**Красный бархат**

 Светлана Грачева

finist09@mail.ru

Действующие лица:

Ллойд, 50

Вилле, 38, его двоюродный брат

Фая, 51, жена Ллойда

Алекс, Дромм, Шейх - друзья Алекса

Марго, 31, сестра Алекса

Петя, 12, сын Марго

Полицейский

Молочник

Блаженный

Старуха, соседка и арендодатель Марго

Митя, внук старухи

СЦЕНА 1

*Сцена разделена живой изгородью на две части: слева дом Ллойда, справа Вилле. Крыльцо дома Ллойда с полуоторванной доской навеса выходит на лужайку с розами, перед домом Вилле - бассейн с шезлонгом слева и мангалом справа. Слева выезжает на велосипеде Петя, кидает газету на порог дома Ллойда. Вилле выходит из своего дома, проходит через арку в изгороди на половину Ллойда, проверяет, не смотрит ли никто, и поднимает газету. Затем уходит на свою часть, садится в шезлонг у бассейна, берет ручку, снимает с нее зубами колпачок и бросает в бассейн. Раскрывает газету и начинает разгадывать японский кроссворд. Закрашивает квадратики и отодвигает от себя, наклоняя голову.*

**Вилле**: Заяц? Нет, вроде не заяц…

*Появляется* *Блаженный*.

**Блаженный**: И когда пройдет двенадцать раз по двенадцать лет…явится Мессия в одеждах сияющих, и провозгласит царствие Божие…

**Вилле**: Эй, ты! Блаженный! Держи монетку! (бросает) Скажи-ка лучше, дождь сегодня будет?

**Блаженный**: (подбирая монетку) Всякой пичужке и лягушке Госпрдь посылает и дождь, и и снег, и безветрие, а человеку, что разочаровал его - геенну огненную…

**Вилле**: Тьфу ты! Если ты и пичужка, то ворона - только и знаешь, что каркать! Убирайся сам и свои предсказания уноси, а то я не посмотрю, что ты блаженный, и дам тебе под зад как следует!

**Блаженный**: Разверзнутся небеса и грянет дождь, и обернётся веселье плачем, ибо дождь тот будет огненным, и пожрет…

**Вилле** (угрожающе привставая): А ну!..

**Блаженный** (убегая): Пожрет!.. Пожрет! Пичужка улетит к небесам, лягушка скроется в болоте, а человеку если и скрыться, то только как булке сдобной во рту Вельзевула!

**Вилле**: Подавится твой Вельзевул, поперёк горла я ему встану!

*Вилле садится обратно в шезлонг и снова принимается за кроссворд. Из-за живой изгороди доносится недовольный голос Ллойда.*

**Ллойд**: Ты опять припарковал машину у меня на лужайке?

*Ллойд выходит из-за изгороди. На нем растянутая футболка в пятнах, заляпанные джинсы и кепка с надписью “Боже, царя храни”.*

**Ллойд**: Вилле, твою мать, я сколько раз тебе говорил не ставить свою колымагу на мою лужайку?

**Вилле**: Но ты же мне разрешил.

**Ллойд**: Я разрешил, когда у тебя была сломана нога, но ты уже два месяца как бегаешь.

**Вилле**: Но все равно, знаешь, как-то тянет. Особенно в переменчивую погоду.

*Ллойд задирает голову и смотрит вверх.*

**Ллойд**: На небе ни облачка.

**Вилле**: Да, но я чувствую, что она переменится. Блаженный сказал, будет дождь!

*Ллойд смотрит на него долгим взглядом. Замечает газету.*

**Ллойд**: Это что, моя газета?

*Вилле осматривает газету.*

**Вилле**: Не знаю. Мальчишка Марго бросил прямо мне в руки.

**Ллойд**: Да что ты?

**Вилле**: Зачем мне врать? Мне чужие газеты ни к чему. Кстати, посмотри, это заяц?

**Ллойд**: Это улитка. Убери машину, Вилле. И отдай мою газету.

**Вилле**: Ладно, ладно.

*Ллойд выхватывает газету у Вилле, тот встает и медленно, втихую улыбаясь, идет за Ллойдом.*

**Ллойд**: На этой неделе мэр приедет на мою автозаправку.

**Вилле**: Да ну?

**Ллойд**: Да. И телевидение. Будут снимать сюжет.

**Вилле**: Про что?

**Ллойд**: Топливное подорожание или что-то вроде. (Пауза) Можешь тоже засветиться.

**Вилле**: Мне-то это зачем?

**Ллойд**: Молодежь мечтает попасть в телевизор, нет разве?

**Вилле**: Нет. С чего бы? У меня работа, к тому же.

**Ллойд** (раздраженно): Ну, как знаешь. Мое дело предложить.

*Появляются друзья Вилле и весело окликают его. Он оборачивается и радостно машет им рукой.*

**Алекс**: Эй, Вилле! А мы к тебе.

**Вилле**: Сейчас-сейчас! Только машину отгоню. У Ллойда нервы.

**Ллойд**: У кого нервы?

**Вилле**: Ни у кого.

**Ллойд**: Ну-ка, ты, Дрюм…

**Дромм**: Дромм.

**Ллойд**: Да, ты. Помоги-ка перетащить мангал ко мне на задний двор.

**Вилле**: Зачем?

**Алекс**: А мы принесли стейки из нута с морковью…

**Ллойд**: Вот именно. Вы вечно жарите какую-то дрянь и ваш вонючий дым летит нам прямо в окна. Вас что, в нормальной мясной лавке забанили?

**Алекс**: Мы вегетарианцы.

**Вилле** (друзьям): Ничего, закажем суши. Или пожарим на сковороде.

**Ллойд**: Дрюм, ну, чего стоишь? Или силенок нет? Неудивительно. Если б я жевал траву, как корова, то давно бы отелился. Посмотри, у тебя титьки еще не выросли?

*Дромм идет к мангалу и неуклюже берет его.*

**Алекс**: Быки тоже жуют траву.

**Ллойд**: Чего?

**Алекс**. Быки тоже…

**Ллойд** (перебивает, Дромму): Сюда, да розы не помни. Ага.

*Алекс опускает голову и закусывает губу. Ему неловко. Шейх стоит и расслабленно улыбается. Вилле тяжелым взглядом провожает Дромма. Ллойд с удовольствием наблюдает, как тощий, как палка, Дромм комично сражается с мангалом.*

**Ллойд**: Ну, вот и готово! А ты боялся.

**Дромм**: Я не…

**Ллойд** (достает из заднего кармана помятую купюру): Вот тебе за старания.

**Дромм**: Спасибо, не надо.

**Ллойд** (засовывает ему купюру в нагрудный карман): Бери-бери! Купишь себе раф или чего там вы пьете.

**Дромм** (тихо): Чай.

**Ллойд**: Ну, все равно. Сейчас накидаю угольков и поджарю колбасок. (кричит) Фая, у нас есть колбаски?

**Голос Фаи**: Есть! Свиные!

**Ллойд**: Вот, пожарю колбасок, понюхаете мясца-то. А то и угощу.

*Ллойд подмигивает, смеется и уходит. Все молчат какое-то время.*

**Алекс**: Почему ты ему позволяешь так обходиться с тобой?

**Вилле**: Как?

**Алекс**: Как будто сам не видишь.

**Вилле**: Он мой старший брат. Он меня все детство нянчил. Когда родители умерли, он меня к себе взял. Каждое утро делал мне в школу сырники.

**Алекс**: Но детство-то закончилось, не находишь?

**Вилле**: И что теперь? Послать его?

**Алекс**: Зачем сразу послать? Не послать, а обозначить границы.

**Вилле**: Но мангал-то правда его.

*Из-за кулис тянется сизый дым.*

**Алекс**: Он серьезно?

**Дромм**: Вкусно пахнет, зараза.

*Алекс укоризненно смотрит на него.*

**Дромм**: Что? Мне все равно нельзя. Язва желудка. Моя тетка с язвой съела на вокзале пирожок с мясом и уехала с мигалками на скорой.

**Вилле**: На вокзале?

**Дромм**: А что? Там вкусные пирожки. В смысле, с капустой там, с яблоком…

**Вилле**: …с голубем.

**Дромм**: С каким еще голубем?

**Вилле**: А ты думал, чье там мясо?

**Дромм**: Ну…свиньи.

*Вилле ухмыляется.*

**Алекс**: Дромм, ты часто свиней на вокзалах видишь?

**Дромм**: Иди ты.

**Вилле**: Фае бы понравилось.

**Алекс**: Это жена Ллойда?

**Вилле**: Да. Она вечно печет мясные пироги с разными начинками. Как маньячка. Целый зоопарк уже испекла. Будь я жирнее, ходил бы мимо нее с осторожностью.

**Шейх**: Солнышко сегодня отменно печет.

*Все обескураженно смотрят на него. Алекс улыбается и поднимает указательный палец вверх.*

**Алекс**: Позитивное мышление!

**Голос Ллойда**: Вилле! Машина!

*Вилле хлопает себя по лбу и убегает.*

**Алекс** (*глядя ему вслед*): Добром это не кончится.

**Дромм**: А с чего этому вообще заканчиваться? По-моему, им обоим нормально. Играют в “дочки-матери”.

**Алекс**: В “сынки-отцы”.

**Дромм**: Во-во.

**Алекс**: Вилле до сих пор в детской позиции. Мне пришлось в свое время это прорабатывать с психологом. У тебя есть психолог?

**Дромм**: Конечно, у меня есть психолог. У кого сейчас нет психолога?

*Оборачиваются на Шейха.*

**Оба**: Шейх?

**Шейх** (*улыбаясь*): У меня свой.

**Шейх** достает из кармана книжку и показывает им.

**Алекс** (*читает*): Бхагават-Гита. (*с сомнением*) И как?

**Шейх** (по-прежнему улыбаясь, поднимает палец вверх): Во!

**Алекс**: И что в таких (*мотает головой в сторону ушедшего Вилле)* случаях советует делать Бхагават-Гита?

**Шейх**: Ничего.

**Алекс**: Кому, нам?

**Шейх**: Всем.

**Алекс**: Ну, это несерьезно. Дромм, вот если тебя вдруг примется оскорблять и всячески обижать другой человек, что ты сделаешь?

**Дромм**: Скажу ему, что его слова и действия мне…ну… мне неприятны.

**Алекс**: Вот.

**Шейх**: Так что ж не сказал?

**Вилле**: Я вернулся!

СЦЕНА 2

*Гостиная в доме Ллойда. Он сидит в кресле и ищет пульт от телевизора.*

**Ллойд**: Черт, и куда подевался… Был же тут! Фая! (громче) Фая!

**Фая** (*выходит из кухни*): Ну, чего тебе?

**Ллойд**: Ты пульт брала?

**Фая**: Опять потерял?

**Ллойд**: Ничего я не терял. Кто-то его переложил на другое место, черт бы его побрал.

**Фая**: Кто-то?

**Ллойд**: Кто-то, и уж точно не я!

**Фая**: А за креслом ты смотрел?

**Ллойд**: Ну разумеется, смотрел, что за глупые…

*Ллойд осекается: Фая достает пульт из кресла и мягко вручает его Ллойду.*

**Ллойд**: Как он там оказался?

**Фая:** Ужинать будешь?

**Ллойд**: Буду, буду, если на ужин не чертовы котлеты из чертового нута.

**Фая**: Мясной пирог. С телятиной.

**Ллойд**: Вот это я понимаю. (*Ворчит, вставая*) Эти придурошные друзья совсем ему мозг запудрили. Ты их видела? Пидоры чертовы!

**Фая**: Ну, ну.

**Ллойд**: На голове хрен пойми что, штанишки в облипочку. Кто так ходит? Только пидоры.

**Фая**: Сейчас мода такая.

**Ллойд**: Да какая мода! Пидоры они.

*Оба молчат. Ллойд садится за стол, Фая ставит перед ним тарелку с пирогом.*

**Ллойд** (*берется за вилку и ест*): Мужик какой должен быть? Крепкий, сильный! Добытчик! А Вилле что? Работал бы у меня, горя не знал! На кой черт было устраиваться в офис? Что он там делает, бумажки перекладывает? Девок у копировального аппарата щупает? Стишки свои пописывает от нечего делать? А я бы его на будущий год управляющим сделал! Где его соображение? Благодарность где?

**Фая**: За креслом смотрел?

**Ллойд**: Не смешно.

**Фая**: Оставь ты его в покое. Когда еще творить глупости, когда не по молодости?

**Ллойд**: Молодость? Ему тридцать восемь! И потом - разве у меня была молодость? Я всю молодость пахал, как папа Карло, чтобы его вытянуть. Не воротил носа ни от какой работы. А он с нагретого местечка…

*Раздается стук.*

**Фая**: Открыто!

*Входит молочник.*

**Молочник**: А вот я и к вам! Молоко принес. (ставит бутылку) Фух, устал.

**Фая**: Присядь, отдохни.

*Молочник едва не садится мимо стула, Фая останавливает его и пододвигает стул ближе.*

**Молочник**: Спасибо. Близорук стал: ни черта не вижу. Иду недавно в магазин, гляжу: псина сидит возле дверей. Худая, но здоровенная, черная. А я собак боюсь: в юности ухватил меня…за одно место…той-терьер. В общем, я помялся, печенье ей бросил, а она - ни шагу с места! Упертая. И тут какой-то пацан выходит с чупа-чупсом, его в рот, а фантик- прямо в псину. И пошел дальше. Я пригляделся - а это урна! Урна, представляете?

**Ллойд**: Да уж.

**Фая**: Ну и история. Очки бы тебе, что ли.

**Молочник**: Надо бы.

**Фая**: Чаю будешь?

**Молочник**: Не откажусь. (*берет кружку, отхлебывает*) До чего у вас всегда чай вкусный! Что ты туда кладешь, Фая? Чабрец? Бергамот?

**Фая**: Мяту.

**Молочник**: Сразу понял - мята!

**Ллойд**: Конечно, так ты и понял…

**Молочник**: Как жизнь, Ллойд?

**Ллойд**: Как у волка.

**Молочник**: Ноги кормят или выть хочется?

**Ллойд**: В лес хочется.

**Молочник**: Лес - это здорово! Деревья там всякие… Ель, сосна… Ольха!

**Фая**: Как жена, Влад?

**Молочник**: Очень хорошо, Фая, замечательно! Родила шестого.

**Ллойд**: У вас же двое только?

**Молочник**: Шестого мая.

**Ллойд**: А-а.

**Фая**: Что же ты молчал? Псина, ольха… Тьфу! Ребенок родился - а он про ольху!

**Молочник**: Не сообразил, виноват.

**Фая**: Да расскажи толком!

**Молочник**: Да что рассказывать… Дочка… вернее, мальчик. Маленький такой, сморщенный…как курага… ноги-руки шелушатся… Да ты знаешь ведь, наверное. (*Потирает лоб*) Если честно, совсем голова кругом. День и ночь кричит, спишь черти где черти когда. Задрых недавно на полу в гостиной. Просыпаюсь ночью от крика. Жду, что Ольга встанет и…ну…успокоит, словом. А он все орет и орет. Я поднимаюсь к ней, и вижу: она тычет сиськой в свернутое одеяло и бормочет: Ну, бери давай, что не берешь-то? Как вам такое нравится?

**Фая**: Замучилась она у тебя, Влад.

**Молочник**: А кто не замучился? Я разве не замучился? У меня еще работа. Молоко разносить кто будет?

**Ллойд**: Одинаковая у вас работенка-то…

**Молочник**: Что? А, ну да… Вот вы везучие, что у вас детей нет… Не было…

*Фая отводит глаза и медленно отирает руки о передник.*

*Ллойд мрачно смотрит на молочника. Молочник переводит взгляд с него на Фаю и обратно.*

**Молочник** (*спохватившись*): То есть…наоборот, невезучие… Дети ж - это счастье и все такое… Простите. Я не подумал.

**Ллойд**: Ты вообще это редко делаешь.

**Молочник**: Что?

**Ллойд**: Думаешь. И Ольга у тебя такая же. И дети небось тоже.

**Молочник**: Эй!

**Фая**: Ллойд, ты не проверишь розы?

**Ллойд**: А что их проверять-то? Небось ноги не отросли, не убегут.

**Молочник** (*угрюмо*): Зря ты так про детей и про Ольгу, Ллойд.

**Ллойд**: Про детей, может, и зря, а про Ольгу все и так знают.

**Молочник**: Что знают?

**Ллойд**: Что она у тебя даже средней школы не закончила, выперли ее, хе-хе. Когда она пришла ко мне на работу устраиваться, то не смогла даже число написать.

**Молочник** (*вскакивая с места*): Врешь ты все!

**Ллойд**: А вот и нет. Было то ли седьмое, то ли семнадцатое - так она замерла с ручкой над анкетой, глазищами шарит по потолку и спрашивает наконец: “А как семерка пишется?”. Мы аж присели.

**Молочник(***снова садится***)**: И что же ты взял ее, раз она такая тупая?

**Ллойд** (*пожимая плечами*): А что мне, диктанты ей диктовать что ли? Я ее товар расставлять брал, там даже обезьяна справится. (*Пауза*) Правда, обезьян почему-то не разрешают нанимать на работу. А жаль.

**Молочник** (*вставая*): Пойду я. Спасибо за чай, Фая. (*оборачиваясь к Ллойду*) Гад ты все-таки. Не зря тебя в городе не любят.

**Ллойд**: Кто меня не любит?

**Молочник**: Никто.

**Ллойд**: Сейчас заплачу. А ты на прошлой неделе нам молока не принес. И в прошлом месяце три раза.

**Молочник**: Я принес и у двери оставил. Вас дома не было.

**Ллойд**: Ничего ты не оставлял.

**Молочник**: Оставил!

**Ллойд**: Я платить за то, чего не было, не буду.

**Молочник** (*чуть не плача*): Но как же так, я правда оставлял!

**Фая** (*из кухни*): Погоди, Влад, я заверну вам мясного пирога. У Ольги наверняка сейчас нет времени на готовку.

*Фая выносит пирог и провожает молочника до двери. По дороге они продолжают говорить.*

**Молочник**: Это точно. (*принимая пирог*) Спасибо, Фая, за чай, за пирог и вообще за все. (*тише, кивая в сторону Ллойда*) Как ты живешь с ним, не представляю.

**Фая**: Не так уж он и плох, Влад. Ворчит много - это да, но сердце у него доброе.

**Молочник**: Как же, доброе.

**Фая**: Доброе. Помнишь погорельцев с Брусничной? Их парнишку, Валена, Ллойд взял к себе на заправку. И хоть до страха тот безрукий - то бензином клиента окатит, то зазевается и перельет, а недавно в открытое окно “порша” плеснул - уж крику-то было! Ллойду пришлось десятку заплатить за чистку, но думаешь, он уволил паренька? Не только не уволил, но и платит ему полную взрослую зарплату, хотя работает тот полдня: школа. Знает об этом кто-нибудь, а? Говорит? Нет, только о плохом судачат. Хорошее людям неинтересно.

**Молочник**: Ну, ладно, спорить не буду. Тебе виднее. Но, видно, детишки для него единственные достойны человеческого отношения - и то, не мои. (*Пауза*) И молоко я оставлял.

**Фая**: Ох, не знаю, Влад, может, мальчишки взяли бродячих котов кормить. Ты, на будущее, не на пороге оставляй, а за форзицию ставь.

**Молочник**. Ладно. Пока, Фая.

СЦЕНА 3

*Комната Пети. Слева дверь, возле нее кресло. На стене прямо перед нами открытое окно, ветер полощет занавески, Посередине - овальный стол, за ним сидит Петя и пишет. Рядом нависла Марго.*

**Петя**: Мам, отойди. Свет загораживаешь.

**Марго**: Не кАлодец, а кОлодец! Какое проверочное слово, по-твоему? “Калоша”?

**Петя**: В “калоше” ударение падает на “о”.

**Марго**: Ну и какое же тогда?

**Петя** (*подумав*): Кал?

**Марго** (*взрывается*): Кал у тебя в голове! Только и знаешь, что делать петарды и пугать людей! Как можно так разбираться в химии и быть полным идиотом в остальном?

**Петя** (*вскидывается*): Я не идиот!

**Марго**: Да что ты?

**Петя**: Да!

**Марго**: Почему же ты не можешь написать правильно “колодец”?

**Петя**: Ты сама не знаешь проверочного слова!

**Марго**: А вот и знаю!

**Петя**: А вот и нет!

**Марго**: А ты мне не дерзи, сейчас получишь!

*Марго пытается дать Пете подзатыльник, но он уворачивается и отбегает к другой стороне стола. Она бросается за ним. Так они делают круг вокруг стола и останавливаются, держась за спинки стульев и сверля друг друга взглядами. Марго порывается в одну сторону - Петя делает движение в противоположную.*

**Марго**: Сейчас я тебя поймаю и ремнем всю задницу отделаю!

**Петя**: Сначала ремень купи. Нет у тебя ремня-то.

*Марго оглядывается по сторонам и видит висящую ложку для обуви. Хватает ее и взмахивает пару раз, как мечом.*

**Марго**: А я тебя и ложкой для обуви отделаю!

**Петя**: А-а-а-а-а!

*Звонок в дверь. Марго и Петя переводят взгляд с друг друга на дверь и обратно. Звонят еще раз. Наконец Марго медленно подходит к двери, не спуская глаз с Пети, вздыхает, вешает ложку на крючок и открывает дверь. Заходит старуха. Петя прошмыгивает под стол.*

**Старуха**: Ой, Марго, а я уж думала, тебя дома нет.

**Марго**: Да вот, как видишь, дома.

*Соседка протягивает ей блюдо.*

**Старуха**: Я запеканку сделала, принесла тебя угостить, потому что нам с тобой очень повезло, ну, понимаешь, да? Кто бы еще занимался английским с Митей, ведь у него семеро учителей было, и никто не выдерживал! Я считаю, что у него СДВГ, слышала о таком?

**Марго**: Да, слышала.

**Старуха**: Хоть диагноз никто не ставил, а все ж я уверена, что он есть, иначе почему от него семеро учителей отказались?

**Марго**: Он хороший мальчик.

**Старуха**: А я и говорю - ребенок золото, только неусидчивый очень, и в голове ничего не держится, так, что злость берет повторять одно и тоже по сотне раз. Недавно наорал на младшего брата за то, что тот перевернул игрушечную кастрюльку. Угадай, что было в кастрюльке? (шепотом, выпучив глаза) Моча! Он просто ну…туда, понимаешь? Я спрашиваю: ты что, до унитаза дойти не мог? А он: Мне было смешно и я описался! Как тебе это нравится? Описался - в одиннадцать лет! В игрушечную кастрюльку! Нет, это ненормально.

**Марго**: Дети разные.

**Старуха**: Дети-то разные, но это уже за гранью, ты не согласна? Ой, ты такая добрая, Марго! Повезло твоему Пете, ты небось никогда на него голоса не повышала. Митя тебя обожает, говорит, ты всегда спокойная и ласковая. Не то, что я. Вот подарочек на старости лет, да? Бабка то, бабка это, когда ж ей быть добренькой-то?

**Марго**: Да уж… (Пауза) Послушайте, я заплачу за комнату, на следующей неделе непременно. Лето, все ученики разъехались, и…

**Старуха**: Ну что я, не понимаю что ли? Я всё понимаю. Понимания у меня много! Денег только мало, это да… Видала, какой мармелад стал дорогой? А Митюшка мой мармелад страсть как обожает… Но я не буду тебе выкручивать руки, тем более что Митя так тебя любит, до следующей недели подожду. В понедельник, стало быть?

**Марго**: Да… Или в среду…

**Старуха**: Стало быть, в понедельник.

*Старуха уходит.*

*Марго медленно проходит в комнату, опирается на спинку стула.*

**Марго**: Выходи. Я знаю, что ты тут.

*Петя не отвечает.*

**Марго**: “Колодец” - словарное слово, и его просто надо запомнить.

*Петя не отвечает. Марго нагибается и приподнимает край скатерти. Петя сидит, уткнувшись лицом в колени.*

**Марго**: Ну, что ты?

*Петя порывисто вылезает из-под стола, локтем вытирая глаза, и кричит.*

**Петя**: Я запомню! Я все, все запомню!

**Марго** (*мягко*): Что?

**Петя**: А то, что ласковая ты только с Митькой да со своим любимым Вилле!

**Марго**: Неправда…

**Петя**: Правда! А Вилле твой - вор и говноед!

**Марго** (*снова сверкая глазами*): Что-о-о-о?!

**Петя**: А то, что слышала! Я видел, как он у брата своего ворует газеты, и молоко!

**Марго**: Не мог ты ничего такого видеть.

**Петя**: Видел, видел! И как он дерьмо своей собаки собирает и подкладывает брату на крыльцо - тоже видел!

**Марго**: А за такое вранье точно получишь! Не ремнем, не ложкой - голыми руками так отметелю, неделю сидеть не сможешь!

**Петя**: Догони сначала!

*Петя убегает, и Марго убегает за ним.*

СЦЕНА 4

*Крыльцо Ллойда с одной стороны сцены, с другой - шезлонг, на котором сидит Вилле с кроссвордом. Около шезлонга лежит его собачонка. Между двумя частями сцены - живая изгородь.*

*Открывается дверь, выходит Ллойд и сразу наступает в собачье дерьмо, лежащее прямо на коврике. Он смотрит на подошву и у него перекашивается лицо.*

**Ллойд** (*ревет*): ВИЛЛЕ!!!

*Вилле поднимает лицо и расплывается в улыбке. Ллойд широкими шагами пересекает изгородь через арку и останавливается над ним, клокоча от гнева.*

**Ллойд**: Ты знаешь, что снова сделала твоя собака?

**Вилле** (*невинно*): Что?

*Ллойд поднимает подошву и показывает ее Вилле.*

**Ллойд**: Вот что!

**Вилле**: Ллойд, ну ты же понимаешь, это неразумное животное, что я могу сделать, если он…оно…

**Ллойд**: Не знаешь, что сделать? Не знаешь? Я знаю!

*Ллойд резким движением нагибается, хватает собачонку за ошейник и закидывает в бассейн. Вилле вскакивает, хватается за голову и начинает бегать туда-сюда около бассейна.*

**Вилле**: Ты что? Ты с ума сошел? Ты охренел, Ллойд? Это же йоркширский терьер, он не умеет плавать!

**Ллойд**: Все собаки умеют плавать.

**Вилле**: А он не умеет! Достань его!

**Ллойд**: Сам достань.(*издевательски*) Он же твой песик.

**Вилле**: Я тоже не умею плавать, чертов ты мудак!

**Ллойд** (*с искренним удивлением*): Как не умеешь? Ты же постоянно зависаешь в бассейне!

**Вилле**: В надувном круге!

**Ллойд**: Ну так возьми его.

*Вилле бросается в дом, вытаскивает огромный надувной круг в форме фламинго, кидает его на воду и боязливо ложится на него животом, а потом быстро гребет в сторону собачки. Вытащив ее из воды, он прикладывает к ней ухо.*

**Вилле**: Он не дышит, Ллойд! Мой Тоби не дышит! О-о-о!

*Вилле начинает делать собаке массаж сердца и искусственное дыхание.*

**Ллойд**: Э-э, Вилле…

*Вилле не обращает на него внимания.*

**Ллойд**: Вилле… Кажется, он сдох.

*Вилле отрывается от массажа сердца и медленно поднимает голову на Ллойда.*

**Ллойд**: Мне очень жаль, Вилле. Правда. (Пауза) Я не хотел. (Пауза) Я был уверен, что все собаки умеют плавать.

**Вилле**: А *эта* собака не умела.

**Ллойд**: Это я уж понял.

**Вилле** (тихо): Это был невинный пес. Он ничего не сделал.

**Ллойд**: Ну, как бы… Он срал под моей дверью.

**Вилле** (так же тихо): Он ничего не сделал.

*Ллойд хочет что-то сказать, но сдерживается и подходит ближе, садится на корточки и наклоняется над псом.*

**Ллойд**: Странно это все-таки… Собака - и чтоб не умела плавать…

*Вилле медленно встает и уходит за сцену. Ллойд берет руками собачью пасть, открывает ее и смотрит внутрь. Что-то замечает и лезет туда рукой. Вытаскивает колпачок от ручки.*

**Ллойд**: Гляди-ка, что я нашел! Вилле! У него в горле застрял колпачок от ручки! Похоже, он плавал в бассейне и твоя псина…собака…неудачно его проглотила…не до конца… Вилле?

*Вдруг раздается визг шин, крыльцо Ллойда озаряется светом фар и раздается грохот. Затемнение. Ллойд в луче прожектора вскакивает и бежит на свою половину.*

**Ллойд**: Это что такое? Ты что натворил? Мои розы! Мои любимые розы! Да ты и стену мне проломил, говнюк херов!

*Ллойд вытаскивает в луч света Вилле и бьет его кулаком по лицу, еще и еще. Вилле дьявольски хохочет. Затемнение.*

СЦЕНА 5

*Гостиная в доме Ллойда. Ллойд говорит по дисковому телефону, стоящему на столике. Фая на кухне разделывает мясо.*

**Ллойд**: Да, господин мэр. (*Пауза*) Хорошо, господин мэр. Проблемы? Нет, никаких проблем. (*Пауза*) Разумеется, я все понимаю. Всего доброго, господин мэр.

*Кладет трубку и подходит к Фае.*

**Ллойд**: А это у нас кто?

**Фая**: Бобр.

**Ллойд**: Бобра у нас еще не было.

**Фая**: Что сказал мэр? Надеюсь, эфир не отменили?

**Ллойд** (*задумавшись*): Что? А, нет. Он сказал, что хочет, чтобы на день передачи я поставил более низкие цены на бензин. Ну, чтобы они засветились в кадре.

**Фая**: Ох, нехорошее это дело, Ллойд.

**Ллойд**: Сам знаю.

**Фая**: Что люди скажут?

**Ллойд**: Что ни скажут, по телевизору не покажут. У нас в городе три заправки - и выбрали мою, ясно? Это о чем-то говорит.

**Фая**: И о чем же?

**Ллойд**: А о том, что особые преференции от мэра могут позволить мне купить вторую заправку. А там, глядишь, и третью… Мы с мэром, чай, не чужие люди. В старших классах были в одной компании.

**Фая**: Что ты?

**Ллойд**: Ну.

**Фая**: И чем же вы занимались? Трясли патлами под “Квин”?

**Ллойд**: Не совсем… То есть, и это было, но не только.

**Фая**: Так что? Играли в группе?

**Ллойд**: Нет. (*Пауза*) Мы ограбили ларек.

**Фая**: Вы что-о?!

**Ллойд**: Я этим не горжусь, понятно? Но мне было шестнадцать, ему немногим больше. Тем более, в ларьке был голяк с наличными. Набили карманы сигаретами и уперли ящик водки. Вот и все приключение.

**Фая**: Да уж. (*Пауза*) Если такое не дает преференций у мэра, то я уж не знаю, что дает.

**Ллойд**: Дела давно забытых дней. Я не собираюсь греметь скелетами в шкафу, ясно? Я не такой человек.

**Фая**: А я, оказывается, совсем не знаю, какой ты человек…

**Ллойд** (*обнимая ее сзади*): И как ты относишься к тому, что твой муж - бывший грабитель?

**Фая**: Ну, я тоже не была пай-девочкой…

**Ллойд**: Да-а? И что же ты натворила?

**Фая**: А это уже не твое дело.

**Ллойд**: Эй! Я же тебе сказал.

**Фая**: Хорошо. Я скажу. Нагнись поближе.

*Ллойд наклоняется к ней ухом.*

**Фая** (громким шепотом): Я убила бобра.

**Ллойд**: Тьфу ты! Бестолочь.

*Фая смеется.*

**Ллойд**: Ладно. Каждый должен заниматься своим делом. У тебя - бобр, а у меня - заправка и мои розы.

*Ллойд выходит в сад, надевает перчатки и начинает высаживать розы.*

*Слева появляется полицейский Капитон.*

**Капитон**: Здравствуй, Ллойд.

**Ллойд** (*оглядывается и возвращается к своему занятию*): А, лейтенант Капитон. Привет.

**Капитон** (*показывая на погоны*): Я уже капитан.

*Ллойд встает, отряхивает руки о передник.*

**Ллойд** (*с ухмылкой*): Капитан. Капитон?

**Капитон**: Да.

**Ллойд**: Ну ладно, капитан-Капитон, я б тебе чайку предложил, но сам видишь, чем я занимаюсь…

**Капитон**: Сажаешь розы?

**Ллойд**: Точно, а розы рифмуются с чем?

**Капитон**: Чего?

**Ллойд**: Розы, спрашиваю, с чем рифмуются?

**Капитон**: С…морозом?..

**Ллойд**: да, а еще?

**Капитон**: С мимозой? Коростой? Поносом?

**Ллойд**: А ты поэт, Капитон! Почти. С навозом.

**Капитон**: А-а.

**Ллойд**: И я не хочу поить тебя говняным чаем. Как-то это неуважительно к служителю порядка, знаешь ли.

**Капитон**: Ничего, ведь я не за чаем пришел.

**Ллойд**: А зачем ты пришел?

**Капитон**: Я пришел поговорить с тобой об инциденте, который произошел вчера у тебя с твоим братом.

*Ллойд неторопливо выпрямляется и снимает перчатку во время разговора - по одному пальцу. а потом бросает ее перед собой на землю.*

**Ллойд**: Инциденте, значит…

**Капитон**: Да. Ко мне приходила Марго и сказала, что ты избил Вилле до полусмерти.

Ллойд так же снимает вторую перчатку и бросает рядом с первой.

**Ллойд**: Марго, значит…

**Капитон**: Да. И я должен сказать тебе, что нехорошо избивать собственных братьев, да и вообще людей…

**Ллойд**: Капитан-капитон, посмотри-ка под ноги, будь так любезен.

*Капитон, не понимая, опускает голову и смотрит.*

**Капитон**: Что…

**Ллойд**: Что ты видишь, капитан-капитон?

**Капитон** (*недоуменно*): Лужайку?

**Ллойд**: Правильно, капитан-капитон. *Мою* лужайку. А теперь, капитан-капитон, будь добр, разверни свой капитанский зад и проваливай прочь с моей лужайки, пока этот зад не получил пинка.

**Капитон** (*пятясь*): Ллойд, я же по-хорошему пришел, но могу придти и по-плохому…

*Ллойд поднимает камень, взвешивает в руке и Капитон, отступая, убегает за кулисы.*

**Ллойд**: Лучше не приходи вообще!

*Из дома выбегает Фая.*

**Фая**: Ллойд, это ты кричал? Господи Боже, что опять случилось?

**Ллойд**: Что случилось? Что случилось? А я тебе скажу, что случилось! Этот ублюдок, мать его, настучал на меня ментам! Размозжил к херам мой цветник, раздолбал стену дома и побежал жаловаться в, мать ее, полицию! Вот же подлый сученыш! И даже не сам пошел, а послал свою девчонку! Трусливый сопляк!

**Фая**: И ты прогнал полицейского?

**Ллойд**: Кого? А, да, лейтенантишку этого, Капитона. Пришел, расставил свои ходули на моей лужайке и отчитывает меня, как школьницу! Каков наглец, а?

**Фая**: Слышала, ему капитана дали.

**Ллойд** (*хмыкает*): Ага. Капитан Капитон.

*Фая с Ллойдом переглядываются и смеются.*

**Фая**: Но все же, не следовало тебе с ним так обращаться. Он же полицейский, как-никак.

**Ллойд**: Да знаю я.

**Фая**: Вдруг он вернется с ордером.

**Ллойд**: Хрена с два. Для этого Вилле придется написать заявление, снять побои и всякое такое. Он, конечно, идиот, но не станет заниматься всей этой галиматьей. Тем более, заводить дело на родного брата.

**Фая**: Ты ему *двоюродный* брат.

**Ллойд**: Да какая разница. Кровь не водица, да?

**Фая** (*трогая полуоторванную доску над крыльцом*): Прибил бы ты уже эту доску. Оторвется когда-нибудь и даст тебе по шее.

СЦЕНА 6

*Гостиная в доме Марго. Стол накрыт скатертью в пол. На слегка отодвинутом от стола стуле сидит Вилле. Голова у него замотана бинтом, лицо в кровоподтеках, под глазом фингал. Вокруг него суетится Марго.*

**Марго** (*промокая тряпочкой у него под глазом*): О-о-о, Вилле, что он сделал с тобой, этот проклятый медведь, старый упырь…

**Вилле** (*морщится*): Ну, Марго, хватит.

**Марго**: Что хватит? Что хватит? Он ведь убьет тебя так когда-нибудь, как Тоби!

**Вилле**: Он не хотел убивать Тоби. Вообще-то, Тоби поперхнулся колпачком от ручки. (*Пауза*) Моим колпачком, Марго. Это я его бросил в бассейн.

**Марго**: Зачем?

**Вилле**: Да низачем! Просто так бросил, понятно? А теперь Тоби мертв!

**Марго** (*мягко*): Но не ты бросил *Тоби*.

**Вилле** (*садясь, грустно*): Это да.

**Марго**: Я думаю, в смысле, я надеюсь, и не без оснований, что он уже пожалел о том, что сделал…

**Вилле**: Что ты имеешь в виду?

**Марго**: Ничего особенного, Вилле, ничего особенного.

**Вилле**: Нет, ты сказала “не без оснований”, что это значит? Что за основания у него должны появиться, чтобы пожалеть о том, что он сделал?

**Марго**: Да успокойся ты, говорю же, ничего особенного. Я просто поговорила с лейтенантом Капитоном.

**Вилле** (*снова вскакивая*): Как? Ты говорила с полицейским?

**Марго** (*невозмутимо*): Да, говорила.

**Вилле** (*хватая себя за волосы*): Черт! Черт, черт, черт! И что ты ему сказала?

**Марго**: Ничего, кроме правды.

**Вилле**: *Какой правды*, Марго?

**Марго**: Такой, что он избил тебя до полусмерти.

*Вилле закрывает лицо руками и начинает кругами ходить по комнате. Наконец останавливается прямо перед Марго. Берет ее за лицо и целует.*

**Вилле**: Марго, ты меня убиваешь.

**Марго**: Да чего ты распереживался, он только посмирнее будет, когда поймет, что ты можешь за себя постоять.

**Вилле**: Я и так могу за себя постоять!

**Марго** (*гладя его по плечу, ласково*): Да знаю я, знаю, но лучше, если ему это скажет лейтенант полиции…

**Вилле**: Нет, ты не понимаешь! У нас в семье так не принято, ясно? Мы не жалуемся друг на друга в полицию! Тем более, если я раздавил в труху его сраные розы и пробил стену его сраного дома!

*Слева открывается дверь и вваливаются Алекс и Дромм. Говорят наперебой.*

**Алекс**: Что случилось?

**Дромм**: Мы приехали сразу, как получили сообщение…

**Вилле**: Какое сообщение?

**Марго**: Это я послала…

**Алекс**: “Примотай смирнее Вилле сдох”

**Вилле**: Ну, это сильно сказано…

**Марго**: Нет, я не так писала, там что-то другое было… Да… Плох, точно! “Приезжай скорее, Вилле плох”.

**Алекс** (*разочарованно*): А-а.

**Дромм**: Ну и видок у тебя… Кто тебя так?

**Алекс**: За что тебя так?

*Вилле только открывает рот, но Марго тут же начинает говорить, и Вилле, склонив голову, делает ей приглашающий жест.*

**Марго**: Ллойд кинул Тоби прямо в бассейн, и Тоби утонул, а Вилле со злости сел в машину и врезался в дом Ллойда, но не сильно…

**Вилле**: Задавив розы.

**Марго**: …задавив розы. А Ллойд его за это избил до полусмерти.

**Вилле**: Да хватит это уже повторять, никакой полусмерти тут нет, даже четвертьсмерти нету…

**Алекс**: Получается, ты проехался по розам и помял стену - разбив свою машину, так? - а он утопил твою собаку и отделал тебя под орех? Я бы сказал, он ведет… (*к Марго*) В полицию обращались?

**Марго**: Да.

**Алекс**: Хорошо, такие вещи надо фиксировать… Побои тоже сняли?

**Марго**: Нет, а надо?

**Алекс**: Надо. Заявление без справки не примут.

**Вилле** (*кричит*): Да не хочу я никакое заявление!

**Алекс**: Послушай, его можно забрать в любой момент, но лучше ведь иметь козырь в рукаве, правильно?

**Дромм**: Да, точно!

*Марго энергично кивает.*

**Вилле** (*неуверенно*): Ну не знаю, не нравится мне эта затея… Не по-людски как-то.

**Марго**: Не по-людски - это морду своему брату квасить.

**Алекс** (*разворачивая его за плечи*): Вилле, посмотри на меня. Вы с Ллойдом давно находитесь в созависимых отношениях. Ты захотел выбраться из них - и это нормально, понимаешь? - но он не хочет тебя отпускать, он будет помыкать тобой до старости, и с каждым годом это будет становиться хуже и хуже…

**Дромм**: Да-да! У меня есть тетка, и ее мать, получается…моя…двоюродная бабка…да, точно, двоюродная бабка, настоящая ведьма, только что не на помеле! Так вот, она требовала каждое воскресенье возить ее в баню. Домашний душ ее, видите ли, не устраивал! И ходила она еле-еле, что-то там с ногами у нее было. И тетка моя возила, сначала спускала ее полчаса по маленьким шажочкам до машины, потом до бани, потом в бане - короче, весь день уходил на все-про все. И вот как-то раз в очередную такую поездку, когда тетка умирала от медлительности бабки, она закрыла за ней дверцу машины чуть раньше, чем следовало, и отчекрыжила ей пальцы. Прям все четыре, только большой остался.

*Повисает молчание.*

**Алекс**: Это ты к чему?..

**Дромм**: Ну как, ты же говорил, что со стариками тяжелее, и я вот…

**Алекс**: Но это же *ей* пальцы отрезали, нет разве?

**Дромм**: Ну да, ей. Но бабка была форменная ведьма! А тетка до сих пор в девках ходит, хотя шестьдесят уже ей.

**Вилле** (*оглядываясь*): А где Шейх?

**Алекс**: Мы как раз направлялись сюда, чтобы рассказать, а тут, Марго, твое сообщение… В общем, Шейха забрали.

**Марго** (*в сильном волнении*): Куда?

**Вилле**: Кто?

**Алекс**: Мобилизовали его. Он шел с семинара кришнаитов…

**Вилле**: Семинара кришнаитов?

**Алекс**: Ну да, или чего-то вроде…

**Дромм**: Есть такие семинары, есть! У меня тетка…

**Алекс**: Дромм, можно я сначала расскажу?

**Дромм**: Да. Извини.

**Алекс**: Ну так вот, он успел только на улицу выйти - и тут патруль. Документы - автозак - военчасть. Он матери не дозвонился, мне передал, чтоб я ей сообщил.

**Вилле**: А ему что, повестка приходила?

**Алекс**: А кому не приходила?

**Вилле**: Мне не приходила.

**Дромм**: А я свою еще в марте получил.

**ВИлле**: С твоей-то язвой?

**Дромм**: Ой, да им пофиг. Наш сосед помер два года назад - а и то повестка пришла. Вдова показывала.

*Молчание*.

**Марго** (*растерянно*): И что же теперь делать…

**Дромм**: Ничего. Он так и сказал.

**Марго**: Кто?

**Дромм**: Шейх. Это у него девиз или что-то типа того.

**Алекс**: Кредо.

**Дромм**: Точно. Жизненное кредо.

**Марго**: Придурки вы все. Вас посылают на войну, а вы, как телята, идете на заклание.

**Алекс**: А что ты предлагаешь, сестрица, а? Всунуть цветочек в дуло автомата?

**Марго**: Не идти, и все.

**Алекс**: “Не идти, и все”. Ты хоть знаешь, что за это бывает?

**Дромм**: Тюрьма или что похуже.

**Марго**: Что может быть похуже смерти?

**Алекс**: Твое нытье? Ой, Марго, кончай. Ты родилась девчонкой и рассуждаешь обо всем, мягко говоря, со стороны. Тебе ведь ничего не угрожает.

**Марго**: Ничего не угрожает? Алекс, война кормится детьми. Если я буду молчать, если мы будем молчать, она съест и Петю. Рано или поздно.

**Алекс** (*не слушая ее)*: Думаешь, нам это нравится? Думаешь, мы хотим туда идти? Убивать? Да мы вегетарианцы, Марго! Мы даже коров убивать не хотим!

**Марго** (*чуть не плача*): А умирать? Умирать вы хотите?

**Алекс:** А что мы можем сделать? Организовать подпольную ячейку? Или нам с Дроммом и Вилле присоединиться к этим, анархистам? Бомбы в администрации закладывать?

**Марго** (*с вызовом*): Может быть, и да.

*Алекс машет на нее рукой и отворачивается.*

**Марго**: Пойду соберу Шейху посылку. Посылку ведь можно отправить? Адрес его есть?

**Алекс**: Да, есть.

**Марго**: Бронежилет неплохо бы достать, и каску, и рации… Что там еще…

*Марго направляется за правые кулисы.*

**Вилле**: Эй, Марго…

**Марго** (*оглядываясь, в своих мыслях*): А? Погоди…погоди.

*Марго уходит.*

**Алекс**: Вот ее накрыло-то.

**Вилле**: Алекс, ты не мог бы отодрать пластырь и посмотреть, что там? Колет, стоит улыбнуться…

**Дромм**: Так не улыбайся. Нечему вроде.

*Алекс подходит, снимает пластырь и присвистывает.*

**Алекс**: Тут шип розы застрял, похоже. Не могу достать. У тебя зубочистки нет? Или ножика?

**Вилле**: Нет.

**Дромм**: Нет.

*Вдруг из-под стола высовывается рука с ножом. Вилле с Дроммом обескураженно переглядываются. Алекс берет нож.*

**Алекс**: Спасибо, Петь.

*Рука исчезает под скатертью. Алекс ковыряет ножом в ране Вилле.*

**Вилле**: Ай!

**Алекс**: Вот и готово. Получай свой шип.

*Алекс опускает руку с ножом вниз, из-под скатерти высовывается рука и забирает его.*

**Вилле** (*морщась*): Выброси его к чертовой матери.

**Алекс**: Нет, Вилле, нет. У меня есть идея получше. Этот шип мы положим в пакетик и отнесем прямо в участок - как улику.

**Вилле**: Шип розы - это улика? Да меня там на смех поднимут.

**Алекс**: Пусть только попробуют. Если что, обращусь к папаше. Многие дела ускоряются, если папаша - мэр.

**Вилле**: Э-э, я не хочу подавать заявление, а ты уже собрался довести все до мэра?

**Алекс**: Слушай, ты сейчас немножко не в себе, оно и понятно - голова у тебя, как Дрезден после бомбежки, ты просто послушай, что я тебе говорю, ладно? Сейчас ты встанешь и мы отправимся в участок. Так для тебя будет лучше, понимаешь? Бери его, Дромм, и пойдем.

*Уходят*.

*Из-под стола вылезает Петя с ножом, толкая перед собой два контейнера, один полон спичек и коробков, в другом, поменьше, на дне темный порошок. Петя замечает на полу еще одну спичку, аккуратно счищает с нее головку в маленький контейнер, а саму бросает в большой.*

**Петя**: Ну, теперь должно хватить.

*Он прячет большой контейнер в шкаф, берет оттуда толстую картонную трубку и пересыпает внутрь порох. Оглядывается по сторонам, улыбается и убегает через дверь слева.*

СЦЕНА 7

*Марго пишет письмо Шейху.*

**Марго**: Дорогой Шейх. Прости, что я пишу тебе слишком поздно, но лучше поздно, чем никогда, верно? Я сделала очень много глупых вещей, о которых жалею. Мне казалось, я делаю это ради нас с тобой.

Ты всегда мне казался таким далеким, таким недоступным: вот-вот исчезнешь в тумане со своей чеширской улыбкой. Она растворится, и не останется ничего. Как я хотела тебя привязать! Не в плохом смысле, не как собаку, а просто, чтобы я тебе была хоть чуточку нужна, чтобы отдаляясь от меня, ты чувствовал какое-то натяжение невидимой нити. Но самым ужасным было то, что тебе было хорошо и без меня. Ну вот, снова я получаюсь какой-то мегерой: как будто мне плохо оттого, что тебе хорошо. С какой стороны ни глянь - всюду уродство и пошлость. Но все было не так. Я только хотела быть вместе с тобой - всегда. Но ты был со мной, а потом уходил - и я исчезала из твоей жизни. Тебя заботили другие вещи. В твоей голове были чужие мысли. Там не было места для меня.

А как Вилле меня любил! Я видела, что нужна ему. Так, как никогда не была нужна тебе. Почему ты не мог любить меня так, как Вилле? Я ведь и поцеловала его тогда со злости, только чтобы растормошить тебя. А что ты сделал? Ничего. Ты улыбнулся, как всегда, и отошел в сторону. Ты даже с ним не поссорился! Я думала, что умру. Правда умру - лягу на траву буду лежать смирно, пока не врасту в землю, и стебли меня опутают и утянут вниз, и останется только ямка в форме меня, и та потом зарастет, как ранка…

Но Вилле меня утешил. Он умеет утешать. Он такой милый, такой хороший… Очень хороший. Наверное, я его не заслуживаю.

Наверное, я бы хотела уметь не желать ничего. Не делать ничего: пусть все идет своим чередом. Но не могу. Я не такая, Шейх. Когда я злюсь - пусть весь мир горит пламенем. А сейчас я очень зла. Ты не должен был оказаться там. Никто не должен, но ты - меньше всех. У меня есть кое-какая идея, о которой я не могу писать, но которая может привести их в чувство. Я надеюсь, ты услышишь о ней. И я верю, что мы с тобой скоро встретимся.

АКТ 2

СЦЕНА 8

*Гостиная в дома Ллойда. За столом сидит Вилле и разглядывает свои руки. Фая приносит с кухни чашку чая и ставит перед Вилле. На полу, вытянув ноги, сидит Блаженный и ест суп из миски.*

**Фая**: Спасибо, что пришел, Вилле.

*Вилле передергивает плечами.*

**Вилле**: Разве мог я не придти?

**Фая**: Будешь пирог?

**Вилле**: С кем на этот раз?

**Фая**: С лосем. С лососиной.

**Вилле**: А разве лососина - это не рыба?

**Фая**: Рыба - это лосось.

**Вилле**: А пирог с ним?

**Фая**: Лососевый.

**Вилле**: А у тебя?

**Фая**: С лососиной.

**Вилле**: То есть лососиновый?

**Фая**: Ты будешь или нет?

**Вилле**: Нет. Не буду. (*Пауза*) Скажи, Фая, всегда было интересно… а ты заносишь всех, кого испекла, в альбом какой-нибудь специальный?

**Фая**: Ты на что намекаешь? Что я живодерка какая-то?

**Вилле**: Нет, что ты. Просто любопытно. Это ж хренова куча всяких зверей.

**Фая**: Вилле, это охотничьи животные. Я не совершаю ничего противозаконного.

**Вилле**: Я знаю, знаю. Я тоже. Но все-таки…

**Фая**: Но все-таки у меня есть какие-никакие принципы. Ты знал, что в Корее едят собак?

*Вилле вздрагивает.*

**Вилле**: Ты зачем это сейчас сказала?

**Фая**: А зачем ты спрашивал про альбом?

**Вилле**: Это не одно и то же.

**Фая**: Я не сказала ничего особенного. Только общеизвестный факт.

**Вилле**: Общеизвестный факт, что ты манипулятивная стерва, которая только делает вид, что она добренькая, но стоит кому встать на твоем пути - упакуешь в пирог как нечего делать.

**Фая** (*с улыбкой*): Что-то мы все обо мне да обо мне, может, поговорим уже о вас с Ллойдом?

**Вилле**: Ну вот, так всегда. Сначала доведет, а потом - сама вежливость. Силь ву пле.

**Фая**: (*Пауза*) Я знаю, у вас с Ллойдом непростые отношения, я же видела их с самого начала…

**Вилле**: Ну не с самого начала…

**Фая**: *Почти* с самого начала. И я вижу, что ты сейчас очень ожесточен - гораздо больше, чем прежде. Не буду делать вид, что у меня нет догадок на этот счет, но это все неважно, Вилле. Важно только то, что Ллойд тебе брат, даже больше, чем брат - он был тебе почти отцом. Ты сам все это знаешь.

*Вилле, пока она говорит, берет ложечку и начинает размешивать чай.*

**Вилле** (*не глядя на нее*): Ну?

**Фая**: Тебе не кажется, что это немножко чересчур - упечь в тюрьму брата и почти отца? Особенно тогда, когда у него на носу его звездный час?

**Вилле**: Это ты про передачу по телику?

**Фая**: Приедет мэр, Вилле.

**Вилле**: Сегодня утром я забрал заявление. Собственно, я как раз пришел это сказать. Так что можешь заканчивать свои манипуляции.

**Фая**: Ты забрал заявление?

**Вилле**: Я забрал заявление. И Ллойд с минуту на минуту будет дома. Я так полагаю. Поэтому, если ты не возражаешь, я пойду…

*Вилле, так и не выпив чаю, встает и идет к двери.*

**Фая**: Подожди, Вилле. Спасибо, что забрал заявление, это очень правильный шаг, но боюсь, что этого будет недостаточно…

**Вилле** (*останавливаясь*): В каком смысле - недостаточно?

*В это время слева: за закрытой дверью снаружи, Капитон расстегивает наручники Ллойду. Ллойд неприязненно смотрит на него, потирает запястья и поднимается по ступеням к двери.*

**Фая**: Мне кажется, ты должен извиниться - ну, понимаешь, за все то, что произошло.

**Вилле**: Я - извиниться? Он утопил мою собаку, начистил мне морду, а извиниться должен я?

**Фая**: Давай признаем, ты тоже кое-что сделал…

*Входит Ллойд и Вилле шарахается от него.*

**Ллойд**: Да, давай признаем, Вилле.

*Ллойд поворачивается к двери, закрывает ее на ключ, кладет ключ себе в карман и под общее молчание проходит к своему креслу и садится в него, вытягивая ноги.*

**Ллойд**: Какая красота! После тюремных нар самый что ни на есть трон. Хотя, я слышал, троны были очень неудобные. Настолько, что посидев в нем часок-другой - да каждый день - захочется сжечь живьем в сосновом срубе какого-нибудь протопопа Аввакума. (*Пауза*) Хорошо, что мое кресло не такое. Хотя желания, они такие, знаешь - появляются иногда и безо всяких неудобных тронов…

**Фая**: Ллойд, Вилле уже собрался уходить, может вы потом…

**Ллойд** (*делая жест рукой*): Помолчи. Просто помолчи, ладно?

**Вилле**: Ллойд, мне очень жаль.

**Ллойд**: Тебе очень жаль? Жаль, что ты посадил родного брата в тюрьму, как какого-нибудь бандита? Или жаль, что выпустил слишком рано? И не потому ли тебе жаль, что ты боишься, что этот бандит сейчас тебе голову отчекрыжит за такие дела?

**Вилле**: Нет, не поэтому.

**Ллойд:**. А-а. Здесь ты прав: не отчекрыжит. Он пальцем тебя не тронет. Напротив, он отпустит тебя на все четыре стороны с тем, чтобы больше никогда - слышишь, никогда! - не видеть.

**Вилле** (*облегченно*): Ну, это будет затруднительно - учитывая, что наши дома рядом.

**Ллойд**: А вот здесь как раз затруднения никакого нет, ведь ты соберешь свои манатки и свалишь нахрен куда подальше.

**Вилле**: Эт-то еще почему?

*Ллойд встает с кресла и идет к бюро, открывает ящик и перебирает документы. Наконец находит нужный, надевает очки, отодвигает от носа подальше, чтобы удостовериться, удовлетворенно кивает. Все это время он говорит.*

**Ллойд**: А потому, Вилле, что твой дом стоит на моем участке, и есть соответствующий документ с нотариальной печатью, подтверждающий это. Твой дед - мой отец - оставил дом твоей матери, а участок - мне. Но вот ведь какая штука: участок важнее дома, хе-хе. А, вот и документ, полюбуйся-ка.

*Вилле подходит и хочет взять в руки бумагу, но Ллойд цыкает и отодвигает ее подальше.*

**Ллойд**: Руки! Вот сделаю копию, полапаешь.

*Вилле убирает руки за спину и Ллойд возвращает документ прямо к его носу. Вилле заканчивает читать и оторопело глядит на Ллойда.*

**Вилле**: И…что это значит? Ты меня выгоняешь, что ли? Но дом-то мой!

**Ллойд**: Дом твой, с этим на поспоришь. Вот и вызывай подъемный кран с платформой, грузи на него свой дом и увози ко всем чертям отсюда.

**Вилле**: Ты с ума сошел? Как можно перевезти дом?

**Ллойд**: А это уже не мои проблемы. Но если ты не съедешь, я сам вызову здоровенный такой кран с ядром - помнишь, Вилле, ты любил такие в детстве? - и снесу твою халупу до самого основания, а на ее месте сделаю себе поле для гольфа! А вокруг каждой лунки засыплю два полукруга розовым гравием и выложу камушками: “Жопа Вилле”!

**Вилле**: (*в отчаянии*) Но ты не играешь в гольф!

**Ллойд**: Надо же когда-то начинать.

*Блаженный, все это время внимательно слушавший разговор, отбрасывает миску и, зажимая уши, кричит.*

**Блаженный**: Ой, как вы мне надоели! Грызетесь, как собаки, где ваша кость?

**Вилле** (*обескураженно*): Какая кость?

**Блаженный**: Та, которую вы не поделили.

**Ллойд**: Похоже, кому-то прищемили хвост!

**Вилле**: Ты чертов псих. Ты не можешь взять и выгнать меня на улицу. У меня ведь ничего нет, кроме этого дома, и ты это знаешь.

**Ллойд**: Знаю. А ты знаешь, что надо было думать об этом раньше, до того, как писать на меня заявление? Очевидно, семья для тебя ничего не значит, следовательно, у нас с тобой чисто деловые отношения.

**Вилле**: Но *это* - не деловые отношения!

**Ллойд** (*невозмутимо*): А дел я с тобой иметь не хочу.

**Вилле**: Фая, ну скажи ты ему!

**Фая**: Мне кажется, сейчас тебе лучше пойти домой, Вилле…

**Ллойд**: Ага, пока он у тебя еще есть.

**Фая**: Всем нужно успокоиться.

**Ллойд**: Золотые слова! Только мне успокаиваться ни к чему. Я и так спокоен.

*Вилле идет к двери и дергает ручку. Дверь не открывается. Ллойд, не оглядываясь, кидает ему ключ. Вилле боязливо пригибается, Фая качает головой.*

**Ллойд**: Держи, Буратино!

*Вилле порывисто открывает дверь и выходит.*

**Блаженный** *(качая головой)*: Мал человек, как мал! А воображает себя! Пузырь мыльный, тронь - и лопнет…

*Блаженный встает и понуро уходит.*

**Фая**: Что, вот так теперь и будет?

**Ллойд**: Да. Вот так теперь и будет.

**Фая**: Завтра эфир, ты помнишь? Мне из администрации все провода оборвали.

**Ллойд**: Господи боже, конечно, я помню! Надеюсь, ты им ничего не рассказала?

**Фая**: Нет, что ты. Нет. Я сказала, что ты ухаживаешь за больным братом.

**Ллойд**: Ха-ха, в каком-то роде ты даже не соврала. Где мой костюм?

**Фая**: В шкафу. Вот. По-моему, синий галстук в самый раз.

**Ллойд**: А может, красный? Как-то поярче будет.

**Фая**: Слишком агрессивно.

**Ллойд**: А я *хочу* красный.

**Фая**: Делай что хочешь.

**Ллойд**: Что у нас на ужин?

**Фая**: Лососиновый пирог.

**Ллойд**: Это с рыбой?

**Фая**: Это с лосем.

СЦЕНА 9

*Гостиная Марго. Вилле лежит на столе, сложив руки на груди. Марго входит справа с цветами в вазе и ставит их на грудь Вилле, отходит на пару шагов, присматривается, поправляет цветы.*

**Вилле**: Когда мне было лет семь, Ллойд подарил мне велосипед. У нас вообще не было денег, и сейчас я думаю, что он просто упер его у кого-то, но тогда я не задавался такими вопросами, ведь это был велик, понимаешь? Красный блестящий велик. Почти новый. В тот день я обожал Ллойда, как хренов лабрадор. Готов был задушить в объятиях. Если ты меня спросишь, какого цвета счастье, я отвечу: красный металлик. (*Пауза*) У Ллойда была футболка-поло, ну, знаешь такие, с отложным воротничком? Белоснежная. Парадная. У меня руки чесались сделать Ллойду какой-нибудь подарок, но что я мог ему подарить? И я решил украсить эту футболку. Я взял краску, что оставил соседский маляр после того, как красил забор, - красную, конечно же - и написал очень красивыми буквами: “ЛУДШИЙ БРАТ”.

**Марго**: И что он сделал?

*Вилле садится, по-прежнему держа вазу, а потом отставляет ее в центр стола.*

**Вилле**: Отлупил меня. Так, что я потом дней десять ездил на велике стоя. Его почему-то особенно оскорбило, что я написал с ошибкой. Хотя он сам не сказать, чтобы был большой грамотей. (*Пауза*) После этого я той же краской исправил надпись.

**Марго**: Зачеркнул “д” и написал “ч”?

**Вилле**: Нет. Добавил над “л” еще две палочки, чтобы получилось “х”.

*Марго подходит, сочувственно глядит на него и обнимает.*

**Вилле**: И ты знаешь, я не могу понять, зачем ему это надо. Что он будет делать с домом, если я выеду? На кой черт ему мой дом?

**Марго**: Вилле, ему не нужен твой дом.

**Вилле**: А что ему нужно?

**Марго**: Ему нужно, чтобы в этом доме не было *тебя*.

**Вилле**: Ты считаешь, он так зол на меня?

**Марго**: Похоже на то. (Пауза) Ты был у юриста?

**Вилле**: Был.

**Марго**: В “Паниковском и ко”?

**Вилле**: В “Паниковском и ко”, да.

**Марго**: Мерзкая конторка.

**Вилле**: Да. У него рукава вечно в соплях.

**Марго**: Как будто слизни по манжетам ползают.

**Вилле**: Спрашивает у меня: “А у вас нет случайно кошки? У меня аллергия на шерсть”. Ага, аллергия.

**Марго**: Он у всех про кошку спрашивает.

**Вилле**: Мерзкий старикашка.

**Марго**: И что он тебе сказал?

**Вилле**: Ничего хорошего. “На вашем месте, молодой человек, я бы помирился с братом, поскольку вы не в самой выигрышной позиции, хе-хе”. Позиции. Как будто мы тут в шахматы играем.

**Марго**: И все?

**Вилле**: Нет, почему. Сказал, что я могу выкупить участок под домом.

**Марго**: Так это же отличная новость, нет?

**Вилле**: Что же в ней отличного? Для продажи нужно согласие собственника, а если Ллойд хочет выжить меня, с чего бы ему продавать участок?

**Марго**: Но попытаться-то стоит?

**Вилле** (*уныло*): Ну да. Попытка не пытка. Но могу представить, как это будет.

*Дальше либо Вилле говорит двумя голосами за себя и за Ллойда, либо рядом возникает Ллойд в воображении Вилле.*

**Вилле**: Ллойд, ты не продашь мне участок?

**Ллойд**: Конечно, дорогой Вилле, продам, отчего же не продать?

**Вилле**: Только я не смогу сразу оплатить, ты же понимаешь…

**Ллойд**: Конечно, понимаю, дорогой Вилле, ведь у тебя нет нормальной работы и сбережений, это ты хотел сказать?

**Вилле**: Ну…не совсем, но да, примерно это… Так значит, продашь?

**Ллойд**: Продам, разумеется, продам! Десять миллионов - и участок твой.

**Вилле** (ошарашенно): Десять миллионов?

**Ллойд**: Ага.

**Вилле**: У меня нет таких денег, Ллойд.

**Ллойд**. Очень жаль. Видимо, сделка не состоится.

**Вилле**: Подожди, может, в рассрочку?

**Ллойд**: И сколько ты мне отдавать будешь, триста лет?

**Вилле** (*считая в уме*): Ну нет, лет…семьдесят.

**Ллойд**: Что-то я не помню у нас в роду долгожителей.

**Вилле**: Ну нахер.

СЦЕНА 10

*Сцена разделена на две части: слева гостиная Ллойда, справа гостиная Вилле. Ллойд в своей гостиной сидит в кресле-качалке в зеленом халате и пьет из кружки. Он смотрит что-то по телевизору, на его лице отблески экрана. Рядом на кресле и на полу валяется смятый костюм, красный и синий галстуки.*

*На большом экране позади демонстрируется то, что Ллойд смотрит по телевизору.*

На экране:

*Медноволосая женщина с микрофоном стоит рядом с Ллойдом на фоне автозаправки. На нем костюм с синим галстуком. От сильного ветра галстук все время вырывается и хлещет Ллойда по лицу, а он его ловит и приглаживает, как ручную змею. Прическа женщины тоже полощется на ветру.*

**Женщина**: Народные волнения, причиной которых служит повышение топливных цен, прошли по всей стране и не могли не затронуть нашего маленького городка. Мы приехали на заправочную станцию, чтобы самим разобраться в том, что происходит на рынке топлива. Это хозяин заправочной станции Ллойд Шварц. Ллойд, скажите, пожалуйста, какие сейчас цены на бензин?

*Ллойд, не переставая сражаться с галстуком, машет рукой в сторону красных цифр на высокой стойке.*

**Ллойд**: Ну вот, вы сами всё видите.

**Женщина**: Это актуальные цены?

**Ллойд**: Да, стараемся держать.

**Женщина**: А теперь мы попросим комментарий у мэра нашего города.

*В кадре появляется мэр. Это дородный мужчина в изумительно сидящем костюме. Галстук прочно прикреплен к рубашке золотой заколкой.*

**Мэр**: Как видите, никакого существенного повышения цен не было и не предвидится. Кому-то нравится раздувать из мухи слона, и я хочу задать таким людям только один вопрос: ради чего? Ради внимания? Вы его к себе привлекли. А вот по существу сказать нечего.

*Ллойд выключает телевизор.*

*К стене его дома подходит Митя (толстый мальчик 11 лет) и баллончиком пишет “FUK”, потом думает и добавляет С на конце. Ллойд выходит на крыльцо и бросает в него банкой из-под пива. Митя бросается наутек, но Ллойд ловит его за ухо.*

**Ллойд**: Вот мерзавец! Матери все расскажу!

**Митя**: Ай! Дяденька, пустите!

**Ллойд**: Ага, “дяденька”! Что ты мне тут написал, а, паршивец? Это кто тебя такому научил?

**Митя**: Учительница моя!

**Ллойд**: А кто твоя учительница?

**Митя**: Маргарита Васильевна!

**Ллойд** (отпуская ухо): Опять Маргарита Васильевна, пропади она пропадом… А по-русски ты что, писать не умеешь?

**Митя** (опасливо отойдя на пару шагов): Умею. (Пауза) Но плохо.

**Ллойд**: Да и по-английски не очень-то.

**Митя**. Угу. Бабка тоже так говорит. (Пауза) А как надо?

**Ллойд**: Дай-ка сюда.

*Ллойд берет у Мити баллончик, пишет “FUCK”.*

**Ллойд**: Понял?

**Митя**: Угу. Спасибо.

**Ллойд**: Но ты лучше это не пиши.

**Митя**: А что писать?

**Ллойд**: Ну, “Слава России”, например.

*Выбегает Фая. Митя сразу же убегает.*

**Фая**: Кто это?

**Ллойд**: А шут его знает. Малолетний вандал. Ученик Марго, между прочим.

*Ллойд сокрушенно садится на крыльцо. Фая мельком смотрит на надпись и садится рядом с ним.*

**Ллойд**: Надо было красный надеть.

**Фая**: Что?

**Ллойд**: Галстук.

**Фая** (*пауза*): Галстук бы тебя не спас.

**Ллойд**: Все так плохо?

*Появляется молочник на велосипеде.*

**Молочник**: А вот я и к вам!

**Фая**: Привет, Влад.

**Ллойд** (*настойчиво*): Все так плохо?

**Молочник**: Ты о передаче? Нет, если добавить к галстуку мыло и табуретку…

*Ллойд поднимает на него злой взгляд, но тут же роняет голову и хватается за нее руками.*

**Молочник** (*неуверенно*): Да ладно тебе. Посудачат и забудут.

**Ллойд**: Черта с два. Черта с два посудачат и забудут… Чуял ведь, что идея была хреновая.

**Молочник**: Какая идея? Продаться мэру?

**Ллойд**: Ах ты говнюк…

***Ллойд*** *хватает камень и замахивается, молочник со смехом уезжает на велосипеде.*

СЦЕНА 11

*Бар. За столиком сидят Алекс, Дромм, Капитон. К ним подходит Молочник и садится рядом.*

**Молочник:** Привет! А вот и я!

*Алекс и Дромм протягивают руки, Капитон коротко кивает.*

**Алекс** *(показывая на воротник)***:** У тебя пятно.

**Молочник**: Послушайте, у меня трое детей… у меня всегда где-нибудь пятно! Когда в суматохе, дома, смотришь - вроде нет пятна, а выйдешь на улицу, под свет божий - и вот оно тут как тут, родимое! Ну это так, глупости… Видали репортаж с заправки?

**Дромм**: Кто ж не видал. Все видали.

**Алекс**: У тебя ж телевизора нет?

**Дромм**: Тетка рассказала.

**Алекс**: А-а, тетка. Как это я не догадался.

**Молочник**: Кажется, конец Ллойду. Уже видел несколько человек с плакатами.

**Алекс**: Где?

**Молочник**: Около заправки. Надеются наверно, что телевизионщики вернутся.

**Алекс**: Постоят пару дней - и точно вернутся.

**Капитон**: Не нравится мне все это…

**Молочник**: А по-моему, все справедливо.

**Капитон**: Справедливость до добра не доводит.

**Алекс**: И чего хотят?

**Молочник**: Как обычно. Отставки мэра. Снижения цен. Из новенького вот - бойкота заправки Ллойда.

**Дромм**: Из-за того, что он отмудохал Вилле?

**Молочник**: Да кому сдался твой Вилле!

**Дромм**: Он успел еще кого-то отмудохать?

**Молочник**: Доброе утро! Он для репортажа цену снизил процентов на тридцать! А наутро вернул все как было и еще рубль сверху. Интересно, сколько мэр ему за это пообещал? А, Алекс?

**Алекс**: А я тут при чем? Да и папаша тоже. Этот дурак сам себе могилу выкопал. Давно нарывается.

**Капитон**: Я ему внушение сделал.

**Дромм**: Ага, видал в гробу он твое внушение.

**Капитон** (*важно*): Нет, он прислушался. Голову опустил и говорит: “Да, капитан. Постараюсь впредь держать себя в руках”.

*Дромм прыскает и переглядывается с молочником, но молчит.*

*У Алекса звонит телефон. Он извиняется и отходит к бару с трубкой. Приходит Вилле, здоровается со всеми, заказывает себе пиво.*

**Молочник**: Дромм, пивом не угостишь?

**Дромм**: Это яблочный сок. Язва у меня.

*Капитон подвигает бокал ближе к себе.*

*Молочник смотрит на него.*

**Молочник**: А разве тебе можно на службе?

**Капитон**: А я не при исполнении. Выходной сегодня.

*Возвращается Алекс.*

**Алекс**: Капитан, можно вас?

*Капитон подбирается, встает и подходит к Алексу и шутливо козыряет.*

**Капитон**: Слушаю вас!

**Алекс**: Слушай, Капитон, поступила просьба от папаши лично… Только между нами, понимаешь? Народ недоволен тем, что происходит, а народ надо что?

**Капитон**: Держать в узде?

**Алекс**: Да, но… не совсем. Народ надо уважать, согласен?

**Капитон**: М-м-м…

**Алекс**: Ллойд поступил очень нехорошо, когда снизил цены для передачи, а потом поднял их, так?

**Капитон**: Да.

**Алекс**: Это самый что ни на есть обман, верно?

**Капитон**: Верно.

**Алекс**: Тем более что этот обман бросил тень на главу города и его слова, ведь глава города обо все этом не знал.

*Алекс выжидательно смотрит на Капитона.*

**Капитон**: Что-то, признаться, я не понимаю…

**Алекс**: Капитон, скажи пожалуйста, как у нас классифицируется обман? По кодексу?

**Капитон**: Как мошенничество. Статья сто пятьдесят девятая.

**Алекс**: Вот видишь, какой ты молодец!

**Капитон**: Так вы хотите, чтобы я… Ллойда…

**Алекс**: Это разве я хочу? Это Фемида хочет, капитан!

**Капитон**: Кто?

**Алекс**: Не обращай внимания. Сможешь быстро оформить?

**Капитон**: Но я выходной сегодня. И китель в стирке, кетчупом вчера капнул прямо на воротник…

**Алекс**: Впервые слышу, чтобы кетчуп мешал вершить правосудие.

**Капитон**: Я позвоню тогда, ага?

**Алекс**: Позвони, позвони…

*Капитон убегает, Алекс возвращается к столику.*

**Алекс**: Предлагаю тост: За справедливость! Влад, ты чего сидишь пустой? Что будешь?

**Молочник**: Пивка бы…

**Алекс** (*бармену*) Пива ему за мой счет!

*Чокаются, пьют. На улице нарастает гул.*

**Алекс**: Куда это они все идут?

**Дромм**: Известно куда. Громить заправку.

**Молочник**: А может, и мы пойдем?

**Дромм** (выпивая залпом сок и забираясь на стол): А пойдем!

**Вилле**: Нет, погодите…

**Дромм** (на мотив “Марсельезы”): Пум-пу-рум-пу-пум-пу пааааа-ба-пам… Да здравствует республика!

**Алекс**: Сядь, дурак… Вилле, лучше почитай нам своё! Дромм, слезай давай! Трибуну поэту!

**Вилле** (*забираясь на стол вместо Дромма*): Только это будет не весело.

**Алекс**: Нам и не надо весело.

**Вилле**: Ну, хорошо…

Как стало темно! А думал - куда темней,

Но из-под ила и из-под лежащих на дне камней

раздается скрипучий голос и разверзается змея пасть:

ты думал, что спасся, но время тебе пропасть.

Чтобы героем стать, нужно умереть.

Повернуться лицом под занесенную плеть.

Твой брат не черт, но Гильгамеш и Ахилл.

Иди в ту дверь, что Фауст перед тобой открыл.

Но если испуг, суеверие, ложь

(самому себе даже) сбросить с панцирем вместе - тонкокож и ясен, начнешь подниматься вверх. А там, за мутною водной толщью - рассвет прекрасен, и воздух звенит, озоном наэлектризован…

*Подкравшийся Петя кидает петарду прямо под ноги Дромму. Она взрывается и перепуганный Дромм забирается под стол. Петя хихикает и убегает. Все смеются. Уязвленный Дромм вылезает из-под стола и грозит кулаком Пете.*

СЦЕНА 12

*Ллойд сидит в зеленом халате в кресле перед телевизором, вид у него всклокоченный и яростный. В руке он держит пистолет.*

**Диктор из телевизора:** Очередная группа анархистов была арестована при попытке взорвать здание администрации в Волгограде. Суд над ними пройдет…

**Ллойд**: В жопу анархистов! Этих собак надо сразу вешать, да! Ебучие террористы!

*Ллойд переключает канал. Там идет “Невероятный Халк”. Ллойд хохочет и начинает сильно раскачиваться в кресле, разбрызгивая виски с чаем.*

**Ллойд**: Да, доктор Бэннер! Так его, так!

*Ллойд размахивает пистолетом и направляет его в окно в сторону дома Вилле, прицеливается, прикрыв один глаз, и стреляет. Пуля пробивает окно дома Вилле и шкафчик на кухне, и на стойку льется молоко. Марго вскрикивает, они с Вилле пригибаются.*

**Марго**: Господи Боже! Он совсем из ума выжил?

*Фая тем временем выбегает на шум выстрела и упирает руки в боки.*

**Фая**: Ты совсем из ума выжил?

*Марго открывает дверцу шкафчика и видит стоящие рядами бутылки с молоком. Одна разбита вдребезги.*

**Марго**: Неужели ты и вправду…

*Новый выстрел. На этот раз пуля задевает подвеску хрусталя на люстре, и она падает на голову Марго. Вилле в бешенстве.*

*Фая отбирает у Ллойда пистолет и кладет его в кухонный шкафчик.*

**Вилле**: Ну, сейчас я ему покажу!

**Марго**: Да, Вилле! Покажем этому козлу!

*Вилле хватает биту и выбегает на крыльцо. Марго с корзинкой торопливо собирает камни поувесистей у крыльца. Выходит Блаженный и садится поодаль. Вилле сначала звонит, но тут же колотит в дверь.*

**Вилле** (*кричит*): Ты мог нас всех поубивать, чертов урод!

*Марго кидает камни в окна дома Ллойда. Звон стекла.*

**Марго**: Да здравствует мир! Да здравствует любовь!!

**Ллойд** (*осторожно выглядывая*): Огонь девка.

*Вилле стоит у двери, широко расставив ноги, с битой на изготовке. Фая открывает дверь и Вилле сразу же, не глядя, с размаху бьет ее, думая, что это Ллойд. Увидев, что это Фая, Вилле, выронив биту, ошарашенно приседает над ней. Блаженный хохочет.*

**Вилле**: Нет-нет-нет-нет, Фая, я не хотел, я не знал, что это ты, я…

*Фая стонет. Ллойд выбегает в прихожую и видит лежащую Фаю, биту и Вилле. Вилле подскакивает и делает останавливающий жест, пятясь.*

**Вилле**: Я знаю, что ты думаешь, но это не то, что ты думаешь… Надо вызвать скорую, правильно, да? А мы с тобой потом разберемся, после нее, да ведь?

*Подбегает Марго, видит Фаю, прижимает руку ко рту.*

**Блаженный:** Не было груздей - набрали ржавых гвоздей! А молотки забыли!

**Ллойд** (*вне себя*): Чего стоишь, дура? Скорую вызывай!!

*Марго кивает, вынимает телефон, чуть не роняет его, звонит. Ллойд подбирает биту и наступает на Вилле. Так они делают несколько шагов - Ллойд к Вилле, Вилле от Ллойда, и тут Вилле разворачивается и бежит к себе в дом. Ллойд за ним. Вилле успевает закрыть дверь перед носом Ллойда.*

**Ллойд**: Трусливый ублюдок, ты думаешь, меня остановит твоя сраная дверь?

*Ллойд выламывает дверь и врывается в гостиную Вилле. Вилле бегает вокруг мебели и швыряется в Ллойда фигурками Человека Паука, Супермена и Железного человека. Ллойд битой крушит все на своем пути. В кухне Вилле кидает в Ллойда салат, помидоры, наконец достает пачку нута и горстями, как картечью, швыряет в Ллойда нут.*

**Ллойд** (*прикрываясь рукой*): Что это за херня? Горошек? Серьезно, Вилле - горошек?!

*Тут он поскальзывается на шариках нута и падает на пол, бита отлетает в сторону. Вилле встает над ним и упирает руки в боки.*

**Вилле**: Это нут.

**Ллойд**: Ненавижу нут…

*Ллойд хватает Вилле за ногу и он тоже падает на пол. Они начинают кататься по полу и мутузить друг друга. Наконец Ллойд одерживает верх, поднимает кулак. Вилле зажмуривается, Ллойд замирает. Наконец опускает руку и, тяжело дыша, уходит. Вилле плачет. Блаженный закрывает уши руками.*

*Все время погони и драки на левой стороне Ллойда: Марго суетится вокруг Фаи, встречает Скорую помощь, помогает погрузить Фаю на носилки. Потом бежит в дом Вилле и сталкивается с Ллойдом в дверях.*

**Марго**: Что ты с ним сделал? Что ты сделал?

*Тут она слышит плач Вилле, отталкивает Ллойда и вбегает в разрушенную гостиную, склоняется над Вилле. Ллойд пожимает руку Фае и провожает карету Скорой помощи. Уходит в дом, берет ручку и бумагу и что-то пишет. Потом прикалывает ножом записку на дверь Вилле и уходит со сцены. Все это время в доме Вилле идет разговор.*

*К Вилле приходят Алекс с Дроммом.*

**Алекс** (*присвистывая*): Ого, у вас грабители были или обыск?

**Марго** (*мрачно*): Ллойд.

**Алекс**: Опять? Ему мало было шести дней в СИЗО?

**Марго**: Вилле ударил битой его жену.

**Алекс**: А ее-то за что?

*Вилле сквозь рыдания колотит кулаками по полу.*

**Вилле**: Ни за что!! Я случайно! Случайно!

**Марго**: Стечение обстоятельств.

**Дромм**: Что-то у вас прямо…сточная канава для обстоятельств.

**Алекс**: Так, здесь ты оставаться не можешь. У тебя деньги есть? Давай мы снимем тебе гостиницу на какое-то время, а ты потом как-нибудь отдашь?

**Вилле** (*стонет*): Спасибо, Алекс, правда, но не надо…

**Алекс**: Скоро Ллойд тебя больше не побеспокоит. Никого больше не побеспокоит.

**Вилле**: Что ты имеешь в виду?

**Алекс**: Когда у твоего друга папаша мэр…

**Марго**: Ой, Алекс, заткнись уже про нашего папашу-мэра.

**Алекс**: Что ты сказала?

**Марго**: Что слышал. Ни к селу ни к городу вечно вкручиваешь папашу.

**Алекс**: Я просто к тому, что у нас есть возможности, вот и все!

**Марго**: У тебя есть возможность пойти нахер, вот что я тебе скажу.

**Алекс**: Дура. Ты так бесишься, потому что послала папашу с его деньгами и теперь лапу сосешь. Одно слово - дура. (*бормочет*) Черт, черт. Опять всю проработку семейных травм начинать заново.

**Марго**: Я знаю, откуда деньги папаши, и ты знаешь. Папаша крышует воров и бандитов, вроде его Ллойда, и раз ты закрываешь на это глаза, ты сам немногим от них отличаешься.

**Алекс**: Что за логика? Что за долбаная логика? (*затыкает уши пальцами и зажмуривается*) Тупая дура, тупая дура, тупая дура…

*Алекс дышит, выпуская воздух вытянутыми губами.*

**Алекс**: Кажется, у меня мелтдаун. Мне нужно на воздух.

*Дромм выводит Алекса, косясь на Марго. Марго пожимает плечами.*

**Марго**: Вечно с ним так. Корчит из себя мастера-я-решу-все-проблемы, а поскреби чуток - психованный придурок.

**Вилле:** Слишком ты круто с ним.

**Марго:** Ой, да не обращай внимания. Подышит, поноет мозгоправу - и будет снова гнуть пальцы. Знаешь, что? Пойдем ко мне. Давай, помогу тебе подняться.

*Они выходят из дома и Марго замечает записку Ллойда.*

**Марго**: “Три дня”. Вот говнюк.

*Вилле опускает голову. Марго поддерживает его, и они уходят.*

*Затемнение.*

*На сцену выходит Шейх в белой льняной рубахе и таких же белых штанах. Он останавливается посередине и обводит ласковым взглядом зал. Потом начинает танцевать - красиво и странно, движения то плавные, то резкие. В это время звучит разговор.*

**Голос Вилле**: А помнишь, как мы пошли рыбачить на Мухлю? Был июль и рыба у нас совсем не клевала, ты вытащил двух маленьких ротанов - так, на обед соседскому коту, - и сердился на меня, что я зацепил крючок за корягу и оборвал леску. А я ходил вокруг и ныл, что жарко и хочется пить. Ходить приходилось быстро, потому что на мое истекающее потом лицо и шею слетались слепни, а я их до смерти боялся. А ты взял бутылку Тархуна с собой вместо воды. Я блевал с Тархуна. А ты говорил, что газировка лучше утоляет жажду. И черви. Они такие противные. Я ненавидел раскаленное солнце, слепней, Тархун и червей - по отдельности. И рыбалку целиком.

**Голос Ллойда**: Ты хотел пить, потому что съел все бутерброды с салом, которые я взял для нас с тобой. А еще я отдал тебе футболку, чтобы ты повязал ее себе на голову от солнечного удара, потому что свою кепку ты уронил в реку и ее унесло течением. Спина сгорела и всю шею искусали слепни. Я потом неделю на спине спать не мог.

**Голос Вилле**: А почему мы просто не пошли домой?

**Голос Ллойда**: А ты не помнишь? Потому что у нас совсем не было еды. Бутерброды с салом были последние.

**Голос Вилле**: Но ты все-таки поймал того карпа.

**Голос Ллойда**: Это был жерих. Да, я его поймал.

**Голос Вилле**: И мы потом три дня его ели.

**Голос Ллойда**: Да. Самый вкусный жерих в моей жизни.

**Голос Вилле**: Господи, какой же хороший был день.

**Голос Ллойда**: Да. Это был очень хороший день.

Затемнение.

СЦЕНА 13

*Гостиная Марго. Вилле задергивает шторы, Марго накрывает на стол - вазочка с печеньем, чайник, две чашки.*

**Марго**: Ты зачем это?

**Вилле**: На всякий случай.

**Марго**: Думаешь, он придет сюда?

**Вилле**: Кто его знает. Он же конченый псих. И зол как стая диких обезьян.

*Вилле берет телефон и звонит куда-то.*

**Вилле**: Здравствуйте. Я хотел узнать о состоянии одной пациентки, которая к вам поступила этим утром… Фая Шварц. (*Пауза*) Да, этим утром. У нее…Госсподи…у нее травма головы. Я хотел узнать, как ее состояние? (*Пауза*) Я? Да…то есть нет. Но мне очень важно узнать, потому что я, как бы… Девушка, а полиция нас не прослушивает? Нет? А вы ведете ведь запись разговора, так? То есть если они подадут запрос, вы обязаны будете им эту запись предоставить? Ну, чисто гипотетически… Девушка, подождите… Девушка… (*поворачивается к Марго, растерянно*) Повесила трубку.

*Марго закатывает глаза.*

**Марго**: Дай сюда. (*забирает у Вилле трубку, набирает тот же номер*) Добрый день. Говорит сестра Фаи Шварц, Магда Шварц. Сообщите, пожалуйста, о состоянии моей сестры. (*пауза*) Да, это звонил мой муж, он немного не в себе после случившегося. (*скашивает глаза на Вилле*) Очень волнуется за нее. (*Пауза*) Спасибо. Всего доброго.

**Вилле** (*нетерпеливо*): Ну что?

**Марго**: Жива, легкая ЧМТ. Через пару дней выпишут.

**Вилле**: Легкая что?

**Марго**: Черепно-мозговая травма.

**Вилле**: Господи…

**Марго**: Сказали же - ничего страшного. Я в детстве Алекса столько по голове била, и кое-чем похуже биты. А ему хоть бы хны. (*Пауза*) Хотя, может поэтому он такой.

**Вилле**: Какой?

**Марго** (*пожимает плечами*): Осознанный?..

**Вилле** (*пауза*): Что может быть похуже биты? Кирпич?

**Марго**: Да всякое разное, что под руку попадалось. Туфля с каблуком. Банка соленых огурцов. Кораблик. Томагавк.

**Вилле** (*в ужасе*): Томагавк?

**Марго**: Ой, да ладно тебе. Он был тупой.

**Вилле**: Алекс?

**Марго**: Томагавк. Хотя Алекс тоже.

**Вилле** (*пауза*): А что особенного в кораблике?

**Марго**: В каком кораблике?

**Вилле**: Которым ты била Алекса. Вроде корабликом не слишком-то больно.

**Марго**. А. Он был в бутылке. Ну, знаешь, такие парусники, непонятно как засунутые в бутылку.

**Вилле**: Я смотрел видео, там сам корпус проходит через горлышко, а к мачтам крепят ниточку и потом их поднимают.

**Марго** (*пауза*): Мне кажется, мы здорово похожи на эти кораблики. (*Пауза*) Застряли в этом невыносимом городишке, из которого никак не выбраться. А ниточки порвались, и даже никаких парусов нет. Просто тухнешь в бутылке.

**Вилле** (*порывисто*): Марго, давай уедем.

**Марго**: То есть как уедем?

**Вилле**: А так. Прямо сегодня. Давай? Что нас тут держит, сама подумай?

**Марго**: Во-первых, сегодня я не могу. И потом - тебя, может, и ничего, но у меня есть Петя.

**Вилле**: Мы и Петю можем взять. Со временем.

**Марго**: Со временем?

**Вилле**: Ну ты же понимаешь, на новом месте нужно будет обустроиться, найти жилье, работу…

**Марго**: Да. Я понимаю. (*Пауза*) А куда ты хочешь уехать?

**Вилле**: В Америку.

**Марго**: И что ты будешь делать там, в Америке? Заправлять машины за доллар чаевых?

**Вилле**: Почему? Я неплохо рисовал в школе. Открою свой тату-салон. Или парикмахерскую для собак. Или - во! Тату-салон для собак!

**Марго** (*закатывая глаза*): Вилле…

**Вилле**: А если серьезно, то какая разница? Ты сможешь делать там то же, что и тут.

**Марго**: Я даю уроки английского языка. Кому нужен английский язык в Америке?

**Вилле**: Ты сможешь давать там уроки русского языка.

**Марго**: Кому нужен *русский язык* в Америке?

**Вилле** (*отворачиваясь*): Ладно. Я могу поехать и один. Ты знаешь, ты ведь не обязана.

*Вилле встает и берет куртку со стула.*

**Марго**: Ты куда?

**Вилле**: Пойду пройдусь.

**Марго**: Подожди, Вилле. Это непростой вопрос, его надо как следует обдумать…

**Вилле**: Хорошо. Ты думай, а я пойду.

*Вилле уходит, оставив куртку на стуле. Марго стоит в задумчивости. Потом идет к буфету и достает из него коробку с тортом, перевязанную атласной красной лентой. Открывает крышку и снимает верхушку фальшивого торта и мы видим взрывчатку с часовым механизмом.*

**Марго** (*копаясь в механизме*): Так. Значит, сегодня или никогда. Если поставить на полночь, никого ведь в администрации не будет? Вряд ли папочка задерживается допоздна. Поставлю все-таки на час ночи.

*В комнату входит Шейх в белых штанах и рубахе. Марго его не видит. Он медленно подходит к стулу и скидывает с его спинки куртку Вилле.*

**Марго** (*вздрагивая*): Вот блин. Забыл куртку. А там ведь холодно. Как мама ему, честное слово. Успею догнать?

*Марго закрывает крышкой “торт” и убирает в буфет, закрыв ключом, ключ убирает в карман. Потом поднимает куртку и Шейх вынимает у нее из кармана ключик. Марго убегает. Шейх неторопливо открывает буфет, приоткрывает дверцу и уходит. Из-под стола вылезает Петя. Он мрачен, в глазах блестят слезы.*

**Петя**: Уедешь, значит? Вот так! “У меня есть Петя”, а он - бла-бла-бла, салон для собак - и уже “ой, я подумаю”. Чертов Вилле! Пижон, вор, говноед!

*Возвращается Марго с курткой.*

**Марго** (*рассеянно*): Петя? Ты сделал уроки?

**Петя**: Уроки?

**Марго**: Ну, русский…математику…

**Петя**: Ты уедешь с Вилле в Америку?

**Марго**: Кто тебе сказал?

**Петя**: Мама!

**Марго**: Ты опять подслушивал под столом?

**Петя**: Не подслушивал, а просто был. Это разные вещи.

**Марго**: А по-моему одинаковые вещи.

**Петя**: Мама.

**Марго**: Мы еще ничего не решили. Я еще ничего не решила.

**Петя**: Мама!

**Марго**: Что? Что? Что “мама”?

**Петя**: Ты не можешь взять и оставить меня.

**Марго**: Конечно, я не оставлю тебя. Что за мысли такие?

**Петя**: Так значит, вы возьмете меня с собой?

**Марго**: Если я куда-то и поеду, то конечно, возьму тебя с собой. Разве я могу тебя оставить? Просто я думала, ты не очень-то жалуешь Вилле.

**Петя**: Верно, но если уж Вилле прицепился к тебе, как репейник…

**Марго**: Тебе не стоит так говорить, милый.

*Марго обнимает Петю, целует его в голову и гладит по волосам.*

**Петя**: Мы правда уедем отсюда?

**Марго**: Правда, милый.

**Петя**: А когда?

**Марго**: Скоро. Очень скоро. Я завтра, а ты чуть позже.

**Петя**: Как? То есть ты меня оставляешь?

**Марго**: Петя, ну сам посуди: у тебя школа, мы не можем вот так сразу взять и увезти тебя неизвестно куда. Нам нужно жилье, нужна какая-то работа, запас денежный, чтобы выбрать район…

**Петя** (*в слезах*): Отговорки! Всё отговорки! Я мешаю тебе, вот и всё!

**Марго**: Нет, ты мне не мешаешь. Как ты можешь мне мешать, что ты такое говоришь…

**Петя**: Говорю что думаю. Думаю, ты хочешь избавиться от меня и сплавить на Алекса.

**Марго**: Тебе же нравится Алекс?

**Петя**: Нравится. Но это не значит, что я хочу с ним жить.

**Марго**: Почему?

**Петя**: Почему? Почему? Что за дурацкий вопрос? Почему ты стала такая дура, когда появился Вилле?

**Марго**: Как ты со мной разговариваешь? Да и при чем тут Вилле?

**Петя**: При всём! Отбирал тебя понемножку, а теперь хочет забрать целиком!

**Марго**: Никто меня у тебя не заберет. Не говори глупостей. Сейчас я схожу к Алексу за чемоданом, а ты будь так добр, собери свои вещи, которые ты возьмешь к Алексу…

*Марго уходит.*

*Петя по злости пинает буфет и дверца раскрывается настежь. Петя замечает торт. Смотрит на него в сомнении, но все же берет стул и достает его из буфета, закрывает дверцу. Ставит на стол и открывает крышку, дотрагивается пальцем и понимает, что торт ненастоящий. Снимает его и видит взрывчатку.*

**Петя** (*в восхищении*): Нифига себе! Настоящий динамит! Откуда? Это вам не спички скоблить… И время можно установить? И как я сам не догадался? Нужно ведь всего лишь… Ага! Кажется, я знаю, кому это можно подарить.

СЦЕНА 12

*Дом Вилле. Сам Вилле выходит с левой стороны, поднимается по ступенькам, еще раз читает приколотую ножом на двери записку Ллойда, усмехается, сдирает ее, комкает и бросает в кусты. Берется за ручку двери, но дверь со скрипом выпадает внутрь дома. Вилле проходит в гостиную. Достает из холодильника пиво, подходит к креслу, отряхивает его от осколков и садится в него.*

*Справа на сцену, озираясь, выбегает Петя с тортом.*

*Он хочет постучать и дверь, но видит, что двери нет и, поколебавшись, стучит в дверной косяк.*

**Вилле**: Кто там?

**Петя** (*низким голосом*): Доставка!

*Петя убегает. Вилле встает с кресла и идет к двери.*

**Вилле**: Я ничего не заказывал…

*Вилле поднимает торт, удивленно осматривая его и собирается занести в дом, но тут к нему в голову приходит мысль. Он улыбается ей и идет с тортом к крыльцу Ллойда. Ставит на его порог торт, вынимает из кармана блокнот и карандаш и пишет записку.*

**Вилле**: Дорогой Ллойд. Сегодня ночью я уезжаю и оставляю тебе дом - можешь снести его, если хочешь, но если все-таки решишь оставить, поливай, пожалуйста, фикус у дивана. А лучше, возьми его себе. Кажется, Фая любит растения. Твой брат Вилле. Пост скриптум. В знак примирения оставляю тебе этот торт. Кажется, это “Красный бархат”. Я помню, что ты не любишь сладкое, но вроде Фая любит? Прощай.

*Вилле оставляет торт с запиской на пороге и уходит.*

СЦЕНА 13

*Дом Марго.*

*На полу валяется чемодан. Дверцы буфета открыты. Ящики выдвинуты, Марго мечется по комнате.*

**Марго**: Петя! Петя!

*Марго заглядывает под стол.*

**Марго**: Петя! Где ты?

*Справа входит Петя. Марго бросается к нему.*

**Марго**: Наконец-то! Петя, посмотри на меня, у меня к тебе очень важный вопрос: ты не видел случайно, не брал…

**Петя**: Торт со взрывчаткой?

**Марго**: Где он? Боже мой, Петя, где он?

**Петя**: Я решил им кое-кого угостить…

**Марго**: Что? Скажи, что ты шутишь. Скажи, что это твоя очередная дурацкая шутка, пожалуйста…

**Петя**: Это не шутка.

**Марго**: Где он?

**Петя**: Угадай с трех раз.

**Марго**: Нет. (Пауза) Нет-нет-нет… Что ты наделал… Ты отнес его Вилле, да? Ты отнес его Вилле.

**Петя**: Откуда он у тебя? Ты террористка? Как те, которые вчера взорвали где-то там во Владивостоке администрацию?

*Марго бросается прочь.*

**Петя** (ей вслед): Не ходи туда! Я не активировал механизм! И полицию вызвал! Не взорвется твой Вилле… Мама!

*Петя убегает за ней.*

СЦЕНА 14

*Дома Ллойда и Вилле. На крыльце Ллойда лежит коробка с “тортом”. На стене дома Ллойда написано кривыми буквами “Слава Росии”. Внутри Вилле собирает сумку. Марго врывается с правой стороны, вбегает к Вилле.*

**Марго**: Вилле, где торт?!

**Вилле**: Так это от тебя? Я его отдал…

**Марго**: Кому?

**Вилле**: Ллойду. Я не очень-то люблю сладкое.

*Во время их разговора слева вбегает, оглядываясь, Ллойд. Сзади в него летят помидоры, капуста и другой мусор и слышатся гневные выкрики. Он отряхивается и, сгорбившись, подходит к дому. Марго выбегает из дома, за ней - Вилле.*

**Петя**: Мама!! Стой! Я не активировал механизм!

*Все ошарашенно смотрят на Петю, на торт. Марго выдыхает.*

**Марго**: Петя, уходи! Ллойд, не трогай только, ладно? Не трогай, и все будет хорошо…

**Ллойд**: Что за…

*В этот момент отрывается доска над крыльцом Ллойда и падает на торт. Раздается взрыв. Затемнение.*

СЦЕНА 15

*Груда обломков. На ней сидят Ллойд и Вилле. Марго обнимает Петю и они уходят. Ллойд достает из кармана сигареты, берет одну, смотрит на Вилле, тот кивает, и Ллойд достает вторую для него. Закуривают. Какое-то время молчат. Ллойд замечает в обломках потрепанную игрушку - медведя, явно вручную сшитого, с глазами-пуговками.*

**Ллойд**: Смотри, твой медведь.

**Вилле**: Откуда он тут? Я его не хранил.

**Ллойд**: Я его хранил.

**Вилле**: Я помню, как набирал в шприц воду и лечил его. Я хотел стать врачом, вообще-то. (*Пауза*) Спасибо. (*Пауза*) Ты не успел прочитать, но я писал, что хочу уехать.

**Ллойд**. А и правильно. Уезжай.

**Вилле**: Ты не против?

**Ллойд**: Я бы сказал “Оставайся здесь жить”, но ты ведь не согласишься?

**Вилле** (*качает головой*): Нет.

*Ллойд кивает, улыбаясь. К ним подходит Шейх. Ллойд с Вилле двигаются и дают ему сесть между ними. Он обнимает их за плечи. Выходит Блаженный с флейтой и начинает играть. Покачиваясь, Шейх, Ллойд и Вилле поют.*

**Ллойд, Вилле, Шейх**:

Выйду ночью в поле с конем,
Ночкой темной тихо пойдем.
Мы пойдем с конем по полю вдвоем,
Мы пойдем с конем по полю вдвоем.

Ночью в поле звезд благодать….

В поле никого не видать.
Только мы с конем по полю идем,
Только мы с конем по полю идем.

Сяду я верхом на коня,
Ты неси по полю меня.
По бескрайнему полю моему,
По бескрайнему полю моему.

Дай-ка я разок посмотрю,
Где рождает поле зарю.
Ай, брусничный цвет, алый да рассвет,
Али есть то место, али его нет.

*Появляется молочник на велосипеде. Он близоруко смотрит на уцелевшее крыльцо, груду обломков. Пожимает плечами, поднимается на крыльцо, ставит бутылку молока на него, спускается. Потом возвращается, переставляет бутылку за форзицию и уезжает.*

КОНЕЦ