Артем Гуменный

**ПРОЩАЛЬНЫЙ ПОЦЕЛУЙ**

**Драма**

**Аннотация:**

Пластический хирург Сергей разочаровался в профессии. В коммерческой фирме ему предложили творческий простор и большие деньги. Втайне презирая женщин, он цинично уродует пациенток, вкалывая им инъекции ботекса и вставляя грудные импланты. Однажды он наносит травму, дочери бывшей возлюбленной. Мать пострадавшей приходит выяснять отношения. Несчастный случай заставляет их вспомнить грехи молодости.

**Действующие лица:**

1. СЕРГЕЙ – врач.
2. Директор медицинской фирмы.
3. Пациентка медицинской фирмы.
4. ЕЛЕНА ̶ девушка Артура.
5. ИРИНА – мать Лены, бывшая возлюбленная Сергея.
6. АРТУР – парень Елены.
7. ВАДИМ – друг Артура.

**Сцена 1.**

***Сергей в белом халате, сидит за столом и пьет водку. В кабинете полумрак, на стенах развешаны анатомические плакаты. В углу скелет человека. Тихо играет депрессивная мелодия. Входит директор фирмы.***

СЕРГЕЙ. Рабочий день закончен. Выйдите вон! Вы нарушаете мой досуг (заплетающимся языком).

ДИРЕКТОР. Это моя фирма. Я могу заходить куда угодно и когда мне угодно (садится за стол).

СЕРГЕЙ. Ну что ж, присоединяйтесь, если не можете оставить работников в покое даже ночью.

ДИРЕКТОР. Сейчас 8 вечера. На мой взгляд, вы злоупотребляете алкоголем. Я уже молчу про распитие на рабочем месте. Если бы я не был лояльным начальником, то давно вышвырнул такого работника на улицу.

СЕРГЕЙ. Ха! Валяйте. Где еще найдете дурака, согласного участвовать в ваших махинациях?!

ДИРЕКТОР. Не понимаю, о чем вы говорите. Мой бизнес построен на честных принципах. Мы заботимся о красоте женщин и просим лишь скромное материальное вознаграждение.

СЕРГЕЙ. Только о здоровье пациентов забыли позаботиться. Дешевые китайские импланты фатально травмируют кожу. Интересно, сколько денег отсудят доморощенные красотки, когда вскроется правда. Могут и к уголовной ответственности привлечь, за такую заботу.

ДИРЕКТОР. Хватит! (Бьет кулаком по столу). Мы серьезная фирма. Не слышал, что бы ты жаловался на гонорары за операции. Судебные процессы предоставь мне. С тебя требуется твердая рука и качественная работа.

СЕРГЕЙ. О каком качестве можно говорить с таким материалом? Силикон даже на презервативы не годится. Инъекции филлера для увеличения губ некачественные. Препараты не сертифицированы. Страшно подумать, где вы их берете.

ДИРЕКТОР. Раньше так щепетильно ты к пациентам не относился. Напомни, почему ушел из районной больницы?

СЕРГЕЙ. Не сработался с руководством! Там врачей считают за рабов. Не хочу даже вспоминать.

ДИРЕКТОР. Помню, как ты жаловался на бесконечные дежурства, неблагодарных пациентов и нищенскую зарплату. Так может, стоит вернуться? Там лекарства сертифицированные. Главврач реагирует на все жалобы и принимает меры. Не пойму, почему твои таланты там не оценили?

СЕРГЕЙ. Меня не в чем упрекнуть. Я был хорошим врачом. Таких хирургов единицы на всю страну! Но меня постоянно задвигали, кроме операций на грыжи и аппендицит ничего не доверяли. С этим даже студенты справятся, а мне уже за сорок. Давно пора оперировать самостоятельно.

ДИРЕКТОР. Тогда чего тебе не хватает? Здесь ты царь и бог, после меня естественно. Все медицинские вопросы тебе на откуп. У тебя самая высокая зарплата. Зарабатывай деньги, найди себе женщину. Только хватит пить. Особенно на рабочем месте.

СЕРГЕЙ. Женщинам я неинтересен. Кому нужен косметолог с ипотекой и, любящий выпить?

ДИРЕКТОР. Если будешь усердно работать, скоро выкупишь квартиру. Что касается женщин, они тоже разные. Бухать бросишь, глядишь, кому-нибудь приглянешься. Пойми, я тебя не осуждаю, но невольно возникают нехорошие мысли. Как так, взрослый мужик к сорока годам не женат, и в обществе женщин замечен не был?

СЕРГЕЙ. Ты на что намекаешь?!

ДИРЕКТОР. Ни на что. Для человека естественно жить в браке. Не представляю, как можно обходиться без женщины. Одиночки воспринимаются либо как геи, либо как гуляки, ну или законченные извращенцы.

СЕРГЕЙ. Ты ошибаешься. Многие сознательно выбирают одиночество. Монахи или заключенные, например, вполне успешно обходятся без женщин. У меня другая беда. Я чувствую, что не реализовал потенциал. Для человека талантливого и амбициозного это особенно невыносимо. Все мечты разбиты. Время упущено. Я был отличником, лучшим студентом в университете! Девушки любили меня, но я был зациклен на учебе. Впрочем, была одна, но она не захотела ждать, когда я стану врачом…

ДИРЕКТОР. У меня нет времени слушать сопливые истории о неразделенной любви. Меня больше интересует бизнес. Я хочу, чтобы вы качественно делали работу и не пили. Давайте договоримся, это было в последний раз (встает из-за стола).

СЕРГЕЙ. За мой профессионализм не переживайте. Лучше закупите качественный материал. Я не могу работать с подделками.

ДИРЕКТОР. Разговор окончен. Не забудьте убрать за собой и проветрить кабинет.

**Сцена 2.**

*Ирина разговаривает с дочерью Еленой в домашней обстановке. Они сидят на диване. Рядом несколько кресел, книжный шкаф, тумбочка.*

ИРИНА. Ты точно решила, что он тебе подходит? Брак – это не шутка. Потом поздно будет отступать, особенно если залетишь.

ЛЕНА. Мама, хватит меня стращать. Мы любим, друг друга и жить будем как в сказке, долго и счастливо.

ИРИНА. Когда я была в твоем возрасте, семейная жизнь тоже казалась мне идиллией. Однако потом, твой папаня бросил меня с тобой на руках. Не хочу, чтобы ты повторяла мои ошибки.

ЛЕНА. У нас все будет по-другому. Если тебе не повезло, не значит, что меня ждет та же судьба. Артур очень ответственный. Много работает. Не пьет, почти не курит.

ИРИНА. Что значит почти?

ЛЕНА. Он любит кальян и вейп, а обычный табак не курит.

ИРИНА. Что это за новая гадость?

ЛЕНА. Электронные сигареты. Это не гадость, а курительная смесь. Почти полезно для здоровья, не то что никотин, одна капля которого убивает лошадь.

ИРИНА. Сомневаюсь, что из пластика можно сделать полезный натуральный продукт. Видела я эти сигареты, дым идет, а запаха нет. Весьма подозрительно.

ЛЕНА. У тебя все подозрительно.

ИРИНА. А чем он еще занимается, кроме курения?

ЛЕНА. Ему нравятся гонки на машинах! У него очень быстрая Хонда "Аккорд". Он сам модернизировал двигатель, чтобы ехала быстрее. Обещал взять меня на гонки! (Встает с дивана, ходит по комнате).

ИРИНА. И где же он гоняет?

ЛЕНА. Они иногда соревнуются с друзьями, за городом. Это совершенно безопасно. Дороги пустые, асфальт хорошо уложен, не то что в Дагестане.

ИРИНА. Он дагестанец?!

ЛЕНА. Нет, кабардинец. Разве я тебе не говорила?

ИРИНА. Нет.

ЛЕНА. Я говорила, просто ты забыла.

ИРИНА. Такое я бы запомнила. Ты ничего мне не говорила. Ты рассказывала, что вы познакомились в библиотеке.

ЛЕНА. Ну да. Точнее возле библиотеки. Он сидел на лавочке у входа, когда я проходила мимо.

ИРИНА. Хватит делать из меня дурочку! Вы точно встречаетесь полгода? Почему ты ни разу ни привела его домой?

ЛЕНА. У него много работы! Почему ты так реагируешь? Тебе не нравятся кабардинцы?

ИРИНА. Меня не интересует национальность. Мне не нравится, что ты меня обманываешь.

ЛЕНА. Я тебя не обманываю. Мы любим друг друга. Он предложил мне переехать к нему. Значит, мы скоро поженимся.

ИРИНА. Милая пойми, я желаю тебе добра. В любовных делах надо отключать сердце и думать головой.

ЛЕНА. Я уже взрослая! Не надо читать нотаций. Мы с Артуром идеальная пара. Я все хорошо обдумала.

ИРИНА. Что же в нем идеального?

ЛЕНА. Он много зарабатывает, занимается спортом. У него двухкомнатная квартира с шикарным ремонтом.

ИРИНА. Прямо совсем нет недостатков?

ЛЕНА. Совсем.

ИРИНА. Все-таки я должна его сначала увидеть. Мне кажется, ты что-то не договариваешь.

ЛЕНА. А если не увидишь, то не дашь родительского благословения? Я все равно к нему перееду.

ИРИНА. Когда я училась в институте, то встречалась с прекрасным парнем. Мы жили в студенческом общежитии. У нас были отличные отношения, но однажды на вечеринке, меня познакомили с твоим будущим отцом. Он ездил на дорогой иномарке и жил в собственной квартире. Еще он остроумно шутил и играл на гитаре. Я ушла к нему. Через год появилась ты, а еще через год он ушел к другой.

ЛЕНА. Я так и знала, что ты вспомнишь эту историю. Понимаю, к чему ты клонишь, но у нас с Артуром все по-другому.

ИРИНА. Не ведись на красивые безделушки. Деньги и материальный комфорт не имеют значения, главное душевное спокойствие и взаимопонимание.

ЛЕНА. Мы отлично понимаем друг друга. Когда я перееду к нему, то скоро он на мне женится.

ИРИНА. Ты никуда не переедешь, пока я его не увижу. Только попробуй уйти без спроса. Я напишу заявление в полицию. Скажу, он похитил тебя из дома, по их кавказской традиции.

ЛЕНА. Ты не посмеешь!

ИРИНА. А вот увидишь! Еще на телевиденье обращусь. Пусть вся страна знает, какая неблагодарная у меня дочь (Встает с дивана). Я столько лет себе во всем отказывала, чтобы ты была одета, обута, могла учиться. И вот выросло такой чудо.

ЛЕНА. Я все равно буду жить с ним!

ИРИНА. Хватит! У меня разболелась голова. Я иду спать.

**Сцена 3.**

*Кафе для курения паровых коктейлей и кальяна. Лена, Артур с другом Вадимом сидят столиком. Курят по очереди кальян. Позади барная стойка.*

АРТУР. Я уже говорил, сегодня не получится тебя отвезти. У меня дела. Приеду в шесть.

ЛЕНА. Но ведь магазин работает до семи, если сразу заедешь за мной, то не опоздаем.

ВАДИМ. Ему еще переодеться надо, помыться. Мы все в мазуте будем. Надо сцепление поменять, радиатор поставить, а для этого бампер придется снимать…

АРТУР. Давай без подробностей. Ей это неинтересно.

ЛЕНА. Разве нельзя обратиться в автосервис. У тебя ведь есть деньги. Пусть работают профессионалы.

АРТУР. Знаем мы, как они работают. Еще снимут что-нибудь. Лучше я сам все сделаю. Мне нравится ковыряться в машине, а Вадим поможет.

ЛЕНА. Ну, хорошо, съездим в другой раз.

АРТУР. Вот если бы ты жила у меня, то успели бы и в магазин и покататься.

ЛЕНА. Я не против, но мама хочет тебя сначала увидеть.

АРТУР. Ты ведь уже взрослая девочка. До сих пор слушаешь маму?

ЛЕНА. Не хочу ее огорчать. Тем более, она грозится написать заявление в полицию, если я уйду.

Артур с Вадимом переглядываются и смеются.

АРТУР. Это уже серьезно. Крутая тетка.

ЛЕНА. Может, ты придешь в гости? Познакомишься с ней, чтобы она успокоилась.

АРТУР. У меня сейчас нет времени.

ЛЕНА. Ты не можешь найти один час? Посидим. Выпьем чаю, а потом решим вопрос с переездом.

АРТУР. Давай поговорим об этом потом. Нам с Вадимом пора ехать.

ЛЕНА. Подожди. Почему ты не хочешь знакомиться с мамой? Ты ведь говорил, все серьезно.

АРТУР. Очень серьезно. Но мы знакомы только месяц. Пока рано встречаться с твоей мамой. У нас так не принято. Давай сначала съедемся, поживем немного, а потом уже познакомимся с родителями.

ЛЕНА. Мне казалось, у вас до брака вообще не принято видеться жениху с невестой.

АРТУР. Все так, но мы ведь в Сургуте. Здесь нас никто не осудит.

ЛЕНА. Мне нужно отлучиться на несколько минут. Не уезжайте, пока я не вернусь (Уходит).

ВАДИМ. Н-да... уж. Странная она немного, и мама неадекватная. Не боишься, что в полицию обратится?

АРТУР. Надеюсь, до этого не дойдет. Хотя, может не стоит и связываться? Девок вон сколько вокруг.

ВАДИМ. Согласен (Достает телефон). Оцени какая.

Парни внимательно всматриваются в телефон. В этот момент возвращается Лена. Она останавливается в нескольких метрах от них, и случайно подслушивает разговор.

АРТУР. Да, у этой губы что надо.

ВАДИМ. На мой взгляд, перекаченные. Вот задница, крутая.

АРТУР. Мне нравятся сочные губы. Заметил, у латиноамериканок такие. Шакира, Дженифер Лопез, Риана у всех губы бантиком. С такими целоваться, наверное, особенно необычно.

ВАДИМ. У Скарлетт Йоханссон тоже пышные.

АРТУР. Да, за ночь со Скарлетт я бы многое отдал.

ЛЕНА. Я вернулась (садится за стол). Так на чем мы остановились?

АРТУР. Я тут подумал, с переездом можно не спешить. Если ты не хочешь огорчать маму, оставайся жить с ней.

ЛЕНА. Я же сказала, что согласна. Но тебе нужно с ней увидеться, хотя бы раз. Иначе она будет постоянно нас доставать.

АРТУР. Нам пора ехать тюнинговать машину. Подумай пока, хочешь ли продолжать со мной встречаться.

ЛЕНА. Хочу.

АРТУР. Не видно. Мне надоело тебя уговаривать. Если не готова принимать взрослых решений, не будем торопиться. Давай возьмем паузу на несколько недель. (Уходят).

**Сцена 4.**

*Женщина лежит на медицинской кушетке. Сергей в белом халате, производит пальпацию груди. Консультирует по поводу грудных имплантов. Возле стены рабочий стол с компьютером и несколько стульев.*

СЕРГЕЙ. Вам не больно (щупает грудь).

ПАЦИЕНТКА. Нет. Все хорошо.

СЕРГЕЙ. У вас прекрасная грудь. Уверены, что нужны импланты?

ПАЦИЕНТКА. Да. Хочу большей упругости.

СЕРГЕЙ. Наверное, муж жалуется?

ПАЦИЕНТКА. Я девушка незамужняя. Делаю для себя (Садится на кушетку, застегивает блузку).

СЕРГЕЙ. Мне кажется, вы и так очень красивы.

ПАЦИЕНТКА. Неужели?

СЕРГЕЙ. Если бы я не был на работе, то осмелился пригласить вас на чашечку кофе.

ПАЦИЕНТКА. Если бы вы не были врачом, я бы с удовольствием согласилась.

СЕРГЕЙ. Чем вам досадили врачи?

ПАЦИЕНТКА. Ничем. Просто слишком умные и занудные. Я предпочитаю мужчин попроще.

СЕРГЕЙ. Ах, вот как… Я могу быть проще (Снимает халат, подходит ближе к пациентке). Все вы женщины одинаковые. Цените только грубость, деньги и комфорт…

ПАЦИЕНТКА. Что вы себе позволяете?! (Встает с кушетки, уходит в угол комнаты). Врач вальяжно садится на ее место.

СЕРГЕЙ. Куда ты побежала? Тебе ведь нравится простота. Действительно, к чему долгие годы обучения. Шесть лет в университете, год интернатуры, еще два в ординатуре, когда достаточно не быть занудным!

ПАЦИЕНТКА. Вы неадекватны. Выпустите меня!

СЕРГЕЙ. Знаешь в чем, правда? На самом деле, тебя интересуют только деньги. Сиськи тоже делаешь не для себя. Хочешь охмурить богатенького спонсора, чтобы сыто жить за его счет.

ПАЦИЕНТКА. Не смейте меня оскорблять! Я буду жаловаться!

СЕРГЕЙ. Насмотрелся я на таких… Надуваете себе формы, вместо того, чтобы обогащать душу. Потом жалуетесь, что по жизни попадаются одни козлы, а что вы хотели? Кто еще поведется на надувную куклу?

ПАЦИЕНТКА. Да вы маньяк!

СЕРГЕЙ. Когда-то я любил, светлым искренним чувством. Чем-то она походила на тебя. Я был романтиком и мечтателем. Хотел стать хорошим врачом, жениться и помогать людям. Но она не стала ждать, предпочла мне легкомысленного мажора. Простого парня, но при деньгах…

ПАЦИЕНТКА. Помогите!

В кабинет вбегает Директор. Сергей неторопливо надевает халат и садится за рабочий стол.

ДИРЕКТОР. Что здесь происходит?

ПАЦИЕНТКА. Ваш врач больной психопат! Он пытался меня изнасиловать.

СЕРГЕЙ. Это не правда. Я консультировал девушку по поводу имплантов. Еще мы немного поговорили о жизни.

ДИРЕКТОР. Вы снова выпили?

ПАЦИЕНТКА. Он что, еще и алкоголик?!

СЕРГЕЙ. Я не пью, когда работаю.

ПАЦИЕНТКА. Если бы я знала, куда попаду, ноги бы моей здесь не было. Подумать только, он еще трогал меня руками!

СЕРГЕЙ. Я врач. Производить осмотр, необходимая процедура перед операцией.

ПАЦИЕНТКА. Вы трогали меня не как врач, а как мужчина.

СЕРГЕЙ. Вы себе льстите. Ко мне ежемесячно приходят десятки женщин, уж поверьте, ваши прелести меня бы заинтересовали в последнюю очередь.

ПАЦИЕНТКА. С меня довольно! Я подам на вашу фирму в суд. Напишу заявление в прокуратору.

СЕРГЕЙ. Не надо устраивать драм. За флирт у нас пока не наказывают. Мы взрослые люди, причем свободные.

ПАЦИЕНТКА. Я замужем.

СЕРГЕЙ. Наедине, вы заявляли обратное.

ДИРЕКТОР. Давайте поговорим спокойно. Мы не возьмем с вас денег за консультацию. Пройдемте в мой кабинет (Берет ее под руку и уводит). Через несколько минут директор возвращается.

СЕРГЕЙ. Она ушла?

ДИРЕКТОР. Да. Что за представление ты устроил?

СЕРГЕЙ. Ты ведь сам советовал мне найти женщину. Вот я и попытался.

ДИРЕКТОР. Ты точно трезв?

СЕРГЕЙ. Одна стопка не считается. Это ведь не операция, а консультация.

ДИРЕКТОР. Я предупреждал тебя за распитие. Стоимость несостоявшейся операции вычитаю из зарплаты, и минус пятьдесят процентов с последующих процедур до конца месяца.

СЕРГЕЙ. Валяйте. Мне все равно.

ДИРЕКТОР. Мое терпение не безгранично. Еще раз попробуешь приставать к клиентам, можешь искать другую работу.

**Сцена 5.**

*Ирина разговаривает с дочерью Еленой в домашней обстановке. Они сидят на диване. Рядом несколько кресел, книжный шкаф, тумбочка.*

ЛЕНА. Мама мне срочно нужны деньги. Одолжи до зарплаты.

ИРИНА. Сколько?

ЛЕНА. Десять тысяч.

ИРИНА. Зачем тебе столько?

ЛЕНА. Хочу купить платье.

ИРИНА. Тебе ходить не в чем? Полный шкаф тряпья.

ЛЕНА. Они все поблекли. Уже несколько лет ношу. Хочу что-то новое.

ИРИНА. Ничего, на них срок давности не указан. Я хорошие вещи могу и по десять лет носить.

ЛЕНА. На работе намечается корпоративная вечеринка. Мне нечего надеть.

ИРИНА. По какому поводу? У вас ведь месяц назад отмечали юбилей.

ЛЕНА. У начальника день рождения.

ИРИНА. Ты ведь его ненавидишь. С чего вдруг решила отмечать?

ЛЕНА. Хватит до меня допытываться! (Встает с дивана). Деньги нужны мне для увеличения губ. Займешь или нет?

ИРИНА. На такое, конечно нет. Зачем тебе увеличивать губы. Ты и так красивая.

ЛЕНА. Хочу удивить Артура. Ему нравится такой типаж.

ИРИНА. Он заставляет тебя делать операцию?! (Хватается за грудь). Вы ведь встречаетесь только полгода.

ЛЕНА. Нет. Я сама так решила.

ИРИНА. С чего вдруг? У тебя красивая мордашка. Раньше ты не жаловалась на губы.

ЛЕНА. Я слышала как Артур, обсуждает с другом фотографии моделей в инстаграмме. Хочу сделать ему сюрприз.

ИРИНА. Лучше ты ничего не смогла придумать?

ЛЕНА. Ты ничего не понимаешь. Сейчас это в тренде.

ИРИНА. Разве это повод ложиться под нож? Вдруг тебе что-нибудь повредят.

ЛЕНА. Это косметическая процедура. Все совершенно безопасно. Короче, займешь деньги или нет?

ИРИНА. Естественно нет.

ЛЕНА. Я так и знала, что спрашивать бесполезно. Надеялась, что поймешь. Придется снова брать кредит.

ИРИНА. Ты сначала старые закрой! Не могу понять, в кого ты такая уродилась? Когда Артур увидит, какая ты транжира, то сразу сбежит. Даже губы не помогут.

ЛЕНА. Тогда можно я возьму из копилки.

ИРИНА. Ты прекрасно знаешь, что эти сбережения на ремонт. Даже не вздумай трогать.

ЛЕНА. Когда мы будем жить вместе, Артур компенсирует расходы на процедуру. Ведь я стараюсь для него.

ИРИНА. Скажи мне, что я тебе плохого сделала?

ЛЕНА. Ничего.

ИРИНА. Тогда почему стремишься съехать от меня к первому встречному?

ЛЕНА. Ты бы предпочла, чтобы я вечно жила с тобой?! Мне уже не двадцать лет. Я хочу собственную семью.

ИРИНА. Ты думаешь, можно построить счастливую семью с человеком, которому нравятся надутые губы?

ЛЕНА. Не вижу в этом ничего ужасного. Многие с алкоголиками живут годами, терпят побои, и ничего…

ИРИНА. Я уже рассказывала тебе, как в молодости прельстилась роскошной квартирой твоего отца. Хотела быстрее переехать с общежития. В итоге осталась на улице с тобой на руках. Выяснилось, что квартира принадлежала его дяде, и жил он в ней на время обучения.

ЛЕНА. Хватит повторять мне эту историю. Если у тебя не сложилась личная жизнь, это не означает, что меня ждет та же судьба.

ИРИНА. Твоя бабка, моя мама, тоже дважды выходила замуж. Оба раза неудачно. Иногда мне кажется, на нас родовое проклятие. Или мы выбираем не тех мужиков.

ЛЕНА. Не знаю, как у вас с бабушкой, у меня с выбором все в порядке. Я люблю Артура, а он без ума от меня.

ИРИНА. Ты пытаешься угодить его вкусам, значит сейчас, чем-то не устраиваешь. Завтра ему тощие задницы будут нравиться, снова ляжешь под нож? Так не может продолжаться долго. Скоро он найдет помоложе, а тебя бросит. Не надо зацикливаться на внешнем виде. Отношения должны строиться на взаимной симпатии, уважении, общих взглядах.

ЛЕНА. Еще скажи про красоту души. Все знают, мужчина любит глазами.

ИРИНА. С меня хватит. Поступай, как знаешь.

Ирина встает и уходит. Лена остается в комнате одна. Выждав несколько минут, она крадучись подходит к шкафу. Выдвигает полку, берет пачку купюр, отсчитывает деньги. В этот момент возвращается мать.

ИРИНА. Как ты смеешь воровать?!

ЛЕНА. Я потом верну назад.

ИРИНА. Положи на место или клянусь, отлуплю как сидорову козу! Забудешь и про операцию и про Артура!

ЛЕНА. Ну, мама! Это небольшая сумма.

ИРИНА. Тогда пойди и заработай.

ЛЕНА. Если я буду ждать зарплаты, он перехочет встречаться.

ИРИНА. Давай договоримся так. Ты приводишь его на обед в ближайшие выходные, тогда я займу деньги.

ЛЕНА. Хорошо. Я обещаю. Давай деньги, он обалдеет, когда меня увидит.

**Сцена 6.**

*Кафе для курения паровых коктейлей и кальяна. Артур разговаривает с другом Вадимом. Курят по очереди кальян. Позади барная стойка.*

АРТУР. Как тебе дым?

ВАДИМ. Как в Чуйской долине, только без мультиков.

АРТУР. Ты же знаешь, я не любитель наркотиков. Предпочитаю естественное саморазрушение.

ВАДИМ. Думаешь, кальян полезнее?

АРТУР. По крайней мере, сохраняется ясность рассудка. Жизнь слишком коротка, чтобы тратить время на наркотические сны.

ВАДИМ. Пусть так. Лена еще не с тобой?

АРТУР. Скоро ко мне переедет.

ВАДИМ. Ты ведь решил взять паузу.

АРТУР. Я специально тяну время, чтобы она созрела. Нужно дать им понять, что я в них не нуждаюсь. Тогда они становятся сговорчивее.

ВАДИМ. Везет тебе. Как ты их находишь? Месяц назад только с Викой расстался.

АРТУР. Здесь особый подход нужен. Здоровая наглость, юмор и обаяние.

ВАДИМ. Завидую тебе, по белому. У меня отношения с трудом завязываются. Наверное, я однолюб.

АРТУР. Сказал бы я тебе кто ты, но не хочу обижать.

ВАДИМ. Говори что хочешь, мне все равно. Просто у нас разные взгляды на женщин.

АРТУР. Все бабы одинаковые. Им нужны только деньги, красивые цацки и роскошная хата, где можно задницу погреть.

ВАДИМ. Не все стервы, есть много девчонок адекватных.

АРТУР. Может и есть. Но меня нормальные не интересуют. Наоборот, люблю обламывать жадных сучек. Мне полюбился такой типаж. Не представляю себя рядом с хозяйственной и покладистой женой.

ВАДИМ. Тогда чего жалуешься? Если тебя устраивают гламурные киски, одаривай их подарками, вози на Бали, взамен они будут греть тебе постель. Все довольны.

АРТУР. Ты не понимаешь, как устроены их мозги. Если бы они рассуждали как ты, то я бы не возмущался. Только они хотят, чтобы я играл по их правилам.

ВАДИМ. В смысле?

АРТУР. Сначала требуют возить их по ресторанам. Вернее не требуют, это подразумевается само собой. Потом даришь им драгоценности, телефоны, шубы, но этого не достаточно. Они вечно недовольны. Хотят, чтобы я был верный семьянин, в их извращенном понимании. Чтобы из дома не отлучался, но и глаза не мозолил. Чтобы отдавал все деньги, но не требовал секса. Еще хватает наглости утверждать, что я не умею слушать и не интересуюсь их жизнью!

ВАДИМ. Может так и есть?

АРТУР. Женщины любят на уши присесть. У меня нет ни желания, ни сил выслушивать пересказ сплетен с работы, и другую чепуху. Мужчины и женщины слишком разные. У нас различны интересы, взгляды, поведение, объединяет только постель.

ВАДИМ. Что-то мне подсказывает, что ты никогда не женишься.

АРТУР. Может и так. Буду гулять до старости.

ВАДИМ. А как же продолжение рода?

АРТУР. У меня два брата, оба женаты. Так что можно не переживать, на мне фамилия не прекратится. Если в будущем захочется, наделать детей не проблема.

ВАДИМ. У тебя все так легко и гладко, а ведь ситуации разные бывают. Залетит твоя новая любовь, потом придется жениться или алименты 18 лет выплачивать. Не думал об этом?

АРТУР. Со мной такого не будет. Я всегда предохраняюсь.

ВАДИМ. А ревности не боишься? Скольких ты уже обманул? Захочется кому-нибудь отомстить, и спалят твою машину.

АРТУР. Такого не будет. Я со всеми мирно расстаюсь. Обычно меня сами бросают, их гордость не страдает.

ВАДИМ. Как это?

АРТУР. У меня есть безотказный прием. После пары месяцев совместной жизни, когда чувства остывают, мне приходит письмо от родителей. Якобы подобрали мне невесту и назначена помолвка.

ВАДИМ. И что? Разве ты не можешь отказаться?

АРТУР. Конечно, нет. У нас так не принято. На Кавказе еще сильны семейные традиции.

ВАДИМ. А если она настаивать будет? Мол, мы живем вместе, никуда тебя не пущу.

АРТУР. Тогда предлагаю стать второй женой. Русские девушки другой культуры, им тяжело на это согласиться. Впрочем, был один случай. Попалась очень падкая на деньги. Жили с ней полгода, хороша была. Даже машину ей подарил. Согласилась ехать за мной к родне, видать уже не могла вернуться к прежнему образу жизни. Роль второй жены ее не смущала. Пришлось сказать, что на ней все бытовые обязанности будут, а спать я буду с другой. Только тогда отвязалась.

ВАДИМ. Весело. Надеюсь, с Леной у тебя проблем не будет.

АРТУР. Она не настолько настырная, хоть и глуповатая. Сразу поверила, что я мечтаю связать с ней жизнь. Скоро переедет ко мне, а когда надоест, поплачет и вернется к маме.

ВАДИМ. Тебе не жалко их кидать?

Артур. Ничуть. Она тоже стерва. При первой встрече спросила, какая у меня машина. Но фигура ничего… повстречаться можно.

ВАДИМ. Удачи тебе. Пойдем, у меня голова уже трещит от дыма.

**Сцена 7.**

*В центре медицинского кабинета кресло-кушетка. Сергей вкалывает в губы Елены филлер. На стенах развешаны анатомические плакаты. В углу скелет человека.*

СЕРГЕЙ. У вас очень знакомое лицо. Мы раньше встречались?

ЛЕНА. Не думаю. Я в первый раз делаю уколы.

СЕРГЕЙ. Результат вас приятно поразит. После процедуры, губы будут выпуклые и сочные, как у утенка.

ЛЕНА. Меня не интересует птичий клюв. Я хочу как у Скарлетт Йоханссон.

СЕРГЕЙ. Насколько мне известно, Скарлетт наоборот уменьшала губы, но будь по вашему (делает укол).

ЛЕНА. Больно!

СЕРГЕЙ. Потерпите. Красота требует жертв. Впрочем, лично я за естественность. На мой взгляд, нет ничего приятнее румяного лица, не травмированного косметикой.

ЛЕНА. Значит вы исключение. Большинству мужчин нравятся глянцевые модели. Без косметики и хирургов такого эффекта не добиться.

СЕРГЕЙ. Все мы жертвы массовой культуры. Нам с детских лет вдалбливают образы успешных людей, которым надо подражать. Мужчина – бизнесмен в строгом костюме. Женщина – светская львица в вечернем платье.

ЛЕНА. Дети подражают взрослым, но потом каждый сам выбирает идеалы.

СЕРГЕЙ. Верно. Мы воспитываемся в семьях. Если родители честные труженики, ребенок захочет походить на врача, учителя, военного… Однако красота, почему-то ассоциируется с богатыми бездельниками. Мода совсем не эксплуатирует образ простых рабочих, по крайней мере, со времен развала СССР. Можно подумать, красивыми могут быть только певцы и актеры кино.

ЛЕНА. Не вижу здесь противоречий. Певцы и актеры привыкли играть на публику, а рабочим некогда участвовать в фотосессиях или дефилировать на подиуме, но это не мешает им быть красивыми.

СЕРГЕЙ. Тем не менее, губы вы хотите как у Скарлетт Йоханссон, а не как у воспитательницы с соседнего подъезда.

ЛЕНА. Если бы мне понравились губы воспитательницы, то я сделала бы себе похожие.

СЕРГЕЙ. А вот и нет. Мы все хотим подражать знаменитостям. Именно известные люди диктуют моду. Люди хотят походить на успешных и ярких личностей.

ЛЕНА. Я не хочу ни на кого походить.

СЕРГЕЙ. Хотите, просто не отдаете себе в этом отчета. У каждого бессознательно есть образ уважаемого человека, кому мы хотим подражать.

ЛЕНА. Я делаю губы потому, что такие нравятся моему парню. Меня не интересует мода и знаменитости.

СЕРГЕЙ. Вот как. Такая юная девушка, и уже хищница.

ЛЕНА. О чем вы?

СЕРГЕЙ. О том, что красоту вы наводите не для парня, а для себя. Вернее, чтобы с помощью красоты им управлять.

ЛЕНА. Что за чушь? (Смеется).

СЕРГЕЙ. Не смейтесь. Филлер может сместиться и линия губ искривится.

ЛЕНА. Почему вы думаете, что я хочу управлять парнем?

СЕРГЕЙ. Такова женская натура. Обольстить мужчину, заставить ревновать, потом сделать рабом и выкачивать ресурсы.

ЛЕНА. Это какая-то новая философия?

СЕРГЕЙ. Это жизнь. Женщины вечно манипулируют мужчинами. Влюбляют в себя, чтобы потом сидеть у них на шее. Мужик вкалывает на работе, приносит домой зарплату, а потом вынужден выполнять женские капризы.

ЛЕНА. Мужчины тоже не подарок. Наделают детей, а потом бегают как кобели от одной к другой, а женщина одна воспитывает ребенка.

СЕРГЕЙ. Это распространенный феминистками миф. Мужчина никогда не уйдет из семьи, если в доме порядок.

ЛЕНА. Получается, всегда виновата женщина?

СЕРГЕЙ. Совершенно верно. Еще с библейских времен, именно женщин считали виновницами всех бед. Из-за них начинались войны. От их интриг, многие буквально теряли головы. Наконец, само грехопадение началось через женщину.

ЛЕНА. Еще скажите, нас надо сжигать как ведьм.

СЕРГЕЙ. Конечно не всех, но если разобраться, многие заслуживают подобной участи.

ЛЕНА. Вы смешной, но мне кажется, у вас затаенная обида на женщин. Может вам разбили сердце?

СЕРГЕЙ. Теперь меня это не беспокоит. Гормоны уже не бурлят, впереди спокойная одинокая старость. Я закончил. Вы можете идти.

ЛЕНА. И как быстро все нормализуется?

СЕРГЕЙ. Несколько дней сохранится небольшая отечность. В течение недели придется воздержать от острой, соленой, горячей пищи и алкоголя.

ЛЕНА. А целоваться можно?

СЕРГЕЙ. Естественно, нет.

ЛЕНА. Как долго сохранится эффект?

СЕРГЕЙ. От шести до двенадцати месяцев. В зависимости от особенностей организма.

ЛЕНА. Спасибо. Надеюсь, Артуру понравится.

**Сцена 8.**

*Артур приходит в гости к Елене, но встречается с Ириной. Они пьют чай в гостиной. Позже к ним присоединяется Елена. В центре комнаты диван, по краям несколько кресел. В углу книжный шкаф и тумбочка.*

ИРИНА. Здравствуйте, Артур. Проходите.

АРТУР. Здравствуйте.

ИРИНА. Как доехали? Тяжело было нас найти?

АРТУР. Нет, Лена скинула геолокацию. Приехал по навигатору, без проблем.

ИРИНА. До чего дошел прогресс. Раньше нужно было таксисту дорогу указывать, встречных спрашивать, а теперь все по интернету находят.

АРТУР. Где Лена?

ИРИНА. Она в своей комнате, уже почти сутки не выходит. Видимо, готовится к вашему приходу. Скоро появится.

АРТУР. Не ожидал вас увидеть. Лена сказала, вы улетели к родственникам.

ИРИНА. Вот как?

АРТУР. Да, она просила помочь ей собрать вещи, потому что ей одной тяжело. Мы переезжаем ко мне.

ИРИНА. Видимо Елена неправильно вас проинформировала. К родственникам я полечу в другой день.

АРТУР. Понятно.

ИРИНА. Хотите чаю?

АРТУР. Да, спасибо.

Разливают чай, пьют.

ИРИНА. Итак, значит, вы хотите жениться на моей дочери?

АРТУР. В будущем, возможно.

ИРИНА. В вашем голосе не слышно энтузиазма…

АРТУР. Мы кавказцы, не привыкли показывать чувства.

ИРИНА. Мне казалось, у вас строгие обычаи, и жить вместе до свадьбы не разрешается.

АРТУР. Традиции остались там. Я учился в Москве, многое видел. Теперь приехал к вам. Жизнь сейчас поменялась, никто не хочет жить по-старому. У вас, русских, тоже раньше были традиции, но никто про них не вспоминает.

ИРИНА. Иными словами, вы собираетесь сожительствовать с моей дочерью?

АРТУР. Какая разница, как это называть. Главное, мы любим друг друга.

ИРИНА. Любите? Звучит слишком громко. В наше время это слово опошлили. Каждый понимают любовь по-своему. Что для вас любовь?

АРТУР. Любовь для меня – это чувство кайфа и восхищения от любимой. Это совместный отдых, прогулки, когда все делают вместе. Не могут жить друг без друга.

ИРТУР. Именно так вы любите мою дочь?

АРТУР. Конечно. Лена прикольная. Нам хорошо вместе.

ИРИНА. Мне кажется, это поверхностное чувство. Удовольствие от прогулок исчезнет, когда появятся дети. Нужно будет катать коляску.

АРТУР. Ну, так далеко мы не заглядываем.

ИРИНА. Вы не хотите детей?

АРТУР. Мы еще не думали об этом.

ИРИНА. Это очень легкомысленно. Дети обязательно появятся, если начнете жить вместе. Об этом нужно думать в первую очередь.

АРТУР. Мы это обсудим.

ИРИНА. Кем вы работаете?

АРТУР. Я инженер в строительной фирме.

ИРИНА. Учились в Москве, а приехали работать на север. Неужели там работы нет?

АРТУР. Здесь у меня дядя. Он помог мне устроиться.

ИРИНА. Правильно, родственники должны помогать. Может Лену удастся пристроить со временем.

АРТУР. Возможно. Кстати, скоро она придет?

ИРИНА. Лена выходи! К тебе пришел Артур.

Входит Лена. Ее лицо распухло, губы закатаны обнажая крупные белые зубы. Яркий макияж только подчеркивает уродливый оскал.

АРТУР. Что с тобой случилось?!

ИРИНА. Что у тебя с лицом?!

ЛЕНА. Доктор сказал, некоторое время возможны осложнения и побочные эффекты, но потом все станет нормально.

ИРИНА. Тебе губы закатали будто валиком, разве это осложнения?! Это ужас! Удивительно, еще вчера все нормально было. Я немедленно вызову скорую.

АРТУР. Что ты с собой сделала?

ЛЕНА. Я хотела тебе понравиться. Решила сделать губы как у Скарлетт Йоханссон.

АРТУР. Почему ты меня не спросила?

ЛЕНА. Хотела сделать сюрприз.

АРТУР. С чего ты взяла, что мне нравятся такие губы?

ЛЕНА. Я знаю, что нравятся.

ИРИНА. (Артуру) Это из-за твоих пошлых фантазий, моя девочка легла под нож!

АРТУР. Да вы обе сумасшедшие! Переезд отменяется. Не хочу иметь ничего общего с такой семейкой.

Лена бросается Артуру на шею и целует в щеку. Артур с отвращением ее отталкивает.

ЛЕНА. Я сделала это для тебя!

АРТУР. Тебе не губы увеличивать надо, а мозги! Между нами все кончено. Больше мне не звони (Уходит).

ИРИНА. Я же тебе говорила! Не нужны тебе губы!

ЛЕНА. Я ведь хотела как лучше (плачет).

ИРИНА. Ничего, мы все исправим (обнимает Лену). Сейчас приедет скорая, а завтра разберемся с врачом, который это сотворил.

**Сцена 9.**

*Кабинет Сергея. На стенах развешаны анатомические плакаты. В углу скелет человека. Врываются Ирина и Лена.*

СЕРГЕЙ. У меня прием строго по записи. Выйдите из кабинета.

ИРИНА. Чтобы вести прием, нужно сначала стать врачом!

СЕРГЕЙ. Да как вы смеете… Я проучился шесть лет в университете, потом еще три года…

ИРИНА. Мне плевать, сколько ты учился! Посмотри, что ты сделал с моей дочерью! Она теперь улыбаться нормально не может.

СЕРГЕЙ. Наверное, не попал в губу или слишком много филлера. Такое бывает.

ИРИНА. Бывает?! Да вчера скорая еле спасла ее рот! Еще бы чуть-чуть и кожа омертвела. Тогда бы ухмылялась до конца своих дней.

СЕРГЕЙ. Приношу извинения. У всех бывают ошибки. Я готов сделать корректировку. Разумеется, бесплатно.

ИРИНА. Ты издеваешься?! Мы больше никогда в жизни тебе не доверимся.

СЕРГЕЙ. Если хотите вернуть деньги за процедуру, вам лучше поговорить с директором. Только учтите, он делает это очень неохотно. Перед приемом пациенты подписывают согласие на медицинское вмешательство, знакомятся с возможными последствиями и осложнениями.

ИРИНА. Да не нужны нам деньги.

СЕРГЕЙ. Тогда зачем вы пришли?

ИРИНА. Захотелось посмотреть на твою бесстыжую рожу!

СЕРГЕЙ. Посмотрели?

Пауза.

ИРИНА. Быть этого не может! Сергей, ты меня не узнал?

СЕРГЕЙ. Ирина! Столько лет прошло. Ты очень изменилась.

ЛЕНА. Мама, кто это?

ИРИНА. Это парень из общежития, про которого я рассказывала. Лена, подожди за дверью. Нам нужно поговорить с доктором наедине (Лена уходит).

СЕРГЕЙ. Уже не думал, что мы когда-нибудь увидимся. Жаль, при таких обстоятельствах.

ИРИНА. Я часто тебя вспоминала. Хотела извиниться, что ушла от тебя, но теперь даже не знаю…

СЕРГЕЙ. Поверь, я сделал это не специально. Директор заставляет меня работать с некачественным материалом. Твоя дочь не первый случай, но я ничего не могу поделать.

ИРИНА. Почему ты не уволишься?

СЕРГЕЙ. И куда я пойду?

ИРИНА. Ты ведь мечтал быть врачом. Стать великим хирургом. Иди работать в больницу.

СЕРГЕЙ. Нет. В больнице я работал, и назад не вернусь. Жизнь сильно отличается от наших фантазий.

ИРИНА. Выходит я была права, когда не стала дожидаться, пока ты выучишься на врача.

СЕРГЕЙ. Я любил тебя, а ты разбила мне сердце. После того как ты ушла, учеба перестала доставлять мне радость. Мир потерял краски. У меня пропала мотивация.

ИРИНА. Не надо драматизировать. Прошло больше двадцати лет. Мы были молоды. Ты мог легко найти себе другую.

СЕРГЕЙ. Можешь не верить, но после тебя я так никого не встретил.

ИРИНА. До сих пор перед глазами наше общежитие…

СЕРГЕЙ. Да. Музыка под гитару, пиво рекой, поцелуи и обнимания. Чудесное время.

ИРИНА. Только жили тесновато. В комнатах по пять человек. Помнишь, как приходилось ждать очереди, чтобы уединиться?

СЕРГЕЙ. Конечно. Еще помню, как ты поцеловала меня на прощание. До сих пор ощущаю прикосновение твоих губ. Если бы ты тогда не ушла к Сашке, я бы стал хирургом. Потом бы поженились.

ИРИНА. Если тебе будет легче, у меня тоже ничего не получилось. Александр ушел от меня через два года, после рождения Лены. Больше я замуж не выходила.

СЕРГЕЙ. Жаль, что так вышло.

ИРИНА. Прощай Сергей. Прошлого не изменить (Уходит).

**Сцена 10.**

*Ирина и Лена сидят на скамейке. Лена склонила голову на плечо матери. Вокруг глубокий мрак. Сверху их освещает белый луч прожектора.*

ЛЕНА. Мама, за что мне это? Теперь меня никто не полюбит.

ИРИНА. С чего ты взяла? У тебя вся жизнь впереди.

ЛЕНА. Кому нужна уродка, которая не то что целоваться, даже улыбаться нормально не может.

ИРИНА. Не переживай, мы все исправим. Найдем хорошую клинику. Тебе сделают пластику. Будешь улыбаться ярче прежнего, и целоваться с кем захочешь.

ЛЕНА. Почему мне так не везет? Я просто хотела быть счастливой. Все вокруг встречаются, создают семьи, а я одна.

ИРИНА. Мне тоже не везет, и бабка твоя страдала в браке. Наверное, это родовое проклятие.

ЛЕНА. Вы хотя бы создали семью, а меня Артур бросил в последний момент.

ИИРИНА. Возможно, мы выбираем не тех мужчин.

ЛЕНА. Как выбрать правильно?

ИРИНА. Надо слушать сердце, а не искать выгоду. Я предупреждала тебя, но ты не послушала.

ЛЕНА. Он казался нормальным. Обещал жениться, говорил, что я ни в чем не буду нуждаться.

ИРИНА. Все что не делается ̶ к лучшему. Ты могла повторить мою судьбу, остаться матерью-одиночкой.

ЛЕНА. Как думаешь, если мне исправят губы, Артур вернется?

ИРИНА. Конечно, нет. Надеюсь, до тебя когда-нибудь дойдет, лучше жить одной, чем с кем попало.

**23 ноября 2022г.**

**г. Сургут**