Мэричка Горчаковская

(Мария Владимировна Горчаковская)

[mary\_gor@rambler.ru](mailto:mary_gor@rambler.ru)

8 (922) 37-37-887

г. Пермь.

Сценарная мастерская Александра Молчанова

Ноябрь, 2024 г

Шла лиса по лесу…

Музыкальная сказка

Действующие лица и морды:

Лизавета Патрикеевна Хитрая – лиса, сказочный персонаж, авантюристка, умна и красива, всегда достигает цели. Она же Лизонька «Рыжик» – альтер эго Лизаветы Патрикеевны, сказочный персонаж в состоянии частичной амнезии, рассеяна и простодушна.

Зюзя – заяц из многодетной семьи, домовит, труслив, но способен быть отважным в борьбе за справедливость.

Варя – ворона, кладезь полезной информации.

Пётр Палыч – петух, прирождённый лидер.

Валера – волк, импульсивен, умом не блещет.

Колобок – певец, артистичен, беспокоится о своей внешности.

Михайло Иваныч – пожилой медведь, добродушный, склонный к эмпатии.

Дед Егор – владелец саней, подкаблучник.

Бабадуня – его жена, баба со скалкой.

Змей Горыныч (отблески пламени, шум крыльев)

Соловей-разбойник (свист)

Сказочник (голос)

Сцена 1.

*Опушка сказочного леса. Лето. Утро. Пение птиц. Слева избушка зайца с дверью и окном с занавеской, у стены стоят корзины разных размеров. На стене пожарный щит.*

*Справа мощная ель, на ветке сидит ворона в очках и читает книгу. Из леса выходит заяц с корзиной моркови.*

ЗЮЗЯ. Варя, привет!

ВАРЯ. Привет, Зюзя! Что это, морковь?

ЗЮЗЯ. Ага. Решил пирог испечь.

ВАРЯ. А ты знаешь, как морковный пирог называется?

ЗЮЗЯ. Как? Морковник?

ВАРЯ. Нет, морковник – это трава такая, а пирог борканник. А в Сингапуре морковный пирог знаешь как называется? Чай тао квэй.

ЗЮЗЯ. Чай дао – это да… С чаем его хорошо. С кофе тоже можно. Или с какао.

ВАРЯ. А в Швейцарии знаешь как? Рюблиторте.

ЗЮЗЯ. Рюблито-орте.

ВАРЯ. А в Эфиопии…

ЗЮЗЯ. Ну нет, Варя, я такое не запомню. А лучше приходи-ка ты на чай, у меня сегодня будет морковный пирог по бабушкиному рецепту, настоящий. Это вам не в Сингапуре! Пальчики оближешь.

ВАРЯ (*расплываясь в улыбке*). Да я уж поняла.

*Звук открывающейся книги.*

ВАРЯ. О! Начинается.

ЗЮЗЯ. Это не про меня, я пошёл. Про пирог не забудь!

*Зюзя уходит в дом. Звучит сказочная музыка.*

Сцена 2.

*Варя снимает очки и прячет их вместе с книгой, достаёт сыр, зажимает в зубах, складывает крылья на животе, сидит задумавшись.*

СКАЗОЧНИК. Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.  
  
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да призадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близехонько бежала.

*Появляется лиса в кокошнике. Она следует указаниям Сказочника.*

СКАЗОЧНИК. Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Верти́т хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша…

*Звук закрывающейся книги.*

ЛИЗАВЕТА. Что?! Серьёзно? Басню не дочитать? Это как? Там и читать-то нечего!

ВАРЯ (*убирая сыр*). Ну мало ли. Ну, может, уснул ребёнок. По статистике семь из десяти детей засыпают, не дослушав сказку до конца.

ЛИЗАВЕТА. И что мне теперь делать? Я уже настроилась на интересное. И вкусное. Что за день такой…

*Проносится тень Змея Горыныча.*

ЛИЗАВЕТА. И Горыныч сегодня низко летает. Наверное, к дождю.

ВАРЯ. Климатические условия не зависят от высоты полёта сказочных трёхголовых рептилий. А вообще, он теперь тут часто летает.

ЛИЗАВЕТА. Зачем? Его же нет ни в одной сказке про лису.

ВАРЯ. А он зрителем обосновался. Вон из тех кустов наблюдает (*показывает в сторону зала*).

ЛИЗАВЕТА. Поклонник, значит? И улетел. Жалко. Я могла бы и автограф дать, мне не сложно… А может, Варя, всё-таки споёшь, а? Спой, светик, не стыдись! Варвара, не ерепенься! Пой, тебе говорят!

ВАРЯ. Лизавета Патрикеевна, пение за пределами басни не входит в мои должностные обязанности. Вам надо – вы и пойте.

ЛИЗАВЕТА. А что, думаешь – не спою? Да я так спою, что у тебя в зобу дыханье сопрёт! От зависти.

*Лисья песня (народная, залихватская)*

В голове квашня,

только не у меня.

Бит небитого возит, но все знают секрет.

И не стыдно ни дня, им собака – родня,

А из скалочки выйдет отличный обед.

Рыбы наловлю,

или буду не я,

Если в сани возьмёт бестолковый старик.

Знаю, что не привык, но старуха твоя

Подождёт, и не год, из меня воротник.

Отплачу добром,

было б где ночевать.

Приюти, как обычно, постоялым двором,

Сервируй серебром, уложи почивать.

А по весне у лисички лубяным станет дом.

Я иду искать

Колобка за горой.

Тебя не было нынче, так будешь потом.

Ты на носик присядь, ещё разик пропой.

Не зарубить ли ту песню по перу топором?

Не считай ворон,

Есть такая игра.

Вдохновенье при мне, красота и оскал.

Тот нашёл, кто искал. Разобраться пора,

Кому сыра кусочек мой Боже послал.

*Варя скептически аплодирует.*

Сцена 3.

*Звук открывающейся книги.*

ЛИЗАВЕТА. А вот и рыбный обоз! Дед Егор рыбу Бабадуне везёт. Я сегодня определённо пообедаю.

*Варя скрывается. Звучит сказочная музыка. Лето сменяется зимой. Лизавета долго выбирает позу поживописнее, чтобы разлечься на дороге.*

СКАЗОЧНИК. Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

— Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани, да поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везет домой целый воз.

*Звенит колокольчик. Появляется дед Егор на санях, увидев лису на дороге, резко тормозит, слезает с воза, подходит к лисе, поднимает заднюю лапу и роняет.*

ДЕД. Вот будет Бабадуне моей подарок хороший.

*Дед тащит лису к возу, кое-как взваливает её туда, берет лошадь под уздцы и идёт под музыку. Лиса выбрасывает из воза рыбу, потом неловко выпрыгивает сама, поскальзывается на рыбе, охает, кувыркнувшись, растягивается без сознания. Кокошник отлетает в сторону. Дед ничего не замечает и уходит. Колокольчик смолкает.*

*Варя выходит из-за дерева. Зюзя выглядывает из окна избушки.*

ЗЮЗЯ. Что это сейчас было?

ВАРЯ. Лизавета Патрикеевна… Эй! С вами всё в порядке?

*Зюзя выбегает из избушки, оба бросаются к лисе, тормошат, помогают сесть.*

ЗЮЗЯ (*ощупав голову лисы без кокошника*). Ух ты, какая шишка! Я сейчас.

*Зюзя убегает в избушку*.

ЛИЗАВЕТА (*приходя в себя*). Варя… Какая ты красивая…

ВАРЯ. Вы это… хорошо себя чувствуете?

ЛИЗАВЕТА. А почему ты ко мне на «вы»? Мы же подруги с тобой.

*Зюзя возвращается с пакетом и прикладывает его к шишке на голове лисы.*

ЗЮЗЯ. Вот! Капуста замороженная. Брюссельская. Другой не было.

ВАРЯ. Зюзя, с ней что-то не так.

ЗЮЗЯ. Что с ней не так? Лизавета Патрикеевна, с вами всё в порядке? Вы знаете, где вы?

ЛИЗАВЕТА. Я здесь.

ЗЮЗЯ (*Варе*). Ну вот! Всё в порядке. (*Лизавете*) А как вас зовут?

ЛИЗАВЕТА. Лиза.

ЗЮЗЯ. Ну вот! А-а… Подождите, вы хотели сказать, Лизавета Патрикеевна.

ЛИЗАВЕТА. Лиза. Лиза-рыжик. Меня мама так зовёт.

ЗЮЗЯ. Лиза... Ага, понятно.

ВАРЯ. Похоже, сотрясение мозга. Амнезия вульгарис. Частичная потеря памяти.

ЗЮЗЯ. Та-а-ак. А хитрить-то вы, Лиза, умеете?

ЛИЗАВЕТА. Что значит – хитрить?

ЗЮЗЯ. Обманывать.

ВАРЯ. Строить козни.

ЗЮЗЯ. Притворяться.

ВАРЯ. Интриговать.

ЗЮЗЯ. Блефовать.

ВАРЯ. Вести двойную игру.

ЛИЗАВЕТА. А вы сейчас на каком языке говорите?

ВАРЯ. Зюзя, у нас проблемы.

ЗЮЗЯ. Подожди, ей же сейчас Валеру обманывать.

ВАРЯ. Валера – это только начало, ей ещё во всех остальных сказках хитрить надо будет.

*На заднем плане пробегает дед Егор, за ним гонится Бабадуня со скалкой.*

БАБАДУНЯ. Ах ты! Такой-сякой! Лиса у него, понимаешь, на воротник! Егор, чтоб тебе пусто было! Где рыба?! Рыба где, я тебя спрашиваю, рыболов ты этакий!

*Убегают.*

ВАРЯ. Что-то Бабадуня сегодня лютая.

ЗЮЗЯ. Да уж… О! Валера идёт! Варя, предупреди остальных. А я тут послежу.

*Варя убегает, Зюзя прячется в избушке.*

Сцена 4.

*Появляется волк Валера.*

ВАЛЕРА. Здравствуй, сестрица!

ЛИЗАВЕТА. Здравствуй, братец!

ВАЛЕРА. Дай мне рыбки!

ЛИЗАВЕТА. На! Вон ту бери, что потолще.

*Валера замирает, широко раскрыв глаза. Лизавета складывает разбросанную рыбу и пакет с капустой в корзину у избушки.*

ЗЮЗЯ (*из-за занавески на окне, хитрым голосом*). Налови сам, да и кушай.

ВАЛЕРА (*растерянно*). Я не умею.

ЛИЗАВЕТА (*пожимает плечами*). Я тоже не умею.

*Валера очень удивлён.*

ЗЮЗЯ (*хитрым голосом*). Ведь я же наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, мала и велика!» Рыбка к тебе на хвост и нацепится. Да сиди подольше, а то не наловишь.

ВАЛЕРА (*собираясь уходить*). А что это у вас тут происходит?

ЗЮЗЯ (*высовываясь из-за двери*). Иди давай, иди.

*Валера пожимает плечами и уходит.*

Сцена 5.

*Появляются Варя, петух Пётр Палыч и медведь Михайло Иваныч.*

ПЁТР ПАЛЫЧ. Иду на пятах, несу косу на плечах!

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Да будет тебе, Петя. И косы у тебя нет никакой.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Это метафора. Ну? Что у вас тут творится? На минуту нельзя одних оставить!

ЗЮЗЯ (*указывая на собирающую цветы Лизу*). Вот. Прошу любить и жаловать. Лиза-рыжик. На голове шишка. Хитрить не умеет.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Как? Вообще?

ЗЮЗЯ. Совсем.

ВАРЯ. Я же говорю. Абсолютно.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Ох, беда…

ПЁТР ПАЛЫЧ. Безобразие! Лизавета Патрикеевна, ваша фамилия, между прочим, Хитрая. И подводить коллектив вы права не имеете. Немедленно возьмите себя в руки! Мне вас ещё косой сечи, чтоб вы слезали с печи.

ЛИЗАВЕТА (*разглядывая петуха*). Какой красивый! Почти как Варя, правда же?

*Варя хохочет. Михайло Иваныч и Зюзя с улыбкой переглядываются.*

ПЁТР ПАЛЫЧ. Что?!

ЗЮЗЯ. Что-что… Что делать-то?

ВАРЯ. Подождите. А как это Лизавета раньше делала?

ЗЮЗЯ. Точно! Варя, ты – гений, беги сейчас к реке, там Валера хвост в проруби держит. Ты вокруг походи, да приговаривай: «Ясни, ясни на небе звёзды! Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!» Повтори.

ВАРЯ. Ясни, ясни на небе звёзды… Мёрзни, мёрзни…

ЗЮЗЯ. Волчий хвост! Запомнила? Подожди…

*Зюзя убегает в избушку и возвращается с корзиной с головными уборами, оставляет её у двери, достаёт кокошник и нахлобучивает на Варю.*

ЗЮЗЯ. Вот так. Беги скорей.

*Варя убегает.*

ПЁТР ПАЛЫЧ. А по какому праву ты тут распоряжаешься?

ЗЮЗЯ. Надо же как-то сказку спасать. Вот ты, Пётр Палыч, сможешь сейчас в избу к Бабадуне забраться и голову в кадку с тестом сунуть?

ПЁТР ПАЛЫЧ. Что?! Голову в тесто? Я? Да ты, кролик, совсем с ума сошёл!

ЗЮЗЯ. Знаете что, Пётр Палыч. У нас лес сказочный и весьма культурный, и обзываться тут не принято. Не хотите помочь – хотя бы не мешайте.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Ты мне не указывай! Ишь! От горшка два вершка, а туда же! Раскомандовался.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Да подожди ты, Петя, не кипятись.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Что значит, не кипятись? Я спокоен, как верблюд, между прочим! Я вообще могу из этого вашего леса уйти! Меня, между прочим, к себе сам Соловей-разбойник зовёт. Администратором. Дальний родственник, между прочим.

ЗЮЗЯ. Какой же он тебе родственник, он же млекопитающее.

ПЁТР ПАЛЫЧ. В смысле?

ЗЮЗЯ. А ты птица.

ПЁТР ПАЛЫЧ. И что?

ЗЮЗЯ. Мне Варя рассказывала, что у вас предки – динозавры.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Это по какой линии?!

ЗЮЗЯ. По линии птеродактилей.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Что?!

ЗЮЗЯ. Тебе, скорее уж, Змей Горыныч родственник.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Тьфу! Совсем вы тут с ума посходили!

*Пётр Палыч разворачивается и собирается уйти.*

ЗЮЗЯ. А как же сказка-то без тебя?

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Ну Петя, ну что ты в самом деле? Как без тебя-то?

ПЁТР ПАЛЫЧ. Да как хотите! Вон, без лисы справляетесь. И без меня попробуйте. Невежи. Птеродактиль! Голову в тесто! Это ж надо…

*Пётр Палыч уходит, гордо подняв голову. Лиза плетёт венок из ромашек, находясь в самом центре, наблюдает, но не вмешивается в происходящее.*

ЗЮЗЯ. Михайло Иваныч, выручай.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Да как же?.. Что ж я?.. Как это?.. Прям, головой, что ли?

ЗЮЗЯ. У Бабадуни первый дом, кадка с тестом на лавке, как войдёшь – направо.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Ну не знаю, попробую… Что ж делать-то…

ЗЮЗЯ. Погоди!

*Зюзя достаёт из корзины кокошник, напяливает его на медведя. Михайло Иваныч уходит.*

ЗЮЗЯ (*кричит вдогонку*). И потом сразу к Валере, он как раз уже без хвоста будет!

*На заднем плане с криками «Волк! Держи волка!» пробегают Бабадуня со скалкой и дед Егор с коромыслом.*

Сцена 6.

*Возвращается Варя.*

ВАРЯ. Ну как?

ЗЮЗЯ. Представляешь, Пётр Палыч ушёл. Кто будет мою избушку освобождать? И от кого, главное. Лиса-то вон, тот ещё захватчик… У тебя как?

ВАРЯ. Ноги замёрзли по льду бегать. Но Валере куда хуже.

ЗЮЗЯ. Это точно.

ВАРЯ. Зюзя, а ты почему не белый? Зима же.

ЗЮЗЯ. Я в этой сказке вообще не участвую. Чего зря линять?

ВАРЯ. А-а, ну да.

*Варя убирает кокошник в корзину. Появляется Колобок.*

КОЛОБОК. Привет, шерстяные-пернатые!

ЗЮЗЯ. А ты откуда? Тебе ж ещё рано. Тебя ещё по сусекам не наскребли.

КОЛОБОК. Наскребли и испекли. Правда, я ещё не остыл. Смотри, какой тёпленький. Видишь?.. Ага… Сижу я, понимаешь, на окне, остываю потихоньку. Вдруг заходит медведь, и головой в тесто. Что я удивился, так это мягко сказано. Он мне, конечно, всё объяснил потом. И я сюда покатился. Я же не могу такое пропустить. А она правда? Того-этого? Лизавета Патрикеевна, вы как себя чувствуете?

ЛИЗАВЕТА. Знаете, вы потрясающе вкусно пахнете.

КОЛОБОК. И что теперь? Мало ли кто как пахнет! На нос из-за этого прикажете садится?

ЛИЗАВЕТА. Нет, зачем же. Просто комплимент.

КОЛОБОК (*присвистнув,* *Зюзе и Варе*). Ничего себе!

ВАРЯ. Феноменально.

ЗЮЗЯ. Тихо! Идут!

*Все прячутся и тихонько наблюдают за выходящими навстречу друг другу волком и медведем. Валера без хвоста, у Михайло Иваныч в кокошнике, на лбу тесто.*

ВАЛЕРА (*сперва* *возмущённо, а увидев медведя вместо лисы, растерянно*). Так-то ты, сестрица, учишь рыбу ловить? Да меня из-за тебя всего… исколотили…

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ (*старательно*). Эх, волчик-братик! Тебе-то только хвост оторвало, а меня больней твоего прибили, весь мозг вытек, насилу плетусь.

ВАЛЕРА (*неуверенно, автоматически*). И то правда, где уж тебе, сестрица, идти, садись на меня, я тебя довезу.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ (*вполголоса*). Уверен?

ВАЛЕРА (*вполголоса*). А что делать-то?

*Медведь пытается взобраться на спину волка.*

СКАЗОЧНИК. Лисичка села ему на спину, он её и повёз. Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит: «Бит небитого везёт! Бит небитого везёт!»

ВАЛЕРА (*приглушённо, пытаясь устоять на ногах*). Что ты, сестрица, говоришь?

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Я, братец, говорю: «Битый битого везёт».

ВАЛЕРА. А-а-а! Ну да…

*Падают. Звук закрывающейся книги.*

Сцена 7.

*Варя, Зюзя и Колобок помогают им подняться. Лизавета в венке из ромашек стоит в задумчивости.*

ЛИЗАВЕТА. Бит небитого… везёт… бит небитого везёт…

*Звучит колокольчик. Зюзя и Варя выжидающе смотрят на Лизавету.*

ЗЮЗЯ. Она вспоминает!

*Яркий шумный всполох. Все приседают от страха, оглядываются в зал. Шум крыльев и промелькнувшая тень Змея Горыныча.*

КОЛОБОК. Змей Горыныч?! А чего это он тут он огнём пылкает?

ВАРЯ. Это он сказку смотрел. Из кустов.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Мне кажется, ему не понравилось.

ВАРЯ. Это он, видимо, так критикует.

КОЛОБОК и МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. А-а-а…

ЗЮЗЯ (*возвращаясь к Лизе*). Лиза! Лизавета Патрикеевна! Вы вспомнили?

ЛИЗАВЕТА (*словно очнувшись*). Он же так мог сжечь мой веночек!

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Он так мог всё тут сжечь…

КОЛОБОК. Мой румяный бок мог подгореть!

ВАРЯ. Нарушение техники пожарной безопасности налицо.

КОЛОБОК. Точно!

ЗЮЗЯ. Да подождите вы! Лизавета Патрикеевна, вспомните, пожалуйста, вы – очень хитрая лиса!

ЛИЗАВЕТА. Кто? Я? Хитрая? Ну нет… Хитрой быть нехорошо, это каждый ребёнок знает. Никогда я хитрой не была. И никогда никого не обманывала.

ЗЮЗЯ (*почти одновременно с остальными*). Никогда?!

ВАРЯ. Не была?!

КОЛОБОК. Что?!

ЗЮЗЯ. Не обманывала?

ВАРЯ. Это какой-то нонсенс!

ВАЛЕРА. Да как так-то?! А хвост?!

ЗЮЗЯ. Друзья! Я возмущён. Думаю, мои чувства вам знакомы.

ВАРЯ, КОЛОБОК и ВАЛЕРА. Конечно!

*Квартет «Тарантелла лишенцев»*

Припев (вместе):

А наши чувства всем знакомы,

Они в груди не утихают.

В той или этой точке мира

Такое трудно не понять,

ВАРЯ. Когда тебя лишают сыра,

ЗЮЗЯ. Когда тебя лишают дома,

ВАЛЕРА. Когда тебя хвоста лишают,

КОЛОБОК. Когда хотят тебя сожрать.

ЗЮЗЯ:

Я недоволен, скажем прямо,

Нам говорила в детстве мама:

«Будьте спокойны и упрямы,

А воровать нехорошо».

Я был спокойный и упрямый

В маленьком доме с панорамой,

Но, уступивший место дамам,

Я был обманут и лишён.

ВАРЯ:

Я недовольна, очень даже,

Ведь не найти на свете краше,

Словно с портрета в Эрмитаже,

И разве в том моя вина?

Но как смириться мне с пропажей,

С этим обманом, с этой кражей?

Что было наше – стало ваше,

Я голодна и лишена.

Припев:

И наши чувства всем знакомы,

Они в груди не утихают.

В той или этой точке мира

Такое трудно не понять,

Когда тебя лишают сыра,

Когда тебя лишают дома,

Когда тебя хвоста лишают,

Когда хотят тебя сожрать.

ВАЛЕРА:

Я недоволен, очевидно.

И петь об этом неприятно,

Вот если б всё вернуть обратно,

Чтобы я не был так смешон.

Жить без хвоста немного стыдно,

Странно, нелепо и досадно,

Но он утрачен безвозвратно.

Я был обманут и лишён.

КОЛОБОК:

Я недоволен, это ясно,

Предупреждён бабулей честно,

Что распевать в лесу опасно,

Но я от бабушки ушёл.

И вот за образ мой прелестный,

За этот голос мой прекрасный,

За этот запах мой чудесный

Я был обманут и лишён.

Припев:

И наши чувства всем знакомы,

Они в груди не утихают.

В той или этой точке мира

Такое трудно не понять,

Когда тебя лишают сыра,

Когда тебя лишают дома,

Когда тебя хвоста лишают,

Когда хотят тебя сожрать.

ЛИЗАВЕТА. Этого не может быть! Неужели это всё я натворила?

ЗЮЗЯ. Конечно, а кому ещё.

ВАРЯ. Не зря же плутовкой прозвали.

Сцена 8.

*Вбегает запыхавшийся Пётр Палыч.*

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Петя!

ЗЮЗЯ. О, кто к нам вернулся! Идёт петух на пятах, несёт косу на плечах, хочет всех посечи, слезайте все с печи.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Зюзя! Не до шуток сейчас. Я такое узнал…

ЗЮЗЯ. Какое?

ПЁТР ПАЛЫЧ. Наш лес в опасности!

ВСЕ (*перебивая друг друга*). Как? Что случилось? Толком говори!

ПЁТР ПАЛЫЧ (*пытаясь отдышаться*). Соловей-разбойник хочет наш лес снести, и построить на его месте торговый центр «В гостях у сказки».

ВСЕ. Что?!

ПЁТР ПАЛЫЧ. С подземной парковкой.

ВСЕ (*перебивая друг друга*). А мы как же? А сказки? Ужас какой! А разве так можно? А мы-то куда?

ВАРЯ. Он может, он такой. Я его знаю.

ВАЛЕРА. Да ему только свистнуть – ни одного дерева не останется!

ЗЮЗЯ (*Петру Палычу*). А ты как узнал?

ПЁТР ПАЛЫЧ. Так он меня администратором, то есть управляющим к себе позвал. В тот самый торговый центр. Только я не сразу понял, куда. А он, как узнал, что у нас тут проблемы…

ВАРЯ. Подожди, а откуда он узнал, что у нас проблемы?

ЗЮЗЯ. Да, откуда?

ВАЛЕРА. Да, откуда?

ПЁТР ПАЛЫЧ. Ну… это… Я сказал. Я же не думал!

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Петя, как ты мог…

ПЁТР ПАЛЫЧ. Да я ж говорю, не сообразил! А как понял, сразу сюда! Я лес наш люблю, и сказки люблю. Надо же что-то делать!

ЗЮЗЯ. Н-да…

Сцена 9.

*Звук открывающейся книги. Сказочная музыка.*

СКАЗОЧНИК. Жили-были дед да баба…

КОЛОБОК (*заметавшись).* Ой! Это про меня сказка!

ЗЮЗЯ. Ну так тебя ж уже испекли…

КОЛОБОК. В том-то и дело, я раньше времени сбежал! Они сейчас хватятся, а меня нет. Опять начнут по сусекам скрести! А там уже и скрести-то нечего!

ЛИЗАВЕТА. Беги обратно, садись на окошко, они посмотрят, а ты там такой сидишь – остываешь. Они успокоятся – и можешь снова прыгать и катиться по дорожке в лес. Или куда там тебе надо было…

*Колобок убегает.*

ЗЮЗЯ (*с подозрением*). А вы, Лизавета Патрикеевна, вспомнили, как надо хитрить?

ЛИЗАВЕТА. Ну какая ж тут хитрость, просто жизненный опыт и смекалка.

ВАРЯ. А не подскажете тогда, как нам с Соловьём-разбойником поступить?

ЛИЗАВЕТА. Это не так просто. Но пока думаете, как вам быть, пошлите хотя бы Петра Палыча к нему шпионом. Он будет вас держать в курсе. Это очень важно – знать планы противника.

ЗЮЗЯ. Точно!

ПЁТР ПАЛЫЧ. Ну какой из меня шпион?! Ребята, с ума вы сошли?

ВАРЯ. Нормальный шпион. Не хуже Штирлица.

ЗЮЗЯ. Давай-давай, иди, нанимайся администратором. А как что интересное узнаешь – сразу сюда.

*Валера, уговаривая, провожает возмущающегося Петра Палыча. Звучит музыкальная тема Колобка.*

ВАРЯ. Зюзя, там Колобок уже катится!

ЗЮЗЯ *(всплеснув лапами, убегая в лес).* Колобок, Колобок, я тебя съем!

Сцена 10.

ВАРЯ. Лизавета Патрикеевна, а вы что вообще о себе помните?

ЛИЗАВЕТА. Я маму помню. Она такая красивая. Помню, как она пела мне колыбельную, когда я засыпала в нашей уютной норке. Такая хорошая песня была, про сказки. Они мне потом снились, а по утрам я их рисовала…

А потом… Потом маму собаки за хвост вытащили. Я её долго по лесу искала, так и не нашла. Наверное, охотники на воротник забрали. И нору нашу я тоже не нашла.

ВАРЯ (*гладит лису по головке*). Так вы поэтому со скалочкой по чужим домам ходите? И у Зюзи всё время избушку отбираете? У вас дома нет, и жить негде?

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Есть у неё дом. Мы с твоей мамой, Лизонька, очень дружили. Хорошая лиса была. И в сказках отлично играла. Замечательная актриса. Я и в гостях у вас как-то раз был. Вспомнить бы где эта нора…

ЛИЗАВЕТА. Вспомните, Михайло Иваныч!

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ (*решительно*). Пошли.

*Михайло Иваныч, Лизавета и Варя идут по лесу. Зима сменяется осенью. В ворохе листьев Михайло Иванович откапывает уютную норку. В ней кровать, детские рисунки на стенах, на столе стоит портрет лисы с лисёнком.*

ВАРЯ. Вот это да-а!

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Нашли.

*Лизавета обходит комнату, берёт портрет.*

ЛИЗАВЕТА. Мама…

*Звучит колыбельная, сперва ее поёт мама, потом подхватывает и продолжает петь одна Лиза.*

*Мамина колыбельная (менуэт)*

Облака скатились к горизонту,

Оставляя голою луну.

Надевай пижамку по сезону,

Нам пора готовиться ко сну.

Потянулись звёзды и зевнули,

Спят леса, озёра и пески.

Старый кот уснул на старом стуле,

И стоят под стулом сапоги.

А утёнок, что совсем не гадкий,

Дремлет на поверхности воды.

И прокрался сон – десятый, сладкий –

Даже в замок Синей Бороды.

Отчего-то рыжику не спится…

Вот пошёл одиннадцатый час.

Золушка женою станет принца.

Свадьба снится Золушке сейчас.

Бабка с дедкой спят в обнимку с репкой.

И блоха уснула на Левше.

Спи, малышка, сладко или крепко…

Как угодно, только спи уже.

*Варя утирает слёзы умиления, подходит и обнимает Лизавету.*

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Я вспомнил! Твоя фамилия не Хитрая, а Рыжая! А Хитрая – это сценический псевдоним. Как у мамы.

ЛИЗАВЕТА. Рыжая?.. Ну, конечно, Рыжая! Рыжик! Я вспомнила! Я всё вспомнила! Я не хитрая, это же просто моё амплуа! Все роли, которые я в сказках играю! Моё амплуа – плутовка!

Сцена 11.

*Раздаются крики в лесу.*

ЗЮЗЯ. Михайло Иваныч!

ВАЛЕРА. Варя! Где вы все?!

*Выбегают.*

ЗЮЗЯ. Михайло Иваныч! Ну где тебя носит? Твоя очередь!

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ (*прислушиваясь к песне Колобка*). Ох! Забыл! (*кричит, убегая в лес*) Колобок, Колобок, я тебя съем!

ЗЮЗЯ. Осталось только придумать, кто Колобка в финале будет есть.

ВАЛЕРА. А давайте Михайло Иваныча догоним и попросим.

ВАРЯ. Ему нельзя. Он недавно к Айболиту ходил в соседний лес, и тот ему запретил мучное и сладкое. Особенно после шести.

ЗЮЗЯ. Так ещё нет шести. Ах да… мучное.

ВАЛЕРА. А кто тогда съест мучное?

ЛИЗАВЕТА. Что значит «кто»? Я. Это, вообще-то, моя профессиональная обязанность.

*Лизавета снимает венок и надевает кокошник. Зюзя подпрыгивает от радости.*

ЗЮЗЯ. Вспомнила! Ура!

ВАЛЕРА и ВАРЯ. Ура!

*Звук открывающейся книги. Все изумлены.*

СКАЗОЧНИК. Жили-были Лиса и Заяц…

ЗЮЗЯ. Это как? «Колобок» же ещё не закончился! Две сказки сразу, что ли?

Сцена 12.

*Наступает зима. Из-за ели появляется ледяная избушка. Лизавета встаёт рядом, опершись на крышу избушки локтем. Все прячутся. Зюзя выглядывает из окна своей избушки.*

СКАЗОЧНИК. Была у Лисы избушка ледяная, а у Зайца – лубяная. Всю зиму дразнила Лиса Зайца.

ЛИЗАВЕТА. Подумаешь, построил себе избушку лубяную. У меня-то избушка, гляди, какая светлая, а у тебя – тёмная, некрасивая. Фу-у-у…

СКАЗОЧНИК. Пришла весна-красна, у Лисы избушка и растаяла, а у Зайца стоит по-старому. Стала она просится к Зайцу…

*Зима сменяется летом. Избушка исчезает за елью. Лизавета стучит в дверь избушки Зюзи.*

ЛИЗАВЕТА. Заинька, миленький, пусти меня к себе переночевать.

ЗЮЗЯ. Не пущу, Лиса. Ты меня всю зиму дразнила.

ЛИЗАВЕТА. Я же не со зла, Заинька. Да и кто знал, что по весне моя избушка растает. Пусти, миленький, я тебе буду пол хвостом мести и пироги с капустой печь.

ЗЮЗЯ. Пироги, говоришь? Ну ладно, поживи пока.

*Зюзя впускает Лизавету в дом, и она сразу же выпихивает его на улицу и захлопывает за ним дверь. Зюзя стоит, выпучив глаза.*

ЗЮЗЯ (*притворно плачет*). Ой-ёй-ёй-ёй-ёй! Выгнала меня Лиса.

*Зюзя пытается незаметно приблизится к окну.*

ЗЮЗЯ (*в окно, громким шёпотом*). Про Колобка-то не забудь.

ЛИЗАВЕТА (*из-за шторки шёпотом*). Да как я выберусь?

ЗЮЗЯ. Через окно, заднее. И Варю позови… (*громко плачет*) Ай-яй-яй… Бедный я, несчастный.

*Зюзя, продолжая стонать, приоткрывает дверь избушки и ногой пропихивает внутрь корзину с кокошниками.*

Сцена 13.

*Появляется Валера.*

ВАЛЕРА. Здравствуй, зайчик! Отчего это ты так жалобно плачешь?

ЗЮЗЯ. А как мне, бедному не плакать. Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная, её избушка растаяла, попросилась она ко мне жить, да меня же и выгнала.

ВАЛЕРА. Не плачь. Сейчас мы ее выгоним.

*Подходят к избушке.*

ВАЛЕРА. Поди, лиса, вон!

ВАРЯ (*высунувшись в окно, в кокошнике*). Как выскочу,  
Как выпрыгну —  
Пойдут клочки   
По закоулочкам!

*Варя, закашлявшись, прячется за занавеской.*

ВАЛЕРА (*испуганно*). Ой, зайчик, не могу я тебе помочь, очень Лисы боюсь.

*Валера убегает, Зюзя плачет, появляется Михайло Иваныч.*

Сцена 14.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. А кто это у нас тут плачет, а? Что случилось? Ну-ну, хватит.

ЗЮЗЯ. А как мне, Михайло Иваныч, не плакать, когда Лиса у меня избу отобрала, и жить мне теперь совершенно негде. Что и делать, не знаю.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Ну, этому горю мы поможем. Где у тебя тут Лиса, показывай.

*Подходят к избушке.*

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. А ну, Лиса, уходи с чужой жилплощади! А не то я тебя…

*В окне появляется Валера в кокошнике.*

ВАЛЕРА. Это… Как выскочу,  
Как… это… выпрыгну!

ЗЮЗЯ (*шёпотом*). А где Варя?

ВАЛЕРА (*шёпотом*). Она охрипла. По льду босиком бегала.

*Звук закрывающейся книги. Все прислушиваются.*

ВАЛЕРА (*громко и радостно*). Что? Всё что ли?

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ и ЗЮЗЯ (*шёпотом*). Это не наша! Не наша сказка закончилась. Это про Колобка.

*Валера оглядывается вглубь избушки и слушает чью-то подсказку.*

ВАЛЕРА (*читая по бумажке, громко, быстро и без выражения*) Как выскочу,  
Как выпрыгну, —   
Пойдут клочки  
По закоулочкам!

*Валера прячется за занавеской.*

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ (*притворяясь напуганным*). Ой, Заинька, не смогу я тебе помочь, вон какая Лиса у тебя страшная.

ЗЮЗЯ. Да уж… страшная. Я такой страшной ещё никогда не видел.

*Медведь уходит, Зюзя плачет и бредёт от избушки.*

Сцена 15.

*Из-за ели выпихивают сопротивляющуюся Лизавету, суют ей в лапы швабру, сдёргивают с головы кокошник. Зюзя и Лизавета долго смотрят друг на друга.*

ЛИЗАВЕТА. Кукареку, Зайчик!

ЗЮЗЯ (*ошарашенно*). Кукареку, Петя…

ЛИЗАВЕТА. А что, ты, Заинька, плачешь?

ЗЮЗЯ. Да всё то же… Лису вот надо из дома прогнать.

ЛИЗАВЕТА (*входит в роль*). Сейчас мы её выгоним! Кукареку!

ЗЮЗЯ. Не-е-е… Ты её точно не выгонишь. Михайло Иваныч гнал, Валера гнал. Но там их столько уже … Тебе не выгнать.

ЛИЗАВЕТА. Ничего! Небось выгоним, пошли.

*Идёт бодро, Зюзя плетётся следом.*

ЛИЗАВЕТА. Кукареку-у!

Иду на пятах,

несу косу на плечах,

Хочу лису посечи,

слезай, лиса, с печи!

Поди, лиса, вон!

КОЛОБОК (*высунувшись в окно, в кокошнике, очень артистично*).

Как выскочу,  
Как выпрыгну —  
Пойдут клочки  
По закоулочкам!

ЗЮЗЯ (*отпрыгивая, испуганно*). Ещё один!

ЛИЗАВЕТА (*стучит шваброй по стене и орёт*). Кукареку-у!

Иду на пятах,

несу косу на плечах,

Хочу лису посечи,

слезай, лиса, с печи!

Поди, лиса, вон!

*Колобок охает и пропадает, в избушке шум и грохот, дверь распахивается, Варя, Валера и Колобок в кокошниках разбегаются в разные стороны. Выбегает и бежит к лесу и Михайло Иваныч в кокошнике.*

МИХАИЛО ИВАНЫЧ (*пыхтит на бегу*). Как выскочу… Как выпрыгну…

ЛИЗАВЕТА (*победно озираясь*, *Зюзе*). Ну, вот! А ты боялся.

ЗЮЗЯ. (*заворожённо*). Слушай, как разбежались, да? Вжик-вжик и нету.

СКАЗОЧНИК. И жили они в той избушке вдвоём долго и счастливо.

*Звук закрывающейся книги.*

Сцена 16.

*Все потихоньку выходят из леса. Уставшие, но довольные. Кто-то садится на траву, кто-то смеётся. Снимают кокошники.*

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Ну, знаете… Не в моём возрасте…

ВАЛЕРА (*указывая на Лизавету*). Женщина на метле!

ЗЮЗЯ. Куда летим?

ЛИЗАВЕТА (*смеясь вместе со всеми, принимая позу*). Вы ничего не понимаете! Я не ведьма! Я девушка с веслом!

ЗЮЗЯ. Михайло Иваныч, а ты как в окно-то пролез?

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ (*собирается рассказывать).* Так я думал там это…

*Вдруг опять шум и яркий всполох. Все перепуганы. Мелькает тень Змея Горыныча. От всполоха загорается дерево за избушкой. Крики «Пожар!» Все бросаются к пожарному щиту, начинают таскать воду. Зюзя носится с огнетушителем.*

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Это уже ни в какие ворота не лезет.

ВАЛЕРА. Змею Горынычу пора указать его место!

КОЛОБОК. Вот! Румяный бок подгорел!

*Варя наклеивает ему лейкопластырь.*

*Через пару минут пожар потушен. Все снова собираются на опушке. Умываются, возвращают на место багры и вёдра.*

ЗЮЗЯ. Это поджог. За такое штрафуют. Или даже могут в тюрьму посадить.

ВАРЯ. Кто ж его посадит! Он же этот… краснокнижный. Редкая рептилия. Трёхголовая.

ЛИЗАВЕТА. Нет, в любом случае, этого так оставлять нельзя.

*Вбегает Пётр Палыч с документом.*

ПЁТР ПАЛЫЧ. Завтра! Соловей требует, чтобы вы… чтобы мы… до завтрашнего вечера освободили лес.

*Все растерянно переглядываются.*

ЗЮЗЯ. Да как так-то?..

ВАРЯ. Что нам делать?!

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Ох, даже не знаю…

ЛИЗАВЕТА. А я почему-то в нас верю!

*Песня отчаянных оптимистов*

ЛИЗАВЕТА.

Никто не знает, в чем секрет

Больших препятствий на пути.

Мы в этой сказке много лет,

И крепче дружбы не найти.

ВСЕ ПО ОЧЕРЕДИ.

Никто не знал, что грянет гром,

Всё будет в саже и в дыму,

Враг подкрадётся с топором,

Но мы готовы ко всему.

Когда тебя накрыл испуг,

Когда вокруг сгустился мрак,

Тебе всегда поможет друг,

Мы точно знаем, это так.

ВСЕ ВМЕСТЕ.

И сколько нам ещё, бег весть,

Идти к мечте своим путем,

Мы точно знаем, выход есть,

А значит мы его найдем.

Сцена 17.

*Опушка сказочного леса. Осень. Утро. Зюзя сидит около избушки и чистит морковь из корзины. Лизавета выходит из своей норы со стопкой бумаг.*

ЗЮЗЯ. Ну как? Успели?

ЛИЗАВЕТА. Да, Варя уже под утро закончила по ролям расписывать. Спит пока.

ЗЮЗЯ. Хорошо получилось?

ЛИЗАВЕТА. Надеюсь. Слушай, а мне не показалось, что рано утром ураган прошёл? Ветер свистел, деревья гнулись…

ЗЮЗЯ. Не слышал. Я спал без задних лап.

ЛИЗАВЕТА. А что ты делаешь?

ЗЮЗЯ. Я вчера Варе морковный пирог обещал. Она ещё его называла по-разному, борканник, что ли, и по-сингапурски как-то. А день вчера был сумасшедший, испечь-то не успел.

ЛИЗАВЕТА. Сегодня день ещё веселее будет.

ЗЮЗЯ. Да я быстро.

ЛИЗАВЕТА. Слушай, Зюзя, давно хотела тебя спросить. А почему тебя Зюзей зовут? Если не хочешь – не отвечай.

ЗЮЗЯ. Это не секрет вовсе. У нас в лесу как заведено: волк, значит зовут на «В» – Валера. Медведь – Михайло, вот вы Лизавета, потому что лиса. А мы зайцы.

ЛИЗАВЕТА. Это понятно. Но почему Зюзя. Что, других имен на «З» нет? Захар, например.

ЗЮЗЯ. У нас семья очень большая. Захар – мой старший брат (*загибает пальцы*). Потом идут Зина, Зиновий, Зоя, Зураб, Златомир, Зульфия, Зенон, Забава, Зита… ну и так далее.

ЛИЗАВЕТА. Что, и Зигфрид есть?

ЗЮЗЯ. Они с Зигмундом близнецы.

ЛИЗАВЕТА. А на тебе имена закончились? Ты самый младший?

ЗЮЗЯ. Почему? У меня ещё младшая сестрёнка есть.

ЛИЗАВЕТА. Даже боюсь спрашивать, как её зовут.

ЗЮЗЯ. Зю.

ЛИЗАВЕТА. Просто Зю?

ЗЮЗЯ. Зю.

ЛИЗАВЕТА. Ясно. Это тебе ещё повезло, я считаю.

ЗЮЗЯ. Ага.

ЛИЗАВЕТА. А вообще, хорошо, когда семья большая.

ЗЮЗЯ. Ага.

ЛИЗАВЕТА. И когда дом есть.

ЗЮЗЯ. Угу.

ЛИЗАВЕТА. Со мною что-то странное происходит, оттого что у меня теперь свой дом есть.

*В доме моём (Вальс Лизаветы)*

А я поняла, жить прекрасно на свете,

Когда остаёшься собой.

И светит ли солнце, и дует ли ветер,

Ты знаешь дорогу домой.

Припев:

А в доме моём есть стол и кровать,

Буфет, табурет и солнечный свет.

В нём можно читать, гостей принимать,

Жаль, мамы в нём нет, – есть мамин портрет.

А в доме моём есть старый очаг,

Пусть в нём никогда не гаснет огонь.

И здесь будет всё, и всё будет так,

Как хочется мне, и это не сон.

Да, я поняла, жить прекрасно на свете,

Когда окружают друзья.

И мы с этих пор друг за друга в ответе,

Предать нашу дружбу нельзя.

Припев:

А в доме моём есть мир и любовь,

Есть радость и смех, а горя в нём нет.

Для верных друзей есть сыр и морковь.

Есть мамин портрет и солнечный свет.

А в доме моём есть старый очаг,

Пусть в нём никогда не гаснет огонь.

И здесь будет всё, и всё будет так,

Как хочется мне, и это не сон.

ЗЮЗЯ. Какая хорошая песня! Мне особенно про морковь понравилось.

Сцена 18.

*Из леса выходят Михайло Иваныч, Валера и Колобок.*

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Ну, что делать будем?

ЛИЗАВЕТА. Сейчас всё расскажу. Мы с Варей и Зюзей полночи не спали, но кое-что придумали.

ЗЮЗЯ (бормочет). Я пока пирог поставлю.

*Зюзя уносит в избушку корзину с чищеной морковью. Остальные рассаживаются на траве.*

ЛИЗАВЕТА. Как вы думаете, мы сами Соловья-разбойника победить можем?

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ, ВАЛЕРА и КОЛОБОК. Не-е-ет.

ЛИЗАВЕТА. Значит, нам нужен защитник.

ВАЛЕРА. Да где ж его взять-то?

ЛИЗАВЕТА. Кто нам мешает, тот нам и поможет!

*Все недоуменно переглядываются.*

ЛИЗАВЕТА. Кто ещё в округе так силён, что с самим Соловьём поспорить может? Ну?

КОЛОБОК. Я, кажется, понимаю...

ВАЛЕРА. Кто?

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Да говори толком!

КОЛОБОК. А как мы его заставим?

ЛИЗАВЕТА. Это главный вопрос.

ВАЛЕРА. Да о ком вы?

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. А я понял. Но как мы его заставим?

ВАЛЕРА. Кого?

КОЛОБОК. Валера, включай голову.

ВАЛЕРА. Кого заставим?! Чего заставим?!

ЛИЗАВЕТА. Заставим Змея Горыныча защитить наш лес.

ВАЛЕРА. А-а-а… Не-е-ет… Он ни для кого ничего делать не будет.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Валера прав.

КОЛОБОК. И ему даже сказки наши не нравятся.

ЛИЗАВЕТА. Значит, надо показать ему такую сказку, чтобы он пришёл в полный восторг. И пообещать еще таких сказок. Тогда он за наш лес грудью встанет.

ВАЛЕРА. А что ему может понравится?

ЛИЗАВЕТА. Ну это совсем просто. Ему обязательно понравится сказка про… про кого?

ВСЕ ХОРОМ. Про кого?

ЛИЗАВЕТА. Про себя! Про себя любимого.

ВСЕ. А-а-а…

ЛИЗАВЕТА *(раздавая тексты*). Короче, вот, читайте роли. Это передайте деду Егору и Бабадуне, без них не обойтись, да-да. На репетицию времени нет. Будем импровизировать.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ (*разглядывая текст*). А тут слов-то почти нет. Это что, пантомима?

ЛИЗАВЕТА. Ну… можно и так назвать.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Так я это… в пантомиме-то не силён.

ЛИЗАВЕТА. Всё будет хорошо, Михайло Иваныч.

*Валера и Михайло Иваныч уходят, читая и обсуждая на ходу.*

ЛИЗАВЕТА. А ты, Колобочек, катись быстренько к Змею и передай это приглашение.

КОЛОБОК. Ага, катись! А если он опять как пылкнет? Второй бок мне подпалит!

ЛИЗАВЕТА. Так это если бы ты был гонец с дурными вестями, мог бы и пылкнуть. Но ты же с добрыми, с почтительным приглашением. Катись. Надо, Колобочек, надо!

КОЛОБОК (*берёт приглашение*). Что за жизнь у меня…

*Ария Колобка (Россини, ария Фигаро из «Севильского цирюльника», финал)*

Колобочек!

Я здесь!

Эй, Колобочек!

А вот и я!

Там Колобочек, здесь Колобочек,

Там Колобочек, здесь Колобочек,

Вверх Колобочек, вниз Колобочек,

Вверх Колобочек, вниз Колобок.

И днём или ночью

Беги, Колобочек,

И, хочешь не хочешь,

Беги, Колобочек,

Катись, как клубочек,

И прыгаай по кочкам.

Катись, Колобочкек,

Беги, Колобок!

Быстрее всех в мире

Бежит Колобочек!

Лучше всех в мире

Бежит Колобок!

Бежит быстрей,

Бежит быстрей,

Бежи-ит

Бы-ыстре-ей!

*Колобок убегает.*

Сцена 19.

*Из норы, потягиваясь, появляется Варя.*

ЛИЗАВЕТА (*Варе*). Разбудил-таки, артист. Ну что, выспалась?

ВАРЯ. Да-а. Как у тебя в норке хорошо! И чай с малиной волшебный, даже кашель прошёл. Может, пустишь на недельку погостить? Хоть отосплюсь. Я давно в отпуске не была.

ЛИЗАВЕТА. А ты меня из дома не выгонишь?

*Они смеются. Выходит Зюзя.*

ЗЮЗЯ. (*вытирая руки о фартук и снимая его*). Ну всё, поставил. Сейчас главное – не передержать. Что смеётесь?

ЛИЗАВЕТА. (*хохочет сильнее*). Да так. О своём, не обращай внимания.

*Появляется Пётр Палыч.*

ПЁТР ПАЛЫЧ. (*мрачно*) Привет! Слышали, что утром случилось?

ЛИЗАВЕТА. Я какой-то шум слышала. Думала, ураган.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Соловей разбойник снёс соседний лес. Он там заправку будет строить.

*Варя и Лизавета ахают.*

ЗЮЗЯ. Это тот лес, в котором Айболит живёт? Со всеми его сказками?

ПЁТР ПАЛЫЧ. Нет, рядом. Тот, который со сказками про выхухоль.

ВАРЯ. Что-то я не помню ни одной сказки про выхухоль.

ЛИЗАВЕТА. И я таких не слышала.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Ну теперь и не услышите. Был лес – нет леса. Валентина вещи собрала и уехала. Куда – никому не сказала.

ЛИЗАВЕТА. Какая Валентина?

ПЁТР ПАЛЫЧ. Выхухоль Валентина. Про которую вы никогда не слышали.

ЗЮЗЯ. А-а-а….

ВАРЯ. Кошмар.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Этот меня послал удостовериться, что вы тоже вещи собираете. Слушайте, не могу я больше приотворяться его администратором. Я к вам хочу. Домой. Ну посмотрите на меня, какой я шпион…

*Песня плохого шпиона (Вспоминая Таривердиева)*

Ох, и грязная ждёт работа.

Нужно сделать её кому-то,

Выдавать себя за кого-то

Мне не хочется почему-то.

Неприятно следить за кем-то,

Даже если он очень мерзкий.

Я неловок в роли агента.

Я несобранный, и не дерзкий.

Мне не нравится притворяться

Информации ради ценной.

И шпионом в веках остаться

Мне не хочется совершенно.

Не умею плести интриги,

Не приемлю саму идею,

Не держу я в кармане фиги

И подслушивать не умею.

Не умею писать шифровки,

Не владею азбукой Морзе.

Я все явки и мышеловки

Перепутаю – будет поздно.

Мне бы козни оставить эти

И пора бы уже признаться:

Я не Штирлиц, а просто Петя.

Не шпион, а защитник зайца.

ЛИЗАВЕТА. Мы всё понимаем, Пётр Палыч. Но потерпи ещё немного. Пошпионствуй на благо общества.

ЗЮЗЯ. Ты только задержи его. Зубы ему заговори свистлявые.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Свистлявые?

ЗЮЗЯ. Ну, свистящие. Какие у него там зубы?

ВАРЯ. Просто зубы заговори.

ЛИЗАВЕТА. Да. Скажи, мол, вещи пакуют. К вечеру лес освободят, просят только лишние полчасика потерпеть.

ПЁТР ПАЛЫЧ. А вы точно справитесь?

ЛИЗАВЕТА. Почему это «вы»? Мы! Без тебя ведь никак.

*Лизавета даёт Петру Палычу текст.*

ВАРЯ. У тебя, вообще-то, главная роль.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Ничего себе!

ЗЮЗЯ. А ты думал…

ПЁТР ПАЛЫЧ. А мы точно справимся?

ВАРЯ. Должны.

ЛИЗАВЕТА. У нас выбора нет.

*Колобок выскакивает на опушку, с трудом тормозит. Утыкается в Перта Палыча, тот отлетает и, захваченный чтением своей роли, быстро покидает опушку.*

КОЛОБОК. Летит!

ЛИЗАВЕТА. Второй звонок!

ЗЮЗЯ. А первый где?

ЛИЗАВЕТА. Некогда! Третий звонок!

Сцена 20.

*Суматоха. Все (кроме Петра Палыча и Бабадуни) пробегают по опушке, спеша занять свои места. Варя забирается на ель. Мелькает тень от крыльев Горыныча. Наступает тишина.*

ЛИЗАВЕТА (*выглядывая из-за ели*). Сказка для Горыныча. Три-Пятнадцать... Начали!

*Звуки природы. Варя в очках сидит на ветке ели. Открывает книгу, чтобы раздался «звук открывающейся книги».*

ВАРЯ (*повторяя интонацию Сказочника*). Однажды в сказочном лесу случилась беда. Шла сказка своим чередом, да надо же было Лисе неудачно выпасть из саней деда Егора.

*Дальнейшее напоминает немое кино и сопровождается соответствующей музыкой.*

*Зима. Выбегает Лизавета. Чу, заслышав колокольчик, падает и принимает живописную позу.*

*Сани останавливаются, старик тащит лису в сани, она выбрасывает рыбу, выпрыгивает сама и театрально растягивается. Лежит без движения, все выбегают, пытаются помочь, плачут, заламывают руки. Немая сцена.*

ВАРЯ. Тут бы сказке и конец. Но жил неподалёку от сказочного леса настоящий герой.

*Звучат фанфары. Появляется Пётр Палыч в костюме Змея Горыныча (на плечах по дополнительной голове) в костюме супергероя. Принимает позу супергероя, затем кружит по опушке. Подбегает к Лизавете, приподнимает её голову. Достаёт из сумки с красным крестом бинт и криво перевязывает. По его указующему жесту Михайло Иваныч и Валера приносят носилки, перекладывают и уносят Лизавету вместе с сумкой.*

*Все аплодируют Петру Палычу. Он красуется.*

ХОР. Змей Горыныч – наш герой!

Он у нас один такой!

Он спасает нас с тобой!

Суперзмей – Супергерой!

*Все замирают, глядя на Петра Палыча. Немая сцена.*

Сцена 21.

ВАРЯ. Благодаря нашему герою сказка продолжается. Но как же быть? Не все герои смогут исполнить свои роли. Кто же им поможет?

*Звучит музыка из немого кино. Наступает лето. Все разбегаются, остаётся один Зюзя. Он мечется по опушке, изображая горе. Выбегает Валера. Зюзя знаками объясняет ситуацию про Лису и избушку. Валера бежит к окну, оттуда на мгновение показывается Дед Егор в кокошнике со зверским лицом, Валера в испуге убегает.*

*Зюзя плачет и страдает. Выбегает Михайло Иваныч. Зюзя знаками изображает. Михайло Иваныч решительно направляется к окну, оттуда высовывается Валера в кокошнике со зверским лицом. Михайло Иваныч в ужасе убегает.*

*Зюзя плачет и страдает, и мечется.*

*Появляется под фанфары Пётр Палыч в костюме Горыныча в костюме супермена, со шваброй. Медленно и величественно он шествует к избушке. Зюзя бегает вокруг него, спотыкается, падает в стопку корзин у входа.*

*Пока Пётр Палыч помогает ему подняться, одновременно показываются трое: в окне Михайло Иваныч в кокошнике, из-за двери выглядывает Колобок в кокошнике. А из-за угла избушки выглядывает Дед Егор. В кокошнике. Смотрят друг на друга и исчезают.*

*Пётр Палыч, поставив на ноги Зюзю, аккуратно стучит в дверь. Колобок со зверской рожей показывается в окне. Головы на плечах Пётра Палыча со страшным звуком под победную музыку пылкают игрушечным тряпичным огнём. Звери и дед Егор выбегают из избушки и разбегаются в разные стороны. Пётр Палыч приобнимает Зюзю и делает широкий жест, обводя рукой окрестности.*

*Звери возвращаются, чтобы аплодировать Петру Палычу на почтительном расстоянии. Он красуется. Звучат фанфары.*

ХОР. Змей Горыныч – наш герой!

Он у нас один такой!

Он спасает нас с тобой!

Суперзмей – Супергерой!

*Все замирают, глядя на Горыныча. Немая сцена.*

Сцена 22.

ВАРЯ. И всё могло бы закончится хорошо. Но появился у сказочного леса враг. Страшный человек и не совсем – Соловей-разбойник. Как же здорово, что есть у сказочного леса защитник – супергерой Змей Горыныч!

*На опушку со свистом выскакивает Бабадуня в шароварах и в чалме, со свистком и двумя скалками, скреплёнными наподобие нунчак. Звери, и особенно дед Егор, прячутся и наблюдают из своих укрытий.*

БАБАДУНЯ. Где рыба?! Я тебя спрашиваю, рыболов ты этакий! Ишь, распылкался!

ПЁТР ПАЛЫЧ (*растерянно*). Мадам! Я ваших претензий не понимаю!

*Под тревожную музыку происходит бой. Скалка против швабры. Пётр Палыч сражается величественно. Звери из своих укрытий пытаются помешать Бабадуне. Она время от времени свистит. Зюзя, выглядывая из-за корзин, кидает в неё рыбой, фартуком и пакетом с брюссельской капустой.*

*Швабра побеждает. Михайло Иваныч и Валера уносят Бабадуню на носилках.*

ПЁТР ПАЛЫЧ (*потрясая шваброй*). Так будет с каждым, кто покусится на сказочный лес!

*Звучат фанфары.*

ХОР. Змей Горыныч – наш герой!

Он у нас один такой!

Он спасает нас с тобой!

Суперзмей – Супергерой!

*Все аплодирует Петру Палычу.*

*Немая сцена. Варя закрывает книгу (со специфическим звуком). Все остальные, включая Лизавету и Бабадуню, под торжественную музыку выходят на поклон и обеспокоенно смотрят в зал.*

*Раздаются звуки хлопающих крыльев. Вдруг возникают отблески и звуки фейерверка. Все сперва пугаются, а потом завороженно смотрят вверх.*

ВАЛЕРА. Ух ты!

ЗЮЗЯ. А он, оказывается, вон как умеет.

ВАРЯ. Это что? Фейерверк?

ЛИЗАВЕТА. Ему понравилось. Понимаете? Понравилось!

ВСЕ. Ура!

*Все обнимаются. Дед Егор кружит на руках Бабадуню в шароварах.*

Сцена 23 (музыкальная).

*Вдруг раздаётся другой, настоящий свист. Дует сильный ветер.*

ПЁТР ПАЛЫЧ. Это Соловей-разбойник!

ЗЮЗЯ и ВАЛЕРА. Соловей!

*Возникает паника. Зюзя собирает рыбу в корзину и бегает с корзиной. Бабадуня пытается свистеть. Дед Егор быстро уводит лошадь, запряженную в сани. Пётр Палыч уходит, снимая на ходу со своих плеч головы Горыныча. Варя без очков спускается с дерева, Валера лезет на дерево.*

*Вдруг раздаются взмахи крыльев и мелькает тень Горыныча. Все замирают.*

*Звучит тревожная музыка.*

*Звуки начинающегося боя.*

ВСЕ ХОРОМ. Сейчас начнется страшный бой.

И решено самой судьбой,

Чтобы сегодня нам с тобой

Пришлось болеть за Змея.

ЛИЗАВЕТА. Пусть он возьмёт и победит.

КОЛОБОК. И этот лес освободит.

ЗЮЗЯ. А волк на дереве сидит!

ВАЛЕРА (*нацепив очки Вари, глядя вдаль, отмахиваясь*). Да нет, я не умею.

*Вспышки, звуки боя усиливаются. Сменяются времена года.*

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Смотрите, битва началась!

ВАРЯ. У Соловья не рот, а пасть.

КОЛОБОК. Он засвистел, хотел напасть,

Теперь залёг на крыше.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Смотрите, Змей его схватил

И с крыши в небо потащил…

ВАЛЕРА (*кричит Змею*). Следи, чтобы хватило сил!

ВСЕ. Да он тебя не слышит!

*Звуки боя, грохот, вспышки. Сменяются времена года.*

ВАРЯ (*обнимая Зюзю*). Мамочки, страшно-то как!

*Звук, похожий на падение самолёта. Все следят за падением с выражением ужаса. Звук удара. Битва продолжается на земле.*

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Ещё страшнее, чем пожар!

ВАРЯ. Какой кошмар, какой удар!

Им срочно нужен санитар!

ЗЮЗЯ. Вдруг кажется неважным,

Что нам со Змеем повезло.

ЛИЗАВЕТА. Валера, где моё весло?! (*находит швабру за стволом*).

ВСЕ. Когда со злом дерётся зло,

Добру бывает страшно.

ЛИЗАВЕТА (*ринувшись со шваброй к месту боя, её удерживают*) Пустите! Я их сейчас разниму!

ЛИЗАВЕТА. Я, может, выгляжу хитро,

Но злу противится нутро!

Когда в душе живёт добро,

Ты нежный, как принцесса.

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Вон головы, то две, то три!

КОЛОБОК. Змей победил, держу пари.

ЗЮЗЯ. Что там, Валера, посмотри!

ВСЕ. Не видно из-за леса.

*Валера то снимает, то напяливает очки.*

ВАЛЕРА. У Соловья опухший глаз!

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Как минимум, на этот раз

Горыныч эту сказку спас.

КОЛОБОК. И кто его осудит?

*Звуки сирены и мигалка Скорой помощи.*

ВАЛЕРА. Смотрите, это Айболит!

МИХАЙЛО ИВАЫЧ. И он на помощь к ним спешит!

ВСЕ. Он их излечит, исцелит.

ЛИЗАВЕТА (*молитвенно сложив лапы*). Надеюсь, так и будет.

ВСЕ. Конечно, так и будет!

Сцена 24.

*Появляется Пётр Палыч. Все бросаются к нему с вопросами.*

ПЁТР ПАЛЫЧ. Успокойтесь, друзья мои! Я только что говорил с Айболитом. Раны не опасны. У Соловья перелом ноги.

ВСЕ. Ах! Ой!

ВАРЯ. Открытый?

ПЁТР ПАЛЫЧ. Закрытый. И выбит передний зуб.

ЗЮЗЯ. Ну… это как обычно.

ПЁТР ПАЛЫЧ. А Горыныч поцарапал крыло и сломал себе…

ВСЕ. Что?

КОЛОБОК. Шею?!

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Две шеи?

ПЁТР ПАЛЫЧ. Да нет! Сломал хвост (*все охают*).

ВАРЯ. Состояние стабильное?

ПЁТР ПАЛЫЧ. Их жизням ничто не угрожает. Сейчас их отвезут в Госпиталь Ветеранов Сказки и наложат гипс.

ВАЛЕРА (*с дерева*). Гипс – это хорошо, я знаю, мне накладывали.

ПЁТР ПАЛЫЧ. А через пару недель гипс снимут и отправят их на остров Буян, в санаторий, для реабилитации.

*Все искренне облегчённо вздыхают.*

ПЁТР ПАЛЫЧ. Месяца на четыре!

ВСЕ. Ура!

*Пока все радуются и обнимаются, из-за избушки начинает валить дым. Зюзя принюхивается и убегает в избушку, прихватив огнетушитель. Все тоже принюхиваются.*

КОЛОБОК. Горит!

ЛИЗАЕТА. Он что? Всё-таки подпалил?!

ВАРЯ. Опять?

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Горыныч? Да когда он успел-то?

ВАЛЕРА (*с дерева, голосом Ватсона*). Пожар!

*Все подхватывают крик и бегут к пожарному щиту. Из избушки выходит чумазый Зюзя в белой пене со сковородкой, на которой дымится черная масса.*

ЗЮЗЯ. Не пожар! А пирог! Это мой пирог сгорел…

ЛИЗАВЕТА. Морковный?

ВАЛЕРА (*с дерева, жуя Варин сыр, в очках*). Борканник!

ВАРЯ (*укоризненно*). Валера… Это же реквизит.

ЗЮЗЯ (*чуть не плача*). Чай… чай… Чай тао квэй!

ЛИЗАВЕТА. Да не переживай ты…

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Завтра новый испечёшь.

ЗЮЗЯ. Мой рюблито-о-орте…

МИХАЙЛО ИВАНЫЧ. Зюзя, не раскисай.

ЗЮЗЯ. Сингапу-урский…

*Все утешают Зюзю. Валера спускается с дерева. Варя отбирает у Валеры очки.*

*На переднем плане Колобок и Пётр Палыч.*

КОЛОБОК. Что-то я сегодня устал. Совсем забегался.

ПЁТР ПАЛЫЧ. Да-а… Денёк сегодня выдался…

ВАРЯ (*подходя вместе с Лизаветой*). В высшей степени насыщенный.

ЛИЗАВЕТА. Это точно!.. А завтра что? Начнём всё с начала?

ВСЕ. Конечно!

*Звучит Песня о сказке*

Начало этой сказки

Положено давно.

Конечно, наши маски

Для театра и кино.

Мы люди или звери?

Вглядитесь хорошо.

Кто в сказку не поверил,

Тот правды не нашёл.

А в сказке всё прекрасно,

И все не просто так.

Здесь глупым быть опасно,

Умнеет здесь дурак.

Мы дураков всё реже

Встречаем на пути,

Злодею и невеже

Здесь места не найти.

Здесь на друзей надейся,

А слова дал - держи!

Исподтишка не смейся,

А смейся от души.

Невежу воспитаем,

Сполна накажем зло,

Ведь нам, как мы считаем,

Со сказкой повезло.

А значит в сказку двери

Открыты будут здесь,

Когда такие звери

У этой сказки есть!

А значит сказка будет

Сердца и души греть,

Когда такие люди

На нас пришли смотреть!

Когда такие люди,

Как вы, при-шли смо-треть!

КОНЕЦ