Гончар Анастасия Ивановна

**ТАЙНА ПОСЕЙДОНА**

**Действующие лица**

**ЭДВАРД ФОРСБЕРГ**, старик лет восьмидесяти; владелец Йорк Театра, безумно богат, харизматичный аристократ; одет богато

**ЛИНА АРК,** егоплемянница,девушка лет двадцати, журналистка; одета обычно для 19 века

**ПЛЕМЯННИК,** парень лет двадцати

**ЭБИГЕЙЛ,** помощница Форсберга

**НОТАРИУС,** мужчина среднего возраста

*Форсберг заходит в зал театра, Эбигейл провожает его*

**ЭБИГЕЙЛ.** *(с уважением, показывает рукой).* Мистер Форсберг, Ваше любимое место - центральная ложа

**ФОРСБЕРГ.** Спасибо, Эби

*Форсберг садится на своё место, заходит парень с девушкой, активно переругиваясь и садятся рядом с Форсбергом.*

**ФОРСБЕРГ.** Господа, вы, кажется, перепутали места. Вся ложа выкуплена.

*Пара игнорирует Форсберга, подходит Эбигейл, отводит Форсберга в сторону, что-то шепчет.*

**ФОРСБЕРГ.** *(Взмахивает руками и кричит).* Ты же знаешь! Меня выворачивает от звука чужого дыхания! Ни за что! (*отходит от Эбигейл).*

**ЭБИГЕЙЛ.** *(шепотом).* Но это же дети самого … *(шепчет на ухо).*

**ФОРСБЕРГ.** Посмотрим, что вы тут без меня наворотили! *(бравирует).* Не зря же я сбежал из больницы. Значит так, 20 минут, 20 минут у этого спектакля, чтобы заинтересовать меня! (надрываясь от крика). Иначе… иначе я закрою всю эту шарманку

*Возвращается на своё место, Эби убегает*

*Начало спектакля, саундтрек Sigrid «Everybody knows».*

*Форсберг часто дышит, хватается за сердце, соскальзывает со стула, бьется в конвульсиях, умирает.*

*Зтм.*

*Редакция газеты, Лина Арк заходит в редакцию и слышит голоса.*

**ГОЛОС 1.** С ума сойти, твой некролог настоящий фурор произвёл

**ГОЛОС 2.** Дааа, повезло ж наследничкам

**ГОЛОС 1.** Пф, так это ж дядюшка нашей мисс Арк

*На столе лежат газеты, Арк подходит к столу и берет газету.*

**ЛИНА.** *(читает вслух, голос дрожит).* Фееричная смерть. Вчера в центре Нью-Йорка в собственном театре умер известный культурный деятель Эдвард Форсберг

*Падает на стул.*

**ЛИНА.** *(чуть не плача).* О, Господи!

Зтм.

*Арк заходит в каминную залу и видит: на полу лежит тело Форсберга, рядом Эбигейл и Племянник.*

**ЛИНА.** *(вздыхает).* Как же так, дядя!

*подбегает к телу дяди, закрывает часть лица рукой. Тело дяди заворачивают и уносят, племянник подходит к Лине.*

**ПЛЕМЯННИК.** Приветствую. Лина, мне очень жаль, что мы встретились с Вами в таких обстоятельствах, но позвольте представиться. Я ваш двоюродный брат, Макс.

**ЛИНА.** *(рассеянно).* Да, очень жаль.

*Уходит от Макса, он идёт за ней. Подходят к Эбигейл.*

**ЭБИГЕЙЛ.** (*заикаясь).* нотариус… он… нотариус прийдет… сейчас

*Эбигейл уходит, приходит нотариус.*

**НОТАРИУС.** Да, кхм, у меня печальные новости. Завещания нет

**ПЛЕМЯННИК.** Что?! Кхм, то есть как это произошло?

**НОТАРИУС.** *(демонстративно отворачивается от Племянника).* Тем не менее, в кармане пиджака у вашего дяди обнаружена записка, как я полагаю, предсмертная

*Достаёт записку и передаёт Лине, Лина читает записку.*

**ПЛЕМЯННИК.** Подождите, если нет завещания, значит, все наследство делится пополам. А единственные наследники - я и мисс Арк, значит…

**ЛИНА.** *(перебивает).* Здесь сказано – «завещание в доме моей души» … значит его можно найти

**НОТАРИУС.** *(уходя).*Ну вы подумайте, посоветуйтесь

**ПЛЕМЯННИК.** Мисс Арк, я думаю никому из нас не хочется возиться с документами, искать завещание. Наверняка мы оба преследуем благие цели.

**ЛИНА.** Не знаю как вы, мистер Трейт, но лично я собираюсь продолжить дело дяди.

**ПЛЕМЯННИК.** *(недовольно фыркает).* Ну да, конечно, кого волнуют голодающие дети в Африке, когда есть театр в Йорке

**ЛИНА.** *(истерически смеётся).* Аххахахах, вы же шутите, да? Аххахахах

**ПЛЕМЯННИК.** Вы в упор не видите проблемы, пока она не касается вас лично

**ЛИНА.** Знаете что? Почему я вообще должна считаться с вами? Вы кто такой? Седьмая вода на киселе.

**ПЛЕМЯННИК.** Ну и что? Я вас тоже первый раз в жизни вижу. Мы не виноваты в том, что наши родители не общались.

**ЛИНА.** Раз уж мы родственники можно на «ты»? *(утвердительный кивок).* Отлично. Я действительно была очень дружна с дядей, когда я сбежала из дома, он очень помог мне: не дал сбиться с пути, привил любовь к театру и благодаря ему я стала той, кем сейчас являюсь. Дядя был закрытым и отчужденным, но в душе всегда очень добрым и ранимым.

**ПЛЕМЯННИК.** И все же, его уже нет, а мы молоды. Наверняка у тебя есть планы получше, чем содержать театр.

**ЛИНА.** *(вскакивает и машет руками).* Да как ты смеешь?!При всем моем уважении, когда я найду завещание, я сама разберусь, что мне делать с наследством.

**ПЛЕМЯННИК.** *(усмехаясь).* Что значит «когда»? Если…

*Уходит, Арк остается стоять в зале.*

*Зтм.*

*Арк достаёт записку дяди и читает еще раз. Приходит Эбигейл.*

**ЭБИГЕЙЛ.** Я так полагаю, вы уже нашли записку? *(кивок).* Тогда вот *(поворачивается и отдает шкатулку).*

**ЛИНА.** Что это?

**ЭБИГЕЙЛ.**Вы же знаете, мистер Форсберг был помешан на загадках

*(Лина садится за стол и читает записку, голос старика Форсберга)*. Люди. Как часто мы ошибаемся, как часто мы выдаем ожидания за реальность. Как часто мы в упор не видим проблемы, пока она не касается нас лично. Миллионы мыслей терзают меня перед смертью. Лина, (а я очень надеюсь, что эта записка попала именно в твои руки), ты ведь не думаешь, что я не оставил завещания моей юной мисс Форсберг? Так вот, юная мисс Форсберг, ты знаешь, я не доверяю людям. Так что доверить завещание Нотариусу было бы ужасно глупо. Я отдал завещание самому надежному из существ, властителю морских глубин, который неоправданным образом пребывает в царстве огня.

**ЛИНА.** *(задумчиво).* «Мы в упор не видим проблемы, пока она не касается нас лично»

Дядюшка пишет фразами Трейта… Эби, скажи, что ты знаешь, где завещание?!

**ЭБИГЕЙЛ.** Мисс Арк, конечно, я знаю, но ваш дядя…

**ЛИНА.** Эби, «дом души» — это театр, а «огонь» — это камин! О, господи, завещание здесь!

*Подбегает к камину и ощупывает его, обстукивает.*

*Эбигейл подходит к камину и выдвигает голову Посейдона.*

**ЛИНА.** Эби! Спасибо, Эби!

*За столом сидит Лина Арк, схватившись руками за голову, на столе много бумаг.*

**НОТАРИУС.** Мисс Форсберг… *(Лина вздрагивает и ахает).* Простите, не хотел вас напугать

**ЛИНА.** О, нет, все в порядке. Просто я никак не могу привыкнуть к новой фамилии, которую завещал дядюшка, к тому же управлять театром оказалось не так легко, как я думала.

**НОТАРИУС.** Какие-то проблемы?

**ЛИНА.** О да! Меня не воспринимают как нового руководителя, навалилось столько бумажной волокиты и …ой, вы же по делу пришли

**НОТАРИУС.** Да, в скором времени вы сможете полностью вступить в наследство, подпишите некоторые бумаги и готово. Удачи вам

**ЛИНА.**  Да уж, удача мне точно понадобится… Точно! Подождите! *(пишет записку).* Передайте посыльному, пусть доставит как можно быстрее

*В зал заходит Эбигейл.*

**ЭБИГЕЙЛ.** Мисс Форсберг, у меня для вас не очень хорошие новости.

**ЛИНА.** Да ты что, а разве другие новости бывают?

**ЭБИГЕЙЛ.** Помните того самого «племянничка», который объявился сразу после смерти вашего дяди? Мне, как тайному агенту, поступило сообщение о том, что в нашем театре был замечен давно разыскиваемый мошенник. Только что мы отследили вашу записку, отправленную некому мистеру Трейту. Вы знаете, где он?

*Зтм.*

*Лина Арк сидит за столиком в кафе, приходит Племянник.*

**ПЛЕМЯННИК.** Приветствую. Лина, мне очень жаль, что мы расстались с вами в таких обстоятельствах

**ЛИНА.** *(рассеянно, теребя кофту).* Да, очень жаль

З*аходит Эбигейл, подходит сзади к мистеру Трейту, заламывает ему руку и уклдывает лицом на стол.*

**ЭБИГЕЙЛ.** *(шипя)*. Вы обвиняетесь в мошенничестве, мистер Трейт

*Выходит живая газета с сумкой с газетами.*

**ЖИВАЯ ГАЗЕТА.** Фееричная новость! Вчера в центре города в Йорк Театре состоялась грандиозная премьера «Тайна Посейдона»! Владелец театра, мисс Форсберг, посвятила этот спектакль своему дяде – Эдварду Форсбергу

*Занавес.*