**ОЛЬГА ГОЛОВКОВА**

**ПОЦЕЛУЙ ВЕНЕРЫ И ЮПИТЕРА**

Пьеса в одном действии

Уральская притча о любви

*«Поцелуй Венеры и Юпитера» - романтическое название редкого космического явления, когда на ночном небе казалось бы соединяются в едином поцелуе две планеты, которые, на самом деле, друг от друга в шестидесяти семи миллионов километрах. Астрологи ждут от этого союза энергетический мощный всплеск и счастливых перемен. Однако к любому притяжению нужно относиться с осторожностью, потому что события могут развиваться в разрушительном векторе.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**ОН**

**ОНА**

**ЛЮДИ В ТРАМВАЕ**

**ЖЕНЩИНА В ЧЁРНОМ**

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК**

*Всё пространство разделено на три части. Слева её комната. Справа его комната. Между ними трамвай, в котором периодически появляются люди в созвучном настроении главных героев. Трамвай - это место, где он и она встречаются долгое время, не имея возможности пустить друг друга в свои пространства.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

*В трамвае он (всё время куда-то спешит, не зная её), она (не знает его, но никуда больше не спешит) и люди, которые не смотрят друг на друга, потому что устали смотреть, в общем.*

**ОН** *(нервно смотрит на часы, всё время поднимая и опуская руку)***.** Чёрт...

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ** *(вздыхает со скукой).* Эх... Ничего не происходит.

**ОН** *(сердито оборачивается на людей).*Не нойте. Ныться - для слабаков.

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ** *(нахлобучивает шапку на глаза и сползает в полулежачую позу).*Такая скукота, что спать хочется.

**ОН.** Не скучно, а стабильно.

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ** *(хватается отчаянно за гитару).* "Ямщик, не гони лошадей..."

**ОН.** Да вы совсем что ли? И так тошно.

*На остановке в трамвай заходит девушка с белой хризантемой в руках и встаёт осторожно сразу около выхода. В трамвае присвистывают с интересом.*

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ.** Она не похожа на счастливую влюблённую, которая возвращается со свидания...

*Она молча оглядывает каждого и останавливает свой взгляд на нём.*

**ОН** *(как будто облитый кипятком, встречаясь с её взглядом).* Не смотри на меня!

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ.** Да смотри-смотри! Не сломается. (Гогот всего трамвая.)

*Она послушно опускает глаза, но тут же поднимает взгляд обратно и рассматривает боязливо, но с откровенным любопытстовом мужчину.*

**ОН** *(подрывается к ней и встаёт слишком близко).*Я что непонятно тебе сказал? *(Видит насмешку в её лице)* Не надо... *(С обидой.)* Пожалуйста... *(Совсем не смело.)* Не смотри на меня. *(Умоляет.)*

*Он осторожно обходит её и, прищурившись, рассматривает.*

**ОН.** А зачем ты всем врёшь?

*Он вырывает резко цветы из её рук. Она с возмущением хватается за цветы.*

**ОНА** *(пытается вернуть).* Это моё. Не смей.

**ОН.** Не твоё*. (Приближается к ней еще сильней.)* Кто тебе их подарил?

*Она молчит стыдливо, покусывая губы, но не сдаётся.*

**ОН** *(настырно).* Ну?

**ОНА** *(разжимая руку и отдавая цветы без сопротивления).* Я сама себе купила.

**ОН** *(с усмешкой).* А говоришь твоё... Вот их сейчас мог бы кто-то купить.. Для своей возлюбленной. Настоящей! А ты её цветы, получается, украла...

*Она виновато отвернулась.*

**ОН.** А что он тебе цветы подарить не может?

**ОНА.** Может. Но не хочет.

**ОН** *(отстраняется и бросает оценивающий взгляд).* Ну, не всё так плохо. На пару недорогих букетов тянешь...

*Она резко вырывает цветы и ударяет его букетом прямо по голове и отворачивается с обидой.*

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ** *(потирает руки).* Вот это уже интересно!

*Он пожимает плечами и неловко возвращается на своё место.*

**ОНА** *(разглядывает с грустью цветы).* Редкостный хам.

*Когда её остановка, она неожиданно подбегает к нему и суёт цветы.*

**ОН** *(бежит за ней).* Подожди, пожалуйста... *(Не может пройти через толпу, которая заблокировала проход.)* Да пропустите же!

*Она убегает без оглядки в открывшуюся дверь. Эта дверь сразу ведёт в её комнату. Она падает на кровать лицом и рыдает. Он долго стоит и всматривается в дверь сквозь толпу.*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

*Шумный и быстрый трамвай. Люди качаются, падают друг на друга и просят бесконечно прощение.*

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ** *(наступив на ногу другой).* Ой, простите!

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ** *(задев волосы нечаянно).* Не хотел. Простите, ради Бога.

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ** *(падает на другого).* Ой, простите, мужчина. Мне так неловко...

*Он мечется по трамваю туда-обратно в ожидании.*

**ОН.** Ну где же... *(Пытается заглянуть в окна трамвая, которые и окна её комнаты).* Да вы можете отойти! *(Толкает какого-то мужчину.)*

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ.** Мужчина, не грубите.

**ОН** *(нетерпеливо).* Мужчина, а вы можете посмотреть в окно и сказать мне...

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ** *(наклоняется и заглядывает).* Девушка.

**ОН.** Да знаю, что не мальчик. Что она делает?

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ.** Она молча сидит на кровати.

**ОН.** А какое у неё настроение?

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ.** Ну, такое... Обычное.

**ВТОРОЙ КТО-ТО В ТРАМВАЕ.** Обычное? Она снимает тапочек на одну ногу и снова надевает. И так без конца.

*Ему удаётся протиснуться сквозь толпу.*

**ОН** *(машет ей рукой по-идиотски).* Эй, привет! Узнала?

**ОНА** *(видит его в окно)* Да пошёл ты к чёрту! *(Со злостью пинает тапочки так, что они разлетаются в разные стороны.)* Сам ты врёшь.

*Она встаёт с кровати и нервно задёргивает шторы.*

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

*Он спит, сидя, прямо в трамвае с хризантемой в руках. Она кружится отчаянно по своей комнате туда и сюда. Свет в её комнате то загорается, то потухает. Вдруг она резко замирает, подняв грациозно руки вверх, изображая балерину.*

**МУЖСКОЙ ГОЛОС** *(после звука хлыста)***.** Знаешь, дорогуша, было бы приятно возвращаться туда, где чистая посуда.

*Она вздрагивает и подрывается к раковине, где навалена горой посуда. Она нервозно со старанием начинает мыть её.*

**ОНА** *(про себя).* Не хочу... *(Руки падают безвольно вдоль тела.)*

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** А я для чего работаю? Чтобы приходить и смотреть на это свинство.

**ОНА** *(хватает с ненавистью тарелки и кидает за кулису, где они разбиваются).* Тебе надо - ты и мой! Как ты меня достал с этой посудой! *(Запыхавшись, выделяет каждое слово в предложении.)*

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Да ты совсем чокнулась что ли!

*Она сползает с безразличием на пол.*

**МУЖСКОЙ ГОЛОС** *(после звука хлыста).* Ну вот расселась! Сейчас же посмотри на свои ступни. Да уж... Приятней ходить по чистым полам.

*Она, соскочив, бежит за ведром. Хватает нервно швабру с ведром и дравит полы. Резко останавливается и задумчиво опускает голову прямо в ведро с водой и булькает там. В тишине раздается странный булькающий звук.*

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Тебе полечиться надо. Попей успокоительных, а?

**ОНА** *(вынимает мокрую голову с испорченной прической и макияжем)***.** А так что ли неприятно тебе?

**МУЖСКОЙ ГОЛОС.** Вот больная. Вот больная. Вот больная. *(Раздаётся эхом.)*

**ОНА** *(зажимает уши руками).* Ааа, да отстань же ты от меня. Сколько можно меня мучить! *(Вертит головой в поисках источника голоса.)*

**ОН** *(за окном водит веткой белой хризантемы по окну).* Привет, у тебя всё в порядке?

**ОНА** *(резко подходит к окну и задёргивает шторы).* Ещё один дурак.

*Она садится с досадой на кровать, подперев руками голову и утопив в ладонях лицо. Он растерянно уходит в свою комнату, не замечая людей и расталкивая толпу собой.*

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

*Он просыпается у себя и встаёт с нежеланием, зарываясь в одеяло.*

**ОН** *(самому себе).* Соберись! Тряпка что ли?

*Бежит спешно ставить чайник, закидывает кофе в кружку. Пока ждёт кипятка, забирается на окно и начинает задумчиво курить. Его окно также выходит в трамвай. В трамвае уже суетятся полусонные люди, выходя и заходя в трамвай.*

**ОН** *(спешно тушит сигарету, не докурив).* О чём ты думаешь, когда просыпаешься? *(Соскакивает с окна.)* О нём? Ну конечно... О ком же еще! (*Мечется по комнате со взъерашенными волосами).*

*Резко останавливается и пытается вспомнить.*

**ОН** *(прижимает задумчиво пальцы к губам).* Как она это сказала... *(Изображает манерно её.)* Простите, я его люблю. *(Бежит к столу, сдирает белую ажурную скатерь, роняя всё со стола.)* Не так... *(Накрывает себя скатертью с головой, высовывая одно лицо.)* Понимаете... *(Изображает женским голосом.)* Я чужому отдана и буду век ему верна. Тьфу ты! Ерунда какая. (*Отплёвывается.)*

*Он тащится со скатертью к вазе с белой хризантемой, достаёт её оттуда. Со стебля капает вода, он недовольно ежится, стряхивая с одежды воду.*

**ОН** *(недовольно стряхивает с себя капли воды со стебля).*Ну вот... *(Продолжает изображать её.)* Вы опять всё испортили! Ненавижу вас. Я обиделась и ухожу. *(Вспоминает, что уже заигрался.) Ой*... Блин. *(Скидывает с себя скатерь.)*

*Он вертит цветы в руках задумчиво. Вдруг на лице расплывается удивлённое ликование.*

**ОН.** Люблю его... А кого его? *(Игриво.)* Непонятно. Значит, это могу быть... *(Восторг от осознания.)*

*Его взгляд падает на старый телефон с проводом. Провод соединён через всю авансцену только с её телефоном.*

**ОН** *(решительно).* Так. Всё просто... *(Подходит к телефону.)* Возьму.. и наберу. *(Тянет руку к телефону.)* Нееет... *(Отпрыгивает прочь.)*

*Стоит в тишине и глотает громко слюну от волнения.*

**ОН** *(уговаривает себя).* Настоящие мужики так не поступают. Ты настоящий мужик? Да. Иди и звони*. (Подходит к телефону и снова убегает.)* Не-не. Я не струсил.Надо попить водички перед звонком. Ну чтобы там... Голосовые связки... Того... *(Пьёт нервно стакан за стаканом.)*

*Снова подходит и стоит, не решаясь. Отворачивается.*

**ОН***(с волнением хлопает себя ладошами по щекам).* Да что это такое?

*Его озабоченный взгляд падает в окно,и он видит, как она зажигает свечу на своём окне и забирается на него.*

**ОНА** *(греет руку над свечой и прижимает к губам).* Больно. *(Прикладывает руку к холодному стеклу окна.)* Вот так лучше... *(Задумчиво водит пальцем по стеклу.)* Тепло от боли, холодеют руки, а в одиночестве нет скуки и печали что ли? Так... Надо записать срочно.*.. (Соскакивает легко и бежит к книжному шкафу.)* Ну, нет! *(Видит тетрадь на самой верхней полке.)* Какого чёрта!

**ОН** *(прижимается лицом к стеклу и всматривается на неё).* Она встала на цыпочки, наверное...

*Играет песня Сергея Труханова "Она встала на цыпочки" (ст.А.Логвинова).*

**ОНА** *(встаёт на цыпочки).* Ну давай же!

**ОН.** Попробуй прыгнуть.

**ОНА** *(прыгает и пытается ухватиться за край тетради).* Невозможно... так... писать... стихи. *(Насупившись и подбоченившись.)* Ну что ж, искусство требует жертв.

**ОН** *(смеётся).* Возьми швабру.

**ОНА** *(хватает швабру и торкает ей злостно по шкафу).* Отдай мне тетрадь! *(Тетрадь валится ей на голову.)*

**ОН.** Ура! Да здравствует постмодернизм, победивший советский шкаф.

**ОНА** *(открывает тетрадь и растерянно садится на кровать).* Не помню слова... Всё забыла, пока прыгала.

**ОН** *(хохочет громко и закрывает лицо руками)*. "Живая от края до края..."

*Она смотрит молча на дверь. Он тоже.*

**ОН** *(подходит ближе к двери).* Снежный тёплый субботний денёк в городе Пермь располагал к тому, чтобы не спешить, как обычно, после плановых полуденных дел в четыре стены...

**ОНА** *(смотрит с грустью на верхнюю полку).* Четыре стены, где нет тебя... Где нет нас...

**ОН** *(подходит к дверям вплотную и рукой проводит по ней)* Тогда, скажи, в чём смысл?

**ОНА** *(идёт тоже к своим дверям).* Стены не имеют смысла... Их же нет. Всё это иллюзия.

*Люди забирают во время их диалога стулья, которые были сидениями в трамвае. Она открывает шпингалет за ручку толкает стену рукой и стена опускается. Он делает то же самое. Они смотрят друг на друга и улыбаются.*

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

*Они стоят впереди рядом и смотрят на Каму. Разливается синий цвет, подобный реке. Идёт снег.*

**ОН***.* Я как будто её не видел никогда...

**ОНА.** Закрой глаза.

**ОН** *(закрывает глаза одной ладонью, а второй пытается поймать её).* Тебе не уйти теперь от меня. Слышишь?

**ОНА** *(бегает вокруг и смеётся игриво).* Холодно. *(Произносит каждый раз, когда он пытается её поймать.)* Опять холодно*. (Выскальзывает ловко из рук.)*

**ОНА** *(нагребает руками снег и закидывает ему за шиворот).* А теперь?

*Он резко поворачивается к ней и открывает дикие глаза.*

**ОН** *(обхватывая её тело и прижимая к себе с силой).* Горячо?

**ОНА** *(смущённо отстраняется от него)* Горячо.

*Он берёт её руку и спешно целует пальцы и ладонь с бесконечной нежностью. Она замирает.*

**ОНА** *(испуганно вырывает руку)* Нет. Страшно.

*Она срывается и убегает в свою комнату, поднимая за собой стену и закрывая на шпингалет. Он с волнением бежит за ней, падает и хватается руками за воздух.*

**ОН** *(кричит).* Аааа, дурааак! *(Лежит лицом в пол и бьёт кулаком.)*

*Он поднимается и смотрит заворожённо на стену.*

**ОН** *(с улыбкой прохожим, которые заходят в трамвай).* Иисус ходил по воде, а она ходила по уральским снегам... *(Иронично.)* И мужским сердцам...

*Люди с любопытством смотрят на него.*

**ОН** *(кричит).* Я не вру. *(Забегает стремительно в трамвай.)*

*Раздаётся грохот трамвая. Звуки дверей, которые открываются и закрываются. Звуки всё громче.*

**ОН** *(пытается перекричать шум).* Ей, богу! Я клянусь, что не вру! Меня переполняет с ног до головы настоящее счастье!

*Всё замерло и тишина.*

**ОН** *(с волнением).* Я не вру.

*Он смотрит на свои ноги, трогает одну руку другой рукой, трогает руками лицо, как будто ослеп. Смеётся и закидывает голову так сильно, что падает на пол. Лежит, не шевелясь.*

**ОН.** Я двадцатипятилетний дурак, который бессмысленно проматывал свою жизнь! Ни о ком никогда не думал! Шёл домой под снегом и представлял, как мы идём вчетвером по полям моей сибирской родины. Она и я, а между нами две девочки с косичками... Это наши дочки... Одна похожа на неё, а другая на меня.

**КТО-ТО ИЗ ТРАМВАЯ.** Приснилось что ли?

**ОН** *(встаёт и озирается потерянно).* Это не сон. Это по-настоящему всё! Я хочу продолжения... Это всё будет! Но... А если это.. бред какой-то... Почему мои глаза не находят в толпе её..родного человека? *(Смотрит по сторонам.)*

**ОН.** Нет! Даже все люди в это мгновение казались родными! *(Подбегает ко всем и пытается обнять.)* Здравствуйте! Вы же помните меня? Как ваши дела?

*Люди смущаются, крутят у виска, пугаются и отстраняются от него.*

**ОН** *(разочарованно).* "Казалось"... здесь ключевое слово.

*Он идёт понуро в свою комнату. Садится на кровать, забывая снять верхнюю одежду и ботинки.*

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

*Он спит в своей кровати. Она танцует в больших наушниках в своей комнате, но неожиданно замирает.*

**ОНА** *(обхватывая себя руками)* Мне так холодно.

*Она сдирает с кровати плед и кутается в него.*

**ОНА** *(ложась прямо на пол).* И очень одиноко...

*Смотрит в сторону трамвая.*

**ОНА.** Наверное, сейчас в трамвае какая-то беззаботная парочка пытается обнаружить родство друг в друге...

*В трамвае сидят рядом влюбленные и жмутся друг к другу, как голубки. Молодой человек рукой опускает ей на глаза шапку и целует, смеясь, её, пока она не видит.*

**ОНА И ОН** *(вместе срываясь с места и в голос).* Надеюсь это...

**ОН** *(с облегчением).* Не она.

**ОНА** *(также с облегчением).* Не он.

*Играет песня Марии Чайковской "Мы птицы".*

**ОН** *(с грустью смотрит в окно).* Вот женщина с большими пакетами спешит из магазина к кому-то.. родному...

*Из трамвая выходит крупная женщина с двумя пакетами продуктов.*

**ОНА.** Наверное, он уставший вернётся с работы, а она встретит его...

**ОН**. ...с горячим домашним борщом... *(Открывает свои пустые кастрюли и вздыхает.)*

**ОНА***.* А вот мужчина держит за руку любимую женщину...

*В трамвае сидят мужчина и женщина, держась за руки. Они периодически переглядываются и смотрят друг на друга с теплом.*

**ОН.** Сколько лет он её держит за руку? Может быть, они вот недавно начали.. это... *(Кричит с отчаянием в стекло.)* Эй? Ну сколько?

**ОНА** *(задумчиво встаёт и осматривает свои руки).* А сколько, интересно, рук касалось моих рук?

**ОН** *(решительно подходит к телефону и замирает).* Абсурд. Я всё это придумал... *(Кладёт руку на телефон и стоит в нерешительности.)*

**КТО-ТО ИЗ ТРАМВАЯ** *(разочарованно).* Нуу...

*Люди в трамвае замерли и смотрят с ожиданием.*

**ОНА** *(робко подходит к телефону и ждёт)****.*** Что в этом такого... Разве страшно, если я позвоню ему сама?

**КТО-ТО ИЗ ТРАМВАЯ** *(восторженно).* Звони давай сама!

**ОН** *(также держится за телефон).* Позвоню ей... Она удивится... Нет. Обрадуется? *(Как будто обращается к людям в трамвае.)* Так обрадуется или удивится?

**КТО-ТО ИЗ ТРАМВАЯ.** Обрадуется!

**ДРУГОЙ ИЗ ТРАМВАЯ.** Удивится!

*Оба молча продолжительно смотрят на телефон. Разом схватывают и набирают в раз.*

**КТО-ТО ИЗ ТРАМВАЯ.** Ну слава тебе, Боже.

*Люди на фоне по одному и по двое уходят.*

**ОН.** Ты ответила?

**ОНА** *(в голос с ним).* Ты ответил?

*Оба смущенно смеются.*

**ОН** *(наигранно).* Мне скучно стало... *(В сторону.)* Дурак. Я.. это.. не хочу никого видеть.

**ОНА** *(удивлённо).* И меня тоже?

**ОН** *(испуганно).* Ты не поняла. Мне со всеми не так...

**ОНА** *(робко)* А со мной?

**ОН.** А с тобой так. Хочешь... *(Не успевает договорить.)*

**ОНА.** Хочу.

*Он бросает трубку и выбегает в трамвай.*

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

*Он озирается вокруг и ищет её, бегая вдоль трамвая.*

**ОНА** *(в порыве останавливается около двери)* Недолёт...

*Она возвращается назад и садится на кровать.*

**ОНА.** Нет... *(Качает отрицательно головой.)*

*Он проходит вперёд и ждёт её. Всё снова заливается синим цветом, как будто река Кама.*

**ОНА** *(натягивая колготки).* Просто посидим вместе... Это даже не свидание...

*Она решительно встаёт и тут же нагибается вниз и качается, как будто сломалась. Он в это время выносит два барных стула и садится на один.*

**ОНА** *(вниз головой, не разгибаясь).* А что я теряю собственно? *(Решительно поднимается.)* "Кто любил, тот любить не может..."

*Но тут же начинает громко дышать и задыхаться от волнения.*

**ОНА.** Но почему так душно тогда... *(Держится за шею руками.)* Я не могу без...

*Хватает пальто, накидывает на себя спешно и выбегает наружу. Она видит его спину и расплывается в счастливой улыбке. Осторожно подходит к нему со спины на цыпочках и закрывает ему глаза руками. Он замирает и улыбается.*

**ОНА** *(наклоняется к его уху и шепчет)*. А он всё еще смотрит на неё так, как будто она самое необыкновенное существо в этом мире?

**ОН.** Нет...

**ОНА** *(опускает руки с возмущением).* Нет?

**ОН** *(смотрит на неё в упор и смеётся).* Она и есть весь его мир.

**ОНА** *(садится на второй барный стул)*. А я так не считаю. Обыкновенная женщина. У неё был мужчина. Она с ним жила пять лет.

**ОН** *(с усмешкой)*. Он тоже далеко не мальчик.

**ОНА.** А потом.. она влюбилась в другого.

**ОН** *(иронично).* Какой ужас**.** Видимо не любила.

**ОНА.** Он ей изменял. А она отомстила ему. Изменила с актёром.

**ОН.** Ну, все изменяют. И нам изменяют.

**ОНА** *(резко поворачивается к нему и приближается к лицу)* Я не ангел.

**ОН** *(улыбается и гладит её рукой по волосам)* Ну и я не святой.

**ОНА** *(с облегчением выдыхает)* Ну и слава богу, что мы грешники. *(Хватает за руку.)* Мне всё время хочется творить глупости. *(Тянет за собой.)*

*Он легко поддаётся и бежит за ней. Начинает падать снег. Она достаёт наушники, даёт ему один, второй забирает себе. Играет песня Зоя Ященко "Зазеркалье".*

**ОНА** *(кружится и громко смеётся).* Снег!

**ОН** *(подходит к ней и притягивает к себе).* Потанцуем?

*Они танцуют несуразно и глупо под снегом.*

**ОНА** *(дразня).* Мне взбрело в голову бродить по маленьким пермским улицам. *(Убегает от него вокруг всего пространства.)*

*В это время в трамвае много людей. Они шумят, смеются, разговаривают.*

**ОНА** *(на ходу кричит ему, оглядываясь)*. Собор на Комсомольском проспекте!

**ОН** *(спокойно).* Шум машин.

**ОНА** *(кричит громче)* Набережная!

**ОН** *(шёпотом).* Река Кама.

*Она останавливается резко и поворачивается к нему.*

**ОНА** *(прижимаясь).* И двое в уральской зимней темноте... *(Засовывает ледяные руки под пальто в области шеи.)* Я специально не взяла варежки *(Шёпотом.)*

**ОН** *(наклоняется головой к её голове).* Я знаю.

**ОНА** *(с детской обидой).* Я такая предсказуемая?

*Он пожимает плечами и молчит.*

**ОНА** *(прямо в лицо ему).* Я никчёмная.

**ОН** *(улыбается).* Я тоже.

**ОНА.** У тебя есть дом? *(Задирает голову и спрашивает серьезно.)*

**ОН.** Нет.

**ОНА**. И у меня нет. Я существую неопределённо.

**ОН** *(с улыбкой).* Я тоже.

**ОНА** Видишь? *(Показывает руками.)* Я не роскошная женщина. *(Оглядывает со смущением своё зимнее скромное пальто.)*

**ОН** *(пожимает плечами).* А на мне старое осеннее пальто.

**ОНА.** У меня нет нормальной работы. Я просто пишу пьесы.

**ОН.** Удивительное совпадение! А я просто играю на сцене.

*Они вместе смеются, как беззаботные дети.*

**ОНА**. Когда мне было двенадцать лет, я ехала на юг с мамой и сестрой и в поезде влюбилась в двадцатилетнего проводника. Я так страдала, когда приехала в Геленджик. А еще больше, когда вернулась назад домой. Мне казалось, что это любовь всей моей жизни. Я в рыданиях написала письмо и пообещала себе, что когда вырасту, обязательно найду его и поцелую под снегом около жёлтого фонаря.

**ОН** *(озирается вокруг).* Что ж... Фонарь есть, снег тоже. Проводника только нигде не видно, но мы исправим эту ситуацию... *(Наклоняется спешно и целует её прямо в губы.)*

**ОНА** *(отстраняется с возмущением).* Ты что делаешь?

**ОН.** Ну, фонарь есть жёлтый.

**ОНА.** И что?

**ОН.** Снег идёт.

**ОНА** *(толкает его со злостью ладонью в грудь)*. Но ты не проводник! Что ты наделал? *(Кричит с отчаянием.)*

**ОН** *(смеётся).* Украл поцелуй проводника, получается. Да?

**ОНА**. Вот именно! Это была моя детская мечта!

*Она с обидой разворачивается и уходит.* *Он её догоняет и хватает за плечи.*

**ОН** *(смеётся сильней).* Ну, хочешь я снова украду? *(Тянется к её губам.)* Мне несложно.

**ОНА** *(сердито сбивает ладонью его шапку с головы).* Ты издеваешься?

*Он поднимает спешно шапку и бежит за ней.*

**ОНА** *(сердито кричит).* Не ходи за мной!

*Она уходит, не оборачиваясь. Запрыгивает в трамвай, садится и скрещивает обиженно руки на груди.*

**ОН** *(забегая в трамвай, хочет сесть рядом)* Можно?

*Она молча указывает пальцем на пустое место на другой стороне. Он поджимает губы, демонстративно садится на это место и продолжает пристально смотреть на неё.*

**ОНА** *(с возмущением).* Что? Не смотри на меня! *(Отворачивается к окну и едет молча всю дорогу.)*

*На своей остановке она торопится в свою комнату. Он выбегает за ней.*

**ОНА** *(захлапывает перед его носом дверь).* Прощай.

**ОН** *(подходит к окну).* Не будь дурой. Впусти.

*Она показывает ему фак, резко закрывает шторы и садится на кровать, не снимая пальто. Он нервно идёт в свою комнату и стукает громко дверью. Также не раздеваясь, садится на свою кровать.*

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

*Они сидят на своих кроватях в одежде несколько дней. Люди в трамвае появляются и исчезают.*

**ОНА.** Тайная грусть никому не заметная. Снежные мухи над телом кружат.

**ОН.** Души не пахнут, как мусор в пакетах, которым пропах весь четвёртый этаж.

**ОНА** *(встаёт с кровати).* И вдруг что-то сжалось под самыми рёбрами, вдавилось пугливо, замолкло робя...

**ОН** *(встаёт с кровати).* ...когда чей-то мальчик с открытыми порами смотрел не в лицо, а с любовью в тебя.

*На пороге его комнаты появляется другая девушка в черной одежде с жёлтыми розами в руках, открывает дверь и наваливается на дверной проём. Она смотрит на него властно.*

**ОНА** *(подходит к окну и прижимается к нему лицом).* Веселье и счастье парит в центре города. Отрадно, но в сердце тоска и снега...

**ОН** *(замечает девушку на пороге и начинает отчаянно ходить по комнате).* Каток устаёт от людского внимания, и ночью, как смерть, ему снится вода.

**ОНА** *(берёт стопку с фотографиями и развешивает на верёвку, натянутую вдоль окна, фотографии другого мужчины)* Мне мимо сегодня идти. Что ж поделаешь?

*Женщина в чёрном проходит и садится на кровать, розы кладёт рядом. Он, не смотря на женщину, молча берёт розы и выходит из комнаты. Он подходит к противоположному окну и на скотч начинает приклеивать по одной розе к стеклу, отрывая со злостью куски скотча зубами.*

**ОН.** Ловить белый пух рыжей прядью волос и ступни в ботинок закрыть до апреля, чтоб легкой походкой мой образ пророс.

**ОНА** *(продолжает развешивать фотографии демонстративно).* К весне все мы люди друзья да товарищи и ближе душой, и пьяны от тепла.

**ОН** *(продолжает приклеивать розы к её окну).* Забудем про все сотворённые гадости?

*Она начинает плакать, срывая верёвку с фотографиями истерично.*

**ОНА** *(мнёт фотографии со злостью и бросается ими в окно)*. Вот так вам всем!

*Он прижимается лицом к окну, обклеенному розами. Женщина в чёрном выходит из его комнаты и с презрением смотрит на них.*

**ЖЕНЩИНА В ЧЁРНОМ** *(смеётся и хлопает в ладоши иронией).* "Да здравствует мир, труд и май!"

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

*Трамвай полон людей. Он и она едут, сидя на противоположных сторонах трамвая. Она оглядывается и видит, как он задумчиво смотрит в окно. Она встаёт и без колебаний подходит к нему так близко, что их тела соприкасаются. Она уверенно берёт его руку и прижимает к своему телу.*

**ОНА** *(смотрит пристально в глаза).* Возьми меня.

*Он прижимает её руку к сердцу, а потом с наслаждением тянет к губам.*

**ОН**. К тебе?

**ОНА**. Ко мне.

*Он хватает её и спешно несёт к ней в комнату, открывая дверь с ноги.*

**ОН** *(торопливо кладёт на кровать).* Ну наконец-то...

*Он берёт остатки фотографий с другим мужчиной со стола и раскладывает фотографии по её телу.*

**ОНА***.* Оу... Игра такая?

*Свет тухнет и загорается. Он гладит ритмично её тело рукой вверх и вниз. Хватает рукой фотографии по очереди, сжимает надменно в руках.*

**ОН** *(рвёт и выбрасывает хаотично в разные стороны куски).* Пошли все к чёрту! Она моя.

**ОНА** *(смеётся дико).* Самец! *(Притягивает его лицо руками и целует со страстью после каждой порванной фотографии).*

*Он поднимает вверх последнюю фотографию и протягивает ей.*

**ОН.** Рви сама.

**ОНА** *(в ужасе)* Нет! *(Вырывает у него последнюю фотографию.)*

*Она поднимается с кровати, отталкивая его. Бежит за его одеждой и судорожно суёт ему.*

**ОНА** *(грустно садится на кровать и полушёпотом).* Уходи, пожалуйста. Я так не могу.

*Он встаёт резко и со злостью одевается.*

**ОН** *(тут же скидывает обратно с себя одежду).* Я никуда не уйду.

**ОНА.** Ты думаешь, что всё так просто?

**ОН.** Да куда же там! Мы уже полгода ходим вокруг да около.

**ОНА**. А как ты хотел? Придти в первый вечер ко мне.. получить всё и свалить в закат?

**ОН.** Даже если так. Я был практически одинокий молодой мужчина и мне хотелось...

**ОНА** *(перебивает его).* Практически. Пошёл отсюда!

**ОН** *(виновато).* Это было полгода назад... Ты думаешь мне ходить не к кому? А я всё это время за тобой таскаюсь! Терплю твои дебильные выходки! Ты же просто издеваешься над мной! Как собаку на мясо приманишь и потом пинаешь!

*Она хватает всю его одежду и швыряет ему в лицо.*

**ОНА** *(кричит истерично).* Так вали, раз есть куда! Не таскайся за мной и не терпи дебильные выходки.

**ОН** *(смотрит на нее пристально с обидой, сжав от злости челюсть).* Пф. Дура.

*Он решительно идёт к двери. Она дожидается, когда остаётся шаг до порога и кидается к нему под ноги и обвивает их своим телом.*

**ОНА** *(с мольбой).* Не уходи, пожалуйста.

*Он хватает её на руки и с жадностью целует заплаканное лицо и несёт в свою комнату. Она не сопротивляется. Её тело обмякло в его руках, как будто она спит. Он кладёт её на пол, обхватывает руками и резко прижимает к себе.*

**ОНА** *(поднимается резко и с нежным стоном)* Добился своего... Но имей в виду.. я не твоя. Это ты мой. *(Смеётся и падает на пол.)*

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ**

*Они лежат на полу, она сверху на нём боком, положив голову на грудь. Прижимается к нему.*

**ОНА** *(слушает сердцебиение с улыбкой).* Ты знал, что ты живой?

*Она поворачивает голову и целует область сердца.*

**ОН** *(гладит задумчиво по волосам).* Слушай...

**ОНА** *(поднимает тревожно голову).* Что случилось?

**ОН.** Ты пойми.. меня правильно... *(Озирается пугливо.)*

*На пороге появляется женщина в чёрном, смотрит, прищурившись, и уходит, оставив дверь открытой. Он встаёт и бежит к дверям, не реашется закрыть дверь и хватает себя за голову в отчаяние. Она полулежа сидит на полу, опустив грустно голову.*

**ОН** *(потерянно).* Прости. Мне надо исчезнуть.. на чуть-чуть... кое-что решить.

**ОНА** *(с испугом ползёт к нему и обхватывает его за колени).* Не отпущу. Ты мой уже.

*Он видит, как женщина в чёрном возвращается и заглядывает в окно и ждёт, не уходя.*

**ОН** *(пытается поднять её).* Мне надо уйти.

**ОНА** *(соскальзывает к ногам ниже).* Нет-нет. *(Качает головой, слезы безмолвно падают.)* Это нечестно. Я тебе поверила.

**ОН** *(оглядывается нервно на женщину в чёрном).* Чёрт... Что делать? *(Поднимает и целует её заплаканное лицо.)* Стой здесь и жди меня.

*Он оставляет её и выходит за дверь.*

**ОНА** *(начинает безвольно падать и тянет руку в его сторону).* Не уходи! А что мне делать? *(Кричит.)* Я люблю. *(Полушёпотом.)*

*Он кидается обратно к ней и ловит её.* *Садится на пол, берёт на колени и начинает укачивать, как ребёнка, прижимая к себе.*

**ОН.** Спи, моя хорошая. Завтра проснёшься, а мы все будем счастливы.

*Женщина в чёрном заходит в комнату с чемоданом на колесиках и демонстративно собирает все вещи.*

**ОН** *(женщине в чёрном).*Оставь хоть что-нибудь...

*Женщина в чёрном не реагирует на его слова и продолжает собирать все вещи в чёрный чемодан.*

**ОН** *(укладывает спящую на пол в позе эмбриона).* Ну вот и хорошо. А так еще лучше... *(Берёт одеяло и укрывает её.)*

**ЖЕНЩИНА В ЧЁРНОМ** *(с усмешкой).* Поможешь?

*Он виновато помогает собирать чемодан.*

**ОНА** *(сквозь сон со всхлипами).* Я.. тебе.. поверила...

**ЖЕНЩИНА В ЧЁРНОМ** *(с сожалением).* Хм, глупый ребёнок.

**ОН** *(показывает рукой в её сторону).* Она как остров для меня в огромном океане боли. *(В лицо женщине в чёрном, которая ни разу не посмотрела на него за это время.)* Слышишь меня? Я хватаюсь за неё...

**ЖЕНЩИНА В ЧЁРНОМ** *(иронично).* Чтобы не утонуть? Такая себя любовь. *(Собирает вещи.)* А с остальными островами что? Утопил? Ну вот с этими Алинами, Дашами, Кристинами? Прости, все не вспомню названия. Слишком много.. *(Поджимает губы с ненавистью.) ..*этихостровов.

**ОН.** Ты тяжёлая. Я с тобой точно утонул бы.

**ЖЕНЩИНА В ЧЁРНОМ** *(кивает грустно на спящую девушку и первый-последний раз смотрит ему в глаза).* А я тоже много лет назад была девочкой-островом и тоже спасала утопленника. *(Достаёт надменно ветку белой хризантемы из вазы и забирает с собой.)*

*Женщина в чёрном застёгивает чемодан и уходит. Он садится около спящей и задумчиво гладит её по спине.*

**ОН** *(приговаривает).* Теперь точно всё будет по-другому. Я не вру.

*Женщина в чёрном садится в трамвай и смотрит в противоположные окна с безразличием. Люди скучающе едут в трамвае.*

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ** *(зевая).* Дааа, и снова одиночество.

**ДРУГОЙ В ТРАМВАЕ.** Интересно, на сколько в этот раз?

**ТРЕТИЙ В ТРАМВАЕ.** Красивым счастье не дано.

**ОНА**. Замолчите все.

*В трамвай заходит молодой человек. В трамвае с его появлением чувствуется оживление.*

**КТО-ТО В ТРАМВАЕ** *(оценивающе).* Потянет?

**ДРУГОЙ В ТРАМВАЕ.** Да, наш-наш вариант.

*Мужчина озирается вокруг и видит женщину в чёрном. Он пристально с интересом смотрит на неё.*

**ЖЕНЩИНА В ЧЁРНОМ** *(поворачивается к мужчине резко и кричит)*Не смотри на меня!

*Молодой человек улыбается смущённо, но глаз не отрывает.*

**ЖЕНЩИНА В ЧЁРНОМ** *(встаёт и близко подходит к нему)* Пожалуйста... (*С мольбой.)* Прошу тебя... Не смотри на меня.

*Женщина в чёрном выбегает из трамвая, забывая хризантему. Приходит в комнату, где раньше жила другая девушка. Садится на кровать и скидывает ботинки с ног. Мужчина берёт забытую ей хризантему, прижимает к себе, улыбается, смотря исподлобья в зрительны зал.*

**Таганрог, февраль 2025 г.**