Леся Гура

**Post mortem**

*Посмертное приключение в сети*

**…**

***Население пьесы***

***Агния*** *– девушка в колготках в черный горох*

***Паша*** *– #ЧертовГений*

***Артур*** – управляющий IT- компанией Chertov geniy

***Ника*** *– девушка в колготках в черный горох*

***Таксист*** *– одноглазый перевозчик по имени Ханор*

**I**

Доброй ночи, Павел! Добро пожаловать в приложение Post mortem. Для активации вашего подопечного наведите камеру на объект, сделайте фото. Заполните данные и наслаждайтесь часами проведенными вместе. Добро пожаловать в вечность!

*Наши дни. Ночь. Фотостудия где-то на окраине Москвы. Звук затвора, вспышка*.

**Агния.** А! Это уже совсем…(глубокий вдох)
**Паша.** Что? Что случилось?
**Агния.** Это уже совсем ненормально. Я не знаю. Ну, это точно уже ненормально.
**Паша.** И что?
**Агния.** В смысле что? Я больше не могу, мы их всех сегодня не сможем. Точно!
**Паша.** Не сможем и ладно.

Пауза

**Агния.** Я хочу уйти!
**Паша.** Да ладно. Что с тобой происходит? Мы так долго всё это организовывали. Ну, что ты? Включи музычку, будь свободней. Короче, расслабься, я сам все сделаю. Все же норм. ( подходит к девушке, поднимает руки вверх, щелкает пальцами)
**Агния.** Я не знаю... Я не хочу?! Больше никогда не хочу. Я хочу, хочу уйти, не касайся меня!
**Паша.** Стой. Слушай, давай все оставим. Пойдём, я сделаю чай, и мы поговорим
**Агния.** Мы поговорим? Мы с тобой поговорим? И попьем чай?

**Паша.** Да! Красный, белый или пуэр?

( Включает шаманские напевы, барабаны, что-то расслабляющее и волнующее единовременно)

**Агния.** Ты издеваешься надо мной?
**Паша.** Что?
**Агния.** Нет. Отвези меня домой.
**Паша.** Хорошо, я закончу и мы поедем.

 Пауза

**Паша.** Слушай я не пониманию. Ты серьезно истеришь?

**Агния.** Нет. Здесь очень холодно. Выключи музыку! Ты совсем что-ли границы перепутал, так вообще можно?

**Паша.** Ну да. В смысле, я про холод. А может ты это?
**Агния.** Что?
**Паша.** Может ты просто впечатлилась?
**Агния.** Нет. В смысле, конечно, меня это шокирует, волнует, хочется уйти, но ради дела я готова здесь быть.
**Паша.** Тогда в чем дело?
**Агния.** Нет. Я не могу... Я хочу уйти. Я немедленно хочу уйти. Я не знаю почему так.

Пауза
**Паша.** Ладно. Т.е вообще никак, да? Ну, хорошо. Пойдём ( выключает музыку). Я сейчас позвоню, и их заберут, тут водитель недалеко ждет, я помогу их загрузить, оденься и подожди у машины. Агния, ну что ты стоишь?

**Агния.** Мне страшно, я как будто…

**Паша.** Иди!

**II**

*Паша и Агния едут на машине по ночному городу.*

**Агния.** Паш, почему мы это так делаем?
**Паша.** Как?
**Агния.** В общественном транспорте, больнице ну там ещё понятно, психушке, на улице и в магазине. В церкви, самый капец, конечно, был, но они там привычные…
**Паша.** В раздевалке
**Агния.** Что?
**Паша.** Ты забыла, в раздевалке.
**Агния.** Даааа Паша даже в раздевалке было.
**Паша.** Да что происходит?
**Агния.** Паша это аморальщина какая-то, мы не даем им спокойно уйти.
**Паша.** Тебе нравилось!
**Агния.** Мне было интересно и это правда, но мне не нравилось никогда.
**Паша.** Я думал, ты увлеклась
**Агния.** Да, как и всё необычное мне было это интересно. Ой, купи мне воды, пожалуйста.
**Паша.** Да, мы скоро остановимся
**Агния.** Хорошо, я подожду. Нет, купи сейчас! Мы же проезжаем магазин, ты специально? Ты издеваешься надо мной, да?
**Паша.** Успокойся, руки от руля убери. Что с тобой, на хрен такое? Нам нужен круглосуточный магаз, поэтому не в этом районе, понимаешь, тот уже закрыт.
**Агния.** Там горел свет.

**Паша.** Он всегда горит.

**Агния.** Сколько сейчас?
**Паша.** Уже 3:15
**Агния.** Прекрасно…
**Паша.** Ну как обычно. Мы всегда в это время заканчиваем
**Агния.** Ты заканчиваешь, Паша. Ты вообще ночью не спишь, а может у тебя так все? Поэтому не получается у тебя, да? Организм должен нормально работать, нормально функционировать, а не вот это всё. Поэтому ты так себя ведешь.
**Паша.** Слушай, чего ты взъелась?
**Агния.** Ничего. Заряд закончился, спать хочу и воды.
**Паша.** И почему именно в раздевалке аморально то?
**Агния.** Так! Вот магаз. Останавливайся!
**Паша.** Айфон садится, зарядка дома. Ладно. ( останавливает машину) Я пошёл. Есть будешь?
**Агния.** Нет. Только воды.
**Паша.** Ну, жди
**Агния.** Жду!

*Агния включает диктофон на айфоне и делает запись.*

**Паша.** Ты с кем-то говорила? Я видел из окна в магазине. Ты говорила с кем-то?
**Агния.** Что? Нет. Воду принёс?
**Паша.** Да. Вот.
**Агния.** Спасибо ( выходит из машины)
**Паша.** Ты куда?
**Агния.** Здесь!
**Паша.** Да что с тобой происходит? Издеваешься?
**Агния.** Из нас двоих обычно этим занят ты.
**Паша.** Ты же только мыла руки там, мы выезжали и ты мыла . Что происходит?
**Агния.** Мне противно!
**Паша.** У тебя же раньше всегда были салфетки, тюбики там всякие
**Агния.** Да. Знаешь, Паша, есть такой обряд. Полей, пожалуйста, на руки. Да вот так, спасибо. Есть такой обряд, магический ритуал его проводят в Перу.
**Паша**. Мне зачем это знать?
**Агния.** Ещё лей, на лицо лей, Паша, лей. На запястья лей!
**Паша.** Ой, Господи
**Агния**. Именно.
**Паша.** Поехали, поспим, а. Я тебя уложу!
**Агния.** Лей на руки! Этот обряд, Паша, его проводят в Перу, он называется Аяуска.
**Паша.** Хорошо
**Агния.** Нет. Паша! Это очень плохо!
**Паша**. Так иди сюда, куда тебя понесло?
**Агния.** Нет, она уже закончилась. Купи еще. Нужно много воды. ( отбегает в сторону)
**Паша.** Садись, поехали домой!
**Агния.** Этот обряд в Перу. Это даже знаешь, у Стива Джобса в договоре есть. И его сотрудники проходили обряд раз в полгода что-ли.
**Паша.** Зачем ты мне это говоришь? Поехали домой!
**Агния.** Мы должны поехать в Перу и отчиститься, Паша. Понимаешь? Ты должен, иначе…
**Паша.** Господи.
**Агния.** Да, и я не лягу спать, пока ты не скажешь, что мы больше никогда не будем этим заниматься, мы поедем в Перу и пройдём обряд, и все будет как до нашего знакомства, мы будем спокойными, нормальными людьми, как все!
**Паша**. Я давно этим занимаюсь. Не помню, что было до.
**Агния.** Ты вспомнишь, Паша. Только, пожалуйста, мы больше никогда не будет их касаться.
**Паша.** Да что произошло? Откуда у тебя в голове эта херня? Что произошло?
**Агния.** Не трогай меня. Я больше не смогу касаться тебя. Я больше никого никогда не буду касаться. Мне нужно отчиститься. О, Господи!
**Паша.** Успокойся, успокойся, прошу тебя. Давай доедем домой. Ты поспишь и завтра расскажешь мне, что произошло!
**Агния.** Нет, Паша. Пообещай мне, что больше никогда, никогда мы не будем заниматься этим. Я не буду спать. Пообещай, Паша. Нет, клянись. Клянись сердцем своей матери.
**Паша.** У меня нет матери.

**Агния.** О Господи.

**Паша.** Пойдем. (закрывает машину)

**Агния.** Я иду, да не трогай меня, я же сказала нельзя меня касаться. ( идут к многоквартирному дому, Агния отстает)

**Паша.** Блять! Зай, топай давай.

**III**

*Паша и Агния заходят в большую красивую квартиру. Агния снимает плащ, вещает его в шкаф, палантин спускается по тонкой фигуре, касается ног, на них черные капроновые колготки в крупный черный горох. Она долго смотрит в зеркало, согнув плечи. Закрывает глаза и глубоко дышит. Паша подходит сзади, смотрит на отражение в зеркале, старается обнять ее со спины.*

**Агния.** Не трогай! ( отдергивает руки, отпрыгивает)

**Паша.** Ладно! Будем дальше играть в эту игру. Пойду, постелю.

пауза

**Паша**. Так весело, так интересно, Блять!

*Агния снимает с себя палантин и завешивает им зеркало*

**Агния.** Я пойду купаться
**Паша.** Хорошо, я наберу ванну. Да?
**Агния.** Да, включи воду.
**Паша.** Тебе бомбочки кинуть?
**Агния**. Нет.
**Паша.** Ты же их любишь
**Агния**. Нет, какие бомбочки, Паша.
**Паша.** Бомбочки для ванны. Ты их всегда любила.

**Агния.** Я такого не помню…

*Агния идет в ванную комнату, стоит в дверном проеме.*
**Агния**. Ничего не нужно. Просто выйди. Уйди!
**Паша.** Хорошо. Я постель достелю.
**Агния.** Иди, иди уже куда-нибудь.
*Паша идёт в спальню.*

*Агния включает воду и под шум воды делает запись, включив диктофон.*

**Паша.** Все нормально? Тебе помочь?
**Агния.** Нет.
*Через несколько минут*
**Паша.** Я постелил!
**Агния.** Я знаю
**Паша.** Жду тебя, приходи!
**Агния.** Я знаю. Скажи, что-то хорошее
**Паша.** Я постелил
**Агния.** Это я знаю...
**Паша**. Ну чем я могу помочь? Я же не понимаю, что происходит?
**Агния.** Я тоже
**Паша.** Ты что-то увидела? Почувствовала, показалось, я не знаю. Так бывает мне, кажется, это переутомление. ( стоит под дверью в ванную комнату)
**Агния.** Да, я почувствовала. Скажи, что мы больше никогда не будем этого делать. Ты остановишься навсегда, скажи, что будет так.
**Паша.** Да, черт возьми. Это моя работа, что мы ещё будем делать, что мы ещё можем делать? Это мой заработок.
**Агния.** Для начала нам нужно в Перу
**Паша.** Так, выходи. Мы поговорим утром.
**Агния.** Нет. Нет, скажи, что ты точно перестанешь.
**Паша.** Я не могу этого сказать
**Агния.** Почему?
**Паша.** Потому что, я тебе уже объяснил
**Агния.** Это неправда. Ты сможешь найти другой источник дохода. Ты умный, ты талантливый. А делаешь это…У меня даже язык не поворачивается сказать что. Выговорить это, артикулировать это. Это просто извращение. Ты извращенец, Паш? Я же любила тебя, тогда…
**Паша.** Агния...
**Агния.** Нет. Я всё поняла. Это не ради денег…Ты делаешь это не ради денег, да?
Тебе это нравится? Точно. Ты кайф получаешь, да точно!
**Паша.** Агния, открой дверь и выходи! Что значит любила?

Пауза

*Агния открывает дверь, на ней лишь колготки в крупный черный горох она медленно и демонстративно идет в спальню, ложится на спину, скидывает одеяло и подушки на пол, накрывает все свое тело простыней с головой и лежит*.

**Агния.** Я готова**.** Фоткай, Паша!

Пауза

**Агния.** Фоткай! Ну что ты стоишь? Давай доставай камеру, выстраивай свет, давай, Паша фоткай. Я сейчас буду умирать, а ты фоткай. Это будет моя последняя фотка и твоя лучшая post-mortem!

**Паша.** Господи!

**Агния.** Да нет, Паш, это не он и для тебя ж его нет! Я не знаю! Тебе царство Аида подавай, что-ли? Ты там разгулялся бы! Снимай, я сказала! Снимай, потом скорую вызовешь, может меня и откачают!

**Паша.** Ты чего сделала дура? Что ты сделала?

*Агния садится на кровати все еще с простыней на лице и теле.*

**Агния.** А что ты хотел? Ммм? Может это единственно, что может тебя вывести из под контроля, вывести из этого, я даже не знаю, амебного состояния. Бляяять, ну это даже, это же просто пиздец, прости, конечно! Я не знаю тебя, я тебя не знаю, чертов ты гений, зачем ты это сделал?…( кричит вслед)

*Паша бежит в ванную комнату, обнаружив там закрытый пузырек со снотворным, выходит спокойно, подходит к Агнии, садится на край кровати. Агния смеется и падает на кровать в том же положении, в каком она и лежала, накрывшись белой простыней.*

**Паша.** Солнышко, ну что происходит?

**Агния**. Па-ша. Я просто больше так не могу, ты жестокий Па-ша. Не добрый Па-ша, Па-ша думает, что может все изменить. ( медленно, шепотом)

**Паша.** Мне не хватало одного снимка, одного!!! Ты это понимаешь? Зачем ты устраиваешь мне такие сцены? Зачем?

**Агния.** Потому что это всё неправда. Это все грёбаная иллюзия. И ты Паша и я тоже. Есть только рождение и смерть. Все! Больше ничего не важно, а ты, кем ты себя возомнил.

**Паша.** Смерти нет! Если твой мозг не позволяет тебе принимать другую реальность, то это не мои проблемы! Я все улучшил, я создаю новое. Хэштег чертов гений, ты же знаешь! Мы почти на вершине! Ну, чего ты? Смешно же. Остались какие-то капли, маленькие капельки для того, чтобы все получилось до конца.

**Агния.** Я трогала их руками, представляешь. Они такие холодные, пустые, будто использованный мусорный мешок… Я, когда там была… В общем-то ты же не понимаешь, да? Ты же, если я здесь, то у тебя получилось, верно? Офигеть, ты реально гений, все гении мучают других людей. Ты думал, что это была случайность, а я рада. И зачем ты это все… Какой же ты идиот… Ладно… Почему у нас все часы стоял? Ладно…

Пауза

**Агния.** Принеси мне вина!

**Паша.** Хорошо…

*Паша приносит бутылку розового вина и два бокала, разливает вино. Агния заматывается в простыню и садится к спинке кровати, подобрав ноги, долго молчит, пьет вино.*

**Агния.** Ммм что, что… А вино превосходное.

**Паша.** Ты объяснишь?

**Агния.** Знаешь, мне там показалось все таким неважным и пустым. Они такие лежат. Мне так стало страшно, жутко страшно. Вообще страшно и жутко обидно и жалко, что вот так потом лежишь никому ненужный в холодном помещении среди чужих таких же скафандров как и ты…Арендовал себе дом, потом сдаешь, а тебе так пофиг, ну правда, тебя там другое встречает. И я думала куда она уходит… Куда уходит жизнь? Из молодых и старых тел, как она вырывается из сердец, душ, я не знаю. Как? Как это происходит? И моя молодость, не останется и следа, кроме шрамов, порезов и татуировок со словом: « Вечно!». Такая ложь. Господи, такая ложь… И никогда я уже не буду такой молодой и эта девушка, она же моих лет…Она же… Говорят, что душа пугается своего тела, когда видит его…

**Паша.** Это была случайность. Зачем переживать из-за того, что ты никогда не сможешь изменить. Да! Твои родители умрут, ты умрешь! И это нормально. И это прекрасно! Потому что в этот день миллионы людей не проснулись, а ты здесь. Красивая, молодая и любимая сидишь и пьешь вино в пять утра на большой кровати в красивой комнате! И я тебя бесконечно люблю, я обожаю тебя. Ты моя жизнь. И да, она по капле вырывается из тел, мы же уже почти ее обнаружили с тобой. ( смеется)

**Агния.** А ты умрешь, Паша?

**Паша.** Я?

**Агния.** Нет, нет, не целуй. Не надо.

**Паша.** Ты там все-таки этой девушки испугалась?

**Агния.** Да нет…Ну, вообще-то я не знаю. Это игра, мы пытаемся разглядеть, понять. Я понимаю. Эта моя работа, я никак к этому не отношусь, я просто тренирую разум, как ты говоришь. Ну, прям вообще никак не отношусь. А тут вот. Я поняла, что я же, Паша человек! Че-ло-век! И знаешь, у Горького такой есть рассказ, он как-то в поэтической форме написан и как раз на эту тему, послушай, я его даже учила в институте, мне так это в сердце залегло глубоко-глубоко. Ты слушаешь? Паша!

**Паша.** Знаешь, я что думаю? Ладно-ладно ничего, я внимательно тебя слушаю, солнышко!

**Агния.** Ну да, не перебивай. Там вот, было так: «Пропитанная запахом гниенья, окутанная ужаса покровом, бесстрастная, безличная, немая, суровою и черною загадкой всегда стоит пред Человеком Смерть, а Мысль ее ревниво изучает — творящая и яркая, как солнце, исполненная дерзости безумной и гордого сознания бессмертья...Так шествует мятежный Человек сквозь жуткий мрак загадок бытия — вперед! и — выше! все — вперед! и — выше!» И вспомнила, как училась на художника, такая дура, представляешь. Говорили же родители, что творческие профессии они такие, ну везет только единицам. А я думала картины писать буду, да они никому и нужны оказались, и я с тобой вот это все. И вот.

**Паша.** Что вот?

**Агния.** Я поняла, что это фото, у ее родных оно навсегда ее такую им оставит. И мне вдруг показалось, что так просто это взять и умереть. И это я, моя кожа, волосы, родинки все мои. Шрамы от первых поездок на велике, шрамы от укуса собаки. Это все родное мне, мой дом будто. Татуха эта. Тело мое.

**Паша.** Ты свести хочешь?

**Агния.** Да нет, же, я вообще не об этом же. Куда ты смотришь?

**Паша.** Да так, устал. А ты запомнишь.

**Агния.** Что?

**Паша.** Состояние это.

**Агния.** Аххахх какое состояние, Паш?

**Паша.** Состояние того, что все конечно. Ты, твоя молодость и я.

**Агния.** Ладно… Ты такой наивный, Паш, такой ты…Почему?

**Паша.** Что?

**Агния.** Да так, бесполезно, конечно, у тебя это спрашивать. Мы четыре года были вместе, ты ни разу не ответил мне адекватно. Ты так цинично иногда рассуждал, что мне становилось не по себе. Мурашки эти и сейчас.

**Паша.** Деньги, зай. Деньги, по-прежнему.

**Агния.** Да отвали ты. Я знаю, что ты врешь! И всегда знала!

**Паша.** Ну, я же тебе говорил , что смерть – это проблема памяти. Чужая смерть особенная проблема. И как только человек справится с проблемой выбора. Я просто пытаюсь понять почему всё умирает, а …Короче, спи, философ. Пойду, стаканы помою. Это вкратце то, зачем мы это все делаем, но я думаю, что твой организм и сам переварит этот опыт. Спи, любовь моя тревожная.

*Паша выходит Агния берет айфон и делает последнюю запись на диктофон.*

**IV**

*Небольшая кладовка.*

*На потолке протянута веревка, где на прищепках висят фотографии. Паша берет фотографии, лупу. Приносит пленочный фотоаппарат, готовит всё для проявления пленки. Приносит цифровую камеру, скидывает фотки в ноут. Он печатает на принтере маленькие фотографии, оставляет их на столе, одну берет с собой. Идет на кухню и курит, сидя на подоконнике.*

*Паша берет фотографию молодой девушки, которая напугала Агнию.*

**Паша.** Как живая.

*Берет лупу и диктофон, записывает*.

**Паша.** Молодая девушка, брюнетка, на левом запястье татуировка «вечно!».

*Паша переводит лупу к лицу*

**Паша.** Блять! Фигня какая-то! Нет, что это за херня? Ладно. Наверное, мне просто нужно уснуть. Нужно просто уснуть. Поспать нужно. Это мое воображение, уставшее сознание, только и всего…Этого не может быть.

Низкий уровень заряда аккумулятора, устройство отключиться через 30 секунд

*Паша, допивает вино и засыпает, сидя на большом подоконнике.*

 *Плывут дома и улицы, небо растворяется и превращается в большую однородную массу, пространство крошится на маленькие пазлы, будто картинки, недавно собранные кем-то. Все ссыпается и рушится: стены в квартире, потолок, пол и подоконник. Картинка распадается на пиксели. Паша отрывается от земли и летит высоко над крышами домов. Паша распадается на пиксели. Хлопок. Звук будильника. Паша открывает глаза, шатаясь встает. Паша ставит телефон на зарядку. Звук сообщения в телеге, звук сообщения в вот сап, звук сообщения в мессенджере. Звук звонка телефона.*

**V**

*Паша берет трубку на часах 12:25.*

**Артур.** Пашок, здорово, ты охренел, че спишь еще? Я, все подготовил, когда будешь? Сделал снимок?

Пауза

**Артур.** Блять, ты реально спишь?

**Паша**. Не помню ничего, если честно.

**Артур.** Ты че, перебрал вчера? Бля, эффект надо произвести сумасшедший, ты че братан, тащи фоточку, прыгай в тачечку. Охренеть, Артурчик тут как пчелка с утра: жу-жу-жу-жу. А он не хрена не жу-жу. Давай быстро!

**Паша.** Вроде бы… кажется, вроде бы мы выпили по бокалу вчера. Блять, не помню.

**Артур**. С кем?

**Паша.**  В смысле?

**Артур.** Ты говорил, что весь вечер проведешь один, если я не приеду, ох ты проказник, говорил, что после такого тебе нужен друг. Ну, я вижу, ты и сам справился. Ясно-понятно! Давай тащи свою тушку сюда.

**Паша.** Ага. Адрес кинь.

*Паша идет в душ, приводит себя в порядок.*

**Паша.** Зай, принеси полотенце!

Через несколько минут

**Паша.** Зааай! Принеси, пожалуйста, полотенце мне!

Через несколько минут

*Паша выходит из душа, оставляет на паркете мокрые следы, медленно идет в комнату.*

**Паша.** Зай! Солнышко, вставай, просыпайся, малышка!

*Паша открывает дверь, осматривает спальню, на кровати нет никого, она заправлена, будто никто на ней и не спал. Паша открывает шкаф, достает полотенце, замечает, что вещи на месте. Открывает шторы, комнату освещает солнце.*

**Паша.** Уехала и без вещей, значит не на совсем…

*Паша берет телефон, набирает номер «Агния», телефон недоступен. Возвращается на кухню, поднимает фото молодой девушки, которая сидит в непринужденной позе, глаза ее закрыты, на руке видна татуировка: «вечно!». Быстро, не глядя, кладет фото в конверт, забирает с собой.*

На экране смартфона появляется сообщение:

Post-mortem: «ваши подопечные совсем Вас заждались, пройдите проверку личности и она снова будет активирована»

*Паша также, не глядя, кидает айфон в карман.*

**VI**

*Творческое пространство, где намечено мероприятие.*

**Артур.** Ну, наконец-то, малыш, какого же хрена, спрашивается! Артурчик тут и там не успевает все! Привез?

**Паша.** Ага.

**Артур.** Что ага? Где фото?

**Паша.** А?

**Артур.** В машине? Давай, шевелись, неси! Прыгай, зайчик, че встал?

**Паша.** Да, сейчас.

**Артур.** Ну, давай шустрее. Вон, шампусика для рывка тяпни, а то ну не возможно же, ребят, налейте ему, а!

**Паша.** Я не знаю, чувствую себя не очень, чуть пешехода не сбил.

**Артур.** Котик, я понимаю, тебе нелегко сейчас, но уже столько всего сделали, давай дойдем до конца, и ты сможешь отдохнуть. Тем более, сегодня сможешь ее вернуть.

**Паша.** Вернуть? Кого вернуть?

**Артур.** Ну, или ты уже отошел? Ладно, старичок давай поработаем, я уже устал на пол ставки нянькой твоей работать.

**Паша.** Слушай. Мы сколько лет с тобой знакомы?

**Артур.** Нууу, давно!

**Паша.** Ты знаешь, что такое Аяуска?

**Артур.** Блин, ну что-то смотрел в ютубчике, как чувак чуть не откинулся от пережитых, ну типа страхов, что-то близкое к смерти, обряд какой-то. Тебе эта шляпа зачем?

**Паша.**. Спасибо ( бьет по плечу)

**Артур.** А что?

**Паша.** (Набирает номер) Опять не отвечает.

**Артур.** Кто?

**Паша.** Агния.

**Артур**. Ну, может быть, ты уже перестанешь?

**Паша.** Что? А вдруг она уйдет от меня?

**Артур.** Звонить ей…

**Паша.** Почему? Что я буду без нее делать?

**Артур.** Ты спал сегодня?

**Паша.** Да! ( набирает номер) Блин, ну может в метро едет раз в столетие и такое бывает. Она же должна была приехать. Я думал уже здесь.

**Артур.** Паш. А ты чего про Аяуска спрашивал? Ты из-за нее?

**Паша.** Ну, типа того. Что-то помню такое, она говорила.

**Артур.** Слушай, я понимаю, что после этого всего, ну ты понимаешь, я не хочу сейчас пускать слезу, я сегодня решил быть в форме. Ладно. Ну, то, что ты придумал. Это гениально, я вижу, что это сработает с тобой и, наверное, сработает и с другими. Ты чертов кудесник. Пашка, камон. Я тебя как друга, как человека, ну типа теряю что-ли. И боюсь, что ты совсем работу запорешь. Вернись, молю!

**Паша.** Я не знаю, что ты имеешь ввиду, Артурик. Все круто. Поедем втроем в рестик после выставки. Я представляю, как будут счастливы люди.

**Артур.** Да, а кто третий?

**Паша.** Ну Агния, конечно. Она, наверное, потом подойдет.

**Артур**. Пашок! Иди, покури, пожалуйста! Их кстати из студии забрали уже, их всех до одного, понимаешь?

**Паша.** Ну хорошо.

**Артур.** До одной, Паш…

**Паша.** Ага, я же понял, чего по сто раз повторять.

**Артур.** Лааадно…( хлопает Пашу по плечу) Где ее фотка? Я разослал приглашения всем заказчикам. Всем! Сегодня в 21:00 запускаем свет, звук и прожектор. Или как оно там правильно называется? На каждую фотку направлен. Ну, в смысле у каждой фотки свой. Но в конце Паша, ты должен рассказать! Касание с клиентом, понимаешь? Мы должны сделать это, я так давно не волновался, блин. Ты должен это сделать. Это пушка! Бомба! Разрыв! И мы должны представить приложение, показать им, рассказать им о чуде! И они своими телефончиками, щелкнут на qr-код и все ок приложение скачано, люди воскресли! И ты тоже при них должен это сделать! И все снова, на хрен и до конца, сука, счастливы. Жаль, что в детстве мы даже не думали фоткать собак своих и кошек, попугайчиков там. Сейчас бы было круто, у меня такой пес был, помнишь, нууу. Ой, ладно кому я говорю. Иди, кури, кудесник!

**Паша.** Блин она не отвечает мне. ( тыкает в смартфон)

**Артур.** Так, дай сюда телефон ( забирает телефон) Где текст твоего выступления?

**Паша.** (Лезет в большой карман толстовки) Вот!

**Артур**. Ну, ок. Давай приходи в себя. Я там тебе все, что нужно сказать прописал. Иди, отдыхай. Покури, кофейку выпей или чего покрепче. А он пока останется со мной.

Сообщение в шторке смартфона

Post-mortem: «пройдите активацию и подопечный Агния будет активирован»

**Артур.** Стой! Офигеть, ты че натворил? Ты активировал приложение?

**Паша.** Кого?

**Артур.** Так, ладно! Иди. Ты как чумной, Пашка! (Смотрит в след растерянному Паше, что-то тыкает в смартфоне) Чертов гений, заклинило же, блять. Удалить приложение, да навсегда, ну что за вопросы, блять! ( стоит, уставившись в телефон)

**VII**

*Паша стоит на улице, смотрит на проезжающие машины, на людей, что идут по проспекту. Паша озирается по сторонам, разгоняя дым сигареты конвертом с фото. Садится на корточки, не поднимая глаз на прохожих, курит, уставившись в одну точку. Паша видит перед собой пару стройных ног в колготках в черный горох, в праздничных остроносых лаковых красных лодочках.*

**Паша.** Вау. ( уставившись на красивые ноги, выдыхая сигаретный дым)

**Она.** Привет, огоньку не найдется?

**Паша.** Классные колготки. Я не курю.

**Она.** Понятно. Я тоже. ( садится рядом на корточки, подобрав черное платье длины миди)

**Паша.** Ладно.

**Она**. Готова разделить твое баловство. Угостишь?

**Паша.** (Поднимает глаза на девушку, присевшую рядом) Ты кто?

**Она**. Ника.

**Паша**. Я Паша.

**Она.** Я знаю.

**Паша.** Ок. Держи, Вероника.( протягивает сигарету и огоньку)

**Ника**. Спасибо! Нет, нет. Я просто и коротко – Ника. А ты, что о себе скажешь?

**Паша**. А я из другого теста.

**Ника**. Или текста?

**Паша.** Контекста, блять!

**Ника.** Да, многое о тебе вырвано из контекста, думала ты высокомерный сноб.

**Паша.** А может и да.

**Ника.** Тогда это настоящая беда!

**Паша.** (Поворачивает голову, долго смотрит на девушку) Ты какая-то другая, я тебя знать должен что-ли или что?

**Ника.** А ты разговариваешь только с другими? Ну, тогда, все мы здесь, какие-то другие.

**Паша.** Ладно, было приятно, но мне пора.

**Ника.** Угу, давай, увидимся еще.

**Паша.** Ладно.

**Ника.** Может быть поможешь? ( смотрит на дверь)

*Ника везет за собой большую старую машинку ( самосвал) на веревочке. Она гремит. Паша встает и направляется к двери, Ника следует за ним, он открывает ей дверь.*

**Ника.** Спасибо. ( тащит машинку)

**Паша**. Да не за что. Стой.

**Ника**. Что?

**Паша.** Классная машинка!

**Ника.** Ага.

**Паша**. На выставку?

**Ника.** Нет.

**Паша**. На презентацию?

Пауза

**Ника.** Угу! Но, я здесь, не ради тебя, ты не думай, я для своего блога.

**Паша**. Ммм хорошо, Артурчик блогеров привлек?

**Ника.** Да нет, я сама. Люблю айти технологии

**Паша.** Ну, это не совсем про это. В общем, этот проект. Он сильно отличается.

**Ника.** Хэштег чертовгений? Знаю, я .( смотрит в телефон)

**Паша.** Типа того. Ладно, мы застряли, пойдем.

**Ника.** Дааа. Ну, вообще я одна из заказчиков, буду постить истории. Для меня ты тоже снимал.

**Паша.** Соболезную.

**Ника.** Ничего. Это просто свойство моей памяти, кажется, так написано в договоре?

**Паша.** Да… Так я считаю. Ладно, давай Ника, до скорого.

**Ника**. Цинично, но мне нравится! Ты кстати, и правда, ничего такой! ( смотрит ему в след, недовольно поправляет колготки)

*Паша быстро бежит по лестнице. Ника тянет машинку за веревочку, гремит на всю лестничную площадку.*

**VIII**

*На город опускается ночь. Артур, команда дизайнеров и помощников готовятся к началу мероприятия. Атмосферный зал, музыка! Паша смотрит в окно на Москву. Зал заполняют люди. Кто-то катит детскую коляску. Кто-то инвалидную. Кто-то идет с пустым поводком. Кто-то гуляет по широкому залу, прижав рубашку на плечиках. Это очень разные люди, разного возраста, но примерного одного финансового достатка.*

**Артур.** Всем привет, дорогие дошедшие, пришедшие страждущие, друзья! Сегодня, прекрасный, чарующий и поистине волшебный вечер. Я рад быть частью этого проекта, меня зовут Артур, а у окна вы видите Павла, это он наш непревзойденный чертов гений, он вершитель судеб и разработчик от Бога, это он создал приложение.

(Играет торжественная электронная музыка, среди людей степенно выхаживают аниматоры в странных модных костюмах, люди перешептывается и аплодируют)

**Артур**. И мы готовы начинать наш вечер. Убедительная просьба быть внимательными и терпимыми. Каждый, кто присутствует здесь сегодня, не случайный человек, будьте уверены, дорогие мои. И в рамках нашей с вами договоренности, хотелось бы соблюдать правила, прописанные в договоре! Сейчас «наш создатель» откроет вечер. Я передаю слово человеку, волшебнику и просто моему другу Павлу!

*На окна спускаются черные шторы. Паша идет в центр большого и красивого зала, на него ссыпаются блестки, он становится у микрофона по пути, захватив бокал шампанского.*

**Паша.** Здравствуйте, я собственно, Паша.

*На большой черной толстовке размера оверсайз, принт #чёртовгений. Паша достает лист с текстом публичной речи и конверт с фотографией, быстро передает Артуру.**Артур озабоченно удаляется.*

**Паша.** Первое и самое важное правило: Будьте честными со своими страхами!
Забудьте все, что вам когда-либо внушали и говорили о смерти. Забудьте все предположения и догадки, по поводу того, что находится за крышкой гроба. Царство Аида? Возможно? А вам никогда не приходило в голову, что все это проблема вашей памяти, которая записывает все слова и правила, все воспоминания и страхи. Да, страхи. Сегодня вы сможете воскресить все то, что стало для вас страшной потерей. Я благодарю вас за смелость. Делать фотографии своих ушедших близких, затея не из приятных, в эти минуты хочется погрузиться в ужаснейшее страдание, пожалеть себя. Но мы будем сильнее этого. Мы здесь, чтобы изменить свойства своей памяти. На протяжении двух месяцев мы собирали заказчиков, мы выезжали на вызовы среди ночи и в разгаре дня. Смерть может застать нас в самых разных местах, поэтому частенько это были всевозможные общественные места. Мы работали над тем, чтобы стереть границы жизни и смерти навсегда. Я и сам, стал участником своего же проекта, по воле случая, а может быть и судьбы, моя девушка… ( держит микрофон и долго молчит, бегая глазами по тексту)

**Паша.** Это блять что? Этого я на хер читать не буду ( говорит в микрофон Артуру, смотрит на него. Артур машет руками )

Пауза

**Паша.** В общем! Я просто верю, что мы можем измениться. Спасибо! (демонстративно кланяется и быстро выходит из зала)

**Артур**. Спасибо, Паша! Гении часто бывают нервными. Я думаю, он заслуживает аплодисментов! Спасибо, друзья. Итак, поднимите руку те, кто нашёл информацию о нашем проекте в Инстаграм? (50 человек) хорошо. Кто получил сообщение в мессенджере, после того как кликнул на рекламу?( 25 человек) Остальные пришли сами? Сейчас произойдет настоящее чудо. Займите места у фотографии своих близких. Наведите камеру телефона на qr-код, скачайте приложение, дальнейшие инструкции вы увидите на экране своего смартфона. Минуточку, скоро будет чудо, займите свои места.

**IX**

*Паша и Артур за большой стеклянной дверью наблюдают за происходящим в зале.*

**Артур.** Че вылетел?

**Паша.** Это на хуй че такое было? Ты че написал?

**Артур.** Правду, блять! Хера ты исполняешь?

**Паша.** Ты совсем поехал? Ты блять совсем?

**Артур**. Паша. Ладно, не истери! Я понимаю, что тебе сложно это слышать в который раз, но это был бы хороший сторителл, доверие, блять клиента, понимаешь? Я благодарен тебе и ей, что вы вот такой вот фигней занимались, фоткали этих жмуриков, не знаю что у вас там в башке, но если бы не ее смерть, ты бы так быстро не создал это гениальное приложение, ее волшебный пендель даже после смерти на тебя действует! Это разрыв, теперь никто и никогда не умрет. У богатых, конечно! Ну ладно, сейчас допродаем дорого, потом ,конечно, развирусится, но мы уже итак бабосов нарубим. Так, что обожаю тебя, гений Я хотел, чтобы ты тоже ее оживил здесь. Здесь, а не в фотостудии! И это ты ж все-таки на проценте, давай работай! Все остальное с меня, кто с тобой еще будет так нянькаться? Реклама туда-сюда, блоггеров вот привлек, так что сам понимаешь. Давай гений, делай нормально. Пошли, фотку ее я повесил, посмертную, хорошо, что ты успел сделать. Ты должен был быть первым, люди ждут чуда. Давай, представь, что ты Санта. Хоу,хоу, хоу, погнали блять! Ты должен сам всё сделать. На твоем телефоне я ее удалил. Нужно еще раз скачать приложуху, нужен эффект!

**Паша.** Стой. Объясни мне нормально!

**Артур.** Тебе нужно к народу, посмотри как они рады. Им нужно чудо, людям нужно чудо! Выглядит жутко конечно, но у них своя атмосферка, пойди шампусика тяпни еще, норм же или тебе порошок?

**Паша.** Артур! Я на хуй не помню ничего!

**Артур.** Блять! Агния умерла, ты, наконец, закончил приложение! По правилам работы твоего заумного приложения, если ты запустишь его, то в твоей реальности с момента ее смерти все станет так, ну типа она рядом, сотрется всё, забудешь ты, что она померла, прости Господи. О смерти ты и не вспомнишь, ее для твоей памяти нет! Так стоп, ты же! Блять! Ты же все-таки не помнишь, что ее нет, верно? Ты вчера сфоткал ее да, в студии, ночью? Ты сфоткал ее труп и вчера ты пил с ней, да? Ты должен был просто сфоткать ее труп и все, понимаешь? Не нужно было вчера приложение активировать! Ты вчера «вернул ее к жизни». А потом телефон сел…

**Паша.** Отдай телефон!

**Артур.** И она пропала… Я так надеялся, что ты не успел. Мы ведь договаривались.

**Паша.** Артур, отдай долбанный телефон, я позвоню Агнии, ты какую-то чушь порешь.

**Артур.** А, если он сел и ты долго не заходишь в приложуху, она снова исчезнет или сбой. Типа тамагочи человеческий, понял? Ее всегда нужно прикармливать воспоминаниями. Не думал, что буду рассказывать тебе о твоем же приложении. В общем, ты завел себе игрушку в виде своей девушки, которая умерла. Ты воскресил ее по посмертной фотке. Так.

**Паша.** Сюр какой-то!

**Артур.** Это согласен, всегда удивлялся тому, что в твоей голове происходит! Пойдем!

**X**

*Артур тащит Пашу за руку в зал, берет его телефон, снова скачивает приложение, открывает его, наводит камеру на последнюю посмертную фотографию Агнии.*

*В зале всхлипы, аплодисменты, люди бегут к снимкам своих родных, несут вещи, которые принесли с собой к фотографиям. Фотографируют и снимают происходящее.* *Щелчок затвора на смартфоне. В зал входит Агния в черных колготках в горох, коротком красном платье и черных лодочках, входит, как ни в чем не бывало.*

**Агния.** Опять? Ну я рада, что у тебя получилось! А! Я не сказала тебе ночью.

**Артур.** Охренеть, получилось?

**Агния.** У меня вообще-то есть свои дела. Привет!

**Артур.** Офигеть. Привет, Агния! Ты там как вообще?

**Агния.** Спасибо, не жалуюсь! Так что? Зачем я здесь?

**Артур.** Ну, я запустил приложение, ты появилась.

**Агния.** Паршиво. Вам что надо? М? Че уставились все? Я же не цирковая крыса! О, Паша! Пааааш, ну ты отстойно выглядишь! Капец, как отстойно!

**Паша.** Что?

**Агния.** Я говорю, что ты отстойно выглядишь, почему? Я тебе рубашку погладила.

**Артур.** Ахахххах видите, она и не помнит, она ничего не помнит.

**Агния.** Я все помню! Я оставила ему рубашку. Почему ты в этой толстовке, Паш?

**Артур.** Агния, здесь мы немного по другому поводу собрались.

**Агния.** Блин, ну, правда, чего ты в этой толстовке то? В черной этой, ты страждущий что-ли, Паш?. Хахххахх. Ты серьезно, в траур нарядился? Ну, это неуважительно как-то даже на событие такое так приходить. Паш, ты вообще как так мог? Ты в своем уме, Па-ша? Дай мне микрофон, Артур! ( забирает микрофон у Артура) Вы вообще чего все уставились, вы, что не видите, что человек в черном, человек с ума сошел. ( смеется) Сошел с ума человечек!

Пауза

**Агния.** Не надо так! Это не печаль какая-нибудь. Я не хотела, чтобы ты так себя вел. Ну, я же специально тебе желтенькую с цветочками рубашку оставила, которую ты на Бали купил,.. Паш, ну я не хочу тебя таким видеть. Да, это ты во всем виноват, Паш. Ты! Так не бывает! Отвалите от нас уже! От нас от всех отвалите, а ! Да че уставились то?

**Артур.** Блять! Уведите ее. (охране)

**Агния.** Да пошли вы все! Я ухожу, сама! Навсегда, понятно. И не надо меня искать.

**Паша.** Стой, Агния!

**Агния.** Я не хочу тебя видеть в этой толстовке!

*В зале слышны аплодисменты. Играет торжественная и жутковатая музыка, в галерее выводится свет на фотографии умерших близких всех пришедших заказчиков. Люди, сдерживая эмоции, и плетутся, как завороженные к фотографиям своих, Диджей включает ритмичные шаманские напевы, на зал опускается темнота на несколько минут и только проектор выводит строгий qr-код на стену. Люди скачивают приложение, наводят камеру на фотографию, висящую перед каждым. Люди пропадают, крошатся, растворяются в своих воспоминаниях.*

**XI**

*Паша бежит из зала. Паша бегает по улицам города. По кварталам и подворотням. Паша бежит по длинной и широкой дороге.*

*Паша садится в такси.*

**Паша.** Здравствуйте, поедем?

**Таксист.** Не! Не могу тебя взять, дорогой. Места нет. Вон сели уже.

**Паша.** Где? У тебя нет никого!

**Таксист.** Блин мужик, давай отходи, а! Сказал же не для тебя моя машина!

**Паша.** Блин, Де ла Барка какой-то. Это сон?

**Таксист.** Не знаю я, что у тебя там за сон. Иди, проспись!

**Паша.** Да, пожалуйста, отвези меня. Я заплачу, я не могу уже здесь, ну. Ну, правда, нет никого, ночь! Я по тройному тарифу!

**Таксист.** Ай, шайтан. Садись, только аккуратно. Я обычно не вожу тут на переднем сиденье. А там занято сзади, туда не смотри! Сюда смотри! Назад не не смотри, нельзя отвлекаться!

**Паша.** Ладно! Я переводом тебе деньги пока кину! ( достает айфон)

Post-mortem: «подопечный Агния будет активирован»

**Паша.** Тебя как зовут мужик?

**Таксист.** Одноглазый я, понял. Поэтому вишь, редко далеко катаю по городу, так не больше квартала.И не сажаю справа! Не вижу. Но ты ладно. Жалкий.

Пауза

**Таксист.** Харон я! Отец так назвал, вот я перевозчиком и стал. Ахахх.

**Паша.** Ок… Перевел Харон Насардынович Х.

**Агния.** Привет!

*Паша резко оборачивается.*

**Таксист.** Э, на дорогу смотри не оборачивайся, обернешься точно вмажемся куда-то. Слепят меня эти светофоры, фонари. Устал Харон сегодня возить вас! Так что давай, не оборачивайся.

**Паша.** Мне тут кое-что кажется, я можно музыку включу громче?

**Таксист.** На дорогу смотри главное, любезный, не оборачивайся. Обернешься, шайтан нам всем!

**Агния.** Па - ша, ты отстойно выглядишь!( перекрикивает музыку)

*Машина едет все быстрее и быстрее, быстрее и быстрее. Проплывают дома, деревья, люди, улицы сменяются одна на другую, над городом огромная кровавая луна, мир крошится на маленькие пазлы, будто картинки, недавно собранные кем-то. Пролетают люди и события. Все ускоряется и замедляется. Музыка и голос Агнии.*

**Агния.** Па-ша! Ты, правда, очень плохо выглядишь здесь! Посмотри на эту фотку это ведь уже не я!

**Паша.** Я не могу! Почему ты?

*Паша смотрит на место водителя - пусто! Паша оборачивается назад на заднем сидении неподвижно лежит Агния!*

**Агния.**Па-ша! Это не траур! Это тротуар! ( громко кричит)

*Таксист хлопает дверью разбитой машины, выходит.*

**Таксист.** Ну что, выходи. Не вывез ты. Говорил же, не поворачивайся, вперед смотри!

*Все ссыпается и рушится как огромный карточный домик. Картинка распадается на пиксели. Паша отрывается от земли и летит высоко над крышами домов. Хлопок! Тишина, темнота. И только голос мужчины в темноте.*

**XII**

*Звонок в домофон. Раздражающий звонок в дверь. Ника звонит в дверь. Красивая белая дверь открывается. На пороге уставший Паша.*

**Ника**. Доброе утро!
**Паша.** Привет.
**Ника.** Слушай, у меня к тебе вопрос. Это очень важно.
**Паша**. Ок.
**Ника.** Пустишь?
**Паша.** Твой вопрос можно решить и здесь. Я очень устал и только проснулся, кажется.
**Ника.** Ой, сколько же ты выпил, разит не хило. Стоп, не закрывай дверь! Это очень важно! Это о приложении.

*Паша захлопнул дверь перед девушкой. Ника стучит в дверь кулаком, каблуком, садится у двери и методично скребет по ней ногтями. Паша резко открывает дверь, Ника отпрыгивает.*

**Паша.** Перестань! Голова треснет.

**Ника.**Я знаю, как тебе помочь, если только ты расскажешь мне одну историю.
**Паша.** Да не надо мне помогать.

**Ника.** Твое приложение…Это на хрен что?

**Паша.** Я вообще ничего не хочу слышать об этом.

**Ника.** А о ней? Ты знаешь, что с ней? Где она, как она вообще в этих колготках дурацких по миру этому ходит? Что это было вообще? Знаешь, а? Знаешь или нет?

Пауза

**Паша.** Ты точно чокнутая!

Пауза

*Ника смотрит на Пашу, Паша смотрит на нее. Минуту, две, пять.*

**Ника.** Мы все здесь безумны! ( заходит в квартиру) И камон, гений, перестань уже пихать всех женщин в этот долбаный чёрный горох.

 ( снимет туфли)
**Паша.** Так ты же их сам надела?
**Ника.** Я т.е сниму? ( начинает снимать колготки)
**Паша.** Блин, ну мне так нравятся эти колготки…
**Ника.** Ну камон, у тебя уже все женщины ходят в этих колготках, ну хватит, а. Я не хочу. Так не бывает.
**Паша.** Ну, не хоти.
**Ника.** Я сниму?
**Паша.** Нет.
**Ника.** Что? Что блин ты молчишь. Это что твоё приложение к общей реальности? Мир не твоя иллюзию, Паш, прости. Хахххаххх, нда, насмешил. Короче, мы с тобой в одной лодке и я снимаю эти колготки. Давай уже раздуплись, гений. Я по делу.
**Паша.** Что?
**Ника.** Ты совсем тут умом тронулся? А я даже срифмовала строчку.
**Паша.** А я в тротуар въехал на днях. Сильно.
**Ника.** Ты идиот! Как же все невпопад!
**Паша.** А почему ты все-таки в этих колготках?
**Ника.** Мне Артур сказал, что ты обращай внимание только на женщин в таких вот колготках 20 den. В черный горох и не den-ом толще.
**Паша.** Дура!
**Ника.** О Боже мой, ты реально думал, что я твоя судьба! Капец! Ну, можно пройти дальше порога?
**Паша.** Нет. Я въехал в тротуар, сильно! Очень сильно. Машина всмятку, со мной был Ханор.
**Ника.** Опять! Опять невпопад. У меня сбой в приложении, слышишь? Артур послал меня к тебе, договор, блять на два ляма, камон!
**Паша.** Я понял, что проблемы с приложением и в этом я помочь ничем не могу, сори. Я сильно помял машину. А она была со мной, она сидела в машине, но ее нет. Я обернулся и ее не стало. Этот Ханор сказал, что все!
**Ника.** МММ да у тебя чисто!
**Паша.** Спасибо.
**Ника.** Почему блять зеркало в прихожей палантином завешено?
**Паша.** Так надо.
**Ника.** Её отражение?

**Паша.** Тебе-то какая разница? Я говорю тебе, что ее больше нет, потому что я сидел в машине, которая превратилась в консервную банку. Она пропала, на мне нет ни следа. На мне нет ни царапины. Да ты слышишь?
**Ника.** Такая же фигня, после активации приложения боюсь его в зеркале увидеть. Нда, видишь и тебя не отпускает, да? Нет, ну мне кажется, тебе не отпускает больше то, что приложение не совершенно.

**Паша.** Да мне насрать!

 **Ника.** Вот же она стерва, конечно у тебя была! Чувак для ее возвращения в свою жизнь такую штуку крутую создал и все, что она сказала: «Привет, отстойно выглядишь!» Пипец. Эвридика, хренова!

**Паша.** Так. Давай ближе к делу. Тебе просто по барабану, что я там говорю.
**Ника.** Кстати, не обижайся, ты и правда отстойно выглядишь… Ладно, я тогда после этой всей фантасмагории с Артуром, тобой, этой девахой в колготках на волне вдохновения лютого, ну и бабки то заплатила, вошла я короче в приложение. Я открыла камеру, его сфотографировала. И…
**Паша.** Что и?
**Ника.** Мне стало страшно и теперь хочу понять.

**Паша.** Что тебе хочется понять?
**Ника.** Откуда ты такой нафиг взялся?
**Паша.** Отсюда…
**Ника.** Зачем ты это создал, а? Я не могла остановиться и сегодня … Почему у тебя все часы стоят? Как можно было придумать это?

**Паша.** Еще что?
**Ника.** Короче, Паша, это не ты виноват, что Агния воскрешенная в приложении такая была странная, эта симуляция ничего не имеет общего с ней. Ну, имеет, конечно, но далеко не все. И почему именно мертвецов фоткать надо было, а не живых. Это же симуляция.

**Паша.** Это не симуляция.

 **Ника.** Короче! Не отвлекайся. И со мной так было, когда я это все поняла, я уничтожила снимки, я его уничтожила. я его убила, потому что моя реальная жизнь начала рушиться, из-за него рушиться, крошиться, удаляться. Я стала его ненавидеть за это, он начал капризничать, обижаться, что долго не захожу в приложение, грозить мне, что покончит жизнь самоубийством, опять понимаешь. Ничего не изменилось у него, он злился, что я тревожу память его, свою, что ему в том мире хорошо. Он будто все мои воспоминания выпил. И когда эта грань реальности и виртуального мира стерлась совсем, когда я без него дышать не могла, спать, готовить, гулять и даже в туалет я ходила с ним, хотя раньше я стеснялась! Тут-то я и поняла, что его реакция на мой туалет смоделирована. Это т.е не его реакция, он виртуальный стоял и смотрел на меня, хихикал и даже обидно шутил… А он, мой реальный, он бы так никогда не позволил себе. И тут мне захотелось проверить, мой мозг он начал наконец выходить из игры. Я поняла, что реальность другая. Я стала делать те вещи, которые мы никогда вместе не делали, которые он не любил. И это был не мой Марк. Это была симуляция, чистой воды. Набор данных, только внешка его, не более. И я убила его… Он иссяк. Я его отпустила обратно в царство мертвых, понимаешь? Потому что заметила, как стала забивать на свою жизнь, я лишь обслуживала свой страх потерять его, остаться одной. Боялась обернуться и увидеть его могилу… И я перестала зарабатывать, перестала есть и спать, потому что ему то, вот что странно, ему то не нужно реальную пищу есть. Он заряжался моими воспоминаниями. И я знаю, теперь, как тебе помочь. Ты помог тем людям, но ты упустил кое-что. Я пошла на кладбище и обернулась назад, в прошлое, Паш!

**Паша.** Те люди, они счастливы! И только я знаю, как это работает. Зачем ты мне про симуляцию втираешь? Еще раз тебе говорю, что это далеко не симуляция.

**Ника.** Конечно-конечно! До того момента, пока все не поймут , что это лишь хорошо смоделированная виртуальная реальность, их не вернёшь обратно в их собственную жизнь. Они, как и я обслуживают свои страхи, потери, боли, одиночества. И это их затягивает. Знаешь, иногда нужно пригласить Мару на чай!
**Паша.** Ну, понятно, ты поймала шизу! Я то тут причем и кто такой Мара, твой друг?

**Ника.** Нет, Паша. Будда вели великую битву с Демоном Богом Марой, который напал на тогдашнюю бодхисаттву Сиддхартху Гватаму со всем, что у него было: похоть, жадность, [гнев](http://ru.psy.co/psychology/92), сомнения и т. д. Провалившись, Мара ушла в беспорядке. А Будда просветлился. Пригласить на чай – принять значит свои страхи, боль, агонию.

**Паша.** Так, дамочка, до свидания! Выходи ( толкает Нику в спину, она сопротивляется, скользит по паркету)

**Ника.** Паша! Ты должен признаться себе. Остановись! Остановись, блять! ( Паша останавливается, Ника поворачивается к Паше и кладет руки ему на плечи) Мы можем сказать: Я вижу тебя, Мара, и четко осознаю реальность жажды и [страх](http://ru.psy.co/psychology/18)а, которые живут в каждом человеческом сердце.

**Паша.** Таааак!

**Ника.** Стой, стой, стой. Это же все такая игра. Ладно? Давай по-простому.. ( отходит от Паши на безопасное расстояние) А была ли Агния на самом деле, Паш? Может быть, ты придумал ее? Может быть, ее не было никогда, и ты боялся потерять лишь свою иллюзию?
**Паша.** Иди…
**Ника.** Нет, Паша она никогда не придёт. Я чувствовала тоже самое, что и ты. Те же мысли, понимаешь. Мне также хотелось доказать всем, поверить в то, что он есть. Он всегда со мной. прошло немного времени. Меньше, чем у тебя. Я долго сидела в приложении. Потом раскусила его, вспомнила, как пришла на презентацию с этой его дурацкой машинкой, он так был счастлив ее видеть, когда я его активировала. Да, он был рад, видимо фиксанул, где-то в инете свои воспоминания. Или как там? Но это была не я. Ладно, кажется ты и правда бесчеловечный эгоистичный мудила. А я напялила эти колготки, думала наладить свою личную жизнь, думала, в общем, понравится тебе хотела.
**Паша**. Ясно…
**Ника.** Теперь, понимаю, что ты просто тюфяк. Ладно, давай просто расскажи как это работает?
**Паша.** Всё?
**Ника.** Нет не всё. Ты ещё должен навсегда уничтожить приложение , чтобы никто не знал о его существовании. Навсегда забыть как им пользоваться, и как и зачем ты его создал. Хватит давать вторую жизнь, тем, кто ушел из первой. Это какая-то неделя моды для царства мертвых на земле… Я не знаю. Это отчаяние, горевание. Я не знаю…Они живут лишь в памяти телефона, всемирной паутины, нагло пожирая наши собственные воспоминания. Это самая жестокая игра. Я даже, когда играла в Sims, я топила своих подопечных, а потом плакала. Жалела их, они мне казались такими реальными, что я даже своих знакомых с ними ассоциировала…
**Паша.** Да блин, я дал возможность людям быть со своими близкими.

**Ника.** Потому что это не правда! Они мертвы! Почему мертвые воскресают? Этого же не может быть. Это не правда. Я в общем удалила, поплакала. Скачала снова и все его фотографии при жизни перефоткала на телефон. И ничего! Значит это неправда! Мне он такой созданный из обрывков фраз в интернете не нужен. Я хочу реальное тепло человеческого тела ощущать, моего Марка. Это всё неправда! Ты лжец!

**Паша**. Откуда ты знаешь? Ты не имеешь право так говорить. Я устал от тебя! Уходи.

**Ника.** И ты продолжишь страдать? Это такая же неправда, как и все вокруг тебя, чертов ты гений! Ненавижу тебя. Это не делает людей счастливее, я растоптана собственными воспоминаниями. Я попала в зависимость. Это нормально - умирать! Это нормально, Паша!

**Паша.** Нормально, но не для всех доступно!

**Ника.** Идиот. Это был такая игра, да? Вы с Артуром придумали, да?

**Паша.** Нет.

**Ника.** Пойдем, где твоя спальня? Где девушка аниматор, актриса, та, которая приходила на презентацию в образе твоей благоверной. И ко мне был приставлен хорошо обученный актер,да? Вы офигенно его загримировали. Я раскусила вас!

**Паша.** Там моя спальня! Иди, ищи что тебе нужно. ( Паша указывает на дверь, Ника стремительно направляется в спальню )

**Ника.** Найди мне его фото, пожалуйста. Ты же его снимал!

**Паша.** Что?

**Ника**. Мне нужно доказательство его смерти.

**Паша**. Его нет.

**Ника.** Как это?

**Паша.** Доказательство в твоей памяти, я здесь причем?

**XIII**

*Ника долго стучит дверцами пустых тумбочек, шкафов, комодов, бегает по комнате, отовсюду вылетают фотокарточки, на белых стенах комнаты проекции фотографий умерших людей, фотографий военных конфликтов, исторические фотографии, где запечатлена смерть. Ника садится рядом с Пашей у двери, закрывая голову руками. Паша стоит, облокотившись на косяк, курит и смотрит на вихрь фотографий в комнате. Они лежат на кровати, на полу, на столе. Слышны голоса людей, фразы, перечисления значимых дат, всхлипы, смех и слезы, взрывы, выстрелы. Имена людей хоровым пением.*

**Ника.** Почему у тебя везде подняты стулья?

Пауза

**Ника.** Ты куришь в своей спальне?

Пауза

**Ника.** Ты понимаешь, да?

Пауза

**Ника.** Я его придумала? Выдумала заново?

Пауза

**Ника.** Я не знаю… Ну я о жизни, я ее придумала, да? Жизнь с ним… Что это? Что это такое?

**Паша.** Ты боишься умирать?

**Ника**. Все чисто как в морге. Или в аду. Там чисто?

**Паша.** Говорят, что ад это мы.

**Ника.** Давай попробуем выйти?

**Паша.** Из игры?

**Ника.** Из комнаты.

Пауза

*Паша садится рядом с Никой, облокотившись на стену*

**Паша.** Мне часто кажется, что пространство расширяется, ты становишься пространством. Ты - есть пространство, и больше нет ничего, я стараюсь вспомнить. Ее губы, волосы, походку, ямочки на щеке. Как она любила меня называть, как смеялась, как держала кружку, как пила чай. Возможно, это сильное эмоциональное потрясение, большое переживание, поэтому я не помню ее. Она стерта с лица моей земли. Ее нет, наверное, она шлепала по полу, хихикала, умилялась свету солнца и долго смотрела по сторонам в магазине, когда я прятался за стеллаж, чтобы заметить ее у ряда с печеньем и снова, снова влюбиться! Такого не может быть! Такого не было со мною целую вечность… И это случается каждый раз, когда я влюбляюсь. Она уходит. Я виноват, перед всеми ними виноват.

**Ника.** Я его тоже совсем уже не помню. Сначала ты пытаешься занять себя всем чем угодно, живешь и не замечаешь, как бегут дни. Потом, оборачиваешься и будто отодвигаешь палантин с зеркала, ты знакомишься с собой. Новой собой. И эта самая ты уже не такая, эта самая ты, она уже совсем другая и память стерла все то, что было ей когда-то дорого. Я не помню его лица. Эта фотография, посмертная. Она так много значит. Это одна из главных его фотографий. Это лучшая его фотография.

*Из фотографий, летающих по комнате, Паша берет одну и протягивает* Нике.

**Ника.** Спасибо!

**Паша.** Да не за что!

**Ника.** Нет, правда, спасибо. Вы это все делали. Это так странно, тяжело, кринжово, но так сука, чертовски, важно. Это их последний путь, фиксация их энергии в последний момент. Жизнь утекает из них, оставляет от них лишь тело. Они умирают, оставив, лишь тело, а потом НИ-ЧЕ-ГО.

**Паша.** Давай попробуем!

**Ника.** Что?

**Паша.** Умереть!

**Ника.** Когда-нибудь обязательно!

**Паша.** Нет, правда. Тебе есть ради чего жить?

**Ника.** Ну, я так с ходу сказать не могу. Мне как-то не по себе. Такие вопросы…

**Паша.** Давай на чистоту. Тебе есть дело до этой жизни? Пойдем!

**Ника.** Куда?

**Паша.** Пойдем!

**Ника**. Ладно…

**Паша.** Мы потеряли любимых людей и более того, я даже не помню, сколько раз это происходило со мной, я даже не хочу вспоминать.

**Ника.** А ее фотка?

**Паша.** Вот смотри, я нашел фото в фотостудии перед выставкой! Распечатал. ( достает фотку из кармана рубашки)

**Ника.** Красивая. У меня , кстати, такая же татуха!

**Паша.** Да ладно, покажи!

**Ника**. Да я ее свела. Вот только шрамик. Мы с ним так решили, и я ее свела, мне было страшно, что в старости расстроюсь, увидев, как мое собственное тело шутит надо мной. Прикинь, такое старое морщинистое тело кричит о том, что когда-то было молодым, казалось вечным! Это сарказм морщинистого тела надписью «вечно!».

**Паша.** Ахаххах. Забавно!

*Голоса вокруг затихают. Фотографии исчезают.*

**Ника.** Да не очень-то и забавно это все… Паш, какие у тебя страхи?

**Паша.** Как и у всех. Смерть любимого человека. А вообще боюсь видеть сам момент смерти существа, вообще любого, предательство друга, измена, боюсь ещё сойти с ума. И боюсь жить вечно. А у тебя?

**Ника.** Ну, конечно, боюсь быть толстой, старой, ммм боюсь быть не собой и по классике – отсутствие собственного конца и сам этот конец…

**Паша.** Ясно…

**Ника.** Ну что тебе ясно? Ты странный человек, Паш! Хотел, чтобы люди никогда не проходили страх, не изживали его?

**Паша.** Да нет. Хотел сократить время скорби, я ж не виноват, что у тебя это вызвало патологию.

**Ника.** Это неестественно, убегать от страха, понимаешь! Она не может оставаться в стороне! Это закон!

**Паша**. Угу. Иди сюда!

*Ника встает и идет к окну . Они смотрят вниз на город и людей.*

**Паша.** Смотри, какой мир огромный и красивый. В нем есть радость, смех, красота. Может показаться, что все в этом мире в балансе, потому что смерть – это очень важная часть этой жизни.

**Ника.** Я не понимаю.

**Паша.** Я люблю представлять, что будет, если я сейчас вот так возьму и уйду. Я очень хочу уйти навсегда.

**Ника.** Дурак! Всему же своё время.

**Паша.** Мы с тобой давно знакомы?

**Ника.** Мне сейчас показалось, что очень.

**Паша.** Ммм.

**Ника.** Чувство такое, будто…

*Ника подходит к Паше, обнимает его за шею*

**Ника.** Закрой глаза! Да закрой, закрой, не бойся меня!

*Паша закрывает глаза, Ника касается подушечками пальцев Пашиных губ. Паша резко открывает глаза. Ника смеется.*

**Паша.** Что ты делаешь?

**Ника.** Думала, что тебе пора пережить страх измены, хахх и передумала. Ведь ты не помнишь, была ли Агния на самом деле, значит, за измену сложно будет посчитать.

**Паша.** Дурочка!

**Ника.** Ладно, я ухожу!

**Паша.** Тебе понравилась новая игра?

**Ника.** Я пока что не понимаю.

**Паша.** Останься. Ты любишь кофе? Какой чай, ты пьешь? У меня есть идея. Можно я позову тебя в кафе? Мне не хочется….

**Ника.** Я зайду позже, когда ты будешь готов.

**Паша.** Я не хочу, чтобы ты уходила! Никогда.

*Пользователь Ника не в сети.*

*Паша сидит за столом, закрывает ноутбук. Паша закрывает глаза.*

**XIV**

*Паша стоит на берегу широкой реки. На другом берегу к нему спиной стоят тысячи людей, среди них Паша замечает Агнию. Всё пространство окутано приятной сиреневой дымкой.*

**Паша.** Ты здесь? Это новая игра?

*За большим окном Москва, фотографии летают, прилипают к окну, летят как снег. Их тысячи, миллионы.*

*Агния смотрит на падающие фотографии за окном. Сидит спиной на подоконнике.*

**Агния.** Да! Ты только представь, что из миллионов людей из тысяч пар, мы выбираем их. Нас выбирают другие, а мы выбираем их. Нас выбирают другие, а мы. А мы просто стараемся свыкнуться с мыслью, что это был наш выбор. Наш выбор лишь иллюзия, мир полон иллюзий. Тебе кажется, что ты вечность, длишься словно не прерываясь на сон, вселенная тягостным впечатлением одарит твой скудный ум, будь уверен и … Любовь умирает и это тоже течение жизни,

**Паша.** Это был такой новый взгляд в 20 веке, на эту как многим кажется, проблему. Я помню, как всех это шокировало тогда всех, ну общественность. Фотография доставляла изображение смерти в мирную жизнь, вернее сказать люди могли посмотреть на нее, изучить и без сомнений понять природу своих чувств. Не редко это были сожаление, сочувствие и нежелание думать о своей кончине. Это была фотография Роберта Капа «Падающий солдат» она была сделана в 1936 году. Я тогда был заинтригован и раздосадован, отчего же не я нахожусь на этом снимке.

**Агния.** Отпусти меня, а? Ну, пожалуйста, перестань воскрешать в своей памяти! Я больше никогда не смогу ощутить тепло человеческого тела. Я замерзаю, и, кажется, это навсегда. Ничего не значит, что я снова здесь, но я не просила. И как будто их миллионы, я не могу закрыть глаза. Они меня слышат, они вокруг. Я их чувствую. Я чувствую, как все остается позади меня… Мои мысли, желания и миры, что я так любила придумывать в своём сознании. Есть только твоя память и конечная точка – это ты. Ты – конечная точка всего того, что должно было быть тобой. Все твои мысли и чувства, твоя любовь – это исход того кем ты никогда не должна была быть. Прости меня, я запуталась.

**Паша.** Это было во времена войны во Вьетнаме. Женщины-партизаны стройными колоннами шли, охраняя заставу на границе. В этом было что-то такое. Я тогда сделал фото и почувствовал момент, который можно обмануть. Момент смерти, который может стать последним событием жизни его можно длить или он может не случится сейчас, но ты его ощущаешь, буквально кончиками волос. Остановка жизни – это самое необыкновенное событие. Это был 1972 год. Граница Вьетнама и Камбоджи была ограждена отравленными кольями. В воздухе витала смерть. Меня это всегда интересовало.

**Агния.** Хахх это так смешно, сижу в бреду каком-то. Ты снова завесил зеркало, поднял стулья, остановил часы. Ладно, не плохо ведь снова ощутить эти человеческие забавы, пить вино, смотреть на рассвет. Не знаю, даже в твоей памяти. Глупо конечно, потому что, фантазия никогда не может дать тебе настоящие ощущения. Что чувствовала бы я на самом деле при таком повороте. Не знаю. Самое печальное в этой истории, что я не хочу остаться, я хочу туда, откуда ты меня позвал, мне там было хорошо. Так, что Пашка, когда услышишь эту запись, знай, что это был мой выбор, я правда неплохо устроилась. Просто пришло мое время! Знаю, что у тебя много вопросов. Здесь нет твоей вины, правда! Мне просто здесь нет места! И правда, съезди в Перу. С тобой что-то не так. Ахаххх. Прощай, Паша и прости. Это не игра! А ты выходи в реальность!

*Паша подходит к большому подоконнику берет телефон и выключает запись. Снимает фотографии с веревки и укладывает их в коробку, осматривая каждую.*

**Паша.** Уильям Андерсон, солдат армии конфедератов.

Скорбящий муж за погибшей женой.

Дженет Глекмейер. Фото сделано спустя 9 дней после смерти.

15 сентября 1970 года. Жертва американской бомбардировки.

1942 год. Корабли Северного флота отражают налет немецких самолетов.

1943 год. Женщины оплакивают погибших, Ростов-на-Дону.
1973 год. Женщина стоит на страже в дельте реки Меконг. «Ей было всего 24 года, и она была уже дважды вдовой. Оба ее мужа были солдатами.

1970 год. Мужчина пробирается сквозь выжженные химикатами мангровые леса в дельте реки Меконг.

Чеченские женщины оплакивают погибших в результате боевых действий в Грозном, январь 1995 года.

11 сентября 2001 год. «Падающий человек»

Российские танки едут по улице в Цхинвали. 30 августа 2008

Кровавые следы на асфальте после обстрела Донецка украинскими военными, 14 августа 2014 года.

Посмертная фотография знакомого….

Посмертная фотография друга….

Посмертная фотография девушки…

Посмертная фотография жены…

**Паша**. А знаешь, почему эта фотография? Это был очень холодный день. Фотография из личного дела женщины, заключенной в лагере Освенцим, Польша, между 1942 и 1945 гг. Я впервые испытал это чувство, ей было что терять, а мне нет. Я сделал фото, и собирался уже уходить, но она все стояла со своей табличкой и улыбалась. Я смотрел в ее глаза, а она в мои. Она будто души моей касалась. Она сказала: «Я знаю кто ты!» И так, улыбнулась краешком губ и протянула записку. Я взял и впервые не испугался, когда человек, что-то понял обо мне. Фотографов тогда не сильно проверяли, до них не было дело особенно или мне везло. Так вот, я до сих пор не могу развернуть эту записку… Попробовать выйти из игры. Это уже достойный ход. Выйти из игры навсегда. Попытка. Попытка выйти.

*Паша делает шаг*

*Тишина. Темнота. Все растворяется, разлетается. Все становится ничем. Все разгоняется, замедляется, разгоняется, замедляется. Сознание отключается, мышцы расслабляются, мимические морщины разглаживаются, кожа иссыхает. Все крошится на пиксели, распадается как мозаичная картинка, заканчивается как компьютерная игра. Заканчивается как песчинки в песочных часах. Нет ни звука, ни вдоха. Последний выдох и ТИ-ШИ-НА.*

**Голос мужчины в темноте.** Я всегда это чувствовал. Перед тобой есть лишь момент. Секунда, чтобы запомнить. Тело. Его движение. Эмоцию. Событие. Даже боль… Счастье! Когда я понял, что самая большая и неизбежная для большинства, нет, наверное, для всех… Хотя, чем черт не шутит. В общем, когда я понял, что эта неизбежность она как бы всегда каждого догонит. Она стала моей одержимостью, моим интересом… Я просто собирал события. Фотографировал и представлял как со мной это случится. Самым интересным мне казалась эта самая неизбежность. Смерть, которую я так хотел пережить.

**Ника.** Паша, сейчас вылетит птичка!

*Вспышка*

 *Post-mortem: Пользователь Паша не активирован.*

*Ника выходит из приложения. Удаляет его навсегда.*

**2021**