Алексей Головин

Памфлет-сказка в 14 сценах

ГОЛАЯ ВЕЧЕРИНКА

Фантазия памяти Е. Л. Шварца

|  |  |
| --- | --- |
| **Мафусаил Мефодьевич** | *Аферист. Внешность среднестатистическая, приятный голос, подвижен, артистичен.* |
| **Карл** | *Аферист. Герой-любовник.* |
| **Король** | *Властитель маленького государства. Холеный избалованный толстяк.* |
| **Принцесса Клара** | *Дочь короля. Красотка с изюминкой.* |
| **Министр-аудитор (он же министр-экзекутор)** | *Ловкий чиновник, талантливый дипломат, дознаватель, экзекутор и палач.* |
| **Военный министр** | *Усталый равнодушный старик.* |
| **Министр-бухгалтер** | *Человек в футляре, старательный специалист, осторожный взяточник.* |
| **Министр гламурных дел** | *Удачливый ловкий парикмахер, очень довольный собой.* |
| **Главная фрейлина** | *Интересная дама средних лет.* |
| **Герцог** | *Властитель маленького государства. Мощный, крупный, с тихим голосом и вкрадчивыми манерами.* |
| **Генерал** | *Настоящий ястреб.* |
| **Главный жандарм** | *Честный служивый душегуб.* |
| **Танкист** |  |
| **Фрейлины** |  |
| **Жандармы** |  |

*Все персонажи одеты в современном офисно-бюрократическом стиле*

I

*Дорога.*

*Старик, Беглец, Главный Жандарм, двое жандармов*

*Идет по дороге старик с клюкой и мешком. Мимо него бежит парень в разноцветной одежде, с лицом и руками, испачканными краской. Слышен шум погони.*

**Старик**. Сынок, куда торопишься?

*Парень прячется за куст*

**Старик**. Тоже мне… спрятался. Эй, зайчик, вылезай, иди сюда.

*Беглец встает, подходит.*

**Старик**. Краску с рожи вытри.

*Снимает с себя, накидывает на него плащ до земли с капюшоном, на глаза повязывает тряпку, дает палку в руки*

**Старик**. Так, ну, ничего. Руки тоже вытри. Присядь и палку возьми… Ниже. Нормально. Ты хромой слепой дурак, понял?

**Беглец**. Понял…

*Выбегают жандармы, обшаривают сцену, заглядывая за кусты, их начальник кричит*

**Главный Жандарм**. Стоять! Руки за голову!

**Старик**. Он не может – хроменький, упадет.

**Главный Жандарм**. Кто такие?

**Старик**. Погорельцы, милостыню просим.

**Главный Жандарм**. Документ!

**Старик**. Был документ, конечно. Сгорел только. Мы ж погорельцы.

**Главный Жандарм**. Тряпку с лица снять!

**Старик**. Он не может – глазки болят.

**Главный Жандарм**. Как зовут?

**Старик**. Он не скажет – дурачок, говорить не научился.

**Главный Жандарм**. Так… А вот я вас арестую сейчас, что будете делать?

**Старик**. Ну, не знаю… А в тюрьме хоть кормят у вас? Пошли, дурачок, нас кормить будут.

**Беглец**. Ага, угу, ыыы! (*Семенит к жандарму, хватает его за полу мундира, тот брезгливо отталкивает его, отходит на шаг, жандармы подбегают, быстро и деловито лупят беглеца дубинками, тот садится на корточки, закрывая голову)*

**Старик**. Прости дурачка, начальник, не видит ничего, на голос бежит, хватается куда дотянется!

**Главный Жандарм**. Прекратить. Нужны вы кормить еще. Плетей вот точно отсыплют…

**Старик**. Плетей нам нельзя, мы слабые, можем помереть. А тебе чего надо-то, начальник?

**Главный Жандарм.** Где художник?

**Старик**. Художник? А, этот парень…

**Беглец**. Ой-ей-ей! (*Показывает пальцем дальше по дороге*)

**Старик.** (*Тихо*) Ты ж слепой, идиот. (*Громко*) Так он художник? Такой весь в краске? Так он уже границу перебежал, наверное. Тут же недалеко.

**Главный Жандарм**. Вот зараза… надо там хоть шлагбаум поставить с жандармом… Стройся! Погоню прекратить! Домой шагом марш!

**Старик**. Ну и мы пойдем потихоньку. Да не беги, дебил, ты ж хроменький.

*Уходят, ускоряя шаг.*

II

*Королевский двор. Министр-бухгалтер, министр гламурных дел, военный министр, министр-аудитор (он же министр-экзекутор), главная фрейлина.*

*Придворные выстроились вокруг трона. Входит король в халате, садится на трон, за ним слуга с подносом и чашкой кофе.*

**Министры хором**. Доброе утро, ваше величество!

**Король.** Ну да, ну да… (*военный министр кашляет*) Что? Говори уже.

**Военный министр**. Ну… как бы… Война, ваше величество.

**Король.** Ничего себе доброе утро. Какая еще война, что ты несешь… Давно началось?

**Военный министр**. Еще нет, но почти.

**Король.** Тьфу, дурак.С кем?

**Военный министр**. С вашим родственником, герцогом.

**Король.** Он что, с ума сошел? А за что?

**Военный министр**. За дубовую рощу. Вот (*протягивает*) меморандум. Войска стянуты к границе, даже танк стоит.

**Король.** За рощу… меморандум… Он точно с ума сошел. Ее ж переплюнуть можно. Потом, роща давно уже наша, ее дед мой отобрал!

**Военный министр**. Вот герцог ее и хочет обратно отобрать.

**Король.** Вот ведь какая сволочь… Но мы ведь победим?

**Военный министр**. Вряд ли, ваше величество.

**Король.** Это почему?

**Военный министр**. У него армия больше. На двадцать человек. И танк есть.

**Король.** У нас тоже есть! Был, я помню!

**Министр-бухгалтер**. Ваше величество, танк в прошлом году продали. Герцогу. Это тот самый танк и есть. Ну, ваш камзол с бриллиантовыми пуговицами…

**Король.** Да-да, точно, вспомнил. Это вы не подумали… Пожалуй, потянет на саботаж, как считаете?

**Министр-аудитор**. Все признаки, ваше величество.

**Король.** Ладно, не будем торопиться. А если камзол продать и купить танк обратно? Да нет, он не продаст… И камзол жалко. Опять же, двадцать человек… Можно, конечно, объявить мобилизацию. Вы как думаете?

**Министр-аудитор**. Ваше величество, разрешите мне. Тут есть нюанс. Сейчас они как-то работают. Себя кормят и платят налоги. А мобилизованные обычно не работают, им некогда: сначала учатся стрелять, потом умирают.

**Король.** В каком смысле умирают?

**Военный министр**. Ну, гибнут. На войне. А до тех пор их еще кормить надо.

**Министр-бухгалтер.** Так что все равно камзол придется продавать, и вообще.

**Король.** Так. Тоже не вариант. Вообще что-то давно не воевали, я как-то подзабыл некоторые детали. Ладно, придется, значит, договариваться. Какие есть соображения?

**Министр-аудитор**. Позвольте мне, ваше величество …

**Король.** Давай.

**Министр-аудитор**. По последним данным внешнего аудита есть сведения… ну, короче говоря, герцога интересует совсем не роща.

**Военный министр.** Ты чего врешь, что там у тебя за аудит…

**Министр-аудитор**. Ваше величество в курсе нашей программы внешнего аудита в режиме рандомного мониторинга…

**Военный министр.** Ваше величество, моя разведка про это вообще ничего…

**Король.** *(Показывая пальцем сначала на военного министра, потом на министра-аудитора)*Молчать. Продолжай.

**Министр-аудитор**. По наблюдениям моих источников, на самом деле герцог хочет жениться.

**Король.** Что, опять? Он же только что овдовел вроде бы. Отдохнул бы, что ли, взял паузу… Но я не понимаю, при чем тут? Воевать-то зачем?

**Министр-аудитор**. Герцог намерен взять в жены ее высочество принцессу Клару, вашу дочь. Ее высочество были в герцогстве на вернисаже третьего дня, он ее там увидел и, по выражению моего источника, с катушек слетел напрочь.

**Король**. То есть как это – Клару? Мало ему принцесс! Перебьется, старый козел. И чего ее понесло… Да, вот оно, искусство… Все-таки я не понимаю. По нормальному нельзя было? В таких случаях как-то сватаются, я не знаю…

**Министр-аудитор**. Тут вопрос тонкий, ваше величество. У них семейная традиция. Он обязательно должен войти в город с триумфом и взять невесту как трофей. Рыцарь, понимаете ли. А тут такой случай, заодно и с рощей вопрос решить.

**Король.** Интересно. Я, честно говоря, по-другому себе это представлял: рыцарь – прекрасная дама, серенады…

**Министр гламурных дел.** Ваше величество, вы совершенно правы, это у вас такая семейная традиция. Герцог, он, видите ли, из другой семьи. Родня, конечно, но ветви разделились. Еще в 17 веке.

**Король.** Ага, понял. Слухи про моего кузена ходят так себе: все-таки пару раз уже овдовел. С другой стороны, ей бы тоже пора уже... И триумфы всякие мне тут вообще ни к чему. (*К главной фрейлине*) Что скажете?

**Главная фрейлина**. Ваше величество, с вашего позволения скажу вам как есть. Принцесса Клара, ваша дочь, несомненно прекрасна и полна всяческих достоинств. Но при этом она уже достигла возраста, когда девушка просто обязана выйти замуж.

**Король**. Это почему?

**Главная фрейлина**. Во-первых, таким образом она выполняет свой долг перед своим естеством, перед своими родителями, а в нашем случае – и перед своей страной…

**Король**. Это понятно, но при чем тут возраст?

**Главная фрейлина**. Во-вторых, к этому возрасту у незамужних барышень начинаются всякие внутренние изменения. Портится характер, проявляются дурные наклонности, возникает склонность к неповиновению…

**Король**. Да, это аргумент. У тебя, кажется, что-то такое тоже было?

**Главная фрейлина**. Было, ваше величество.

**Король**. Напомни, что там было?

**Главная фрейлина**. Сбежала из дома с цирковым акробатом.

**Король**. Точно, вспоминаю. Напомни, чем кончилось?

**Главная фрейлина**. Нашли, вернули, выдали замуж за королевского библиотекаря.

**Король**. Да-да, точно, большой был любитель заложить за воротник. И как тебе живется теперь с библиотекарем? Просто интересно.

**Главная фрейлина**. Библиотекарь давно умер, а мне живется очень хорошо.

**Король**. Да, вспомнил теперь. Ну, в общем, убедила. Теперь по делу.

**Министр-аудитор**. Вот я как раз хотел предложить. Схема такая. Отправляем тайное послание, в котором указываем, что у нас тоже традиции есть. Пусть вторгается, но без военных действий, никаких репрессий, репараций и контрибуций, потому что у нас тоже укрепления не пальцем деланные, и на его танк у нас четыре пушки.

**Король.** Ого! Было же две.

**Военный министр**. Две и остались.

**Министр-аудитор**. Но герцог-то об этом не знает. Зато он скоро узнает, что к танку у него снарядов нет.

**Король**. Здорово! Это мы его обманули?

**Министр-аудитор**. Нет, все по-честному, только мелким шрифтом. Снаряды – по допсоглашению, а они то ли не заметили, то ли подзабыли. Так что пусть входит с триумфом, но без лишнего шума. При этом пусть готовит серенаду, тогда получится паритет. Входит, женится, и все довольны. Это если вкратце.

**Король.** Слушай, но Клара все-таки… Как-то жалко.Погоди, может, все-таки повоевать? Может, мы еще победим?

**Военный министр.** Вряд ли, ваше величество, к нашим пушкам тоже со снарядами не очень. И на самом деле их все-таки две.

**Король**. А дубовая роща?

**Министр-бухгалтер**. Ваше величество, мы уже готовим документацию, этот вопрос проработан по всем позициям. Роща остается при нас.

**Министр-аудитор.** Да, ваше величество, юристы у герцога слабоваты.

**Король.** Нормально. Эй, портные! Одеваться.

*Прибегают двое портных, вкатывают вешалку с костюмом и зеркало. Король встает, с него снимают халат, одевают. Пока идет одевание, король продолжает.*

Хорошо, этот вариант берем как рабочий. Так, ты (*министру-аудитору*) готовишь тайное послание, мне на подпись. Военному министру на всякий случай сделать тактическую разработку плана отражения вторжения, окружения и полного разгрома войск противника с маршем через его территорию и захватом трофеев. С тебя (*министру-бухгалтеру*) - смета на мобилизацию, закупку снарядов, естественные потери личного состава, - ты сам знаешь. С тебя (*министру гламурных дел*) - план эвакуации двора… куда-нибудь в сухие субтропики. К морю, где здоровый климат. С логистической проработкой. И чтоб не как на прошлых учениях, когда оставили вероятному противнику половину туфель ее высочества и мою парадную мантию! И смету согласовать вот с ним.

**Министры хором.** Так точно, никак нет, будет сделано, ваше величество!

**Король.** Клару жалко, конечно… Но она же будет приезжать?

**Министр-аудитор**. Можем обговорить. Скажем, раз в неделю. Или два?

**Король.** Два – много, может не согласиться.

**Министр-аудитор**. Кто?

**Король.** Ну не Клара же. (*Министру гламурных дел*) Еще за тобой – план основного мероприятия, в подробностях и со сметой. Я свадьбу имею в виду, что тут непонятного? План мне, смету согласовать с ним (*показывает на министра-бухгалтера*). К торжеству всем новые мундиры! Мне что-нибудь особенное. Ты понял? Не как обычно. (*Осматривает себя в зеркало*.) Как вам? (*Все ахают, охают и восторгаются*) Ну и принцессе, надо же показать товар лицом. Какие будут предложения?

**Министр гламурных дел**. Ваше величество, у нас завтра открытие ярмарки. Зная пристрастие и тонкий вкус вашего величества, приехали ткачи, портные, кутюрье и стилисты практически со всего мира, не побоюсь этого слова! Ваши придворные портные, конечно, самые лучшие, но тут зазвучат вслух все самые последние слова из мира искусства…

**Король.** Да-да, помню, я и сам собирался… Подготовить мне инкогнито. Хорошо, все свободны. (*Главной фрейлине*) Клару ко мне.

III

*Привал в лесу, костер.*

*Старик, Беглец*

*Двое сидят у костра.*

**Старик**. Ну что, художник, рассказывай.

**Беглец.** Я не художник. То есть вообще-то художник, но сейчас у меня другая специальность. Я галерист. Понимаешь ли, проезжая мимо, случайно узнал, что герцог, правитель этого государства, большой патриот и очень любит искусство. И я вспомнил, что в этом городе родился великий художник Розенблюм. Ты, конечно, знаком с его творчеством, старик?

**Старик**. Чтобы сказать да, так нет.

**Беглец.** Это просто удивительно. Впрочем, чему удивляться… Нет пророка в своем отечестве. Звезда! Гений! Скандальный герой мировых выставок и биеннале! Друг знаменитого… как его… ухо себе еще отрезал как-то. Соратник великого… ну, этого… без штанов который скакал… ну, ты понял. Кубист, абстракционист, концептуалист.

**Старик**. Во как…

**Беглец.** Его самая великая картина – «Сопля большого города».

**Старик**. Сопля?

**Беглец.** Именно. За ней охотились все галереи Европы и Америки, и даже некоторые галереи Африки и Азии. И вот случилось непоправимое, настоящая катастрофа в истории мировой художественной культуры. Розенблюм умер.

**Старик**. Ай-яй-яй…

**Беглец.** На чужбине, в собственном замке на собственном острове, отравился устрицами.

**Старик**. Ай-яй-яй… Какая ужасная смерть…

**Беглец.** И мне, верному ученику и лучшему другу, на смертном, можно сказать, одре завещал привезти свою картину в родной его город и выставить в главной галерее. Ну, воля покойного…

**Старик**. Ай-яй-яй… Ну, в смысле дело святое.

**Беглец.** Чего мне это стоило! Прячась от хищных коллекционеров и безжалостных галерейщиков, а также и других не менее опасных любителей искусства, я пробрался с бесценным полотном буквально через полмира. Выкупил самое дорогущее место в самой известной и посещаемой галерее. И казалось бы, все удалось, герцог увидел полотно, пришел в восторг, выслушал историю, проникся, захотел приобрести для города, - деньги, ясное дело, в фонд помощи детям западного побережья…

**Старик**. Вот это правильно. Дети – очень важно.

**Беглец.** И приобрел, что характерно.Вот только погода подвела. Жарко было. И влажность высокая.

**Старик**. Тут бывает летом.

**Беглец.** А в галерее сломался кондиционер.Краска потекла, представляешь?

**Старик**. Ай-яй-яй…

**Беглец.** И ладно бы просто потекла, - сопля она и есть сопля, все бы решили, что это концепт…

**Старик**. Или другое какое-нибудь слово.

**Беглец.** Ну да. Но она ж стекла, а под ней мазня местного художника. Ну, в той же галерее купил накануне за литр вина.

**Старик**. Непрофессионально. Чистый холст загрунтовать не мог?

**Беглец.** Я художник, а не маляр. Даже вообще галерист. Да и некогда было, герцог собирался укатить на воды, понимаешь ли, приперло ему, а без него сам понимаешь. А краску мне продали тут же, на выставке, прямо самую профессиональную, сказали – покрасит намертво.

**Старик**. Понимаю. В нашем деле, знаешь ли, очень важен временной фактор.

**Беглец.** В смысле?

**Старик**. Вовремя смыться. Вот я, скажу тебе по секрету, на выставке в галерее торговал самыми профессиональными красками. Вообще отличные краски, на здешнем вернисаже самый ходовой товар. Целый день возился: покупал, разбавлял, разливал, клеил этикетки. Зато потом за три дня почти все продал. Но как настала жара, да еще влажность высокая, да еще кондиционер сломался, я понял, что пора. Вот, как видишь, успел.

*Старик снимает седой парик и бороду.*

**Беглец**. Ну-ка, ну-ка… Ах ты гад!

*Пауза, беглец начинает смеяться, за ним – старик.*

**Старик**. Ладно, давай знакомиться. Мафусаил Мефодьевич.

**Беглец**. Ничего себе… Карл, можно без отчества. Вот можно я прямо скажу?

**Мафусаил Мефодьевич**. Ну-ну.

**Карл**. Вот ты, Мефодьич, сразу как-то мне понравился.

**Мафусаил Мефодьевич**. Вот тут ты вообще не угадал. Я, знаешь ли…

**Карл**. Да ты не понял. Я тоже абсолютно насчет женского пола. И вообще я влюблен, безнадежно и бессмысленно. Но об этом как-нибудь потом. Я в чисто профессиональном смысле. Как насчет вместе поработать? У меня есть одна тема, как раз для королевства, к которому мы приближаемся, но там в одиночку не справиться.

**Мафусаил Мефодьевич**. Понимаешь, я, может быть, был бы и не против. Ты вроде парень хваткий и шустрый, реакция неплохая, фантазия есть, горячий, но это пройдет. Но у меня принцип. Я один работаю.

**Карл**. Что за принцип?

**Мафусаил Мефодьевич** Ну, сколько раз пытался, всякий раз нарывался. Один кинул, другой сдал, третий, чтобы не делиться, пику в почку вогнал, - еле выжил. Бабы, с теми вообще беда. Никогда не знаешь, чего ожидать. В терпилу влюбится, и привет всей операции. А в тебя – это еще хуже: или теряет всякое соображение от страсти пылкой, или острый приступ ревности на пустом месте, или просто критические дни, и все у нее наперекосяк.

**Карл**. Ты просто не умеешь обращаться.

**Мафусаил Мефодьевич**. Ага, поучи папу детей делать… Короче, так и родился принцип.

**Карл**. Принцип – дело хорошее. Можно сказать, без этого в нашем деле никуда, просто как без рук. И как раз тут, я считаю, ты как человек принципиальный просто чисто конкретно не можешь отказаться.

**Мафусаил Мефодьевич**. Ну да?

**Карл**. Ну, как бы по понятиям ты мне вроде того что типа… должен.

**Мафусаил Мефодьевич**. Да ну?

**Карл**. Вот смотри. Чисто в натуре, по жизни. Если бы я не купил у тебя твои липовые краски, все у меня сложилось бы по-другому. Картина бы висела у герцога во дворце на видном месте, я бы остался в городе, выкупил на вырученные деньги галерею, стал бы торговать честными произведениями искусства, сам бы писал картины и стал бы почтенным членом общества. А вместо этого я сижу в лесу, как сыч, меня преследуют и проклинают…

**Мафусаил Мефодьевич**. Что ты говоришь! А знаешь что, почтенный член, я тебе сейчас, пожалуй, все долги и верну. Ну-ка, иди сюда… (*Поднимается, достает из костра горящий сук, замахивается. Карл отбегает на безопасное расстояние*)

**Карл**. Пардон, беру свои слова. Все-все-все, отставить рукоприкладство! Приношу свои искренние. Был не прав. Слушай, ну ты резкий! Прям с ходу.

**Мафусаил Мефодьевич**. Должен… Попал ты из-за своего раздолбайства и халтуры. Дело надо готовить, а не пускать всякую соплю на самотек. Если б не я, сейчас ты бы валялся в зиндане у герцога. На брюхе, потому что у него героям вроде тебя со спины плетьми шкуру спускают с мясом до костей, он это очень любит, говорят. Иной раз и сам не брезгует.

**Карл**. Гм… Да, так себе. Вообще не хочется. Ладно, насчет долга я перегнул, признаю. Но все-таки ты послушай меня, я тебе просто расскажу, а ты оцени. Красивая идея, честное слово, просто конфетка! Давай я тебе расскажу просто как анекдот. Ты же специалист, с опытом, сразу поймешь, если полная ерунда. Не захочешь – не надо, разойдемся поровну, будем дальше по мелочи. Мне-то, честно говоря, не очень надо, я за картину-таки бабки получил. Есть на что пожить, побольше, чем ты на красках наторговал. Кстати, если что – начальный капитал мой.

**Мафусаил Мефодьевич**. Хитрый ты, парень. Ну что ж, давай. Послушаем.

IV

*Дворец.*

*Король на троне, принцесса.*

**Король.** Дочь моя Клара!

**Принцесса.** Доброе утро, папочка!

**Король.** Как спалось? Ты у меня совсем большая выросла!

**Принцесса.** Да, папочка.

**Король.** Ну что, хороша, нечего сказать. И как же на маму свою похожа. Такая же красивая… талия… шейка… ножка… глазки… вот тут бы я слегка прикрыл. Но в целом – очень достойно, да.

**Принцесса.** Да, папочка.

**Король.** Слушай-ка. У меня к тебе разговор. Ситуация, даже, я бы сказал, международная обстановка указывает на то, что пора тебе приобщаться к большой политике. Как ты на это смотришь?

**Принцесса.** Честно?

**Король.** Начинается… В общем, дочка, такая ситуация. У нас национальная трагедия. Приближается большая война. Ты можешь себе представить, какая это беда для всего нашего королевства?

**Принцесса**. Ну, примерно… Не очень, честно говоря.

**Король**. Страшная беда. На нас готовится напасть соседский герцог. У него армия на двадцать человек больше, и есть танк. Он нас победит очень быстро. Можно было бы, конечно, кинуть клич, призвать наш народ к оружию, ну, заешь, как это… за веру, короля и отечество. Объявить мобилизацию, продать камзол с бриллиантовыми пуговицами и твои сережки и купить снаряды к пушкам. А затем биться до последнего мобилизованного. Но я ж не дурак, правильно ведь?

**Принцесса**. Да, папочка.

**Король**. Вот. Я придумал военную хитрость. Я пригласил его в гости, и когда он приедет, ты его очаруешь.

**Принцесса.** А если он не очаруется?

**Король.** Ну, это просто невозможно. Ты ж у меня такая красивая, что я бы сам влюбился, если бы не родственные чувства. По секрету скажу, он уже готов. Он видел тебя на вернисаже и влюбился по уши.

**Принцесса.** А, то-то он пялился на меня, как дебил…

**Король.** Вот-вот. Умница, все понимает! Так что готовься.

**Принцесса.** К чему?

**Король.** К свадьбе.

**Принцесса.** А кто женится?

**Король.** Герцог. На тебе.

**Принцесса.** Ээээ… Я вообще-то не хочу за него замуж. Он старый, некрасивый, толстый и еще, говорят, глупый и злой.

**Король.** Дочка, я ж тебе говорю: это большая политика.

**Принцесса**. Папа, он уже двух принцесс уморил. Тебе меня не жалко?

**Король**. Что значит уморил, как это уморил! Они были просто очень неосторожные, одна, говорят, из окна слишком далеко высунулась, голова закружилась, она и выпала в фонтан. А другая вообще… ну, тоже как-то неаккуратно себя вела. Они, может, без замужества еще быстрее бы перемерли! Ты же у меня девочка осторожная, главное – к окнам и фонтанам близко не подходить и с веревками не играться, это важно, и все будет хорошо. Зато мы избежим войны, сохраним дубовую рощу, наши подданные вместо того, чтобы гибнуть в героических сражениях, будут исправно платить налоги. А у тебя будет много денег и еще больше платьев, ты будешь приезжать к нам, скажем, раз в неделю… и вообще. Почему старый, - на три года моложе меня, а я еще вполне ничего. Некрасивый – зачем же смотреть на него все время? Не толстый, а крупный и сильный, настоящий рыцарь. Глупый… Он не глупый, он прекрасно воспитан, вежлив и деликатен, любит искусство, даже слуг зовет на «вы». А вот что злой – тут не поспоришь, но тут как раз ты сможешь что-нибудь сделать. Родишь ему детишек, он и подобреет. Главное – побольше. И он так любит искусство! (*Клара поворачивается и молча уходит*) Эй, куда? Стоять!

Мало ее пороли. Ну, строго говоря, совсем не пороли. И вот результат. Никакого почтения и смирения. Нет бы поплакать, поумолять. Ну, не помогло бы, конечно, но я бы хоть расстроился. А раз так – замуж, замуж и еще раз замуж! Хотя нет, это я погорячился, лучше просто замуж. И пусть герцог помучается, она ему даст шороху. Хотя у него-то с поркой как раз все в порядке… Мудро. И штаны сидят вроде бы ничего. Немного вот только жмет в паху, вот тут. Что-то, однако, прямо давит. Вот чувствую, немеет все самое главное. А это, однако, попахивает чем? Диверсией это попахивает. (*Трогает пах, нюхает пальцы, морщится*) Министр-аудитор!

**Министр-аудитор.** Ваше величество?

**Король.** Придворных портных – в тюрьму.

**Министр-аудитор.** Основание?

**Король.** Диверсия. Или покушение. На меня. Признание чтобы было у меня после обеда, приговор можно сразу на подпись. И по закону мне! Без самоуправства! Чтобы к моменту экзекуции стоять могли, главные кости были целы и по лицам можно было опознать! Родных и знакомых не трогать, масштабного заговора не искать, у меня что-то настроение сегодня лирическое.

**Министр-аудитор.** Слушаюсь, ваше величество. Прошу прощения…

**Король.** Что?

**Министр-аудитор.** По закону после обеда не получится. У меня ж руки связаны. Конвенции, соглашения… К ужину разве что.

**Король.** Хорошо, к ужину чтобы было. Министр гламурных дел! Эй, где ты там?

**Министр гламурных дел.** Ваше величество?

**Король.** Уморить меня хотите? Другой костюм мне, немедленно.

**Министр гламурных дел.** Сию минуту, ваше величество!

V

*Полевой шатер герцога.*

*Герцог, генерал, жандарм, офицер, танкист, министр-аудитор.*

**Герцог.** Так. Ну, рассказывайте, как там у нас дела.

**Генерал.** Ваша светлость, все готово, ружья заряжены, сабли наточены, танк заправлен.

**Герцог.** Солдат не кормили?

**Генерал.** Со вчерашнего обеда, сегодня выдали по чарке, готовы для мародерства и грабежа.

**Герцог.** Тихо, тихо, это еще что за разговоры, извините, пожалуйста! Чтобы ничего такого, поняли меня?

**Генерал.** Так точно, ваша светлость, поняли!

**Герцог.** Как поняли?

**Генерал.** Хорошо поняли, как всегда!

**Герцог.** Подробнее, будьте любезны. Инструкция с собой?

**Генерал.** Так точно. Значит, так. К беднякам заходить строго запрещено…

**Жандарм**. Вот это правильно: взять нечего, а шуму не оберешься.

**Генерал**. У богатых берем только то, что на виду лежит, никаких заложников, пыток и прочих затяжных мероприятий.

**Герцог.** Так, хорошо. Продолжайте.

**Генерал.** Женщин и детей не трогать, только по предъявлении паспорта…

**Жандарм.** С подтверждением достижения детородного возраста!

**Генерал.** Так точно. Разрешите вопрос. Вот паспорта при себе нет, а возраст с виду однозначно детородный, - что делать?

**Герцог.** Ну… решать на месте.

**Генерал.** Понял. Пленных берем, но кормят пусть себя сами… Вот, кстати, хотел уточнить: это как?

**Герцог.** Ну как… Как обычно. Взяли в плен, дали плетей, отпустили по домам.

**Генерал.** Ага. Так… На территории поддерживать порядок, никаких репрессий… А если провокации?

**Герцог**. Пороть, все как у нас! Без ожесточения и унижений, по нормам мирного времени, - у нас официальное протокольное мероприятие, а не геноцид. Вообще, что вы все спрашиваете, первый раз, что ли?

**Офицер** *(подбегает к генералу сзади, громким шепотом)* Господин генерал… (*Говорит на ухо*)

**Генерал.** Ваша светлость, там вроде как парламентер.

**Герцог.** Неужели капитуляция? Что-то рано. Пригласите, пожалуйста.

**Министр-аудитор**. Ваша светлость …

**Герцог.** О, Христофор Ксенофонтович, какими судьбами? Вы как, частным порядком или…?

**Министр-аудитор**. Или, Ваша светлость. Официально уполномочен. С секретной миссией.

*Подает письмо.*

**Герцог.** Ну, Христофор Ксенофонтович, вам не повезло. Тут у меня уже все выстроены в боевой порядок, так что извините. Сами понимаете: принцесса Клара, моя любовь и судьба, так и так будет моя, но тут еще я решу вопрос провианта войска, танк обкатаю, а то сколько уже без толку стоит, траки заржавели, ну и дубовая роща. И традиции соблюдены, а это в наше время очень важно, в духе постмодерна, модно и прогрессивно. Так что…

**Министр-аудитор**. Вы невнимательно прочитали, Ваша светлость.

**Герцог.** Я понимаю, вам в военнопленные не хочется, тем более наша практика обращения с государственными деятелями противника вам известна. Вы, конечно, парламентер, но уж плетей…. Извините, пожалуйста, вы знали, на что шли. (*Жандарму*) Проследите, пожалуйста!

**Министр-аудитор**. Секунду. Я тогда своими словами. Вы же танк у нас покупали, правильно? Так он у вас без снарядов, вы в курсе?

**Герцог.** Да ладно. Генерал?

**Генерал**. Вранье!

**Министр-аудитор**. Хоть один покажите.

**Генерал**. Танкист!

**Танкист.** Я!

**Генерал**. Принесите господину снаряд от танковой пушки!

**Танкист.** Виноват, господин генерал…

**Генерал**. Что?

**Танкист.** Ну…

**Министр-аудитор.** Вот. А у нас четыре пушки.

**Генерал.** Две!

**Министр-аудитор.** Было две, теперь четыре. Так что…

**Генерал.** Я их так раздавлю, гусеницами!

**Министр-аудитор.** Траки ржавые, все полопаются. А потом прямой наводкой по неподвижной мишени… Бронебойным… Четыре пушки… Даже если их две. Вы поняли. Будем пробовать?

**Генерал.** Да я… А ну! Давай сейчас!

**Герцог.** Стоп-стоп-стоп. Пробовать не будем. Танк у нас один, вещь дорогая. Не так давно купили, кажется. Ничего, со снарядами надо будет разобраться, конечно. Кто там договор подписывал? Кто принимал? (Жандарму) Позаботьтесь, пожалуйста. Вообще с юридической службой надо бы сделать выводы.

**Жандарм**. Уволить, набрать новых? Некрологи публикуем?

**Герцог.** Ну зачем же так сразу. Плетей для начала, дальше видно будет. Подготовьте все, я подойду, поучаствую, есть вопросы. Кадры надо беречь и воспитывать. Господина генерала пока не беспокоить, у нас все-таки военные действия, других генералов нет. (Генералу) Но мы вернемся к этому вопросу непременно. А пока… С Кларой мне решить необходимо как можно скорее, я все-таки влюблен, этим не шутят. Что тут он еще пишет? Ага… ага… Серенада? Вот уж шиш с маслом. Даже не смешно.

**Министр-аудитор.** Тоже традиции, извините. Это, видите ли, ваша светлость, в современном понимании даже не пост – метамодерн. В проекции современных эстетических концепций актуально до чрезвычайности.

**Герцог.** Вот еще… Хотя… Метамодерн – это аргумент. Надо же, слово какое хорошее… Ладно, может, рэпчик какой-нибудь… Решим. Хорошо, будьте любезны, передайте… Мы заходим, но мирно. В режиме сватовства. Войско ждет на месте дислокации в походно-полевом порядке, берем для парада гвардию, там как раз мундиры парадные готовы. Танк используем вместо лимузина. Триумф все-таки будет, но аккуратно. Если что – только по взаимному согласию. Пусть ждет моя ненаглядная! Будем готовить серенаду. Христофор Ксенофонтович, можете передать. Писать не буду, своими словами. Спасибо большое. Проводите, пожалуйста.

**Жандарм**. Пороть не будем, ваша светлость?

**Герцог**. Нет-нет, в этот раз ни к чему.

**Генерал.** Ваша светлость!

**Герцог.** Ничего-ничего, не все вам воевать. Со снарядами сначала разберитесь. Солдат придется покормить, водки пока больше не давать, а то на своих кидаться начнут. Завтра выступаем, на сегодня отбой. Это ведь вы на танке у нас главный?

**Танкист.** Так точно!

**Герцог.** У вас ведь там экипаж?

**Танкист.** Радист, стрелок, водитель!

**Герцог.** Значит, так. Стрелок нам не нужен, раз снарядов нет. Радист тоже… обойдемся. Водителя оставляем, сами поедете. Свободное место оборудовать под ВИП-салон на две персоны. Договорились?

**Танкист.** Ваша светлость, тесновато будет. И шумновато.

**Герцог.** Придумайте что-нибудь. Шумоизоляция, лишнее повыкинуть. Кондиционер. Хотя ладно, там недалеко ехать, потом, если что, пересядем. И шампанское. Можете идти, спасибо большое. Придворного поэта ко мне пригласите, пожалуйста. Спасибо.

VI

*Ярмарка, пустой прилавок.*

*Перед пустым прилавком стоят Мафусаил Мефодьевич и Карл. К прилавку подходят Министр гламурных дел, Принцесса в окружении фрейлин. На заднем плане король в шляпе на глаза.*

**Принцесса.** Господин министр, это что такое? Самые лучшие места, а на прилавке пусто? И портные никого не зазывают?

**Главная фрейлина.** Принцесса, не показывайте пальцем! Господин министр, выясните, в чем дело.

**Министр гламурных дел.** Любезный, это что у вас?

**Мафусаил Мефодьевич**. Ничего, господин.

**Министр гламурных дел.** А почему это у вас ничего?

**Карл**. Со всем уважением, господин, прежде чем мы вам все расскажем, не соизволите ли сообщить, с кем мы имеем честь?

**Министргламурных дел.** Вы имеете честь с Министром гламурных дел королевского двора.

*Мафусаил Мефодьевич и Карл пускаются в пляс.*

**Министр** **гламурных дел.** Эй, вы что себе позволяете?

**Карл**. Ваше галантное превосходительство, мы счастливы, что наконец-то у нас появился достойный покупатель!

**Мафусаил Мефодьевич**. Ваше галантное превосходительство, мы так рады вас видеть!

**Министр** **гламурных дел.** Ну-ну, будет. Итак, расскажите мне…

**Карл**. Только сегодня приехали, не успели еще получить наш груз, а рынок уже есть, надо торговать. Вот мы и торгуем.

**Министр гламурных дел.** Но чем…

**Мафусаил Мефодьевич**. Господин министр, вы знаете, что такое фьючерсы?

**Министр** **гламурных дел.** Конечно!

**Мафусаил Мефодьевич** . Вот их мы и продаем. То, чего еще нет, но скоро будет.

**Карл**. У нас есть самое главное – репутация. Вот! (*Достает буквально из воздуха ворох бумаг, вручает их министру, не дает вчитаться – выдергивает по одной*) Это рекомендации царствующих особ и богатейших людей всего мира. Мы снимаем мерку и продаем костюмы, которые будут сшиты, как только придет груз. (*Выхватывает бумаги у министра, кидает в воздух, они разлетаются*) О, какие там ткани!

**Карл**. Какие выкройки!

**Мафусаил Мефодьевич**. Кружева!

**Карл**. Пуговицы!

**Мафусаил Мефодьевич**. Меха!

**Карл**. Крючки, пряжки и брошки!

**Министр** **гламурных дел.** И как торговля?

**Карл**. Пока только полмешка денег. *(Поднимает с усилием мешок, встряхивает со звоном, перекидывает**Мафусаилу Мефодьевичу )*

**Мафусаил Мефодьевич.** Кое-кто в банк побежал, скоро принесут. Будет полный мешок. (*Кидает мешок обратно Карлу)*

**Карл**. Но одно не давало нам радоваться. (*Отбрасывает мешок за прилавок*) Самый лучший наш товар не нашел себе покупателя.

**Министр** **гламурных дел.** И какой же?

**Мафусаил Мефодьевич**. Самый лучший. Но тут покупатель нужен специальный.

**Карл**. Только королям можно продавать.

**Министр** **гламурных дел.** Что за чушь!

**Мафусаил Мефодьевич**. Что ты врешь! Зачем обманываешь доброго человека, более того – государственного деятеля при исполнении? На этот товар покупатели – короли, королевы, принцессы, султаны и эмиры, но также президенты, диктаторы, сатрапы и узурпаторы, а еще министры, спикеры и прочие визиры, мухтары, мандарины и даже некоторые фрейлины и одалиски.

**Фрейлины.** Ах!

**Мафусаил Мефодьевич.** Да-да. Все королевские дворы Европы и некоторые в Азии уже освоили этот товар!

**Карл**. Я приношу свои извинения. Вспомнил: в Африке и в Америке у нас уже есть заказы, мы вот отсюда – прямо туда.

**Принцесса.** Портной! Ну-ка, скажи, что за товар для принцесс?

**Главная фрейлина.** И для фрейлин, говорите?

**Мафусаил Мефодьевич**. (*главной фрейлине*) Это зависит… А прежде, чем мы будем рассказывать, позвольте узнать…

**Карл**. С кем мы теперь имеем честь?

**Министр** **гламурных дел.** Вы имеете честь с ее высочеством принцессой.

***Мафусаил Мефодьевич*** *и* ***Карл*** *пускаются в пляс, подхватывают и увлекают в пляс фрейлин принцессы.*

**Главная фрейлина.** Что за безобразие! Оставьте в покое фрейлин принцессы! Прекратите наконец скакать и расскажите нам что-нибудь интересное.

**Принцесса.** Нет, пусть скачут, у них здорово получается!

**Главная фрейлина.** Клара!

**Министр** **гламурных дел.** Прекратить скакать!

**Мафусаил Мефодьевич** Сейчас. Ух. Вот. Ваше принцессовское высочество! Позвольте презентовать вам наш самый драгоценный и великолепный товар – особую геральдико-династическую ткань.

**Принцесса.** Это еще что такое? Министр гламурных дел!

**Министр** **гламурных дел.** Ээээ, я, конечно, в курсе, как раз сегодня, Ваше королевское высочество, намеревался доложить, но вы с утра были заняты…

**Мафусаил Мефодьевич** . Итак! Все королевские дворы Лондона, Парижа и Жмеринки с начала сезона – только в этом. Очень дорого. Но я вам скажу – оно того стоит.

**Министр** **гламурных дел.** Ну-ну…

**Карл**. Стартап группы молодых ученых Оксфорда, Кембриджа, Гарварда и Сорбонны при личном финансировании практически всех королевских династий, а также объединенного фонда имени Ротшильда, Рокфеллера и Абрамовича. Если попроще… Используется эффект кумулятивного нуклеарно-династического импульса.

**Министр** **гламурных дел.** Как?

**Мафусаил Мефодьевич**. Это последнее слово в теории и практике евгенической эволюциии. Технология строго секретная.

**Министр** **гламурных дел.** Ну-ну?

**Карл**. Технология настолько секретная, что работают сорок семь химиков, и все с завязанными глазами.

**Мафусаил Мефодьевич**. Я больше скажу: никто, прежде всего они сами, не знает места, где именно они работают.

**Министр** **гламурных дел.** И что?

**Мафусаил Мефодьевич**. Фантастика! Вроде бы та же ткань, только она становится необыкновенного качества: на теле просто не чувствуется, настолько нежная и легкая, при этом и греет, и предохраняет от жары, - просто волшебство! Но весь цимес, не побоюсь этого слова, не в этом.

**Министр** **гламурных дел.** А в чем?

**Карл**. Это великое изобретение. На членах королевской семьи и приближенных одежда из такой ткани – абсолютное великолепие.

**Министр гламурных дел.** Приближенных?

**Мафусаил Мефодьевич** . Тех, кто служит королевскому дому. Или очень большим деньгам. Если на особах королевской крови ткань испускает этакое неразличимое глазом сияние, то на приближенных оно проявляется только вблизи великих, а в удалении от них это просто красиво. Но есть нюанс.

**Министр гламурных дел.** Ну-ка, ну-ка…

**Мафусаил Мефодьевич**. Сами царствующие и их приближенные обязаны быть при этом на своем месте.

**Министр гламурных дел.** Это как-то непонятно…

**Карл**. Ну, даже сам… не смею сказать…

**Министр гламурных дел.** Не надо.

**Мафусаил Мефодьевич** С. Не буду. Так вот, если… ну, не годится он на должность властителя. Глупый, господи прости, или трусоват, или вообще бабушка его позволила себе шалость с особой простецких кровей и даже просто вообще без денег… Бывает же такое?

**Министр гламурных дел.** Что ты несешь, это совершенно невозможно и немыслимо! А где у нас королевская стража?

**Карл**. Стража нам совершенно ни к чему, но мы ведь можем такое себе представить чисто гипотетически?

**Министр гламурных дел.** Как?

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну, как теоретически маловероятный воображаемый опыт.

**Министр гламурных дел.** Ах так. Ладно.

**Карл.** В этом случае одежду из такой ткани на нем никто не увидит.

**Министр гламурных дел.** Ого.

**Мафусаил Мефодьевич**. То же самое приближенные. Ну, министр какой-нибудь, не побоюсь этого слова, скажем, позволяет себе…

**Министр гламурных дел.** Что?

**Карл.** Стоит ли вслух?

**Министр гламурных дел.** Не стоит.

**Карл**. Не буду. И его властитель увидит в неглиже, так сказать. Сам-то министр будет уверен, что одет. Очень удобно.

**Министр гламурных дел.** Ну, не знаю… Кому как…

**Принцесса.** То есть если со мной что-то не так, я буду как голая?

**Карл**. С вами это совершенно исключено, Ваше высочество. А вот в одном из королевских семейств был тут недавно замечательный скандал.

**Мафусаил Мефодьевич**. Да-да, некий принц нашел себе невесту, можете себе представить, из кордебалета.

**Карл**. Ну и что, говорит, что она из кордебалета. Люблю, говорит, и все.

**Мафусаил Мефодьевич** . И вот на свадьбе выходит невеста…

**Карл**. И можете себе представить, в натуральном виде!

**Мафусаил Мефодьевич**. Вообще, можно сказать, туфли, часы, бриллианты и больше ничего!

**Королева, принцесса, фрейлины** хором. И что?

**Мафусаил Мефодьевич**. Ну что… Женился, конечно. Между прочим, если проследить династические родственные связи царственных домов, этот принц приходится вам, принцесса…

**Карл**. Троюродным дядей.

**Мафусаил Мефодьевич**. По папиной линии.

**Принцесса.** Министр гламурных дел, это почему я не знаю ничего про такой великолепный скандал?

**Министр гламурных дел** Ваше высочество, доклад у меня на столе, собирался уточнить только кое-какие подробности.

**Принцесса**. Очень плохо. Такие важные вещи про свою семью я узнаю из третьих рук! Слушайте-ка, а если министр, например, проворовался, то все увидят его голый…

**Мафусаил Мефодьевич**. Торс, Ваше высочество. А сам он будет уверен, что все в порядке.

**Министр гламурных дел.** Ой-ей-ей… Ну, ладно, само по себе интересно, но нам, Ваше высочество, еще надо и туда зайти, и сюда заглянуть…

**Главная фрейлина**. Да-да, нам совершенно ни к чему вникать в подробности этого сомнительного изобретения. Знаете, ваше высочество, вот в том ряду представлены образцы совершенно обворожительного неглиже…

**Король.** Стоять.

**Министр гламурных дел.** Ваше величество!

**Принцесса.** Папа! Ты что здесь делаешь?

**Король.** Говорите, Лондона, Парижа и… как-как ты сказал?

**Мафусаил Мефодьевич**. Жмеринки, Ваше величество!

**Король.** А где это? Выяснить и доложить. Ну, хорошо. Я хочу непременно королевский костюм, костюмы министрам и платья ее высочеству из такой ткани. Смету согласовать со мной. К приему герцога. Прием – через неделю. Раньше он серенаду выучить не успеет, но и затягивать не будет. Ее высочеству платье – свадебное! Успеете?

**Мафусаил Мефодьевич** и **Карл**. Так точно, Ваше величество!

**Король.** Не успеете – казним. Голову отрубим. Обоим. Это понятно?

**Мафусаил Мефодьевич** и **Карл**. Так точно, Ваше величество!

**Король.** Министр-аудитор!

**Министр гламурных дел.** Ваше величество, его нет с нами.

**Король.** Вот как. Жаль. Полезный был. Давно?

**Министр гламурных дел.** Вы не так поняли. Он по дворцовому протоколу сейчас министр-экзекутор, отлучился в тюрьму по делам. Как раз с королевскими придворными портными… эээ… работает.

**Король.** А, ну хорошо. Очень кстати. Запиши тогда ты сам: этих двоих назначить на вакантные должности королевских придворных портных. Сразу видно, ребята лихие, шустрые и компетентные. Кстати, заодно и выясним, кто из вас не на своем месте или проворовался. Кончилась ваша сладкая жизнь, ворюги!

*Все уходят, задерживается Главная фрейлина.*

**Главная фрейлина.** Послушай-ка, портной… почему мне кажется, что лицо твое мне знакомо?

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну, это потому, что не все удается забыть, как ни старайся.

**Главная фрейлина.** Но мне хочется вспомнить!

**Мафусаил Мефодьевич.** Уверены? Ладно. (*Делает колесо*) Ничего не приходит в голову?

**Главная фрейлина**. Ах! (*Падает в обморок, вбегают фрейлины, подхватывают ее, уносят*)

**Карл**. Что это было?

**Мафусаил Мефодьевич.** Дело прошлое, не обращай внимания.

VII

*Мастерская портных.*

*Мафусаил Мефодьевич, Министр-аудитор, затем военный министр*

**Министр-аудитор.** Есть тут кто? Эээ, любезный! Как тебя там?

**Мафусаил Мефодьевич.** Слушаю, господин министр!

**Министр-аудитор.** Ты ведь портной?

**Мафусаил Мефодьевич.** Так точно, господин министр!

**Министр-аудитор.** У тебя заказ на королевский костюм?

**Мафусаил Мефодьевич.** Так точно, господин министр!

**Министр-аудитор.** И на наряды членам королевской семьи и министрам?

**Мафусаил Мефодьевич.** Так точно, господин министр!

**Министр-аудитор.** Ну так я министр-аудитор.

**Мафусаил Мефодьевич.** Как же, господин министр. Желаете мерку снять?

**Министр-аудитор.** Тебе надо бы знать, что я не только министр-аудитор.

**Мафусаил Мефодьевич.** Что вы говорите!

**Министр-аудитор.** Я еще и тайный министр-экзекутор.

**Мафусаил Мефодьевич.** То есть вам два мундира, господин министр?

**Министр-аудитор.** Болван, тайный министр-экзекутор не ходит в мундире! Только в штатском. В особых случаях в маске. Это если с топором.

**Мафусаил Мефодьевич.** Фрак? Смокинг? Деловой костюм? Маска бальная, карнавальная, бразильская, японская, венецианская, может быть, господин министр предпочитает фасон а-ля клу-клус-клан?

**Министр-аудитор.** Нда… Значит, заказ на королевский костюм, платья для принцессы, для фрейлин, мундиры министрам… И все из особой ткани. Хороший заказ, так ведь? Хороший. Деньги-то уже получил? Получил. Много?

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну, как сказать… Сказать?

**Министр-аудитор.** Не надо.

**Мафусаил Мефодьевич.** Не буду.

**Министр-аудитор.** Ну, что, начнем?

**Мафусаил Мефодьевич.** Что?

**Министр-аудитор.** Как что? Аудиторскую проверку. Приход, расход, накладные…

**Мафусаил Мефодьевич.** Эээ… Собственно говоря…

**Министр-аудитор.** А ты думал как? Это казна, она счет любит.

**Мафусаил Мефодьевич.** Тут дело в том, что уже заходил… Министр-бухгалтер. Он вроде как все посчитал…

**Министр-аудитор.** Вот сука. Ну ладно, он свое посчитал, а мы свое посчитаем.

**Мафусаил Мефодьевич**. А еще министр гламурных дел… Техническое задание согласовывал…

**Министр-аудитор.** И этот успел! Просто на ходу подметки рвут.

**Мафусаил Мефодьевич.** И не говорите.

**Министр-аудитор.** Тем не менее аудит – дело обязательное. Так что где тут у вас присесть?

**Мафусаил Мефодьевич.** Тут такое дело…Я как раз хотел предложить… Мы произвели перерасчет… Ну, как бы часть средств… осталась неизрасходованной. Мы бы хотели… чтобы господин министр как бы… ну, вроде того что… забрали эту часть.

**Министр-аудитор.** Для возвращения в казну?

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну конечно же в казну, разумеется, для возвращения, я именно это и имел в виду!

**Министр-аудитор.** Очень хорошо. Сколько там осталось, половина?

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну что вы, господин министр! Сами понимаете: нам заказана самая настоящая династическая ткань! Это очень дорого, очень! Да еще ваши коллеги… Едва-едва пятая часть, господин министр.

**Министр-аудитор.** Ладно, знаю я вас, жуликов. Четверть?

**Мафусаил Мефодьевич.** Вы прямо оставляете нас без доходов, в убыток себе работаем, господин министр! Хорошо-хорошо, четвертая часть.

**Министр-аудитор.** Так, ладно. А теперь, любезный, дай-ка глянуть на твою эту самую династическую ткань.

**Мафусаил Мефодьевич.** Не могу. Первая партия только завтра поступит. Да и что на нее смотреть: ткань и ткань, пока из нее одежда не скроена и не надета на того, на кого надо, никакого эффекта.

**Министр-аудитор.** Вот как. А скажи-ка, обычная ткань есть у тебя?

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну если мы будем еще и из обычной ткани все шить, мы не успеем. Нам тогда голову отрубят, наверное.

**Министр-аудитор.** Точно отрубят, я даже знаю кто.

**Мафусаил Мефодьевич.** Если позволите…

**Министр-аудитор.** Ну?

**Мафусаил Мефодьевич.** Ваше превосходительство, мы-то вам сошьем мундир по форме, как вот на вас надет, только новый.

**Министр-аудитор.** Ну?

**Мафусаил Мефодьевич.** А может быть, у вас уже новый мундир есть? На смену старому?

**Министр-аудитор.** Это что ты мне такое предлагаешь?

**Мафусаил Мефодьевич.** Вы понимаете, тут есть определенный риск. Я вам скажу по большому секрету… Вот, скажем, наша маленькая договоренность… Мы, разумеется, никому ничего не скажем…

**Министр-аудитор.** Я бы вам не советовал.

**Мафусаил Мефодьевич.** Но лично я, не побоюсь этого слова, находясь на высоком посту вроде того, который занимает господин министр, и имея такую договоренность за плечами, мундир из этой ткани надеть бы не рискнул. Ну, мало ли…

**Министр-аудитор.** Ты на что это намекаешь?

**Мафусаил Мефодьевич.** Я вообще молчу. Вы-то как раз ничего не заметите, надел – и пошел, а его величество… Может не так понять. Конечно, мы от этой договоренности можем и отказаться, но вдруг по ходу беспорочной службы господина министра у него были какие-то подобные эпизоды, возможно, даже на благо государства и казны…

**Министр-аудитор.** В смысле?

**Мафусаил Мефодьевич.** А вы как думаете? Оно так и работает!

**Министр-аудитор.** Вот как. Ладно, я понял.

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну, если мы друг друга поняли, тогда мне непременно будет нужен ваш новый мундир. Актуальный, так сказать.

**Министр-аудитор**. Тебе принесут после обеда.

**Мафусаил Мефодьевич.** (*Достает мешок с монетами*) Так, может быть, все-таки пятая часть?

**Министр-аудитор.** Ну, ты наглец! (*С возмущенным видом выхватывает мешок*) Пересчитывать надо?

**Мафусаил Мефодьевич.** Я бы не стал: вдруг еще кто-нибудь зайдет.

**Министр-аудитор.** Ты, главное, не забывай, кто в этом королевстве головы рубит. Сказать?

**Мафусаил Мефодьевич.** Не надо.

**Министр-аудитор.** Не буду. Кстати, а мои коллеги, которые до меня заходили, они…?

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну, понимаете ли, мы всех просим принести какой-нибудь свой наряд, чтобы примеркой не беспокоить лишний раз…

**Министр-аудитор**. Нда. Понятно.

*Выходит, сталкивается в дверях с Военным министром. Прячет мешок с монетами за спину*

**Министр-аудитор.** Господин министр… Мерку снимать пришли?

**Военный министр.** Так точно, господин министр.

**Министр-аудитор.** Ну-ну.

**Военный министр.** Послушай-ка, любезный, ну-ка, покажи мне свою волшебную ткань…

VIII

*Сад перед дворцом*

*Карл и принцесса Клара*

**Принцесса.** Ой, кто здесь?

**Карл.** Не знаю даже, как и сказать.

**Принцесса.** Как это?

**Карл.** Ну, это не так просто.

**Принцесса.** Почему?

**Карл.** Понимаете, принцесса…

**Принцесса.** А, я тебя узнала. Ты портной.

**Карл.** Ну…

**Принцесса.** Точно. Ты тот портной, который симпатичный.

**Карл.** Прин…

**Принцесса.** Зови меня Клара. Это приказ.

**Карл.** Боюсь, у меня не получится, принцесса. По приказу как-то не выходит.

**Принцесса.** Ты приказа смеешь не слушаться?

**Карл.** Ну да.

**Принцесса.** Ах ты… Стража! Хотя нет, тогда вообще ничего не получится.

**Карл**. Ну да.

**Принцесса**. И что мне делать?

**Карл.** Есть один способ, но не знаю, подойдет ли…

**Принцесса.** Расскажи скорее про свой способ!

**Карл.** Ну, я не смею…

**Принцесса.** Вот теперь я приказываю. Немедленно!

**Карл.** Ну, хорошо. Попробуйте попросить.

**Принцесса.** Никогда никого ни о чем не просила. Но мне почему-то очень хочется. Как же быть? Ну хорошо, попробую. Когда-то надо начинать. Назови меня по имени. Пожалуйста!

**Карл.** Клара… Мне нравится.

**Принцесса.** А тебя как зовут?

**Карл.** Карл.

**Принцесса.** Надо же… Клара и Карл.

**Карл.** Карл и Клара.

**Принцесса.** Карл у Клары украл кораллы…

**Карл.** А Клара у Карла украла кларнет.

*Хохочут, напевают, танцуют. Останавливаются, целуются.*

**Принцесса.** Ты что делаешь?

**Карл.** Прошу прощения, ваше…

**Принцесса.** Замолчи, дурак.

**Карл.** Продолжают целоваться.

**Принцесса.** А у тебя есть кларнет?

**Карл.** Нету.

**Принцесса.** А у меня нету кораллов, представляешь себе? Одни бриллианты.

**Карл.** Я тебе подарю. Только не надо мне дарить кларнет, пожалуйста!

**Принцесса**. Почему?

**Карл**. Я не умею на нем играть!

**Принцесса.** Ладно, не буду. Ну да, ты же не музыкант, ты портной. Ты сошьешь мне платье?

**Карл.** Нет, Клара, не сошью.

**Принцесса.** Что? Всем сошьешь, а мне не сошьешь? Почему?

**Карл.** Никому не сошью. Я не умею шить платья.

**Принцесса.** А, я поняла. Платья шьет твой смешной приятель.

**Карл.** И он не шьет. Мы жулики.

**Принцесса.** Я все папе расскажу, и вам отрубят головы.

**Карл.** Ладно, что уж делать, все равно пропадать.

**Принцесса.** Почему пропадать? Почему все равно?

**Карл.** Ну, жулик, который влюбился в принцессу, – по любому человек пропащий.

**Принцесса.** Так ты влюбился?

**Карл.** Ну да.

**Принцесса.** В принцессу?

**Карл.** Ну да.

**Принцесса.** Ой… А как ее зовут?

**Карл.** Не скажу.

**Принцесса.** Скажи.

**Карл.** Не скажу.

**Принцесса.** На какую букву?

**Карл.** Скажу, если ты папе не расскажешь.

**Принцесса.** Все равно расскажу.

**Карл.** Тогда не скажу.

**Принцесса.** А как мне быть без нового платья? Нет, обязательно расскажу.

**Карл.** А у тебя что, нет нового платья?

**Принцесса.** Ты что, я же принцесса! У меня старых платьев нет, я их сразу выбрасываю. А новых платьев у меня примерно сто четыре. Нет, сто три, это я завтра выброшу.

**Карл.** Вот и наденешь самое красивое и скажешь, что это я сшил.

**Принцесса.** Ладно, не расскажу.

**Карл.** К.

**Принцесса.** К… Катерина? Ксения? Калерия, Клавдия, Кристина, Карина, Кира, Камилла, Каролина, Клеопатра, Карамболина? Кикимора болотная?

**Карл.** Почти угадала.

**Принцесса.** Это значит… Ты в меня, что ли, влюбился? Нет, скажи! Это при… Ну пожалуйста!

**Карл.** Принцесса Клара, я люблю вас!

**Принцесса.** Ой. У меня тут тоже… Я, наверное, тоже люблю вас, господин королевский портной.

**Карл**. Вот это да. Я теперь самый счастливый королевский портной на свете.

**Принцесса**. Мы забыли, ты не портной, ты жулик! Вообще-то в портного я бы вряд ли влюбилась. И что теперь делать? Меня же вот-вот замуж отдадут. За герцога.

**Карл.** Нда, вот ведь какая неприятность…

**Принцесса.** Вот я бы знаешь что на твоем месте сделала?

**Карл.** Нет.

**Принцесса.** Я бы сейчас сказала: Клара, выходи за меня замуж, и я увезу тебя за тридевять земель!

**Карл.** А на своем месте ты бы что ответила?

**Принцесса.** Я бы ответила: Ты что, с ума сошел?

**Карл.** А на моем месте?

**Принцесса.** Я бы сказала: конечно, сошел, потому что я не смогу тебе шить платье каждый день, и вообще у меня ни кола ни двора, я даже не портной, но я люблю тебя!

**Карл.** А ты?

**Принцесса.** А я: Я подумаю. (*Целуются*) Мне еще ни с кем так не нравилось целоваться. (*Целуются*) Но как же быть с герцогом?

**Карл.** У меня есть одна мысль… Ты ругаться умеешь?

**Принцесса**. Не знаю, не пробовала…

**Карл**. Обругай меня!

**Принцесса**. Ах ты, негодяй! Жулик! Ужасный человек!

**Карл**. Ну, для герцога это не пойдет. И вообще, это не ругательства, это формальные обвинения. А непристойные слова ты знаешь? (*Она шепчет ему на ухо*) Нет, это тоже не пойдет, он поймет вообще не так. Я бы на его месте точно не так бы понял.

**Принцесса**. А как?

**Карл**. Я тебе потом расскажу. Знаешь что… Вот что ты больше всего не любишь?

**Принцесса**. Уроки музыки.

**Карл**. Вот!

IX

*Сад перед дворцом*

*Мафусаил Мефодьевич, Главная фрейлина*

**Главная фрейлина**. Мне сказали, что тебя зарезали.

**Мафусаил Мефодьевич.** А мне сказали, что ты отравилась. Я выжил.

**Главная фрейлина**. Меня откачали. А как там наш дом, в котором мы прожили четыре дня и три ночи?

**Мафусаил Мефодьевич.** Четыре дня и три ночи… Дом стоит, если не упал.

**Главная фрейлина**. Кто-нибудь там живет?

**Мафусаил Мефодьевич.** Последний раз, когда я заглядывал, никого не было, под крыльцом поселилось семейство лисиц. Наверное, заходят бродяги. Но всякий дом ветшает, если в нем не жить. Как твоя семья?

**Главная фрейлина**. Отец умер от гриппа. Муж умер от пьянства. Детей нет. Так и живу. А ты, с каких пор ты стал портным?

**Мафусаил Мефодьевич.** С тех пор как узнал, что твой король любит принарядиться.

**Главная фрейлина**. Ты пропадешь, здесь очень хорошо поставлено дело с раскрытием заговоров, все ищут шпионов и диверсантов, все время кого-то находят.

**Мафусаил Мефодьевич.** Евангелина, я не шпион и не диверсант. Я всего лишь хочу повеселиться и заработать, и еще надеюсь…

**Главная фрейлина**. Нет, поздно, любимый мой. Я была тонкая и звонкая, когда ты меня любил. Теперь я старая, страшная, толстая и…

**Мафусаил Мефодьевич.** Все равно самая красивая.

**Главная фрейлина**. Нет-нет, что ты, это совершенно невозможно. Я не могу, это было бы с моей стороны возмутительно, недопустимо, безнравственно и совершенно безответственно. Нет, это просто уму непостижимо и воображению неподвластно. У меня звание, положение, содержание, должность, жалование, квартальные премии и дивиденды, личная горничная и ложа в театре, а еще дача с огородом, там кабачки и тыква…

**Мафусаил Мефодьевич.** Тыква – это серьезно. Но ты все-таки подумай, пара дней у тебя есть.

**Главная фрейлина**. Пара дней? А потом?

**Мафусаил Мефодьевич.** А потом все закончится.

X

*Королевский двор, вся компания.*

*Слуга объявляет:* «Его светлость герцог Иерихонский!»

*Появляется герцог с генералом и жандармом. Подходит к королю, кланяется, тот встает*

**Король**. Ваша светлость!

**Герцог**. Ваше величество!

**Король**. Страшно рад вас видеть!

**Герцог**. Необыкновенно счастлив лицезреть!

*Они обнимаются.*

**Герцог**. Надо вам сказать, ваше величество, выглядите вы замечательно. Просто бутон!

**Король**. Что вы, какой там бутон, сплошные таблетки, то одно, то другое, уже и резвость не та, и глаз не тот, и рука не такая твердая. Вот вы, кузен, - богатырь! Плечи, взгляд, поступь, - орел!

**Герцог**. Не жалуюсь. А как ваши домашние? Ваше высочество, счастлив видеть…

**Принцесса**. Иди ты в синкопу, жирный тромбон.

**Король, герцог** *(одновременно.)* Что?

**Принцесса**. Закрой рот, старый бемоль-мажор.

**Король**. Это еще что такое? Не слушайте ее!

**Герцог**. Клара, вы так же любезны, как и прекрасны. Знаете, я же помню вас буквально вот такого роста… (*Наклоняется показать, она дает ему пинка*). Спасибо большое, вы так милы, я не думал, что вы до такой степени ко мне расположены!

**Принцесса**. Вот ведь до-диез недоделанный.

**Герцог**. С тех пор вы так изменились, я от вас просто глаз отвести не могу!

**Король**. Клара, что с тобой?

**Принцесса**. Папа, и мне за это жирное интермеццо замуж выходить?

**Главная фрейлина**. Что это с ней? Доктора! Нужен доктор!

**Король**. Прекратить! Молчать! Немедленно к себе в покои, под арест! Фрейлины! (*Фрейлины подбегают, по балетному приседают в реверансе*.) Унести, запереть, обеспечить круглосуточное наблюдение! (*Фрейлины вытягиваются, отдают честь, подхватывают принцессу за руки и за ноги, поднимают, она визжит*)

**Герцог**. Стоять!

*Все замерли.*

**Герцог**. Ваше величество, я прошу меня извинить, я не вижу оснований для резких движений, по-моему, все в порядке. Барышни, не сочтите за труд поставить мою невесту на место. Спасибо большое. Впредь попрошу оказать мне любезность близкими мне людьми не распоряжаться, если, конечно, вас не затруднит.

**Принцесса**. Все равно вы – грубый и ужасный диссонанс.

**Герцог**. А вот это было обидно.

**Принцесса**. Ладно, это я погорячилась. Но я вам никакая не невеста, вы, кусок ноктюрна!

**Герцог**. Ну как это не невеста, когда невеста. Причем самая прекрасная невеста на свете, и этого даже избыток музыкального образования не испортит.

**Принцесса**. Идите вы все… в рапсодию! (*Убегает, фрейлины – за ней*)

**Король**. Можно вас на пару слов, кузен…

**Герцог**. Разумеется.

**Король**. Я не понимаю, что это с ней. С утра все было как всегда, и вдруг… Как будто подменили. Ругается, как грузчик после урока сольфеджио.

**Герцог**. Да я как будто и не слышу, что она говорит. И я вам скажу, это мне в общем не интересно. Вот когда мы поженимся, придется ее слушать. Но, знаете ли, кузен, у меня есть несколько испытанных воспитательных приемов…

**Король**. Не хочу ничего слушать. Если это для вас не имеет значения – прекрасно, разбери меня клавир!

**Герцог**. Тамбур-мажор твою валторну через ораторию… это, оказывается, заразно.

XI

*Портняжная мастерская*

*Карл, Мафусаил Мефодьевич, министр-аудитор.*

**Карл.** Ладно, давай выпьем. За моего товарища и коллегу, талантливого и мудрого человека, - за тебя!

**Мафусаил Мефодьевич.** За наше общее дело.

**Карл.** Нет, погоди. Я хочу сказать. Я, конечно, вот без ложной скромности лихой парень. Такие фокусы закручивал, - земля гудела! Но вот сейчас я понимаю, что до тебя мне как Жучке до собаки Баскервилей.

**Мафусаил Мефодьевич.** Скромность, Карлуша, не самая сильная твоя сторона, но продолжай в том же духе, и будет тебе счастье.

**Карл.** Нет, это действительно гениально. То, что все как один поверили в волшебную ткань, – это еще ладно. Но мне бы в голову не пришло, что тут можно заплести такой карамболь…

**Мафусаил Мефодьевич.** Это ты молодой еще. Не знаешь, как голова у людей работает.

**Карл.** Ну и как?

**Мафусаил Мефодьевич.** В таких случаях она работает у всех одинаково. Во-первых, каждый думает, что он умнее и хитрее других, и при этом страшно боится оказаться позади всех, когда все бегут во одну сторону. Во-вторых, у каждого при дворе есть что-то в биографии, в чем он не до конца уверен. А в-третьих…

**Карл.** Что в-третьих?

**Мафусаил Мефодьевич.** В-третьих, королевский двор – вообще не такое место, где готовы рисковать.

**Карл.** Вот я и говорю. Я бы без тебя…

*Чокаются, выпивают.*

**Мафусаил Мефодьевич.** Ладно. С утра – в путь, пока не началось.

**Карл.** Куда торопиться?

**Мафусаил Мефодьевич.** В смысле? Не куда, а отсюда! Нас в два счета расколют, и этот самый министр два в одном нас порежет на кусочки.

**Карл.** С утра мне надо одно дельце уладить.

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну-ну?

**Карл.** Хочу с собой захватить одну барышню.

**Мафусаил Мефодьевич.** Начинается…

**Карл.** Я тебе говорил же, что влюблен бессмысленно и беспощадно? Так вот, случилось это в позапрошлую субботу у герцога на вернисаже, когда я ему впаривал ту самую соплю. И каково же было мое удивление…

**Мафусаил Мефодьевич.** Ее высочество принцесса Клара.

**Карл.** Ну да. Так заметно? Мы все продумали.

**Мафусаил Мефодьевич.** Кто это мы? Ты ей что-то рассказал?

**Карл.** Она попросила новое платье, понимаешь? Выхода не было.

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну да, ей-то в нашей сказке бояться нечего… Вот так я и знал, что этим кончится.

**Карл.** Смотри, все у нас получится. Сегодня у герцога этого по плану серенада. С утра все собираются на площади, мы с тобой закрываемся в мастерской и как бы кладем последние стежки, тем временем, пока все там, мы собираем все ее платья и туфли….

**Мафусаил Мефодьевич.** Это без меня.

**Карл.** Сам соберу. Все расходятся готовиться к свадьбе, она выходит в сад, оттуда через заднюю калитку – на дорогу, а там мы, и вперед!

**Мафусаил Мефодьевич.** Без меня, говорю. Я беру свою долю и отбываю с рассветом.

**Карл.** Мефодьич, я все один не утащу.

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну и что.

**Карл.** И ты меня бросишь?

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну да.

**Карл.** Испугался?

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну так, немножко.

**Карл.** Ладно. Вот смотри. Я так себе человек. Не за что собой гордиться. Ну, тут я могу рассказывать долго, что не я такой, жизнь такая, цену таким рассказам ты лучше меня знаешь. Но бывают какие-то вещи, которые все меняют. Она невероятная. Говорит вроде бы какую-то чушь, а я готов слушать вечно.

**Мафусаил Мефодьевич.** Это обычно месяца на полтора. Через полгода проходит совсем.

**Карл.** Что? Нет, правда. И смотреть на нее готов буквально не отрывая глаз, и так будет всегда.

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну, это подольше. Бывает – затягивает, некоторые привыкают. Но вот насчет тебя, Карлуша, я что-то сомневаюсь.

**Карл.** Прекрати. И я с ней хочу по-другому жить. Честно! Поедем на море… или в горы. Купим дом. Буду рыбу ловить.

**Мафусаил Мефодьевич.** Или горных козлов.

**Карл.** Буду рисовать ее. Маслом. Краски куплю нормальные! Не у тебя куплю! Я художник!

**Мафусаил Мефодьевич.** Нет, ну как хочешь, конечно, у меня вообще-то остался запас, но я не настаиваю. Кто ж против? Вперед.

**Карл.** Но у нее сто платьев! И сто пар туфель. Без них никак вообще! И встает она не раньше полудня. К рассвету – никаких шансов.

**Мафусаил Мефодьевич.** Совершенно безвыходная ситуация.

**Карл.** Сволочь ты. Вот скажи… тебе это все зачем?

**Мафусаил Мефодьевич.** Что?

**Карл.** Деньги!

**Мафусаил Мефодьевич.** Мне? У меня все просто. Мне деньги нужны, чтобы о них не думать. И сами по себе деньги не особенно интересная вещь. Но вот процесс… Игра… Тут, видишь ли, дружище, я получаю удовольствие от фокуса. Показал одно, протянул другое, вручил третье, и чтобы тебе сами отдали то, что тебе нужно, исключительно добровольно и с удовольствием. Никогда ни у кого ничего не отбирать силой, в идеале – чтобы тебя еще упрашивали. Чтобы с тобой расставались с благодарностью, поминали добрым словом и ждали твоего следующего появления с заготовленными плюшками, - тут, правда, не всегда получается, но люди вообще существа неблагодарные. Взял одного, зацепил, взял другого, повел, вот они встретились там, где ты придумал, и получилось то, что ты хотел… все довольны, и ты с прибытком. Вот это кайф. Заработал – хорошо, не получилось – бог с ним, главное – не нарушать уголовных законов и не обижать симпатичных тебе людей. Ну, еще вовремя делать ноги: в тюрьме, конечно, тоже люди живут, но я видел, кто эти люди и как они там живут. Мне не понравилось. А дом на море с молодой женой у меня когда-то был. От всего комплекта осталось только море. Оно никуда не денется, может быть, когда-нибудь вернусь туда. Куплю лодку с парусом, буду на ней жить, я люблю волну. А на земле мне осесть негде. Так что не знаю как ты, а я завтра с солнышком тикаю.

**Карл**. Ты не думай, тут мы с тобой прямо сходимся. Ведь что такое деньги? Это вещь очень важная, пока есть что на них купить. А вот попади ты на необитаемый остров, что тебе нужнее: мешок золота или коробок спичек? Сами по себе деньги – хлам! Я люблю дурачить дураков. Я так считаю: раз он дурак – это мой выход. А если он богатый дурак – то его деньги вот просто приготовлены для меня. А деньги мне сами по себе не нужны. Но зато за деньги я могу добыть то, что действительно нужно. Вот я сейчас могу взять любимую и увезти ее куда захочу. А неделю назад не мог! И все благодаря вот этому (стучит себя пальцем по голове), именно!

**Мафусаил Мефодьевич.** Понимаешь, у тебя в рассуждениях есть одна ошибка. Если кто-то понимает в чем-то хуже тебя, это не значит, что он дурак. Он может в чем-то другом соображать очень хорошо, просто ты об этом ничего не знаешь. Вообще считать себя умнее всех довольно опасно в нашей работе. А вот насчет вот этого… (*стучит пальцем по голове собеседника*) Мы с тобой придумали и провернули красивый фокус. Но наш с тобой фокус вот-вот раскроется, и чем дальше мы отсюда при этом будем, тем целее. Ты хочешь задержаться, чтобы решить свои личные проблемы. Я не против, только это уже твое дело будет. Я тут ни при чем.

**Карл.** Я теперь понял, почему ты один работаешь. С тобой невозможно работать! Ты не гибкий!

**Мафусаил Мефодьевич.** Я не гибкий. Вот твоя доля, чтобы с утра не делиться второпях. Без обид?

**Карл.** Ладно, без обид. Сам справлюсь. И все равно за тебя!

**Мафусаил Мефодьевич.** Погубят тебя бабы, Карлуша. Не эта, так следующая.

**Карл.** Других не будет!

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну-ну.

**Министр-аудитор.** *(Быстро входит, оглядывается)* Вы здесь? У вас все готово?

**Мафусаил Мефодьевич, Карл хором**. Так точно!

**Министр-аудитор.** Значит так. Чтобы к свадебному балу уже все были готовы. И не дай бог что не так! Я велел выставить караулы на всякий случай, так что покидать свое рабочее место не советую. (*Выходит*)

**Карл.** Все пропало. Пожалуй, ты прав. С утра тикаем.

**Мафусаил Мефодьевич**. Что-то ты быстро скис. А как же твоя любовь?

**Карл**. Какая там любовь, когда вот-вот караул у дверей выставят…

**Мафусаил Мефодьевич**. На самом деле все как раз наоборот. Если теперь мы с рассветом сорвемся, даже если удастся проскочить, это сразу обнаружат и нас догонят обязательно. Так что у тебя есть шанс спокойно собрать барахлишко твоей ненаглядной.

**Карл**. Как же мы будем… с примеркой?

**Мафусаил Мефодьевич**. Как обычно.

XII

*Сад перед дворцом.*

*Герцог, оркестр герцога, принцесса.*

**Герцог.** Так. Все готовы?

**Оркестр хором.** Так точно, ваше сиятельство!

**Герцог.** Начинайте, пожалуйста.

*Военный оркестр играет марш. На балкон выскакивает принцесса. Ее не слышно, она кричит, заткнув уши. Герцог делает движение рукой, оркестр затихает.*

**Клара.** …Совсем диссонировал, септаккорд неустойчивый!

**Герцог.** Принцесса, приношу свои извинения. Я попросил марш, чтобы только привлечь ваше внимание. Вы, однако, продолжаете использовать музыкальные выражения? Понравилось?

**Клара.** Да не знаю, оно уже как-то само. Но вы очень громко внимание привлекали, я думала, это какая-нибудь война или еще что-нибудь.

**Герцог.** Еще раз простите. Видите ли, я тут, чтобы спеть вам серенаду. (*Кашляет, прочищает горло*)

**Клара.** Что? Серенаду? Может, не надо?

**Герцог.** Я ждал, что вы так скажете. Сразу почувствовал, что вы меня поймете. Я ужасно люблю музыку и вообще искусство, особенно современное. Тем более метамодерн.

**Клара**. Что? А что это?

**Герцог**. О, метамодерн – это очень современно и актуально. Это… Я вам потом объясню, хорошо? Тут вот на что я бы хотел обратить ваше внимание. Я в вас совершенно влюбился и готов на все, чтобы соблюсти ваши ужасные семейные традиции, даже на пение серенады. У меня есть придворный поэт, мы с ним сочинили кое-что, и я даже разучил слова. Почти. (*Он вытягивает руку, дирижер оркестра вкладывает ему в руку листок бумаги*) Но у меня, принцесса, очень тонкая душа, и она ужасно трепещет, когда я начинаю петь. Я всякий раз за нее беспокоюсь. И поскольку у вас тоже душа чрезвычайно деликатная, я прямо отсюда вижу, я уверен: мы с вами по этому поводу легко договоримся. Ну, чтобы я не пел.

**Клара.** Как вы мило рассуждаете. Из любви ко мне вы готовы даже не петь серенаду, я не могу этого не оценить. Я тоже люблю музыку. И тоже совсем не умею петь, хотя очень люблю. Я только уроки музыки ненавижу, это очень скучно. Вообще я считаю, что музыка придумана для танцев.

**Герцог.** Я когда-то учился танцевать.

**Клара.** Врете. Вальс, менуэт?

**Герцог.** Самба в Рио-ди-Жанейро, танго в Буэнос-Айресе, румба в Сантьяго, сальса в Лос-Анджелесе.

**Клара.** Ух ты.

**Герцог.** Да. Моя первая жена… Впрочем, неважно. Уже, наверное, разучился.

**Клара.** Так. Я сейчас. (*Выбегает*) Давайте вы мне станцуете серенаду! Только чур со мной.

**Герцог.** А петь точно не надо?

**Клара.** Как-нибудь потом.

**Герцог**. Я уже говорил, что люблю вас?

*Герцог делает жест оркестру, играет, они танцуют.*

**Герцог.** Ну вот.

**Клара.** Замечательно! Вы так танцуете! И вы за меня так замечательно заступились. И вас все так слушаются, даже папа. Но я не смогу выйти за вас замуж.

**Герцог.** Почему?

**Клара.** Ну, во-первых, я вас боюсь.

**Герцог**. Это зря. Я самый воспитанный и безобидный человек в моем герцогстве, подозреваю, что и в вашем королевстве таких не найдется. Я не способен обидеть вообще никого.

**Клара**. А как же ваши две покойные жены?

**Герцог**. Это навет! Практически поклеп, спросите кого хотите. Первая жена, - как я ее любил! - неожиданно подружилась с садовником, засмотрелась на него из окна дворца и выпала прямо в фонтан, там и захлебнулась. Этот вопрос закрыт: фонтан осушен, садовник… с ним тоже все в порядке. Вторая жена, представляете, взяла вдруг и повесилась! И ведь жили душа в душу, все время вместе, и на бал, и на охоту, и на войну, и вот ни с того ни с сего, стоило потерять из виду буквально на полчаса, раз – и все! Это было ужасно некрасиво с ее стороны, я так переживал.

**Клара**. Бедненький. Но это было во-первых. А во-вторых, я люблю другого.

**Герцог.** О, это пустяки. Вы только скажите, кто это, и мы тут же решим.

**Клара.** Правда?

**Герцог.** Точно.

**Клара.** Ну… Это новый королевский портной. Его зовут Карл.

**Герцог.** Фу, какой мезальянс.

**Клара.** Это вы так ругаетесь?

**Герцог.** Нет, что вы. Я никогда не ругаюсь. Это я так удивляюсь.

**Клара.** А мне говорили, вы грубый и злой.

**Герцог**. Вот как. Говорили. Надо будет поинтересоваться… Ну, я надеюсь, у меня будет шанс показать, что это не всегда верно. Ладно, давайте вернемся к вашему портному. Как же так вышло?

**Клара**. Он вообще-то не портной, он жулик.

**Герцог.** Какая у вас интересная жизнь. Расскажите, пожалуйста, про вашего замечательного… жениха.

**Клара**. Ладно. Расскажу. А вот скажите, вы такой большой, наверное, очень сильный. Вы смогли бы меня поднять?

**Герцог.** Принцесса, не буду хвастаться, но я могу поднять автомобиль за задний бампер. Вы, мне кажется, гораздо легче автомобиля.

**Клара**. Понимаете, меня папа в детстве носил на себе верхом, мне ужасно нравилось. Но с тех пор я выросла, да и папа стал старенький. А мне иногда так хочется сесть на кого-нибудь верхом…

**Герцог.** В таком случае осмелюсь предложить вам, принцесса, свои услуги.

**Клара**. Ураааа! (*Герцог ее подхватывает, она с воплем устраивается на нем верхом, он вприпрыжку убегает*)

XIII

*Король сидит на троне, перед ним герцог, слева от короля принцесса. Тут же с одной стороны министры, с другой фрейлины, за спиной герцога – генерал, главный жандарм.*

**Король**. (*Поднимается*) Ну что я могу сказать… Когда любящие сердца находят друг друга в этой жизни, это всегда праздник. Не скрою, мне грустно будет отпускать мою единственную дочь в чужую страну… (*смахивает слезу*) Дворец мой опустеет без ее веселых криков и шалостей, и сердце мое опустеет без звуков ее голоса…

**Клара**. Папочка, не грусти. Если я буду приезжать раз в неделю, ты мой голос будешь слышать чаще, чем обычно.

**Король**. Дочка, не мешай. Конечно, самое важное – это счастье детей. Но я хочу сказать, что как государственный деятель я не могу полностью игнорировать интересы государства. Ведь ваш союз ужасно укрепит наши международные, военные, торговые, промышленные связи. И это пойдет на пользу. Мы будем сильнее, крепче, больше, лучше, богаче, чем были!

*К главному жандарму подбегает жандарм и что-то говорит ему на ухо. Тот в свою очередь шепчет на ухо герцогу. Тот, не оборачиваясь, кивает. Жандарм убегает.*

**Король**. Так вот. Хочу сказать, что мы наблюдаем замечательное, великолепное, прекраснейшее сочетание пересечения удовлетворения интересов и чаяний… *(Двое жандармов ведут Карла, он с трудом переставляет ноги, у него на спине рубашка вся в лохмотьях и с кровью. Его отпускают, он падает на колени, в таком положении остается, свесив голову)* Это еще что такое?

**Герцог**. Ваше величество, до меня дошла кое-какая информация, и я решил ее проверить.

**Король**. Это же королевский портной!

**Герцог**. Ну да, его поймали при попытке побега из вашего королевства мои люди.

**Принцесса**. Карл, ты хотел бежать? Без меня?

**Герцог**. Дело в том, что я с этим человеком немножко знаком. Он мне недавно продал… впрочем, неважно. Это аферист.

**Король**. Стоп-стоп-стоп, как аферист?

**Герцог**. Да-да, и он хотел вас обмануть при помощи аферы с какой-то волшебной тканью.

**Король**. А где второй королевский портной? Ну-ка, немедленно его ко мне!

**Мафусаил Мефодьевич**. (*Выходит с двумя толстыми папками подмышкой*) Я здесь, ваше величество. Карл, вечно ты меня не слушаешь, я же тебе говорил, надо сказать правду! Ваше величество, позвольте мне кое-что объяснить, это важно!

**Министр-аудитор.** Так, объясняться будешь в тюрьме. Разрешите мне…

**Король**. Подожди. Ну-ка, давай, объясняй! У тебя две… ладно, три минуты.

**Мафусаил Мефодьевич.** Ну, прежде всего. Никакой аферы, все денежные расчеты вполне прозрачны и проходили под контролем ваших министров, они готовы подтвердить! (*Раскрывает папку с бумагами, они разлетаются по всей сцене,* *поворачивается к министрам, они все* *синхронно кивают)*. Каждый грош из казны посчитан и осмечен! Приход, расход, дебит, кредит… ну, вы понимаете. Все изделия изготовлены по размерам, лекалам и техническому заданию. (*Раскрывает следующую папку, эти бумажки разлетаются тоже, снова* *поворачивается к министрам, они опять синхронно кивают*). Но на последнем этапе выяснилось, что в технологии изготовления произошла трагическая ошибка. При изготовлении партии ткани в лабораторию проникла мышь.

**Все присутствующие хором**. Мышь?

**Мафусаил Мефодьевич**. Мышь! Химики не увидели ее, потому что они работают с завязанными глазами. И эта мышь на хвосте занесла восемь живых микробов!

**Все присутствующие хором**. Восемь?

**Мафусаил Мефодьевич**. Так мне передали срочной депешей, которую я получил только сегодня утром. (*Достает из кармана свернутую бумажку, разворачивает, размахивает, быстро сворачивает и сует обратно в карман*) И все изменилось! Свойства ткани вернулись к изначальному состоянию. Остался, правда, один эффект…

**Все присутствующие хором.** Какой?

**Мафусаил Мефодьевич**. Одежду из ткани не видят дураки и те, кто не на своем месте.

**Король**. Как это?

**Мафусаил Мефодьевич**. Ваше величество, ну вот представьте себе: если бы вы попытались уверить всех нас, что вы – не король, а, допустим, угольщик, вы бы эту одежду не увидели. Или если бы вы были… страшно сказать…

**Король**. Дураком?

**Мафусаил Мефодьевич**. Но вы же не дурак?

**Король**. Конечно, нет.

**Мафусаил Мефодьевич**. Ну вот.

**Карл** (*поднимает голову*) Во дает.

**Герцог**. Что за бред, извините меня, пожалуйста.

**Король**. Ну-ка, немедленно эти костюмы сюда!

**Мафусаил Мефодьевич**. Я уже все приготовил, но мне нужна помощь моего коллеги. Карл! (*Тот с трудом понимается, Мафусаил Мефодьевич шепотом*) Стоять можешь?

Карл. (*шепотом*) Даже бежать могу, если надо. Сидеть только не очень.

**Мафусаил Мефодьевич**. (*шепотом*) Пока не придется. (*громко*) Идем, у нас много дел!

Они вдвоем выкатывают пустые вешалки на колесах и ширму и становятся по обе стороны ширмы.

**Мафусаил Мефодьевич**. Обратите внимание: какие цвета!

**Карл**. Какие переливы!

**Мафусаил Мефодьевич**. Какой блеск!

**Карл**. Какой шик!

**Мафусаил Мефодьевич**. Какой стиль!

**Карл**. Какой гламур!

*Мафусаил Мефодьевич толкает локтем в бок министра-аудитора*

**Министр-аудитор**. Да, ваше величество, действительно, это просто нечто потрясающее. (*Толкает локтем в бок министра-бухгалтера*)

**Министр-бухгалтер**. Нет слов. Просто нет слов.

*Придворные начинают наперебой восхищаться и восторгаться, овация.*

**Мафусаил Мефодьевич**. Предлагаю всем одеться в соответствии с мероприятием.

**Карл**. Вам всем просто необходимо одеться по-настоящему великолепно, а не в те прошлогодние обноски, которые сейчас на вас!

**Король**. Ээээ… Мммм… Действительно, очень красиво. А как…

**Мафусаил Мефодьевич**. А вы просто заходите за ширму.

*Скрывается за ширмой, затем высовывается оттуда, хватает за шиворот и затаскивает министра-аудитора. Карл туда же закатывает пустую вешалку, министр-аудитор выходит оттуда в нижнем белье. За ним – прочие министры, фрейлины, король. Последней заходит принцесса. Выходит в том же платье.*

**Король**. Дочка, ты не переоделась!

**Принцесса**. Папочка, мне не нравится это платье. Оно меня полнит.

**Мафусаил Мефодьевич**. (*Выходит*) Оно просто сшито на вырост, ваше высочество. *(Показывает жестами беременность, все смеются)*

**Принцесса**. Вот когда вырасту, тогда и надену.

**Мафусаил Мефодьевич**. Мы взяли на себя смелость изготовить одежду из волшебной ткани даже нашим гостям. (*кивает на герцога*)

**Король**. Как это – без примерки?

**Карл**. (*Из-за ширмы)* Таким мастерам, как мы, не требуется примерок.

**Герцог**. Что за чушь, простите пожалуйста.

**Король**. Кузен, я настоятельно прошу вас.

**Герцог**. Сумасшедший дом, извините за выражение. Ваше величество, вам придется меня извинить…

**Король**. Кузен, прекратите капризничать. Проявите элементарную вежливость, в конце концов.

*Герцог кивает своим подчиненным, они идут через ширму, выходят раздетые, он смотрит на них, качает головой.*

**Герцог**. Только из уважения к вам.

*Скрывается за ширмой, выходит в розовом белье.*

**Принцесса**. (*Прыскает, зажимает рот ладонью*) Какие дураки!

**Мафусаил Мефодьевич**. Шшш.

**Министр гламурных дел**. Королевский бал!

*Взмахивает руками, музыка, все танцуют, меняясь парами. Улучив момент, жулики ускользают, увозя с собой вешалки с одеждой. Появляется жандарм, говорит на ухо главному жандарму, тот бежит к герцогу. Герцог, выслушав, идет к оркестру, останавливает музыку.*

**Король**. Что случилось опять? Чем вы недовольны, кузен?

**Герцог**. Я прошу прощения, но прямо сейчас на площади собрался народ, смотрят в окна дворца, кричат, что во дворце проходит голая вечеринка.

**Все присутствующие хором**. Голая вечеринка?

*Принцесса начинает смеяться, смех переходит в хохот, у нее истерика.*

**Король**. Да, я подозревал, что у меня некоторые подданные дураки и кое-кто не на своем месте, но что дело плохо до такой степени…

**Герцог**. Заткни свою хроматическую пасть, старый нетемперированный клавир. Эти твои портные уже, конечно, далеко, и догонять их некому, поскольку они утащили всю нашу одежду. Ну, я тебе покажу метамодерн, тупая фисгармония! Немедленно принесите мне штаны!

XIV

*Карл, Мафусаил Мефодьевич, Клара, Главная фрейлина*

*На дорогу выходят жулики, идут не спеша.*

**Мафусаил Мефодьевич**. Как задница?

**Карл**. До свадьбы точно заживет.

**Мафусаил Мефодьевич**. Вот нет у тебя необходимой в нашей профессии уверенности в себе, и природная наглость ее не заменит никогда.

**Карл**. Ладно, я понял, хватит. Я уже поротый, не надо меня лечить.

**Мафусаил Мефодьевич**. Лишь бы на пользу пошло.

*Их догоняет принцесса, раздвигает их, идет между ними.*

**Мафусаил Мефодьевич.** Ничего себе. Вы куда это, девушка?

**Клара**. Привет! Я с вами.

**Карл**. Знаешь что, после того как ты про нас рассказала герцогу, с нами тебе делать нечего. Мне до сих пор сидеть больно, а лежать могу только на животе.

**Клара**. Ты не понимаешь. Он просто вскружил мне голову, это была минутная слабость.

**Мафусаил Мефодьевич.** Это вот примерно то, о чем я тебе говорил. Но ты сам виноват, между прочим. Не побежал бы – задница была бы цела.

**Карл**. Я сказал уже – хватит! Иди домой, милая. Там тебя жених ждет.

**Клара**. Какой жених?

**Карл**. Твой герцог.

**Клара**. Вот еще. У него розовые трусы и волосатая спина, а кроме того, он, оказывается, тоже дурак.

**Мафусаил Мефодьевич**. Да, сочетание, конечно, так себе. Зря ты так: он не дурак, просто очень хорошо воспитан.

**Карл**. А как же твой папа? Тебе его не жалко одного оставить?

**Клара**. Ему-то меня не жалко было отдавать в жены очень хорошо воспитанному садисту в розовых трусах.

**Карл**. А зачем ты нам нужна? И как ты будешь без своих платьев и туфель?

**Клара**. Пока не знаю, но как-нибудь придется. Видишь ли, я тут больше не могу жить. Ну, и не хочу, конечно, но что не могу – это точно. И я думаю, что у этого герцога в розовых трусах примерно то же самое, не зря его жены топятся и вешаются.

**Мафусаил Мефодьевич**. А что ты умеешь?

**Клара**. Я умею ругаться по-музыкальному и танцевать.

*Звучит музыка, все трое начинают танцевать, вдруг музыка прекращается, слышна канонада.*

**Карл**. Это еще что?

*Их догоняет Главная фрейлина.*

**Главная фрейлина.** А это война. Его высочество герцог купил у его величества снаряды от пушек, и они подошли к танку. Герцог тут же начал вторжение, а его величество объявил одновременно мобилизацию и эвакуацию.

**Клара**. Теперь им есть чем заняться, можем не беспокоиться.

**Мафусаил Мефодьевич**. Евангелина, солнце мое, а как же тыква?

**Главная фрейлина.** Не знаю. Как-нибудь.

**Карл.** Вообще говоря, мы все еще как-то слишком близко, вы не находите, друзья?

*Снова звучит музыка, все четверо в танце покидают сцену.*

ЗАНАВЕС