Надежда Гречанникова

 Г Тамбов

 viktorianadin@mail.ru

 СОН В ЛУННУЮ НОЧЬ

 Пьеса в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЛИКА

СМОТРИТЕЛЬ

ИГОРЬ

НАТАША

Комната в городской квартире. Утро. Лика провожает мужа на работу. Игорь останавливается и решительно усаживает Лику в кресло. Некоторое время собирается с духом. Садится напротив Лики.

ИГОРЬ: Я ухожу.

ЛИКА: Хорошо. Не задерживайся допоздна, у меня есть планы на вечер.

ИГОРЬ: Опять?

ЛИКА: Что значит, опять? Завтра выходной день, значит, мы можем провести сегодняшний вечер, не сидя на диване, а где-нибудь в другом месте.

ИГОРЬ: Другое место это в доме твоей мамы?

ЛИКА: Не обязательно. Разве нам некуда больше пойти?

ИГОРЬ: Послушай, мы подошли к такому возрасту, когда приятно провести вечер дома и да, сидя на диване.

ЛИКА: Возраст? Что ты имеешь в виду? Мы ещё не старые.

ИГОРЬ: Как сказать.

ЛИКА: Оставим эту тему в покое, у каждого своё мнение на этот счёт. /После недолгой паузы./ Ничего не хочу слушать, вечером ты мне нужен.

ИГОРЬ: Ты не поняла? Я же сказал, что ухожу. Навсегда.

ЛИКА: То есть, ты хочешь сказать, что уходишь от меня?

ИГОРЬ: Именно.

ЛИКА: Зачем тогда начал этот разговор, про возраст и прочее.

ИГОРЬ: По привычке.

ЛИКА: То есть, я для тебя привычка, не более.

ИГОРЬ: Понимай, как хочешь.

ЛИКА: Могу я поинтересоваться, куда ты уходишь?

ИГОРЬ: Зачем тебе знать? С этой минуты мы друг другу никто.

ЛИКА: Ну, как бы мы прожили вместе восемнадцать лет, вроде как не чужие.

ИГОРЬ: Мы чужие изначально. Поэтому всегда нужно быть готовым к переменам в жизни.

ЛИКА: Вот как? Не предполагала, что супружеская жизнь, это жизнь вприглядку.

ИГОРЬ: Такова она, жизнь. Многие изначально не правильно воспринимают брак и считают, что приобрели собственность.

ЛИКА: Ну, нет, мне кажется, никто так не думает. Откуда у тебя такие мысли?

ИГОРЬ: А ты подумай, разве с нами не это случилось?

ЛИКА: Я никогда не ограничивала тебя в свободе выбора.

ИГОРЬ: Это ты так считаешь.

ЛИКА: Ты всегда задерживался на работе, но разве я тебя упрекала в этом? Никогда.

ИГОРЬ: Это уже неважно. Пустой разговор.

ЛИКА: /Помолчав./ Давно ты решил?

ИГОРЬ: Недавно.

ЛИКА: А причина во мне? В том, что я обращалась с тобой, как собственностью?

ИГОРЬ: Да. Мне надоело жить по твоему расписанию. У тебя ведь всегда есть планы, чёткое расписание. Выходные мы поминутно знаем, как будем отдыхать, и это всегда был твой выбор. Считаешь, что это справедливо?

ЛИКА: Вот как? Значит, причина во мне? Не в тебе?

ИГОРЬ: С тобой я не свободен, понимаешь? Ты заполняешь собой моё личное пространство доверху. Я задыхаюсь, понимаешь? У тебя ежедневно есть планы на меня. А я сам, когда я смогу планировать свою жизнь?

ЛИКА: Твою личную жизнь? А я не в счёт?

ИГОРЬ: Ты не умеешь отделять одно от другого. Есть ты, но есть и я, понимаешь?

ЛИКА: Значит, наша совместная жизнь для тебя стала мукой.

ИГОРЬ: Именно. Особенно напрягала твоя мама. Почему мы должны навещать её по четыре раза в неделю? Ты возвела её в культ, а как же я?

ЛИКА: Мама одинока. Я не могу игнорировать её одиночество. Ей тяжело. У меня есть ты, а у неё никого нет, только я и ты.

ИГОРЬ: Я-то тут причём? У меня есть мои родители, которых мы навещаем два раза в год, на их дни рождения. И этого достаточно. Они умные люди, не требуют большего. И потом…

ЛИКА: Замолчи. Я знаю, что ты собирался сказать. Мы же договорились с самого начала, что жизнь посвятим друг другу. Ну, если ты поменял своё решение, почему не сказал мне об этом?

ИГОРЬ: Дети тут не причём.

ЛИКА: Значит, всему виной моя мама. Ты всегда казался весёлым, когда мы навещали её.

ИГОРЬ: Конечно, я изображал веселье, а что ещё мне оставалось? Я же примерный зять. Ты меня возвела в статус примерного зятя.

ЛИКА: Хорошо, принимаю. Наверное, я перегнула палку. Что ещё тебя раздражает во мне?

ИГОРЬ: Да всё, понимаешь, всё. Как ты ешь, как ты спишь, как ржешь, как лошадь, когда тебе реально смешно.

ЛИКА: Давай, без оскорблений, раз уж ты уходишь.

ИГОРЬ: И то, как ты мирилась с моими оскорблениями, тоже раздражало. Я думал, неужели в этой женщине нет ни капельки достоинства? Почему она терпит унижения?

ЛИКА: Вот как? Достаточно. Ты назвал пять причин, которые указывают на токсичные отношения. Что ж, я не стану удерживать того, кто стал ко мне безразличным.

ИГОРЬ: Вот и хорошо. Вещи пока оставлю. Заберу завтра.

ЛИКА: Лучше бы сразу тебе уйти с вещами. Это раздражает.

ИГОРЬ: Я заберу их, когда тебя не будет дома.

ЛИКА: Хорошо. Ключи не забудь оставить, когда будешь вещи забирать.

ИГОРЬ: Конечно.

ЛИКА: Постой. Это из-за Веры?

ИГОРЬ: Да причем здесь Вера, это у нас с тобой не клеится. Не она, так другая, какая разница.

ЛИКА: То есть, ты жил со мной и подыскивал мне замену?

ИГОРЬ: Думай, что хочешь.

ЛИКА: Грубо. Поверить не могу, что жила под одной крышей с врагом.

ИГОРЬ: Я не удивлён, что ты не разглядела моей холодности. Разве это не доказывает твоё безразличие, как к старой вещи, которую и носить уже не хочется и выбросить жалко.

ЛИКА: Хватит разговоров. Я всё поняла. Уходи.

ИГОРЬ: Тогда я пойду.

ЛИКА: Хорошо.

ИГОРЬ: И всё?

ЛИКА: Всё.

ИГОРЬ: Не хочешь пожелать мне удачи, счастья в личной жизни?

ЛИКА: Ты идиот?

ИГОРЬ: Давай, без оскорблений.

ЛИКА: Да уйди ты уже. Ждёшь, что я истерику устрою на прощание?

ИГОРЬ: Нет, не жду. Эмоции – это не твой конёк.

ЛИКА: Все мы женимся по любви, но проходит время, и мы становимся врагами, мечтающими убить друг друга. Никогда не думала, что мы с тобой придём к такому финалу.

ИГОРЬ: Неужели, хочешь убить меня?

ЛИКА: Нет, я не хочу. А вот ты…

ИГОРЬ: У меня нет таких мыслей.

ЛИКА: Значит, ты никогда не любил меня.

ИГОРЬ: Я не помню.

ЛИКА: Вещи завтра забери, не тяни с уходом.

ИГОРЬ: /Качает головой./ Бесполезно. Лучше мне уйти./Уходит./

Некоторое время, Лика сидит неподвижно. Затем поднимается с кресла и идёт к окну, плотно задёргивает шторы. Продолжает стоить, глядя на шторы.

ЛИКА: Есть такое состояние души, ломка. Когда ты сидишь и не знаешь, куда от себя деться. Когда плохо настолько, что даже трудно дышать. Когда пытаешься понять, в какой момент всё покатилось к чертям. Когда хочешь просто исчезнуть, а внутри пустая, тихая, паническая истерика. И что я заметила, как только ты даёшь человеку понять, что тебе дорог, и ты боишься его потерять, ты проиграл./Со двора доносятся детские голоса./ А у меня нет детей. Так решил Игорь, когда мы поженились. Он уже тогда знал, что уйдёт от меня? И что у меня осталось? Два красных диплома, любимая работа и мама. /Подходит к зеркалу./ Что это? /проводит рукой по щеке./ Я всегда была такая худая? Нет, скорей измождённая. Точно я? /Ущипнула себя за щёку./ Когда я стала такая некрасивая. Грубо, слишком грубо. Топорная работа. Хотя… Да, нет, в принципе я довольно симпатичная… буду симпатичная, если наберу вес. Столько всего навалилось на мои хрупкие плечи. Или нет? /Садится в кресло./ А собственно, что произошло? Мой муж ушёл к другой, это же классика жанра. Да и не муж он мне, брак мы так и не зарегистрировали. Кто она? Интересно, Игорь женится на ней или, так же как и мне предложит жить свободно, потому что главное не штамп в паспорте, а любовь и искренность. Нет, это случилось не в одночасье. Значит, он с ней встречался за моей спиной? Как стыдно. Вместе мы прожили восемнадцать лет. Я думала, что наша любовь будет длиться вечно, но нет, у всего есть конец. Но как же я проглядела измену? Игорь скрывал свои отношения на стороне, значит ли это, что люди ещё не окончательно потеряли совесть, надежда есть.

Как горько. В момент, когда тебе нужна поддержка, ты часто замечаешь, что никому не нужен. Это не правда. Ты всегда никому не нужен. Просто замечаешь это в момент, когда тебе нужна поддержка. Ноги совсем не держат. Так сильно расстроилась? Лучше мне прилечь. /Уходит в соседнюю комнату./

В квартире становится тихо. За окном больше не звучат детские голоса. Взошла луна. Она освещает комнату волшебным светом. По лунной дорожке в комнату спускается человек. Квартира погружается в полумрак, предметы интерьера исчезают. Лика появляется там же, на лунной дорожке. Она осматривает себя. На ней белое платье, волосы гладко причёсаны мягко лежат на плечах.

ЛИКА: Я умерла?

СМОТРИТЕЛЬ: Нет.

ЛИКА: Разве? Почему же я себя не ощущаю? Лёгкость в теле и голова ясная, без тяжёлых мыслей. Обычно, тяжкие думы мне и во сне не дают покоя. Буравят мозг, словно буравчики.

СМОТРИТЕЛЬ: Забавно.

ЛИКА: Что забавно?

СМОТРИТЕЛЬ: Буравчики буравят. Это игра слов?

ЛИКА: Игра слов? Ну, да, можно и так сказать.

СМОТРИТЕЛЬ: Всё хорошо?

ЛИКА: А разве по мне не видно? Я в порядке.

СМОТРИТЕЛЬ: Кажется, вышла ошибочка.

ЛИКА: Какая ошибочка?

СМОТРИТЕЛЬ: Я не уверен, что ты нуждаешься в моей помощи.

ЛИКА: Ещё как нуждаюсь, это я с виду спокойная, а в душе бушует ураган. Я никогда не проявляю эмоции на людях, всё держу в себе, за семью печатями.

СМОТРИТЕЛЬ: Так выплесни их, для этого я и существую.

ЛИКА: Значит, ты пришёл мне на помощь?

СМОТРИТЕЛЬ: И это очевидно. Твой эмоциональный всплеск невозможно было не заметить.

ЛИКА: А мне казалось, что я спокойна.

СМОТРИТЕЛЬ: Речь идёт о подсознании, его ты не можешь контролировать.

ЛИКА: Ты мой Ангел Хранитель?

СМОТРИТЕЛЬ: Нет.

ЛИКА: А кто же ты?

СМОТРИТЕЛЬ: Иногда мы приходим, чтобы облегчить людям страдания.

ЛИКА: Сущность, которая пожирает негативные эмоции?

СМОТРИТЕЛЬ: Как грубо.

ЛИКА: Так объясни мне, чтобы я не придумывала варианты. И потом, я должна знать с кем разговариваю.

СМОТРИТЕЛЬ: А нужно ли?

ЛИКА: Конечно, нужно. Я понимаю, что оказалась «за гранью» и это страшит.

СМОТРИТЕЛЬ: Всё равно ты не поймёшь, а для точности, не примешь мою реальность. Так стоит ли объяснять? Просто выслушай меня и сделай выводы. Потери не должны доставлять столько неприятностей.

ЛИКА: Невелика потеря.

СМОТРИТЕЛЬ: Храбришься.

ЛИКА: /После недолгой паузы./ Как то не по себе. Я понимаю, что это сон, но он слишком осознанный.

СМОТРИТЕЛЬ: Ты требуешь конкретики, а разве нужно всегда быть в чём-то уверенным? Никогда не знаешь, что может случиться в следующую минуту.

ЛИКА: Так и есть. Я это понимаю, но всегда стремлюсь распланировать свою жизнь, так проще.

СМОТРИТЕЛЬ: Проще, когда всё приходит само собой, тогда исключаются волнения в достижении цели.

ЛИКА: Какой удивительный сон. Значит, я точно дома и мне снится сон. А я-то думаю, откуда такая лёгкость в теле. Выходит, что это моя душа путешествует.

СМОТРИТЕЛЬ: В принципе, ты сейчас дома, но так же, ты и в другом месте.

ЛИКА: Игра воображения?

СМОТРИТЕЛЬ: Значит, вы так это называете? Хорошо, пусть так.

ЛИКА: Во всём этом нет смысла, поэтому я не понимаю.

СМОТРИТЕЛЬ: А надо ли во всем искать смысл?

ЛИКА: Конечно. А как же, без смысла? Это ерунда какая-то получится.

СМОТРИТЕЛЬ: А я думаю, что смысл ищут потерянные души.

ЛИКА: Потерянные души? Как это понимать?

СМОТРИТЕЛЬ: Те, что пытаются найти смысл и не находят его.

ЛИКА: Вот в какие дебри ты решил завести мой разум? Только сразу хочу предупредить, я не поддамся на твои уловки.

СМОТРИТЕЛЬ: Посмотрим, что ты скажешь, когда тебе откроется истина.

ЛИКА: А она откроется? Истину ищут все кому не лень. Иные находят её в вине, а иные проводят годы, философствуя на эту тему. Не думаю, что у тебя получится конкретизировать её – истина многолика, и каждый человек находит своё решение.

СМОТРИТЕЛЬ: Своё решение? Думаешь, человек способен на такое?

ЛИКА: Так и есть. Мы сами себе хозяева и только мы в ответе за свои мысли и поступки.

СМОТРИТЕЛЬ: Следуй за мной.

ЛИКА: С чего бы это? Я тебя не знаю, так зачем мне идти за тобой. Я вообще не знаю, кто ты. Имя у тебя есть?

СМОТРИТЕЛЬ: Имени нет, но я Смотритель.

ЛИКА: Как в музее?

СМОТРИТЕЛЬ: Можно и так сказать, если рассматривать людские души, как экспонаты.

ЛИКА: Ого! Ты меня пугаешь.

СМОТРИТЕЛЬ: Не бойся, я верну тебя домой, обещаю.

ЛИКА: Куда ты хочешь отвести меня? А главное, зачем?

СМОТРИТЕЛЬ: Разве тебе не интересно?

ЛИКА: Нет.

СМОТРИТЕЛЬ: Почему?

ЛИКА: С недавних пор потеряла интерес ко всему. Стала безразличная, что ли.

СМОТРИТЕЛЬ: Ты сейчас в расстроенных чувствах. А есть ли в этом смысл?

ЛИКА: Не знаю. Просто в душе больно и пусто.

СМОТРИТЕЛЬ: Сама же сказала, что потеря невелика.

ЛИКА: И всё же, как-то странно. Теперь я сама за себя в ответе и это пугает.

СМОТРИТЕЛЬ: Вот я и хочу тебя успокоить, а ты сомневаешься, поэтому не доверяешь мне.

ЛИКА: Почему же, я доверяю и верю, что ты реально существуешь. Я знаю точно, что человеческий мозг не может придумать то, чего нет в природе. Но я не знаю, нужно ли мне то, что ты предлагаешь.

СМОТРИТЕЛЬ: Решай сама, нужно или нет. Я не вправе делать за тебя выбор.

ЛИКА: /После недолгих раздумий./ Хорошо. Я пойду.

СМОТРИТЕЛЬ: Тогда позволь мне угостить тебя.

ЛИКА: Ты приглашаешь меня на ужин?

СМОТРИТЕЛЬ: Нет, конечно. Я хочу угостить тебя некоторыми познаниями. Сегодня этот шанс выпал тебе.

ЛИКА: Ты сущность из параллельного мира? Или посланник с небес?

СМОТРИТЕЛЬ: Неважно. Просто доверься мне.

ЛИКА: /Некоторое время в раздумьях. Потом смотрит на себя в зеркало и находит себя привлекательной. Кружится со смехом./ Да, ладно. Это же сон? Правда? Сон в лунную ночь. Давай, раскрой мне свои тайны, я согласна.

Вместе уходят по лунной дорожке.

Открытое пространство. Несколько человек сидят прямо на полу, перед ними книги, в которых они усердно ведут запись. Обдумывают что-то, и снова пишу. Появляется Смотритель вместе с Ликой.

ЛИКА: Где это мы? Кто эти люди?

СМОТРИТЕЛЬ: Здесь нет людей, но есть божества и сущности.

ЛИКА: Ничего себе! Правда? Что они записывают?

СМОТРИТЕЛЬ: Они сочиняют судьбы.

ЛИКА: Такое возможно?

СМОТРИТЕЛЬ: Сама же сказала, что человек не может придумать то, чего не существует в природе.

ЛИКА: Точно. Значит, всё так и есть.

СМОТРИТЕЛЬ: Ты неплохо справляешься.

ЛИКА: Во сне не страшно, во сне можно не бояться, так как это же просто видения.

СМОТРИТЕЛЬ: Что для тебя твоя жизнь?

ЛИКА: Моя жизнь это испытание.

СМОТРИТЕЛЬ: И ты права. Все люди приходят в мир, чтобы пройти испытания.

ЛИКА: А как же те, кто живёт без забот? Они тоже пришли в этот мир для испытаний.

СМОТРИТЕЛЬ: У каждого своё предназначения. Каждый принимает свой опыт и реализуется по предписанию свыше. Кто-то страдает больше, кто-то меньше, но суть одна.

ЛИКА: Я в числе большинства. То есть, страданий на мою долю выпало выше крыши. И никуда не скрыться. Боль, отчаяние, страх, радость или счастье, всё кончается, а вот жизнь продолжается. И надо жить.

СМОТРИТЕЛЬ: Совсем отчаялась.

ЛИКА: Не то слово.

СМОТРИТЕЛЬ: Вот и хорошо.

ЛИКА: Да что же тут хорошего? Ты издеваешься?

СМОТРИТЕЛЬ: Сама посуди, раз ты пришла в этом мир ради испытаний, значит, всё идёт по плану и тебе больше не придётся возвращаться в этот мир. На тебе замкнётся этот круг и твоя душа обретёт покой, после долгих скитаний.

ЛИКА: Что? Хочешь сказать, что моя душа запомнит только мой опыт?

СМОТРИТЕЛЬ: Именно. Разве в этом не заключается истинный смысл?

ЛИКА: Так это же счастье, да?

СМОТРИТЕЛЬ: Ты рада?

ЛИКА: Появился просвет в бесконечной тьме, так почему бы мне не радоваться? Значит, я могу спокойно принимать все происки жизни, не сетуя на несчастную долю.

СМОТРИТЕЛЬ: Так и должно поступать. Когда люди начинают изворачиваться, и что-то менять в своей жизни, это принимает иной смысл и это уже не прописанная история, поэтому возникают глобальные проблемы, более серьёзные и неразрешимые.

ЛИКА: То есть, от судьбы не уйдёшь, это главное, что нам нужно знать, поэтому лучше следовать предписаниям и не переворачивать всё с ног на голову. Но ведь, есть и другая поговорка – никогда не поздно изменить свою жизнь.

СМОТРИТЕЛЬ: В таком случае, пребывание души в мире людей теряет смысл.

ЛИКА: А ещё нас учат, что никогда не поздно всё исправить.

СМОТРИТЕЛЬ: А если задумал исправить, зачем тогда решился на испытание?

ЛИКА: Вот как? А я думала, что в этой жизни всё разрешимо и что нужно просто приложить усилия, чтобы жизнь наладилась. /Подумав./ Но что ты скажешь про тех, кто родился с «золотой» или с «серебряной» ложкой во рту? Кому везёт по жизни. Кто не испытывает никаких проблем от начала и до конца?

СМОТРИТЕЛЬ: Это отпускники. Высший свет. Для них не пишут судьбы, они просто пользуются благами.

ЛИКА: Мне всегда было интересно, почему люди из высшего света смотрят на общую массу свысока. Вот, значит, как. Теперь всё ясно.

СМОТРИТЕЛЬ: Все стремятся пройти испытания, чтобы приблизиться к «высшей лиге».

ЛИКА: Выходит, я из тех, кто стремится?

СМОТРИТЕЛЬ: Ну, судя по твоим терзаниям в мире людей, да, ты одна из них.

ЛИКА: А ты не стремишься?

СМОТРИТЕЛЬ: Меня устраивает моё положение. Здесь я свободен.

ЛИКА: /Задумчиво./ Всем нужна свобода.

СМОТРИТЕЛЬ: Как ни странно, да. Свобода – это жизнь без предписаний. Всё зависит лишь от тебя, все решения это твой выбор. Разве это плохо?

ЛИКА: Хорошо, конечно. Но как жить людям, когда потерян смысл. Одиночество это худшее испытание.

СМОТРИТЕЛЬ: Ерунда. Встретишь ещё кого-нибудь, тебе ещё не так много лет.

ЛИКА: Думаешь, это так просто? Думаешь легко выкинуть из головы восемнадцать лет совместной жизни? Разве мне нужен кто-то чужой?

СМОТРИТЕЛЬ: И те, кто уходят от тебя, некогда были чужими. Не так ли?

ЛИКА: Вот бы знать ход событий заранее. Было бы гораздо проще переживать потери.

СМОТРИТЕЛЬ: Горе, печали, беды – очищают душу и в этом главное испытание. Если будешь знать, то и печалиться не зачем. Незнание дарит нам предвкушение. Встречи и расставания – это и есть жизнь.

ЛИКА: И всё же, я за то, чтобы знать наверняка.

СМОТРИТЕЛЬ: Знания таятся в подсознании.

ЛИКА: Это мне известно. Но подсознание всё равно, как незнание. Оно лишь корректирует изредка твоё поведение и то, намеками или предчувствием.

СМОТРИТЕЛЬ: Не пробовала относиться к жизни более снисходительно, как к иллюзии.

ЛИКА: Так почему же мы так серьёзно относимся к этой иллюзии?

СМОТРИТЕЛЬ: Смысл жизни в самопознании. В очищении. В самореализации и приобретении опыта.

ЛИКА: А я где-то читала, что жизнь это счастливый билет.

СМОТРИТЕЛЬ: В некотором роде, ты права.

ЛИКА: И все стремятся к лучшей жизни и все хотят быть счастливыми, а на самом деле счастье таится в страданиях. Бред какой-то.

СМОТРИТЕЛЬ: Поэтому никто не знает истины. Иначе, зачем тогда приходить в этот мир.

ЛИКА: Теперь поняла. Но, знаешь, познания в этой области меня не успокоили. Перспектива и дальше нести тяжкое бремя страданий, как-то не радует, хоть теперь и знаю, что именно этот путь приведёт к счастью.

СМОТРИТЕЛЬ: Но теперь у тебя появилась цель.

ЛИКА: Не уверена, что это поможет. Если бы только одним глазком заглянуть в будущее.

СМОТРИТЕЛЬ: Хочешь знать, что будет дальше?

ЛИКА: Да, хочу знать и это вполне объяснимое желание.

СМОТРИТЕЛЬ: Просто живи.

ЛИКА: А что ещё остаётся? Живи и будь готова к новым испытаниям, это ты хотел сказать?

СМОТРИТЕЛЬ: Время вышло.

ЛИКА: Что?

СМОТРИТЕЛЬ: Время на исходе. Тебе пора вернуться домой.

ЛИКА: Постой, мы ещё не договорили. Эй, мы ещё встретимся?

СМОТРИТЕЛЬ: Может быть.

ЛИКА: Встретимся, если провалю испытание?

СМОТРИТЕЛЬ: Да.

Смотритель уходит.

ЛИКА: /Лика в своей комнате, в одежде, в которой отправилась спать. Долго стоит в раздумьях./ Что это было? Сон – не сон. Я лунатик? Почему я не в своей постели, а здесь, в комнате. /Идёт к окну./ Уже день? А ведь только что была ночь. /Начинает метаться по комнате./ Я проспала на работу? /Садится в кресло./ Нет же, сегодня у меня выходной. /Звонок в дверь. Лика идёт открывать и возвращается с подругой./

НАТАША: Девочка моя, как же так? Я когда узнала, у меня волосы на голове зашевелились. Это же надо, столько лет прожили вместе и вот. Говорят, что коней на переправе не меняют, а тут.

ЛИКА: Ты меня сейчас лошадью обозвала? Это из-за моего смеха?

НАТАША: Ну, что ты такое говоришь? Это поговорка есть такая.

ЛИКА: За последние сутки это уже второй раз.

НАТАША: Игорь тебя назвал лошадью? Каков подлец.

ЛИКА: Ладно, проехали.

НАТАША: Скажи мне, как ты?

ЛИКА: Как я? А ты как думаешь? Начинается новая жизнь. /Отстранённо./ Ползёт улитка в саду на два шага. Вот и день прошёл.

НАТАША: Что ты там бормочешь?

ЛИКА: Мысли вслух.

НАТАША: Я ничего не разобрала. Какая улитка?

ЛИКА: Я улитка.

НАТАША: Ой, я думала что-то серьёзное. Зачем сравниваешь себя с улиткой? Раскисла совсем. Где твой хвалёный оптимизм и умение управлять ситуацией? Я всегда тебе завидовала, твоей целеустремлённости, желанию жить. Ты ведь непоседа, по сути. Твой девиз всегда звучал так: «Только вперёд, не оглядываясь на прошлое!» Ну, и где же моя прежняя подруга?

ЛИКА: Я здесь.

НАТАША: Разве? Что ты привязалась к этому Игорю? Мне он никогда не нравился. Никогда не посидит с нами, вечно прячется по углам или ходит с недовольной миной.

ЛИКА: Разве я к нему привязывалась? Просто старалась быть хорошей женой.

НАТАША: Да ты, как клуша ходили за ним по пятам. Вечно оправдывала его, заступалась, хоть он и часто был неправ.

ЛИКА: Правда? А я и не замечала.

НАТАША: В жизни нельзя привязываться к предметам и людям, иначе быть беде.

ЛИКА: Разумное замечание. В будущем так и буду поступать. На те же грабли не наступлю.

НАТАША: Вот и хорошо. Но всё равно обидно. За тебя обидно.

ЛИКА: А ты не обижайся за меня, лучше о себе подумай и не привязывайся к людям, как это делала я.

НАТАША: Ты ещё в состоянии советы раздавать?

ЛИКА: А почему, нет? Часть испытаний я уже прошла, а значит, обрела некоторый опыт.

НАТАША: Если честно, я ожидала, что ты тут льёшь слёзы и проклинаешь судьбу свою горькую. Я удивлена. Обычно в случаях неудач ты истерила не по детски.

ЛИКА: Издеваешься?

НАТАША: Пытаюсь шутить, хоть это и не смешно.

ЛИКА: Успокойся, я в порядке.

НАТАША: Неужели? Как же ты усмирила свой гнев?

ЛИКА: Этой ночью я кое-что поняла.

НАТАША: Что послужило причиной прозрения?

ЛИКА: Сон.

НАТАША: Тебе приснился вещий сон?

ЛИКА: Именно.

НАТАША: /Требовательно./ Расскажи. Ты же знаешь, что я не отстану.

ЛИКА: Что если, рассказав тебе, всё испорчу.

НАТАША: Расскажи, не бойся, я умею сны толковать, меня бабуля моя научила.

ЛИКА: Нет, это не простой сон и не вещий – он особенный. Сон в лунную ночь.

НАТАША: Не томи, рассказывай.

ЛИКА: Моя душа путешествовала, и я это чётко понимала. Я чувствовала такую лёгкость, какую никогда не испытывала. Я отчётливо понимала, что я нахожусь во сне, и видела такое чудо, о котором можно только мечтать.

НАТАША: Осознанный сон? Это уже слишком. Я начинаю переживать за тебя. /Смотрит на подругу сочувственным взглядом./ Может, к психологу обратишься? У меня есть знакомый психолог, он толковый и недорого берёт за услуги.

ЛИКА: Знаешь, я с таким психологом встретилась, что никакой другой в этом мире с ним не сравнится. Так что, успокойся и не приставай ко мне с советами, я сама разберусь что к чему. И вообще, что ты всё выспрашиваешь?

НАТАША: Так ведь интересно.

ЛИКА: Тебе интересно, или ты реально сопереживаешь вместе со мной?

НАТАША: Вот сейчас было обидно. Я реально сожалею.

ЛИКА: Кстати, знаешь, почему мы сожалеем, когда что-то теряем?

НАТАША: Потому что никому не хочется отдавать своё.

ЛИКА: Ты ошибаешься. Мы сожалеем, потому что сами никогда не избрали бы этот путь, это не наш выбор, но разве что-то исправишь? Жизнь – это лотерейный билет, нам не известно выиграем или проиграем.

НАТАША: Пусть я просто сопереживаю, разве это что-то меняет?

ЛИКА: А сопереживание, это часть игры, мы радуемся, что это случилось не с нами и свою радость прячем за эмоции сожаления, сострадания.

НАТАША: Сегодня с тобой говорить бесполезно. Что ни слово, то жесть.

ЛИКА: Прости, если обидела. /Смотрит на часы./ О, мне пора. Мама будет волноваться. Сегодня её день.

НАТАША: Ты так часто навещаешь свою мать. Думаешь, ей это надо? У неё своя жизнь, у тебя своя. Интересы разные, о чём вы говорите?

ЛИКА: Мы с мамой очень близки. Я часто навещаю её, а ещё мы часами болтаем по телефону.

НАТАША: Типа, вы с мамой подруги?

ЛИКА: Точно. Делимся всеми секретами.

НАТАША: А, знаешь, почему некоторые женщины выбирают дружбу с дочерьми? Не знаешь. Они боятся старости и прячутся за молодость своих дочерей, типа, мы с дочкой подруги. Но не задумываются, что эта дружба только во вред дочерям, в семье начинаются проблемы.

ЛИКА: Глупости, моя мама никогда не вмешивалась в мою частную жизнь.

НАТАША: Ты всегда на стороне своей мамы. До сих пор пуповиной с ней связана?

ЛИКА: Разве это плохо? Я люблю мою маму и дорожу нашими отношениями.

НАТАША: Лучше бы ты дорожила отношениями с мужем.

ЛИКА: Что я делала не так? Вот ты замужем, тебе не понаслышке известна супружеская жизнь, скажи мне, что я делала не так?

НАТАША: Ты хорошая хозяйка, но в тебе мало тепла.

ЛИКА: Я не могла отдавать мужу себя сполна, у меня же есть и другие обязательства.

НАТАША: И эти обязательства – твоя мать.

ЛИКА: Не только.

НАТАША: Теперь понятно, почему Игорь ушёл от тебя. Заскучал, наверное. Ты ему точно не уделяла столько внимания, сколько своей маме.

ЛИКА: Игорь ушёл, потому что это его выбор и частично мой.

НАТАША: Твой выбор? Он тебе не нравился? Ты говоришь странные вещи. Или как всегда ищешь оправдания своему Игорьку.

ЛИКА: Не в этом дело. Просто, когда раздавали судьбы, я, видимо, зазевалась, вот меня и наградили тем, что осталось, чтобы жизнь мёдом не казалась.

НАТАША: Ну, ты шутница. Вина всегда остаётся на окружающих тебя людях – близких и далёких. Сам себе человек никогда не навредит, а вот те, кому доверяем, могут. И, кстати, сделают это с удовольствием.

ЛИКА: Все мы так думаем, а реальность выглядит иначе.

НАТАША: Мудреешь, подруга. Говорят, что мудрость приходит со старостью. /Хохочет./

ЛИКА: Мудрость приходит с опытом.

НАТАША: Что, значит, опыт? Сколько тебе лет? У тебя ещё полжизни впереди.

ЛИКА: Опыт это и есть сама жизнь. Если жизнь складывается удачно, значит, мудрость проходит мимо. А опыт накапливается с неудачами и чаяниями.

НАТАША: Хочешь сказать, что я глупая?

ЛИКА: Нет, ты счастливая, раз мудрость минует тебя.

НАТАША: Ты сегодня заметно отличаешься от себя вчерашней.

ЛИКА: Это и есть опыт. Многие вещи стали понятны. Теперь даже дышать легче стало.

НАТАША: Вот и славно. Теперь я могу уйти со спокойной совестью.

ЛИКА: Не стоит переживать за меня. У меня есть цель, а, значит, будем жить.

НАТАША: Цель? Ты мне ничего про свою цель не рассказывала.

ЛИКА: В другой раз поговорим, это длинная история.

НАТАША: Ладно, придётся потерпеть. Тебе не пора? Мама твоя, наверное, заждалась тебя.

ЛИКА: Точно. Мама ждёт меня.

/Уходят./

ЛИКА: /Громко./ Я дома. /Вспоминает, что теперь живёт одна./ Ах, да. Точно. /Проходит в комнату, идёт к окну. Раздвигает шторы./ Какая луна сегодня. Отчаянная. Нет, скорей дерзкая. Всего за сутки моя жизнь повернулась на сто восемьдесят градусов. Я, как будто вернулась к истокам, к тому времени, когда представляла своё будущее. Оно мне казалось необыкновенным. Я верила, что я особенная и что меня никогда не настигнет разочарование. Все мы считаем себя особенными, пока не испытаем горечь утраты. Это наша людская сущность, верить, что с нами никогда ничего не случится. И как трагично разочарование, когда узнаёшь, что ты такой же, как все и нет в тебе никакой особенности. /Идёт и садится в кресло./ И всё равно обидно. Я много лет отдала этому человеку, а он взял и запросто ушёл. И не жалко ему меня. А вот мне его жалко. Это же надо, столько лет прожил с человеком, с которым не был счастлив. Разве это справедливо? /Задумчиво./

Имею ли я право осуждать его дерзкий поступок? Почему его поступок «дерзкий»? Это его судьба, его опыт и его реализация. Всё, что случилось со мной, это моя судьба, моя история и моё испытание. И сколько ещё будет их, испытаний. Путь, который мне предстоит пройти, он мой. И если что-то пошло не так, никто не виноват, виноваты мы сами. Или невиноваты, и всё что с нами происходит, происходит лишь во благо, как знать. Однако жизнь продолжается! Прошлое в прошлом. Есть только настоящее. А будущее пусть формируется как можно дольше и не важно, каким оно будет – это будет моё будущее, моя история. Трудно сказать, что случилось со мной прошлой ночью. Сон ли это был или явь, не важно. Но это было чудесное видение – исцеляющее и вдохновенное. Теперь и жизнь кажется не такой жестокой по отношению ко мне. Главное, находить приятные моменты в этой безумной круговерти и принимать происки судьбы с благодарностью за обретённый опыт.