Антон Горынин

**Клуб бывших мужчин**

*Псевдофилософская кринж-комедия в двух действиях*

*Действующие лица:*

**Константин** – семейный психолог, 40 лет

**Ольга** – жена Константина, домохозяйка, 39 лет

**Аркадий** – приятель Константина, адвокат, 45 лет

**Любовь** – бизнесвумен, общественный деятель, лайф-коуч, основатель и руководитель Клуба «Сам», 40 лет

**Кира** – дочь Любови, 18 лет

**Александр** – бывший муж Любови возраста неопределённого

**Славик** – субтильный молодой человек 20-ти лет

**Сергей**–только начавший полнеть и лысеть мужчина лет чуть за тридцать

**Иван** – угрюмый коренастый мужчина лет сорока

**Станислав** – статный мужчина с благородной сединой лет пятидесяти пяти

**Владимир** – советско-профессорского вида пожилой мужчина лет шестидесяти пяти

*ДЕЙСТВИЕ I*

***Сцена первая***

*В просторном помещении, похожем на учебную аудиторию, на пяти стульях полулежат\полусидят пять совершенно неодетых надувных женщин.*

*Открывается дверь, включается свет и в аудиторию заходит Любовь со смартфоном в одной руке и зачехлённым штативом в другой. Вслед за Любовью заходит Кира с дорожной сумкой.*

*Любовь окидывает надувных женщин внимательным взглядом. Кира бросает сумку на пол, открывает её, из сумки выглядывает небрежно уложенная женская одежда.*

*Кира достаёт из сумки платье, начинает одевать ближайшую к ней надувную женщину. Любовь достаёт из сумки майку и джинсы, одевает следующую надувную женщину.*

*Любовь и Кира берут ещё по одному комплекту одежды, одевают следующих надувных женщин.*

*Любовь и Кира берут последний комплект одежды, вместе одевают последнюю надувную женщину.*

*Любовь и Кира заканчивают одевать надувных женщин. Любовь отходит от кукол на небольшое расстояние, смотрит на них, как художник, который только что закончил картину.*

**Любовь.** Ну что, девочки, готовы?

**Кира** *(ухмыляется).* Всегда готовы.

**Любовь.** Я тебя спросила? Всё, иди, проверяй, все ли члены на месте, все ли готовы. Если готовы, заводи.

*Кира выходит из аудитории. Любовь достаёт из чехла штатив, устанавливает на штатив смартфон и ставит эту съёмочную конструкцию напротив надувных женщин.*

*Дверь открывается, и в аудиторию заходит Кира, а следом за ней пятеро мужчин. Это Славик, Сергей, Иван, Станислав и Владимир. Все пятеро встают по росту, благоговейно, как собаки на свою хозяйку, смотрят на Любовь, поглядывая украдкой на нарядных надувных женщин.*

**Кира.** Вот, все на месте, всех завела.

**Любовь.** Доброе утро, товарищи сАмы!

**Мужчины** *(почти что хором).* Здравствуйте, Любовь Анатольевна! *(Почти синхронно переводят взгляды на Киру.)* Здравствуйте, Кира!

**Кира.** Так здоровались уже.

**Любовь.** Кира, не провоцируй членов клуба на нарушение регламента. Лучше найди ракурс получше.

**Кира.** Йес, мем. *(Берёт штатив, начинает переставлять его в поисках лучшего ракурса.)*

**Любовь.** А вы, господа, обратите внимание на вот этих вот дам.

*Все мужчины переводят взгляды на надувных женщин.*

Знакомьтесь. Это ваши жертвы. Как живые, да? Любовь Анатольевна обещала разгрузочный день, Любовь Анатольевна сделала. Выбирайте, какая больше нравится… Хотя какая вам разница. Короче, давайте, вставайте каждый напротив кук… женщины.

*Мужчины не без лёгкой суеты встают каждый напротив надувной женщины.*

*Кира, кажется, нашла лучший ракурс.*

**Любовь.** Итак, дорогие мои мужчины. Сегодня отводим душу, выпускаем пар, можно даже громкие звуки издавать.

*Кира закрывает дверь.*

Кира, мы готовы?

**Кира.** Всегда.

**Любовь.** Давайте, парни, ни в чём себе не отказывайте!

*Мужчины стоят на месте, мнутся, посматривают друг на друга.*

*Любовь достаёт из сумки стеклянную бутылку, из кармана достаёт ключи от машины и довольно громко несколько раз ударяет ключом по бутылке. Иван смотрит исподлобья на надувную женщину напротив.*

**Иван.** Тварь, а. *(Сжимает кулаки.)* Отдай бутылку, сука!

*Иван со звериным рыком нападает на надувную женщину, начинает бить её и швырять.*

Сам зарабатываю, сам пропиваю! *(Швыряет женщину на пол, начинает бить её ногами.)*

**Любовь.** Ну? У остальных что, нет претензий к нашей сестре? Что вы тогда делаете в клубе? А!? Быстро припомнили им всё!

**Славик.** Прям всё припомнить?

**Любовь.** Вообще всё!

*Славик, Сергей, Станислав и Владимир начинают бить своих «женщин», хватать за грудки, за волосы, сначала неуверенно, но быстро входят во вкус. Начинается сцена, больше похожая на массовую пьяную драку. Любовь и Кира посматривают на экран смартфона, они явно довольны происходящим.*

*Раздаётся громкий хлопок, это лопнула женщина Ивана. Хлопок этот приостанавливает избиения, но ненадолго: слишком поздно, мужчины вошли в раж. Эта жестокая сцена, похоже, закончится с последней лопнувшей надувной жертвой.*

*Увлечённая съёмкой Кира берёт штатив и начинает снимать происходящее с руки, подходит ближе к действию, рискуя попасть под раздачу.*

**Видеоотступление 1.**

***Имя файла: Vladimir\_sam1***

*В кадре Владимир, он напряжён, взволнован, глаза бегают, он смотрит то в камеру, то на какого-то за камерой.*

**Голос Любови.** Итак, начнём.

**Владимир.** Начнём. А с чего начинать-то?

**Голос Киры.** С самого начала.

**Владимир.** Сначала… Ну, я родился вообще в Сибири в пятьдесят шестом году, потом отца перевели…

**Голос Любови.** Нет-нет. Я имею в виду, расскажите сначала, как вы попалив клуб бывших мужей.

**Владимир.** А-а-а!

**Голос Киры.** От вас ушла жена.

**Владимир.** Да. Как ушла… сбежала, улетела на Бали. И с концами. Мы же развод так и не оформили. Вот уже два года, как ни я, ни дети ничего о ней слышали. Сын пытался что-то там в интернетах найти. Как в воду канула, прости господи. Типун мне на язык, надеюсь, жива и здорова.

**Голос Любови.** Ваша супруга одна улетела?

**Владимир.** Нет, не одна. С одним из наших аспирантов. С ним тоже связи никакой нет. Тридцать пять лет разницы, вы представляете? Что он в ней нашёл? Мамочку? Извращенец. Одно радует: этот её аспирант чем-то на меня молодого похож… Я же никогда не думал, что когда-нибудь, а тем более на старости лет стану опять холостяком. Не вдовцом, а холостяком, прости господи. Ну, фактически. Мы же с ней ещё в институте познакомились, поженились. Дети – один, второй, погодки. Я дальше в аспирантуру пошёл, а она после декрета вышла на работу, но так и проработала всю жизнь методистом на нашей кафедре. Молчаливая была, кроткая. А мне так нравилось, что она где-то рядом всегда, понимаете? И молчит в основном. Да откуда я мог знать, что у неё там в голове! Не мог я ничего знать. Не в чем мне себя винить. Это я сейчас так думаю, после года занятий в клубе. Да, такая ясность в голове. Всё это благодаря мужскому клубу «Сам» и лично Любови Анатольевне. Вот так. *(Смотрит на кого-то за камерой.)*

*ЗТМ.*

***Сцена вторая***

*В пабе многолюдно, что не удивительно – вечер. За дальним столиком Аркадий и Константин. На столе перед ними две кружки пива и лёгкая закуска. Константин выглядит гораздо пьянее Аркадия, он, пошатываясь, встаёт и поднимает свой стул над головой Аркадия.*

**Аркадий.** И что дальше?

**Константин.** Да ничего, пришлось вот так вот взять стул, замахнуться на них, они только тогда сами из кабинета и выбежали. Страшно?

**Аркадий** *(стыдливо оглядываясь по сторонам).* Ну, вообще-то, да. Подожди, а вам, психологам, так можно делать?

**Константин** *(опускает стул, садится).* Психолог тоже человек, Артемий.

**Аркадий.** Меня Аркадий зовут.

**Константин.** Я помню. Устал я, Аркадий.

**Аркадий** *(достаёт из кармана визитку, протягивает её Константину).* На вот, на всякий случай, порекомендуй своим обиженным клиентам лучшего специалиста по разводам. Это я. А там, может, и самому адвокат понадобится.

**Константин.** Мне-то зачем адвокат? Я разводиться не собираюсь.

**Аркадий.** А я не только по разводам, я широкого профиля специалист. Вдруг эти твои клиенты, за которыми ты со стулом гонялся, на тебя обиделись, начнут о тебе какие-нибудь гадости распространять в Интернете или в суд решат подавать, денег назад требовать за такой горячий приём.

**Константин.** Не, не решат. Я же их сразу вернул. Сказал, что импульсивное поведение терапевта, включая угрозу физической расправы, – это один из ультрасовременных методов провокативной психологии. Поверили, прикинь?

**Аркадий.** А визитку всё равно возьми, хорошие адвокаты на дороге не валяются.

**Константин** *(берёт визитку).* Скидка собутыльникам предусмотрена?

**Аркадий** *(поднимает кружку).* Всё! Хватит о работе, пьём!

*Аркадий и Константин допивают каждый своё пиво.*

**Аркадий.** Что, ещё по одной? В честь знакомства.

**Константин.** Нет, всё, я домой. К жене под бочок. Знаешь, какой у моей жены тёплый бочок?

**Аркадий.** Откуда я знаю?

**Константин.** А. Ну да. Ты же у нас вообще не женат, да?

**Аркадий.** Нет, не женат, убеждённый холостяк.

**Константин.** Кто ж тебя так убедил?

**Аркадий.** Никто, сам убедился.

**Константин.** Жениться тебе надо… *(Заглядывает в визитку.)* Аркадий. Как психолог говорю.

**Аркадий.** Нет, Константин, не надо. Как юрист знаю. *(В сторону.)* Девушка, можно счёт, пожалуйста?

*Пауза. Константин о чём-то задумывается на несколько секунд, затем берётся за смартфон.*

**Константин.** Смотри, сегодня только свежую фотосессию прислали. Это я на новую аватарку, пойдёт? А здесь мы с женой… а это мы втроём…

*Аркадий смотрит в смартфон Константина, улыбается, кивает, словно ему это действительно интересно.*

***Сцена третья***

*В спальне Константина и Ольги почти темно. Ольга лежит под одеялом с открытыми глазами. Она смотрит прямо перед собой с неопределённым выражением лица. Иногда моргает.*

*В дверях спальни появляется Константин, он останавливается, смотрит на Ольгу, любуется ею… Затем подходит к кровати, сбрасывает одежду, залезает под одеяло, пододвигается ближе к Ольге, заглядывает ей в открытые глаза.*

**Константин.** Спишь?

**Ольга.** Да. Ты опять выпил?

**Константин.** А почему глаза открыты?

*Пауза.*

**Ольга.** Это потому что я прозрела.

**Константин** *(начинает недвусмысленно гладить Ольгу).* Прозрела? На какую тему?

*Ольга резко поворачивается на спину. Константин улыбается, целует Ольгу.*

**Константин.** Красавица моя…

**Ольга.** Костя… Я должна от тебя уйти.

*Константин перестаёт гладить Ольгу.*

**Константин.** Кому должна? То есть… в смысле куда ты должна уйти? Зачем?

**Ольга.** Не «зачем», а к кому. Его зовут Арсентий, это мой… только не кричи сейчас, Ириша спит. Это мой… астролог.

**Константин.** Кто? Какой ещё астролог? Какой ещё Арсентий, я спрашиваю???

*Ольга садится на кровати, берёт Константина за руку.*

**Ольга.** Тише. Не кричи, пожалуйста. Постарайся понять, ты же психолог с медицинским образованием, международным сертификатом…

**Константин.** И кандидатской степенью.

**Ольга.** И кандидатской степенью. Да, я ухожу к другому мужчине. Так сложились звёзды. У нас с Арсентием идеальная совместимость, ты понимаешь? Ты не думай, я и нашу с тобой совместимость посчитала. Двадцать один процент, Костя! Твой Меркурий в оппозиции к моему Сатурну, это же никуда не годится! Наши отношения обречены. А с Арсентием у нас девяносто пять процентов, понимаешь? Такая встреча раз в жизни случается, да и то не у каждого. И дочке нашей будет лучше в семье Близнеца и Весов, чем с Близнецом и Овном.

**Константин.** Чего???

*Напряжённая пауза.*

Сейчас. Жду, когда первая эмоциональная реакция пройдёт.

**Ольга.** Я рада, что всё тебе рассказала. Потому что сегодня двадцать третьи лунные сутки. Самое время избавляться от старого, совершить давно задуманное…

**Константин.** Что значит давно задуманное? Ты с ним давно?

**Ольга.** Нет. Но с тобой, Костя, мне давно плохо. Если честно.

**Константин.** Если честно? А до этого нечестно было? Ничего не понимаю. Мы же договаривались проговаривать, если что-то идёт не так. Если это шутка, то не смешная, прекращай.

**Ольга.** У меня не получалось тебе сказать.

**Константин.** Почему? Сейчас же получилось.

**Ольга.** Потому что я не могла найти время. Ты же то на конференциях, то в офисе своём, то блоги записываешь, то консультации по скайпу, всё других слушаешь, то в барах не известно с кем профессиональное напряжение снимаешь. Или что, мне нужно было к тебе на приём записаться?

**Константин.** Так, стоп. Хорошо, допустим, сигнал принят, давай сейчас поговорим. *(Встаёт с кровати, садится на стул.)* Что тебя беспокоит?

**Ольга.** Да поздно, Костя, давай разведёмся? Не совместимые мы, пора уже правде в глаза посмотреть.

**Константин.** Что значит не совместимые? Десять лет совместимые были, а сейчас вдруг перестали? *(Встаёт, начинает одеваться.)* Где этот твой астролог вонючий? Я ему прям сейчас мозги прочищу! Профессионально и бесплатно.

**Ольга.** Тише, пожалуйста. Иришу разбудишь.

**Константин.** Дочь не знает ещё?

**Ольга.** Как не знает? Они с Арсентием знакомы, в хороших отношениях, он заходит иногда…

**Константин.** Охренеть вообще!

**Ольга.** …недавно натальную карту ей сделал бесплатно, показать?

*Пауза. Константин думает.*

**Константин.** Покажи.

*Ольга встаёт с постели, выходит из комнаты, скоро заходит обратно с листом бумаги в руках.*

**Ольга.** Вот, это называется натальная карта, индивидуальный гороскоп. Я пока не понимаю, как это работает, но работает. Да если бы мне такой кто-нибудь сделал в детстве, я бы стольких ошибок могла избежать. И замуж за тебя, скорее всего, не вышла бы. Хочешь, Арсентий и тебе такой сделает? Только уже не бесплатно, конечно…

**Константин.** Дай, сам посмотрю.

*Ольга подаёт карту Константину, Константин начинает рвать карту на мелкие кусочки.*

**Ольга.** Ты что?

**Константин.** Я, значит, убиваюсь на работе, чтобы дом наш достроить. Чтобы ты могла не работать. Дожил почти до профессионального выгорания, на клиентов уже бросаюсь, как собака бешенная. А жена от нечего делать заводит себе мужика. Да не просто мужика, а кого-то, блин, астролога Арсентия! Ты что, не знаешь, как я к этим шарлатанам отношусь? Короче, с завтрашнего дня выходишь на работу в мой офис или находишь себе нормальное хобби, поняла?

**Ольга.** Ты не можешь так примитивно рассуждать, ты же психолог, у тебя степень...

**Константин.** Это я сейчас тебе как психолог говорю, от скуки маешься!

*Константин бросает последние кусочки натальной карты на пол.*

**Ольга.** Значит, не дашь развод?

**Константин.** Нет. Ни тебя, ни дочь нашу, ни репутацию свою никому не отдам, понятно?

*Ольга выходит из комнаты. Константин опускается на колени и начинает собирать обрывки натальной карты.*

**Константин***.* Ну, подожди, давай просто проработаем нашу ситуацию. Стольким людям помог, а нам с тобой не помогу, что ли? У нас на следующей неделе семейная фотосессия, я что, один на неё пойду? Оля.

**Видеоотступление 2.**

***Имя файла: Stanislavik\_sam2***

*В кадре Станислав, он напряжён, взволнован, глаза бегают, он смотрит куда угодно, только не в камеру.*

**Станислав.** Тяжело ли жить на две семьи? Да как сказать. Поначалу сложно, а потом… ко всему ведь привыкаешь. А я же командировочный. Неделю, а то и месяц в одном городе с одной семьёй, неделю в другом с другой семьёй. *(Ухмыляется.)* Такой вот вахтовый метод личной жизни. Десять лет одна семья не знала о существовании другой. А та, другая семья не знала о существовании первой… Десять лет… Как один день. Но мне такое положение не нравилось никогда. Я же всё это время выбирал, с кем мне остаться в итоге. И вот, значит, спустя эти почти десять лет, выбрал. Ну, как выбрал, монетку бросил. Потом бросил одну жену, приезжаю сюрпризом ко второй, гражданской, и застаю её с любовником. Вот так всё и закончилось. Я тогда сам себя проклинал просто. Самобичеванием занимался. Даже думал руки на себя наложить. Пошёл в хозяйственный магазин за верёвкой. Купил. А на обратном пути увидел объявление о наборе разведённых мужчин в экспериментальную группу, тогда это так называлось. Пошёл, прошёл собеседование. Стал посещать занятия с Любовью Анатольевной. *(Замолкает, смотрит куда-то за камеру.)*

**Голос Киры**. И… ваше отношение к самому себе изменилось…

**Станислав.** Ну да. Помню утро после очередного занятия, на котором каждый из членов клуба перечислял недостатки своей бывшей жены. А у меня-то их, получается, две бывших. И вот я тогда задумался... А в чём собственно я виноват? А? В том, что любви во мне столько, что на несколько семей хватит?

**Голос Любови**. Станислав, я правильно понимаю, что на сегодняшний день вы могли бы ещё две семьи завести?

**Станислав.** Да хоть три!*(Смотрит прямо в камеру и улыбается как-то зловеще…)*

*ЗТМ.*

***Сцена четвёртая***

*Любовь и Кира в офисе. Любовь сидит за рабочим столом, работает с бумагами, Кира сидит сбоку от стола, увлечённая смартфоном в своих руках.*

*Кира встаёт с места и показывает смартфон Любови.*

**Кира.** А вот этот, как тебе? Двадцать лет, студент «Вышки».

**Любовь.** Кира, ничего, что я работаю?

**Кира.** Работа твоя подождёт, а у меня молодость проходит. Просто посмотри.

*Любовь смотрит на экран смартфона Киры.*

**Любовь.** Симпатичный. Но малахольный какой-то. Сам, небось, девственник ещё.

**Кира.** Это же хорошо, нет?

**Любовь.** Если и мальчик, и девочка ещё оба ни разу, то это девочке придётся делать из мальчика мужчину. С какой стати ты должна оказывать ему такую услугу?

**Кира.** Ну, это же как бы услуга за услугу. Нет? Слушай, мам, а вот отец мой, он у тебя первый был? Только честно.

*Звонит стационарный телефон, Любовь поднимает трубку.*

**Любовь.** Да. Кто? Да, конечно, пропустите. Спасибо. *(Кладёт трубку.)* Юрист пришёл. А я ещё не успела со счетами разобраться. *(Снова обращается к бумагам.)* В общем, Кира, отстань от меня пока что, я работаю.

**Кира.** А ты у папы первая была, интересно? Нет, конечно, не первая. Ты же не могла из него мужчину делать…

**Любовь.** Кира, изволь помолчать хоть немного.

**Кира.** Да я просто размышляю вслух, ты же не отвечаешь. *(Садится на место, смотрит в смартфон.)* А вообще ты сама сказала на дне рождения, что теперь я совершеннолетняя и сама могу решать, с кем спать.

**Любовь.** Кира, просто спать и спать в первый раз – две большие разницы. У тебя целая жизнь впереди. А знаешь, с чего всё начинается?

**Кира.** Сначала?

**Любовь.** Вот именно.

**Кира.** Ну тебе же все не нравятся! Я тебе сколько уже показывала!

**Любовь.** Я работаю, сказала! Потом поговорим.

**Кира.** С твоим «потом» можно до климакса не тронутой дожить.

**Любовь.** Что?

**Кира.** Ничего, просто.

*Открывается дверь, и в кабинет проходит Аркадий. Он в деловом костюме, с планшетом в руках.*

**Аркадий.** Привет благодетелям! То есть, пардон, благодетельницам.

**Любовь.** Добрый день, Аркадий, присаживайтесь. Я сейчас закончу.

**Кира.** И мы пока ещё не полноценные благодетельницы. У нас докУментов нету.

*Аркадий садится рядом с Кирой, включает планшет.*

**Аркадий.** Так я как раз по этому поводу. Провёл я, Любовь Анатольевна, большую подготовительную работу и теперь готов обсудить процедуру создания настоящего благотворительного фонда.

**Любовь*.*** Отлично, я в вас почти не сомневалась. Начните пока Кире рассказывать, что к чему.

**Аркадий.** Конечно, всё расскажу и покажу. *(Пододвигает планшет к Кире.)* Вот тут список необходимых документов. Кстати, наш фонд помощи одиноким мужчинам будет, скорее всего, уникальным. Аналогичных организаций я не нашёл.

**Любовь.** Отлично.

*Кира внимательно смотрит на Аркадия. Аркадий ловит на себе пристальный взгляд Киры, смущается.*

**Аркадий.** Что такое?

*Кира пододвигается ближе к Аркадию, окидывает мужчину оценивающим взглядом с ног до головы.*

**Любовь.** Кира, угомонись. Аркадий точно не вариант.

**Аркадий.** Вариант чего, не понимаю?

**Кира.** Ничего, Аркадий, продолжайте.

**Аркадий.** Кстати, Любовь Анатольевна, я тут неделю назад в баре с одним мужчиной познакомился. Он тоже психолог, как и вы. Представляете, он последний раз выпил больше обычного, рассказал, что жена от него уходит.

**Любовь.** Психолог, говорите. Хотите его к нам привести?

**Аркадий.** А можно?

**Любовь.** Я подумаю.

**Аркадий.** Спасибо! Вдруг хорошему человеку удастся помочь…

**Кира.** А сколько лет этому мужчине, фотки есть?

**Аркадий.** Нет. Сколько лет, точно не знаю.

**Любовь.** Так, коллеги, давайте всё-таки рабочие вопросы решать.

*Аркадий снова обращается к планшету.*

**Аркадий.** Да, конечно. Самое главное, для подачи на регистрацию нам нужен готовый устав. С общими положениями всё понятно, но у меня есть вопросы по поводу раздела «Цели и задачи фонда»…

***Сцена пятая***

*Константин в коридоре своей квартиры сидит на полу возле двери, облокотившись на стену, держась руками за голову.*

*Звонок в дверь, Константин улыбается, быстро встаёт, открывает дверь. На пороге стоит Аркадий с бутылкой виски в руках. Улыбка сходит с лица Константина.*

**Аркадий.** Ну, здорова, почти свободный человек!

**Константин.** Привет.

*Константин протягивает руку Аркадию, Аркадий делает шаг в квартиру, жмёт руку Константину.*

**Аркадий.** Через порог нехорошо.

**Константин.** Я не суеверный. Я думал, ты позже придёшь. У меня ещё ничего не готово.

**Аркадий.** Да не парься. *(Демонстрирует бутылку.)* Самое главное я принёс. А кто ещё будет?

**Константин.** Никого.

**Аркадий.** Серьёзно? Только меня пригласил? А я думал, ты пошутил, когда сказал, что у тебя ни друзей, ни приятелей.

**Константин.** Можешь не разуваться.

*Аркадий и Константин проходят на кухню.*

*На кухне Аркадий садится за стол, ставит на стол бутылку. Константин достаёт из холодильника что закусить.*

**Аркадий** *(оглядывая кухню).* Ничего так. Богато, уютно. Как сказала бы моя мама, и чего им не жилось.

**Константин** *(ставит на стол стаканы под виски).* Мы тут не жили, а доживали. Дом у меня не достроенный, семь километров от города. Думал, к осени всей семьёй переедем.

**Аркадий.** Да, ты рассказывал.

**Константин.** Теперь и достраивать незачем. Наливай.

*Аркадий открывает бутылку, разливает виски по стаканам.*

Я же как думал, заведём ещё детей и собаку с кошкой, будем жить большой семьёй…

**Аркадий.** И ты бы постил на своём бизнес-аккаунте фото вашей большой счастливой семьи и подписывал: «вот видите, у меня же получилось, и у вас всё будет хорошо, обращайтесь». А внизу ссылка на марафон лучшего в мире семейного психолога…

**Константин.** Да. А что такого? Мы живём в эпоху новой искренности, личных брендов. Я удивляюсь, почему у тебя рабочего аккаунта нет.

**Аркадий** *(поднимает стакан).* Давай, за личный бренд.

*Константин и Аркадий чокаются, выпивают, закусывают.*

**Аркадий.** Вот, кстати, о личных брендах. Ты слышал что-нибудь о такой предприимчивой женщине, Любовь Кириллова зовут?

**Константин.** Вряд ли.

**Аркадий.** Она тоже психолог, как ты. Ну, по одному из своих образований, у неё их четыре.

**Константин.** Четыре образования?

**Аркадий.** Ага. И все высшие. Молодец, да? Странно, что ты о ней не слышал. Она и бизнесвумен известная, на торговле китайскими автозапчастями поднялась, и благотворитель… ница, общественная деятельница, членка какой-то палаты в правительстве, по каким-то социальным вопросам.

*Константин наливает ещё виски.*

Правильно, между первой и второй. Короче, у неё есть клуб, называется «Сам», почти год уже существуют, скоро отмечать будут. Это такой… клуб бывших мужей, в общем.

**Константин.** Чего?

**Аркадий.** Подожди, не перебивай. Я считаю, что тебе нужно обратиться туда за поддержкой.

**Константин.** За какой ещё поддержкой?

**Аркадий.** В первую очередь, за психологической.

**Константин.** Ты сейчас сам себя слышишь?

**Аркадий.** Не отказывайся сразу. Это очень маленький клуб, сейчас там пять человек всего, больше они – Любовь и дочка её Кира – брать никого не хотят. Пока. Но я с ними работаю по юридической части и могу поспособствовать, чтобы тебя туда взяли шестым членом. Даже уже разговаривал насчёт тебя предварительно. А вдруг правда возьмут?

**Константин.** Меня?

**Аркадий.** Тебя.

**Константин.** В клуб бывших мужей?

**Аркадий.** «Сам». Отличное название, по-моему.

**Константин.** Ты уже где-то по дороге хряпнул, что ли? Я – профессиональный клинический психолог с медицинским образованием, красным дипломом, международным сертификатом и кандидатской степенью! И я ещё не в разводе! Как-нибудь сам разберусь со своими проблемами, ладно? *(Выпивает.)*

**Аркадий.** Не ладно. Ты себя со стороны не видишь, а я вижу. Сам говоришь, психологи тоже люди, ну так и обратись за помощью, что такого? Знал я одного стоматолога, который пытался сам себе зубы лечить, и что ты думаешь?

**Константин.** Что?

**Аркадий.** Всё равно пришлось к коллегам обращаться, только уже не за лечением, а за протезированием.

*Константин пододвигает початую бутылку Аркадию.*

**Константин.** Уходи.

**Аркадий.** Ну, что за реакция? Не хочешь, не надо. Просто посоветовал.

**Константин.** Забирай бутылку и уходи.

**Аркадий.** Что-то я не думал, что наш вечер так быстро закончится. Думал, сейчас зарядимся и в клуб поедем. В смысле в такой клуб, ночной, время провести, стариной потрясти… Ну, хочешь в паб пойдём, как обычно.

**Константин.** Ты не только себя, ты и меня не слышишь?

**Аркадий.** Ладно. Понял. Погорячился. Хотел как лучше.

**Константин.** Лучше будет, если ты уйдёшь.

**Аркадий.** Да понял я, понял. Теперь понятно, почему у тебя друзей нет.

*Аркадий встаёт и выходит из кухни. Константин берёт стакан с невыпитым виски Аркадия, замахивается, чтобы бросить его в стену… Но не бросает, а выпивает содержимое.*

***Сцена шестая***

*Владимир, Станислав, Иван, Сергей и Славик хаотично и причудливо передвигаются по аудитории, изображают животных, каждый своё. Владимир, кажется, медведь. Станислав вроде как жеребец. Иван представляет из себя петуха, то и дело кукарекая. Сергей – собака типа «хороший мальчик». Славик, видимо, кот, который, то вылизывает свои передние «лапы», то шипит на задевающих его других «обитателей» «зоопарка».*

*В аудиторию проходят Любовь, Кира со штативом и смартфоном в руках, Аркадий и Константин. Константин с интересом смотрит на членов клуба, которые тут же смущаются и превращаются в обычных скованных людей.*

**Любовь.** Занимаетесь? Молодцы.

**Сергей.** Занимаемся, Любовь Анатольевна! Снимаем зажимы, ищем центры тяжести у разных животных!

**Кира** *(Аркадию и Константину).* Мейерхольд, биомеханика. Сама нагуглила.

**Любовь.** И что, как успехи?

**Сергей.** По-разному. Я вот понял, что у собаки центр тяжести…

**Кира.** В языке.

**Сергей.** Почему в языке?

**Кира.** А чего он у них всё время изо рта вываливается? Ладно, так себе шутка.

**Станислав** *(гладя на Аркадия и Константина).* У нас новенькие?

**Любовь.** Один, возможно, новенький. А это Аркадий, он юрист, который помогает нам организовать благотворительный фонд. Женат никогда не был, и не собирается, да?

**Аркадий.** Точно.

**Станислав.** Ну, у каждого свои причуды.

**Любовь.** А это Константин, наш гость. Он семейный психолог с проблемами в собственной семье…

**Константин.** Как-то вы так формулируете…

**Любовь.** Так, всё, дорогие мужчины, по-женски много разговариваем не по делу. Давайте, ставим стулья как обычно. Константин, проходите, не стесняйтесь.

*Сергей, Иван, Станислав, Славик и Владимир отодвигают стол, ставят в центре аудитории стулья полукругом и один стул отдельно. Кира устанавливает штатив со смартфоном. Константин настороженно смотрит на Киру.*

**Кира.** Не смотрите так, Константин. Это у нас корпоративная съёмка исключительно для нужд клуба. Присаживайтесь.

*Аркадий подталкивает Константина, Константин садится на крайний стул, Любовь садится напротив группы «самов». Аркадий остаётся стоять возле Киры.*

**Любовь.** Итак, начнём нашу встречу. Пусть наши гости вас не смущают. Для начала давайте вспомним нашу фразу, нашу, так сказать, дежурную аффирмацию. Завсегдатаи, все помнят нашу фразу?

*Самы кивают.*

Отлично. На счёт четыре хором. Три, четыре…

**Сергей, Станислав, Владимир, Иван, Славик** *(почти хором).* Я сильный, красивый, надёжный, уверенный в себе мужчина! Я тот, о ком мечтает каждая женщина, но получит далеко не каждая, а лишь одна единственная!

*Константин звучно ухмыляется.*

**Любовь.** Запомнили, Константин? Давайте теперь вместе с нами.

**Константин.** Подождите, подождите. Давайте, я ещё раз поясню. Я здесь не в качестве нового члена клуба.

**Любовь.** Вы же в разводе…

**Константин.** Ещё нет. То есть… там всё сложно, но медицинский психолог это не просто профессия, а образ жизни, так что я как-нибудь сам разберусь.

**Любовь** *(Аркадию).* Что-то я не понимаю.

**Аркадий.** Психолог тоже человек.

**Константин.** Это верно. Но я здесь сейчас не столько как человек, но как профессионал, понимаете?

**Любовь.** Хотите подсмотреть, как мы работаем?

**Константин.** Да, очень интересно. Аркадий много рассказывал о вас, Любовь… Анатольевна, и о вашей организации. О какой-то особенной групповой терапии.

**Кира.** Мы здесь это так не называем.

**Любовь.** Видите ли, Константин, у нас тут всё по-семейному, можно сказать, в мужском клубе «Сам» только избранные мужчины, прошедшие специальный отбор. Вы сюда допущены, во-первых, по личной просьбе Аркадия, а во-вторых, как мой коллега.

**Константин.** То есть я сейчас свидетель некой тайны?

**Любовь.** Очень скоро мы сами объявим о нашем проекте на всю страну.

**Кира.** А то и на весь мир.

**Любовь.** Хотелось бы. А пока что вы, Константин, присутствуете на эксперименте, о котором лучше не распространяться. Да, Аркадий?

**Аркадий.** Да. Я вот только ему сказал.

**Константин** *(с плохо скрываемым сарказмом).* Я всё понял, Любовь Анатольевна. Я умею хранить секреты.

**Любовь.** Вот и хорошо. Тогда, с вашего позволения, мы продолжим.

**Константин.** Да, извините. *(Самам.)* Вот видите, как важно всё вовремя проговаривать. Теперь нет недомолвок, и мы можем спокойно продолжать.

*Любовь вдруг громко вскрикивает. Вслед за ней аналогичным образом вскрикивают и члены Клуба.*

**Любовь.** Отлично. Прогнали отрицательную энергию, продолжаем. А продолжаем мы с вами, дорогие мужчины, напоминать вам о самих себе, о том, кто вы есть на самом деле. Кого потеряли ваши бывшие жёны. Вы уже научились быть честными с самими собой. Вы без всяких купюр осознаёте и признаёте свои сильные стороны, свои достоинства. Так?

**Сергей, Иван, Станислав, Славик и Владимир*.*** Так!

**Любовь.** Тогда я вас спрошу. А чего могут стесняться по-настоящему уверенные в себе мужчины?

*Самы переглядываются между собой.*

**Сергей.** Чего?

**Любовь.** Ничего! Ничего вы не можете стесняться, Сергей. И, самое главное, настоящие мужчины не стесняются своей природы. Какой инстинкт самый главный?

**Владимир.** Инстинкт самосохранения?

**Любовь.** Про инстинкт самосохранения пусть говорят тряпочные и трусливые мужчины! А главный инстинкт здорового мужчины – половой. Или я не права?

**Сергей, Иван, Станислав, Славик и Владимир.** Вы правы, Любовь Анатольевна!

*Константин прыснул смехом. Остальные присутствующие бросают на Константина недобрые взгляды.*

**Константин.** Простите, простите. Это нервное.

**Любовь.** А теперь, дорогие самы, поднимите руки те, кто соблюдал наш уговор на протяжении последних двух суток? Все ли из вас стоически удержались от какой-либо половой активности? Только честно.

*Самы переглядываются. Первым, как отличник, руку тянет Сергей, вторым уверенно поднимает руку Владимир, третьим, менее уверенно, Станислав, четвёртый – Иван. Последний и самый неуверенный – Славик.*

**Любовь.** Отлично. А теперь достаём свои смартфоны и проходим по ссылке, которую вам прислала Кира.

*Владимир, Станислав, Иван, Сергей и Славик достают смартфоны.*

**Владимир.** Тут поликлиника какая-то.

**Сергей.** Ньюпипл точка ру, правильно?

**Кира.** Правильно-правильно.

**Любовь.** Это клиника репродуктивного здоровья, куда мы с вами отправимся на днях.

**Станислав.** Какого здоровья?

**Любовь.** Репродуктивного. У них есть свой банк спермы, и я уже договорилась, что мои замечательные самы станут донорами.

**Иван.** Это как?

**Кира.** Ну что вы, как маленькие? Там есть раздел донорства. Посмотрите инструкцию для мужчин, там всё написано и даже нарисовано.

*Самы смотрят в смартфоны, Константин украдкой заглядывает в смартфон в руках сидящего по соседству Славика*.

**Сергей.** Я понял! Мы те мужчины, что обязательно должны поделиться своим генофондом.

**Станислав.** А что, прям вот так самому надо делать?

**Славик.** А что, вы думали, придёт хорошенькая медсестра и всё сама сделает?

**Станислав.** Не придёт?

**Славик.** Вряд ли.

**Владимир.** А мне тоже надо сдавать? Я вроде как старый уже…

**Любовь.** Это что ещё такое, сам Владимир? Старый. Чтобы я больше такого от вас не слышала!

**Сергей.** Любовь Анатольевна, извините, я вас правильно понял…

**Любовь.** Всё вы правильно понимаете, вы же умные мужчины. На днях мы идём сдавать наше… то есть ваше семя на благо кого-нибудь. Но, как я обещала руководителям клиники, мы должны будем предоставить, так сказать, пробники. Для анализа. Лично я в вас не сомневаюсь. Но сегодня наше занятие будет посвящено тому, чтобы собрать ваши данные. Кира, ты, конечно, забыла?

**Кира.** Ой. *(Убегает.)*

**Любовь.** Сейчас Кира принесёт специальные ёмкости, вы на своих телефонах откроете у кого что есть, в смысле картинки там всякие, видео. И приступите. Мы с Кирой пока что выйдем. Гости могут остаться, наверное.

**Иван.** Не понял. Прям здесь будем анализы собирать?

**Любовь.** А что вас смущает? Вы не хотите поделиться с миром своим роскошным генофондом?

**Славик.** Дело не в этом. Ну тут просто типа… как бы… я не знаю…

**Любовь.** Хорошо, можете отвернуться друг от друга, если стесняетесь. Но не забывайте, с чего мы начинали реабилитацию каждого из вас. Помните, какими жалкими вы пришли ко мне? Мы вам потом на видео покажем. Вы стеснялись своей природы, ваши женщины загнали вас в такие комплексы. А теперь вы стесняетесь пройти элементарную медицинскую процедуру. Может, вы кровь из пальчика сдавать боитесь?

**Константин.** Бред. Бред какой-то. Вы это всё серьёзно сейчас?

**Любовь.** Константин, если вам что-то не нравится, дверь не заперта.

**Константин*.*** Нет, подождите. Это что за профанация?

*В аудиторию возвращается Кира с пятью непрозрачными баночками в руках.*

**Кира.** Это не профанация, а коллективная мастурбация.

**Любовь.** Кира, помолчи. Константин, мне кажется, или вы к нам со своим уставом?

**Константин.** Причём здесь мой устав? Я спрашиваю, что здесь происходит вообще? *(Встаёт с места.)* Вы это всё всерьёз, правда? По-вашему передёрнуть вместе, это и есть реабилитация после развода? Или вы просто хотите подзаработать на чужом семени? *(Самам.)* Мужики, ну, вы вроде все адекватные, вы же не похожи… я не знаю… на сектантов каких-то. Вы что, не понимаете, что вас разводят?

**Любовь.** А, может, это вы чего-то не понимаете?

**Аркадий.** Костя, правда, зачем так…

**Константин.** Вы, Любовь Анатольевна, шарлатан, а не психолог! Из-за таких, как вы, люди до сих пор не обращаются за нормальной психологической помощью! Да вы хуже астрологов с экстрасенсами!

**Любовь.** Вам виднее, вы же профессионал.

**Константин.** Да! У меня степень!

**Аркадий** *(тихо, Любови).* Международный сертификат и красный диплом.

**Константин.** Да! А вы что заканчивали?

**Любовь.** А ведёте себя, как необразованная истеричка.

**Константин.** Так, всё. Я вам не позволю травмировать и без того психологических уязвимых людей.

**Любовь.** Не позволите? Это как?

**Константин.** Очень просто. Этих пятерых я забираю к себе на реабилитацию. Сделаю им большую скидку. А про вас, Любовь Анатольевна, с вашим экспериментом я расскажу всему интернету.

**Любовь.** Нарушите собственное обещание?

**Константин.** Да! И пусть это будет не по-мужски! Зато профессионально!

*Константин подходит поочерёдно к Славику, Сергею, Ивану, Станиславу и Владимиру, пытается вручить им свои визитки, те, поглядывая на Любовь, их не берут.*

Ну, хоть один, возьмите контакт нормального специалиста. Давайте встретимся в ближайшее время. Отказывайтесь, значит. Верите какой-то бабе, которая просто говорит вам то, что вы хотите услышать.

*Самы молчат. Константин направляется к выходу.*

*(Аркадию.)* С тобой мы ещё поговорим. *(Себе под нос.)* Клуб бывших мужчин.

**Иван.** Что ты сказал?

**Любовь.** Спокойно, сам Иван. Не поддаёмся на провокацию.

*Константин выходит, хлопнув дверью.*

**Любовь** *(Аркадию).* Это был первый и последний раз.

**Аркадий.** Прошу прощения. Сам не ожидал такого.

**Кира.** Где вы его взяли вообще? *(Раздаёт баночки самам.)*

**Аркадий.** Я же рассказывал. В баре познакомились пару недель назад. Мне показалось, ваш клиент. Да у него никого больше нет, кроме меня.

**Любовь** *(самам).* Ну что, продолжаем. Чего застыли? Время действовать.

**Кира.** Эти ваши действия мы снимать не будем, расслабьтесь.

*Любовь выходит из аудитории, вслед за Любовью выходят Кира вместе с камерой и Аркадий.*

*Сергей, Славик, Владимир, Иван, Станислав переглядываются между собой.*

**Владимир.** А надо полностью ёмкость заполнить или как получится?

**Видеоотступление 3.**

***Имя файла: Vanayka\_govorun\_sam3***

*В кадре Иван. Он хмуро смотрит в камеру.*

**Голос Киры.** Сам Иван.

**Иван.** Да**.**

**Голос Киры.** Не молчите, пожалуйста, мотор идёт.

**Иван.** Какой мотор? Куда идёт?

**Голос Киры.** Ну, в смысле запись уже идёт.

**Иван.** А, уже.

**Голос Киры.** Уже полторы минуты, как.

**Иван.** Короче, в клубе «Сам» я учусь говорить. Это мне такое задание – научится говорить – сама Любовь Анатольевна дала… Баба моя, ну, бывшая, вечно бурчала что-то под ухом, мне было лень отвечать, потом она что-то про развод сказала, на это я тоже промолчал. Вот. А молчание – знак согласия, так говорят. И я-то думал, что пострадал, в смысле один остался, как раз из-за того, что большую часть своего брака промолчал. Но когда с Любовью Анатольевной пообщался… короче, всё не так однозначно.

**Голос Киры.** То есть ваше увлечение алкоголем на семейную жизнь никак не влияло?

**Иван.** Да нет, Любовь Анатольевна сказала, что синька здесь так, на последнем месте. Я же не то чтобы специально молчал. Просто сил не было говорить. На заводе напыряешься, возьмёшь полторашку разливного, придёшь домой, сядешь перед ящиком отдохнуть, а тут о чём-то говорить надо. С женой… Да мы-то и до свадьбы особо не пиз... Короче, я просто не знал, о чём мне с ней разговаривать. А если не о чем разговаривать, так, наверное, лучше молчать, так? Ещё такой момент: я-то сначала сам себя винил в разводе. А Любовь Анатольевна меня пожалела, говорила, вот что ей, бабе моей, детей или подруг не хватало, почему обязательно надо было уставшего мужа доё… в смысле доставать? Ещё она сказала на одном из занятий такую вещь… вот мне прям легче стало. Говорит, если супругам не о чем помолчать вместе, то нафиг такую супружескую жизнь. А мне с моей бывшей ни помолчать, ни выпить не о чем было. Нет, мы не то, что совсем не общались… Вот она сядет рядом, что-то говорит, а я киваю.

**Голос Киры.** Просто кивали и всё?

**Иван.** А что, этого мало?

*Иван вопросительно смотрит прямо в камеру и молчит.*

*ЗТМ.*

***Сцена седьмая***

*Два окошка, то ли в зуме, то ли в скайпе, не важно. В одном окошке Аркадий, в другом хмельной Константин.*

**Константин.** Ну?

**Аркадий.** Что ну? Ты позвонил.

**Константин** *(отпивает из фляги).* Я жду объяснений.

**Аркадий.** Пьёшь?

**Константин.** Это что за антимужской клуб? Ты куда меня притащил?

**Аркадий.** Один пьёшь? Без меня? Ты там не увлекайся, у нас через два дня суд, не забыл? Давай, чтобы в форме был.

**Константин** *(отпивает из фляги).* Отвечай на вопрос, а то другого адвоката найму.

**Аркадий.** Пьёшь в одиночку, озлобленность. Тебе нужна помощь, Костя. И не только юридическая. Попробуй ещё раз клуб посетить.

**Константин.** Ещё раз? А что, можно. Мне со своей баночкой приходить или там дадут?

**Аркадий.** С какой баночкой?

**Константин.** Для анализов! Или я не так хорош?

**Аркадий.** Костя, ты всё не так понял. Любовь Анатольевна наоборот превращает этих несчастных обратно в мужчин. Ну, методы своеобразные, я согласен…

**Константин** *(отпивает из фляги).* То есть, по-твоему, я такой же несчастный, как эти там? А не пошёл бы ты, а?

**Аркадий.** Не нравится мне твой настрой. Ты с таким же нехорошим блеском в глазах будешь убеждать судью, что дочь должна с тобой остаться?

**Константин** *(отпивает из фляги).* Не будет никакого суда.

**Аркадий.** Это почему? Я чего-то не знаю?

**Константин.** Потому! Ты меня не знаешь! Я прямо сейчас поеду и заберу дочь домой, а этой звездонутой дам развод, пусть вдвоём нательные карты свои рисуют. Дочь мою портить не позволю!

**Аркадий.** Так, стоп. Вот сейчас точно никуда не надо ехать.

**Константин.** За гонор… гонорар не волнуйся, выплачу. *(Отпивает из фляги, отключается от эфира.)*

***Сцена восьмая***

*В пабе немноголюдно, потому что уже очень поздно, совсем чуть-чуть до закрытия. За одним из столиков в отдалении сидит, повесив голову, Константин.*

*В пабе появляется Аркадий с ключами от машины в руках, он говорит кому-то: «Всё-всё, сейчас я его заберу, не надо никуда звонить». Подходит к Константину.*

**Аркадий.** Давай, вставай, поехали отсюда. Слышишь?

**Константин** *(себе под нос).* Слышу я, не глухой.

**Аркадий.** Сам дойдёшь? На кого похож стал. Зеркало дать?

**Константин.** Посиди.

**Аркадий.** Что?

**Константин.** Посиди со мной. Жалко?

**Аркадий.** Нет. Не жалко. Я вообще за тобой среди ночи приехал – вот как мне не жалко!

**Константин.** Посидим. Поедем щас.

*Аркадий садится рядом с Константином.*

**Аркадий** *(в сторону).* Всё нормально. Сейчас уходим, сейчас. Расклеился чувак, бывает.

**Константин.** Кто расклеился?

**Аркадий.** Ты расклеился.

**Константин.** Сам ты расклеился.

**Аркадий.** Да хватит уже, хватит! Что ж ты так боишься признаться в слабости?

**Константин.** Я тебе врежу сейчас, хочешь? Посмотрим кто в слабости…

**Аркадий.** Правильно. Давай, здесь ещё потасовку устрой. Мало дел перед судом натворил? Скажи спасибо, что я этого астролога уговорил заявление забрать.

**Константин.** Выпьешь?

**Аркадий.** За рулём я, поехали уже.

*Аркадий закидывает руку Константина себе на плечи, встаёт сам и поднимает Константина, тащит его к выходу.*

**Константин.** Дочка будет моей, понял?

**Аркадий.** Понял. Отоспись сначала, потом будем дальше думать, что с тобой делать. Теперь мои услуги будут стоить дороже, без дополнительного аванса не работаю, понял?

**Константин.** Сам разберусь!

*Аркадий и Константин уходят. Раздаётся грохот.*

**Голос Константина.** Ты меня кинул!

**Голос Аркадия.** Я кинул? Это ты меня кинул, когда перед самым судом на синей кобыле поскакал астрологу этому морду бить при ребёнке!

**Голос Константина.** Потому что я мужик, в конце концов!

**Голос Аркадия.** Ладно, вставай, мужик. Товарищ охранник, ну помогите, пожалуйста.

**Видеоотступление 4.**

***Имя файла: Serezha\_tozhe\_sam4***

*В кадре Сергей. Он смотрит прямо в камеру.*

**Сергей.** Вот смотрю на вас, а вижу их.

**Голос Любови.** Кого?

**Сергей.** Свою жену и двух её любовниц.

**Голос Киры.** Мы вам чем-то их напоминаем?

**Сергей.** Нет, просто я их с тех пор, как тогда застукал, везде вижу. А какие мне сны снятся…

**Голос Киры.** Какие?

**Сергей.** Эротические. Я же их в постели вижу. Они же все трое были совсем голые, целовались. Прям так, знаете… вот если бы я не зашёл тогда в спальню, они бы, наверное, друг друга съели...

**Голос Любови.** Мы поняли, можете не продолжать*.* Скажите, а как вообще у вас было в постели с женой?

**Сергей.** Всё было идеально. Продуманно. Мною. Я же заранее целый сценарий написал, что, как, по сколько времени, на каждый эпизод свой хронометраж.

**Голос Киры.** Вы что, реально занимались любовью по заранее написанному сценарию?

**Сергей.** Ну да. Просто я люблю порядок. А порядок должен быть во всём.

**Голос Киры.** Интересно, а если написать заранее сценарий первого раза, оно всё так и произойдёт? Или будут варианты?

**Голос Любови.** Кира.

**Голос Киры.** Что? Просто интересуюсь.

**Голос Любови.** Сергей, порядок это, конечно, хорошо. А вы, когда расписывали вашу интимную жизнь, обсуждали с женой, что, когда и как?

**Сергей.** Нет. А зачем? Ей всё нравилось.

**Голос Любови.** Вы уверены?

**Сергей.** Она не возражала.

**Голос Любови.** Очень хорошо. Итак, сам Сергей, ещё раз, что можете сказать о занятиях в клубе «Сам»?

**Сергей.** Ой, я вам так благодарен!

**Голос Киры.** За что?

**Сергей.** Как за что? За то, что вы вернули мне уверенность в себе. Когда жена ушла, я же грешным делом себя винить стал. Думал, да что ж я такой… всё у меня по расписанию. Это же скучно, особенно в интимной жизни. *(В камеру.)* Но Любовь Анатольевна сказала, что любовь к порядку это моя лучшая черта, моя как это… благодетель.... нет, добродетель. А если жена с чем-то не согласна была, но не сказала об этом, так это её проблемы!

*Сергей смотрит прямо в камеру, сквозь зрителя, куда-то далеко.*

*ЗТМ.*

***Сцена девятая***

*Любовь, Кира, Аркадий и Константин сидят в офисе Любови. Любовь и Кира смотрят на Константина, Константин смотрит в пол.*

**Любовь.** Я почему-то знала, что вы вернётесь, Константин. Добро пожаловать в клуб.

*Константин молчит.*

**Аркадий.** Спасибо вам большое, Любовь Анатольевна! Не знаю более чуткого, понимающего человека, чем вы.

**Кира.** Константин, а можно спросить, что вас заставило вернуться?

**Константин.** Я тогда был не прав, прошу прощения. Поторопился с выводами.

**Любовь.** Теперь вы к нам пришли не как психолог с медицинским образованием, красным дипломом, кандидатской степенью и международным сертификатом, а больше как человек и мужчина пришли, правильно понимаю?

**Константин.** Я пришёл за помощью. Я переоценил свои возможности. Да, я сам психолог, но я не робот-психолог. Я человек. И сейчас мне нужна помощь. Я буду выполнять всё, что вы скажете. Потому что хочу докопаться до сути своего кризиса и вернуть себе мужское самоощущение.

**Кира.** И не страшно вам? Вдруг мы тут пьём кровь брошенных мужчин…

**Любовь.** Кира.

**Кира.** Просто уточняю.

**Любовь.** Константин, извинения приняты, можете пока пройти в аудиторию, мы скоро начнём очередное занятие.

*Константин встаёт и выходит из кабинета.*

**Аркадий.** Любовь Анатольевна, нет, вы правда самый великодушный человек, которого я знаю.

**Кира.** А я?

**Аркадий.** И вы, Кира, конечно! Яблоня от яблока недалеко падает. Ой! То есть наоборот…

**Любовь.** Так, давайте, заканчиваем философскую паузу. Аркадий, что у нас по фонду?

*Аркадий вмиг становится серьёзным, достаёт планшет.*

**Аркадий.** А по фонду всё те же вопросы, Любовь Анатольевна. Мы никак не можем доформулировать цели и задачи нашей деятельности.

***Сцена десятая***

*Посреди аудитории за накрытым столом сидят Иван и Славик. Перед ними на столе тарелки с чем-то не значительным, может быть, яичницей. Иван с помощью ножа и вилки разрезает еду в тарелке Славика.*

*На подоконнике сидят Владимир и Станислав, у них в руках листы бумаги. Они поглядывают то в бумаги, то на Ивана и Славика.*

*Славик берёт вилку, но не ест. Иван начинает есть, берёт в руки смартфон, смотрит на экран.*

**Станислав** *(полушёпотом, поглядывая в листок, Ивану).* «Спартак» взял реванш…

**Иван** *(глядя в смартфон).* Отлично! «Спартак» взял реванш. Круто, да?

**Славик.** Мне всё равно.

**Иван.** Почему?

**Славик.** Я болею за «Зенит».

**Иван.** За «Зенит»? Почему?

**Славик.** Потому что мама из Питера.

**Иван.** Ну ладно. Сядь ещё ровнее и поешь хоть немного.

**Славик.** Я больше не хочу, я пойду спать.

*Славик встаёт из-за стола и идёт к выходу. В дверях Славик сталкивается с Константином.*

**Константин.** Ой, здорова, мужики. Я вернулся. Помешал?

**Славик.** Да нет. *(Отходит назад, давая пройти Константину.)*

**Иван.** Мы тут репетируем вообще-то.

**Константин.** А, простите, могу попозже зайти. Просто Любовь… Анатольевна сказала, чтобы я проходил в аудиторию…

**Владимир.** Да заходите-заходите. Если вы на занятие, то давайте, отодвигаем стол, ставим стулья.

**Иван.** Я курить.

*Иван уходит, вслед за ним уходит и Славик.*

**Владимир.** А ты куда, сам Славик?

**Славик.** Нам с дочкой в поликлинику, Любовь Анатольевна в курсе.

**Константин** *(Славику).* О, у меня тоже есть дочь. Зачем в поликлинику, надеюсь, ничего серьёзного?

*Славик окидывает Константина не очень-то приветливым взглядом, ничего не отвечает и выходит из аудитории вслед за Иваном.*

**Станислав** *(Константину).* Вот вам, Константин, первая подробность о нашем сообществе. Как понадобилась физическая сила, молодёжи нет, как не было.

**Константин.** Да я помогу, что куда двигать?

*Владимир, Станислав и Константин отодвигают стол, ставят стулья полукругом.*

А что вы репетируете, если не секрет?

**Станислав.** Это всё к годовщине клуба. Сценки, переделанные из классических фильмов.

**Владимир.** Кира придумала. Заодно терапия такая, принимаем на себя опыт героев мировой классики.

**Константин.** Они ещё и терапию свою придумали.

**Станислав.** Сейчас это была сцена из «Крамер против Крамера». Там, где после ухода матери отец пытается наладить контакт с сыном, видели такой фильм?

**Константин.** Да, видел. Давно, правда, когда в университете учился.

**Владимир.** А вы правда психолог? Не обижайтесь, но вот уж кого не ожидал увидеть среди нас.

**Константин.** Да. Вот, решил попробовать развестись с женой. А то людям всё что-то советую, а у самого семейная жизнь какая-то… такая счастливая, аж самому противно. Нет, я консультирую профессионально, я же кандидат медицинских наук всё-таки. У меня красный диплом и международный сертификат. Но вот подумал, а что если взять и самому пережить развод?

**Станислав.** Серьёзно? Вот к такому доктору я бы пошёл, всё на своей шкуре.

**Константин** *(Станиславу).* Спасибо на добром слове. А как же Любовь Анатольевна ваша… наша, хороший доктор, помогает?

**Владимир.** Любовь Анатольевна – наше всё. Да, сам Станислав?

**Станислав.** Так точно, сам Владимир. Но к человеку твоего пола, который пережил тоже, что и ты, больше доверия. Это я про вас, Константин.

*Константин садится на место Любови.*

**Константин.** Я понял, спасибо. А что, Любовь Анатольевна сама ничего такого не переживала? Развод, например? А то дочка есть, а мужа, как я понимаю…

**Станислав.** Муж у неё погиб. Давно.

**Владимир.** С тех пор Любовь Анатольевна посвящает себя дочери и служению людям, понятно?

**Константин.** Понятно. *(Осматривается, усаживается поудобнее.)* Эх, давненько я не брал в руки топор и не занимался групповой терапией.

*В аудиторию проходят Любовь, Кира со штативом в руках, Иван и Славик. Константин быстро встаёт с места Любови.*

**Любовь.** Всем добрый день! *(Константину.)* Я смотрю, меня тут уже подсиживают в прямом смысле.

**Константин.** И в мыслях не было. Прошу прощения, присаживайтесь, Любовь Анатольевна.

*Любовь садится перед будущей группой. И все остальные рассаживаются по местам. Кира ставит штатив, кивает Любови.*

**Любовь.** Ещё раз здравствуйте, дорогие самы! Тема нашего сегодняшнего занятия «Я и моё отражение в зеркале», но сначала хорошие новости. Пришли результаты анализов из центра репродуктивной медицины, и… все пятеро самов вполне могут быть донорами!

*Самы смущённо, но довольно улыбаются.*

**Константин.** Мои поздравления!

**Любовь.** Спасибо, Константин! Вот скажите, дорогие мужчины, новость о том, что ваше семя достойно храниться в банке, вас воодушевляет, возвращает уверенность?

**Владимир, Станислав, Иван, Сергей и Славик** *(почти хором).* Да, конечно, Любовь Анатольевна!

**Любовь.** Вот. Любовь Анатольевна знает, что делает. Константин, а вы не хотели бы присоединиться, стать донором? Кира, у нас есть ещё какая-нибудь ёмкость?

**Кира.** Нет. У меня же всё чётко, как в аптеке.

**Любовь** *(Константину).* Ну что же, не расстраивайтесь, Константин, в следующий раз и на вас будем рассчитывать. Итак, тема нашей встречи «Я и моё отражение в зеркале», достаём свои смартфоны включаем фронтальные камеры.

**Владимир.** Это как селфи?

**Любовь.** Именно.

*Константин грустно и смиренно пожимает плечами.*

***Сцена одиннадцатая***

*В кофейне немноголюдно, что не удивительно: четверг, ещё не вечер. За одним из дальних столиков сидит Аркадий, перед ним стакан с кофе, сам Аркадий увлечён планшетом.*

*К Аркадию подходит Константин и садится рядом.*

**Константин.** Здорова.

**Аркадий** *(жмёт руку Константину, не отрываясь от планшета).* Приветствую.

**Константин.** Может, отвлечёшься? Клиент пришёл.

**Аркадий.** Сейчас. Закажи пока что-нибудь.

**Константин** *(в сторону).* Молодой человек, что есть из алкоголя, желательно покрепче?

*Аркадий поднимает глаза на Константина.*

Да шучу я, шучу. Хватит. Побухал своё, как нормальный мужик, да? Дальше жить надо.

**Аркадий.** Так себе шуточки.

**Константин.** Зато ты от планшета оторвался, хоть посмотрел на меня.

**Аркадий.** Да я как раз тут по твоему вопросу консультируюсь.

**Константин.** И что ты там нагуглил? Есть шансы?

**Аркадий.** Шансы есть всегда. Ну или почти всегда. Родительских прав ты пока ещё не лишён, так что…

**Константин.** Ещё чего не хватало.

**Аркадий.** …до заседания суда советую обсудить с бывшей супругой время, когда тебе будет позволено встречаться с дочерью.

**Константин.** Не понял сейчас. Что это она должна мне позволить?

**Аркадий.** Что ты не понял? После твоего пьяного нападения на астролога суд, вполне возможно, оставит вашу дочь с матерью, так что придётся договариваться.

**Константин.** А у этого звездонутого тоже надо спрашивать, в какие лунные сутки он мне будет позволять общаться с дочерью? Нет, друг Аркадий, дочь свою я у них заберу. С тобой или без тебя, понял?

**Аркадий.** Опять за своё? Давай без самодеятельности, держись от греха подальше ко мне поближе. Что там у вас в клубе, лучше расскажи, стерпелось, слюбилось?

**Константин.** Терпеть готов, с любовью дела обстоят сложнее. Сходил пока на две встречи.

**Аркадий.** И как?

**Константин.** Интеллигентно промолчу. Ты мне лучше скажи, эта Любовь Анатольевна, она тебе кто?

**Аркадий.** Кто? Да просто… Любовь как Любовь. Работаю с ними по юридической части.

**Константин.** И всё?

**Аркадий.** Всё. Не надо на меня так смотреть. Я старый убеждённый холостяк.

**Константин.** Ладно-ладно. Просто спросил. *(Делает глоток из чашки Аркадия.)*

**Аркадий.** А ты вообще чего такой бодрый, весёлый? Точно не пьёшь? Или занятия в клубе помогают всё-таки?

**Константин.** Нет. Ни то, ни другое, ни третье. Просто так выглядит человек, у которого есть план.

**Аркадий.** Какой ещё план?

**Константин.** Просто я знаю, как сделать так, чтобы всем было хо-ро… что? Правильно! Шо.

**Аркадий.** И что за план такой? Может, поделишься с другом и адвокатом?

**Константин.** Пока сюда ехал, планировал тебе всё рассказать. Но! Знаешь, что я подумал, пока сюда заходил? Всему своё время, друг Аркадий! *(Хлопает Аркадия по плечу, отпивает из его чашки.)* Ладно, побежал. А ещё знаешь, что я подумал? У нас с тобой отличные профессии – чужие проблемы решать – без работы точно не останемся! А интернет – величайшее изобретение всех времён и народов! *(Гладит планшет в руках Аркадия.)* Береги его.

*Константин жмёт руку Аркадию и быстро уходит.*

**Аркадий** *(вслед Константину).* Не знаю, как ты, а я вообще-то не решаю чужие проблемы, а только помогаю!*(Берёт чашку, но оказывается, что пить там уже нечего.)* Девушка, а можно ещё, да?

*ДЕЙСТВИЕ II*

**Видеоотступление 5.**

***Имя файла: Slavik\_batya\_sam5***

*В кадре Славик.*

**Голос Любови.** Начинаем?

**Голос Киры.** Работаем.

**Голос Любови.** Сам Вячеслав, расскажите, пожалуйста, как так вышло, что вы в течение одного дня успели и пожениться, и развестись?

**Славик.** Нет, там не один день. Пришлось заявление на развод подавать…

**Голос Любови.** Но первую брачную ночь вы с невестой провели уже в разных постелях...

**Славик.** Ну да. Каринка моя – невеста-истеричка – даже слушать меня не стала тогда. А я вообще-то до сих пор кредит за свадьбу плачу.

**Голос Любови.** Ужасно. И кто сказал, что мужчина должен за всё платить? Расскажите сначала, как вы познакомились со своей будущей бывшей женой.

**Славик.** Да как, в универе на параллельных потоках учились. Она нам с моим корешем… бывшим корешем Тимуром обоим понравилась. Мы с ним и поспорили на бутылку вискаря, что я с ней первый это… ну, пересплю, короче. Ну, короче, у меня получилось замутить с Каринкой. И прям вот любовь у нас случилась, понимаете? Я даже забыл, что мне вискарь положен, спор-то я выиграл, получается. Потом Тимурыча выгнали из института, он в армию ушёл. А потом Каринка вообще забеременела. Ну чё, жениться надо. Я академ взял, пошёл разнорабочим. Замутили свадьбу такую… средненькую, для родителей. А в разгар свадьбы появляется этот дембельнутый Тимур с бутылкой вискаря дешёвого. «На, – говорит, – ты же спор выиграл, Каринку первый оприходовал, молодец, держи бутылку». Каринка, как узнала про этот спор, чуть там не родила. От злости. А когда дочь родилась, первое время покормила её грудью, потом оставила ребёнка мне и уехала Москву покорять.

**Голос Киры.** И что, покорила?

**Славик.** В процессе. Можно я уже пойду? Сейчас дешёвая аптека закроется, а мне, то есть не мне… ребёнку присыпку надо взять.

**Голос Любови.** Конечно-конечно, сам Вячеслав, идите. Спасибо за откровенность.

*Славик выдыхает, встаёт и выходит из кадра.*

*ЗТМ.*

***Сцена первая***

*В кабинете психолога Кира (сидит в большом мягком кресле) и Константин (сидит на обычном офисном стуле) с блокнотом и ручкой в руках. Кира пристально смотрит на Константина.*

*Молчание.*

**Константин.** Кира.

**Кира.** Да.

**Константин.** Я вас слушаю. Вы сами со мной связались, попросили принять вас, да ещё, чтобы ваша мама ничего об этом не знала. Я заинтригован.

**Кира.** Да уж. Маме о нашей встрече лучше не знать. Чем бы она не закончилась…

**Константин.** Так в чём дело, я вас слушаю?

**Кира.** Дело в том, что у меня по ходу есть комплекс. Один. Но большой.

*Константин записывает что-то в блокнот.*

Это комплекс неполноценности. Наверное, так.

**Константин.** То, что вы признаёте в себе наличие комплекса, может быть хорошо. А может быть и плохо.

**Кира.** Поясните?

**Константин.** Если речь идёт о комплексе, который действительно имеет место, то ваше осознание реальной проблемы – это хорошо. Это первый шаг к исцелению. А если вы сейчас говорите о чём-то на самом деле не существующем или не существенном… Я всё равно вам помогу.

**Кира.** Поможете? Правда? Потому что я вам нравлюсь?

**Константин.** Потому что я клятву Гиппократа давал. Давайте уже ближе к делу, пожалуйста.

**Кира.** Ну да, я, короче, пришла за помощью. И проблема у меня прям… ну вообще реальная – существующая и существенная.

**Константин.** Говорите, Кира, разберёмся. Что случилось?

**Кира.** Да в том-то и дело, что ничего не случается. Мне уже четыре месяца и три дня как восемнадцать лет. Восемнадцать! А я ещё ни с кем. Ну, вы поняли.

*Молчание. Константин либо действительно не понимает Киру, либо делает вид, что не понимает.*

**Кира.** Я ещё девочка. Понятно?

**Константин.** Ну, где-то внутри все мы дети.

**Кира.** Не придуривайтесь, доктор. Всё вы понимаете. Просто мама говорит, что первый раз должен быть с кем-то нормальным. А вокруг одни придурки. Я вроде кого-то нахожу, показываю маме, она не одобряет. Я потом смотрю на чувака и думаю, да, реально козёл какой-то, как я могла вообще его выбрать. Да я уже со счёта сбилась, сколько их было! У девушек моего возраста уже есть какие-нибудь бывшие, а у меня нет бывших, у меня только несостоявшиеся. Жесть просто.

*Кира вдруг пересаживается со стула на колени к Константину.*

А тут вы. Такой… нормальный по возрасту, интересный. Вы же психолог, у вас медицинское образование, международный сертификат и кандидатская степень. Вы же всё правильно со мной сделаете? Короче, я решила: буду вашей Лолитой.

*Кира смотрит Константину в глаза. Константин пока что удерживается от того, чтобы не прикасаться к Кире руками.*

**Константин.** Лолита была несовершеннолетняя.

**Кира** *(ударяется в слёзы).* Вот именно, блин!

*Кира плачет. Константин неуверенно гладит Киру по спине. Принюхивается.*

**Константин.** Кира, ты что, пила?

**Кира.** Сделайте из меня женщину! Ну, пожалуйста! Маме ничего не скажем.

*Константин берёт Киру на руки, встаёт вместе с ней, кладёт Киру на кресло, та сворачивается калачиком, всхлипывает. Константин садится на пол рядом, гладит Киру по голове.*

**Константин.** Значит, говоришь, все мужики козлы.

**Кира.** Да.

**Константин.** Бедная девочка. А как ты думаешь, твой папа тоже был козлом?

**Кира.** Нет. Папа как раз был хороший. А все остальные – козлы.

**Константин.** Это мама тебе так сказала?

**Кира.** Да. Я-то его не помню.

*Константин поднимает с пола свой блокнот и ручку, что-то записывает.*

**Константин.** Понятно. А как папу звали?

**Кира.** Александровна я.

**Константин.** И фамилия у вас с мамой одна на двоих от папы и мужа осталась, так?

**Кира.** Так.

**Константин.** Понятно. Всё сходится.

**Кира.** Что у вас там сходится?

**Константин.** А? Нет, это я так. Ну всё, Кира Александровна, всё, не реви. Всё будет хорошо.

**Кира.** Так вы согласны переспать?

**Константин** *(невольно подумав)*. Кира, я весьма польщён вашим предложением, но нет.

*Кира всхлипывает. Константин задумчиво смотрит в блокнот.*

Кира, а кто вы по гороскопу?

**Кира.** Тёлка-неудачница я, а что?

**Константин.** В смысле Телец? В апреле родилась? Точное время рождения не помните?

**Кира.** Нет, в мае, не помню, какая разница?

**Константин** *(тихо сам себе).* Вот и я раньше думал, какая разница.

*Кира, кажется, успокаивается, Константин о чём-то серьёзно задумался.*

***Сцена вторая***

*Посреди аудитории стоит стол, рядом со столом стоит Константин. Чуть поодаль в разных точках стоят Сергей, Станислав, Владимир, Иван и Славик. У стены сидят Любовь и Кира.*

*Константин берётся за крышку стола и делает вид, что пытается поднять этот чёртов стол. Глядя на то, как кряхтит и корчится Константин, можно подумать, что объект, который он пытается поднять, полностью отлит из свинца. Через несколько секунд Константин отходит от стола.*

**Владимир.** Сдаётесь, сам Константин?

**Константин.** Нет, что вы. Надо же было разогреться. Первая попытка – не в счёт.

*Константин снова подходит к столу, снова берётся за крышку и «изо всех сил» «пытается» хотя бы приподнять этот долбаный стол. Но стол как будто бы пустил в пол аудитории мощные корни.*

*Константин отходит от стола и, не глядя в глаза присутствующим, направляется к выходу. У самой двери Константин останавливается, смотрит на присутствующих.*

**Константин.** Я хотя бы пробовал, да?

*Константин выходит из аудитории, через секунду за дверью раздаётся какой-то грохот.*

*Кира встаёт, бросается к двери и сталкивается там с входящим обратно Константином.*

**Константин.** Ну, что скажете, Кира? Любовь Анатольевна?

**Любовь.** Сильно, сам Константин.

**Константин.** Ещё бы, «Пролетая над гнездом кукушки». Классика. Возможно, лучший фильм и книга о человеческом достоинстве.

**Любовь.** Да, мы знаем, откуда эта сцена. Константин, вот это вот, то, что вы сейчас показали… Давайте сделаем вид, что этого не было. И больше не будем к этому возвращаться.

**Константин.** Почему? Это же ваша идея, кинотерапия, проживание сцен из классики и всё такое…

**Любовь.** Потому что я была права. Вы к нам со своим уставом всё-таки.

**Константин.** Не понимаю, о чём вы.

**Любовь.** Да всё ты понимаешь. Решил изнутри наш клуб развалить? Думаешь, получится сорвать мой эксперимент? Смуту в коллективе затеял?

**Кира.** Мама, он как лучше хотел…

**Любовь.** Помолчи! А то решу, что ты с ним заодно.

**Константин.** Вообще-то нехорошо в присутствии человека говорить о нём в третьем лице.

**Любовь.** Пошёл вон.

**Кира.** Мама…

**Константин.** Я хотел как лучше. Помочь вам хотел как профессионал.

У вас же нет медицинского образования, кандидатской…

**Любовь.** Нахер пошёл отсюда, я сказала!

*Пауза.*

**Константин.** Да, я, пожалуй, пойду. Что я тут, в самом деле... *(Направляется к выходу.)* У меня же суд через пару дней. Надо как-то настроиться морально, да? Надо, в конце концов, свои личные вопросы решать. А я вот опять каким-то чужим людям помогаю. Такой вот я человек. Рад знакомству. Был. Адьёз.

*Константин выходит из аудитории.*

**Сергей.** То есть «Гнездо кукушки» вычёркиваем из списка номеров, правильно понимаю, Любовь Анатольевна?

*Любовь молчит.*

***Сцена третья***

*Любовь и Кира сидят в офисе перед раскрытым ноутбуком, занятые какой-то серьёзной, скорее всего, творческой работой.*

*Кира ударяет по клавише. Из ноутбука доносятся глухие удары.*

**Голос Любови.** Ну? У остальных что, нет претензий к нашей сестре? Что вы тогда делаете в клубе? А!? Быстро припомнили им всё!

**Голос Славика.** Прям всё припомнить?

**Голос Любови.** Вообще всё!

*Из ноутбука доносятся звуки из первой сцены, где самы с удовольствием бьют резиновых «жён». Кира смотрит в экран с улыбкой, Любовь мрачнее тучи и сосредоточеннее пилота во время посадки самолёта.*

**Любовь.** А почему камера так трясётся, нормально снять не могла?

**Кира.** Ничего ты не понимаешь в киноискусстве, мама. Это называется живая камера. Добавляет напряжение, делает картинку максимально реалистичной.

**Любовь.** Меня сейчас вырвет от этой реалистичности. Хотя… что-то в этом есть. Не стабильная мужская психика, почувствуй себя жертвой абьюза, да? Вот здесь стоп!

*Кира останавливает видео. Любовь делает запись в блокноте.*

**Любовь.** Ладно, это, значит, у нас будет ближе к концу. Апофеоз мужской жестокости по отношению к женщине. Может, повторить этот трюк на презентации, только с живыми актрисами-каскадёрками, а? Сколько каскадёрки могут стоить, как думаешь?

**Кира.** Мама, ты серьёзно?

**Любовь** *(задумывается).* Нет.

**Кира. А,** может, разобьём эпизод с куклами, сделаем тизер вначале?

**Любовь.** Что сделаем?

**Кира.** Как же трудно работать с не профессионалом. Сделаем из этого избиения первую сцену. Замануху такую сделаем.

**Любовь.** Зачем?

**Кира.** За тем, что начинать надо сразу с какой-нибудь жести. Законы масскульта, ничего личного.

**Любовь.** Ну раз законы, подумаем. Давай, что там дальше по исходникам.

*Кира щёлкает мышкой.*

**Кира.** Так… Это то, что я думаю? …Да, это Константин на первой встрече. Негодует по поводу твоих методов работы. «Что здесь происходит?», «А вы что заканчивали»? Помнишь?

**Любовь.** Этого сразу в корзину. Или ему отправь, пусть посмотрит на себя со стороны. Кандидат с сертификатом. Будем считать, что не было никакого Константина, коллективная галлюцинация случилась.

**Кира.** Думаешь, больше такое не привидится? Он обещал принять меры, рассказать про нас всему свету.

**Любовь.** А почему до сих пор не рассказал? Все они одинаковые, только обещать могут. Что там ещё?

**Кира.** Да много чего ещё. Может, хватит? Мы же короткометражку делаем. Я, кстати, прикольное название придумала: «Самцовый кринж», а? Ещё был вариант «Мужчины снизу», но это так…

**Любовь.** А мне понравилось, как тогда этот Константин сказал. Как же он сказал… «Клуб бывших мужчин»… Да, наш ролик будет называться «Клуб бывших мужчин»! *(Зависает на несколько секунд, глядя на воображаемую афишу.)*

**Кира.** Ты серьёзно сейчас?

**Любовь.** Серьёзно. Сохраняй черновик, звони дизайнеру.

***Сцена четвёртая***

*По-деловому одетый, но по-подрастковому взъерошенный Аркадий нервно ходит туда-сюда со смартфоном возле уха. Он очень ждёт, что кто-нибудь ответит ему на том конце волны, но никто не отвечает. Тогда Аркадий тяжело вздыхает и записывает аудиосообщение.*

**Аркадий.** Константин, ты издеваешься? У тебя суд сегодня, сейчас! Ты где? Обещал вернуться к этому времени. В конце концов, кто разводится? Кому из нас нужна твоя дочь? Ответь на сообщение хотя бы. Ты вообще куда улетел, ты там живой, хотя бы скажи?

*Аркадий ещё раз на всякий случай оглядывается по сторонам, не интеллигентно плюёт себе под ноги и уходит.*

***Сцена пятая***

*Кира в офисе одна. Она аналогично Аркадию из предыдущей сцены наговаривает аудиоссообщение на смартфон.*

**Кира.** Блин, Константин, не могу не дописаться, не дозвониться до вас. И Аркадий говорит, что не знает, где вы и как вы вообще. Если вы из-за того случая у вас на приёме, я никому не скажу, что вы ко мне приставали. Я вас прощаю. А у нас на следующей неделе презентация, открытие фонда помощи одиноким мужчинам, придёте? Маму не бойтесь, она отходчивая. Короче, ответьте мне, Константин, хотя бы просто смайлик какой-нибудь пришлите. Чёт я волнуюсь.

*Кира отправляет сообщение. Продолжает смотреть в смартфон.*

***Сцена шестая***

*Любовь сидит в офисе одна за компьютером, несколько раз ударяет пальцами по клавиатуре, внимательно читает с экрана.*

**Любовь.** Здравствуйте, Константин. Извините, что не звоню, а пишу. Да вы, говорят, и не отвечаете на звонки. Я надеюсь, вы, Константин, как и я, относитесь ко всему произошедшему как к недоразумению. И вам, и мне очевидно, что мы занимаемся одним полезным делом, но подходы у нас разные. *(Несколько раз ударяет по клавишам, наверное, исправляет опечатку.)* Так что я прошу вас всё-таки вспомнить о своём слове, которое вы дали в день нашего знакомства, и не предавать огласке наш эксперимент. Пожалуйста, не торопитесь делиться с не подготовленной публикой вашими оценочными суждениями о нашей работе, с которой вы знакомы весьма поверхностно. *(Допечатывает.)* По крайней мере… по-ка. С уважени… ем. Или без уважения? Ладно, с уважением, Любовь Кириллова.

*Любовь ещё раз перечитывает текст, но уже молча.*

***Сцена седьмая***

*Тот самый торжественно-презентационный день в большом концертном зале. На сцене пока что только экран с афишей презентации фонда помощи одиноким мужчинам «Сам!» и премьеры короткого фильма «Клуб бывших мужчин. Монологи и моменты».*

**Голос Киры.** Так, граждане самы, все собраны, побриты, одеты в чистое?

**Голос Сергея.** Все. Вроде бы.

**Голос Ивана.** Бриться обязательно надо было?

**Голос Киры.** Не обязательно, но желательно. Вы куда, сам Иван?

**Голос Ивана.** Бриться.

**Голос Киры.** Да ладно, забейте, через несколько минут начинаем.

**Голос Владимира.** Уже?

**Голос Киры.** Ага.

**Голос Станислава.** А где Любовь Анатольевна?

**Голос Киры.** Здесь недалеко в гримёрке. Сказала, что ей нужно побыть одной.

**Голос Владимира.** Кира, скажите ещё раз, в этом фильме, который сейчас будут показывать, точно ничего такого? Вы нам обещали…

**Голос Сергея.** О, а что тут лампочка у микрофона светиться? Это нормально?

**Голос Киры.** Тьфу ты! Конечно, это не нормально. Кто забыл микрофон на репетиции выключить?

*Ответа нет. Видимо, микрофон отключили. Остался только гул зала, предвкушающего сценическое действо, которое должно начаться вот-вот.*

*Раздаются три звонка подряд. Свет в зале гаснет. Звучат фанфары, на сцену выходит уверенная в себе Любовь в вечернем платье и менее уверенная в себе Кира также в вечернем платье. Бурные, но не продолжительные аплодисменты.*

**Любовь.** Добрый вечер, дорогие друзья, как говорится, леди и их джентльмены! Наконец-то этот день настал. Не будем скрывать, мы с моей дочерью и соратницей Кирой очень волнуемся, мы шли к этому целый год… Нет, не год… Я шла к этому с тех пор, как осталась без своего первого и единственного мужа, отца Киры. Когда я вышла за Сашу, я вытянула счастливый билет. Это была та самая каменная стена. Это был верный муж, мастер на все руки. Не пил и даже не курил. При мне. Саша понимал меня с полуслова, был готов на всё ради меня.

**Кира.** И меня.

**Любовь.** Ради меня и Киры. *(Голос Любови становится слёзным.)* И такой… послушный был, собака. Все два недолгих, но счастливых года нашего брака… Все два года я была счастлива. *(Кому-то из зала.)* Вот вы знаете, что такое счастье? А я знаю.

**Кира** *(тихо Любови).* Мама, хватит, ты обещала, никаких соплей.

**Любовь.** Вы знаете, мне иногда казалось, что Саша мой совсем даже не человек. Он как будто робот, созданный специально для меня. *(Любовь начинает откровенно плакать, некрасиво вытирая нос рукой.)* Или, точнее, он был не роботом, а… Саша был для меня ангелом, ангелом-хранителем, ангелом-утешителем, ангелом-обеспечителем. Он так старался. Он ведь поехал на этот проклятый Север, чтобы мы могли скорее отдать ипотеку и взять новую, льготную, от «Газпрома».

**Кира** *(тихо Любови).* Мам, вот сейчас вообще не по сценарию всё.

**Любовь.** Там он и сгинул. Снимал для меня любимой северные виды и упал с нефтяной вышки. Ни денег, ни мужа, ни любви. *(Вытирает слёзы, выталкивает Киру на первый план.)* Зато осталось вот это прекрасное создание, моя дочь и соратница Кира.

*Кира рассеянно улыбается, кланяется.*

Эта прекрасная девушка никак не может начать свою половую жизнь.

*Кира смущается, делает несколько шагов назад.*

Потому что не с кем. Нет достойных кандидатов, которым я бы могла позволить сорвать этот цветок. Нет больше таких мужчин, как мой Саша.

**Кира.** Мама, блин, что ты несёшь? Просто скажи «внимание на экран» и всё.

**Любовь.** Я и сама хотела начать новую личную жизнь, но не смогла. Ну потому что не с кем, понимаете? Вот Кире не с кем начать, а мне не с кем продолжить. Нету мужчин вокруг, одни мудаки слабохарактерные! Мы вот сделали для вас выборку мудаков! Мы ими год занимались! И сейчас вы сами всё увидите! Внимание на экран!

*Кира буквально выталкивает сопливую Любовь за кулисы, над сценой гаснет свет. На экране возникает изображение обросшего, но наскоро причёсанного бомжа неопределённого возраста в пиджаке не по размеру на фоне большой помойки.*

*Бомж смотрит то в камеру, то на кого-то за камерой.*

**Голос Константина.** Готовы, Александр? Поехали.

**Александр.** Так, что говорить… Александр меня зовут, фамилия Кириллов. Можно просто дядя Саша. Меня здесь так называют.

*На сцену выходят Любовь и Кира, ошарашено смотрят на экран.*

**Голос Константина.** Дядя Саша, давайте сразу к делу. Чтобы вы хотели сказать своей вдове?

**Александр.** Ну, во-первых, привет, Люба. И Кира. Привет вам не с того, но с этого света. Вот. Я ещё пока на этом свете. Никак не сдохну. По ходу два раза не умирают. *(Улыбается беззубым ртом.)*

**Кира.** Мама, это кто, папа?

**Любовь.** Похож чем-то.

**Александр.** Да я это, я. Только чуть постарел и подурнел. С тех пор, как умер. *(Смеётся, закашливается.)*

**Любовь** *(в сторону аппаратной).* Кто это включил, что за фокусы?

**Голос Константина.** Александр, давайте, коротко, как договаривались.

**Любовь.** Константин, это вы там балуетесь? Вы здесь?

**Александр.** А если коротко, сбежал я тогда от жены и ребёнка. Ну, как сбежал, решил не возвращаться с вахты… Живым.

**Кира.** А кто тогда в могиле лежит?

**Александр.** Я, в общем, какие деньги заработал тогда, потратил на эту афёру с собственными похоронами. Пришлось куклу своего трупа заказывать, ну, чтобы в гроб положить, давать взятку в конторе, чтобы всё подтвердили. А сам уехал в другой город. А тут новая любовь. Мы с ней ещё в поезде познакомились, когда я на вахту ехал, начали переписываться.

**Любовь.** Любовь у него! Кабель ты дохлый!

**Кира.** Мама, тихо, я слушаю.

**Александр.** Хорошая была женщина. Слышь, Люб, чем-то на тебя похожа внешне. Только по характеру совсем другая. Мягкая. Полгода назад от цирроза печени скончалась. Точно умерла, не то, что я, Земля пухом. *(Крестится.)* Спокойная такая была. Ничего от меня не требовала. Вот прям так, хочешь, работай, а не хочешь, не работай, на бутылку с простой закуской всегда найдётся. Жили мы в квартире её бабушки. Хорошо жили, весело, без ремонтов, без детей и вообще о всякой бытовухе не думали. В своё удовольствие жили, понимаешь, Люба? Каждый в своё удовольствие. Бытовуха – враг человечества. Вот так. Короче, не требовала она от меня ничего, не то, что ты, Люба. Слышишь? И силком ни в какой ЗАГС не тащила, не врала, что беременна, чтобы свадьбу быстрее сделать. Принимала меня таким, какой я есть. А я принимал её. А потом квартиру отняли за неуплату коммуналки, мы с ней по теплотрассам, да по шалашам. А потом она туда, наверх, переселилась. А я вот здесь. Где именно, не скажу. В общем, прости меня, Любовь. И ты, Кира. Ненадолго меня хватило. Устал я быть идеальным, вот и сбежал от вас. Это мы вот с доктором всего за пару сеансов к такому выводу пришли. Да, доктор? Я точно ничего не должен?

*Александр прокашливается, подносит початую чекушку водки к губам.*

*ЗТМ.*

*Над сценой зажигается свет. На авансцену выходит Константин с микрофоном, машет кому-то в аппаратной.*

**Константин.** Спасибо большое!

**Кира.** О, Константин, а я вам звонила…

**Любовь.** Урод!

*Любовь бросается на Константина с кулаками, Кира пытается встать между ними, на сцену выбегают Аркадий и Сергей. Аркадий отводит в сторону Любовь, Сергей зачем-то держит Константина.*

*Константин вырывается из «объятий» Сергея, поправляет на себе одежду, говорит в микрофон.*

**Константин.** Да, Любовь Анатольевна, а также все здесь присутствующие, этот видеоперформанс на моей совести. Аплодисментов и благодарности пока что не жду. А теперь давайте поговорим спокойно.

**Любовь.** Сейчас? Здесь? Спокойно?

**Константин.** А почему бы и нет? Вы же всё равно планировали сегодня перейти на новый уровень публичности, не так ли?

**Любовь.** Ты зачем меня позоришь, придурок?

**Константин.** Любовь Анатольевна, иногда болезненность лечения бывает прямо пропорциональна его эффективности. *(В сторону кулис.)* Будьте добры, два стула, пожалуйста.

*Иван и Славик выносят из-за кулис два стула, не глядя на Любовь.*

**Любовь.** Не поняла, сам Иван, Славик, твою мать, вы что, с этим заодно? Где остальные мужчины, где охрана, кто-нибудь, выкиньте его отсюда! В конце концов, кто аренду зала оплатил?

**Константин.** Любовь Анатольевна, зря кричите, я всё предусмотрел, охрана и администрация этого прекрасного здания не на вашей стороне.

*Станислав и Славик уходят за кулисы. Любовь хватается за сердце.*

**Любовь.** Что-то аж прихватило. *(Кире.)* Мы хотя бы интернет-трансляцию остановили?

**Кира.** Нет.

*Кира убегает за кулисы, Константин садится на стул.*

**Константин.** Да вы присаживайтесь, Любовь Анатольевна.

*Любовь ставит стул подальше от Константина, садится.*

**Константин** *(в сторону кулис).* Будьте добры, ещё один микрофон, пожалуйста.

*Владимир выносит микрофон, отдаёт его Любови, пряча от неё глаза, уходит за кулисы.*

**Любовь.** И этот туда же. *(Константину.)* Ну, и чего от меня хочешь?

**Константин.** В микрофон, пожалуйста.

**Любовь** *(говорит в микрофон).* Чего тебе от меня надо, кандидат с сертификатом?

**Константин.** Хочу, что бы вы ответили честно, Любовь Анатольевна. Вы же знали, что ваш муж Александр не умер, а сбежал от вас?

**Любовь**. Ну, допустим, знала.

**Константин.** Знали или нет?

**Любовь.** Знала. Сорок дней не успели отметить, получила я от него письмо с того света. Мол, прости, обманул, но возвращаться не буду.

**Константин.** И что вы тогда подумали?

**Любовь.** Что я подумала? Я подумала: «Да пошёл ты. Больше никому не верю». Взяла ребёнка и поехала в большой город начинать жизнь с чистого листа. Самостоятельно.

**Константин.** И стали тем, кем стали.

**Любовь.** Да, с тех пор много чего произошло. Я из тех современных женщин, кто сделала саму себя сама. Подробнее – в книге, которую я сейчас пишу. *(В зал.)* Предзаказ уже доступен.

**Константин.** И за всё это время вы не предприняли ни одной попытки найти своего Сашочка?

**Любовь**. А надо было? Ну вот зачем? Чтобы низко поклониться в его волосатые ноги и поблагодарить за свою самодостаточность?

**Константин.** Ну, хотя бы затем, чтобы спросить, почему же он бежал от столь счастливого брака. Или, может быть, вы сами догадывались, в чём дело?

**Любовь.** Дело в том, коллега, что Сашочек мой такой же козёл, как и все остальные, понятно?

**Самы** *(почти что хором из-за кулис).* И мы козлы?

**Любовь.** А вы думали, по какому признаку я вас отбирала?

**Кира.** Я думала, мы им реально помогаем.

**Любовь.** А мы им помогаем, Кира. И поможем не только им, но и гораздо большему количеству мужиков, которые в членах нашего клуба увидят себя со стороны.

**Константин.** Серьёзно?

**Любовь.** Я что, похожа нанесерьёзного человека?

**Константин.** Хорошо, Любовь Анатольевна, допустим, сейчас вы покажете свой фильм о вашем годовом эксперименте, объявите об открытии своего фонда… и что дальше? Или вы готовы признать, что затеяли всю эту историю с клубом из чувства мести всему мужскому роду?

**Любовь.** Почему я продолжаю здесь сидеть и отвечать на твои идиотские вопросы?

**Константин.** Потому что надеетесь, что я вам помогу.

*Любовь разбирает смех.*

**Любовь.** Вот это самонадеянность! Нет, я сразу поняла, что ты тот ещё нарцисс.

**Константин.** А я вот хоть и не сразу, но тоже понял кое-что важное. Вот пообщался немного с каждым самом и как понял. Товарищи самы, будьте добры на сцену.

**Кира** *(зрителям).* Вы это…подождите пока, не расходитесь, сейчас этот цирк закончится, и мы продолжим. Наверное.

**Константин.** Назовём это цирковое представление открытым сеансом психотерапии.

*Самы выходят и рассаживаются на сцене по бокам от Любови.*

**Любовь.** Предатели. Все как один.

**Константин.** Знаете что, Любовь Анатольевна, сам Владимир, сам Станислав, сам Иван, сам Сергей и вы, сам Вячеслав, мы с вами ужасно похожи. Я вот тоже подзабил на свою личную жизнь и всех потерял. Мы со всеми вами совершили, по сути, одну и ту же ошибку. Мы расслабились и пустили свои отношения под откос. Отвлеклись, потеряли управление и допустили съезд с дороги, с проторенного, казалось бы, пути. Мы как думали, вот есть у нас супруги, налаженная личная жизнь, и так будет всегда. Ну, куда оно всё денется? Особенно, когда вот они дети, совместные кредиты, привычный быт. Да и партнёры на жизнь с нами вроде как не жалуются. А если жалуются, то так… Милые бранятся, только тешатся. Дурацкая фраза. Да мы у своих партнёров ничего и не спрашивали. Даже я, семейный психолог с медицинским образованием, красным дипломом, международным сертификатом и кандидатской степенью, у своей Оли ничего спрашивал. Не интересовался, как и чем живут собственные жена и дочь, пока меня нет дома целыми днями, а то и сутками. А у них там уже новый папа-звездотчёт образовался. И вдруг оказалось, что наша с Олей совместимость крайне низкая, никуда не годится, кто бы мог подумать. *(В аппаратную.)* Будьте добры, выведете фотографии на экран!

*На экране по очереди возникают фотографии счастливой семейной фотосессии с участием Константина, Ольги и их дочери Иры.*

**Любовь.** И что это?

**Константин.** Не что, а кто, это моя семья. Бывшая.

**Кира.** Клёвые фотки.

**Константин.** Это кадры с нашей последней семейной фотосессии. Мы регулярно всей семьёй фотографировались.

**Сергей.** Для семейного альбома?

**Константин.** Для моего блога, счастливо женатый семейный психолог, личный бренд и всё такое.

**Любовь.** И зачем вы нам их показываете?

**Аркадий.** Ты сам на последний суд не явился.

**Константин.** Сам, конечно, сам. Посмотрите на них внимательно. Вот, крупный план, на этих фото чужие люди, видите? Видите? Вот и я не увидел.

*Константин даёт отмашку, фотографии с экрана исчезают.*

**Константин.** Короче, люди, мораль такая: с любимыми не расслабляйтесь. Ладно, пойду я. *(Встаёт, спрыгивает со сцены, идёт в сторону выхода из зала.)* И это, насчёт мужиков, не мужиков, бывших и настоящих. Скажу вам как психолог с медицинским образованием, красным дипломом, международным сертификатом и кандидатской степенью, все мы в первую очередь люди, человеки разумные, царство животных, класс млекопитающих, подкласс плацентарных, отряд приматов семейства гоминид. А уже потом всё остальное, мужчины, женщины, настоящие, бывшие…

**Кира.** Подождите, Константин.

*Константин останавливается.*

**Константин.** У вас остались вопросы?

**Кира.** У меня да. Один вопрос.

**Константин.** Я слушаю.

**Кира.** Как жить эту жизнь? Ну, вообще, в принципе.

**Константин.** Кира, ну откуда я знаю, как вам жить вашу жизнь? *(Уходит.)*

*Все остальные переводят взгляды на Любовь. Немая сцена.*

**Занавес.**

**Видеоотступление 6.**

*На экране шорт-видео канала «АстроКостик»: вертикальное изображение, крупный план Константина на фоне какого-то южного, морского пейзажа.*

**Константин.** Ребята, всем привет! С вами Астрокостик, клинический психолог с медицинским образованием, международным сертификатом и докторской степенью. А также дипломированный астролог, астротиполог, кармический нумеролог и таролог. Сегодня вечером, как я и обещал, состоится вторая часть моего стрима, где я продолжу рассказывать свою историю, о своём пути к самому себе настоящему. Именно сегодня рассказываю, как астрология и заброшенная страница Любови Анатольевны Кирилловой в социально сети… правда, она сейчас уже не Кириллова, взяла фамилию своего нового мужа Аркадия, помогли мне найти обидчика нашей железной леди и вывести её на чистую воду душевного исцеления. И не только её. Подписывайтесь, нажимайте на колокольчик, чтобы не пропустить онлайн-встречу, ставьте лайки и не забывайте аплодировать. Пока.

**Голос Киры.** Всё сказал? Выключаю?

**Константин.** Кира, Солнышко,я же сказал, всем пока.

**Голос Ольги.** Костя?

*Константин смотрит в сторону, щурится от солнца.*

**Константин.** Оля?

**Голос Иры.** Папа!

*Ира подбегает к Константину, бросается ему на шею. Константин обнимает дочь. Смотрит в камеру.*

**Константин.** Ну, всё-всё, хватит снимать. Всё.

*ЗТМ.*

*Москва-Оренбург, 2023 г.*