**ЛОЛА ГОЛОВКОВА**

[**https://vk.com/ola\_ptichka**](https://vk.com/ola_ptichka)

ola.ptichka@yandex.ru

тел. 89889965858

**АНОМИЯ**

Метафизическая пьеса в одном действии

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Андрей,** не может разобраться, где реальность.

**Серафима, Альбина, Маргарита, Ляля**, одна женщина в разных ипостасях.

**Виталий,** из числа пытающихся выглядеть брутальней из-за чрезмерной скромности.

**Муж Маргариты**, простой парень, но не факт.

**Дочь Маргариты**, просто ребёнок, как заложник взрослых неприятных обстоятельств.

**Женщина в чёрном плаще,** то ли Маргарита, то ли болезненный бред.

**Толпа,** достаточно восемь человек, четыре мужчины и четыре женщины разного возраста.

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

*В темноте на деревянной лестнице сидит мужчина, обернувшийся в полотенце. Свет падает на него. Лестница напоминает деревенское крыльцо с несколькими ступенями. На самом верху, с обратной стороны, прикреплена деревянная открывающаяся рама - окно. Андрей сидит, оперевшись локтями на колени и подперев сложенными ладонями подбородок. Шум дождя в саду. Он смотрит на дождь через открытую дверь, расположенную поодаль, - тоже открывающуюся деревянную раму, как окно.*

**АНДРЕЙ.** Я сидел один в предбаннике алтайского родительского дома. Распаренный донельзя, с березовыми листьями то тут, то там, я наспех закутал нижнюю часть тела полотенцем. Как будто кто-то мог увидеть. Но приличие соблюдать было уже не перед кем. Я спешил. Всю жизнь спешил без оглядки, но тут впервые замер. Шёл июльский дождь. Малинник зеленел от радости. Шептались яблоневые ветви так смиренно, как будто мама вернулась и успокоила мою вечно бунтующую душу.

*Круг начинает вращаться вместе с лестницей, Андреем и дверью. Андрей встаёт и идёт в противоположную сторону. За лестницей лежит одежда, которую он надевает на ходу, параллельно шагая.*

**АНДРЕЙ.** Я всю жизнь спешил. Куда? Не знаю сам. Жадно хотелось жить и всё на свете успеть. Но когда я влюблялся, время, как будто, останавливалось.

*Круг перестаёт вращаться. На сцене появляются, громко разговаривая и смеясь, молодые люди и девушки, выталкивая с собой один диван. Все одеты повседневно, примерно в стиле десятых годов двадцать первого века. Среди обычной одежды выделяется Андрей, который в советских брюках, рубахе и шляпе, а также маленькая хрупкая девушка Серафима в ситцевом бабушкином платье и соломенной шляпе с огромными полями и кружевом или бахромой (так, что не видно лица). Она сидит, прижавшись к своему молодому человеку Виталию, а тот, развалившись, небрежно кинул свою руку ей на плечо.*

**СЕРАФИМА.** А кто этот чудак в дедушкиной старой шляпе?

*Все резко поворачивают голову в сторону Андрея.*

**ВИТАЛИЙ** *(с восторгом).* Андрей! Гитару принёс?

*Андрей растерянно смотрит вокруг. Кто-то выбегает из-за кулис и протягивает гитару.*

**КТО-ТО ИЗ ТОЛПЫ.** Твоя?

**АНДРЕЙ** *(рассматривая гитару).*Моя...

*Андрей проводит несмело рукой по гитаре один раз, второй, оглядывается на всех и как будто вспоминает самого себя после потери памяти.*

**АНДРЕЙ** *(подходит к магнитофону, принесённому кем-то из толпы, и выключает ногой).* Прочь всё искусственное!

**ВИТАЛИЙ.** Сказал человек, который занимается искусством.

**АНДРЕЙ.** Замолкните, ненастоящие, когда перед вами самый живой человек, знающий о любви больше, чем все Виталии этого города.

**ВИТАЛИЙ.** Начинается опять... Театр одного актёра не заказывали?

**АНДРЕЙ.** Я великий режиссёр!

**ВИТАЛИЙ.** Хорошо. *(Громко.)* Театр самого нарциссического режиссёра представляет...

*Толпа громко смеётся и аплодирует Андрею.*

**ТОЛПА** *(с нетерпением).* Быстрей, режиссёр! Не томи! Играй уже!

**АНДРЕЙ** *(играет и поёт Высоцкого).*

Здесь лапы у елей дрожат на весу.

Здесь птицы щебечут тревожно.

Живёшь в заколдованном диком лесу,

Откуда уйти невозможно.

Пусть черёмухи сохнут бельём на ветру,

Пусть дождём опадают сирени,

Всё равно я отсюда тебя заберу

Во дворец, где играют свирели.

*Андрей подходит к Серафиме, встаёт на одно колено и берёт её за руку.*

**СЕРАФИМА.** Что ж вы дальше не поёте, чудак в шляпе?

**АНДРЕЙ.** А мне без вашей любви теперь не поётся.

**СЕРАФИМА** *(целует Виталия)***.** А я вашего друга люблю.

**АНДРЕЙ.** Знаю. Но вы всё же хорошенько подумайте и дайте мне в эту же минуту ответ. *(Указывая рукой на область сердца.)* Я у вас теперь всегда отныне тут.

*В толпе кто-то одиночно смеётся. Девушки с подозрением шепчутся. Какой-то парень отплёвывается и уходит.*

**КТО-ТО ИЗ ТОЛПЫ.** Ну опять всё испортил своей любовью...

*Виталий молча хмурится, резко встаёт с дивана и собирается уйти, взяв за руку Серафиму. Андрей хватает Серафиму за другую руку и тянет к себе.*

**АНДРЕЙ.** От судьбы не уйдёшь. Я люблю теперь только вас.

*Андрей резко притягивает к себе Серафиму и целует наспех, но сильно. Виталий отрывает Серафиму от Андрея и кидается на него с кулаками. Толпа кричит и начинает растаскивать дерущихся.*

**ВИТАЛИЙ** *(плюёт в Андрея через толпу).* Падальщик! Я же тебя лучшим другом считал.

*Андрей вытирается от плевка, с досадой трогает лицо, берёт гитару, играя на ней, проходит сквозь толпу, расталкивая её локтями и уходит.*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

*Выходит Андрей со стулом и ставит его со злостью, ударяя об пол. Садится на него и ощупывает лицо.*

**АНДРЕЙ.** Ай, блин. Нос, походу, сломал. Отелло домоделанный! Да, я любил много и страстно. Не могу простить себе, если струсил и не сказал или не сделал. Я нахально верил, что всё в этом мире принадлежит мне. До поры до времени.

*Позади появляется Серафима. Она осторожно крадётся на цыпочках к Андрею. Но в тот момент, когда она прижимается к нему, он резко разворачивается, хватает её и усаживает к себе на колени. Серафима взвизгивает от неожиданности.*

**АНДРЕЙ.** Попалась мышка в лапки кошке.

**СЕРАФИМА.** Съешь?

**АНДРЕЙ.** Подавлюсь. Мышка-то с характером.

*Андрей берёт руку Серафимы и целует каждый пальчик. Серафима смеётся и прикрывает глаза от наслаждения.*

**СЕРАФИМА.** Знаешь что, Андрей?

**АНДРЕЙ.** Дай угадаю? Любишь меня?

*Андрей резко скидывает Серафиму с колен.*

**АНДРЕЙ.** Расставался я так же быстро, как получал желаемое. *(Встаёт со стула.)* Я всегда оправдывал себя молодостью.

*Андрей смотрит сверху вниз с безразличием на Серафиму. Появляются люди, которые ходят туда-сюда по своим делам. Они видят Андрея и Серафиму, останавливаются поочередно, хихикают и шепчутся. Выходит Виталий и хмуро смотрит на происходящее. Серафима без стыда подползает к ногам Андрея и обнимает их.*

**АНДРЕЙ** *(отталкивая ногой Серафиму)***.** В собачьей женской преданности нет ничего интересного. *(Наклоняется к Серафиме, берёт за подбородок.)* Почему ты сейчас так сильно себя не любишь?

**СЕРАФИМА** *(плача)***.** Потому что люблю тебя.

**АНДРЕЙ. "**Вот мой совет вам: любите самого себя..."

**СЕРАФИМА** *(тянется к нему с надеждой).* Андрей, пожалуйста...

**АНДРЕЙ** *(кричит)*. Не смотри на меня так! *(Перешагивает Серафиму.)* Скучно. *(Указывает пальцем на Виталия.)* Вот, его люби! Он тебя любит, в отличие от меня. И счастливой тебя сделает, дуру.

*Андрей пытается уйти, а Серафима спешно встаёт и бежит за ним. Она обхватывает Андрея со спины и крепко сжимает в обьятиях.*

**СЕРАФИМА.** Не отпущу.

*Андрей со злостью изворачивается и безуспешно пытается расцепить её руки.*

**АНДРЕЙ.** Одно и то же каждый раз. У вас что, женская инструкция в голове у всех прописана? Да куда же ты денешься! *(Поворачивается к ней и хватает за шею с ненавистью.)* Я тебя задушу, Сима, при первом удобном случае, потому что не люблю тебя.

*Подбегает Виталий, обхватывает Серафиму со спины и оттаскивает её в полуобмороке в сторону.*

**АНДРЕЙ.** Не надо драм. Я и сам с удовольствием уйду.

*Андрей стремительно запрыгивает на вращающийся круг через дверь и машет всем рукой, прощаясь.*

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

*Андрей ходит вокруг лестницы вальяжно, поправляя одежду, как будто ждёт чего-то или кого-то. Выбегает девушка в чёрном изысканном платье и таинственной маленькой шляпке с вуалью, закрывающей лицо. Она кокетливо прижимается к двери. Андрей подрывается открывать дверь, но, приложив все усилия, открыть не может.*

**АЛЬБИНА.** Мой Желтков...

**АНДРЕЙ** *(мечтательно)***.** Купринский "Гранатовый браслет" разбудил моё сердце. Я так не любил никогда! Очередной раз казалось мне. *(Гладит руками дверную раму, как будто тело женщины.)* Первая роль в первом спектакле первого театра. Режиссёром я пока что не стал, но в актёрской деятельности были свои большие плюсы... В виде шикарных бёдер Веры Николаевны Шеиной.

*Андрей обходит вокруг дверей. Альбина стыдливо убегает на другую сторону. Так повторяется несколько раз.*

**АНДРЕЙ** *(преследуя девушку)***.** Альбинка... Темноволосая, кареглазая и высокая... А ещё с гордым надменным подбородком, который задирала вверх, зная цену своим размерам. Я влюбился без памяти сразу. Конечно, как в первый раз.

*Андрей всё-таки открывает дверь и заходит в неё. Альбина стоит, с волнением отвернувшись.*

**АНДРЕЙ.** Ты думаешь, что мимо тебя прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет?

**АЛЬБИНА** *(резко развернувшись к нему).* Нет, я злюсь, что ты заставил меня слушать именно это бетховенское произведение, и ещё против моего желания.

**АНДРЕЙ** *(подходит ближе с осторожностью).* Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки...

**АЛЬБИНА** *(зажимает с тревогой уши руками).* Зачем?

**АНДРЕЙ** *(раскинув руки в стороны).*Ты, ты и люди, которые окружали тебя, вы все знаете, как ты была прекрасна.

*Альбина плачет и оборачивается, хмурясь. Раздаётся неожиданный звук башеных часов. Альбина вздрагивает.*

**АНДРЕЙ** *(поворачивается к зрителям).* Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью всё-таки пою - слава тебе.

*Из-за кулис появляется женщина в темном плаще с полностью закрытым лицом.*

**АНДРЕЙ** *(указывая рукой на женщину в плаще).* Вот она идёт, всё усмиряющая смерть, а я говорю - слава тебе!

*Альбина срывается с места и бежит к Андрею. Они обхватывают друг друга, как последний раз.*

**АНДРЕЙ** *(с иронией).* Княгиня Вера обняла ствол акации...

**АЛЬБИНА** *(сквозь слёзы).* Не такое ты уж и дерево...

**АНДРЕЙ** *(вытирая ей слёзы с лица)***.** Ну, иначе бы ты не плакала так.

*Андрей нежно проводит рукой по её волосам .*

**АНДРЕЙ.** Какие у тебя всё-таки милые детские щёчки...

*Альбина краснеет, смущаясь.*

**АНДРЕЙ.** Так бы взял и съел. *(Начинает наигранно кусать щеки Альбины).* И никому не оставил!

**АЛЬБИНА.** Подавишься. Мышка-то замуж вышла.

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Альбина в спешке суёт Андрею шляпку с вуалью. Снимает на ходу чёрное платье и остаётся в ситцевом платье. Андрей с одеждой в руках провожает её взглядом.*

**АНДРЕЙ** *(крутя шляпу в руках).* Альбине хватило ума выдать свою преданность мужу за пламенную любовь.

*Андрей комкает со злостью её одежду, но тут же прижимает к лицу и вдыхает запах.*

**АНДРЕЙ.** В конце концов, Куприн мне уже надоел и соната "Да святится имя твоё"... *(Показывает на горло.)* Вот здесь, поперёк! Хорошо, что я осип на время и петь не мог...

*Женщина в чёрном плаще возвращается назад.*

**АНДРЕЙ** *(кидает ненавистные шляпу и платье Альбины за кулисы).* Тем более, пришло время... *(Подходит со спины близко к женщине.)* Маргариты. И лёгкая хрипотца придавала моему мальчишескому образу чуточку мужественности и возраста.

**МАРГАРИТА** *(надевает ему шапочку с буквой "М").* "Я готова на всё, я всё вынесу, я пойду на любые муки, только бы он был жив..."

*Из-за кулис выходит худощавый мужчина, держа за руку девочку.*

**АНДРЕЙ** *(растерянно указывая на мужчину).* Он? Или я?

*Маргарита со стыдом закрывает руками лицо.*

**АНДРЕЙ** *(сочувственно).* Просто Маргарита. Имени не произнесу, простите, ибо нельзя.

*Мужчина с девочкой проходят мимо Маргариты, берёт её за руку и уводит с собой. Тут же возвращаются назад, вынося с собой стол и три стула. Ставят их на место Андрея, толкая его в сторону, не замечая, как будто он - пустое место. Все садятся за стол и ужинают втроём, как счастливая семья, разговаривая и смеясь.*

**АНДРЕЙ** *(с неловкостью подходит к столу).* Да уж. До этого было как-то проще. С каждой влюблённостью... *(Кашляет, недоговаривая).*

*С разных сторон роем вылетают разные девушки в масках. Они бесцеремонно хватают Андрея, обнимают, целуют, берут под руки, тянут в разные стороны, стаскивают пиджак и утаскивают, издеваясь.*

**АНДРЕЙ** *(отмахиваясь недовольно от всех).* Ладно-ладно. С каждой любовью! Влюблённостей было куда больше. Все женщины бессовестно хороши и чувственно заманчивы.

*Всё это время счастливая семейная трапеза, как в рекламе, продолжается. Маргарита резко замирает за столом и с осуждением поворачивает голову в сторону Андрея.*

**АНДРЕЙ** *(извиняясь).* Все они были такими... до встречи с тобой.

*Андрей подходит к столу, опирается на него посередине и смотрит на всех исподлобья.*

**АНДРЕЙ** *(с завистью).* Счастливы... *(Торкает со злостью кулаком по столу.)* А я что?

*Муж Маргариты встаёт и с неловкостью уступает место Андрею.*

**МУЖ МАРГАРИТЫ.** Садись, дружище. Я постою.

**АНДРЕЙ** *(с удивлением).* Да? Постоишь? *(Усаживаясь на стул вальяжно.)* Ну что ж... Каково это быть вот здесь. Как быть в стороне, я уже прочувствовал. *(Обращаясь к мужу Маргариты.)* А ты вот там постой, на моём месте.

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

*За столом молча сидят Андрей, Маргарита и её дочь. Муж Маргариты стоит в стороне за столом. Вбегает шумная толпа со стульями и облепляет стол. Кто-то из толпы приносит с собой гитару, и за столом её передают по кругу Андрею.*

**КТО-ТО ИЗ ТОЛПЫ.** Твоя?

**АНДРЕЙ** *(с удивлением)***.** Моя.

*Андрей перебирает струны с наслаждением и кокетливо сморит на Маргариту.*

**АНДРЕЙ.** У них... Или в нашей... *(Кивает в сторону Маргариты.)* Как точней? Всё время собираются актёры и другие разные театральные люди. Я, как всегда, отличился и сразу завоевал всеобщее внимание сразу.

**МАРГАРИТА** *(достаёт сигарету).* Сыграешь мне?

**АНДРЕЙ** *(встаёт с гитарой и подходит к её мужу).* А муж что? Не играется ему, что ли?

*Маргарита подходит к Андрею, берёт его руку и кладёт на гитару, не отрывая свою. Андрей заворожённо смотрит на декольте, мелькающее из-за полупрозрачного шёлкового плаща.*

**МАРГАРИТА** *(наклоняясь близко к лицу)****.*** Я уверена, вы играете лучше всех.

**АНДРЕЙ** *(растерянно пятится от неё).* Я ничего не мог поделать... *(Оправдывается.)* Это рефлекс, ей богу. Она как будто была старше всех моих женщин... И опытней. Намного опытней.

*Наклоняется и безуспешно пытается заглянуть под капюшон плаща.*

**МАРГАРИТА** *(курит ответно в лицо любопытствующему Андрею).* Вы не находите особую прелесть в курящих женщинах?

**АНДРЕЙ** *(покашливает от дыма).* Да... Курите вы очень много... и загадочно. Как будто колдуете...

**МАРГАРИТА.** Ага, шаманю. Демонов изгоняю вас. Вам не кажется, что у вас много тёмных мыслей?

*Муж Маргариты стоит молча на фоне всеобщего веселья на том же месте и не отрывает глаз от Андрея и Маргариты*.

**АНДРЕЙ** *(решительно и громко)***.** Маргарита, вы вся такая мягкая и обволакивающая...

*Все замолкают и смотрят на Андрея.*

**МАРГАРИТА** *(громко хохочет).* Как? Как ты сказал?

**АНДРЕЙ** *(растерявшись от неожиданного внимания).* Раздевающаяся.

*Толпа в немом любопытном ожидании.*

**МУЖ МАРГАРИТЫ.** Достаточно. Мне уйти?

**МАРГАРИТА** *(подходит близко и с ненавистью в лицо).* А что вам, собственно, не нравится? То, что я веду себя так же, как вы? Если годами мучить верную собаку, она превращается в волка. Этого с меня достаточно. Я сама уйду.

*Андрей с грустью смотрит на совсем иную Маргариту. Она с волнением берёт пальто со стула, нервно заворачивается в него на ходу поверх черного плаща.*

**АНДРЕЙ** *(подрываясь за Маргаритой).* Можно... *(Не успевает договорить.)*

**МАРГАРИТА** *(не оглядываясь).* Не нужно. Я сама дойду до дома.

**АНДРЕЙ** *(растерянно).* Так ты же вроде бы дома...

**ТОЛПА.** Тили-тили-тесто! Андрюша и...

**АНДРЕЙ *(****машет на них руками).* Т-с-с! Тихо вам!

*Шумная компания уходит, прихватив с собой стулья и стол. Муж Маргариты берёт за руку девочку и тоже уходит. Маргарита запрыгивает на вращающийся круг и идёт по нему.*

**АНДРЕЙ** *(бегая вокруг круга).* Я что-то не так сказал?

**МАРГАРИТА** *(погружённая в свои мысли).* Всё так. Люди всегда раздеваются, когда спят друг с другом.

**АНДРЕЙ.** Я не хотел...

**МАРГАРИТА.** Всё ты хотел. Не делай дурака.

*Круг останавливается резко. Маргарита открывает дверь.*

**МАРГАРИТА.** Ну, ты идёшь?

*Андрей в нерешительности стоит около своего же дома.*

**АНДРЕЙ.** Но это же...

**МАРГАРИТА.** Всё верно. Сегодня я ночую у тебя.

**АНДРЕЙ.** Ты ему отомстить хочешь?

**МАРГАРИТА.** Дурак. *(Хватает его за одежду и тянет к себе.)* Тебя хочу.

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

*С одной стороны, неподвижно стоят муж Маргариты с дочкой за руку и смотрит в зал, а с другой стороны - Андрей. Между ними, посередине, стоит Маргарита. Она достаёт сигарету, нервно курит и медленно шагает к Андрею. Она берёт его под руку и ведёт вокруг.*

**АНДРЕЙ** *(пока они идут по кругу).*

Ты запела в один зимний день

круглостью, мягкостью тела,

нежностью кожи

тянулась ко мне

в пшеничной, тёплой постели.

*Андрей доводит Маргариту до семьи и оставляет. Уходя, снимает с неё один ботинок и забирает с собой. Возвращается на своё место.*

**АНДРЕЙ.**

Птички редко смеются зимой,

крылья об лёд не ломают -

перья до майских дней берегут,

голые ветви, как Божий приют,

с грустью, но всё же домом зовут,

вслух не называя.

*Андрей встаёт на место и также смотрит неподвижно в зал. Маргарита в одном ботинке идёт к Андрею, и они снова двигаются по кругу.*

**АНДРЕЙ.**

Что там за робостью птичьих глаз?

Только моё отражение.

До января нескончаемый страх

к осени всё-таки снова погас

с солнцем, заснувшем в падении.

*Андрей снова доводит Маргариту до семьи и оставляет. Уходя, он забирает второй ботинок и носит оба в руках.*

**АНДРЕЙ** *(возвращаясь на своё место)***.**

Редкий вы гость, светило моё,

на небосводе событий -

грею пташку в ладонях своих,

пою и смеюсь без труда за двоих,

пока она вами забыта.

*Андрей возвращается в ту же позу и на то же место. Маргарита идёт босая к Андрею и берёт под руку. Они снова идут по кругу. В это время дорогу пересекает стремительно бегущая девушка в белом полупрозрачном платье и исчезает.*

**АНДРЕЙ** *(оглядываясь потерянно, ищет девушку взглядом)***.**

Уверовать в птицу - икону писать

с лица всем до боли известного.

А есть ли один, кто о ней не мечтал?

Заманчивы крылья вместо плеча,

заманчивы птичкины песни

и сказки кудесные.

*Андрей доводит Маргариту до семьи. Уходя, стягивает с неё плащ, но не смотрит на неё. Она остаётся босая и в таком же белом полупрозрачном платье, как та бегущая девушка.*

**АНДРЕЙ** *(останавливается на середине и внимательно рассматривает плащ и ботинки)***.**

На спички потратиться не жаль,

дышать в рыжеватые перья...

*Маргарита осторожно за его спиной проходит через дверь и садится на лестницу полулежа, закинув голову назад и свесив с лестницы.*

**АНДРЕЙ** *(поднимает голову и видит Маргариту, но не узнает)***.**

*...*с любовью качать и руками скрывать,

с тревогой в кровати...

**МАРГАРИТА** *(поднимает голову и кричит)***.**

Я вас буду ждать!

Не погубите доверие.

*Андрей роняет одежду и обувь Маргариты, перешагивает и, как заколдованный, идёт к девушке.*

**МАРГАРИТА** *(смотрит в глаза Андрею)***.** Привет. Это совсем не стихи. *(Чихает громко.)*

*Андрей крутит головой, не веря.*

**МАРГАРИТА.** Не крути своей головой в голове человека лысого.

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

*На сцене Андрей и Ляля, та же Маргарита, только уже другая. Андрей сидит внизу, а она на верху лестницы, на корточках, размахивая руками, как крыльями. Андрей смотрит на свои руки и пытается неловко размахивать, но у него не получается.*

**АНДРЕЙ.** Я это называю... То, что было между нами... Птичьи беседы.

*Ляля смеётся и игриво спрыгивает вниз, смотрит пристально на Андрея, крутит головой и носом задевает его нос с нежностью.*

**АНДРЕЙ** *(с неловкостью)***.** Ну, зачем всё это? Ляля-дурка, послушай лучше, что я написал. *(Достаёт из кармана сложенные листы бумаги.)* Будешь слушать? Может быть, я не актёр никакой, а настоящий писатель... Как ты думаешь, птичья голова?

*Ляля дурачливо запрыгивает наверх.*

**ЛЯЛЯ.** Чирик!

**АНДРЕЙ** *(с обидой прячет листы бумаги).* Ну, всё. Собирайся и уходи отсюда. Сколько можно несерьёзно с серьёзным человеком? В конце концов, я взрослый человек...

*Андрей решительно встаёт и начинает выгонять Лялю. Ляля сопротивляется. Они борются, но тут Ляля хватает руками лицо Андрея и обсыпает его поцелуями.*

**ЛЯЛЯ** *(тут же резко садится, как школьница, сложив руки)* **.** Всё-всё. Я села смирно. Буду тебя слушать.

**АНДРЕЙ.** Знаешь, какой я тебя встретил?

**ЛЯЛЯ** *(с наивностью).* Какой?

**АНДРЕЙ.** Мучительно живую, на разорванную...

**ЛЯЛЯ.** А если выражаться более поэтичным языком?

**АНДРЕЙ.** Грешно поправлять филолога, но поэтичнее уже некуда. Пусть будет... Разворованная! Это мне даже ближе и приятней.

**ЛЯЛЯ.** Да-да, воровать как раз-таки по твоей части.

**АНДРЕЙ** *(с негодованием)***.** Ляля, какого чёрта?

**ЛЯЛЯ.** Всё испортила очередной раз? Так кем разворованная-то?

**АНДРЕЙ.** Нет, разворованная мне теперь не нравится. *(Вычеркивает слово на бумажке и пишет другое.)* Расклёванная хищными птицами с человечьими головами.

*Выбегает толпа с чёрными картонными птицами на проволоках. Они кружат вокруг и норовят клюнуть, то Андрея, то Лялю. Андрей злится, а Ляля бегает и играет с ними.*

**АНДРЕЙ (***разгоняя птиц руками)***.** Пошли вон! Прочь отсюда!

*Все птицы слетаются к нему и пытаются сесть на голову.*

**ЛЯЛЯ** *(с насмешкой).* Можно сколько угодно обвинять других людей в своих бедах, но с жизненным опытом становится ясно одно: ты сам позволяешь другим питаться своей плотью.

**АНДРЕЙ** *(всё-таки прогнав птиц).* Сказала та, что с жертвенной гордостью верит в свою непоколебимую святость.

**ЛЯЛЯ** *(встаёт с обидой).* Я не святая. И не мечу в ранги святых мучеников, в отличие от тебя.

*Круг начинает двигаться. Ляля идёт по нему в другую сторону. Андрей сидит на нижней ступеньке и иронично смортит на это.*

**АНДРЕЙ.** Далеко собралась?

**ЛЯЛЯ.** Я иду мимо краевой больницы по самой главной улице и представляю, что я муза того, в честь кого названа эта улица.

**АНДРЕЙ** *(вздыхает мучительно)***.** Стреляться я не буду из-за тебя, имей в виду, и брать грех на душу вместо Дантеса.

**ЛЯЛЯ** *(останавливается резко вместе с кругом).* Тогда мне пора.

*Ляля порывается уходить, но Андрей хватает её на лету и держит.*

**АНДРЕЙ.** Ты думаешь, я любил когда-то таких женщин, как ты?

**ЛЯЛЯ** (*пытается вырваться)***.** Конечно, нет. Я одна единственная в своём роде.

**АНДРЕЙ** *(играется)***.** Ну, это ты преувеличила, Лялька. Твоим именем у главного поэта России названа самая легкомысленная героиня. И она самая обыкновенная, кстати. Ты меня также разлюбишь завтра, как вчера разлюбила своего Ленского?

**ЛЯЛЯ** *(с обидой)*. Я не такая.

**АНДРЕЙ.** Да? И поэтому приехала к первому встречному и в первую же ночь переспала с ним?

*Ляля задумчиво садится и молчит долгое время. Андрей смотрит на неё внимательно, как будто проводит эксперимент на лабораторной мыши.*

**АНДРЕЙ.** Ляля, я же тебя совсем не знаю.

*Ляля не реагирует. Андрей толкает её в плечо своим плечом, но она продолжает сидеть, замерев.*

**ЛЯЛЯ** *(настойчивей)***.** Я не такая.

**АНДРЕЙ.** А какая? Убеди в обратном.

**ЛЯЛЯ.** Для тебя больше никакая.

*Ляля встаёт и резко уходит.*

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

*Андрей сидит на круге, который вращается вместе с ним. Выходит толпа, где один мужчина-цыган играет на гитаре романс "Капризная, упрямая", а вокруг танцуют женщины-цыганочки в пышных юбках. Из кружащихся цыганочек неожиданно появляется Ляля, и все замирают. Она прячется то за одного, то за другого человека, пытаясь подбежать втихоря к Андрею.*

**АНДРЕЙ** *(не поднимая головы)***.** Сколько тебя не было? Семь месяцев?

**ЛЯЛЯ** *(продолжая прятаться).* Соскучился?

**АНДРЕЙ** *(встаёт, берёт у цыгана гитару из рук и начинает играть песню на слова Есенина)***. "**Пей со мной, паршивая..."

**ЛЯЛЯ** *(со вздохом).* Какая скука...

**АНДРЕЙ** *(подходит к одной из цыганочек в красном платье, задирает юбку и считает подьюбники).* Март, апрель, май, июнь, июль, август. Конец сентября! *(Трясёт со злостью самой верхней юбкой.)* Сентябрь уже наливался рябиновыми ягодами.

**ЛЯЛЯ.** Или рябиновые ягоды наливались сентябрём?

**АНДРЕЙ.** А я снова пишу.

**ЛЯЛЯ.** Давно?

**АНДРЕЙ.** С сегодняшнего дня. "Осень опаляла своей буйной смелостью..."

**ЛЯЛЯ.** Мы же оба знаем, что это ненадолго.

**АНДРЕЙ** *(с тревогой)***. "**Любимая! Меня вы не любили..."

**ЛЯЛЯ.** А это уже не твоё.

*Андрей толкает девушку к молодому человеку, она падает ему в руки, и они оба замирают в такой позе. Ляля, сложив руки на груди и отвернувшись от Андрея, ходит кругами. Вдруг подходит к паре и забирает розу из кармана цыгана.*

**ЛЯЛЯ.** Прошу прощение за столь великую наглость... Вы, наверное, это для своей возлюбленной? *(Вытаскивает цветок.)* Поверьте, ей так давно не дарили цветы, что она даже не заметит отсуствие цветов и будет в таком же количестве счастлива.

*Ляля опускается на колени и начинает водить цветком по земле, как будто рисует что-то.*

**АНДРЕЙ** *(наблюдая за Лялей).* Что ж... Птицам суждено разлететься по разным деревьям...

*Толпа оживает после слов Андрея. Мужчины и женщины разбиваются по парам, щебечут о чём-то друг с другом. Они счастливы и влюблены. Общий гул становится всё громче и громче, напоминая воркование голубей.*

**АНДРЕЙ** (*садится рядом с Лялей и начинает курить).* Сегодня нам сказочно повезло. Мы робко сидим под нежно лепечущим берёзовым шатром...

**ЛЯЛЯ** *(перестаёт чертить круги на земле)***.** Ни слова не говори.

*Ляля прижимает палец к губам Андрея. Толпа водит хороводы вокруг Андрея и Ляли, надевают им березовые венки на голову их сухих веток. Андрей по-прежнему молча курит, а Ляля чертит круги на земле.*

**АНДРЕЙ** (*заглядывая в лицо Ляле)***.** Я жду хотя бы одного случайного взгляда.

*Ляля резко кидает цветок в сторону и встаёт. Она снимает венок и раскидывает сухие листья с него в разные стороны. Отдаёт венок Андрею и начинает беспокойно собирать листья обратно .*

**ЛЯЛЯ.** Мне грустно, что это лето невозвратимо. Да и всё, что случилось за эти годы...

**АНДРЕЙ.** Я знаю твою тайну.

*Все пары начинают шептаться и презрительно поглядывать на Лялю.*

**ПЕРВАЯ ДЕВУШКА.** У неё был мужчина, которому она изменила.

**ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ.** С кем?

**ПЕРВАЯ ДЕВУШКА** *(тыкая пальцем в Андрея)****.*** С ним.

**ВТОРАЯ ДЕВУШКА.** Он ей тоже изменял.

**ВТОРОЙ ПАРЕНЬ.** Правда, что с самого начала?

**ВТОРАЯ ДЕВУШКА.** С первого месяца. А ещё скрыл от неё рождение своего сына от другой.

*Все громко охают.*

**ТРЕТЬЯ ДЕВУШКА.** И она не знала?

**ТРЕТИЙ ПАРЕНЬ.** Всё она знала!

**ТРЕТЬЯ ДЕВУШКА.** На что она надеялась-то?

**ТРЕТИЙ ПАРЕНЬ.** Надеялась, что та ребёнка не оставит.

**ЧЕТВЁРТАЯ ДЕВУШКА.** Какой ужас! Как можно такого желать другому человеку?

**ЧЕТВЁРТЫЙ ПАРЕНЬ.** Так она же вроде бы любила...

**ЛЯЛЯ** (*зажимая уши, кричит).* А-а-а! Я хотела верить! *(С бессилием.)* Я совсем не такая.

*Толпа замирает на миг и снова начинает галдеть.*

**ПЕРВАЯ ДЕВУШКА.** Такая-такая. Ещё полгода обманывала своего мужа...

**ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ.** Как?

**ВТОРАЯ ДЕВУШКА.** Другого любила.

**ВТОРОЙ ПАРЕНЬ.** Кого?

**ТРЕТЬЯ ДЕВУШКА** *(показывая на Андрея)***.** Его.

**ТОЛПА** *(с разочарованием). Э-э-э.* Его же? Так она, получается, его только одного любила...

*Появляется женщина в чёрном плаще с капюшоном и стоит в стороне. Ляля смотрит на неё, подходит к лестнице и оттуда берёт свой плащ, накидывает и встаёт рядом с женщиной, не понимая ничего, рассматривает своего двойника.*

**ЧЕТВЁРТАЯ ДЕВУШКА.** А он что?

*Андрей бегает и пытается поочередно зажать всем рты.*

**ЧЕТВЁРТЫЙ ПАРЕНЬ.** А что он... Он, кажется...

*Андрей подбегает и закрывает ему рот, не давая договорить.*

**АНДРЕЙ.** Тайна стала бессовестной правдой.

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

*Андрей сидит на лестнице внизу и смотрит на дверь. Сверху сидит женщина в чёрном плаще с капюшоном.*

**АНДРЕЙ** *(с тревогой).* Придёт или не придёт?

*Он подбегает к дверям, ходит кругами, потом возвращается назад на лестницу и так несколько раз. Через какое-то время появляется ещё одна в чёрном плаще с капюшоном, скидывает его и остаётся Ляля в одной белой сорочке.*

**АНДРЕЙ** (*замирая).* Я пьянел от вина или от печали твоих зелёных глаз?

**ЛЯЛЯ.** Если быть точнее, зелёно-жёлто-карие... Так в твоём стихотворении?

**АНДРЕЙ.** Да, в них смыслов разных...

*Андрей возвращается к лестнице, берёт оттуда своё пальто и накидывает на плечи Ляли. Андрей ёжится от холода.*

**ЛЯЛЯ** *(смеётся).* Всё так же ненавидешь уральский зимний ветер?

**АНДРЕЙ.** Никакой не люблю. Мне бы в тепло навсегда уехать. На юг куда-нибудь. К Азовскому морю, например.

**ЛЯЛЯ.** Моя птичья спина терпит двадцать два года, а твоя на третий год сдалась...

**АНДРЕЙ** *(трогает мокрую голову)****.*** Почему нынче пёрышки мокрые у птички-невелички?

**ЛЯЛЯ.** Птичка к тебе ехала.

*Андрей прижимается к волосам Ляли и вдыхает их запах. Тут же обхватывает её руками за плечи со спины и водит руками по её рукам. Резко сжимает плечи.*

**АНДРЕЙ** *(садится на лестницу)***.** Слабость... Я рядом с тобой такой обыкновенный. *(Женщина сверху протягивает ему листы бумаги и тыкает ими в плечо.)* Да... Я забылся. Мне нужно учить текст... Прости, я всё время занят.

*Ляля садится рядом прямо в пальто, сложив ногу на ногу. Сорочка задирается и оголяется её ножка. Андрей полностью закрывает лицо листами.*

**АНДРЕЙ** *(осторожно выглядывая).* Естественная красота... Совсем без косметики...

*Ляля сидит и всё осматривает вокруг. Поворачивает голову с улыбкой на Андрея - тот снова прячется от неё.*

**АНДРЕЙ.** Сидит в метре от меня, игриво болтает ножкой... *(Резко кладёт листы на лестницу, громко ударяя рукой.)* Да как можно быть такой простой на первой встрече?

**ЛЯЛЯ** *(потерянно).* Разве на первой?

**АНДРЕЙ.** Но я же ни разу тебя не видел настоящей...

**ЛЯЛЯ.** А что, если просто не помнишь? Возможно, мы уже встречались в прошлых жизнях.

*Андрей берёт гитару и поёт песню Вени Д'ркина "Я в коем веке помню вас".*

**АНДРЕЙ** *(после песни)****.*** Столько смелости в маленьком теле, чтобы утверждать про вечную жизнь... И столько...

*Андрей прерывается, резко откладывает гитару в сторону, отбегает, хватаясь за голову.*

**АНДРЕЙ.** Не успеваю протянуть слово "нежность" и уже встречаюсь с твоим взглядом, а взгляд у тебя... *(Подходит близко, наклоняется и смотрит, не моргая.)* ...как секира вот тут нависла... *(Бьёт себя рукой по шее.)*

**ЛЯЛЯ** *(смотрит на ноги Андрея).* У тебя дырка на правом носке.

*Андрей замирает и смотрит с разочарованием на носок. Он начинает суетиться от неловкости, бегать туда-сюда, вещи перекладывать.*

**АНДРЕЙ** *(сдирает с себя футболку).* К чёрту эти носки! *(Видит удивлённые глаза Ляли)* Ой, не туда! *(Надевает назад футболку.)* Я же про ноги сейчас... *(Сдирает носки и мечется, не зная, куда их деть.)*

*Ляля встаёт ему на помощь, пальто соскальзывает с её плеч вниз. Андрей резко выкидывает в сторону носки и подходит ближе к Ляле. Он аккуратно рукой задевает её руку. Потом берёт её руки в свои руки.*

**АНДРЕЙ** *(раскидывая в стороны свои руки вместе с её руками, как крылья птиц).* Разговоры! Разговоры! Разговоры!

*Андрей восторженно бежит к лестнице, хватает листы с текстом и раскидывает их. Видит осуждающий взгляд женщины сверху, которая наблюдает всё это время.*

**АНДРЕЙ** *(угрожающе женщине в чёрном плаще)***.** А ты отвернись! *(Продолжает раскидывать листы.)* Подвал, где я жил! Её рассказы о дневнике Елены Булгаковой! Горящие свечи вокруг! *(Подойдя снова к Ляле.)* Я тебя выдумал?

*Андрей вдруг что-то вспоминает, видя разбросанный текст вокруг.*

**АНДРЕЙ** *(ощупывая руки Ляли).* Подожди, ты точно настоящая? *(Начинает озадаченно собирать листы.)* А что завтра? К чемя я готовился? *(Испуганно, вспомнив.)* Боже мой... Завтра "Мастер и Маргарита". Булгаков - твой любимый. *(С волнением.)* Там всё будет так же, как у нас. Подвал, свечи, любовь...

**ЛЯЛЯ.** А ты?

**АНДРЕЙ.** И я буду. *(Поднимает голову вверх и кивает на женщину в чёрном плаще.)* И она будет.

*Ляля тоже поднимает, но никого там не видит и пожимает плечами озадаченно.*

**АНДРЕЙ.** Не знаю зачем... Придёшь завтра на спектакль?

**ЛЯЛЯ.** Приду.

**АНДРЕЙ** *(с волнением).* Нет, не придёшь. *(Тыкает указательным пальцем в свою голову).* Ты же просто бред моего сумашествия.

*Андрей отбегает от Ляли, смотрит на неё со стороны, хватается за голову и смеётся. Снова подбегает к ней, ощупывает её боязливо.*

**АНДРЕЙ.** Ты точно настоящая?

**ЛЯЛЯ** *(руками гладит по голове)***.** Самая что ни на есть настоящая.

**АНДРЕЙ** *(берёт её руки и целует с нежностью).* Я погиб.

*Играет Амели на мели "Одиночество, спи". Ляля улыбается и молча даёт ответ. Андрей садится на верхнюю ступеньку, а Ляля - на ступеньку ниже между ног Андрея. Он, обняв, водит одной рукой по её коже от плеч до пальчиков, а другой держит ее за запястье. Она гладит его правой рукой.*

**АНДРЕЙ** *(приближается к её лицу своим).* Почему-то стали близки друг другу...

**ЛЯЛЯ** *(приближаясь в ответ).* Непозволительно близко.

*Андрей неожиданно хватает её, поднимая к себе на колени.*

**ЛЯЛЯ** *(извиняясь).* Я пролила вино на твою кровать...

**АНДРЕЙ** *(тянется к губам).* Да плевать.

**ЛЯЛЯ** *(отворачиваясь в сторону, начинает разглядывать всё вокруг).* А у тебя есть место силы?

**АНДРЕЙ** *(с возмущением).* Место силы? Ты серьёзно?

*Ляля слезает с колен Андрея и садится рядом. Андрей со злостью хватает листы бумаги и мнёт их в руках в виде шара.*

**АНДРЕЙ.** Сердце птички билось в моих руках... (*Протягивая Ляле бумажный шар.)* Есть, конечно. Родительский дом в деревне на Алтае.

**ЛЯЛЯ.** А у меня деревенский дом бабушки, где я выросла.

**АНДРЕЙ.** Здесь, на Урале? *(На кивок Ляли.)* Хозяйка Медной горы, значит? (*Немного подумав.)* А твоя бабушка жива?

**ЛЯЛЯ.** Конечно.

**АНДРЕЙ** *(усмехнувшись).* Конечно... Это хорошо. А моя мама нет. Уже четыре года... Мертва.

*Ляля интуитивно прижимается к нему с сочувствием.*

**АНДРЕЙ.** Знаешь, до её смерти я верил в существование иного мира... Ну, не верил, а допускал. Я всегда был атеистом. Но когда мамы не стало... Её просто не стало.Ничего не осталось, кроме вещей, к которым она прикасалась. Просто пустота вместо человека. Я ждал хотя бы намёков на существование души, каких-то мистических, тайных знаков. Но я даже во сне её не вижу. И вот когда она умерла, всё разом перестало иметь значение. Я потерян. И самое главное, абсолютно никому не нужен.

**ЛЯЛЯ.** Я уверена, что жизнь вечна.

**АНДРЕЙ.** Ты так уверенно говоришь это. Но ты просто ещё глупа. *(Замечает, как Ляля насупилась.)* Не обижайся. В твоей наивности вся твоя прелесть. Ты ничего не знаешь о смерти, поэтому так легка и так хороша.

**ЛЯЛЯ.** А я верю и всегда буду верить в бессмертие. Душа существует. И мы были, есть и будем вместе. Я тебя всегда знала...

**АНДРЕЙ** *(качает отрицательно головой).* Ты не смотрела в необратимость.

**ЛЯЛЯ** *(встаёт).* Необратимость в том, что уже утро, и мне пора.

**АНДРЕЙ** *(встаёт потерянно).* Куда ты?

**ЛЯЛЯ.** Домой. Меня ждёт мужчина, с которым я живу уже пять лет.

*Андрей ошеломлён. Он садится на лестницу потерянно и смотрит в пустоту.*

**АНДРЕЙ** *(после продолжительного молчания).* Тебе такси вызвать?

**ЛЯЛЯ.** Я пешком. Мне нужно немного проветриться и прийти в себя.

**АНДРЕЙ.** Что ж ты мне сразу не рассказала...

**ЛЯЛЯ.** А что бы от этого изменилось?

**АНДРЕЙ** *(нервно встаёт)***.** Всё!

*Андрей хватает с отчаянием гитару, играет и поёт Высоцкого "Деревянные костюмы".*

**АНДРЕЙ.** Как все мы веселы бываем и угрюмы,

Но если надо выбирать и выбор труден,

Мы выбираем деревянные костюмы,

Люди, люди...

Нам будут долго предлагать - не прогадать.

- Ах!- скажут,- что вы, вы ещё не жили!

Вам надо только-только начинать... -

Ну, а потом предложат: или-или.

*Ляля молча слушает, опустив голову.*

**ЛЯЛЯ** *(прервав).* Прощай, Андрей.

*Ляля подходит к двери, открывает её и останавливается.*

**АНДРЕЙ** *(вслед)***.** Поцелуешь меня на прощание?

*Ляля оборачивается и с грустью смотрит на Андрея. Андрей подбегает к ней и целует несколько раз, урывками и с жадностью. Ляля устало и с лёгким безразличием. Она уходит.*

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ**

*Играет песня Theodor Bastard "Камень, снег и металл". Андрей сидит около лестницы. Наверху стоит женщина в чёрном плаще. Она спускается вниз по лестнице и спускается, и так повторяется несколько раз. Вокруг толпа водит хороводы и играют в игру "Ручеёк".*

**ТОЛПА.** Тили-тили-тесто! Украли у жениха невесту!

*Появляется Ляля в чёрном пальто.*

**ЛЯЛЯ** *(кричит издалека).* Привет. Как дела?

**АНДРЕЙ** *(вставая небрежно и отворачиваясь с безразличием)***.** О, нарисовалась. Спустя месяц.

**ЛЯЛЯ.** Всего-то.

**АНДРЕЙ.** Всего-то? *(Рассталкивая людей поочерёдно.)* Другая! Чужая! Совсем не нужная теперь!

*Добежав до Ляли, дышит тяжело и смотрит на неё с ненавистью.*

**АНДРЕЙ.** Я тосковал по твоему обыкновенному присутствию не раз...

**ЛЯЛЯ.** Два раза?

*Андрей закрывает руками глаза и идёт к ней наощупь.*

**АНДРЕЙ.** Ты же как бог. Как бы громко это ни звучало. Не видишь тебя, не знаешь о тебе, но всюду ощущаешь.

**ЛЯЛЯ.** Набожным стал? Насколько я помню, ты атеист.

*Андрей подходит близко к Ляле и убирает руки, открывая глаза.*

**АНДРЕЙ.** Пишешь внезапно! Появляешься внезапно!

**ЛЯЛЯ.** Ты же меня придумал...

**ЖЕНЩИНА В ПЛАЩЕ** *(стоя на верху лестницы).* Андрей!

**АНДРЕЙ.** Твоя внезапность меня пугает! И до печёнок замучала! Бесишь!

*Андрей злостно прыгает, топает ногами и гоняет людей.*

**ЖЕНЩИНА В ПЛАЩЕ** *(снова окрикивает).* Андрей!

**АНДРЕЙ** *(со злостью).* Да подожди ты! А ты... (*Тыкая пальцем в Лялю.)* Иди вон!

**ЛЯЛЯ.** Мне некуда идти.

**АНДРЕЙ** *(толкает Лялю).* Иди! Ты мне не нужна!

**ЛЯЛЯ** *(качает отрицательно головой).* Можно, я здесь останусь?

**АНДРЕЙ** *(кричит прямо в лицо Ляле).* Нет! Уходи!

*Ляля смотрит с пренебрежением на Андрея***,** *разворачивается и уходит. Андрей после её ухода бегает вокруг, как одуревший, и яростно машет руками, пинается, как будто разбивая и разрушая всё вокруг. Позднее без сил падает на лестницу и закуривает сигарету.*

**АНДРЕЙ** *(с дрожью).* Она уже не вернётся. Я так и знал. *(Водит рукой по голове.)* Дурак. Конечно, знал. Такие, как она, не повторяются дважды.

*Женщина в чёрном плаще спускается вниз по лестнице, проводя рукой по спине Андрея, и на корточках и как будто собирает осколки разрушенного.*

**АНДРЕЙ.** Не надо. Порежешься. Уйди, пожалуйста.Я не хочу никого видеть.

*Женщина в чёрном плаще встаёт, но никуда не уходит.*

**АНДРЕЙ** *(наклоняется и собирает осколки дрожащими руками).* К чёрту! (*Поднимая голову вверх.)* За окном опять полная луна, и она нарисовалась... Идти ей некуда, видите ли... *(Кричит в сторону.)* В двенадцать часов ночи дома надо сидеть замужним женщинам! А не по любовникам разъезжать... Такси вызовет сейчас и уедет... *(Немного подумав, начинает осознавать.)* Так у неё же телефон сел от холода... Она же сама сказала только что... Куда она сейчас пешком? Ночью?

*Андрей срывается с места и убегает за ней.*

**СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ**

*Андрей и Ляля лежат под красной тканью на лестнице. Андрей курит с наслаждением.*

**АНДРЕЙ.** Но ты повторилась... За не такую уж долгую...

**ЛЯЛЯ** *(перебивает).* Трижды?

**АНДРЕЙ.** Трижды. Но этого порой достаточно на всю оставшуюся жизнь.

**ЛЯЛЯ.** Я обязательно запишу это в своём дневнике. Ночь-мгновение, которая навсегда останется с нами как светлая грусть.

*Ляля поднимается на верх лестницы и садится около окна.*

**АНДРЕЙ.** Ты сейчас уйдёшь, и начнётся дождь. Так всегда. Когда ты уходишь, бесконечный дождь.

**ЛЯЛЯ.** А почему всегда?

**АНДРЕЙ.** Я не знаю. Почему-то так захотелось сказать. Мы виделись-то за эту осень всего два раза.

**ЛЯЛЯ.** А говоришь, что трижды...

**АНДРЕЙ.** А больше ты не придёшь... Вот и получится, что за всю жизнь всего три встречи, где губы, как клювы птиц, цепляются с жадностью за тела в перьях...

**ЛЯЛЯ.** Опять пишешь?

**АНДРЕЙ.** Нет, больше никогда.

**ЛЯЛЯ** *(с усмешкой).* Не зарекайся.

**АНДРЕЙ** *(как будто сам с собой)***.** А всё остальное не в счёт... А что там было? Твой до боли знакомый профиль в зрительном зале, если получалось сесть где-то рядом... Смотреть получалось тогда только на тебя. Ловить каждое движение губ, глаз и ресниц... И всё это было моё... И в то же время не моё.

**ЛЯЛЯ** (*напевая романс "Гранатовый браслет").* "Мне не коснуться тонкого запястья, на это у меня надежды нет..."

**АНДРЕЙ.** Да... С этого спектакля всё началось. Третье февраля... "Гранатовым браслетом" всё и закончилось. Это был твой любимый, но последний раз ты сидела в первом ряду с таким... *(Прижимает пальцы к губам, подбирая слово.)* Надменным! И чужим взглядом...

**ЛЯЛЯ.**  Чужим?

**АНДРЕЙ.** Чужим. Я уже знал, что у тебя появился другой, и ты не моя больше. Да ты и никогда не была моей.

**ЛЯЛЯ.** Злишься?

*Ляля стягивает ткань и повязывает на себя, как плащ. С одной стороны выходит женщина в чёрном плаще, держа за руку мужа и дочь. С другой стороны выходит молодой человек и машет рукой Ляле. Ляля поднимается вверх по лестнице, выпрыгивает из окна прямо в руки к молодому человеку, который кружит её в руках, и они смеются.*

**АНДРЕЙ.** Господи, как ей легко даётся распрощаться с тем, что нарекалось любимым и боготворилось.

*Молодой человек опускает Лялю с рук, она прижимается к нему с нежностью.*

**АНДРЕЙ.** Беспощадно легко.

**МАРГАРИТА.** А тебе?

*Андрей подходит к Маргарите и берёт её за руку так, что с одной стороны муж с ребёнком, а с другой стороны он.*

**АНДРЕЙ.** А мне? Может быть, тоже легко. Поэтому и не осудил и даже немного простил. Я ни на каплю не был верней. Птица птицу видит издалека.

**МАРГАРИТА.** Так было или не было?

**АНДРЕЙ** *(с грустной улыбкой).* Я всё придумал.

*Ляля с молодым человеком идут вокруг, смеясь.*

**АНДРЕЙ** *(оглядываясь на влюблённых).* Такого точно было. А что там могло быть? Случайные минутные встречи... Одни и те же. В одном и том же месте. В одно и то же время.

**МАРГАРИТА.** Расскажешь?

**АНДРЕЙ.** Рассказывать-то не о чем... По сути, беседовалось только нам.

**МАРГАРИТА.** О чём?

**АНДРЕЙ.** Сплошная метафизика и полупьяный бред сумасшедшего. Говорили мы хоть и на одном птичьем языке, но о разном... Она о полётах, а я о падениях. Читал её новую повесть о космосе... Так и не дописал. А если бы и дописал, то кому читать продолжение?

**МАРГАРИТА.** Мне.

**АНДРЕЙ.** Так тебя тоже не было никогда.

*Андрей бредёт обратно один через дверь и ложится, свернувшись калачиком на лестнице. Ляля снимает ткань с себя, накрывает Андрея ею, целует в лоб и уходит за руку с другим.*

**АНДРЕЙ.** Просто однажды одним февральским утром я проснулся в подвале, очень замерзший от уральских морозов и встревоженный тем, что мне приснилось. Мне почудилось, что пришла она, кого я уже годами призываю и неизвестное имя которой пускаю по ветру сигаретным дымом в пустоту.

*Свет мерцает. Сначала исчезает муж Маргариты. Она остаётся с ребёнком. Потом исчезает ребёнок. В третий раз исчезает Маргарита.*

**ЛЯЛЯ** (*раздаётся голос).* Понимаешь, мой хороший. Я же как колобок. Я от него ушла, от другого ушла... И от тебя. Ушла.

*Темнота.*

**Таганрог, август 2025г.**