Марк Горский

После того, как…

Фантастическая пьеса

Действующие лица

Молодцов Кирилл Валентинович, бизнесмен 37 лет

Таломанов Александр Анатольевич, преподаватель, философии, 65 лет

Кислов Сергей Васильевич, пьяница, 40 лет

Артехина Зоя Николаевна, женщина легкого поведения, 25 лет

**Сцена первая**

Небольшой участок ночного кладбища с четырьмя могилами. Над ним нависает большой яркий шар. Раздается взрыв. Все ярко освещается. Затем снова погружается в мрак. Сцену освещает тусклый серый цвет. Появляются четыре фигуры.

Молодцов: Черт возьми, что происходит. (Оглядывается) Это же кладбище, почему я здесь? Не хочу тут быть, у меня масса дел. Эй, вы кто?

Таломанов: Меня зовут Таломанов Александр Анатольевич.

Молодцов: Да, плевать мне, как вас зовут. Что вы тут делаете? Что мы все делаем в этот час на кладбище. Меня же ждут партнеры по игре в покер в ночном клубе. Мне срочно туда!

Таломанов: Я тоже удивлен. Мне надо домой. Жена волнуется. Я всегда прихожу рано.

Кислов: Выпить охота, все внутри горит. Кореши, ни у кого чекушки нет?

Молодцов: Какой к черту я тебе кореш. Ты кто?

Кислов: Сергуньком меня все кличат.

Молодцов: Сколько же тебе лет, Сергунек?

Кислов: Сороковник недавно стукнул.

Молодцов: А по виду все пятьдесят. Запойный алкаш что ли?

Кислов: Почему сразу алкаш. Ну, выпить люблю

Молодцов: Что я не видал тебе подобных, поди, не просыхаешь.

Кислов: Сам ты не просыхаешь. Знаю таких, с виду вроде приличные, а пьют, как извозчики. Ты как раз такой.

Молодцов: Да пошел ты, алкаш!

Кислов: От алкаша слышу.

Молодцов: А ну, брысь!

Молодцов пытается схватить Кислова за шкирку, но ничего не получается, он проходит сквозь него. Делает еще попытку – с тем же результатом.

Молодцов: Что такое? Ничего не понимаю. Ты что бестелесный?

Таломанов трогает себя, хлопает по телу, но тела нет.

Таломанов: У нас, в самом деле, нет тел.

Молодцов: И куда же они, по-вашему, подевались? Ускакали отдельно от нас?

Таломанов (оглядывается): Мы на кладбище. (Он нагибается, пытается прочесть табличку на могиле) «Таломанов Александр Анатольевич». (Он встает) Господа, хочу вам сообщить пренеприятное известие: мы все умерли.

Молодцов: Вы чего несете! (Молодцов трогает свое тело, но тела нет). Черт, куда же подевалось тело?

Таломанов: Мы призраки. Наши тела вот в этих могилах.

Раздается истошный вопль Артехиной.

Артехина: Я мертвая? Я не хочу быть мертвой, я хочу быть живой.

Таломанов: Увы, девушка, не получится. Мертвые еще никогда не оживали. Только Христу такое удалось. Но я в это никогда не верил. (Он подходит в Артехиной). Придется смириться, другого выхода все равно нет.

Артехина: Я не хочу, я хочу быть живой!

Молодцов: Слушай, дед, ты чего несешь. Если мы, как ты говоришь, мертвые, почему мы здесь, а не в могилах, да еще разговариваем?

Таломанов: Не представляю. Но факт, есть факт, наши души ожили, и мы можем общаться.

Молодцов: Я не хочу общаться, я в это время либо играю в карты со своими партнерами, либо трахаюсь.

Таломанов: Боюсь, о том и о другом придется забыть. Как, впрочем, и об остальных радостях земных. Сами видите, мы бестелесные призраки.

Кислов: И чего выпить нельзя?

Таломанов: Насколько я понимаю, совсем ничего. Даже воды. Только можем разговаривать.

Молодцов: И о чем же мне с вами разговаривать? Знаете, я с кем говорил?

Кислов: И с кем же?

Молодцов: Неделю назад с министром. А полгода назад с премьер-министром. А уж с такой шелупонью, как ты, точно говорить не собираюсь.

Таломанов: Смерь делает нас всех равными.

Молодцов: Ну, уж нет! Хочешь сказать, что я мультимиллионер равен этому оборванцу и нищеброду?

Таломанов: Сожалею, но ваши деньги остались в том мире, а здесь ни у кого ничего нет. Все в равном положении.

Кислов: Сразу видно умного человека. А ты бы лучше перестал хлебало разевать. Нету ничегошеньки у тебя, гол, как сокол. (Кислов радостно смеется)

Молодцов: Ах, ты мразь! (Пытается схватить Кислова, но ничего не получается). Черт, даже морду тебе не набьешь. Эх, сказал бы своим телохранителям, они бы из тебя отбивную сделали.

Кислов: Кончилась твоя власть. Мы с тобой теперича ровнешеньки.

Артехина: Скажите, а мне, что теперь делать?

Таломанов: Ничего не делать, все уже сделано. Смерть – это черта, за которой то ли ничего нет, то ли начинается нечто совсем другое. Так что расслабьтесь девушка, забудьте о всех своих желаниях. Их у вас не должно быть.

Молодцов: Слушай, откуда ты такой умный?

Таломанов: Я не умный, просто много читал. Я профессор, преподаю, то есть, преподавал в университете философию.

Молодцов: Хочешь сказать, что ты философ?

Таломанов: Нет, только ее преподаватель. До философа так и не дотянулся. Это совсем другой уровень.

Молодцов: По мне так никакой разницы. Лучше поясни: почему мы здесь стоим и болтаем, а все остальные тут просто лежат?

Таломанов: Чего не знаю, того не знаю. (Задумывается) Возможно, нам дан еще один шанс.

Молодцов: Шанс для чего?

Таломанов: Ну, может разобраться в чем-то, например, в себе.

Молодцов: Чего мне в себе разбираться. Я себя хорошо знаю.

Таломанов: Вам, конечно, виднее, но я думаю, что вы себя не знаете совсем.

Молодцов: Знаю, не знаю, мне глубоко плевать на это. У меня с бизнесом проблемы, вот что меня заботит.

Таломанов: Забудьте, теперь это к вам уже не имеет отношение.

Молодцов: Чего ты, философ, понимаешь, я свой бизнес с нуля создавал. Знал бы, каких усилий мне это стоило. А ты – никого отношения. Жаль, что по морде врезать нельзя, а то бы сейчас получил по полной.

Таломанов: Что-то вы любите руки распускать.

Молодцов: Да, очень я вспыльчивый. От меня по этой причине первая жена ушла. Да и вторая хотела…

Артехина: Что же не ушла?

Молодцов: Кто же от таких денег уходит. Предпочитает терпеть.

Кислов: Субчик ты еще тот.

Молодцов: Уж не тебе судить, грязный алкаш.

Таломанов: Предлагаю нам не ругаться. Все же мы уже в другом мире, какой в этом смысл. А уж раз оказались все соседями, давайте знакомиться. Пусть каждый представится и скажет о себе несколько слов. Меня зовут Таломанов Александр Анатольевич, я умер в 65 лет от рака желудка. Очень долго болел, это были ужасные годы. А до этого всю жизнь преподавал философию. Кто следующий?

Молодцов: Давайте я. Меня зовут Кирилл. То бишь, Кирилл Валентинович, мне 37 лет. Я президент компании: «Нож, вилка, рюмка». У меня в городе десять заведений. Черт возьми, не могу вспомнить, как я умер, что со мной случилось.

Таломанов: Может, что-то со здоровьем, чем-то болели?

Молодцов: Какая к черту болезнь! Все врачи говорили, что здоровей меня во всем мире не найти. Так как же тогда я умер?

Артехина: А ведь я много раз была в ваших заведениях.

Молодцов: И как?

Артехина: Да, не очень, за такие деньги можно и получше.

Молодцов: Да, кто ты такая, чтобы оценивать. Знаешь, какие я награды получал? Вся стена в моем кабинете завешена дипломами.

Таломанов: Кирилл Валентинович, каждый имеет право на свое мнение. Девушка, скажите, кто вы?

Артехина: Меня зовут Зоя. А фамилия Артехина.

Молодцов: И чем же ты занималась Зоя Артехина?

Зоя смущенно молчит.

Молодцов: Да, уж говори, чего стесняться. Все равно это уже не имеет значение. Вот наш философ не даст соврать.

Артехина: Хорошо, коли так, я скажу. Я в гостиницах в основном работала.

Молодцов: Что значит, в гостинице в основном работала? Постой, уж не проституткой ли?

Артехина (смущенно и тихо): Да, я обслуживала клиентов.

Молодцов (смеется): Ну, и компашка тут собралась: алкаш, проститутка, плюс философ. Вот уж не предполагал, что попаду когда-нибудь в такое изысканное общество.

Таломанов: А от чего ты, Зоя, умерла?

Артехина: СПИД у меня обнаружили. Два года боролась, а потом…

Молодцов: Надеюсь, ты не обслуживала клиентов, когда диагностировали СПИД.

Артехина: Нет, конечно, я больше в больницах лежала. А иначе бы с голоду померла, заработка же не было.

Молодцов: Черт возьми, а ведь я пару раз использовал таких, как ты. А вдруг у них тоже был СПИД.

Артехина: Это вряд ли, Кирилл Валентинович. Мой сутенер за этим тщательно следил, нас постоянно проверяли.

Молодцов: Слава богу, не то еще бы сдох от СПИДа.

Кислов: Какая разница, от чего.

Молодцов: Таким, как ты, конечно, без разницы. Давай, алкаш представляйся.

Кислов: Зовут Сергей, фамилия Кислов. Работал сантехником, пока за это дело не погнали.

Молодцов: От чего сдох?

Кислов: Врачи говорили – цирроз печени. Да только что они понимают.

Таломанов: Я предлагаю, придерживаться кодекса вежливости, друг друга не оскорблять. Все же мы не на этом свете, а уже на том. И было бы неразумно вести себя здесь точно так же.

Молодцов: А что это меняет?

Таломанов: Точно пока не знаю, мы в царстве мертвых все совсем недавно, еще не освоились. Но мне кажется, если вести себя так же, ничего хорошего не будет.

Кислов: Чего-то я, дед, не пойму, если мы мертвые, так что же с нами еще может произойти?

Таломанов: Я всегда верил в теорию перевоплощения.

Молодцов: Это когда ты снова в кого-то вселяешься?

Таломанов: Примерно так.

Молодцов: И я через какое-то время снова смогу стать тем же самым человеком?

Таломанов: Тем же самым нет, совсем другим. Может, даже женщиной. И уж точно не будете помнить, кем были в предшествующей жизни.

Молодцов: Тогда мне по фигу, перевоплощусь или нет. Если бы ты, философ, знал, сколько я денег там оставил, домик в Испании в прошлом году прикупил. А особняк у меня какой – трехэтажный, участок – целый гектар. И получается, что все я это напрасно. А ведь столько бабла потратил, вам втроем и за пять жизней не заработать. Блин! Объясни, философ, зачем я так сильно парился, ночами не спал, все бабки добывал?

Таломанов: Философия не нашла ответа на этот вопрос, точнее, ответов много, а потому ответа нет. Все земное уходит от человека, остается лишь то, что он скопил в своей душе.

Кислов: А я отвечу: дурак потому как ты. Я вот ничего не имел, все пропивал, даже квартиру, что от родителей досталось. Последние полгода у Нюрки живал.

Артехина: Кто такая Нюрка?

Кислов: Сожительница моя. Вместе квасили. Я вот сюда загремел, а она осталась. Поди сейчас с Толяном выпивает. Это наш с ней кореш, он все к Нюрке клинья подбивал, а она только со мной. А теперь ему никто не мешает. Так вот я тебе скажу: ты там себе всего нахватал, а лежишь, как и я в этом гребаном ящике. Вот и зачем?

Молодцов: Это сейчас мы лежим по соседству, а когда живыми были, я бы тебя на километр к себе не подпустил. Да, я много пахал, но когда много бабок заработал, ты, алкаш со своей вонючей Нюркой, представить не можешь, какая сладкая жизнь у меня началась. Знаешь, каким я себя комфортом и красотищей окружил. Если бы ты видел, тут же в штаны нассал от зависти. И нисколько не жалею, что все это создал. Ради этого стоит жить. Я прав, философ?

Таломанов: У меня нет определенного ответа на этот вопрос. Я сам всю жизнь прожил скромно, на жалованье университетского преподавателя. А вы представляете, какое оно.

Молодцов: Да уж, не разгуляешься.

Таломанов: То-то и оно. Меня интересовали книги, мысли, идеи. До того, как очутился здесь, я был уверен, что это гораздо важнее богатства, роскоши.

Молодцов: А теперь?

Таломанов: А теперь не знаю. Что мои книги, что ваши дома и яхты – все сравнялось. Знаю ли больше вас? Наверное. Но я задаю себе вопрос: а что мне это дало и дает? И не нахожу ответа.

Кислов: Вот и я так думаю, чем я хуже вас от того, что пил.

Молодцов: Молчал бы лучше, придурок. Вот скажи, какой толк от того, что ты жил. Правильно, что тебя на тот свет отправили. Нечего таким, как ты, землю топтать.

Кислов: А где ты находишься, забыл? Тебя тоже за твои заслуги сюда отрядили.

Таломанов: Ей богу, господа, нет смысла ругаться. Глупо переносить споры того мира в этот. Иначе, в чем смысл нашего сюда перемещения?

Молодцов: Думаете, он есть?

Таломанов: Должен быть. Я всегда был убежден, что смысл есть во всем. Понимаете, Кирилл Валентинович, и в той жизни есть смысл, и в этой. Моим любимым текстом там был Экклезиаст. И я вспомнил строку из него: «[Я увидел: нет большего блага, чем радоваться своим делам, ибо в этом и доля человека, — ибо кто его приведет посмотреть, что будет после?](http://cpsy.ru/cit1.htm)». Значит, не напрасно вы трудились.

Молодцов: Зовите меня Кириллом. Как-то странно называть призрака по имени отчеству. А это верно, что так Экклезиаст написал?

Таломанов: Тогда и вы меня Александром. Цитирую по памяти, википедия нам тут не доступна.

Молодцов: Верно сказано. Жалко, что я Экклезиаста ни разу не читал.

Таломанов: Неужели такое возможно?

Молодцов: Да я книг годами в руки не брал. Если только что-то по бизнесу. И то больше по наитию все делал. И оно меня редко подводило. Думаете, надо было читать?

Таломанов: Что теперь говорить. Я прочел тысячи книг – и что мне со всем этим багажом тут делать? Знаете, Кирилл, когда я заболел, то много думал о смерти, как это все будет. Вот буду лежать я в гробу: год, десять лет, сто лет, пятьсот – и ничего для меня не будет меняться. И становилось до слез тоскливо.

Молодцов: А сейчас?

Таломанов: Сейчас не знаю. Может, для того мы частично ожили, чтобы понять, что же это такое смерть.

Кислов: Что об этом думать, смерть она и есть смерть, это, когда не выпить и не закусить.

Молодцов: Молчи, дурак. Не встревай в разговор умных людей.

Кислов: Мы тут все одинаково умные и равные.

Молодцов: Запомни, никогда мы с тобой равными не будем, алкаш вонючий. Ты тут под холмиком лежать будешь, а мне моя жена огромный памятник отгрохает.

Артехина: Вы со всем обо мне забыли, разговариваете только друг с другом. А я, между прочим, среди вас единственная женщина.

Молодцов: Верно, совсем забыл, что у нас есть женщина. Вот только что толку от тебя, если тебя и трахнуть нечем. Я в той жизни считал день прожитой напрасно, если ни одну бабу не завалил. А сейчас никого желания. Эх, разве это жизнь.

Таломанов: А у меня кроме жены никого не было.

Молодцов: Это чего, правда? Ну, ты, философ, даешь. И не хотелось?

Таломанов: Почему же, хотелось, но я любил жену и считал такое поведение непозволительным.

Артехина: Неужели такие мужчины есть? Я не встречала. Все хотели только одного.

Таломанов: Таких на самом деле много. Просто вы видели жизнь с другого конца, где все иначе.

Молодцов: А как ты проституткой стала? Расскажи.

Артехина: Неудобно. Я еще никому не рассказывала.

Молодцов: А чего нас стесняться. Нас же нет, мы все мертвые. Никто не узнает.

Артехина: Ну, ладно, тогда. Я приехала в Москву поступать на артистку. В нашем городке сплошная грязища и скука, а мне хотелось что-то совсем иное. Подруги и учителя говорили, что у меня есть способности. Вот я и решила. На экзаменах даже прошла во второй тур, но там зарубили. Я плакала в коридоре навзрыд. Ко мне подошел какой-то парень, стал расспрашивать. Я ему как на духу все про себя выложила. Он мне сказал, чтобы я не расстраивалась. И спросил: хочу ли я сниматься в кино? Можно устроить. Я от счастья даже запрыгала. Жить мне было негде и не на что, он привез меня в какую-то квартиру. Дал сценарий почитать фильма и показал мне мою будущую роль. Я всю ночь читала, текс зубрила, представляла, как буду ее играть. А через несколько дней этот парень сказал мне, что вопрос с моим участием в картине решен. Но надо ублажить генерального продюсера – по-другому роль никто не получает. Я была девушкой и вообще не слишком понимала в этих делах. Мне было и страшно и неохота. Перед тем, как ему отдаться, я всю ночь проплакала, думала, что сказала бы мама, если бы узнала. Я не буду все рассказывать, но оказалось, что после продюсера надо было дать режиссеру, потом оператору. Через некоторое время я узнала, что эти мужчины не имели никакого отношения к кино. Я попала к сутенеру, который в таких училищах искал симпатичных девушек из глубинки. Ну а дальше пошло. Можно я больше не буду рассказывать.

Таломанов (грустно): Да и так все понятно. (Смотрит на небо). Начинает светать. Если же я верно понимаю, что с рассветом признаки исчезают, возвращаются в могилы.

Кислов: Так мы больше не встретимся?

Таломанов: Не знаю. На востоке уже совсем становится светло.

Внезапно все исчезают.

**Сцена вторая**

Сцена тускла освещена, быстро темнеет, пока не становится совершенно темно. Возникают четыре фигуры.

Таломанов: Кажется, опять мы тут все собрались.

Молодцов: Да, уж, снова открываем ассамблею. Зоя, ты нам давеча не до рассказала свою историю. А я люблю все знать до конца. Как ты заразилась?

Артехина: Очень не хочется вспоминать.

Молодцов: Да уж что теперь. Давай, колись. Сказала «а», говори «б». Я всегда эту фразу своим коллегам по бизнесу говорю.

Артехина: Хорошо, если настаиваете. В общем, я работала на сутенера, сначала было противно и стыдно, а потом ничего - привыкла. Да и деньги появились, хотя он меня сильно грабил. Так прошло четыре года. Однажды он ко мне пришел и сказал, что есть один клиент, которому нужна женщина на постоянной основе. Я за это получу хорошее содержание. Деньги мне были нужны, ну я и согласилась. (Она замолкает).

Молодцов: Чего было дальше? Раз начала, то давай не останавливайся, жми педаль до конца.

Артехина: Я пришла к этому клиенту, он мне даже понравился: еще не старый, симпатичный, обходительный. Ко мне хорошо относился, и обслуживать не требовал часто. Но постепенно ему становилось все хуже, с какого-то момента стало уже не до меня. И однажды его увезла в больницу «Скорая помощь». Появился мой сутенер и отвез меня на квартиру. Через день он пришел и сказал, чтобы я в поликлинике прошло обследование. Я думала, что это обычная профилактическая процедура, но когда у меня взяли анализы, то сказали, что у меня СПИД. Я сразу поняла, что меня заразил тот клиент. Я устроила своему сутенеру ужасный скандал, и он мне признался, что знал о болезни этого мужчины с самого начала. Тот перед смертью хотел получить удовольствие от женщины, и хорошо заплатил сутенеру. Я его тогда чуть не зарезала, но он убежал. Я же стала лечиться, но слишком поздно…

Молодцов: Вот гад твой сутенер! Ты знаешь, где он живет? Пошлю своих людей, чтобы из него отбивную сделали.

Таломанов: Кирилл, вы запамятовали, что никого и никуда мы посылать не можем.

Молодцов: Блин, в самом деле, как же плохо быть мертвым. Будь я живой, сжил бы его со света. Меня даже слеза прошибла от твоей истории - Зоя. До чего же все-таки люди негодяи.

Таломанов: Да, уж, создания еще те. Мне всегда было страшно от того, сколько в человеке спрятано мерзости, жестокости, лицемерия. Это воистину бездонная бочка. Даже трудно представить, на что он способен. Скажите, Кирилл, только честно, вы совершали преступления?

Молодцов: Честно? Ладно, совершал. Нескольких своих партнеров кинул так, что они стали нищими. Бизнес – это жестокий мир, или ты или тебя. Но никого не убил, чего не было, того не было.

Кислов: Просто не успел.

Молодцов: Заткнись, алкаш. Хотя пару раз искушение было; больно уж мне мешали эти люди. Но как-то бог миловал. Как думаешь, философ, это хорошо?

Таломанов: Отсутствие любого греха – это хорошо, а уж такого – и подавно.

Молодцов: Слушай, все хотел спросить: после смерти мы должны попасть либо в рай, либо в ад. А что-то не похоже, что мы там. Это как понимать? Ты же философ, объясни, нам.

Таломанов: Сам думаю над этим вопросом. Либо рай и ад – это выдумки, либо еще время не пришло. Хотя скорее, нет ни того, ни другого.

Молодцов: Что же тогда есть?

Таломанов: Не знаю, у нас впереди вечность, чем-то должно она быть заполненной. Посмотрим, что нас ждет. Я лишь знаю, что представления живых о мире мертвых очень искажены. Все, что на придумано об этом, преследует цель повлиять на живущих в нужную сторону. Я думаю, здесь все не совсем так.

Кислов: А мне по барабану, что меня тут ждет. Мы когда с Нюркой пили, я ей постоянно повторял стишок: «Выпьем, выпьем, выпьем тут, на том свете не дадут, если же и там дадут, выпьем там и выпьем тут». Здорово?

Молодцов: Прямо мудрость мира. И как только тебя в академики не возвели. Ты бы больше молчал, авось за умного бы сошел.

Кислов: С чего я должен молчать, ты тут не командир, мы здесь все в одном чине – мертвеца. Так что не затыкай мне рот.

Молодцов: Так жалею, что в жизни тебя не встретил, я бы сделал из тебя жиле.

Таломанов: Ну, что вы все время ссоритесь, только время понапрасну тратите.

Молодцов: А на что его, по-твоему, тут тратить, дел нет, а впереди вечность. Что за странная ситуация; когда я был живой, то если вдруг наступал момент, когда было нечего делать, я аж на стену кидался. А тут вообще нет никаких дел, а времени до фига и больше. Философ, ну что мне делать, как теперь жить?

Таломанов: Мда, вопросик. Я был уверен, что лежишь себе мертвым в могиле – и ничего не чувствуешь. А тут такое.

Молодцов: Слушай, философ, я тебе кое о чем еще хочу спросить: я всегда жутко боялся умереть, одна мысль об этом заставляла дрожать. А тут я мертвый, а страха нет. Это нормально?

Таломанов: Не понятно, чему тут удивляться, мертвый не может испытывать страха смерти, страх смерти присущ исключительно живым. Да и то он пробуждается лишь тогда, когда начинается умирание. А пока человек здоров, то смерть для него носит абстрактный характер. Подсознательно он даже не слишком в нее верит.

Артехина: Точно, когда я была здорова, я смерти нисколечко не думала. А вот когда заболела, то страх меня преследовал постоянно. Вы и не представляете, как было тяжело. Я и плакала и кричала, особенно по ночам, когда почему-то было страшнее всего.

Таломанов: Представляю ваше состояние. Когда я заболел раком, со мной случилось примерно то же самое. Были ужасные боли, и я мечтал только од одном – скорее бы избавиться от них, а это означало только одно – умереть. Удивительно, незадолго до болезни, словно предчувствуя, я стал писать книгу о смерти. Но оказалось, этой темой можно заниматься, когда ты здоров. А когда выявили мой недуг, я сразу же бросил эту работу, у меня на нее не стало психологических сил. Размышлять о смерти, когда она неотвратимо приближается, невыносимо. А вот когда я был здоров, мне хотелось рассмотреть: как наличие смерти влияет на жизнь здорового человека. Мне казалось, что эту тему до конца никто не изучил. И мне хотелось стать первым. И, чего греха таить, прославиться на этой ниве.

Молодцов: И много ты успел написать?

Таломанов: Довольно много, несколько глав. Так грустно, что не окончил, хотя и мог, но постоянно отвлекался на всякие дела. Думал впереди еще вагон времени. Моя рукопись лежит в правом ящике моего письменного стола. И никому до нее нет дела. И будет там находиться, пока кто-нибудь не станет наводить порядок в моем кабинете и не выкинет все ненужное. Включая ее.

Молодцов: Да, не расстраивайся ты так. Все равно твоя книга в нашем положении ничего бы не изменила.

Таломанов: Как знать. Мы могли бы уйти в иной мир с другим мироощущением.

Молодцов: Предположим. И что мы сейчас чувствовали?

Таломанов: Точно не могу сказать. Но человек не должен ни на минуту забывать, что его жизнь конечна. И соизмерять с этим все свои поступки. Мне очень нравится, как о смерти говорит Эпикур.

Молодцов: Эпикур? Знакомое имя, где-то я его слышал.

Таломанов: Это древнегреческий философ, он родился на острове Самос в четвертом веке до нашей эры. Он очень точно сказал:  «Вера в бессмертие родилась из жажды ненасытных людей, безрассудно пользующихся временем, которое природа отпустила им. Мудрый найдёт это время достаточным, чтобы обойти весь круг достижимых наслаждений, и когда наступит пора смерти — насыщенному отойти от стола, освобождая место другим гостям. Для мудрого достаточно одной человеческой жизни, а глупый не будет знать, что ему делать с вечностью». Не находите, что это про многих из нас? А еще он сказал: «Не бойся смерти: пока ты жив — её нет, когда она придёт, тебя не будет».   
Молодцов: Да, явно парень был не дурак. Мне бы такого в компанию, в отдел маркетинг.   
Кислов: Почему в маркетинг?

Молодцов: Потому что там нужны хорошие мозги, не такие пропитые, как у тебя.

Кислов: Я, между прочим, в школе был хорошистом.

Молодцов: Может и хорошистом, проверить не могу. Зато точно, что ты потом все пропил.

Кислов: Ну, пропил, я и не отрицаю. Что уж теперь делать. Я вот о чем тебя хотел спросить: ты говоришь, что шикарно жил. А как это?

Молодцов: Тебе-то это зачем. Все равно так уже жить не будешь.

Кислов: Хоть опосля смерти узнаю. Говорят же: лучше поздно, чем никогда.

Молодцов: Лады, расскажу тебе только потому, что самому приятно вспомнить. Когда у меня появились первые деньги, я решил, что устрою себе шикарную жизнь. Купил участок и стал возводить дом. Пять лет ушло, зато построил то, что хотел. Даже из-за границы приезжали смотреть. Еще бы, заказал у лучшего архитектора, денег, гад, взял немерено за проект, зато создал нечто такое, за что отдать их было не жалко. Эх, жаль мобильника нет, там полно фоток дома. Три этажа, тысяча двести метров, внутри лифт. А лестницы! Все разные, и каждое произведение искусств в своем стиле. Пять спален, комната для бильярда, для настольного тенниса, несколько видов саун, двадцати пяти метровый бассейн. А уж комнаты, каждая – отдельный дизайн. Я сразу сказал архитектору – никаких повторений. Ну, он и постарался. Мебель в Италии заказали, мы с архитектором на фабрику вместе поехали, они там делали ее по его эскизам. Видел бы ты эту мебель, ко мне музейные работники приходили смотреть, просили предоставить для временной экспозиции.

Кислов: И чего, предоставил?

Молодцов: В отличие от тебя, я не похож на идиота. Я делал эту мебель для себя, а не для того, чтобы любой оборванец, вроде тебя, пялился на нее. Когда приходили друзья, я им показывал. А больше мне и не надо было. Когда вокруг тебя красота, на душе все по-другому. Тебе это не понять. Два раза в год летом и зимой ездил на острова. Даже не представляешь, какое это чудо. Золотой песочек, пальмы, океан не то голубой, не то перламутровый – все зависит от солнца. Я всегда всем говорил: если это не рай, так что же тогда? Словами не могу объяснить, как там прекрасно. А еда какая, всякие морские гады. Даже близко не представляешь, какой у них изысканный вкус. Да много чего еще, всего не расскажешь. Зато могу точно сказать: если ты этого всего не изведал, значит, просто не жил на свете. Это тебе не квасить. Я тоже много квасил, как без этого, но я много и работал, бабки заколачивал. (Поворачивается к Таломанову). Даже не представляешь, какое бешенство охватывает, от того, что этого уже больше не будет. (Смотрит на Кислова). Черт бы тебя взяло, алкаш, лучше бы и не вспоминать всего этого.

Таломанов: Я тут вспомнил слова Франциска Ассизского: «Ты не возьмешь отсюда то, что имеешь. Ты возьмешь лишь то, что ты дал».

Молодцов: А это что еще за фраер?

Таломанов: Один итальянский святой.

Молодцов: Слушай, я же был в Италии, в Ассизе, в церковь там заходил. Там еще землетрясение было. Он оттуда?

Таломанов: Оттуда.

Молодцов: Припоминаю, экскурсовод что-то рассказывал о нем. Он со зверьми и птицами разговаривал, как с людьми. Он был не того?

Таломанов: Он считал мир единым, все живые существа одинаково созданы Господом, а потому требуют и одинакового обращения.

Молодцов: Что же, по-твоему, я со своей овчаркой Альмой должен был разговаривать точно так же, как и с женой?

Таломанов: Разговаривать не одинаково, а вот относиться – да. Видеть в каждом живом существе единую божественную сущность. Так, думал Франциск Ассизский.

Молодцов: А ты тоже так думаешь?

Таломанов: Я же не святой, даже если бы так я и думал, все равно не смог бы реализовать это в жизни.

Молодцов: Ты меня успокоил, а то уж я стал думать, что ты тоже того.

Таломанов: Могу лишь сказать, что последние его слова были: «Жить и умереть мне одинаково сладко».

Молодцов: Это как же прикажешь понимать?

Таломанов: Для него жизнь и смерть не имели принципиального различия, ведь, по его представлению, то и другое создано Богом. А значит, он, Франциск, принимает такой порядок, как самый правильный и естественный. И, переходя из одного в другой, для него принципиально ничего не меняется, ведь он остается в лоне Господа нашего.

Молодцов: Ну, уж нет, никогда не соглашусь. Жизнь – это прекрасно, а смерть ужасна.

Таломанов: А чем она ужасна? Вот мы все мертвы, и что в том ужасного? Здесь целое огромное кладбище, настоящий город мертвых. Все лежат спокойно – никто не испытывает никаких мук. Это в жизни многие мучились, страдали, а тут и в помине ничего нет. Это может тебе, Кирилл, повезло, у тебя была сладкая жизнь, а у большинства - очень тяжелая. Вот спроси у Зои или Сергея, что они думают на сей счет? Пусть они скажут.

Молодцов: Ну, давай, Серега, сказани.

Кислов: И скажу! Жизнь, конечно, у меня была не сладкой, я даже не очень представлял, какой он могла бы быть. Но с Нюркой мне было хорошо. Я бы многое рассказал, да не знаю, можно ли оглашать тут такие подробности…

Таломанов: Я думаю, мы все люди взрослые, можем догадаться. А что скажешь ты, Зоя?

Артехина: По началу, когда меня заставили стать проституткой, я часто хотела, чтобы меня настигла бы смерть. А потом свыклось, даже кое-что хорошего в жизни началось. Вот только любовь свою настоящую так и не встретила, а так хотелось. А то, что было, и вспоминать не хочется. (Зоя по очереди смотрит на всех) Я бы хотела туда вернуться, чтобы найти свою любовь. А без нее какая жизнь, все ощущаю, что чего-то не хватает.

Кислов: Даже здесь?

Артехина: И здесь тоже. Так хочется любви. Именно любви, а ничего-то другого. Этого у меня столько было, что на пять жизней хватит.

Таломанов: Даже неожиданно это слышать. Ты говоришь именно о любви к мужчине?

Артехина: А бывает у женщины другая? Если вы о тех, у кого другая ориентация, то я не из их числа.

Таломанов: Я говорю о любви к Богу, к чему-то такому.

Артехина: А мне кажется, сначала надо полюбить человека, а потом и другая любовь может случиться. У меня иначе не получится.

Таломанов: Может, ты и права. Кто может это знать. (Смотрит на небо) Снова светает. Сейчас опять мы исчезнем в своих могилах.

Артехина: А мне очень хочется завтрашней ночью снова появиться. Так интересно вас слушать, много нового узнаю. Начинаю понимать, как мало я знаю. И как много всего интересного пропустила.

Таломанов: Вот уж не думал, что после смерти устрою ликбез. Воистину чудны дела твои господи! Уже совсем светло. Кажется, мы исчезаем.

Зажигается свет, фигуры исчезают.

**Сцена третья**

Гаснет свет, на сцене темнота. Появляется фигура Артехиной. Она осматривается вокруг себя.

Артехина: Никого. А если никто из них не появится, я здесь буду одна. И что мне в таком случае делать? А я стала уже к ним привыкать. Жаль, что никого не встретила из этих мужчин в жизни.

Появляется фигура Кислова.

Артехина: Это ты? Как здорово!

Кислов: А ты хотела меня видеть?

Артехина: Одной так тоскливо. А когда все тут вместе, как-то веселей.

Кислов: И все?

Артехина: А что еще? О чем это ты?

Кислов: Мне хотелось увидеть именно тебя.

Артехина: Меня? Но почему?

Кислов: Не догадываешься?

Артехина: Пока не очень.

Кислов: Нравишься мне ты. Я в жизни как раз таких любил: миниотюрненьких, беленьких, со стройной фигуркой.

Артехина: Откуда ты знаешь, какая у меня фигура? Я же бесплотна.

Кислов: А разве ты не была стройной?

Артехина: Была. За мою фигуру я пользовалась среди клиентов повышенным спросом. Мой сутенер за это всегда меня хвалил. Ну и деньги дополнительно наваривал.

Кислов: Видишь, я угадал. Слышишь, Зоя, я все не могу забыть, как ты вчерась про любовь говорила. Очень меня это тронуло.

Артехина: Ну что ты, какое это сейчас имеет значение. Это все осталось там.

Кислов: Не скажи, мы, что тут не люди. Я тоже очень любви хотел. Мы с Нюркой хорошо жили, можно сказать, душа в душу, но только потому, что квасили вместе. Это нас и свело. А так любви не было.

Артехина: И никогда Сережа, у тебя ее не было?

Кислов: Ну, отчего же, была, когда совсем молодой был. Очень мы любили друг друга, свадьбу хотели сыграть, детей нарожать троих.

Артехина: Сыграли?

Кислов: Да где уж там. Я перед самой свадьбой мальчишник организовал, и там все вдрызг перепились, передрались, мебель побили. В общем, покуролесили. Она увидела, что мы сотворили, какой я есть на самом деле - и тут же все отменила. А ведь я ей стихи писал.

Артехина: Правда? И ты помнишь?

Кислов. Помню.

Артехина: Прочти.

Кислов: Ну что ты, это так, любительщина.

Артехина: Очень прошу, так хочется послушать.

Кислов: Правда, хочется?

Артехина: Сомневаешься?

Кислов: Да, нет. Ладно, слушай. «Без желаний жизни в жизни нет /Без надежд одно лишь прозябанье/Чтоб в туннели виден был бы свет/Каждый день идешь ты на свиданье. /И не важно даже кто она / Женщина – создание Вселенной/Просто на душе твоей весна /Гимн поет любови вдохновенной. /Да, быть может это и обман /Все не так, и даже ты не тот/Но ведь каждый новый твой роман / Это новый в жизни поворот.

Артехина хлопает в ладоши, но никого звука не раздается.

Артехина: Здорово! Мне очень понравилось. Ты настоящий поэт!

Кислов: Да, какой я поэт. Настоящий алкаш – вот кто я.

Артехина: Алкаш – тоже может быть поэтом, а поэт алкашом. Незадолго до смерти я читала биографию Есенина, он тоже много пил.

Кислов: Правда? Не знал. Все равно, очень давно не писал стихов. Просто очень любил свою невесту – вот и получилось тогда. Если бы на мальчишнике не упился вдрызг, вся жизнь пошла бы иначе. А когда она ушла, стало все равно. Вот и превратился в запойного. Верно этот богатенький Кирилл про меня говорит. Не стою я тебя.

Артехина: Я тоже постыдным ремеслом занималась. Но это было в той жизни, а тут мы же можем начать все сначала.

Кислов: О чем это ты? Не пойму.

Артехина: О любви. Разве не можем же мы тут полюбить друг друга.

Кислов: Но мы же призраки. У нас и этих самых… чем любить, нет.

Артехина: Разве только это важно в любви.

Кислов: Ну, пусть даже без этого. Но мертвые же не любят.

Артехина: А откуда тебе это известно. Мы же стоим тут, разговариваем и ощущаем любовь. Ты вот ощущаешь?

Кислов (некоторое время молчит): Ощущаю. Такого даже к Нюрке не чувствовал.

Артехина: И я ощущаю. Ты мне сразу понравился, как увидела.

Кислов: Я? Я же алкаш, постарел рано. Я месяцами в зеркало не смотрелся, чтобы свою страшную рожу не видеть. Чем же я могу тебе понравиться?

Артехина: Трудно сразу сказать. (Задумывается) Ты был такой затюканный, несчастный в отличие от этого напыщенного Кирилла, мне тебя стало жалко. Тем и приглянулся.

Кислов: И ты мне сразу понравилась. Но разве можно встретить свою любовь, когда уже отбросил коньки. Или мертвым быть не так уж и плохо, если такое случается. Зоя, как ты думаешь?

Артехина: А я и не знаю, где лучше. Ты же слышал, что со мной случилось.

Кислов: Я бы того гада, что тебя заразил, из-под земли достал.

Артехина: А тот гад уже в земле. Вот только не чувствую, что мне от этого легче. Не хочу о нем, хочу о нас. Можно я тебя буду называть Сереженька?

Кислов: Конечно, можно! А я тебя Зоенька. Или лучше Зоренька.

Артехина: Зоренька? Классно! Меня никто так не называл.

Кислов: Эх, поцеловаться даже не можем, Зоренька.

Артехина: Мысленно можем. Закрой глаза и представь себе.

Артехина и Кислов закрывают глаза и представляют поцелуй. Появляются призраки Молодцова и Таломанова.

Молодцов: А чем вы это тут занимаетесь? Вид у вас какой-то странный. Воркуете голубки?

Кислов: А если и воркуем, тебе завидно?

Молодцов: Скажи, философ, неужели и после смерти такое возможно? Ни за что не поверю.

Таломанов: А меня нисколько это не удивляет. Всегда был убежден в том, что любовь пронизывает собой все. Она есть и царстве живых, и в царстве мертвых. И кто не долюбил в царстве живых, попытаются восполнить это в царстве мертвых.

Молодцов: Слушай, я ничего не понимаю. Может, мы все сошли с ума. Какая может быть любовь среди мертвецов? Объясни ты мне, дуралею.

Таломанов: Думаешь, я все могу объяснить. Увы, я и сам мало что понимаю. Но просто я чувствую, что любовь никогда не умирает. Если бы она умирала, то не была бы любовью. В том ее суть, что она бессмертна. Иногда некоторые вещи лучше принимать без объяснений.

Молодцов: И как же наша парочка в таком случае должна любить друг друга?

Таломанов: Как получится, пусть так и любит. У любви нет строгих правил. Каждый раз все по-новому. Разве у тебя, Кирилл, было не так?

Молодцов: Оно, конечно, в чем-то так. Но я был живой, и мне было ясно, как следовало поступать. А тут?

Артехина подходит к Таломанову.

Артехина: Спасибо вам Александр Анатольевич, за поддержку. Я была не уверенна, что все это по-настоящему. А сейчас знаю, что по-настоящему.

Артехина возвращается к Кислову. Слышится шум сильного дождя.

Молодцов: Дождь пошел, да еще какой! А мы даже не промокаем. А мне всегда нравился дождь.

Кислов: А я терпеть не мог. Чего в нем хорошего.

Молодцов: Тебе этого не понять и даже не пытайся. Представь, едешь в своем джипе, вокруг все хлещет, а тебе сухо. Я иногда специально садился в машину и куда-нибудь несся, когда шел сильный ливень. Вот объясни, философ, может, что-то со мной было не так?

Таломанов: Да, все с тобой было нормально. Человеку нравится бросать вызов стихии. А ты же всю жизнь кому-то бросал вызов. Без этого просто не мог жить.

Молодцов: Это точно, без этого мне жизнь была не всласть. Скучно становилось, если долго не с кем было бодаться. К счастью, в бизнесе все время надо было кого-то лупить. Меня все конкуренты боялись, знали, что жалости от меня не дождутся.

Таломанов: И многих ты погубил?

Молодцов: Достаточно. Жалею, что не всех успел выбросить с рынка.

Таломанов: Что так?

Молодцов: Одни не дались, а до других руки не дошли. Да и сам знаешь, как рано умер.

Таломанов: А я вот о другом жалею, что мало сделал добра. И тоже, как у тебя, - до многого руки не дошли. Когда был занят, когда откладывал на потом, а когда просто было лень. К тому же у меня в научной среде, как у тебя в бизнесе, тоже было немало противников. И бились крепко между собой. Некоторым из них я мог бы сделать что-то хорошее, а не делал – не смог преодолеть свою недоброжелательность. А сейчас вспоминаю об этом – и так горестно становится. Каким же был дураком, что шел на поводу своей мелочности.

Молодцов: Слышал, слышал: если ударили по одной щеке, подставь другую. Так что ли?

Таломанов: И это тоже правильно, хотя невероятно трудно. У меня как-то не получилось.

Молодцов: Никогда с этим не соглашусь. На удар надо отвечать еще более сильным ударом. Желательно в скулу, чтобы зубы посыпались. А иначе сомнут.

Таломанов: Я понимаю вашу логику. Но каждый ответный удар ведет к новым ударам. Это цепочка, которая уходит в бесконечность. Вот люди без конца и сражаются друг с другом. А для некоторых это и есть главный смысл жизни.

Молодцов: Ты не представляешь, философ, как хочется некоторых удавить. Буквально за несколько дней до смерти, меня сильно подставили - поставили просроченный товар на большую сумму. Подкупили кое-кого из моих сотрудников – вот они и приняли гнилье в надежде, что я ничего не узнаю. Но у меня везде свои люди, они доложили. Да вот только не успел наказать виновных. Как сейчас вспомню, аж кулаки сжимаются.

Таломанов: А простить их не хочешь, Кирилл?

Молодцов: Это еще с какого бодуна.

Таломанов: Странно, что агрессивность со смертью нисколько не уменьшается. А я-то думал, что все же это хотя частично происходит, что смерть ее как бы поглощает. Даже статью как-то на эту тему накатал. Но получается, что ее можно ослабить только во время жизни. Другого выхода нет. Жаль, что этот вывод я не могу довести до ныне живущих.

Артехина: Я с вами согласна, Александр Анатольевич. Знаете, как я ненавидела, когда была живой, почти всех своих клиентов, хотя среди них попадались и хорошие люди. Даже меня жалели, подарки дарили, но при этом все равно пользовались. А некоторые были такими несчастными, что если бы не ситуация, в которой мы встречались, я бы их даже пожалела. А так не получалось.

Таломанов: В том-то все и дело, Зоя. Человек уж больно широко открыт злобе, она течет в него как вода по руслу, в большинстве случаев не встречая сопротивления. И поставить на этом пути запруду удается буквально единицам. Удивительно, но я этого до конца не понимал, мне все казалось, что это процесс можно как-то регулировать. Но мы сами не замечаем, как оказываемся во власти самых темных сил. Вот скажи, Кирилл, ты был богачом, ты занимался благотворительностью?

Молодцов: Как-то все руки не доходили, каждый день столько всяких дел.

Таломанов: Снова руки не доходили - удобная отмазка.

Молодцов: Вспомнил, один раз было дело, оказали помощь детдому. Не помню точно сумму, но не маленькая. Мне мой бухгалтер тогда сказала, что если хотим получить вычеты по налогам, надо оказать кому-то благотворительную помощь. Вот я в ближайший детский дом и перевел деньги.

Таломанов: И больше таких попыток, как я понимаю, не предпринимал?

Молодцов: Я же объяснил тебе ясным языком – не до того было. У меня же целая империя, и каждый день какое-нибудь ЧП. Знаешь сколько времени уходило на распутывание всех этих заморочек .

Таломанов: Человек без конца придумывает для себя причины, чтобы что-то не делать. Особенно хорошее. Вспомни, Кирилл, сколько времени ты потратил на всякие посиделки, выпивки, пустопорожнюю болтовню. Или скажешь, во время работы ничего этого не было?

Молодцов: Ну, бывало, и что?

Таломанов: Получается, на пустое время хватало, а вот кому-то помочь – его не было. И как ты оцениваешь такую ситуацию?

Молодцов: Да что ты ко мне привязался, как банный лист. Никак не оцениваю. Такая была жизнь. Ни я один так себя вел, все так себя вели. И вообще, не хочу об этом. (Призрак Молодцова подходит к призраку Артехиной). Слушай, Зоя, а чего ты с этим алкашом связалась. Давай двигай ко мне. Будешь со мной, не пожалеешь. Что желаешь получить в первую очередь?

Кислов (смеется): Ой, насмешил, опять забыл, что у тебя все там осталось, а тут ничегошеньки нет. Все никак не можешь привыкнуть.

Молодцов: Черт возьми, забыл. Ты прав, все никак не могу свыкнуться, что в загробном мире ничегошеньки нет. Хотя у тебя и в том мире ничего не было. Как-то это не справедливо, философ. Я считаю: тот, кто имел много там, должен много иметь и здесь.

Кислов: Пора уже забыть обо всем, что когда-то имел. Как и все мы должны это сделать.

Молодцов: А я не хочу забывать. Я бы сейчас, Зоя, подкатил к тебе на крутой тачке, да покатал по городу. Она у меня знаешь, какая резвая, я до двести километров на ней запросто выжимал.

Артехина: Клиенты часто меня подвозили, а чтобы вот так – ни разу.

Молодцов: Вот я тебе и предлагаю – иди ко мне.

Кислов: Да что ты пристал к ней. Только и мог, что женщин подкупать, чтобы они тебя любили. А вот Нюрка меня за просто так полюбила.

Молодцов: Представляю, за то, что мог, не отрываясь, бутылку водки вылакать. Очень ценное качество, которое тебе очень пригодилось, вы же оба целыми днями квасили. Тем самым достигали полного слияния душ. Ну что, Зоя, идешь?

Артехина: Я с Сережей останусь, уж извините. Он мне люб.

Молодцов: Да, брось ты, чего тут можно любить. Только взгляни на эту алкашню. Иди ко мне.

Молодцов пытается схватить Артехину за руку, но его рука проходит сквозь ее тело.

Кислов: Эй, ты, не распускай руки. (Подскакивает к Молодцову).

Таломанов: Хватит вам ссориться. Кирилл, вам просто обидно, что наша Зоя выбрала не вас. Это в вас не любовь говорит, а обиженное самолюбие. Забудьте о нем, оно тут вам будет только вредить. Ему тут нет места.

Молодцов: Ничего не понимаю. То говорите, что у нас ничего из того, что было, не осталось, то, что самолюбие мне навредит.

Таломанов: Вы правы, Кирилл, противоречие тут есть. Я так думаю, что самих чувств уже нет, они не влияют на наше поведение, но сохраняется некий их энергетический след. И когда ваша душа отправится в новое воплощение, он рано или поздно проявится. Поэтому лучше все, что в нас есть негативное, искоренять.

Молодцов: Как я могу что-то искоренять, если я призрак.

Таломанов: Но чувства же в вас остаются. А раз так, то можно попытаться. Просто вы, Кирилл, привыкли во всем потворствовать себе. В той вашей жизни вы слабо различали добро и зло. Вся ваша энергетика была направлена на одно – удовлетворение своих желаний.

Молодцов: А на что же еще? Не на ваших же. Или не на его. (Кивает на Кислова)

Таломанов: Я всегда считал, что задачей человека стать личностью. А личность всегда умеет различать добро и зло и делать выбор в пользу добра. К сожалению, это свойственно совсем немногим, я бы сказал, буквально единицам. И если это не вышло при жизни, то, вы правы, скорее всего, после смерти уже ничего не изменится. Все надо делать во время нашего краткосрочного пребывания на этом свете, Кирилл. Мы должны во время нахождения нем, постоянно учиться.

Молодцов: Я как раз много учился.

Таломанов: Как деньги зарабатывать?

Молодцов: Между прочим, очень сложное занятие. У большинства людей с этим очень сильно туго.

Таломанов: Да я и не спорю, я вот никогда этим искусством не владел. Но есть и более важные вещи – формировать из себя нравственную личность. Об этом ни на минуту нельзя забывать. Но именно об этой задаче люди не просто не забывают, а многие даже не знают, что они обязаны этим заниматься.

Молодцов: Слушай, философ, надоел ты хуже горькой редьки со своими наставлениями. Какой уж есть, таким и останусь, что во время жизни, что после нее. Я вот все думаю о другом.

Таломанов: И о чем же вы думаете, Кирилл?

Молодцов: Помоги разобраться, почему я здесь, на этом кладбище и не могу уйти со своей могилы больше, чем на пару метров?

Таломанов: Потому что ты умер. А мертвые лежат в могилах, а не перемещаются по миру, словно туристы.

Молодцов: Не хуже тебя знаю, что делают мертвые. Меня другое волнует: почему я умер. Ведь ничем не болел. Здоровым был, как бык, за ночь трех баб мог трахнуть. И вдруг каюк. Как думаешь, что случилось?

Таломанов: А что ты помнишь о своей смерти?

Молодцов: Все, как в тумане, только какие-то неясные фрагменты.

Таломанов: А ты напрягись, попробуй вспомнить.

Молодцов стоит молча и неподвижно.

Таломанов: Ну, как, вспомнил?

Молодцов: Да, что-то такое припоминается. Мы договорились с моей женой провести выходные в лесной избушке – отдохнуть от всех.

Таломанов: А что за избушка?

Молодцов: Да, есть у меня небольшой домик прямо в лесу, вдали от всех селений. О нем почти никто не знает. Когда хочу от всех спрятаться, еду прямиком туда.

Таломанов: Что же было дальше?

Молодцов: Приехал, слез с джипа, чтобы отворить ворота. Это я точно помню. Затем снова сел в машину и въехал на территорию. Меня должна была уже ждать жена. Она и вышла меня встречать. Я выпрыгнул из своего конька-горбунка, как я звал джип, и пошел ей на встречу.

Молодцов замолкает.

Таломанов: Что же дальше?

Молодцов: Пытаюсь вспомнить, не мешай философ. Говорю же, все, как в тумане, ничего не вижу. Стоп! Я сейчас увидел, как вслед за женой из дома вышел какой-то мужчина.

Молодцов замолкает.

Таломанов: Что случилось дальше?

Молодцов: Все, больше ничего не помню. Дальше сплошная чернота, как будто закрасили окно. Наверное, это и есть смерть.

Таломанов: Некоторые видят себя, как бы сверху.

Молодцов: Ни черта не вижу, ни сверху, ни снизу, ни даже с боку. Только черноту. Как думаешь, что могло тогда произойти?

Таломанов: А вы не исключаете, что вас убили. Возможно, тот самый мужчина. Кто-то мог быть еще в вашей сторожке?

Молодцов: Мы там всегда отдыхали только с женой. И никого никогда не приглашали, даже самых близких друзей и подруг. Это был наш взаимный уговор. И мы его свято соблюдали. .

Таломанов: Однако какого-то мужчину в вашей сторожке помните.

Молодцов: Помню. Но все так промелькнуло быстро, что я его даже не успел разглядеть.

Таломанов: Либо у тебя внезапно случился разрыв сердца и скоропалительная смерть, либо тебя убили. У тебя же были враги?

Молодцов: До хрена и больше. Целый стадион можно ими заполнить. Почти все бизнесмены города меня ненавидели. Но почему тогда моя жена…

Таломанов: Бывает, что жены тоже превращаются во врагов.

Молодцов: Полагаете? Ну, да, я ей изменял напропалую. Что же делать, если я так устроен, ни одну юбку пропустить не могу. Но из-за этого убивать… Что-то не верится, это не в ее характере.

Таломанов: А по-моему, вполне весомая причина для убийства. Представляю, как ей было с вами нелегко, какие муки она испытывала.

Молодцов: Да, нормально ей было, как сыр в масле каталась. Любое желание, любой каприз тут же выполнялся.

Таломанов: Этого бывает недостаточно, люди могут страдать душевно и при такой внешне благополучной жизни.

Молодцов: Что-то не замечал ее страданий.

Таломанов: Боюсь, что вы много чего не замечали. Рядом с вами жил человек, женщина, а что вы знали о ней? Хотя бы раз поинтересовались, что творится в ее душе?

Молодцов: Да, что ты, как попугай, заладил, что творится в ее душе. Ничего там не творится, всем была она довольна. Я ее об этом ни раз спрашивал. Зоя, ты бы была довольна, если делать ничего не надо, а при этом у тебя есть все, что только захочешь?

Артехина: Мне трудно сказать, я никогда не была в таком положении.

Молодцов: А если включить мозги?

Артехина: Любовь важнее всего. Если ее нет, все остальное уже не так важно.

Таломанов: Она права, Кирилл. Вы сильно ошибались, не обращая внимания на душевные переживания своей жены.

Молодцов: Уж не хочешь ли, философ, сказать, что она меня заказала.

Таломанов: Из твоего рассказа получается именно так. А как еще вы могли умереть?

Молодцов: А ведь, возможно, ты прав. Теперь припоминаю, что-то она в последнее время какая-то задумчивая была, на меня странно пялилась. Кого же тогда она наняла?

Таломанов: Этого мы сейчас не узнаем. Рассветает. Вот-вот снова окажется в могилах. Раньше я бы сказал: есть о чем подумать, а теперь и не знаю, что сказать.

Молодцов: Да, уж, мыслей накопалось много. Вот только…

Но Молодцов не успевает закончить фразу, резко рассветает, все призраки исчезают.

**Сцена четвертая**

На сцене свет быстро сменяется сумерками. Появляется призрак Молодцова.

Молодцов: Мрази, мерзавцы, подонки негодяи. Убью этих тварей, разрезу на кусочки и перемолю в мясорубке. Они ответят за все.

Появляется призрак Таломанова.

Таломанов: Кирилл, что так громко кричишь. Я даже в могиле услышал твои завывания.

Молодцов: Я все знаю, понимаешь, философ, ты не поверишь, но я все слышал.

Таломанов: Что ты слышал?

Молодцов: Они приходили на могилу.

Таломанов: Кто приходил?

Молодцов: Да разве не понятно, жена с Витьком. Они собираются завтра установить на моей могиле какой-то шикарный памятник. Там были еще рабочие.

Таломанов: Что же тебе не нравится? Памятник – это единственное, что мы можем еще получить от той жизни.

Молодцов: Да, плевать мне на их памятник, после того, что я слышал. Когда рабочие укатили, жена мне все и выдала.

Таломанов: Как это понимать? Кирилл, ты в своем уме? Как она могла с тобой разговаривать.

Молодцов: Да, очень просто. Я понял, ей давно не терпелось все высказать мне при жизни. Вот она и высказала после смерти.

Появляются призраки Кислова и Артехиной.

Кислов: Что тут у вас происходит? Так орете, что в могиле не даете спокойно полежать.

Таломанов: К Кириллу жена приходила.

Кислов: Что значит приходила? Она тоже жмурик?

Молодцов: Жива моя жена! Это ты жмурик. Приходила меня навестить. Завтра памятник мне привезут.

Артехина: Говорят же год нельзя ставить, пока земля не осела.

Молодцов: Фундамент хороший сделают. Будет памятник всем на загляденье – так они сказали. Денег не пожалели. А чего жалеть, я им столько бабла оставил, что на этом кладбище всем можно надгробье из мрамора установить.

Таломанов: Кирилл, я так и не понял, что же женой?

Молодцов: Она все сказала, что думает обо мне. О том, какой я негодяй, какой бабник, какой тупой и жадный. Уж кто бы говорил, столько я на нее бабла истратил. И как я ей надоел. Ну и еще многое чего. А под конец рассказала, как с Витьком замыслила избавиться от меня. Представляешь, философ, она с ним уже давно спуталась. А я ничего, идиот, не подозревал.

Таломанов: Кто такой Витек?

Молодцов: Виктор Жигалов, мой младший компаньон. У меня семьдесят процентов, у него тридцать. Он сын друга моего отца Батя завещал мне его опекать. Вот я его и из грязи в князи. До меня был настоящий нищеброд, в конторе штаны просиживал за мизерную зарплатенку. Получается, змею на груди пригрел. Так ведь?

Таломанов: Выходит так, Кирилл.

Молодцов бросается к Таломанову.

Молодцов: Помоги, умоляю тебя, помоги!

Таломанов: Как тебе помочь?

Молодцов: Убить их хочу, обоих. Сил моих нет. Только об этом и думаю. Ты же ученый, сделай из меня живого человека. Ну, хотя бы на часика два – больше не нужно. До дома доберусь; тут не так уж и далеко. Там у меня спрятан пистолет; про него никто не знает, даже жена. Их пристрелю и тут же вернусь. Помоги!

Таломанов: Как я могу сделать такое. Это по природе невозможно, если человек умер, то уже навсегда. Я тебе говорил, ни в воскресение Лазаря, ни в вознесении Христа я не верю.

Молодцов: Но должен же быть способ им отомстить.

Таломанов: Кирилл, они непременно будут отомщены. Высшие силы таких преступлений не прощают.

Молодцов вдруг едко смеется.

Молодцов: Хоть ты и философ, а дурак. Высшие силы! Да плевать им на нас. Если бы ты знал, какие страшные преступления совершают некоторые люди, а потом до конца своего благополучно живут, ты бы такую чушь не нес. Я знаю таких. И уж поверь, это ни одни, и ни два. Знаешь, скольким людишкам они на тот свет командировку выписали? Целый зрительный зал ими можно заполнить. Некоторые, кстати, тут лежат. И что мне на это скажешь?

Таломанов: Кирилл, возмездие неотвратимо. Не их, так их детей оно настигнет.

Молодцов: Да, плевать мне на их детей. К тому же ни у моей жены, ни у Витька детей нет. Им и без них клево. А теперь будет еще лучше. Я хочу, чтобы оба лежали тут, неподалеку от меня, чтобы я видел бы их могилки. И наслаждался бы этим зрелищем. Сделай же что-нибудь. Ты только представ, я тут мертвый лежу в гробу, а они в моем доме, трахаются на моей мебели, тратят мои деньги. Как такое можно вынести!

Таломанов: Кирилл, ты ничего не сможешь сделать. Самое лучшее – изгнать жажду мщения из души. И тогда на тебя снизойдет благословение. Ты поймешь, как это замечательно прощать врагов и никого не ненавидеть. Ничего лучше этого в мире нет.

Молодцов: Вижу, толку от тебя никакого. Запомни, философ, я ни за что не избавлюсь от жажды мщения, буду лелеять ее. Ничего другого у меня не осталось.

Таломанов: Напрасно, ты лишь испортишь себе карму.

Молодцов: Да, пошел ты со своей кармой. Все это глупейшие выдумки.

Артехина: А я в карму очень даже верю. Всегда старалась по возможности ее не ухудшать.

Молодцов: Поэтому и занялась проституцией – лучший способ очистить карму.

Артехина: Можно заниматься проституцией и не портить себе карму. Александр Анатольевич, ведь, правда же, можно?

Таломанов: Наверное, можно. Впрочем, я не специалист по карме. Я так думаю, если душа не становится черней, не озлобляется, не насыщается ненавистью, то тогда не важно, кто и чем занимается. А если человек занимается, к примеру, благотворительностью, помогает страждущим, а сам наполняется злобой или завистью, то карма портится. Так что, Зоя, вполне вероятно, что карму свою ты не испортила. Да я вижу, какая ты добрая и чистая.

Артехина: Я чистая? Я же проститутка, а это жуткий грех.

Таломанов: Грех греху рознь. Ты ж ни разу клиента не обчистила, не нанесла ему вреда?

Артехина: Да, ни разу не украла ни копейки, ни других ценностей, хотя возможностей было много. Некоторые очень беспечны.

Кислов: Я сразу понял, какая ты баба, поэтому и полюбил.

Молодцов: Вы все словно белены объелись. Послушайте только, что вы городите. Можно с утра до вечера обслуживать клиентов – и быть белой и пушистой. И отсюда сразу в рай. Философ, я правильно все понял?

Таломанов: Я отправкой в рай не заведую. И куда каждый их нас попадет, то не ведаю. Но где-то однажды мы все окажемся.

Молодцов: Слушай, философ, постой, ты говорил, что все мы однажды снова воплотимся в других людях.

Таломанов: Так и есть.

Молодцов: Но тогда, после того, как я вновь воплощусь, я же могу их убить?

Таломанов: Не получится, Кирилл. Ты в новом воплощение не будешь помнить об этой мести. Вместо воспоминаний о ней у тебя будет лишь темное пятно, которое будет тянуть тебя на мерзкие дела. И чем для тебя все закончится, неизвестно, но вряд ли чем-то хорошим.

Молодцов: Да иди ты подальше со своими предсказаниями. Ей богу, лучше было бы как все умереть и ничего не помнить. И кто над нами этот эксперимент ставит?

Таломанов: Честно скажу, Кирилл, не знаю. Но мне почему-то кажется, он еще недолго продлится. Меня не оставляет ощущение, что во всем что тут происходит с нами, намечается какой-то финал. Уж точно долго это не может длиться.

Артехина: И мы снова превратимся в обычных мертвецов, которые ничего не чувствуют?

Таломанов: Не знаю, но думаю, что все же нет. Ничего не бывает ни напрасным, ни случайным. Должно же что-то измениться в мире. И мы сами – тоже.

Артехина: Я была бы так рада, если бы что-то осталось. Не зря же я встретила Сереженьку. Я не хочу, чтобы все исчезло в никуда.

Таломанов: Поверьте мне, дорогая Зоя, в никуда и не исчезнет. Где-то это еще обязательно проявится.

Молодцов (насмешливо): И где же?

Таломанов: Не могу знать ни где, ни когда. Может, даже через тысячу лет на другой планете. Этого тоже нельзя исключить.

Молодцов: Ага, на Марсе. Я слышал в какой-то передаче, там бывают страшные песчаные бури. Вот как раз во время одной из них. (Смотрит на небо). А ведь светает, нам снова пора в наши норы.

Становится светлей, все исчезают.

**Сцена пятая**

День, на сцене светло. Появляется призрак Кислова. Он смотрит на могилу Артехиной. Возникает призрак Артехиной.

Кислов: Ты появилась? А я боялся, что тебя до вечера не будет.

Артехина: А я боялась, что не будет тебя. Я вдруг почувствовала, что какая-то сила выносит меня сюда. А ты уже тут.

Кислов: И со мной случилось что-то похожее. Здорово, что мы оттуда вырвались. (Кивает на могилы). Так хотелось побыть с тобой наедине, без этих двоих. Особенно без этого гусака.

Артехина: Ты о Кирилле?

Кислов: О ком же еще. Когда я узнал, что его свои же и пришили, мне даже жалко его не стало.

Артехина: А мне его жалко. Иметь все – и все потерять.

Кислов: Да, ну его, у нас совсем мало времени. Опять могила к себе затащит.

Артехина: Да, совсем мало. Это очень грустно. Знаешь, очень странно, что я встретила свою любовь после смерти.

Кислов: Мне тоже грустно, что мы не встретились при жизни. Где ты хоть жила?

Артехина: Я снимала квартиру на Березовой аллее.

Кислов: А у меня была комнатушка на девятое мая. Так это же совсем близко от тебя! Поди, иногда пересекались на улице.

Артехина: И проходили мимо. Как странно, чтобы полюбить, пришлось умереть.

Кислов: Конечно, проходили мимо. Я ведь я мало кого замечал. Мы с Нюркой, если были трезвыми, то считали, что день не удался. И почему я был таким дураком?

Артехина: Сереженька, ты не дурак, просто тебе в жизни не повезло. Как и мне.

Кислов: Зато здесь повезло, я тебя встретил. Странное чувство, совсем тебя не хочу, а думаю только о тебе.

Артехина: И у меня точно так же. Я когда была живой, то думала, что секс – это все. А здесь поняла, что без него даже лучше. Ничего не мешает мне любить тебя. Это так здорово!

Кислов: Но от хорошего поцелуя с тобой все равно не отказался бы.

Артехина: А давай, как в первый раз, мысленно.

Кислов и Артехина с закрытыми глазами стоят против друг друга.

Артехина: Ой, я прямо ощутила прикосновение твоих губ. А знаешь, если очень захочется, все можно представить в своем воображении.

Кислов: Ничего другого нам не остается. Ты не поверишь, как жизнь свою жалко, спустил, можно сказать, в унитаз. Чего я видел? Да, ничего, Нюрку да бутылки. Одну выдули, бежим за другой, если гроши есть. Так все и прошло.

Артехина: Зато сейчас разве нам плохо? Ты не поверишь, но я ощущаю себя счастливой. Может, в самом деле, для этого человеку нужно умереть? Вон Кирилл, в отличие от нас все имел, а разве он был по-настоящему счастлив? А уж как кончил жизнь, и говорить не хочется.

Кислов: Ну, не скажи, он все же неплохо пожил, не чета нам. Я бы хотел хотя бы годок, как он. Особенно с тобой.

Артехина: Я бы тоже хотела пожить с тобой, да не судьба. Но пусть хоть так, чем совсем никак.

Кислов: Все уж очень странно, я даже не понимаю, что с нами происходит?

Артехина: Надо у Александра Анатольевича спросить, он все знает. Он разъяснит.

Кислов: Не хочу у них ни о чем спрашивать. Зоренька, пусть это будет только наше.

Артехина: Как скажешь, я не против.

Кислов: Знаешь, а я бы женился на тебе. Прямо сейчас.

Артехина: Здесь не женят, только хоронят.

Кислов: Все время забываю, где мы. А давай поклянемся: сколько у нас получится, будем помнить друг о друге. И давай считать, что мы отныне муж и жена.

Артехина: Я только за. Мне всегда хотелось иметь семью и детей.

Кислов: Я в молодости тоже думал о детях. Но когда стал пить, стало не до них. А теперь на могилку некому прийти. Нам с тобой никто памятник даже не поставит. Так и будем лежать бесхозными под холмиком. А потом и его не станет.

Артехина: Зато рядом.

Кислов: Ты права. Представляешь, сто лет пройдет, двести лет, а мы все так же лежим рядом. А знаешь, это не так уж и плохо.

По кладбищу идет женщина. Она видит двух призраков и от страха громко кричит. Призраки мгновенно исчезают в своих могилах.

**Сцена шестая**

Ночь. Кладбище. На могиле Молодцова стоит большой в человеческий рост памятник. Появляется призрак Молодцова. Он внимательно осматривает свое надгробье.

Молодцов: Вот это памятнище! Аж, во весь рост. А надпись какая трогательная: «Незабвенному супругу в память о том счастье, что подарил мне. Твоя любящая жена». Вот мразь, пристрелила меня вместе со своим полюбовничком, а теперь благодаришь за совместно прожитые годы. Была бы возможность, все бы к чертовой матери сковырнул, что они тут наставили.

Молодцов ударяет по надгробью, но нога проходит сквозь мрамор. Появляются призраки Таломанова, Кислова и Артехиной.

Кислов: Вот это я понимаю, отгрохали, так отгрохали. Бабла не пожалели. Поди лучший памятник на всем этом погосте. Поздравляю, Кирилл.

Молодцов: Да иди ты, куда подальше со своими гребаными поздравлениями.

Таломанов: Памятник, в самом деле, отличный. Твоя статуя во весь рост. Хорошая работа. Такое увидишь не часто.

Молодцов: Мне что от этого легче. Как прикину, сколько бабла они на это выкинули, становится не по себе. Я оборудование в одном магазине собирался менять, а они все деньги сюда загрузили. А в ту точку покупатели не ходили, потому что у конкурентов было лучше. И что теперь?

Кислов: А чего тебе теперича волноваться, все равно твои забегаловки уже не твои. Твоей бабе - убийцей принадлежит.

Молодцов: Так-то оно так, да все равно жалко. Разорят они мою компанию за считанные годы. Я всегда сначала деньги в дело вкладывал, а уж то, что оставалось, тратил на свою житуху. А эти – уверен - станут поступать наоборот. Вот увидите, не пройдет и года, как они загнутся. С любым из вас готов поспорить. Ставлю десять тысяч баксов.

Таломанов: Вряд ли мы сможем увидеть конец этой истории, Кирилл. Да и баксов ни у кого у нас нет. К тому же по моим прикидкам, скоро вся эта аномалия завершится. И мы превратимся в обычных покойников.

Кислов: Все равно лежать в такой могиле оно приятней, чем просто под холмиком. Ты согласна со мной, Зоренька?

Артехина: Даже не знаю, Сереженька. А есть ли разница?

Кислов: Это как посмотреть. На меня всегда тяжелое впечатление производят заброшенные или неухоженные могилки. Становится как-то грустно за тех, кто в них лежит. А тут такое богатство. Одного мрамора столько угрохано. Не каждый бы смог.

Молодцов: Совесть, поди, замучила супруженцию, вот и не поскупилась. Хотя сомневаюсь, что у нее есть она.

Кислов: Если такое поставило, значит есть. Все, кто будут на кладбище, станут приходить смотреть на это надгробие. Ты здесь станешь главной знаменитостью.

Молодцов: Предлагаешь этому радоваться. От этого мне будет ни холодно, ни жарко, как лежал, так и буду лежать в могиле. Скажи, философ, я прав?

Таломанов: Прав, Кирилл. Памятники на могилах живые в первую очередь ставят ради самих себя. Им так легче переживать смерть близких. А иногда это попытка загладить вину перед ними за разные обиды.

Молодцов: Вот и я о том говорю. Если она думает, что я ее прощу ради этого монумента за то, что она сделала, то накось выкуси. Да я вообще не хочу лежать под ним. Были бы силы, сбросил бы его к чертовой матери. Думаете, приятно глазеть на свою статую. Это же не монумент на площади, а на своей могиле.

Кислов: Так ты его и видеть не будешь. Хотя…

Молодцов: Что хотя?

Кислов: Люди будут смотреть на твой памятник и думать, каким ты был богатым, когда был живым. Разве это не приятно?

Молодцов: Когда я был живым, мне всегда хотелось, чтобы на меня смотрели и думали, что у меня немерено бабла. Даже не представляешь, какое это удовольствие доставляет. На мне всегда были самые дорогие шмотки, швейцарские часики, ездил на самых престижных тачках. А вот теперь все равно. Что ты об этом думаешь, философ?

Таломанов: Звучит несколько кощунственно, но скажу: лучше поздно, чем никогда. Тщеславие одна из самых плохих черт, призрак инфантильности, когда человеку хочется казаться, а не быть. Хорошо, что хоть после смерти тебе захотелось быть.

Молодцов: Тебя послушаешь, то получается, что только после смерти человек становится хорошим. А когда он жив, то сплошное дерьмо.

Таломанов: Во многом, Кирилл, ты верно рассудил, в человеке очень много плохого. Может поэтому он и подвержен смерти, чтобы вместе с ним ушел бы и весь этот груз негатив. По крайней мере, появляется шанс стереть его. А вы, друзья, что об этом думаете?

Кислов: А что, похоже на то. Я вот только как тут оказался, стал жалеть, что столько квасил. Можно сказать, всю жизнь пропил. А мог бы быть, например, поэтом. Зое мои стихи нравятся.

Артехина: У него, в самом деле, хорошие стихи. Он мне читал.

Молодцов: Поэт, стихи, держите меня (Молодцов ехидно смеется). Ты только на свою рожу посмотри. Хотя и призрак, а все равно типичное рыло алкоголика.

Кислов: Это сейчас, а в молодости я был очень даже симпатичный. Девки за мной толпами бегали.

Молодцов: Скажи еще демонстрации организовывали за право переспать с тобой. (Обращается к Артехиной) И что ты в нем такого нашла?

Артехина: В отличие от вас он добрый и отзывчивый. А везет далеко не всем. Мне вот тоже не повезло. Вы хоть и умерли, а все такой же злой, всех так же ненавидите. Я уверена, что в жизни у вас настоящих и друзей-то и не было. Даже ваш партнер по бизнесу, которого вы другом считали, предпочел вас пристрелить.

Молодцов какое-то время молчит.

Молодцов: Ну, не было, и что? В бизнесе не до дружбы, там каждый сам по себе. Если кому-то доверишься, пропадешь. Никто никого не щадит.

Артехина: Заметно. Вот потому вы такой злобный, потому что жили и без любви и без дружбы. И даже, когда вас не стало, не желаете изменяться.

Кислов: Зоренька, какая ты молодец, как здорово его поддела.

Артехина: Никакая я не молодец, а наоборот, похожа на Кирилла. Тоже прожила без любви и дружбы. Только больше так не хочу. Иначе, какой смысл было умирать

Молодцов: В смерти нет никакого смысла – запомни это работница гостиничного бизнеса!

Таломанов: Тут ты не прав, Кирилл. Если и есть в чем-то смысл, то только в смерти. Я это ощущаю всем своим существом, но не всегда понимаю, в чем высшее значение этого перехода. Я всегда хотел быть мудрецом, то есть, человеком, которому известны сущность вещей. Но мне не хватило времени жизни, чтобы им стать. Я остановился у самого подножья горы, а дальше вместо того, чтобы начать подъем, очутился здесь. Поэтому не спрашивайте меня, я мало знаю, а еще меньше понимаю. Но в чем я убежден, что человек обязан желать меняться. Если у него нет такого стремления, то это означает, что он так и не родился, хотя может и прожил целых сто лет. Тут количества лет не имеет никакого значения. А вот наш шанс, кажется, на исходе. Я ощущаю, какую-то в себе тяжесть. Еще вчера ее не было.

Артехина: Мне тоже кажется, как что-то изменилось во мне. Не могу описать, но у меня сходные с вами, Александр Анатольевич, ощущения.

Кислов: И я начинаю чувствовать, что что-то не того. Очень смахивает это на то, когда нечем опохмелиться.

Молодцов: Кто о чем, а вшивый о бане. (Молчит). Я тоже что-то почувствовал, я уже не такой легкий, как был пять минут назад. Философ, что это?

Таломанов: Возможно, наше время подходит к концу. Та, неведомая сила, которая позволяла нам выйти из могил, исчерпывает свои возможности. И загоняет нас обратно.

Артехина (с тревогой): И мы больше не появимся здесь, не увидим друг друга?

Таломанов: Скорее всего. Однажды это просто не может не случиться.

Артехина: Сережа, если я больше тебя не увижу, знай, я полюбила тебя навечно.

Кислов (кричит): Зоренька, мы обязательно увидимся!

Артехина: Да, я уверенна, уверенна. (Исчезает)

Кислов: Где ты? Зоренька, отзовись! Да, куда ты подевалась?

Таломанов: Сергей, успокойтесь, уже ничего не изменишь.

Кислов: Почему?

Таломанов: Судя по всему, она первая из нас вернулась в мир мертвых. Она больше не появится здесь.

Кислов: Но почему именно она первая? А, например, не он. (Кивает на призрак Молодцова).

Таломанов: Могу только предположить, что у нее, как у женщины, был более слабый сгусток энергии, который нас на время вызволял из могилы. Он, как аккумулятор, разрядился. И она ушла.

Кислов: Как же я буду без нее, я только начал изменяться.

Таломанов: Без нее, думаю, будете не долго, вот-вот вернетесь туда, где все это уже не имеет значение.

Молодцов: Получается, философ, мы тоже на издыхании?

Таломанов: Я ощущаю, что нам остаются считанные минуты или даже секунды.

Молодцов: А я так и не решил ни одного вопроса. А все из-за того, чтобы вы без конца болтали.

Таломанов: Не было никаких вопросов, все это иллюзия. Только в земной жизни можно что-то решать, можно изменять себя. И то, что не успел, уже не исправить, не доделать. Вот, собственно, и все. Ах! Я исчезаю.

Призрак Таломанова пропадает.

Молодцов: Прощай, философ. Остались мы с тобой вдвоем. Что будем делать?

Кислов смотрит на памятник на могиле Молодцова.

Кислов: А все равно в такой могиле лежать лучше.

Внезапно призраки Кислова и Молодцова исчезают.

**Сцена седьмая**

На сцене темно. Появляется призрак Кислова. Он осматривает надгробье Молодцова.

Кислов: Да, ничего не скажешь, здорово сделано. Красотища, классная работа. И бабла потрачено немерено. И зачем тебе, Кирилл, это все. Лежишь и не видишь, как тут здорово. Наверное, уже и не появишься.

Появляется призрак Молодцова. Он смотрит на призрак Кислова, затем осматривается вокруг.

Молодцов: Ты один? Других нет?

Кислов: Как видишь.

Молодцов: Значит, уже не появятся. Я сам с трудом вылез сперва из гроба, затем едва выкарабкался из могилы. Прав наш философ, в последний раз мы тут.

Кислов: Грустно?

Молодцов: А что тут может быть веселого? Лежать и лежать. Даже представить трудно, как долго. Целую вечность. И никто не знает, это сколько и что потом.

Кислов: Зато будешь лежать под таким богатым надгробьем.

Молодцов: И что это меняет? Вот если бы лежать под пальмами. Жить хочется. Все для этого есть: дом большой, бабла немерено, а тебя, как охотники волка, сюда загнали. Да что с тобой говорить, тебе не понять.

Кислов: Один только ты все понимаешь. А хотя ты прав, ничегошеньки я не видел. Сорок лет прожил, а вспомнить почти нечего. Вот если бы Зореньку не встретил, то вообще считай, что родился напрасно. (Кислов обхватывает голову руками и плачет)

Молодцов: Эй, ты чего, раньше надо было плакать, сейчас уже поздно. Сожалей не сожалей, никто жизнь нам не вернет. Правильно философ наш говорил: все надо делать вовремя, пока живешь. А потом уже и памятник во весь рост не поможет. Была бы моя волю, пригнал бы бульдозер да к чертовой матери да все это снес.

Кислов: И не жалко?

Молодцов: Нисколько. Был бы этот монумент поставлен от души, еще ладно. Так я же знаю, жена его водрузила, чтобы отмазаться, подозрения от себя отвести, чтобы сгубила меня. Аж, противно, что придется под ним лежать да еще так долго.

Кислов: Тебе правда не хочется под этим памятником валяться?

Молодцов: Чего я тебе врать, что ли буду. Не та ситуация.

Кислов: А где бы ты хотел лежать?

Молодцов: Под пальмами. А в общем, какая разница, что от этого меняется.

Кислов в раздумье молчит.

Кислов: Слышь, Кирилл, только не сердись на то, что я тебе сейчас скажу.

Молодцов: На тебя что ли сердиться, рылом не вышел.

Кислов: Прав ты, не вышел. А хочется.

Молодцов: И чего тебе хочется?

Кислов: Попробовать, как это быть богатым.

Молодцов: Раньше надо было пробовать. Ты в своем уме? Вроде не пил, здесь не наливают. Или все же нашел источник?

Кислов: В своем, не в своем, уже значение не имеет. Вот о чем хочу тебя попросить. Только не серчай. Обещаешь?

Молодцов: Ладно, не стану, под конец можно даже и на тебя не сердиться. Выкладывай свою просьбу.

Кислов: Давай махнемся могилами.

Молодцов: Это еще как?

Кислов: Я буду лежать в твоей, а ты – в моей.

Молодцов: Ты, что сбрендил, совсем мозги на водку обменял? И зачем тебе это?

Кислов: Понимаешь, ты жил в роскоши, в прекрасном доме. А я кончил жизнь в малюсенькой комнатенке. Вот мне и хочется лежать в такой шикарной и красивой могиле, как у тебя. Раз тебе все равно, то почему бы и нет.

Молодцов: Ты это всерьез?

Кислов: Я как увидел вчера это надгробье, то сразу же захотел. Только не осмеливался предложить.

Молодцов: А сейчас, вижу, осмелел.

Кислов: Осмелел. В последний раз здесь на земле видимся. Коли сейчас не попрошу, уже никогда не попросится. Раз тебе все равно, чего ж не махнуться. От тебя не убудет.

Молодцов: Но на надгробье же моя фамилия и памятник мне. На нем моя физиономия изображена. Как же будешь под ним покоиться? Все равно все будут думать, что там лежу я.

Кислов: Понимаю, чай не идиот. Ну и пусть думают, а я буду знать, что лежу в лучшей могиле кладбища. Мелочь, а приятно.

Молодцов: Так ничего же ты чувствовать не будешь, дуралей. Хоть на помойку тебя выволокут, ничего не изменится.

Кислов: Не буду, а все равно хочется. Сделай доброе дело для меня. Может, первое за всю свою жизнь.

Молодцов внимательно осматривает свое надгробье.

Молодцов: Нет, это какой-то бред. Такого предложения за всю жизнь не получал.

Кислов: Так и мертвым же ты еще не был. И к тому ж я же не денег прошу, а всего лишь махнуться могилкой.

Молодцов: Денег бы я уж тебе точно не дал.(Задумывается) Черт с тобой, коли хочешь, ложись. А мне значит туда. (Кивает на холмик могилы Кислова)

Кислов: Туда.

Молодцов: У тебя и гроб поди самый простой, не мягкий?

Кислов: Проще не бывает, Нюрка самый дешевый выбрала. Да и где деньги взять на дорогой, надо же было еще за упокой моей души выпить.

Молодцов: Представляю, как она нахлюпалась.

Кислов: Уж не сомневайся, такого шанса она не упустит. По рукам?

Молодцов: По рукам. Будь мы в обычной жизни, непременно бы заключил с тобой договор обмена. (Смотрит вверх). А ведь совсем скоро рассвет. Осталось буквально несколько минут. Неужели это, в самом деле, все? Так страшно мне еще не было.

Кислов: А мне даже интересно, как там у тебя. Посмотрю, что у тебя за гроб. Поди весь в бархате. Иду на твою могилу. Прощевай, больше не свидимся.

Молодцов: Скажи еще, рад знакомству.

Кислов: Может, и не очень рад, а все же могилку твою заполучил. Может, в моей жизни это самая выгодная сделка. Кажется, это все.

Призрак Кислова исчезает.

Молодцов: Вот я и один. (Идет к могиле Кислова). Какая же тут убогость. Может, напрасно согласился на обмен. Поддался минутной слабости. (На сцене внезапно светлеет). Неужели это все? Жить хочу, жить хочу, жить!…

Призрак Молодцова исчезает.

Январь 2022 года