас сегодня праздник», тьфу ты! Тоже мне праздник.

**Мила:** И не говорите, Алёна Степановна. Всем же известно, что чем ты ближе к церкви, тем твой праздничный стол скуднее.

**Алёна Степановна:** Во-во!

**Мила:** А ты тоже хороша, ой, а можно я на «ты»?

**Дарья:** Да, конечно.

**Мила:** Так вот, ты тоже ведь хороша. «У нас в школе очень вкусно готовили», молодец.

**Дарья:** Я, вообще-то, не лгала, мне правда очень нравилось, как у нас делали перловку. Дети с таким аппетитом её ели. Кто-то любил смотреть на кусочек жёлтого масла, который медленно растекался по тарелке. Бывали и те, кто с серьёзным видом, желая походить на своих родителей, после каждой ложки аккуратно вытирали салфеткой уголки своих маленьких ртов. А кому-то просто нравилось разговаривать друг с другом за обедом, из-за чего не успевали всё съесть сразу и им приходилось быстро в себя всё запихивать под конец обеда.

**Алёна Степановна:** А ты-то ела вообще? Или всё на детей смотрела?

**Дарья:** По разному бывало. Так откуда у вас всё это?

**Алёна Степановна:** Так из моей лавки. Я, матушка, держу несколько магазинчиков по всему городу, торгую понемногу. А что, не похожа я, по-твоему, на буржуя? Глазам не верь, то-то. Мне как сказали, что тут я каждый день должна буду этой проклятой перловкой давиться, так я сразу же всё решила. Зачем мне этот пост против моей воли, если муж может мне раз в два дня приносить еду, какую только я захочу? Да и потом, в моём положении мне нельзя есть одну перловку. Кстати, говорю тебе, как торговка со стажем: перловка – самая дешёвая крупа. Вот и сёстрам названным помогаю.

**Дарья:** Раз Вы богата, то почему тут лежите? Вы же можете хоть за границу поехать. В Германии, говорят, хорошие врачи.

**Алёна Степановна:** А на кой мне это всё? Что, если я там рожу, у меня ребёнок сразу немецкий язык знать будет *(смеётся)*?

**Дарья:** Но почему здесь?

**Алёна Степановна:** Будешь много знать – у ребёнка голова станет большая и он у тебя никуда не пролезет. Так и будете жить.

**Дарья:** Оксана, а почему ты…

**Мила:** Ой, ты её сейчас не трогай. У него важный ритуал – смотрит, не пробиты ли её консервы и не отравили ли ей еду.

**Дарья:** А зачем кому-то травить её еду?

**Её Сиятельство:** Вот именно. Я уже столько раз задавала этот вопрос, а мне всё не отвечают!

**Мила:** Потому что Вы, Ваше Сиятельство, ещё молоды и можете не понять некоторых вещей.

**Её Сиятельство:** Я уже давно не маленькая. Не надо вести себя со мной, как с ребёнком. Я уже достаточно взрослая и я попросила бы, чтобы меня воспринимали должным образом. В конце концов, я такая же будущая мать, как и вы все.

**Алёна Степановна:** Пузо нарастить – дело нехитрое. Ты это дитё ещё роди, воспитай и устрой по-человечески. Вот потом и поговорим, какая ты взрослая.

**Её Сиятельство:** Quelles personnes inconsiderees *(Какие бесцеремонные люди)!*

**Дарья:** Le pensez-vous *(Вы так думаете)*?

**Её Сиятельство:** Ах, да.

**Дарья:** Хорошо, я поняла, откуда у вас хорошая еда. Но куда вы деваете эту кашу?

**Мила:** Ох, тут бы мы не справились без здешнего служка. Нам очень с этим помогает брат Аркадий. Он здесь в роли послушника.

**Дарья:** Да здесь настоящая подпольная система.

**Оксана:** Как и везде.

**Алёна Степановна:** Ох, а у тебя ж кроме этой перловки-то и нет ничего. Сейчас я тебе кусочек своего балычка отрежу. Очень вкусное мясо, свежее. Для беременной бабы – самое оно.

**Дарья:** Да нет, что Вы. Не надо, я люблю перловую кашу. Мне правда очень вкусно.

**Алёна Степановна:** Ты это брось. Бери и ешь. Я ж не для тебя, я для твоего ребёнка стараюсь.

**Мила:** Да, Дашенька. Возьми вот, попробуй. Муж Алёны Степановны замечательно коптит рыбу. Я Вам положу.

**Дарья:** Вы слишком добры, я не могу…

**Алёна Степановна:** Не обижай рыбу. И мужа.

**Оксана:** А у меня консервы. Мне нравятся. Особенно, когда можно хлебушком вот в этот жирок макнуть. Очень вкусно, возьмите немного.

**Алёна Степановна:** Да мы все поделимся. Правда, Евгения?

**Её Сиятельство:** Кхм-кхм… Не знаю, будет ли сестра Дарья есть круассаны или пить кофе. Не все любят.

**Дарья:** О, не беспокойтесь. Я не люблю.

**Вики** *(отдаёт полную миску еды, к которой даже не притронулась)*: Я не буду.

**Алёна Степановна:** А чего это? Уже еда в рот не лезет?

**Вики:** Аппетита нет.

**Сцена 3**

*(в зал входит послушник Аркадий; он краснощёкий и улыбчивый, в поношенной одежде)*

**Аркадий:** Здравствуйте, девоньки. У вас, я знаю, уже завтрак прошёл. О, а у нас тут новенькая. Ну-ка, сестрёнка, рассказывай, за что лежишь, на чём сидишь?

**Мила:** Аркадий, не приставайте к благовоспитанным и порядочным женщинам.

**Аркадий:** Ой, приревновала, Милочка? Хорошо, не буду. К благовоспитанным – не буду. Только к тебе.

**Мила:** Вот негодяй.

**Аркадий:** Я, как Вы могли понять, Аркадий. А как зовут Вас, о чудное создание?

**Дарья:** Дарья.

**Аркадий:** Переводится как «благая», «добрая». Какой же хорошей мамой может стать женщина с таким именем. А Вы знаете, как переводится моё имя?

**Дарья:** Нет, понятия не имею.

**Аркадий:** «Пастух». Видите, я просто рождён был для церкви. И я так счастлив, когда прихожу сюда, в этот зал.

**Дарья:** Вы хотите сказать, что видите в нас стадо овец?

**Аркадий:** О нет, как Вы могли такое подумать? Ни в коем случае! Я лишь, как пастух, хочу, по-настоящему хочу, оберегать вас, направлять, помогать вам. Потому я и стал послушником. Вы знаете, скажу Вам по секрету, особую радость во мне пробуждают вот такие моменты, когда я могу побеседовать с беременными женщинами. Вас тут все называют дочерями Евы, но для меня вы дочери Марии. Нет, это не безумие, я не сошёл с ума. Почему женщин называют дочерями Евы, которую только и делают, что обвиняют в греховном соблазне? Почему Вы не дочери Марии, которая подарила миру спасение? Ведь в вас нет того греха, который вы несёте по мнению церкви, совсем нет. Вы причастны к чуду жизни. И, по-моему, это совсем не тяготы, а дар рождения.

**Алёна Степановна:** Вот балда неграмотная. У Марии был только один ребёнок. И тот, скажу я тебе, был мальчиком. Стыдно не знать это тебе, послушнику.

**Аркадий:** А я всегда думал, что к религии обращаются за идеей и надеждой, а не за словами и историей. Если так, то, конечно, извините. Я не прав.

**Дарья:** Скажите, Аркадий, а Вы правда всё это съедите? Зачем Вам столько?

**Алёна Степановна:** Да ты что? Это для него не еда – так, закусь.

**Аркадий:** Увы, всё так. Хлеба всего мира уже не насытят моей внутренней пустоты, и я решил её затопить.

**Дарья:** И Вы пьёте каждое утро?

**Аркадий:** Утро? Вы меня недооцениваете.

**Алёна Степановна:** Да хлещет то вино вместо воды.

**Аркадий:** Как настоящий древний римлянин.

**Мила:** Судя по этой старой одежде, Вы, Аркадий, и есть древний римлянин.

**Аркадий:** Вот всё и сходится.

**Дарья:** Но Вы не выглядите пьяным.

**Аркадий:** А я не пьянею. Никогда. Отец не пьянел, хоть и не пил, а я не пьянею, хоть и пью. Вот так вот.

**Алёна Степановна:** Да у тебя это вино уже по жилам течёт, пьяница ты эдакий. Конечно, не пьянеешь.

**Аркадий:**  Да я вам серьёзно говорю. Даже запаха нет, поверьте*.*

**Мила:** Ну и глупость.

**Аркадий:** Какие вы все сегодня скучные. С чего это? Скоро ведь Рождество – светлый праздник.

**Алёна Степановна:** Тебе ли заикаться о Рождестве, негодник?

**Аркадий:** Вы, как самые близкие к этому празднику люди, должны ещё больше меня радоваться и веселиться! Ну же! Да неужели никто и не улыбнётся? Никто меня не порадует? Даже моя любимица Вики? Что вы сделали с моей крошкой Вики *(подходит к ней)*? Почему она такая грустная, я вас спрашиваю?

**Вики:** Это не они.

**Аркадий:** А кто же, моя сладкая? Ну же, скажи, кто тебя обидел, и я принесу тебе голову этого чудища.

**Вики:** Отстань от меня.

**Аркадий:** Нет уж, моя дорогая, не отстану – мы с тобой друг другу суждены. А ты веришь, что браки заключаются на небесах? Я верю, что на этой кровати ты почувствуешь себя, как в раю. Ну же, милая моя Вики, разденься хоть немного. Тебе даже не придётся особо двигаться, я всё сделаю сам, моя чудесная.

**Дарья:** Фу, как же это мерзко.

**Аркадий:** Да ладно Вам. Не так мерзко как то, после чего все вы тут оказались.

**Мила:** Эх, не дано Вам, Аркадий, понять любовь – вот Вы и злитесь.

**Аркадий** *(показывая на Дарью)*: Да? Ну, она-то тут точно не из-за любви.

**Дарья:** Как ты…?

**Аркадий:** Кстати! Игуменья сказала, что надо проверить, как протекает беременность у «бедных дочерей Евы». Ваше Сиятельство, Вас сказали проверить первую, как самую молодую и самую восприимчивую к различным осложнениям.

**Её Сиятельство:** Как Вы смеете?

**Аркадий:** Да Вы не бойтесь, Женечка.

**Её Сиятельство:** Я не…

**Аркадий:** Я же профессионал. Я всё сделаю аккуратно, Вы и не почувствуете ничего. А какие, Вы бы знали, у меня нежные руки. Надо будет только немного задрать халатик и…

**Алёна Степановна:** Ну-ка ты, свинья, пошёл вон отсюда. Кашу свою забирай и проваливай. Ишь как распустился, нечистый. Улепётывай отсюда, я тебе сказала, а то мы тут такой хай подымем, что весь монастырь сбежится тебя, ирода проклятого прогонять. Ты понял? Уходи! Уходи, я кому сказала.

**Аркадий:** А вам-то что? Чего, завидно? Так я и вас могу потом осмотреть, мне ж несложно. С Женечки начну только.

**Вики:** Эй ты, проваливай отсюда *(Аркадий отступил).* Ты чего к девчонке пристаёшь, совсем нюх потерял?! Пошёл вон отсюда, гнильё собачье!

**Алёна Степановна:** Ага, испугался?!

**Аркадий:** Уж не вас, баб, поверьте.

**Алёна Степановна:** А кого, мерзкое ты отродье?

**Аркадий:** Того, кто к вам сейчас придёт. О, эти подношения мне? Очень приятно *(уходит и забирает миску со всей кашей)*.

**Сцена 4**

*(Её Сиятельство некоторое время пытается сдерживать свои чувства, потому что так правильно, но в какой-то момент не выдерживает, накрывается одеялом и взрывается рыданиями)*

**Дарья** *(шёпотом)*: Это у вас в первый раз такое?

**Мила:** Да нет, он всё время к кому-то пристаёт. Уже каждая женщина от него настрадалась.

**Оксана:** Нет, не каждая.

**Мила:** Ну, ты-то, конечно, у нас самая особенная.

**Дарья** *(шёпотом)*: А почему же тогда не пожаловаться на него?

**Вики:** А толку на эту скотину жаловаться? Он уже прирос к этому монастырю, его отсюда не выгонишь. Что ему, перстом указующим погрозят, да простят. Эта скотина живёт тем, что изводит всех. А мы и так сюда не от хорошей жизни пришли. Все мы тут – нуждающиеся дочери Евы.

**Мила:** Если мы будем жаловаться ещё и на это пристанище, то нам точно нет места на этом свете.

**Дарья** *(подходит к койке Её Сиятельства и присаживается)*: Ваше Сиятельство… Евгения.

*Баю-бай баю-бай,*

*Ты тихонько засыпай,*

*День прошёл - наступит ночь*

*И уснёт малютка дочь.*

*Утром встанем рано мы –*

*Собирать пойдём цветы,*

*Я сплету тебе венок,*

*И наступит вечерок,*

*Зайдёт солнце за лесок,*

*Твой затихнет голосок,*

*Ляжешь ты в кровать свою.*

*Дочка, я тебя люблю.*

*(плач затих)*

**Алёна Степановна** *(шёпотом)*: Заснула?

**Дарья:** Не знаю.

**Её Сиятельство** *(вылезая из под одеяла)*: Нет, не заснула.

**Алёна Степановна:** Ах, а глазищи какие красные. Крошка, ты же сейчас мироточить начнёшь.

**Её Сиятельство:** Не начну.

*(Стук в дверь)*

**Паша:** *(из-за двери)*: Можно войти?

**Евгения:** Это Павел мой. Ох, как он некстати. Всегда некстати.

**Мила:** Да, Паша, входите.

*(Лёша входит в зал)*

**Паша:** Я у двери немного стоял, слышал, как тут колыбельную кому-то пели, подумал: мало ли что, потревожу. А потом разговор услышал, так понял, что никто и не спит тут. Женя, ты что, плакала?

**Её Сиятельство:** Ничего я не плакала. С чего бы мне это плакать?

**Дарья:** Вам надо умыться, Ваше Сиятельство.

**Алёна Степановна:** Что, опять? Так все реки в округе пересохнут.

**Дарья:** Алёна Степановна.

**Её Сиятельство:** Да, я пойду умоюсь.

**Паша:** Давай, я провожу тебя.

**Её Сиятельство:** Не надо! Я сама.

**Паша:** Да чего ж сама-то? Тебе ж тяжело. Я тебя поддержу, так сподручней будет. Дай помочь тебе.

**Её Сиятельство:** Не сметь! Спасибо, помог уже один раз – теперь тут должна сидеть по твоей милости.

**Паша:** Дак разве ж я со зла? Я ж ничего плохого не хотел.

**Её Сиятельство:** Ой, правда?! Тогда чего это я, в самом деле? Ты же ничего плохого не хотел, а значит, все дела мои в наилучшем состоянии. Я дома, не беременна, меня не отвергли родители, я не переживаю ни за себя, ни за своего будущего ребёнка. А уж о каком-то несчастном, который работает по четырнадцать часов на фабрике за ничтожные гроши мне и вовсе не надо думать. Так всё?! Нет! Тогда не надо мне тут говорить о помощи! Какое ты вообще имеешь право…

**Дарья:** Ваше Сиятельство, Вам надо умыться. Идите себе спокойно, никто за Вами не пойдёт.

**Паша:** Но…

**Алёна Степановна:** Ты что, не слышал? Пускай девчонка одна идёт, не нервируй её.

**Её Сиятельство** *(собравшись и выходя из зала)*: Merci.

**Паша:** Как мне жалко её. Эта беременность её ведь и до смерти довести может. Так она волнуется, так переживает, совсем больная стала.

**Мила:** Вы думаете, что всё дело в одной беременности?

**Паша:** А в чём ещё-то?

**Алёна Степановна:** Да-а-а… Сколько с мужиком ни говори – он всё равно только себя слушает.

**Паша:** Да о чём вы вообще?

**Мила:** Какой Вы несчастный, Павел. Как мне Вас жаль.

**Паша:** Не надо мне жалости, я не за тем сюда пришёл.

**Мила:** А зачем же?

**Паша:** Да я вот четырнадцать часов работал на фабрике за жалкие гроши, потом пошёл на рынок и на последние деньги стал покупать для своей любимой гостинцев. Сам остался без денег, зато наша графиня не будет своей перловкой давиться. И после этого я не спал, потому что некогда, не ел, потому что нечего, я пошёл сюда, чтобы навестить девушку, которая вынашивает моего ребёнка. Но в ответ получаю не благодарность и ласку, а беспричинную ругань и какие-то обвинения. И отсюда я пойду не домой, а искать, где бы можно было ещё денег заработать. А «Её Сиятельству» встать пришлось лишний раз за день, так и в этом я виноват, так получается? Ну, чего вы все молчите?!Я что, не прав? Я вас всех спрашиваю, прав я или нет?

**Дарья:** Нет, не прав. И я желаю тебе никогда в жизни не узнать, как сильно ты не прав.

**Паша:** Я знаю, что она из-за меня здесь. Знаю, что из семьи её выгнали из-за меня, знаю, что монастырь этот она тоже из-за меня терпит. Но я каждый день пытаюсь облегчить ей жизнь, я стараюсь ради неё. Да я живу ради неё. Я очень люблю её и каждый день прошу у неё прощение. Но ей не нужна моя любовь.

**Вики:** Нужна. Сейчас – больше всего. Несмотря ни на что она всё равно здесь. Она никуда не сбежала, терпит. И она сама сказала, что думает о тебе. Ты ей сейчас очень нужен, но она не может этого сказать, потому что гордая.

**Паша:** Нет, я согласен. Это неправильно. Зря я пришёл, испортил только всё.

**Алёна Степановна:** Вот большой ты парень, а такой дурак. Ты не жалеть себя тут должен, а помогать ей.

**Паша:** Но она же сама меня отталкивает.

**Алёна Степановна:** А как ты хотел? Она ж девчонка ещё, не знает ничего.

**Оксана:** Надо помочь ей.

**Паша:** Но как?

**Алёна Степановна:** Не знаем, милок, не знаем. Учись, старайся. К своему человеку – свой подход. А ты что, думал, что легко будет? Это пузо ей было легко сделать, а остальное всё – только трудом.

**Паша:** Ну, к этому я привык. Вот бы научиться её успокаивать, это самое главное. Она когда нервничает, всё пытается спрятаться куда-то. То в клубок свернётся, а то в одеяло укутается. И до неё уже не достучаться, никак её не успокоить. Она всегда твёрдо держится, но если доведут её, то её ничто на свете уже не успокоит. А как бы я хотел, чтобы она никогда больше не плакала. Всё бы отдал, чтобы она только счастлива была.

**Дарья:** А ты попробуй спеть ей. Колыбельную она очень хорошо слушала.

**Паша:** Так это Вы ей колыбельную пели? Так красиво было. А зачем?

**Дарья:** А затем, что она не только женщина, она ещё и ребёнок. Она очень хрупкое существо, которому не дали любви. Она практически сиротой стала, бедная.

**Паша:** Бедная. Это из-за меня всё. Извините. Мне пора идти. Ей пока меня лучше не видеть. Передайте ей, пожалуйста, гостинцы.

**Мила:** Конечно, передадим.

**Оксана:** А что там?

**Паша:** Да так, обычная еда: хлеб, яблоки, молоко, чеснок и кусочек мяса. Маленький, конечно, но хороший должен быть. Спасибо. Всего вам хорошего *(уходит).*

**Оксана:** Бедный он какой-то.

**Алёна Степановна:** А какой он ещё может быть-то, на заводе?

**Мила:** Каждой женщине – свой рыцарь. Наверное, чем величественнее принцесса, тем более несчастный рыцарь.

**Дарья:** Да уж.

**Её Сиятельство** *(заходя)*: Он ушёл?

**Алёна Степановна:** Да только что. Чуть-чуть тебя не дождался. Не успела ты с ним ещё раз увидеться.

**Её Сиятельство:** А кто сказал, что я хочу с ним видеться?

**Мила:** Он тут тебе, Евгения, гостинцы передал. На кровати твоей.

**Её Сиятельство** *(осматривая продукты в мешке)*: Ах, как жалко. Отдайте Аркадию на закуску. Как раз для него будет. А я пока посплю немного.

**Дарья:** Но, Ваше Сиятельство…

**Её Сиятельство:** Женя, пожалуйста.

**Сцена 5**

*(время дневного сна, который необходим бедным женщинам в силу пережитого стресса за день и их тяжёлого положения)*

**Мила:** От таких сцен клонит в сон. Да и пора уже сомкнуть глаза под будничное солнце.

**Алёна Степановна:** Раз уж Её Сиятельство легли спать, так нам уж и подавно надо.

**Оксана:** А если кто-нибудь войдёт, пока мы будем спать? Сегодня день такой неспокойный. Да и время сейчас тревожное. Тучи, вон, сгущаются. Что-то будет, что-то назревает. Сейчас за каждым прийти могут.

**Мила:** Кто, Аркадий?

**Оксана:** Да не только он. Кто его знает, кого сюда принесёт.

**Мила:** Ах, опять ты, Оксана, себя накручиваешь. Богатая фантазия не всегда помогает – неокрепший разум она и расшатать может. Вот ты, Оксана, как раз и есть…

**Алёна Степановна:** Ну всё, оставь её. Разговорилась, понимаешь ли, смелая больно стала. Ложись, Оксаночка, спи. Я посторожу. Одним глазом только спать буду, а вторым - всё за тобой приглядывать.

**Оксана:** А если не усмотрите, проглядите что-то?

**Алёна Степановна:** Да ты чего? Ты ж знаешь, как я слышу хорошо во сне. Ежели только дверь скрипнет, я сразу же всё увижу и услышу.

**Оксана:** Честно?

**Алёна Степановна:** Честно, Оксаночка, честно.

**Мила:** А ты, Дарья, чего не укладываешься?

**Дарья:** А я не привыкла днём спать. В школе в это время ещё уроки идут или частные занятия. Для сна ночь придумана, а в это время ещё жизнь идёт. А я эту жизнь здесь провожу.

**Алёна Степановна:** Ну, ладно тебе. Ещё неизвестно, куда как хуже могло быть.

**Дарья:** Но ведь и лучше могло.

**Алёна Степановна** *(зевая и засыпая)*: Больше бы высыпалась, так не говорила бы глупостей всяких.

*(засыпают все, кроме Вики и Дарьи)*

**Дарья:** Нет никакого будничного солнца. Одни только будничные тучи. И с каждым днём они всё больше сгущаются. Тёмные такие.

**Вики:** Как морское дно.

**Дарья:** Как прошлое.

**Вики:** Как всегда.

**Дарья:** Мне казалось, что плохое настроение не может прокрасться в твою душу. Ведь ты так усердно защищала её своими злыми речами.

**Вики:** Где-то оказалась брешь.

**Дарья:** Ты с самого ухода Варвары такая грустная. Ты не подумай, я совсем не одобряю тех грязных острот, что ты говорила, но твоё затишье меня пугает больше.

**Вики:** Варя тут не при чём. Она хорошая девка.

**Дарья:** А что тогда?

**Вики:** Не знаю. На миг, как будто, выглянул луч солнца из-за туч. А я от него настолько уже отвыкла, что он ослепил меня.

**Дарья:** Что ты говоришь?

**Вики:** Она предложила мне пойти к ним в монахини.

**Дарья:** Тебя это так расстроило? Но почему? Я думаю, что они всех зовут к себе в монастырь.

**Вики:** Да, конечно. Но разве я как все? Как можно такую грязную шлюху, как я, звать к себе?

**Дарья:** Но ведь ты не такая.

**Вики:** А какая я, а? Скажи мне, какая я! Скажи мне, какая я!

**Дарья:** Тише.

**Вики:** Я именно что такая. Такая я глупая, такая мерзкая, злая, что аж самой противно. Помню, как-то раз к нам клиент пришёл. Из «молоденьких». Неопытный совсем, нежный, на лице брить даже нечего. Такому не столько проститутка нужна, сколько слушательница. У молодых же в голове много невероятных мыслей, которые думают только они, а высказывать их некому – ведь слушать они друг друга не умеют, а только говорить. Поднялись в комнату, закрылись, а потом из оплаченного часа у него ещё сорок минут свободных оставалось. Как же он был рад, что, наконец-то, может поговорить, а мне придётся его слушать. Он рассказывал о политике, рассуждал об искусстве, говорил, какое красивое за окном небо, меня расхваливал. Говорю тебе, он в эти сорок минут испытал блаженство больше, чем в наши положенные двадцать. Он всё говорил и говорил обо всём, что думает.

**Дарья:** А о чём думала ты?

**Вики:** Я думала о том, как меня тошнит. И всё.

**Дарья:** Это от него у тебя ребёнок?

**Вики:** А чёрт его знает. Может, и от него. Молодая сила она такая – всюду пробьётся.

**Дарья:** Но почему ты не избавилась… не избавилась от ребёнка?

**Вики:** Не хотела. Не хотела и всё. Волю решила показать и не губить невинную жизнь. А может, хотела от дела этого мерзкого отойти и тут такой удачный повод подвернулся. Меня выгнали, а я и рада была.

**Дарья:** Не думаю, что тебе очень нравилась твоя работа.

**Вики:** Да какой женщине может нравиться эта работа? У меня же тоже были свои мечты, своя жизнь, своя любовь. Без этого женщине никуда, как будто ты сама не знаешь! Но у меня всё это в один момент просто исчезло, и пустоту пришлось заполнить грязью. А легче не стало. И теперь у меня в душе грязная дыра.

**Дарья:** Ты себя винишь за что-то?

**Вики:** Да.

**Дарья:** За что?

**Вики:** За предательство. Ладно, всё равно ты узнала бы, так лучше я сама тебе расскажу. Была у меня своя любовь. Милая и чистая любовь. Моя любовь, понимаешь? И мы женаты были. Такой он был хороший, такой добрый. Он всё воды боялся. Как пройдёт мимо речки, так сразу вздрогнет от страха. На мосту каждый раз, когда проходили, он всё на небо смотрел, даже если яркое солнце было. Он очень высокий был, а как воду видел, так мы с ним почти одного роста были - так сильно он от страха съёживался. Говорил, что в детстве чуть не утонул, так с тех пор и боялся. Ему только-только должно было тридцать исполниться, как началась война с японцами. Его забрали, узнали, что он воды боится, пощадили и отправили под Мукден. Вот же чёрт, мне казалось, что мы с японцами больше всего за море воюем, а они его на суше убили. А когда его не стало, я почувствовала, что это под Мукденом не он умер, а я. Какая-то очень важная часть меня там осталась, хоть я там и не была ни разу. Потом жила в каком-то сне, да и жила ли – не знаю. Скиталась всё, бродила, так и добродила до борделя. Делать-то я ничего и не умею, а тут наука несложная. Да и деньги опять же. Там много девчонок молодых было, много разных, с разными судьбами, а лицо – одно на всех. Нет, не лицо, а маска скорби. Часто они рассказывали про свои первые разы: как волновались, напивались, боялись. А я своего первого раза совсем не помню – не проснулась ещё тогда. Ну, было и было. Потом… шло время, тоска уходила, пелена спадала с глаз, но отвращения всё не было – уже привыкла. Так я и стала Вики. И никак меня больше не назовёшь.

**Дарья:** Но ведь ты вырвалась.

**Вики:** Не знаю. Ничего не знаю. Этому телу уже всё равно, куда его положат. Уже ничего не чувствует.

**Дарья:** А как же ребёнок? Тебе же надо жить ради него, ты же мама будущая. Вот смысл твоей жизни, то, что заполнит пустоту в твоей душе, как ты говорила. Ведь в тебе целая жизнь человеческая, понимаешь ты или нет?

**Вики:** Вот только эта жизнь во мне и есть. Только эта.

*(пауза)*

**Дарья:** И что ты будешь делать дальше?

**Вики:** Не знаю. Назад я точно не вернусь, а что там впереди… одному Ему известно. Знаешь, вот высказалась тебе, и прямо легче стало. В сон даже клонить стало. Хотя, может, это из-за дождя.

**Дарья:** Знаешь, Виктория, какими бы не были тёмными тучи, за ними ведь всегда сокрыты звёзды.

**Вики:** Но под толщею воды звёзд нет, и там ничто не светит. Добрых снов *(засыпает).*

**Дарья:** Добрых снов.

**Сцена 6**

*(без стука в зал входит игуменья с Варварой по одну сторону и с Аркадием по другую)*

**Игуменья** *(громко)*: Господи, благослови сих грешных женщин и не оставь их одних в их горестях и грехах, которые они заслужили.

**Дарья:** Здравствуйте. Извините, но все спят. Нельзя ли…?

**Игуменья:** Сейчас не время для сна. Пока Бог одаривает нас солнечным светом, мы не можем спать, нам стоит благодарить его. Разбудите же их *(Варвара и Аркадий будят всех спящих).*

**Дарья:** Разве за окном солнце? Там же всё небо затянуто тёмными тучами.

**Игуменья:** Помилуйте, за окном всегда солнце. Если Вас пугает мрак душевный, это значит, что Вы что-то скрываете, сестра Дарья, или чего-то боитесь.

**Дарья:** Все мы что-то скрываем и чего-то боимся. Такова природа человека.

**Игуменья:** Но только не те, кто обращается к свету. Я рада, что вы, наконец, проснулись. И, должна сказать, что я не одобряю такого позднего сна. Праздная душа подвержена лени, поэтому стерегитесь праздности.

**Алёна Степановна** *(наигранно)*: Упаси Бог от такого греха!

**Игуменья:** Правильно, сестра Алёна. Вы держитесь правильного пути.

**Мила:** Позвольте спросить, зачем Вы нас разбудили?

**Игуменья** *(с плохо скрываемым отвращеньем)*: Надеюсь, Вы не думаете, что мне доставляет радость ходить и будить ленивых женщин.

**Мила:** Тогда зачем Вы нас разбудили?

**Игуменья:** Если бы меня никто не перебивал, я бы уже всё поведала.

**Мила:** Простите.

**Игуменья:** Благодарю. Дорогие сёстры, я рада вам сообщить, что уже послезавтра наступит Рождество – самый светлый и добрый праздник в году. Разумеется, в этот день не следует предаваться растлению духа и неуместным увеселениям. Это праздник, в который следует благодарить Господа за всё то, что он дал нам и за то, что он всем нам, грешным, позволяет радоваться этому миру. В этот праздник благодарить его надо даже больше, чем обычно. Ну, или хотя бы начать это делать. Я знаю, что для вас Рождество – это такое же торжество добра над злом, как и для меня. Я ведь права?

**Оксана:** Да.

**Игуменья:** Замечательно, сестра Оксана. И, думаю, вы так же согласитесь, что праздник этот следует встречать должным образом. Ни в коем случае нельзя жить в доме Бога и злить его беспорядком в своей обители. Правильно?

**Оксана:** Правильно.

**Игуменья:** Вот! Вы не представляете, как радуется моё сердце оттого, что мы так хорошо понимаем друг друга. В общем, цель моего визита заключается в том, чтобы сообщить вам, что в этом зале должна быть проведена уборка.

**Алёна Степановна:** Отлично, давно пора! А то грязь уже вместо ковра нам скоро будет.

**Мила:** Вот именно. Это очень правильно – беременная женщина должна жить в чистом месте.

**Её Сиятельство:** Ах, как же чисто было у нас дома. Может, здесь хоть на праздник будет так же.

**Оксана:** Да, чистота нужна. Ещё и накануне праздника. А когда начнётся уборка?

**Игуменья:** Да когда вам будет удобно. Только кликните – брат Аркадий и сестра Варвара сразу же принесут вам вёдра и тряпки. Надо будет помыть полы, окна, протереть тумбочки и шкафы, снаружи и изнутри. Да и вообще, надо хорошенько протереть всё, на чём может осесть пыль.

**Алёна Степановна:** Подождите, Вы хотите сказать, что это мы должны будем убраться?

**Игуменья:** А кто же ещё?

**Алёна Степановна:** Так вон у вас есть двое, пусть они и убирают, а то им как раз руки нечем занять.

**Игуменья:** Я надеюсь, что Вы говорите это не из зла, а потому, что только недавно разомкнули очи, сестра Алёна. Брат Аркадий и сестра Варвара очень заняты, у них нет времени убираться в чужих, попрошу заметить, залах. Они служат Богу, их дело намного важнее.

**Алёна Степановна:** Ну и пусть себе служат, пока тряпочкой работать будут. Наверху только рады будут.

**Игуменья:** Я сделаю вид, что не слышала этого.

**Дарья:** Извините, но ведь правда, как нам убираться, если нам даже встать тяжело, не то что согнуться.

**Игуменья:** А вы не торопитесь, ни в коем случае не совершайте резких движений. Время у вас есть – надо всё сделать только до завтрашнего вечера.

**Мила:** Но это же безобразие!

**Игуменья:** Я совсем не сомневалась, что из всех несчастных именно Вы, сестра Людмила, позволите себе такое грубое и неправедное поведение!

**Мила:** Да по какому праву Вы так общаетесь со мной?!

**Игуменья:** По Божьему, бестия ты такая, по Божьему! Он позволил тебе здесь жить, и Он благословит меня на то, чтобы я тебя отсюда прогнала, как паршивую собаку!

**Оксана:** Зачем Вы так с ней?

**Игуменья:** Как? Разве я что-то не так сказала? Вас, сестра Оксана, что-то не устраивает? Не устраивает, как здесь обращаются с людьми? Вы с лёгкостью сможете составить компанию своей падшей сестре. Хотите? Хочешь, я тебя спрашиваю?!

**Оксана:** Нет!

**Дарья:** Оставьте её! Она ничего Вам не сделала.

**Игуменья:** Ах, сестра Дарья. И дня здесь не пробыли, а уже стали ангелом-хранителем. Вы же ещё совсем ничего не знаете. Вы тут ничего ни о ком не знаете.

**Дарья:** Я знаю, что эти бедные женщины не заслужили того, чтобы Вы так измывались над ними.

**Игуменья:** Ах, это бедные женщины? Хорошие бедные женщины, да? А хотите ли узнать, сестра Дарья, кого Вы защищаете и кого называете бедными женщинами?

**Дарья:** Я и так знаю.

**Игуменья:** Нет, не знаете. Совсем не знаете. Сестра Оксана, милая, расскажите, пожалуйста, сестре Дарье, почему Вы прячетесь от всего мира здесь?

**Оксана:** Мне нельзя, я не могу.

**Игуменья:** Ну конечно можете, сестра Оксана. Вы боитесь рассказать правду? Разве правильно скрывать что-то? Разве могут быть тайны перед Богом?

**Оксана:** Но я не могу.

**Игуменья:** Можете.

**Оксана:** Пожалуйста.

**Игуменья:** Рассказывай!

**Оксана:** Нет.

**Игуменья** *(криком)***:** ДА!

*(пауза)*

Она всё равно узнает. Разница лишь в том, что, если правду расскажу я, Вас, сестра Оксана, здесь с сегодняшнего дня уже не будет. И где Вы будете искать спасения, да и найдёте ли Вы его вообще, меня совсем не волнует.

**Оксана:** Я… жена…

**Игуменья:** И учтите, я всё прекрасно помню. Если Вы решите что-то утаить, я это пойму.

**Оксана:** Мой муж – революционер. Он террорист и антимонархист. Он уехал за границу, потому что готовит план государственного переворота в России. Мой муж имел отношение к большинству подрывов, покушений и убийств крупных чиновников в Петербурге. Недавно его раскрыли и ему срочно пришлось бежать. Он сказал, что пока не может меня забрать, потому что рядом с ним мне и нашему ребёнку будет очень опасно, что лучше мне пока остаться здесь, но он обязательно приедет за мной и заберёт меня. И мы станем настоящей полноценной семьёй. А теперь, скорее всего, его письма перехватывают и поэтому мы даже не можем поддерживать связь. То, что я нахожусь здесь, полиции, скорее всего известно. И они могут поджидать его здесь, когда он явится.

**Вики:** Да не приедет он.

**Оксана:** Приедет! Обязательно приедет! Он помнит обо мне, он любит меня. Он не может бросить свою Родину, жену и ребёнка, ни за что!

**Игуменья:** Вот видите, сестра Дарья, кого Вы защищаете? Жену предателя Родины.

**Дарья:** Не называйте меня сестрой. И она никого не предавала.

**Игуменья:** Вы можете врать себе сколько угодно в этом мире. Но перед Богом Вы всё равно не солжёте.

**Дарья:** Зачем Вы это делаете?

**Игуменья:** Что?

**Дарья:** Мучаете их, зачем Вам это?

**Игуменья:** Я их мучаю? Я их не мучаю. Как Вы могли заметить, я им спасаю жизни. Я скрываю их от государства, даю им кров, которого их лишили родители, прячу от позора. Я забочусь о них. От всего сердца и во славу Бога.

**Мила:** А потом корите нас за это и пользуетесь нашей беспомощностью.

**Игуменья:** Вы, сестра, Людмила, нужны мне меньше всего. Как и Богу, поверьте мне.

**Дарья:** Почему Вы с ней так грубы? Грубее, чем со всеми. Вы прямо злитесь на неё. За что? Что она Вам лично сделала?

**Игуменья** *(подходит к кровати Дарьи и садится на её край)*: Разве чтобы видеть грех человека, надо обязательно иметь личную неприязнь к нему? Достаточно и преступления против Бога.

**Дарья:** Да что же она такого сделала?!

**Игуменья:** Вы знаете, кто она?

**Дарья:** Актриса.

**Игуменья:** Правильно. А Вы знаете, что она совершает самый большой грех из всех, кто находится в этом зале? Она лжёт. Ложь – самый тяжкий грех, хуже него только убийство. Ложь развращает человеческую душу, мир будет гнить во лжи, если все будут вести себя также, как эта… сестра Людмила. А она лжёт. Постоянно. Её призвание состоит в том, чтобы лицемерить. Это противоречит закону Божьему.

**Дарья:** То есть, Вы презираете её за то, что она актриса?

**Игуменья:** Я не презираю. Мне просто больно видеть такие прегрешения перед Господом.

**Дарья:** Да какая разница, как Вы это называете?! Это же такая глупость!

**Игуменья:** Вы можете так думать, но это не значит, что Вы правы.

**Дарья:** Только что Вы называли Оксану предательницей! И её Вы не презираете?!

**Игуменья:** Я не называла её предательницей, я лишь сказала, что она жена предателя. Бог даровал человеку свободу воли. Её воля была в том, чтобы выйти замуж за такого плохого человека, за что я не могу её винить. Я вообще не могу никого ни в чём винить.

**Дарья:** А Вики занимается проституцией.

**Игуменья:** И что? Это же не прелюбодеяние, не измена. Заповедь она не нарушила.

**Дарья:** Но она же блудница!

**Игуменья:** А кем была Мария Магдалина?

**Дарья:** А Евгения забеременела в пятнадцать!

**Игуменья:** А дева Мария – в четырнадцать.

**Дарья:** Какой ужас.

**Игуменья:** Понимаю Вас. Иногда истину бывает очень тяжело осознать.

**Дарья:** Нет, я не про это. Я о том, как легко Вы лжёте самой себе, обвиняя в этом других. Вам так легко найти оправдания для себя и обвинения для других, если Вам надо. О какой истине вообще может идти речь? Я вижу здесь истину только в том, что за обличением чужих грехов Вы прячете свой – зависть. Да, Вы завидуете её красоте, тому, что люди могут смотреть на неё и восторгаться ею. Вы завидуете тому, что эта женщина живёт интересной жизнью, а не запирает себя в монастыре, потому что никому не нужна, кроме Бога. Хотя и Он, я уверена, давно отвернулся от Вас, потому что Его именем Вы прикрываете свои слабости. И если он действительно слышит меня в этом проклятом месте, я буду молиться ему, чтобы он избавился от таких людей, как Вы.

**Игуменья:** Вы тоже не святая, сестра Дарья. Вы ведь тоже здесь по своей причине. Лучше не злите меня, иначе я сделаю так, что жизнь, которую Вы проживаете сейчас, Вам покажется раем. *(К Аркадию и Варваре)* Пойдёмте. Нам надо ещё зайти в другие залы и готовиться к Рождеству.

**Алёна Степановна:** Погодите. А что, праздничный завтрак так и будет состоять из перловки с сахаром? Лучше ничего не предложите?

**Игуменья:** Не могу обещать, что вы и это получите. На праздник мы кормим бездомных и нуждающихся. Вы же не отберёте у них еду? *(Уходит со свитой, Варвара забирает пять пустых мисок).*

**Вики:** Да-а-а… Бог терпел и нам велел.

**Сцена 7**

*(дождь)*

**Алёна Степановна:** Сейчас бы пообедать.

**Вики:** Поздно уж для обеда.

**Алёна Степановна:** Тогда поужинать.

**Оксана:** А для ужина ещё очень рано.

**Её Сиятельство:** Ещё есть полдник.

**Алёна Степановна:** Ну вот! Человек для еды всегда время найдёт! Сейчас как наедимся, и всё пройдёт.

**Её Сиятельство:** Это лёгкий приём пищи. Вам, Алёна Степановна, не хватит, чтобы наесться.

**Алёна Степановна:** Есть-то будем или нет, я не поняла?

**Вики:** Да не хочет никто Вашей еды. Сейчас никому кусок в горло не лезет. Как Вы можете есть сейчас?

**Алёна Степановна:** А мне-то чего? Мне нервы на кишки не давят – как-нибудь да пропихнётся. Меня еда очень даже успокаивает.

**Дарья:** Я где-то читала, что приём пищи во время плохого настроения может быть неправильным поведением и вредной привычкой.

**Алёна Степановна:** А чтение – не вредная привычка, там не написали?

**Дарья:** Я просто так, разговор поддержать.

**Алёна Степановна:** Ладно. Раз никто есть не хочет, я тогда тоже есть не хочу. *(пауза)* Если только баранок, какая ж это еда. Вот тебе и лёгкая еда, Женя. Давай, Оксана, доставай баранки.

**Оксана** *(подходит к шкафу и смотрит в мешок)*: Здесь нет баранок.

**Алёна Степановна:** Ах, забыла у мужа попросить, беда какая. Ну, не страшно. У меня там ещё балык оставался, подавай.

**Оксана:** Вот.

**Алёна Степановна:** А молоко?

**Оксана:** Вы же не просили.

**Алёна Степановна:** Но оно же там лежит. *(Оксана подаёт молоко и идёт к своей кровати)*.

**Мила:** А меня всегда успокаивало разучивание роли. Какие бы ни были проблемы, я всегда забывала о них во время репетиций. Ты, будто, становишься другим человеком, а у этого человека нет твоих проблем.

**Вики:** Проблемы у всех людей есть.

**Мила:** Конечно. Без проблем это не человек, а инструмент. Плохой персонаж.

**Дарья:** Тогда что насчёт проблем того персонажа, которым ты становишься?

**Мила:** А ничего, их от меня отделяет опустившийся занавес. Какое же это блаженство – публика, овации, цветы, поклоны. Настоящий праздник вне календаря. Конечно, это и труд немалый: нервы, голос, силы, надо держать тело в хорошем состоянии. Целые месяцы приходится работать с утра до вечера для того, чтобы четыре часа побыть на сцене. Но какое же удовольствие приносят эти четыре часа, какое наслаждение. И вы не подумайте, это не тщеславие, это…

**Дарья:** Жажда внимания, да-да, конечно. Мы всё понимаем.

**Мила:** Нет, вы ничего не понимаете и на йоту вы не осознаёте тех высоких идей, которыми я хотела с вами поделиться. Главное – это служение театру, искусству. Я говорю словами тех людей, которые жили сотни лет до меня для того, чтобы люди слушали меня сейчас и несли мысли великих людей в лучшее будущее.

**Вики:** Прямо не работа, а спасение для человечества.

**Мила:** Но ведь так и есть, милые мои. Это совсем не работа, не труд. Это благословение судьбы. Именно поэтому служить в театре могут далеко не все.

**Вики:** Да, я такого сказать не могу. С моим призванием могут справиться почти все, но мало кто идёт туда.

**Мила:** Ну, твоя работа тоже очень важна, не расстраивайся.

**Вики:** Хах, это ты чего, утешать меня собралась? Не надо, себе оставь. Я своё дело знаю. Оно не самое чистое, зато без лишних нервов. Если б мы ещё после каждого офицерика волновались и бежали читать разгромные рецензии про наш… камерный спектакль, то, я вам честно говорю, население России уменьшилось бы до одного партера *(Смех).*

**Мила:** Это да, это конечно. Мы понимаем, зачем нужна твоя работа, но, будем откровенны, моё занятие ведь чуть более возвышенно, чем твоё.

**Вики:** А какая разница? Всё равно мы обе здесь.

**Мила:** Тут я и спорить не стану. Только причины у нас разные.

**Дарья:** А какая у тебя причина?

**Мила:** А вполне себе практическая, так вроде сейчас говорят? В нашем театре работает художественный руководитель, который очень любит красивых актрис. В частности меня. Любить-то любит, но дальше обещаний дело не заходит, а жена его, Божий одуванчик ничего-то и не подозревает. Хотя, такая она бесхарактерная, что, я думаю, если бы он перед ней хоть с Вики роль разучивал, то она ничего бы и не сказала поперёк мужу. Но держится он её, понимаете? Не отпускает, не может решиться. А вот рожу я, и будет у меня повод себе его затребовать.

**Дарья:** А почему же ты здесь, в этом монастыре?

**Мила:** А чтобы он не узнал ничего и раньше времени бы не стал уговаривать от ребёнка избавиться.

**Оксана:** Так ты мужа из семьи уводишь?

**Мила:** Да почему же увожу? Я лишь помогаю ему освободиться от той, кто ему не подходит.

**Вики:** Ну и подло.

**Мила:** Ой, да кто бы говорил?

**Вики:** Так я с мужиками хотя бы за деньги сплю, а не чтобы семьи разрушать.

**Мила:** Ну, в любом случае, дело уже сделано и никто меня в моей правоте не переубедит.

**Вики:** Да уж конечно, зачем тебя переубеждать. Сама всё потом поймёшь.

**Мила:** Это что же я такое потом пойму?

**Алёна Степановна:** А то, что мужики, хоть и одним местом думают, да другим привязываются.

**Мила:** Какая пошлость. Впрочем, чего мы всё обо мне разговариваем? Это нечестно. А вот тебя, Оксана, что радовало раньше, до того, как ты попала сюда?

**Оксана:** Меня? Не знаю, да меня и не расстраивало ничего особо.

**Мила:** А то, что твой благоверный бежал из страны?

**Оксана:** Он не бежал. Он спасался.

**Мила:** Но ведь ты осталась одна.

**Оксана:** Почему же одна? Ведь вы здесь есть.

**Мила:** Хорошо. А потом, когда родишь? Муж твой, наверное, ещё не скоро вернётся. Кто же с тобой останется?

**Оксана:** Так у меня ребёнок будет.

**Мила:** Ты не подумай ничего плохого, но ведь он тебе не будет ни защитой, ни опорой. Когда тебе будет плохо или ты будешь грустна, он тебя не защитит, не поможет тебе.

**Оксана:** Ну так тогда уже я ему буду защитой и опорой. Я уже не буду грустной – я счастливой буду.

**Алёна Степановна:** Молодец, Оксана, достойно её отвадила. Вот такой будущая мама должна быть, Люда, вот такой.

**Мила:** Хм, ну и пусть.

**Алёна Степановна** *(Дарье)***:** А тебя, небось, от детей оторвать нельзя было, так? Или у тебя ещё и другая какая любовь была?

**Дарья:** Я что любила, тем и занималась. Как-то так всё сложилось. И петь люблю и детей люблю. Я себя всю отдавала своей любимой работе. Так здорово видеть каждый день детей. Они на твоих глазах растут, чему-то учатся, у тебя учатся. И всё они старше и умнее. А после них приходят новые, маленькие-маленькие ребятки. Со своими новыми историями, талантами, интересами, а потом и они вырастают. И все абсолютно разные, но кажется, что все они твои. А года через два-три они к тебе приходят, вспоминают прошлое, милые школьные годы, благодарят. Это чудо, это я люблю.

**Вики:** Разве за уроки пения дети благодарят?

**Её Сиятельство:** Дети вообще редко за что-либо благодарят.

**Дарья:** А ничему другому я учить и не хочу. Один человек сказал, что там, где заканчивается слово, начинается музыка. Это правда. Я понимаю это так, что когда прерываются наши мысли, пробуждаются наши чувства. На словах мы можем солгать, но в музыке – никогда. Душа не позволит. Может, он и не это имел в виду, но мне кажется, что это так. И когда я пою вместе с детьми, они могут ничего не говорить мне, но я пойму их намного лучше, чем если бы они без умолку рассказывали мне о своих детских переживаниях.

**Её Сиятельство:** Очень уж это сказочно звучит, нереально.

**Дарья:** Так и есть. Это сказка. Самая лучшая сказка на всём белом свете.

**Её Сиятельство:** Сказки – это для детей. Видимо, Вы слишком много с ними общались.

**Вики:** Ой, да тебя-то, наверное, вообще ничто не радовало?

**Её Сиятельство:** Если Вам угодно знать, то меня радовало всё, что было прекрасно. Я жила не выдуманными радостями. Мой мир был чудесен, прост и нерушим. У меня было всё, чего я пожелаю и не было ничего, что делало бы меня несчастной. И так и должно было продолжаться.

**Вики:** Кстати, да. А что же случилось? Откуда взялся этот Паша?

**Её Сиятельство:** Будь мои родители здесь, они бы сказали, что это влияние плохой компании, в следствие чего произошло падение духа, распад ценностей, несоблюдение морали, позор семьи и так далее.

**Дарья:** А что скажешь ты?

**Её Сиятельство:** Это были эмоции. Не знаю, я даже не успела в них разобраться, всё так быстро случилось. Страх, любопытство, желание, помутнение, стыд, самосуд. И всё это, как будто, случилось в один миг.

**Мила:** А как же любовь?

**Её Сиятельство:** Любовь – это чувство, а чувств я не испытывала. И любви у меня никакой не было.

**Вики:** А почему ж ты тогда от ребёнка не отказалась?

**Её Сиятельство:** Не знаю. Я не знаю. Этот ребёнок сделал трещинку в моём старом мире, совсем маленькую, незаметную, как замочная скважина. И через неё я увидела страшную реальность. Трещина росла и росла, их становилось всё больше, и вот, мой мир рухнул, а я всё стою за этой дверью и смотрю в замочную скважину. Я не хотела отказываться от ребёнка, потому что думала, что он сделает меня живой, но родители сразу же объяснили мне, что не собираются держать в доме такую, как я, что если я оставлю ребёнка, то буду сама в ответе за себя и за него. Я благодарна моим родителям за всё, честно, это самые лучшие и добрые люди на свете. И я их понимаю, но что-то во мне пересилило любовь к ним. По какой-то причине я приняла этот вызов. Мне до сих пор кажется, что я сделала это против своей воли.

**Оксана:** Как же печально.

**Её Сиятельство:** О нет, пожалуйста, не говорите этого. Вы не представляете, каких больших трудов мне стоит убеждать себя в обратном.

**Мила:** Но что же будет с тобой потом?

**Её Сиятельство:** Я не знаю. Совершенно. Вероятно, нам с Павлом придётся быть вместе.

**Вики:** Ты его не любишь?

**Её Сиятельство:** Какая уж тут любовь? Это ведь он во всём виноват, а я не могу полюбить своего врага.

**Алёна Степановна:** Ну уж такой он прямо тебе враг?

**Её Сиятельство:** Именно враг. Ещё и ходит сюда постоянно. Как о нём ни подумаю, каждый раз слёзы на глаза наворачиваются.

**Дарья:** Может, ты должна поговорить с ним об этом, сказать ему, что ты его не любишь?

**Её Сиятельство:** Но ведь он же тогда меня покинет, он уйдёт от меня.

**Дарья:** Конечно уйдёт, но зато всё будет честно, он узнает правду.

**Её Сиятельство:** А где мне тогда жить? Что есть? Как заботиться о ребёнке? Вы об этом подумали? Не всем достаточно легкомысленных фантазий о музыке и детях.

**Мила:** Ох уж эта правда. Всегда есть такие сентиментальные личности, которые верят в торжество истины. Но, скажите мне, кому нужна эта правда? Корделия сказала королю Лиру правду, и что с ней стало? Гамлет жил бы долго и счастливо, но однажды он узнал правду! И, ладно уж, место, в котором мы находимся, позволяет это сказать: Христос знал правду о своей жизни, но к чему его это привело?

**Вики:** А твоя ложь тебя к чему привела? Ты теперь здесь. Счастлива?

**Мила:** Я была счастлива и буду счастлива. Это главное. Но тебе этого, видимо, не понять.

**Вики:** Ну и язва же ты.

**Алёна Степановна:** Так, ну-ка всё, заканчивайте.

**Мила:** Как ты меня назвала?!

**Вики:** А я ещё и не так назвать могу! Думаешь, я за столько лет в борделе не выучила слов, которые бы про тебя были, идиотка ты бесстыдная?

**Алёна Степановна:** Я кому сказала?

**Мила:** Ах так?! Мне хотя бы не надо стыдиться своей жизни! И я могу спокойно выйти в общество, продажная курица!

**Вики:** А зря! Я бы с такою мордой, как у тебя, не то, что в общество, в сортир постеснялась бы зайти, шлюха!

**Мила:** Ну всё, дожили. Сама шлюха, а меня шлюхой же и называет! Да я такой скандал подниму, я тебе такое устрою, да я тебя сейчас так с грязью смешаю…

**Вики:** Ага, сама-то по уши в грязи – от чего бы и в других не кинуть, правда?

**Мила:** Ну всё, я предупреждала.

**Алёна Степановна:** Хватит! Замолчали обе, живо. Ещё хоть слово скажете друг другу – обе будете на голодном пайке сидеть до второго пришествия. Перловку с сахаром будете за манну небесную считать, понятно вам? Ишь как раскудахтались, беспутные! Да неужто вам и так проблем мало, вы ещё и друг с другом сцепиться решили? Что ж вы за люди-то такие, что вам неймётся, пока другому в душу не нагадите? Не дай Бог, чтоб ваши дети в вас пошли, не дай Бог!

*(пауза)*

**Вики:** Я была счастлива, знаю, что это такое. Любовь меня счастливой делала. Я в душе её хранила, и ничего мне не нужно было, кроме любви этой. Я жила для неё. А потом… не для чего жить стало. И на место этой любви пришла надежда. Надежда на то, что придёт следующий день и он будет не такой, как предыдущий. Придёт другой день и избавит меня от жизни, которая без любви и не жизнь вовсе.

*(пауза)*

**Алёна Степановна:** Ну вот и подошло время к ужину. Наконец-то отдохнём, разговаривать не придётся.

**Сцена 8**

*(ужинают)*

**Её Сиятельство:** А ведь и правда, что грязно у нас.

**Вики:** Грязно.

**Алёна Степановна:** Шкаф надо первым прибрать, а то получается, что мы еду в грязном месте храним.

**Оксана:** Приберём первым.

**Мила:** А я бы окна в первую очередь помыла. За этой грязью к нам свет уже совсем не пробивается.

**Алёна Степановна:** Так вечер на дворе – какой свет?

**Мила:** Лунный.

**Вики:** Там тучи.

**Её Сиятельство:** Как некрасиво.

**Мила:** Ну и что, что тучи? Свет-то всё равно не пробивается.

**Дарья:** Почему некрасиво?

**Её Сиятельство:** Просто. Так природа решила – порой должно быть некрасиво.

**Оксана:** А может, нам сначала пол помыть?

**Все:** Нет.

**Оксана:** Но ведь свежее будет, дышать легче станет.

**Алёна Степановна:** Можем окно открыть.

**Мила:** После того, как помоем.

**Алёна Степановна:** Сначала шкаф.

**Мила:** Ладно.

**Оксана:** А… Ладно.

**Её Сиятельство:** Кстати, а Аркадий потом не заходил? Вы ему гостинцы Павла не отдали?

**Алёна Степановна:** Ты же уже ешь. Куда тебе ещё-то?

**Её Сиятельство:** Я не для того, чтобы есть. Просто спрашиваю, не отдали ли.

**Вики:** Нет. Вон, лежит.

**Её Сиятельство:** Не приходил, значит.

**Алёна Степановна:** Завтра отдадим.

**Её Сиятельство:** Так испортится же.

**Алёна Степановна:** Дай Бог.

**Вики:** А я бы простыни постирала, если б можно было. Уже мерзко лежать на этой кровати.

**Алёна Степановна:** Трудно.

**Дарья:** Хочешь, можем поменяться? Моя ещё чистая.

**Вики:** Мне и на твоей мерзко лежать будет.

**Мила:** Без света-то конечно.

**Оксана:** Просто воздуха свежего нет.

**Её Сиятельство:** Откроем окно, и будет свежо.

**Мила:** Только его помыть сначала надо.

**Алёна Степановна:** Сначала шкаф. Он уже всей едою пропах, вот и нет свежего воздуха.

**Вики:** Да, надо шкаф прибрать. А всё равно мерзко будет.

**Мила:** Ой, молния!

**Алёна Степановна:** Вот тебе и свет.

**Дарья:** Молния – это тоже некрасиво?

**Её Сиятельство:** Это страшно.

**Дарья:** А чего страшно? Это же просто молния.

**Её Сиятельство:** А если ударит? Убьёт.

**Дарья:** Но ведь тебя не ударит.

**Её Сиятельство:** Всё равно страшно. Ещё и гремит как.

**Дарья:** Гремит не молния, а гром.

**Её Сиятельство:** А они неразлучны.

**Мила:** Ах, они неразлучны! Он - страшный, могучий, сильный властный гром и она – быстрая, яркая, опасная, сиюминутная молния. Сначала она, а сразу за ней он, ругает её за то, что она от него сбежала.

**Алёна Степановна:** Всё доели? Ничего не осталось?

**Оксана:** А чего Вы хотите?

**Алёна Степановна:** Чего-нибудь.

**Вики:** Не осталось.

**Её Сиятельство:** Может, Вы что-нибудь захотите из того, что Павел принёс?

**Алёна Степановна:** А что там есть?

**Оксана:** Мясо.

**Алёна Степановна:** Ой, да какое там мясо он мог принести? Кости одни наверняка.

**Мила:** Хлеб?

**Алёна Степановна:** Это не еда. Это дополнение к еде, чтобы сытнее было.

**Вики:** Яблоки.

**Алёна Степановна:** Яблоки? Хм… да, яблоки хочу. Оксана.

**Дарья:** Может, не надо перед сном? Вредно.

**Алёна Степановна:** Помолюсь – будет полезно. Оксана.

**Её Сиятельство:** А может, надо пыль протереть? А то чихать хочется постоянно и глаза слезятся.

**Оксана:** Это из-за воздуха.

**Алёна Степановна:** Сначала шкаф!

**Дарья:** Как глупо…

**Алёна Степановна:** Это что это глупо, а?

**Дарья:** Да всё еда, да уборка.

**Алёна Степановна:** Так надо ж и поесть и решить, как убираться!

**Дарья:** А потом?

**Алёна Степановна:** А потом спать будем.

**Дарья:** Естественно.

**Вики:** И правда, надо уже спать *(все ложатся спать).*

**Мила:** Какая ты скучная, Даша.

**Дарья:** А мне и не весело.

**Оксана:** Может, утром легче станет.

**Её Сиятельство:** Если пасмурно не будет. Мне всегда так же скучно, когда пасмурно.

**Мила:** Чем раньше ляжем, тем раньше встанем. И тем раньше увидим свет, и всё для нас проявится в лучшем виде.

**Алёна Степановна:** Да спи ты уже, кротиха несчастная.

*(все засыпают, но Дарья слышит, как всхлипывает Её Сиятельство, подходит к её кровати и садится)*

**Её Сиятельство:** Страшно.

**Дарья:** Да, я знаю.

**Её Сиятельство:** А тебе?

**Дарья:** И мне.

**Её Сиятельство:** А почему ты не плачешь?

**Дарья:** А я не могу уже плакать.

**Её Сиятельство:** Споёшь мне?

**Дарья:** Да, если ты успокоишься.

**Её Сиятельство:** Я уже успокоилась.

**Дарья:** Ты моя бедненькая. Я всегда с тобой буду. Я тебя от всего оберегать буду.

**Её Сиятельство:** А я тебя всегда буду любить. Спасибо. Спасибо.

*(Дарья поёт, Евгения засыпает, наступает ночь, прекращается дождь)*

**Действие второе.**

**Сцена 1**

*(позднее утро, дочери Евы до сих пор спят, их будит стук Варвары в дверь)*

**Варвара** *(из-за двери)*: Эй, просыпайтесь! Ну же, вставайте, уже завтракать пора. Меня слышит кто-нибудь? ЭЙ! Вы там вообще? Отзовитесь, кто-нибудь.

**Алёна Степановна** *(просыпаясь)*: Да, Варя, мы уже не спим. Заходи.

**Варвара** *(заходит и нарочно сильно гремит посудой, чем будит всех остальных)*: Как вы долго спите сегодня. Даже вон, *(шёпотом)* моя любимица Евгения не умывается, а ещё в кровати лежит.

**Её Сиятельство:** А, что? Вы обо мне?

**Варвара:** Я только говорю, что впервые вижу Вас утром в постели, сестра Евгения, так долго Вы спите сегодня.

**Её Сиятельство:** Да? Вы думаете, что долго? А я впервые за долгое время чувствую, что выспалась. Так приятно на душе, так чисто.

**Варвара:** Ещё бы, в преддверии святого празднества. Сегодня сам Господь спускается на землю грешную, дабы одарить нас, несчастных, своею добротой и любовью.

**Алёна Степановна:** А что же у нас сегодня на завтрак, Варя?

**Варвара:** Сегодня перловка. Очень полезный и вкусный завтрак.

**Алёна Степановна:** Что, сегодня даже без сахара?

**Варвара:** Сахар закончился.

**Алёна Степановна:** Как так? Вчера же был.

**Варвара:** Правильно, вчера был. А сегодня уже закончился.

**Вики:** Так ведь завтра же праздник, сами же вчера говорили с игуменьей.

**Варвара:** Но мы же не День Сахара отмечаем, верно? Завтра Рождество, оно наступит вне зависимости от того, что вы будете есть. И ваша любовь к Богу никак не зависит от того, что вы едите, правильно? Господь живёт в нас всё время, а на Рождество мы благодарим его за то, что он даровал нам чудо жизни. И ему не важно, какую кашу вы едите по утрам: с сахаром или без.

**Вики:** Тогда зачем вы пост держите, раз это всё не важно?

**Варвара:** Я бы с радостью поговорила об этом, но мне надо идти. Не только же вас надо накормить. Ах да, чуть не забыла. Меня попросили узнать, когда вам будет удобно начать убираться, чтобы я знала, как скоро вам понадобятся тряпки и швабры.

**Мила:** Мы начнём убираться, когда наедимся.

**Варвара:** Ага. Значит, после завтрака?

**Алёна Степановна:** Ну да.

**Варвара:** Хорошо. Я всё принесу, вам даже носить ничего не придётся. Поздравляю с наступающим Рождеством. После завтрака приду *(уходит).*

**Алёна Степановна:** Оксана. Оксана, иди накладывай! Ну же, я кому говорю? Эй, Оксана!

**Вики:** По-моему, она ещё спит.

**Алёна Степановна:** Да эта Варя такого шуму тут навела, не может она спать.

**Оксана:** Может.

**Алёна Степановна:** Вставай давай, завтракать пора.

**Оксана:** Я не могу, так тяжело встать, так не хочется.

**Алёна Степановна:** Ишь ты какая, «не хочется», это что за наглость такая? Тебя, видать, продуло сегодня ночью твоим свежим воздухом, что ты смеешь такие вещи говорить?!

**Оксана:** Ну, может, мы сегодня перловку поедим? Мы же её давно не ели. А вдруг она вкусная?

**Алёна Степановна:** Ты, Оксана, эти шутки брось. Я тебе так скажу: голодный человек опасней голодного волка, потому что человек не только больно сделать может, он ещё и обидит с удовольствием.

**Оксана:** Может, хотя бы через десять минут?

**Алёна Степановна:** Нет, эта бестия смерти моей хочет. Ну смотри, моя смерть и смерть моего ребёнка будет на твоих бессовестных плечах.

**Оксана:** Да ладно уж Вам, Алёна Степановна.

**Дарья:** Давайте я положу всем еды.

**Алёна Степановна:** Зачем это? Оксана же есть.

**Дарья:** Ну, она не хочет. Ей, наверное, сегодня нехорошо.

**Алёна Степановна:** Да ты что, Даша, да мы всё только благодаря Оксане-то и держимся. Никто не сделает её работу лучше, чем она сама. Она же всё знает: где что лежит, кому что давать. Она же у нас такая умная, такая добрая. Всем поможет, никого в беде не оставит. Чудо, а не женщина. А какая из неё получится замечательная мать.

**Оксана:** Всё равно не охота, Алёна Степановна.

**Алёна Степановна:** Ах так, значит, да? Вот так? Ну хорошо. Хорошо, Оксаночка, хорошо. Я сама всё сделаю, я сама всех накормлю, сама всем всё дам. И ничего мне не жалко. Здоровья мне своего не жалко, ребёнка мне своего не жалко и еды мне своей не жалко. Всем всё раздам *(начинает очень медленно подниматься)*. Я же добра моим друзьям хочу, чтобы они голодные не были, чтобы всё у них было. Ты, Оксаночка, хочешь моё мясо доесть? Тебе же нужнее. Тебе же, наверное, дольше ещё беременной ходить, значит сил больше надо. Хочешь, забирай всю мою еду. Да! Точно, так и сделаем! Забирай всю мою еду. Нет! Я тебе сама сейчас принесу. Ой! Живот!

**Оксана** *(старается резко встать)*: Ложитесь немедленно! Болит? Где болит?

**Алёна Степановна:** Ничего. Поболит и перестанет. Главное, чтобы все мои подруги сыты были. Особенно ты, Оксаночка. А остальное не важно.

**Оксана:** Я сама всё сделаю. Ложитесь, и не вставайте!

**Алёна Степановна:** Точно?

**Оксана:** Конечно. Ложитесь, отдыхайте.

**Алёна Степановна:** Ну хорошо. Спасибо тебе, Оксана *(Оксана достаёт из шкафа еду и разносит её всем)*. Мне только балык. А то, может, и правда вредно с утра много есть? А тут ещё и живот.

**Вики:** Даша, тебе сколько положить? Столько хватит?

**Дарья:** Ой, нет-нет-нет, не надо. Ешьте, пожалуйста, я не буду. Мне правда хочется перловки поесть.

**Вики:** Ну, если, вдруг, захочешь, то можешь мою еду взять. Я не буду, что-то мне нехорошо.

**Её Сиятельство:** И я не буду. Даша, ешь, пожалуйста.

**Дарья:** Merci beaucoup. Peut-etre plus tard *(Большое спасибо. Может, чуть позже)*.

**Оксана:** Скоро швабры и тряпки принесут.

**Вики:** Да чего уж. Тряпки здесь давно лежат, едят и спят. Грязные и жалкие.

**Алёна Степановна:** Вот и начался новый день. Пока не услышала от тебя гадости, всё думала, что сплю. А нет, наяву вся эта дрянь творится.

**Её Сиятельство:** А я знала, что не сплю. Та еда, что Павел принёс, до сих пор здесь лежит. Я во сне ничего, что Павла касается, не вижу. Надо Аркадию отдать.

**Алёна Степановна:** Уж этот коршун полакомится. И каша ему, и хлеб. Пир целый.

**Мила:** Как же всё серо. Вот бы родить сегодня. Представляете, родить в канун Рождества?

**Вики:** Какая разница, когда родишь? Всё равно дальше туман.

**Мила:** Нет у меня никакого тумана, я знаю, как поступлю. Только поскорее родить хочется.

**Вики:** И что потом?

**Мила:** А потом – жизнь!

**Вики:** Да какая?

**Мила:** Да хоть какая.

*(без стука в зал входит Аркадий с ведром, швабрами и тряпками)*

**Аркадий:** Ну, хозяюшки, доброго вам утречка. Как спалось?

**Вики:** Не жалуемся.

**Мила:** А Вы, Аркадий, как спали?

**Аркадий:** Сегодня всё в боку что-то кололо, неприятно так саднило.

**Алёна Степановна:** Пить надо меньше, и не будет колоть.

**Аркадий:** Да я бы с радостью, Алёна Степановна. Но не могу я не пить, в этом вся жизнь моя.

**Алёна Степановна:** А то смотри, печёнка у тебя уже заживо заспиртовывается. Что, нечистый, в Кунсткамеру захотел? Хочешь, ха-ха-ха, и опосля смерти людям глаза мозолить?

**Аркадий:** Ха-ха-ха. Как смешно, Алёна Степановна. Нет, правда, чудесная острота. Смертельно больная над смертью шутит, вот где сила юмора. Ха-ха-ха.

**Алёна Степановна:** Чего ржёшь, как конь? Аж противно слышать тебя.

**Аркадий:** Да вы всё равно не слышите. Ой, заговорили меня. Меня попросили принести вам вот это.

**Алёна Степановна:** Ну конечно, «попросили». Небось сам нарвался.

**Аркадий:** А всяко может быть. *(Смотрит на Её Сиятельство)* Тут есть, на кого посмотреть. Ну как, Ваше Сиятельство, сегодня у Вас настроение получше?

**Её Сиятельство:** Не надо, пожалуйста.

**Дарья:** Не трожь её.

**Вики:** Забирай еду свою и проваливай.

**Аркадий:** Ну, значит не сегодня. Ничего, я долго ждать могу. А тут не только каша, ещё и хлеб. И даже мясо!

**Алёна Степановна:** Со вчера тут лежит. Не видел, что ли, когда с Варей и игуменьей приходил?

**Аркадий:** Не заметил, право. Когда я с ней, то только на неё смотрю. Ну спасибо за дар. Вот это праздничная у меня закуска будет.

**Алёна Степановна:** Так ты, может, хоть пыль протрёшь за подношение такое?

**Аркадий:** Вы меня просите?

**Алёна Степановна:** Ни в коем случае. На совесть я твою пропитую давлю.

**Аркадий:** Так это бессмысленно. Принимайтесь скорее за уборку, я попозже с проверкой приду *(уходит).*

**Алёна Степановна:** *(презрительно)* Вот мужик, настоящий.

**Сцена 2**

**Мила:** Так что, нам придётся самим?

**Вики:** Может, у меня получится хотя бы протереть окна… *(пытается встать)* Ох, нет! Нет! Да что же это такое? Как же тяжело… Всегда сама справляться пыталась, а тут, ай, уже не могу! Уже ничего сама не могу, даже встать! Как же больно, как же тяжело! Хах, и это я ещё не мама! Невероятно, правда?

**Оксана:** Но что-то нам придётся сделать. Может, если мы будем постепенно всё делать и правильно распределим работу, то у нас всё получится?

**Вики:** Да ничего у нас не получится. Даже тебе уже вставать всё тяжелее. Какое же это рабство! Я рабыня своей жизни, как я несчастна! Пожалейте же меня *(плачет).*

**Дарья:** Послушайте, но ведь не должны же мы спины гнуть и умирать ради этого монастыря! Ну не уберёмся мы, и что с того? Разве случится с нами что-нибудь?

**Алёна Степановна:** Ах, наивная какая. Конечно случится. Всегда случается.

**Дарья:** Но ведь не выгонят они нас отсюда, в самом деле?

**Её Сиятельство:** Эта игуменья – тиран, она ужасный человек.

**Оксана:** Фанатик.

**Её Сиятельство:** Она наслаждается властью, которую имеет, и любое неподчинение считает не только личным оскорблением, но и нападком в сторону Бога. Лучше бы она нас просто выгнала отсюда, потому что наказание её может быть намного суровее.

**Дарья:** Но ведь это просто уборка.

**Вики:** Да не в уборке дело, какая же ты глупая. Мы здесь рабыни, мы ничто. Нам дали задание – надо прибраться к Рождеству, и всё. Здесь нет лазейки, это тебе не еду протащить. Это указ, закон, а непослушание – грех. Любое непослушание – грех.

**Дарья:** Да вы просто запуганы.

**Вики:** А ты не запугана?

**Мила:** Вики…

**Вики:** Что? А ты, Даша, не запугана?

**Дарья:** Я не…

**Вики:** А почему ты тогда здесь, а? Разве за этими стенами не так же? Разве ты сюда не сбежала, потому что снаружи тебя запугали? Мы все находимся здесь, потому что там нам не рады. Там наших детей не должны или не хотят видеть. Люди за этими стенами дали нам понять, что лучше нам бояться и прятаться, чем жить среди них. Поэтому мы пришли сюда, но ведь и ты тоже…

**Дарья:** Да, мне было страшно.

**Мила:** Но чего ты испугалась?

**Алёна Степановна:** Да, от кого ты сбежала?

**Дарья:** Это не важно.

**Вики:** Ну почему же? Неужели страшно сказать? Ты же не запугана?

**Дарья:** Но я не могу.

**Оксана:** Я вчера смогла, почему ты не можешь?

**Дарья:** Нет, это не ваше дело.

**Алёна Степановна:** Скажи.

**Вики:** Скажи.

**Мила:** Скажи.

**Оксана:** Скажи.

**Дарья:** Мой ребёнок…

**Её Сиятельство:** Хватит! Чего вы на неё набросились? Она права: мы запуганы. А от страха вам легче бежать, выплёскивая свою злость на невинного человека. Как вы ужасны. Это игуменья, это она всё. Даша, милая Даша, прости их. Это не они, это игуменья. Она может творить ужасные вещи, правда. Она тиран, она монстр. Как же это ужасно, что она такая, но власть её держится на страхе. Может быть, на самом деле, она очень слабая, она никчёмная. Бывают моменты, когда мне её очень жалко. Это правда, не смейтесь. Это всего лишь моменты, никчёмные секунды. Они длятся меньше, чем мысли, которые я успеваю осознать, но это правда, мне её жаль. Почему? Потому что она есть, только когда её боятся. Вы понимаете? Она существует только тогда, когда вызывает страх. Я бы ни за что на свете не хотела себе такой участи. Даже моя нынешняя жизнь не приносит мне столько боли, сколько приносит мысль о том, что я могу стать такой же, как она.

**Мила:** *(Вики)* Нам правда не рады там, снаружи?

**Вики:** Мне – нет. Сколько я себя помню.

**Алёна Степановна:** А легче-то не стало. Эти тряпки всё равно глаза мозолят.

**Оксана:** И время всё идёт.

*(Стучится и заходит в зал Паша)*

**Паша:** Доброе утро всем. *(Подходит к Её Сиятельству)* Доброе утро, моя любовь.

**Её Сиятельство:** Здравствуй.

**Паша:** Прости, я сегодня без гостинцев…

**Алёна Степановна:** Ах, какая жалость.

**Паша:** Но я вчера не работал, я кое-куда ходил…

**Мила:** Павел, а можно Вас ненадолго отвлечь?

**Паша:** Я должен тебе кое-что сказать.

**Мила:** Павел, это срочное дело.

**Паша:** Я сейчас разговариваю, неужели не видно?

**Мила:** Ах, какая грубость.

**Паша:** Но я… не могу сказать тебе это при всех.

**Её Сиятельство:** Так что же, ты предлагаешь мне с тобой выйти и прогуляться? Очень благородно с твоей стороны.

**Паша:** Нет, я не это хотел.

**Её Сиятельство:** А что ты хотел? Наверное, ты хотел прогнать отсюда всех остальных? Да! Это намного лучше!

**Паша:** Нет, чего ты? Я просто должен тебе кое-что передать.

**Её Сиятельство:** Лучше ответь сначала Людмиле. Я всё равно сейчас не могу ни о чём с тобой разговаривать.

**Паша:** Но мне надо идти, я не могу.

**Её Сиятельство:** А я не могу тебя сейчас слушать. Пожалуйста, дорогой, ответь сначала Людмиле.

**Паша:** Как скажешь. Так что Вы хотели?

**Мила:** Ох, извините. Просто я не хотела бы Вас отвлекать, молодой человек. Вы точно закончили?

**Паша:** Да. Я полностью в Вашем распоряжении.

**Мила:** Вот и замечательно. Дорогой Павел, у нас к Вам одна небольшая просьба. Не могли бы Вы здесь убраться у нас?

**Паша:** Что?

**Мила:** Здесь очень грязно, согласитесь. Пыль, бардак, затхлый воздух. Это очень вредно для беременных женщин. Но вреднее всего это, конечно, для беременных девушек. Я уже не говорю о том, как это может сказаться на здоровье ребёнка.

**Паша:** Так…

**Мила:** Вот мы и хотели бы попросить Вас помочь нам с этим.

**Паша:** То есть…

**Алёна Степановна:** Вон тряпка, швабра и ведро, чего рассуждать? Приберёшься или нет? А то так и до вечера разговаривать можно.

**Паша:** *(Смотрит на Её Сиятельство; пауза)* Да, конечно. Я всё сделаю. *(Убирается в зале)*.

**Вики:** Спасибо тебе.

**Дарья:** Спасибо. Если я могу чем-то помочь, то только скажите.

**Паша:** Нет уж, спасибо. Лежите. Отдыхайте.

**Мила:** Это Рождество. Настоящее чудо.

**Оксана:** Ты, Паша, - наш подарок свыше.

**Алёна Степановна:** А иначе быть и не могло.

**Дарья:** *(Вики)* Может быть, в этих стенах нас кто-то любит?

**Вики:** Ну, может, в этих кто-то и любит.

**Алёна Степановна:** Только ты, Паша, на совесть убирайся, чтобы чистота была настоящая. Как будто женские руки порядок наводят.

**Паша:** Да.

**Алёна Степановна:** Эх, вот дома у меня чисто всегда, как во дворце каком. Всегда всё на своих местах стоит, ковры все выглядят как новые, светло, свежо, просторно – аж жить хочется. Ну без хозяйки там, конечно, всё в упадок давно пришло. Кому там за порядком-то следить? Ну ничего, Бог даст – вернусь и заживу, как раньше. Только бы вернуться, и всё по-старому пойдёт, а больше мне в жизни и не надо ничего.

**Мила:** Да-а-а… вот бы мне такой дом, как Вы описываете, Алёна Степановна. Большой, светлый. Я бы его точно украсила, как дворец. Везде бы разных тканей развесила, вещей всяких блестящих расставила, а в большой комнате я бы расчистила пространство и, может, даже сцену бы там устроила для себя. Да, только для себя. И только сама бы и играла на этой сцене. Приглашала бы друзей и знакомых, а они бы смотрели только на меня одну.

**Вики:** Зачем же дом в театр превращать? На работе, что ли, этого мало?

**Мила:** Ну да, кому-то и одной спальни на весь дом хватило бы.

**Вики:** Ох и язва.

**Мила:** Но я так не могу. Да и не хочу. Я люблю дело, которому служу, я живу им. Вот только… мне всё равно не жить в таком доме.

**Алёна Степановна:** Ну, какие твои годы. Ничего, со временем придёт. Накопишь, потерпишь, поработаешь и будет у тебя свой дом, даже лучше. И с тряпками, и со сценой и со всем на свете.

**Мила:** Да нет, не в этом дело. Просто я натура не домашняя. Я бы хотела себе богатый дом, но мне в нём будет не ужиться. Мне нет спокойствия на одном месте. Всегда меня тянет в разные стороны, в разные края. Я свободная, вольная. Мне надо… летать. Да, точно, сам воздух направляет меня, я подчиняюсь ему, я самая настоящая птица, как у Чехова, я ч…

**Вики:** Кукушка. Тоже гнезда не строит.

**Мила:** Какая грубость.

**Вики:** Прошу прощения. Ой, да глупости это. Дом всякой женщине нужен. Мы же эти, как там, хранительницы очага, вот! А какая же я хранительница без очага? Нет, что не говори, а женщины без дома не бывает. Так издавна пошло и дальше так только и будет. И украшает каждая женщина свой дом по-своему. Нет в мире двух одинаковых домов, как и нет двух одинаковых женщин. Каждая женщина как свой дом устраивала, обживала, сохраняла, так и будет, в этом я уверена.

**Оксана:** Ну, это, может быть, не совсем так будет.

**Вики:** Что именно?

**Оксана:** Ну, не всегда же женщина свой дом украшать будет.

**Вики:** Почему?

**Оксана:** Потому что так только раньше делали. А вот в будущем у всех будут одинаковые жилища. Будет квартира со всеми удобствами, со всей нужной мебелью, но никаких излишеств, никакой бессмысленной роскоши, потому что никто не будет выше или ниже кого-либо, все будут равноправными гражданами, стремящимися к одной и той же цели. Как мужчины, так и женщины. Абсолютно все будут равны в будущем государстве, поэтому женщине не придётся «украшать» свой дом – всё будет продумано и решено за нас ради нашего же удобства и блага.

**Её Сиятельство:** Какой-то ужас Вы говорите.

**Оксана:** Да никакой не ужас.

**Её Сиятельство:** Ужас – ужас, самый настоящий. «Всё будет продумано и решено за нас»! Да кто же будет жить в таком будущем?

**Оксана:** Равноправные граждане.

**Её Сиятельство:** L’egalite est une idee inaccessible qui peut justifier les pires crimes *(Равноправие – это недостижимая идея, которая может оправдать самые страшные преступления)*.

**Оксана:** Извините, я не понимаю французский. Только читаю немного по-немецки.

**Её Сиятельство:** Ну, может, в Вашем будущем все будут говорить как раз на немецком.

**Оксана:** Это было бы здорово, ведь немецкий – язык многих великих мыслителей и просветителей. Но я думаю, что в будущем появится единый язык для всех народов, и тогда падут все культурные и социальные границы между людьми, и они вместе будут шагать в ногу со временем к лучшему из лучших миров.

**Алёна Степановна:** Да споткнутся они.

**Оксана:** Простите?

**Алёна Степановна:** Я говорю, что споткнутся все мыслители твои. Не умеют люди вместе идти, не умеют. Люди ладно только маршировать умеют, да и то… промаршировали уже четыре года назад. И к чему это привело?

**Вики:** Не надо об этом.

**Алёна Степановна:** Не надо. Конечно не надо. И тогда не надо было. И впредь не надо больше.

**Вики:** Да всё, хватит.

**Алёна Степановна:** Ну ладно-ладно, всё.

**Мила:** Алёна Степановна, а раз Вы всё про всё так хорошо знаете, то скажите, что же дальше будет?

**Алёна Степановна:** А тут и знать ничего не надо, милая. Смотри только, да поглядывай.

**Мила:** Ну и что Вы видите?

**Алёна Степановна:** Деньги вижу, они и будут. Деньги будут, магазины будут, еда будет, дома будут разные, а марша не будет и языка одного тоже не будет. А зачем он? Вот он твой общий язык, в кармане у меня лежит *(Паша вытирает пол)*. Или я не права? А, Даша, ты же у нас тут смышлёная. Скажи, права я или нет?

**Дарья:** Я не знаю. Мне всё равно.

**Оксана:** Как это?

**Дарья:** А какая мне разница?

**Оксана:** Что значит «какая разница»? А как же права и обязанности? Как же гражданский долг?

**Дарья:** Ой, у меня совсем другой долг. Мне надо ребёнка вырастить и воспитать, хорошо воспитать, правильно. Чтобы он вырос и сам себе построил лучший мир. Мой долг детей в школе музыке научить, чтобы они знали, как много красивого в этом мире есть и что, может, он и есть самый лучший, раз в нём столько прекрасного. Мой долг своим призванием заниматься честно, с полной отдачей, думая о себе и о своих детях, о всех детях, и тогда я буду жить в лучшем мире.

**Вики:** Я думала, что это Оксана в какую-то сказку верит, но ты…

**Паша:** Я закончил.

**Алёна Степановна:** Вот молодец! А чисто-то так, молодец. Хозяйственный парень. Если б мы вшестером тут убирались, то и за три дня бы так не убрались! Эх, хороший у тебя жених, Женя, хороший.

**Паша:** *(Её Сиятельству)* Правда?

**Алёна Степановна:** Правда.

**Её Сиятельство:** Дома лучше всего было, а здесь просто стало чуть светлее. Воздуха всё равно нет никакого.

**Сцена 3**

*(без стука в зал заходит Аркадий)*

**Аркадий:** Ну как, дамы, нужна ли вам моя помощь? А, вижу, что нет. Как чисто и светло здесь стало. Вот же, можете ведь, когда захотите. Здравствуйте, молодой человек. Меня зовут Аркадий, я здешний послушник.

**Паша:** Паша. Я заглянул к…

**Аркадий:** Да, к Её Сиятельству, я знаю. И как успехи? Тёплый приём?

**Её Сиятельство:** Опять нос суёшь не в своё дело, пьянчуга паршивый.

**Аркадий:** Всякое дело – моё, если мне так захочется.

**Алёна Степановна:** Ну всё, мы здесь чистоту навели, к Рождеству успели – приказ игуменьи исполнили. Чего тут ещё стоишь? Забирай свои тряпки и проваливай.

**Аркадий:** Да, слишком уж много лишних людей здесь собралось. Пойду-ка я, мне ещё столько бутылок в честь праздника прикончить надо, даже боюсь, что не успею. Не составите мне компанию, Павел? Помощь Ваша очень кстати будет.

**Паша:** Я не могу, я пришёл к Жене. Женя, мне надо тебе кое-что сказать, это очень важно.

**Аркадий:** Ну попробуй, всё равно не захочет она тебя слушать.

**Её Сиятельство:** Ой, что-то мне не хорошо. В сон так сильно клонит, не могу. Такая слабость, такая голова тяжёлая. Ох, не могу. Пойди отсюда, Павел, пойди. Потом скажешь, что хотел. Ступай.

**Паша:** Да как же это? Я же только ради тебя сюда пришёл, всё это время здесь ради тебя только проторчал, уборку всю эту… ждал, когда ты сможешь меня выслушать, а ты меня опять гонишь?

**Её Сиятельство:** Ох, и как же тебе самому от себя не противно, что ты всё время из себя самую большую жертву строишь?

**Паша:** Спи крепко, поправляйся.

**Аркадий:** Пойдёмте, Павел, со мной, пойдёмте. Она выспится и выслушает Вас, вот увидите. Слово Вам даю.

**Паша:** Ну пойдём *(уходят)*.

**Вики:** Ох и мучаешь ты парня. Сама ещё девчонка, а душу ему терзаешь, как не каждая женщина терзать может.

**Её Сиятельство:** Что же я поделаю, коли мне спать хочется?

**Сцена 4**

*(в небольшой комнате Аркадия, которая вся заставлена бутылками, какие-то из них уже пустые, но многие полны вина; комната тесная с тусклым освещением, но всё необходимое здесь есть. В течение всей сцены Аркадий и Паша пьют)*

**Аркадий:** Вот, Павел, проходите, располагайтесь. Садитесь, как Вам удобно, а я уж пристроюсь. Гости у меня редко бывают, так что Вам, считайте, честь большая оказана.

**Паша:** Чего это ты ко мне всё на «Вы»? У нас в возрасте разница, вроде, не такая уж и большая, да и я не такой уж важный человек, чтобы со мной на «Вы» разговаривать.

**Аркадий:** Ну, это уж совсем не важно. Жизнь – штука неоднозначная, непредсказуемая, Павел. Никогда не знаешь, что с человеком и завтра будет, а через несколько лет, может быть, к нему вся страна на «Вы» будет обращаться или весь мир.

**Паша:** Но меня всё ж зовут не Павел, а просто Паша. Не надо меня по-другому величать, неуместно это.

**Аркадий:** Как скажешь. *(Видит, что Паша уставился на единственную в комнате икону)*. Божья матерь.

**Паша:** Так странно, в обители послушника всего одна икона.

**Аркадий:** А зачем мне больше?

**Паша:** Зато бутылок с вином сколько.

**Аркадий:** Из одной бутылки не напьёшься.

**Паша:** Да как же ты Богу молишься, когда у тебя столько вина и всего одна икона?

**Аркадий:** А я Богу молиться могу и вовсе без икон, чай всё равно услышит. Эта икона здесь не для меня нужна.

**Паша:** А для кого же?

**Аркадий:** Для всех остальных. Она называется «Помощница при родах», для матерей будущих и держу здесь эту икону.

**Паша:** И как, помогает?

**Аркадий:** Конечно. Тем, кто достоин, тем помогает.

**Паша:** Выходит, что не всем. Сказки какие.

**Аркадий:** Как мало веры для того, у кого здесь любимая последние часы беременности выносит. Слишком мало в тебе веры.

**Паша:** А я и не верю в Бога.

**Аркадий:** Гордиться здесь не чем. Да и вообще никогда ничем не гордись.

**Паша:** Как много лишних слов. Мне казалось, что ты меня пить звал.

**Аркадий:** Конечно. Бери любую бутылку, садись, пей. Чувствуй себя, как дома.

**Паша** *(отпивает сразу много)*: Вкусное вино, хорошее.

**Аркадий:** Другого не держим.

**Паша:** Где же ты его берёшь?

**Аркадий:** Где беру, там уже и нет поди. Ишь ты, так сильно понравилось вино?

**Паша:** Тебе-то чего? У тебя его всё равно хоть отбавляй.

**Аркадий:** Да нет, мне ничуть не жалко. Ты, может, закусить хочешь?

**Паша:** Вино?!

**Аркадий:** Ну, всё равно, не в сухомятку же есть.

**Паша:** Ладно, чем порадовать можешь?

**Аркадий:** Обычно я ем одну лишь кашу, которую мне отдают по утрам Её Сиятельство и соседки.

**Паша:** Одну и ту же кашу? Вино да каша, я бы от такой еды подох бы уже давно.

**Аркадий:** Я не чувствую вкуса, поэтому и смысла искать разные деликатесы нет. Для меня это просто закуска. И так бывает практически всегда. Но именно вчера мне достались неожиданные угощения *(достаёт еду, которую ему оставила Её Сиятельство)*: молоко, чеснок, мясо и хлеб.

**Паша:** Хлеб давай. Остальное всё к вину не подходит.

**Аркадий:** Я тоже так думаю. А знаешь, какой-то ты тощий на вид, так что бери всё, наедайся, сил набирайся. Тебе силы ещё понадобятся, а мне и так всё равно, под что вино пить.

**Паша:** Спасибо тебе большое, а то я, знаешь, давно уже не наедался.

**Аркадий:** Знаю.

**Паша:** Всё для неё, всё. А она… На заводе этом пашу с утра до вечера, практически не сплю, не ем. Она думает, что я с ней делюсь просто, а нет, я же всё ей несу, всё для неё делаю. Я, понимаешь, света белого уже давно не видел, а ты говоришь «тощий», конечно, тощий. А она только гонит. Не любит она меня.

**Аркадий:** Не любит.

**Паша:** Нет, я не жалуюсь, ты не подумай.

**Аркадий:** Знаю.

**Паша:** Я, наверное, раскаиваюсь. Ей пятнадцать, а её из дома выгнали, по моей вине. Ребёнка вот моего носит, а дальше ей что делать? Я, конечно, рядом всегда быть должен, помогать ей, защитой и опорой ей должен быть, но она же меня отталкивает, как врага какого-то. Да ведь человек я, не механизм, как на заводе. Мне хоть капельку любви бы, хоть ласки чуток. Вот я и думаю: раз ей так плохо, так может, я только кругом и виноват? Неужто грешен я перед нею? Или не только перед нею?

**Аркадий:** А что же ты ей сказать хотел?

**Паша:** Да ну, тебе-то зачем знать? Это только моё дело.

**Аркадий:** Брось, всё равно ведь расскажешь.

**Паша:** Ну да. Я вчера к родителям её ходил. Хах, пускать меня не хотели, даже на двор, не то что в дом. Но я ничего, настоял.

**Аркадий:** Так зачем же?

**Паша:** Просил за неё, зачем же ещё. Просил, умолял, на колени падал, ноги целовал.

**Аркадий:** И как, ответили?

**Паша:** Да лучше б не отвечали.

**Аркадий:** Почему это?

**Паша:** Сказали, что согласны её назад принять, полюбить её как раньше и даже пообещали увезти заграницу. Ну, это, видать, от здешних глаз подальше, от позора.

**Аркадий:** Так это же прекрасно, разве нет?

**Паша:** Они сказали, что она от меня должна отказаться… и от ребёнка, бросить его, получается.

**Аркадий:** И ты хочешь это ей рассказать?

**Паша:** Ясное дело.

**Аркадий:** Не хорошо это, ой как нехорошо. Нельзя ребёнка у матери отнимать.

**Паша:** Так она ж сама без родителей, считай, осталась.

**Аркадий:** Они её сами бросили. Это же они её выгнали, они ей такую жизнь устроили, а ты думаешь, что сам грешен?

**Паша:** Как бы то ни было, она всё равно должна всё знать. Так правильно.

**Аркадий:** Как знаешь.

*(забегает Варвара)*

**Варвара:** Милый, ты занят? Ах, у тебя гости. Здравствуйте. Вы, должно быть, Павел. Вы приходите к Её Сиятельству.

**Паша:** Ещё одна на «Вы», как будто мы не одни и те же люди. Да, прихожу. А тебя зовут… Варя.

**Варвара:** Да, я сестра Варвара. Вы позволите мне поговорить с братом Аркадием?

**Паша:** Пожалуйста.

**Варвара:** Милый, сегодня ночью я к тебе приду. Весь вечер я буду у себя одна молиться за то, что сделала и за то, что хочу сделать. Я так долго, так страстно жду этой встречи с тобой. Ах, ты не можешь разомкнуть свои уста и сказать мне хоть одно слово, но я вижу в твоих глазах, что ты тоже ждёшь этого. Ох, какой ты невероятный, сколько в тебе огня, сколько силы в твоём теле. Каждый раз, когда я вижу тебя, меня будто пронзает огненной стрелою и я млею от одного твоего взгляда. Ты лишён дара речи, но твоё тело намного красноречивее твоего языка. Прости меня, милый, что я не могу здесь оставаться больше, но, согласись, тем слаще будет наша встреча ночью. Я ухожу, милый, ухожу. Жди меня.

*(пауза)*

**Паша:** Это ж как надо молиться, чтобы…

**Аркадий:** За это я не молился. Я ни у кого не просил такого счастья – всё своими силами. Нравится?

**Паша:** Нет, не нравится. Я просто завидую.

**Аркадий:** Сладострастная девка. Такая ненасытная, что под стать своему имени – дикая, варварка.

**Паша:** А что это за глупости она говорила, что ты не можешь вымолвить ни слова и что ты лишён дара речи?

**Аркадий:** Она думает, что я немой. От рождения.

**Паша:** И почему же?

**Аркадий:** Потому что в этом монастыре все так думают. Я притворяюсь немым.

**Паша:** Но зачем?

**Аркадий:** А ты никогда не слышал историю про монаха, который притворился немым в монастыре, чтобы иметь связи с монахинями? Его вымышленный недуг позволял девушкам ни в чём себе с ним не отказывать без страха разоблачения, потому что он всё равно не мог бы никому ничего рассказать. Однако вскоре он сам не выдержал такого обилия женских желаний и притворился, будто Бог исцелил его и даровал ему возможность говорить. Ох уж и довели они его.

**Паша:** Тебе, я думаю, это совсем не грозит.

**Аркадий:** Конечно, нет. Мой голод унять нельзя.

**Паша:** То есть, все монахини в этом монастыре думают, что ты отродясь не говорил?

**Аркадий:** Именно.

**Паша:** А если кто-то из них узнает правду и расскажет игуменье?

**Аркадий:** Хах, вот чудак. Не понимаешь ты женщин. Да зачем им рассказывать? Они что, сами себе враги? Да и не узнают они никак.

**Паша:** А если кто из беременных расскажет? С ними-то ты разговариваешь! Не боишься?

**Аркадий:** Нет, не боюсь. Им никто не поверит, да и не захочет верить. Нет, брат, моё положение здесь надёжно, а легенда безупречна. Здесь я нем, отныне так будет для всех и на многие лета. *(Издалека слышен очень громкий мужской крик)* О, слышал?

**Паша:** Да, что это?

**Аркадий:** Это отец Василий Фивейский услышал признание от одного старого разбойника.

**Паша:** Что же он ему такое рассказал?

**Аркадий:** Он рассказал ему, что изнасиловал одну девчонку, убил её и похоронил в лесу. Только ты никому, это же тайна исповеди.

**Сцена 5**

*(в зале)*

**Алёна Степановна:** Какой громкий крик. Видать, убили кого-то.

**Вики:** Нет, это не убийство. Там что-то похуже случилось.

**Мила:** Ну как можно говорить о таких страшных вещах в такой радостный момент? Да и ещё и на ночь – жутко становится.

**Алёна Степановна:** Да, вечереет. Бабы под вечер и ночью как раз рожают.

**Её Сиятельство:** А почему так?

**Алёна Степановна:** А кто его знает? Чтоб не ели, наверное, на ночь глядя.

**Мила:** Какая глупость. Ах, милые, скоро уже Рождество. Я уверена, что рожу на Рождество, это такое счастье, такой подарок.

**Оксана:** И тебе не страшно рожать?

**Мила:** Ничуть.

**Оксана:** Это же больно.

**Мила:** Ничего, я потерплю. Я уже многое вытерпела, привыкла.

**Дарья:** Почему ты так уверена, что родишь в Рождество?

**Мила:** Не знаю. Просто уверена и всё. В тот же день, что и дева Мария.

**Вики:** Ну и чем это у неё всё закончилось? Она смерть сына видела. Страх какой, как мне жалко её.

**Мила:** Вот что вы за люди такие? Всё страдаете, себя жалеете, любой проблеск света вы погружаете в такую тьму, что и жить не захочется. Как у вас всё страшно, безнадёжно, жалобно. С вами не то, что праздник, с вами сама вера омрачается. Но нет, я вам меня погубить не позволю, я вам не дамся. Можете осуждать меня за то, что этим ребёнком я разрушить чужую семью хочу, но я хотя бы не хороню себя раньше времени. Я буду жить, слышите? И я буду жить так, как захочу сама. Надеюсь, что мы с вами никогда не встретимся там, за стенами.

**Вики:** И мы надеемся.

**Алёна Степановна:** Но ты хоть не забывай нас, пиши иногда.

**Мила:** Да ну вас.

**Дарья:** Не обижайся, Мила. Никто тебе не хочет зла. А про письма это идея хорошая. Было бы интересно от каждой потом узнать, как жизнь после родов пойдёт. Алёна Степановна.

**Алёна Степановна:** Чего?

**Дарья:** А не устроить ли нам праздничной трапезы по случаю Рождества?

**Её Сиятельство:** Ах, как это замечательно.

**Мила:** Хорошая идея.

**Алёна Степановна:** А почему бы и не устроить? У меня тут как раз отложено для праздника. Чего пожалуете: мясца или рыбки?

**Дарья:** А это не важно, Алёна Степановна. Главное, чтобы с сахаром. У нас же сегодня праздник *(общий смех)*!

**Вики:** Ой! Ой, как больно.

**Дарья:** Что с тобой?

**Алёна Степановна:** А что с ней может быть? Ребёнок решил полезть, ясно ж. Или ты всё же живот от смеха надорвала, а? А нечего было над людьми добрыми смеяться.

**Вики:** Да перестаньте, не смешно! АЙ! Позовите кого-нибудь, пожалуйста. Срочно позовите! Хоть кого-нибудь. АЙ! Прошу!

**Алёна Степановна:** Варя! Варенька! Сейчас, миленькая. Сейчас, моя хорошенькая. Ну же, чего молчите? Кричите тоже, зовите! НУ!

**Её Сиятельство:** Ах! И мне тоже плохо! Ах, как плохо, как больно! Вот бы кто-то пришёл, Господи. Пожалуйста, придите сюда и помогите! *(Кричит от боли вместе с Вики).*

**Мила:** Аркадий! Аркадий!

**Дарья:** Варя! Варвара!

**Её Сиятельство:** Паша!

*(заходит Паша)*

**Паша:** Они вас не слышат.

**Алёна Степановна:** Так беги и приведи их сюда, экий ты бестолковый. Бегом давай! Видишь, ненаглядная твоя рожает!

**Паша:** Вижу.

**Дарья:** Ну так чего ты стоишь? Беги скорее.

**Паша:** Я пришёл сюда, чтобы поговорить с Женей, и я буду говорить с Женей.

**Алёна Степановна:** Да ты никак пьян?

**Паша:** Не Ваше дело.

**Мила:** Паша, пожалуйста, приведите сюда кого-нибудь. Прошу Вас!

**Паша:** *(Кричит)* Не надо со мной на «Вы»! Я простой человек, как все!

**Алёна Степановна:** Ты бес проклятый, мерзавец, а не человек. Беременных женщин страдать заставляешь.

**Паша:** Не трогай меня, старуха! У меня с тобой счётов нет.

**Дарья:** Паша, пожалуйста, услышь меня! Жене нужна помощь, она рожает вашего ребёнка! Если ты ей не поможешь, то они оба могут…

**Паша:** Мне тоже помощь нужна была, понимаешь?! Я приходил сюда, унижался, терпел эту жестокость, а что она? А? Ну что она?

**Её Сиятельство:** Паша!

**Паша:** *(Подходит к ней)* Да, Женя?

**Её Сиятельство:** Я тебя… ненавижу! Ты мне всю жизнь испортил!

**Паша:** Знаю. Я плохой, я ужасный! Я себя тоже ненавижу! Я такой жалкий *(плачет)*.

**Её Сиятельство:** Господи, пожалуйста, помоги мне, умоляю тебя *(кричит от боли).*

**Паша:** Я позову Варю и Аркадия, я их позову, сейчас же позову, милая. Только я сказать тебе кое-что должен.

**Её Сиятельство:** Боже милостивый, прошу тебя, прими молитву мою.

**Паша:** Женя, ты слышишь меня?

**Её Сиятельство:** Прими слёзные моления рабыни твоей! *(шепчет молитву)*

**Паша:** Женя, я к родителям твоим ходил! Они согласились тебя вернуть, если ты от ребёнка откажешься, Женя! Понимаешь, Жень?! Ты от меня и от ребёнка отказаться должна, чтобы домой вернуться?

**Её Сиятельство:** Беги за помощью! Аминь.

**Сцена 6**

*(через пару недель после родов; время уже идёт незаметно для оставшихся, дни смешались в один, а ожидание родов превратилось в постоянное переживание и гнетущий головной морок)*

**Дарья:** Какой сегодня день?

**Мила:** Да разве важно?

**Оксана:** А день сейчас вообще или ночь?

**Алёна Степановна:** Не знаю. Небо постоянно серое.

**Оксана:** Сейчас светло-серое или тёмно-серое?

**Алёна Степановна:** Светлое.

**Оксана:** День. Опять. Когда же это всё кончится? Если бы могла, сбежала бы отсюда.

**Дарья:** Никто не пишет. Ни Вики, ни Женя.

**Мила:** Может, нам их письма не передают?

**Алёна Степановна:** А может, они и не пишут никаких писем? Зачем им? Они этот путь прошли уже. Если вообще живы остались.

**Дарья:** Остались.

**Алёна Степановна:** Дай Бог.

**Мила:** Алёна Степановна, а к Вам муж когда приходил? Вчера или сегодня?

**Алёна Степановна:** Не помню. Как будто давно уже не приходил, долгие годы его не видела. А ты что, есть хочешь? Это мы сейчас устроим, погоди секунду. Оксана!

**Мила:** Вот если у Вас есть… нет, ничего не хочу.

**Дарья:** Мне сон сегодня снился, хороший такой. Я видела яблоневый сад и солнце. Мы с моим мужем собирали яблоки. А нам помогали дети, и так их много было. И я знала, чувствовала, что всё это мои дети, все эти мальчики и девочки. А потом у каждого из ребят вырастала веточка на голове, он превращался в яблочко и поднимался к дереву, прицеплялся к нему сильно-сильно. И эти яблочки стали петь мне, что-то очень красивое и доброе. Поздравляли меня с… с каким-то праздником, не помню.

**Мила:** Это мы сейчас все спим и всё сны смотрим, а детишки у тебя наяву были.

**Оксана:** Воздуха так мало, проветрить бы, прибраться.

**Алёна Степановна:** Сбрендила, что ли? Убрались уже один раз – две аж родили после этого. Нет, это был последний раз, когда я убиралась.

**Дарья:** Эх, где же наша славная Вики? Тяжело ей одной, наверное, бедняжке.

**Мила:** Интересно, как там Паша с Её Сиятельством. И Аркадий к нам давно не заходил, забыл нас, наверное.

**Алёна Степановна:** Да и Слава Богу, что забыл. Хоть бы и не вспоминал никогда.

**Оксана:** Ой! Что-то мне больно.

**Алёна Степановна:** Началось…

**Мила:** Надо позвать кого-то! Варвара! Аркадий! *(зовут вместе на помощь)*.

**Оксана:** Ох, я боюсь, что не успеет никто! Как же больно *(кричит)*!

**Дарья:** Кто-нибудь!

*(на крик прибегает монахиня, подбегает к Оксане, осматривает её, успокаивает шёпотом, зовёт Аркадия, он прибегает и увозит Оксану из зала)*

**Алёна Степановна:** Спасибо, Варя.

**Монахиня** *(подходит к Алёне Степановне)*:Вы обознались, Алёна Степановна, я не сестра Варвара *(поворачивается на свет)*.

**Мила:** Вики!

**Ксения:** Меня теперь зовут Ксения, это моё новое имя.

**Дарья:** Как ты, милая?

**Ксения:** Я счастлива. Вы волновались за меня? Не стоило, всё произошло по воле Господа. И я нашла свой путь в любви к нему.

**Алёна Степановна:** Что с тобой случилось?

**Ксения:** Я приняла постриг и теперь служу Богу в этом монастыре.

**Дарья:** Так скоро?

**Ксения:** Женщина должна три года трудиться в монастыре на славу Господа. Но мне сказали, что я уже много трудилась и кто-то попросил за меня у игуменьи.

**Дарья:** А как же твой ребёнок? Кто у тебя? Он жив?!

**Ксения:** Да, жив. Не волнуйтесь так сильно, сестра Дарья. У меня родился мальчик, он родился здоровым, красивым, чуть пухлым.

**Мила:** Но где же он? Неужели разрешили его оставить?

**Ксения:** Я не хотела брать ребёнка с собой в новую жизнь, ему нужна хорошая семья и любовь, а свою любовь без остатка я отныне отдаю только Господу. Сына моего взял один невероятно добрый священник, живущий не очень далеко от наших мест. Это отец Василий Фивейский, он принял ребёнка, как родного и пообещал воспитать его в любви и почитании к Богу.

**Алёна Степановна:** И ты ещё говоришь, что счастлива?

**Ксения:** Да, это и есть моё счастье.

**Мила:** Должно быть, нам остаётся только порадоваться за тебя.

**Дарья:** Скажи… скажите, сестра Ксения, пожалуйста, а нам не приходило никаких писем?

**Ксения:** А от кого вы ждёте?

**Алёна Степановна:** От Женечки нашей славной, от бедной нашей девочки. Она там, небось, тоскует, мучается. Кто же у неё родился?

**Ксения:** Девочка.Простите, но от неё писем не было.

**Алёна Степановна:** Ну, нет времени значит. Работает милая, трудится, семью строит.

**Ксения:** Но ко мне недавно заходил Павел и всё рассказал про Евгению.

**Мила:** Ох, дурно мне. И что же он?

**Ксения:** Он рассказал, что Евгения отказалась от дочери и вернулась в дом родителей. А Павел остался с ребёнком и заботится о ней, не покладая рук. По крайней мере, он так говорит.

**Мила:** Ох… ну и «мать», какая непутёвая девка-то!

**Ксения:** Не суди, да не судим будешь.

**Алёна Степановна:** Как же ты изменилась, сестра Ксения.

**Ксения:** Нет, я всё та же. Только теперь настоящая.

**Мила:** Быстро ты настоящей стала, очень быстро. Ах, как же мне плохо. Всё перед глазами плывёт, темнеет. А как же Аркадий?

**Ксения:** Замолчал. Речи лишился, совсем тихий стал, кроткий.

**Алёна Степановна:** Что, и не пьёт больше?

**Ксения:** Теперь тихо пьёт, кротко.

**Алёна Степановна:** Нет, этого только могила исправит.

**Мила:** Нет, вот же Её Сиятельство, вы только подумайте, к родителям ушла. От мужа, от ребёнка.

**Алёна Степановна:** Ну, хоть не тоскует.

**Мила:** Ох, что-то мне страшно. Как же плохо, в сон клонит.

**Алёна Степановна:** Так поспи.

**Мила:** Боль уснуть не даёт. АЙ! Кажется, началось. Как же плохо, как некстати.

**Ксения:** Потерпите, сестра Людмила. Сейчас я позову на помощь, всё будет хорошо. Вы рожаете, это чудо жизни, понимаете?

**Мила:** Спать хочу, только спать.

**Сцена 7**

*(из всех коек теперь заняты только две; а место Милы теперь измято и похоже на жертвенный алтарь, её красная койка стала последней сценой её трагедии)*

**Дарья:** Она… умерла?

**Алёна Степановна:** Умерла. И ребёнка с собой прихватила.

**Дарья:** Нет, нет, этого не может быть.

**Алёна Степановна:** Может. Вот только что на твоих глазах же всё и было. Отомстил ей ребёночек-то. Она ж его не хотела, вот он ей и отомстил. Зачем ему такая мама?

**Дарья:** Этого не было. Нет, этого просто не было.

**Алёна Степановна:** Да было-было, чего уж. О, светает уже поди.

**Дарья:** Она ведь жить хотела.

**Алёна Степановна:** И что за жизнь она хотела? Так же задницей бы крутила, как и на сцене. А ребёнок как? Нет, без будущего была эта девка, без будущего. А ты чего, привязалась за эти дни, что ли?

**Дарья:** Так ведь живой человек…

**Алёна Степановна:** Был.

**Дарья:** Женщина. Беременная. А теперь…

**Алёна Степановна:** Ой, да не реви ты. Каждую вертихвостку ещё оплакивать – слёз не напасёшься. Мне вот Оксанку-то больше жалко.

**Дарья:** А что с ней?! Она тоже умерла? А Вы откуда знаете?

**Алёна Степановна:** Да нет. Видать, живая, раз никто ничего не сказал. Так для неё же хуже.

**Дарья:** Почему?

**Алёна Степановна:** А ты что, не понимаешь, что с ней дальше будет?

**Дарья:** Нет, не понимаю.

**Алёна Степановна:** Она ж к своему герою-убийце отправится. Тот её забыл уже давно, все это понимают, кроме неё, конечно. Но она за ним пойдёт. Конечно, пойдёт, ей больше некуда. Думается мне, что никто ей помогать не будет, а потому ей самой придётся справляться. Да ещё и с ребёнком, и с мужем-предателем за границей. Долго она не проживёт, но до конца будет думать, что к великой цели идёт. Нет, эти ничего не добьются, не им страной управлять. Милка эта ещё легко отделалась.

**Дарья:** Вы говорите ужасные вещи.

**Алёна Степановна:** Зато правдивые. А вот ты из себя ангела зря строишь. Ты же тоже здесь оказалась, а почему? Хорошие и благородные тут не рожают – темнишь ты что-то. Почему ты здесь?

**Дарья:** Это не важно.

**Алёна Степановна:** Да ладно тебе, только мы вдвоём остались. Я про тебя уже никому не расскажу, можешь не сомневаться.

**Дарья:** Почему?

**Алёна Степановна:** Мне отсюда уже не выйти никогда.

**Дарья:** Вы тоже… умрёте?

**Алёна Степановна:** Ну, все мы когда-нибудь умрём.

**Дарья:** Но Вы знаете, что умрёте здесь.

**Алёна Степановна:** Да, знаю. Тебе тогда было интересно, почему я не лежу в какой-нибудь хорошей больнице и почему я не обращалась к забугорным врачам. Обращалась, конечно, я же не глупая – капитал какой сколотила. В общем, умных слов я особо не знаю, но одно до конца жизни у меня в ушах звенеть будет – преэклампсия. Что это такое точно, я тебе не объясню, мы медицинских университетов не кончали, неграмотные. Но ребёнка мне не видать, это я поняла сразу… Мальчик должен быть. Врачи сказали, что при родах умру либо я, либо он. И если я рожать буду, то они одного из нас спасать начнут. Меня наверное, потому что муж мой попросит – он без меня не может ничего. А ведь он ко мне не заходит – случилось что-то, наверное. Да не важно уже, не долго терпеть осталось.

**Дарья:** Но почему Вы не будете рожать в больнице?

**Алёна Степановна:** Потому что я сына одного не брошу. И жить без него не хочу. Никакие деньги не стоят жизни без ребёнка, я это твёрдо решила. Поэтому я здесь останусь. И мы с ним вместе всегда будем. На том свете, но вместе. И ничего мне не надо больше.

**Дарья:** Это страшный выбор.

**Алёна Степановна:** Я его уже сделала, так что бояться мне нечего. Ничего, я жизнь прожила хорошую, богатую. Много чего видела, много чего пробовала. Вот за это жизнь и отдаю, получается. Ну, теперь твоя очередь рассказывать.

**Дарья:** Ой, нет. Я не могу сказать. Не надо так на меня смотреть. Да, Вы мне открылись, но поймите меня, я не просто сказать не могу, я не могу пересилить себя, чтобы даже подумать об этом. Мне так стыдно моего греха…

**Алёна Степановна:** Ты уже почти с мертвецом говоришь, кого стыдиться-то?

**Дарья:** Перед собой стыдно. Каждый раз, как кто-то спрашивает об этом, я, будто, замираю. От страха или от злости – не знаю. Даже рот открыть не могу – всё горит в горле, сердце биться перестаёт, руки, руки, посмотрите на них, трястись начинают. Так тяжело на душе.

**Алёна Степановна:** А ты расскажи, и тебе станет легче.

**Дарья:** Я никому не рассказывала. Даже себе самой сказать не могу, даже в голове. В голове ужас такой. Нет-нет-нет, не могу рассказать. Грешно это, очень грешно!

**Алёна Степановна:** А ты и расскажи об этом, как о грехе.

**Дарья:** Что?

**Алёна Степановна:** Раз это грех, то от него избавиться тебе надо, Дашенька. Вот и расскажи, как ты согрешила, чем душу свою гложешь. А я скоро туда, к Богу, отправлюсь, за тебя замолвлю словечко. Расскажу, какая ты есть на этой бренной земле. Ты не здесь, Дашенька, не в монастыре. Ты на исповеди.

**Дарья:** Пред Вами исповедоваться? Чтобы Вы слушали?

**Алёна Степановна:** А ты говори так, чтобы не я тебя услышала, а Господь наш милостивый.

**Дарья:** Я никогда не исповедовалась. Всегда по заповедям и по законам Божьим жила.

**Алёна Степановна:** Главное, говори от сердца. А слова правильные сами подберутся.

**Дарья:** Я всю жизнь детей любила, потому и пошла в школу учительницей работать. И так я счастлива была. Никогда я не имела другой мечты, кроме как ребёнка родить. А не получалось. Мне всегда говорили, что у меня сердце большое, за двух людей, как будто, бьётся. Любви в нём всегда много было. К детям. И дети меня любили, только чужие, а хотелось, чтобы свои. Вырастить их хотелось, защитить, научить. Посмотреть, как они взрослыми станут, как своих детей заведут и тех тоже полюбить хотелось. Всех, всех хотелось. Всю себя я готова была отдать детям, всё сердце я готова была подарить, всё! И вот, наградила меня судьба. Да так наградила, что умереть лучше было бы. Ребёнок у меня не от любимого мужчины. Он… он меня изнасиловал.

**Алёна Степановна:** Бедная.

**Дарья:** Да, я бедная. Я несчастная. Мне тяжело и больно. Каждый раз, как я глаза закрою, так у меня дрожь по всему телу от того, что я перед глазами его вижу. Раньше всю мою душу любовь наполняла, а теперь меня изнутри всю распирает не любовь, а чёрная пустота. Какое-то мерзкое ничто заполняет всю меня и изгоняет всё хорошее: радость, надежду, само желание жить. Пытаюсь заглянуть в эту пустоту и мне кажется, что вижу я там только себя.

**Алёна Степановна:** Он знакомый твой?

**Дарья:** Да. У соседей сын есть, из армии только вернулся, всё ходил, облизывался. Я его сторонилась, но всё думала, что уж армейская дисциплина его удержит. А нет. Такого только ружьё да генералы удержать могут. Как-то раз он ко мне постучался. Зашёл, вежливый такой, улыбался. А я сразу поняла, что это была не улыбка, не человеческое лицо у него в тот момент было. Это оскал был звериный. Это последнее, что я подумать-то и успела. А там уже он меня…

**Алёна Степановна:** Вот же подонок. Чего ж ты себя стыдишься-то? Это же он грешный, он против Бога преступление совершил.

**Дарья:** А грех-то всё равно во мне. Мне жить с этим и рожать и умирать. Он мне жизнь сломал, но назад уже ничего не воротишь. Я грешница, а он… он… Нет, не могу. Ну не могу я! Как не приду в школу, дети всё спрашивают: **«***Дарья Николаевна, а Вы почему плачете?»*. А что я им могу сказать? *«На вас, моих деток, смотрю, умиляюсь».*

**Алёна Степановна:** Дашенька, милая. Не горюй ты так, он того не стоит. Это ведь он злодей, а ты себя ещё винишь за него. Милая, ну не плачь ты так, умоляю тебя. У меня самой аж сердце рвётся, у тётки такой. Ты и не думай, что это виновата, слышишь? Ты слышишь меня? Бог тебе испытание дал, пройди его. Пожалуйста, милая, пройди его. Ты подумай, как оно всё дальше будет. У тебя ребёночек будет, как ты и хотела. Твой собственный ребёнок, понимаешь? Будешь любить его, будешь ему самой лучшей мамой. Будешь ему самой лучшей мамой на свете, Дашенька, правду тебе говорю. А на него ты зла не держи, не стоит он того, Дашенька. Его Бог накажет, милая, этому солдату воздастся обязательно. Это он не тебе жизнь сломал, Даша, это он на своей крест поставил.

**Дарья:** А если всё только хуже будет?

**Алёна Степановна:** Не будет уже хуже, свет ты мой. Уже не будет. Дальше тебя только счастье ждёт, золотце, только счастье. А я за тобой приглядывать буду, сама тебя оберегать стану. Всегда сытая у меня ходить будешь. Вот и улыбнулась. Закончилось уже всё плохое, дитя ты моё.

**Дарья:** Как живот стало видно, так я из города и сбежала. От семьи, друзей, от всех и никому ничего не сказала. Шла, куда ноги глядят, так сюда и пришла. Так и здесь молчала, даже сама с собой не говорила об этом. Никто этой моей тайны не знал. Если бы Вы не…

**Алёна Степановна:** Да чего уж. Кажется, что не чужие друг другу люди.

**Дарья:** Так по-разному сложились судьбы у женщин здесь. Как будто, по лабиринту мы все вместе шли, но путь у каждой свой был. Кто вышел, а кто в тупик забрёл и сгинул там. Но всех жалко. Бедное Её Сиятельство, она же никогда уже счастлива не будет. В старый мир вернулась, а его и нет уже. Мила эта… глупо жила и умерла от глупости своей. Может, хоть перед смертью образумилась. А Оксана? Такая тихая, а ей бы кричать погромче нашего. Но как осталась одна, по лабиринту этому с закрытыми глазами пошла. Разве что Вики. Она не выбралась, Алёна Степановна. Она не прошла лабиринта, она к началу вернулась. Теперь она Ксения, у неё новый путь. Ну, дай Бог ей счастья на пути её.

**Алёна Степановна:** Правильно сказала – «у каждой путь свой». Как шла, так и выбралась. Ты дорогу праведную выбрала, а потому и конец у тебя хороший будет. Заслужила, милая.

**Дарья:** Спасибо Вам. Вы тоже счастливый конец ведь заслужили.

**Алёна Степановна:** А я счастлива, дитя моё.

**Дарья:** Легче на душе стало, уже не страшно совсем. Спасибо, Алёна Степановна. Осталось теперь только очереди своей дождаться, а дальше только счастье.

**Алёна Степановна:** И правда, что светлеет за окном. Впервые солнце за столько дней видно. Тебе улыбается, дорогая. Кто-то с того света смотрит на тебя. Ну что, не будешь уже плакать?

**Дарья:** Не буду, Алёна Степановна, не буду. Может, бывает участь и похлеще, чем моя. И правда, будет у меня мой ребёнок. И ничто нам жизни не испортит, ничего на свете.

**Алёна Степановна:** Знаешь, кто будет?

**Дарья:** Дочка.

**Алёна Степановна:** Ты её правильно воспитаешь, по-человечески, хорошей матерью будешь. А она тебя не обидит. Всегда рядом с тобой будет.

**Дарья:** И я с ней рядом буду. Всегда.

**Голос:** *Доченька, ты меня слышишь? Я твоя мама. Я даровала тебе жизнь, а ты даровала мне счастье. Ты и есть моё счастье. Если бы я могла, я бы подарила тебе любовь всего мира, тебе одной. Но у меня есть только моя любовь, материнская. Я буду делать всё, чтобы тебе её хватило. Она будет жить в твоём сердце, даже когда моё перестанет биться. Ты самая лучшая у мамы. И мама тебя очень сильно любит. Спи спокойно, доченька. Спи спокойно.*

**КОНЕЦ**

*10.03.2024*