Андрей Глушков.

**ЧЁРНЫЙ ГУСЬ.**

Пустячок с элементами мистики.

Действующие лица:

ВИЛИСА ВАСИЛЬЕВНА ГОРДЕЕВА

ИВАН ЕГОРОВИЧ КАТИГОРОШКОВ

АЛЬБЕРТ ИВАНОВИЧ КУПЧИК

СЕРГЕЙВОЛЧКОВ

РОМАН ЕВГЕНЬЕВИЧ КУМАНЬКОВ-ГЛАДКИЙ

ИП «РАСПУТИН»

МАЛЬЧИК С ВЕЛОСИПЕДНЫМ ЗВОНОЧКОМ

МОЛОДОЙ СОТРУДНИК СЛЕДСТВЕННЫХ ОРГАНОВ С ФОТОАППАРАТОМ

РАДИСЛАВ МИРОМЕДОВИЧ ШЕСТИГЛОТОВ

СТАРУХА

*СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**НЕРАСТИТРАВСКИЙ (в пьесе только упоминается)*

**I. Утро субботы.**

**ГУСЬ НЕПОНИМАЕМЫЙ.**

 *Просторная приёмная. Слева – стол секретаря, вокруг него - несколько стульев. На столе – проводной телефонный аппарат, монитор компьютера, прочая необходимая сектретарю оргтехника, бутылка коньяка, рюмка, графин с водой и стакан, какие-то буклеты. За стулом секретаря виден вмонтированный в стену сейф. В центре дальней стены - широкое окно. Под углом к окну - правая стена, в ней большие двери, ведущие в кабинет Семёна Семёновича Нераститравского. Справа от них - небольшой диванчик, правее диванчика – дверь в коридор.*

 *На стуле сидит Вилиса. Она производит впечатление то человека в состоянии крайнго эмоционального возбуждения, то очень невыспавшегося человека. Её реакции иногда несколько заторможены, движения чуть замедлены, речь лишена слишком ярких красок, но тут же это её состояние резко сменяется активностью, нервозностью или же крайней сосредоточенностью, и наоборот.*

ВИЛИСА *(смотрит куда-то мимо)*. Это понятно. И это понятно. И это тоже, в общем-то понятно. Одно только непонятно.Но вот это вот «непонятно» - зто очень важное «непонятно», оно гораздо важнее, чем то, что понятно. Потому что если разгадать это «непонятно», то всё тогда станет понятно! А что непонятно? Много чего! Но самое главное, самое первое из этого непонятного - гусь этот непонятный! А надо, чтобы он стал понятный. Надо вывести этого гуся на чистую воду, и всё тогда ясно станет!

 *Следователь выходит из кабинета, он задумчив и утомлён.* *Смотрит на Вилису.*

ВИЛИСА. Потому что зачем ей гусь? Гусь ей зачем? В первый раз она без гуся была? Без гуся! Значит, гусь для чего-то? Для чего-то! Потому что зачем тащить с собой гуся, если он не для чего? Не за чем! А тогда для чего? Для чего гусь? Непонятно…

 *Следователь* *возвращается в кабинет*.

ВИЛИСА. А кот? Ну кота ещё немного можно понять. Или нет? Да! Он понятнее гуся, потому что он есть! Просто он большой, поэтому в голове не совсем помещается. А гусь в голове совсем не помещается, потому что его нет. Бедная голова. Ладно, не важно, про кота я потом подумаю, кот не убежит. Наверное. Не важно. Важно вот что: понять, зачем гусь? Не может же быть этот гусь просто так? Нет, не может! Если гуся понять, то всё поймём! Вот где собака зарыта! В гусе!

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ *(выходит из кабинета)*. Ничего себе… Ничего себе!

ВИЛИСА. Вы нашли следы?

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Чьи следы?

ВИЛИСА. Гуся.

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ *(растерянно)*. Нет.

*Возвращается к двери в кабинет, из кабинета выходит следователь.*

ВИЛИСА *(снова сама с собой)*. Всё к чертям… Всё гусю под хвост… Тьфу, ты! Коту под хвост! Ой, мамочки. Ой, мамочки, мамочки!.. Ладно, дело не в этом… Дело в гусе…

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Иван Егорович, у неё, кажется состояние аффекта.

СЛЕДОВАТЕЛЬ *(сотруднику с фотоаппаратом)*. Всё отснял?

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Не. Жутковато там. Крыша плывёт. Я когда из кабинета вышел, у меня такое жёсткое де жа вю было!..

СЛЕДОВАТЕЛЬ. У тебя тоже состояние аффекта?

ВИЛИСА *(громко)*. Да! Найти его надо, найти! Найти! И тогда всё! Всё тогда! Что тогда?..

СЕДОВАТЕЛЬ *(сотруднику с фотоаппаратом)* Соберись. Давай, доснимай, потом спустись к охране, помоги Виталику отсмотреть записи камер наблюдения. Зафиксируйте всех, кто входил и кто выходил. Каждый отдельный выход каждого отдельного человека. Особенно Нераститравского.

ВИЛИСА. А вот найдём - тогда и разберёмся, что тогда!

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Ага. *(Слегка замешкавшись, оборачивается в дверях.)* Иван Егорович, а вы не пойдёте?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Саша, займись делом.

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Ага. Извините.

*Сотрудник уходит в дверь кабинета.*

*Следователь садится на стул напротив Вилисы.*

ВИЛИСА. А лягушка? Лягушка, блин, попрыгушка… А она была, вообще? У-уу, чёрт возьми, зоопарк какой-то!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я тебя очень прошу, приди в себя. Ты мне сотрудников пугаешь. Возьми себя в руки.

ВИЛИСА. Иван! Ваня! Ванечка! Гусь! Понимаешь? Гусь! Срочно отправляй… кого вы там отправляете? Срочно отправляй всех на поиски гуся! Ваня, что ты сидишь? Его поймать надо! *(Вскакивает, нервно ходит по приёмной)* Это важно! Это очень важно, это капец как, это чёрт знает как важно, я чувствую! Зачем ей был нужен гусь? Просто так с живым гусём по кабинетам не ходят? Не ходят! И! Вопрос второй: куда он потом делся?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А она куда делась?

ВИЛИСА. Тоже вопрос… Но это вопрос третий. Но гусь-то зачем? Ты понимаешь? Ты не понимаешь! Вот, Иван! И я не понимаю! А я очень хочу этого гуся понять!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А я очень хочу понять, зачем ты это хочешь понять.

ВИЛИСА. Да потому что в гусе этом всё дело!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Дался тебе этот гусь! Гусь-то тут причём?

ВИЛИСА. Верь мне! Если мы поймём, причём тут гусь, то может быть всё исправить сможем!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что исправить?

ВИЛИСА. Всё! Или почти всё. Ведь нельзя же так, чтобы какой-то гусь стольким людям жизнь сломал! Ваня, ну ты что сидишь? Ловить его надо! И её тоже! Поздно ведь будет!

*У следователя звонит мобильный. Вилиса судорожно набирает номера на своём мобильном телефоне. Из кабинета выходит сотрудник, тоже с мобильным.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ *(в телефон)*. Да. Да. Нет, пока ничего не ясно. Нет, о нём пока ничего. Да. Хорошо.

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Иван Егорович, Виталик звонит.

*Следователь подходит к нему, тихо о чем-то переговариваются. Сотрудник уходит в кабинет. Следователь возвращается к секретарскому столу.*

ВИЛИСА. Черти, блин! Аля не отвечает, гад. И до Серого дозвониться не могу. Ваня, что ты сидишь?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Альберт нашёлся в аэропорту, в Эмираты собирался лететь. Сергея Волчкова в лодке взяли, почти до Монастырского острова доплыл, туда плыл зачем-то. Взять их взяли, а толку-то в этом? Ты говоришь, что они ни при чём, да и состава преступления в принципе нет.

ВИЛИСА. Как нет? Как нет?! Ванечка, да ты что? Ты что, мне не веришь? Как ты можешь мне не верить? Там ведь даже кровь есть!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Эта кровь чья угодно может быть. Даже гуся этого. А могла из носа пойти у Семёна твоего. От перенапряжения на службе. Короче, нет тела – нет дела.

ВИЛИСА. *(почти кричит)* Есть! Тело есть! Есть, ты сам видел, но ты не веришь! А ты поверь мне, просто поверь! И дело не в этом, дело не в теле. Важно гуся этого понять! Зачем был гусь? Вот если понять этого гуся, то всё понятно станет!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Дался тебе этот гусь! Я не понимаю, зачем, но найдём мы тебе его. Найдём! Это всё-таки не иголка – бабка с живым чёрным гусем в клетке. Записи камер наблюдения уже проверяют. Ориентировки на всех возможных подозреваемых уже переданы. Найдём, успокойся только.

ВИЛИСА *(сразу несколько обмякнув)*. Спасибо!

*Из кабинета выходит сотрудник с фотоаппаратом.*

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Цвет у него какой-то неестественный…

*Вилиса вдруг издаеёт всхлип, закрывает лицо руками и начинает чуть раскачиваться из стороны в сторону.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Саша, блин, иди вниз, помоги Виталику!

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Спасибо. *(Выходит в коридор.)*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты в состоянии разговаривать?

*(пауза)*

ВИЛИСА. Да. В состоянии.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сколько лет ты работаешь у Нераститравского?

ВИЛИСА. Работала, блин…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Работаешь. Его тела нет…

ВИЛИСА. Есть тело! Есть!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да пойми же ты: как я это докажу? При всём том, что я видел там *(показывает на кабинет)*, всё то, в чём ты пытаешься меня убедить, звучит как…

ВИЛИСА. Но ты же был там! Но ты же не мог не почувствовать, что там странно, что там страшно, что там ум за разум заходит!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Василёчка!..

ВИЛИСА *(кричит)*.Не называй меня так!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вилиса! Ты производишь впечатление очень нездорового на голову человека. Я понимаю, что это психоз или что-нибудь в этом роде, что ты долго не спала, у тебя был сильный стресс, и сейчас тебе очень не просто, я понимаю. Но я ведь порсто хочу помочь тебе. Тебе повезло, что мы с тобой хорошо знакомы, потому что другой бы и слушать это всё не стал. Ты пойми: то, что там странно или страшно, – это не имеет никакого значения для следствия, это эмоции, это не аргумент. Нужны факты, голые, убедительные факты, понимаешь? Постарайся успокоиться, помоги мне разобраться во всём этом сумасшествии. Просто помоги мне.

ВИЛИСА. Как?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Спокойно и внятно отвечай на мои вопросы. Давай ещё раз, от начала, по порядку, очень подробно, со всеми мелочами, даже если они тебе кажутся несущественными. Только без истерики. И без эзотерики.

ВИЛИСА. А ты гуся когда начнёшь искать?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. *(терпеливо)* Ищут уже гуся, ищут, успокойся!

ВИЛИСА. А, ну всё тогда. Спрашивай.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Когда это всё началось? Ты сама когда пришла?

ВИЛИСА. С позавчера. Три дня… нет, два… Нет, три… нет, два… да, два. Нет. Да. С половиной. Ё-маё, я тут три дня уже! Домой не ходила, спала на диванчике.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сколько лет ты работаешь у Нераститравского?

ВИЛИСА. Девять лет. Девять грёбаных лет! В двадцать три к нему пришла. Такая красотка была, хоть кино снимай, хоть на хлеб намазывай и ешь. Да ты помнишь. Царевна – королевна… Должна была быть… А теперь что? Теперь – всё. И всё из-за гуся, из-за какого-то, блин, чёртова непонятного гуся!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Выпей воды.

ВИЛИСА. Я не могу больше пить воды.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. К кому первому ты обратилась, кто пришёл раньше, во сколько это было?

ВИЛИСА. Я тебе говорила: я позвонила Альберту. Альберт Иванович Купчик, близкий друг Семёна Семёновича.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Он пришёл?

ВИЛИСА. Пришёл. Долго шёл, но пришёл, юрист-очкарик, блин. Приехал. Около четырёх. Или около трёх? Около четырех. Да, в три с чем-то.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И он застал Семёна Семеновича?

**II. Пятница, около 15.30, и суббота, утро.**

**СПАСТИ СЕМЁНА.**

*С этого момента Вилиса существует сразу в двух временных пластах: в субботе, со следователем, и в прошлом, в пятнице, с Альбертом, Сергеем и другими участниками событий. В пятнице она крайне эмоциональна, энергична, порывиста, иногда агрессивна. В субботе – энергии в ней несколько меньше.*

*Альберт выходит из кабинета в приёмную.*

АЛЬБЕРТ *(говорит по телефону)*.Роман Евгеньевич, миленький, дорогой, драгоценный, это очень важно, это очень срочно, это неотложно!

ВИЛИСА. Застал.

АЛЬБЕРТ. Я не совсем понимаю того, что с ним происходит…

ВИЛИСА. Альберт, Сергей Волчков и Семён – друзья друзьяшные, не разлей вода с дошкольного возраста ещё. Алик сразу начал операцию по спасению Семёна.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так… И он с ним говорил?

АЛЬБЕРТ. Вы поймите, он не очень вменяем, как мне кажется.

ВИЛИСА. Ну как говорил? В основном слушал.

АЛЬБЕРТ. С ним невероятно трудно найти контакт.

ВИЛИСА. Говорить было невозможно - Семён не давал слова вставить.

АЛЬБЕРТ. Нет-нет, это не интоксикация, поверьте мне, никаких признаков интоксикации нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Можешь вспомнить в подробностях этот промежуток времени?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Извините, Семён Семёнович у себя?

АЛЬБЕРТ *(посетителю)*. Что?

ВИЛИСА *(посетителю, резко).* Нет! *(Следователю, слегка утомлённо.)* Нет.

АЛЬБЕРТ. Роман Евгеньевич, миленький, я всё понимаю, я понимаю, что вы распланировали, что у вас запись, но и вы меня поймите, пожалуйста! Ситуация совершенно, абсолютно критическая!

ВИЛИСА. Помню, что он сразу Гладкому стал звонить

АЛЬБЕРТ. Роман Евгеньевич, я вас умоляю, да какая скорая?

ВИЛИСА. Роман Евгеньевич Гладкий, очень хороший доктор, у него шесть тысяч подписчиков в инсте.

АЛЬБЕРТ. Тут очень странный случай, я не могу вам всего объяснить, но скорую нельзя ни в коем случае. Семён Семёныч человек такого уровня для нашего города, ещё слухи вдруг пойдут, - скорую никак нельзя. Ну и потом, вы же в теме, Семёну надо сейчас на ногах быть, с ясной головой.

ВИЛИСА. Он знал всё о здоровье Семёна Семёновича, в общем, лично его курировал.

АЛЬБЕРТ. Роман Евгеньевич! О чем разговор? Ну конечно же это за отдельный гонорар, в связи с экстренным выездом, очень деликатной ситуацией…

ВИЛИСА *(в слезах).* Аля! Алечка! Альберт! Мне страшно! Я спать хочу! Я пойду. Мне лучше пойти. Домой. Или к Светке. Или домой.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Доктор сразу приехал?

ВИЛИСА. Не совсем так. То есть он был, но не совсем приехал.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Это как?

ВИЛИСА. Ты просил по порядку?

АЛЬБЕРТ *(несколько удивлённо).* Сколько? Э – э – э… Да… Да. Хорошо, да. *(Вилисе, негромко, прикрыв телефон рукой.)* Ничего себе у него надбавка за срочность! И он сказал, что это ещё по-дружески!

ВИЛИСА. Всё оплатим. Аля, у меня глаз дёргается. Левый. Веко нижнее. Где мой телефон? Где мой телефон?

АЛЬБЕРТ *(в телефон)*. Да, конечно. Да, вполне устроит. *(Вилисе.)* Вот твой телефон *(Достает из кармана мобильный и снова прячет в карман.)*

ВИЛИСА.Алечка, я не могу больше здесь сидеть! Не могу!

АЛЬБЕРТ. Роман Евгеньевич, а пораньше? *(Вилисе.)* Сиди! *(В телефон.)* Да, посмотрите пожалуйста, может получится? *(В сторону.)* Фу, блин, аж голова заболела!

ВИЛИСА. Вылечим голову. Сейчас народный целитель придёт.

АЛЬБЕРТ. Роман Евгеньевич, три часа это очень долго!.. *(Вилисе.)* Кто придёт?

ВИЛИСА. Экстрасенс. Маг первого уровня в третьем поколении. При заказе на сумму свыше пяти тысяч - чистка кармы бесплатно. *(Кричит.)* Ну что-то же надо было делать? Хоть что-то? Вас же никого не было! Что мне было делать? Мне Светка посоветовала.

АЛЬБЕРТ. Роман Евгеньевич, извините пожалуйста, подождите секунду… Вилиса! Вилисочка! Милая! Солнышко! Кому ты ещё рассказала?

ВИЛИСА. Никому ничего я не рассказывала.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что ты сказала подруге?

АЛЬБЕРТ. Вилиса!

ВИЛИСА. Я сказала ей, что Сёму сглазили. Сильно сглазили.

АЛЬБЕРТ. И всё?

ВИЛИСА. И всё.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И всё?

АЛЬБЕРТ. И всё?

ВИЛИСА *(обоим)*. И всё!

АЛЬБЕРТ. Роман Евгеньевич, прошу вас, пожалуйста, по возможности быстрее. Спасибо! *(Убирает мобильный.)*  Вилиса! Сейчас будет очень важный вопрос! Успокойся. Сосредоточься.

ВИЛИСА. Ага…

АЛЬБЕРТ. Вилиса! Вилисочка! Умная, красивая женщина! Что ты выложила в Инстаграм?

ВИЛИСА. Аля, я что, дура совсем по-твоему?

АЛЬБЕРТ. В Тик-Ток?

ВИЛИСА. Ничего…

АЛЬБЕРТ. Ещё куда-нибудь?

ВИЛИСА. Ничего…

АЛЬБЕРТ. Ага… Хорошо! Умница…

ВИЛИСА. Только себя зарёванную, и подписала: «Капец-капецкий».

АЛЬБЕРТ. Блин! Блин!

ВИЛИСА. Я побегу.

АЛЬБЕРТ. Сиди. Выпей чаю, коньяка, воды. И успокойся. Сиди, я тут один не выгребу. Это всё чушь какая-то, бред. Макияж сними, потом опять нарисуй, ногти перекрась, - моя говорит, что это успокаивает.

ВИЛИСА. Альберт! Какие ногти, какой макияж? Я за ногти в этот раз почти десятку отдала! И у меня руки трясутся от нервов, прям задушила бы кого-нибудь.

АЛЬБЕРТ. Задуши, только успокойся.

ПОСЕТИТЕЛЬ *(заглядывает в дверь приемной)*. Извините, Вилиса Васильевна, Семён Семёнович у себя?

ВИЛИСА *(кричит)*. Тебе сколько повторять? Тебе двести раз повторять, что не принимает он сегодня, не принимает, не при-ни-ма-ет! Ты тупой? Ты тупой? А? Я тебя спрашиваю! Ты тупой? Нет его!

*Посетитель закрывает дверь.*

*Вилиса и Альберт подходят к двери кабинета, прислушиваются.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А это что за человек?

ВИЛИСА. Какой человек?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну, вот, сейчас заходил человек.

ВИЛИСА. Где? *(Немного туповато и испуганно оглядывается.)*

СЛЕДОВАТЕЛЬ.В твоём рассказе сейчас появился ещё один человек.

ВИЛИСА. Фу, блин! Да какой это человек! Он… он это… он за подписью, что ли. Человек!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А он в кабинет не заходил? Ни тогда, ни потом?

ВИЛИСА. Нет, ты что, кто его в кабинет пустит?

*В пятнице раздается телефонный звонок, Вилиса берёт трубку.*

ВИЛИСА. Алло! Ой, здрааствуйте! Я вас не узнала! Долго жить будете! А он не может сейчас трубку взять, простите пожалуйста! Чувствует себя очень нехорошо. А здесь Альберт, дать ему трубку? *(Протягивает трубку Альберту)*

АЛЬБЕРТ *(шёпотом)*. Кто?

ВИЛИСА *(проговаривает почти беззвучно)*. Шестиглотов.

АЛЬБЕРТ *(в трубку).* Ой, здравствуйте, как ваше самочувствие? Нет… Нет, никаких проблем, всё нормально. Семён? У него… что-то с давлением, видимо. Закружилась голова, дали таблетку, вызвали доктора, сейчас лежит, задремал немного. Да, конечно Гладкого, зачем нам кто-то заурядный? Да. По этому вопросу всё под контролем, я в курсе всех нюансов, процесс идёт, у Семёна всё под контролем. Да. Да. Хорошо. Обязательно перезвонит. Спасибо. Всего доброго.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну, давай дальше. По порядку.

АЛЬБЕРТ. Так! Давай ещё раз, по порядку.

ВИЛИСА. Я тебе уже третий раз рассказывать буду? Ты издеваешься?

АЛЬБЕРТ. Надо будет – и в четвёртый, и в тридцать третий расскажешь. Давай! Только всё, до самых мелочей, может ты пропустила что-нибудь?

ПОСЕТИТЕЛЬ *(заходит в приемную)*. Вилиса Васильевна, простите, пожалуйста, я его голос слышал, мне очень важно, мне очень-очень важно! Внизу сказали - он здесь.

ВИЛИСА. Это не он! Это не он! Это не он!

АЛЬБЕРТ. Вилиса, без истерик. *(Посетителю.)* Вы завтра зайдите, Семён Семёнович сейчас физически не может вас принять.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Я не могу завтра, мне сказали - сегодня! Я буквально на полминуты!

ВИЛИСА. Вон! *(Швыряет в посетителя стопку каких-то буклетов.)*

 *Посетитель поспешно исчезает в дверях.*

АЛЬБЕРТ. Выпей. *(Наливает коньяк, протягивает рюмку Вилисе. Вилиса берёт стакан воды и жадно пьёт. Альберт собирает буклеты.)*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Выпей воды.

ВИЛИСА. Нет, спасибо. (*Начинает собирать брошенные листы.)*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И потом пришёл…

**III. Здесь и далее – пятница и суббота.**

**ЧЕРНАЯ СМОЛА СВЕТЛОГО ДУБА.**

*В приемную заходит ИП «Распутин».*

ИП РАСПУТИН. Какие странные вибрации.

АЛЬБЕРТ. Что?

ИП РАСПУТИН. Какие странные энергетические вибрации в этом сегменте пространства. Они какие-то слишком отчётливые, почти слышимые, по эмоциональной окраске – несколько раздраженные, я бы даже сказал нервные. Как пронзительно, даже ощутимо, почти что явно. Это они не от вас? А, извините, это телефон. *(Достаёт и кармана мобильный, в трубку.)* Да! Нет, косарь зелёными. Нет, за меньше не поеду. Света, ну и шли их большой лыжнёй. Всё, я на вызове.

ВИЛИСА. Наконец-то! *(Принимая из рук ИП РАСПУТИНА то ли сундучок, то ли странной конструкции кейс.)* Ну что же вы, как скорая, три часа едете? *(Следователю.)* ИП «Распутин», экстрасенс высшего класса.

ИП РАСПУТИН. Выправлял линии вероятностей будущего на предыдущем заказе, а это очень опасный и трудоёмкий процесс, требующий времени и колоссальной концентрации. Если не халтурить, конечно.

ВИЛИСА *(следователю).* Чудеса творит!

ИП РАСПУТИН. А вот вы напрасно держите это растение на столе. Видите на нём такие шипики? Вот эти шипики протыкают всё вокруг себя иглами негатива. *(Альберту.)* А от вас всё же идут какие-то нервные вибрации.

АЛЬБЕРТ. Так! Всё, господин Гэндальф, отбой, не расчехляйте посох. Вилиса, отменяй на фиг этот цирк. Если надо – проезд и неустойку компенсируем.

ИП РАСПУТИН. Какой агрессивный цвет у вашей ауры. На вас тоже порчу навели?

АЛЬБЕРТ. Нет, но я могу сильно сглазить по глазу кулаком.

ВИЛИСА. Аля, не хами! Ты что так себя ведёшь, в самом деле? *(ИП Распутину.)* Вы извините нас, мы все очень-очень нервничаем! *(Следователю.)* Семён недавно ездил к нему, гадал на будущее и карьерный рост, и какой-то ритуал по высветлению бизнес плана, кажется так… *(отводит Альберта в сторону, говорит ему негромко.)* Это серьёзный специалист. Знаешь, о нём сколько отзывов в инсте? *(Следователю.)* У него такие люди бывают на сеансах! *(Альберту.)* Гладкий только через часа два приедет, это в лучшем случае, а скорую ты не хочешь вызывать. Пусть зайдёт. Ты же был в кабинете, ты чувствовал, что там… там странно… Пусть поможет, если получится у него? *(Появившемуся было посетителю, резко.)* Вон пошёл! *(Альберту.)* Травы успокоительной пусть даст. *(Целителю.)* У нас начальника моего… как это объяснить… Сглаз, наверное? Аля, сглаз?

АЛЬБЕРТ. Трещина в карме. Вот такой рубец!

ВИЛИСА. Аля!

ИП РАСПУТИН. Вы мешаете мне, уважаемый. Ваш саркастический настрой мешает концентрации потоков целительной силы.

ВИЛИСА. Аля! *(ИП РАСПУТИНУ.)* Простите, пожалуйста. Это его близкий друг, он очень сильно переживает за Семёна. А с Семёном что-то очень непонятное творится, совсем непонятное.

ИП РАСПУТИН. Что ж. Этот странный мир всегда удивлял меня своей алогичностью и крайней парадоксальностью. А что именно с ним творится?

АЛЬБЕРТ. А как же ваши провидческие способности? Вы их с собой на вызов не берёте?

ВИЛИСА. Аля!

ИП РАСПУТИН. Ладно, разберёмся. Сейчас возьмите вот это. Руками не трогайте, аккуратно за подставку держите. Поставьте на стол. Это заблокирует все возможные негативные потоки, ну и меня во время сеанса прикроет со спины.

АЛЬБЕРТ. Кусок гудрона прикроет вас со спины?

ИП РАСПУТИН. Прекратите иронизировать, все таки надо отдавать себе отчёт, с кем вы говорите.

АЛЬБЕРТ. С кем?

ИП РАСПУТИН. Я потомственный светлый маг первой категории в третьем поколении. Я почти финалист битвы экстрасенсов. Я не шарлатан. Я четыре года учился в Тибете видеть тайные, явные и дополнительные слои ауры. Я почётный медиум Севера, Запада и Юга. У меня семьдесят семь результативных случаев абсолютного транса и тридцать два выхода в астрал, без сопровождения! И это не гудрон. Это чёрная смола древнего дуба, дуба светлых друидов, крайне редкая и очень дорогая вещь.

АЛЬБЕРТ. А! Извините, пожалуйста, простите, не сразу понятно. Тут ситуация такая, что без дуба светлых друидов нам никак - цветы папоротника не берут его. Не помогают. Целый букет сожрал – и ничего. Ноль результата.

ВИЛИСА. Альберт!

ИП РАСПУТИН. Если вы пригласили посмеяться, то я не смеюсь. Реальность слишком серьёзная штука, ирреальность – ещё серьёзнее, а тем, кто видел эманации подлинного бытия – им вообще не до шуток. И у меня, между прочим, ещё три вызова от более серьёзных людей, гораздо более серьёзных и гораздо более реальных во всех смыслах и отношениях. Кстати, Вилиса Васильевна, Радислав Миромедович вам шоколадку передал. Я от него сейчас. Приятного дня вам.

АЛЬБЕРТ. Ладно. Извините, пожалуйста. Я просто правда очень расстроен, переживаю за друга, вот и нервы не на месте. Извините. Как дела у Радислава Миромедовича?

ИП РАСПУТИН. А у него всегда всё хорошо. Очень умный человек, очень дальновидный, с очень мощной эергетикой. Он меня всегда приглашает исключительно в профилактических целях.

АЛЬБЕРТ. Ещё раз извините. С Семёном что-то очень странное происходит, очень плохое. А мы с пяти лет с ним друзья. Вы, пожалуйста, сделайте что-нибудь. Наш Семён – он не в себе сейчас слегка. Помогите ему. Ну, там… не знаю я, что вы там делаете? Травы заварите. Заговор прочтите. Посмотрите на него с восьмого слоя сумрака.

ВИЛИСА. Аля, опять что попало говоришь! Вы простите. Простите, пожалуйста. Больной в кабинете. Мы правда очень сильно переживаем. Стресс. Вы в кабинет идите, а то он там... Смолу что? Её жевать надо? Нам жевать или кому? Или её жечь? Вы Семёну дайте её пожевать. Или вокруг него пожгите.

ИП РАСПУТИН. Не надо жечь ничего. Просто оставьте на столе. *(Достаёт бланки договора.)* Я говорил вам про предоплату? *(Садится за стол.)*

ВИЛИСА. Да, конечно, да.

ИП РАСПУТИН. Вот это нужно подписать, вот здесь и вот здесь. У вас печать есть? А, вот, вижу, есть.

АЛЬБЕРТ. Извините, эту печать нельзя, это государственная печать.

ИП РАСПУТИН. Ну, ладно, не суть, хватит моей. Рапишитесь. Я беру сто процентов предоплаты, во избежание конфликтов и беспочвенных претензий после сеанса.

ВИЛИСА. Сколько? Ого… Сейчас переведу...

ИП РАСПУТИН. А сейчас очень важный вопрос. Почему вы решили, что его сглазили? Был какой-то явный признак? Опал с лица, потерял аппетит, болезненное мочеиспускание, беспричинные вспышки гнева, импотенция, запор, диарея?

ВИЛИСА *(идёт к сейфу, достает оттуда пачку испечатанных листов, штук двести – триста, кладёт их на стол).* Вот.

ИП РАСПУТИН. Что это?

ВИЛИСА. Извините, дать вам это прочесть я не могу. Но просто поймите: это он надиктовал мне за ночь. Такого… творческого подъёма у него не случалось никогда, понимаете? Вообще никогда. Он какой-то… он очень сам не свой, как будто это не он совсем…

*ИП «РАСПУТИН» подходит к пачке листов, кладёт на них руку, закрывает глаза, чуть отворачивает голову*. *Несколько секунд стоит так.*

ИП РАСПУТИН. Ай-ай-ай. Плохо. Очень плохо. Нет! Это не сглаз. Это серьёзная и очень мастерски наведённая порча с пролонгированным эффектом. Всё гораздо серьёзнее, чем я думал, и значительно сложнее. Оплата за сеанс вырастет в два раза.

ВИЛИСА. Ого! То есть хорошо. *(Забирает листы, прячет их в сейф. Попутно переводит на карту ИП РАСПУТИНА деньги.)*

ИП РАСПУТИН. Да, это более трудоёмко, чем я предполагал, но результат я гарантирую. Стопроцентный. Повесьте это. *(Даёт Вилисе какой-то сложный амулет.)*

ВИЛИСА. Где?

ИП РАСПУТИН. Лучше всего над дверью. Это заблокирует посторонний доступ к пространству.

ВИЛИСА. Перевела.

 *Телефон ИП РАСПУТИНА издаёт звук пришедшего сообщения.*

ИП РАСПУТИН *(заглядывая в мобильный)*. Вот и славно! Пятнадцать минут никому не входить. *(Альберту.)* А вы, пожалуйста, имейте ввиду, что ваш скептический настрой может весьма негативно сказаться на результате.

АЛЬБЕРТ. Извините, могу я попросить вас об одолжении? Если предоплата будет составлять не сто, а сто пятьдесят процентов, то не могли бы вы Радиславу Миромедовичу ничего не рассказывать о состоянии Семёна и вообще о вызове сюда?

ИП РАСПУТИН. Заманчивое предложение. Но давайте поговорим об этом после сеанса. *(Заходит в кабинет.)*

*Вилиса подвешивает амулет над дверьми, ведущими в коридор. В дверь заглядывает посетитель.*

ВИЛИСА. Фу, блин, напугал!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Вилиса Васильевна! Прошу вас!..

ВИЛИСА. Я на тебя сейчас порчу напущу. С пролонгированным эффектом! *(Захлопывает дверь в коридор.)*

**IV.**

**ТАК НЕ БЫВАЕТ.**

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Постарайся вспомнить всё, что было или показалось подозрительным, необычным за последние дни? Странные реплики, незнакомые посетители?

ВИЛИСА. Вань, ты издеваешься? Ещё более странные?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вдруг ты что-то пропустила?

*(Вилиса выпивает воды.)*

ВИЛИСА.Он работал вторые сутки.

*(Вилиса выпивает ещё воды.)*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну?

ВИЛИСА.Так не бывает.

АЛЬБЕРТ. Что-то не сходится, Вилисочка. Не может быть такого.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что не бывает?

ВИЛИСА.Семён Семёныч не способен работать дольше тридцати минут. Даже тридцать пять минут не может. Даже тридцать одну. Полчаса – это его исторический максимум. Это его предел. Был. Полчаса до обеда. Полчаса после обеда. Час в день. «Гений работает быстро и не напрягаясь» – это его собственный афоризм. Ну это не считая сложных ситуаций, когда совещания, съезды, министры, областное руководство и всё такое. Тогда он способен на подвиг. Но! Не двое суток подряд! Ещё один его афоризм: «Родина подождёт, мне поспать надо». А вторыми сутками была ещё и пятница! А пятница – это банный день, то есть сауна; в пятницу обычно мы… Он заканчивал работу до двенадцати, и всё в общем… Это традиция, нерушимая! А в эту пятницу он даже ни разу не вышел из кабинета с восьми утра. Ни разу. Даже в туалет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так не бывает.

АЛЬБЕРТ. Так не бывает, Вилисочка! Так не бывает! Либо он под какой-то странной дурью. Но это же Семён, он не мог, да и не похоже это на дурь.

ВИЛИСА.Это не всё! Мы печатали текст. Половину набрала я, под его диктовку, половину он на ноуте набрал! Одновременно! Диктовал мне и печатал сам. Разные тексты!

АЛЬБЕРТ. Семён? Чепуха, это невозможно! Чушь! Бред!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А раньше у него не проявлялись такие способности?

ВИЛИСА. Вань, он факсимиле себе недавно завёл, потому что ему лень стало подпись свою ставить.

АЛЬБЕРТ. Сёма, Сёма, как же ты так?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что-то ещё?

ВИЛИСА. Он стал непохожим на себя. Вроде бы он, а вроде бы и нет. То есть я знаю, что это Семён, но это какой-то очень другой Семён, слишком непохожий на того, нашего Семёна. Как будто его перезагрузили и настройки все сбились. И какие-то заводские настройки обнаружились. Из него ведь как будто свет лучиться стал. Он стал какой-то легкий, пружинистый. Это при его-то девяноста кило! Что-то очень детское в нём появилось. А какое детское? С чего детское? Разве может он позволять себе детскоге? Он же не клоун какой-нибудь, не пионер с барабаном, он солидный человек, он крупный городской чиновник, с большими связями, с прекрасной карьерой, с блестящим будущим!

АЛЬБЕРТ. Вилисочка, спасать его надо, спасать! А вот как спасать – не понимаю пока. Вся надежда на Гладкого.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что-то ещё?

ВИЛИСА.У него глаза стали светлее.

АЛЬБЕРТ. Что?

ВИЛИСА.Да. Они стали такие, как будто изнутри подсветка включена, что ли.

*Альберт идёт к двери кабинета, заглядывает внутрь.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты уверена?

ВИЛИСА. Да.

АЛЬБЕРТ *(возвращается, садится на стул).* Да, ты права. Пожалуй, что да.

ВИЛИСА. А ещё он стакан молока попросил.

АЛЬБЕРТ. Что? Что ты сказала?

ВИЛИСА. Он попросил стакан молока. Мало того, что попросил. Он его ещё и выпил!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что странного в стакане молока?

АЛЬБЕРТ. Вилиса, так не бывает! Или это не Семён. На что он подсел?

ВИЛИСА *(следователю).* Он мог попросить кофе с коньяком, банановый дайкири, кровавую мери, абсент, самбуку, свежевыжатый сок ананаса, боржоми и нарзан, но не стакан молока. Он всё-таки начальник управления!

АЛЬБЕРТ. Вилиса, ты покрываешь его, да? На что он подсел?

ВИЛИСА.Алик, он же против всякой дряни!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Семён Семёновичч принимал что нибудь?

ВИЛИСА.Коньяк. Виски. От текилы – изжога. Водку. Но не на работе. На работе – максимум 150 грамм. Я им так гордилась… Ы-ы-ы…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А все эти перемены с Семёном Семёновичем произошли до или после визита той женщины?

ВИЛИСА. Женщины? Женщины? Да какая она женщина? Чёрт! У меня сейчас истерика будет! Я только-только немного успокоилась! Чёрт! Как так? Ну как так? Ну за что со мной такое? Ну куда мне теперь?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Вилиса Васильевна, я вас очень прошу…

ВИЛИСА.Вон!

АЛЬБЕРТ. Чёрт! Где этот Гладкий?

**V.**

**НЕРВНЫЙ ГЛАДКИЙ**

*Двери кабинета Семёна Семёновича открываются и оттуда стремительно выходит, почти выбегает, Роман Евгеньевич Гладкий.*

Д-р ГЛАДКИЙ *(взъерошен и растерян)*. Что скажет Радислав Миромедович? Я, как частная часть… Бедная моя голова! *(Бросается к столу.)* Бумагу… Ручку… Быстрее! *(Хватает лист бумаги и ручку, садится за стол, начинает писать.)* Я, как участная часть… Нет… Я, как несчастная часть… Что за бред? Я, как частная часть… Бедная моя голова!.. Я, как безучастная часть… Да нет же! Я, являющийся частной частью той части общества… Что я несу? Суть коей корыстолюбство, стяжательство и ложь… что за «суть коей»? Ой, бедная голова моя, суть коей!.. А потому, как часть этой лжи, ложь эту очень тонко чувствующий… Необходимо остановиться! Чистосердечно и бескорыстно заявляю о том, что… Остановите меня, кто-нибудь! Чистосердечно и бескорыстно… Вилиса Васильевна, вылейте на меня воды, пожалуйста! Чистосердечно и бескорыстно заявляю… Вилиса, Альберт! Помогите же! Я, как нечестная часть лжи и стяжательства… *(Кричит.)* Да помогите же! Мне нельзя этого писать! Мне нельзя этого говорить! Чистосердечно и бескорыстно, с бесконечной надеждой на снисхождение и великодушие соответствующих органов… Что за высркопарный слог? Бедная моя голова!.. *(Альберт стремительно бросается к графину, наливает в стакан воды.)* Ответственно и искренне заявляю, что… *(Альберт выплёскивает воду в лицо д-ра Гладкого.)* …Что сейчас я реально не понимаю: что происходит? И ещё две позиции: что за пургу я несу и где моё пардессю? Ой-ой-ой! Что скажет Радислав Миромедович? Бедная моя голова! *(Вдруг вскакивает со стула.)* Я, как бессовестная и причастная частная часть этой лжи, заявляю, что своего первого партнера по бизнесу я обобрал и из клиники выгнал, врач из меня не самый лучший, но я прекрасный организатор, и вообще я человек умный, хитрый и изворотливый, мои часы – не Ролекс, а очень качественная подделка, а моя любовница младше моей жены на 15 лет, но такая же жадная стерва, а мой дар чрезвычайной коммуникабельности и, как результат, мои большие связи… Чёрт!...

ПОСЕТИТЕЛЬ. *(Открывает осторожно дверь, все сотрят на него, он испуганно смотрит на всех.)*

Д-р ГЛАДКИЙ *(кричит посетителю)*. Зачем я это говорю?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Извините! *(Закрывает дверь.)*

*(Д-р Гладкий хватает со стола бутылку с коньяком* *и делает несколько глотков из горлышка)*

*Пауза.*

АЛЬБЕРТ. Роман Евгеньевич, а вы откуда?

Д-р ГЛАДКИЙ. Альберт, вы очень плохо выглядите! И вы, Вилиса. Интересно, а как я выгляжу? Наверное, тоже плохо. Что я только что произносил, Альберт? Что это было? Чувствую я себя так, что выглядеть должен очень плохо А вот Семён выглядит хорошо! Даже слишком хорошо! Ой-ой-ой! Семён, Семён! *(Делает движение к кабинету, но возвращается на стул)* Что с ним, Альберт? Что у него с глазами? Это что, линзы контактные? А зачем? Что это за причуды для человека его уровня? Он что-то принимает? А что он принимает? *(Замечает на столе рюмку.)* Сейчас время такое, что все что-то принимают. Почти все. Кокс? Гашиш? Синтетику какую нибудь? Да нет, не похоже ни на кокс, ни на гашиш, вообще ни на что не похоже. Но ему так нельзя! Что скажет Радислав Миромедович? И вот тут я забыл что-то очень важное. Бабка, соседка по коммуналке, нам, ребятишкам талдычила: «Не ходи за Черный камень, не лезь за Курные Пни…» Как в сказке:«Не пей из лужи, козлом станешь». Хотя и без лужи… Что без лужи? Лужа, суть коей…Не то… Но почему-то это тоже важно… Что у меня с головой? Помрачение… Очень мрачное помрачение.Он не пьян. А я уже немножко пьян. Хороший коньяк. *(Наливает,залпом выпивает)* Почему вы сказали, что Семён невменяем? Он вполне себе вменяем. Это я, судя по всему, не вполне себе вменяем. Я не понимаю, что это сейчас со мной было? У него руки не дрожат. А у меня дрожат. Что с ним? Вообще, он как бы нормален. У него нормальный пульс, хороший цвет лица. Что там ещё? Взгляд осмысленный. Очень внятно и логично простроены фразы. Но только очень много фраз. Слишком много. И фразы все не те какие-то. Он не может позволять себе такие фразы, Альберт! Это очень плохо кончится! Что скажет Радислав Миромедович? Пульс хороший. Говорил уже, да? Как бы нет особо каких-нибудь симптомов ненормальности, но… *(Пауза.)* Но с ним что-то не так! С ним всё не так! *(Выпивает коньяк.)* Он стал какой-то… правильный, что ли, даже возвышенный какой-то, как древний грек, как какой-то мифический персонаж; как будто вознесётся сейчас над креслом и будет парить… А ему нельзя парить! Нельзя! Ему надо держаться как можно ближе к земле! Особенно сейчас! Особенно к той земле, которая… Ну вы в курсе, Альберт. Нет, он всё таки невменяем. Но какой поток слов! Я некоторые из этих слов вообще не знаю. И глаза! Может он что-то всё же принимает?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И что? Он через окно влез? На третий этаж?

АЛЬБЕРТ. Роман Евгеньевич, как вы здесь оказались?

Д-р ГЛАДКИЙ. Альберт, у меня сегодня какой-то очень непростой день. Моя голова… Бедная моя голова… Она в помутнении, она в помрачении, а вы задаете какие-то глупые вопросы. А я что-то очень важное забыл.

ВИЛИСА. Не только это странно и жутко, Ванечка, это пустяки ещё.

АЛЬБЕРТ. Вилиса, а что, этот Распутин реально такой крутой маг?

ВИЛИСА *(следователю)*. Доктор Гладкий приехать так быстро не мог.

АЛЬБЕРТ. Вы же сказали, что вы за городом…

Д-р ГЛАДКИЙ. Альберт, вы спрашиваете какие-то глупости! Что я искал? А! Вилиса Васильевна, где моё пардессю? Но забыл я что-то другое…

 *(Бродит по приёмной, оглядывается.)*

ВИЛИСА. А он ведь ещё и Семёна осмотреть успел, и поговорить с ним, и очень испугаться чего-то!

Д-р ГЛАДКИЙ. Да! По поводу Семёна… Что это за филин у него на столе? Может, это от него так страшно?

АЛЬБЕРТ. Какой филин?

Д-р ГЛАДКИЙ. Большой, красивый, вроде бы из перьев. Глаза как живые, из янтаря, наверное?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Филин?

АЛЬБЕРТ. Филин из перьев?

Д-р ГЛАДКИЙ. Или из войлока. Я не очень понял. Но там почему-то очень не по себе.

ВИЛИСА. Не знаю, я не видела филина.

*(Альберт идёт к кабинету и, немного помедлив, чуть приоткрывает дверь. Осторожно заглядывает.)*

Д-р ГЛАДКИЙ. Он амфетамины не принимает?

ВИЛИСА. Нет.

Д-р ГЛАДКИЙ. Сейчас он не пьяный, но он ведь пьёт? Я же знаю Семёна Семёновича! Он много пьёт?

ВИЛИСА. Коньяк, виски, иногда – водку, иногда – много, иногда – очень много, но это редко.

Д-р ГЛАДКИЙ. Зря. Лучше – не пить. *(Выпивает.)* Он ненормален. Но он не болен. Нет симптомов, нет признаков, ничего нет, но… Вилиса, на вас лица нет, вам нужны витамины и сон. И бульон… Он странен, он очень странен, и это очень опасная странность. И то, что он говорит так связно, как-то связано с тем, что я говорю так бессвязно. И я что-то забыл…

*(Альберт возвращается обратно. Следователь идёт к кабинету, открывает дверь, заглядывает внутрь.)*

АЛЬБЕРТ. А где ИП Распутин?

Д-р ГЛАДКИЙ. Что? Вам, Альберт, тоже – витамины и сон. И бульон пейте!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Доктор нарисовался, а экстрасенс растворился. Может, его филин унёс?

АЛЬБЕРТ. Роман Евгеньевич, ивините, ответьте, пожалуйста, на вопрос: вы когда пришли?

ВИЛИСА. Ванечка, если хочешь, вызывай психологов, психиатров, кого хочешь. Я не гоню. И я не вру тебе. Всё было именно так. Там ведь не только я была.

Д-р ГЛАДКИЙ. Что? А… Это не так важно. Важно другое, очень важно, а вот что? Забыл. А где мой саквояж? Молодые люди, вы что, все вместе дури какой-то наелись? Хотя, Семён выглядит лучше, чем вы. А говорит гораздо больше. Но ему нельзя говорить такие вещи. Нельзя! Нельзя! Вот тут было что-то очень важное, а я забыл… Что-то такое, отчего мне очень тревожно…

АЛЬБЕРТ. Роман Евгеньевич, что именно он вам сказал?

Д-р ГЛАДКИЙ. Хороший вопрос. Но моя голова почему-то не может упорядочить всё им сказанное. Бедная моя голова. *(Встаёт.)*  Да. *(Снова садится.)* Витамины и сон. Все проблемы – от переутомления и суеты. И от неправильного питания. Витамины. Сон. Бульон. И не злоупотреблять алкоголем. *(Наливает и выпивает коньяк.)* Но ведь какие красивые вещи говорит! Никогда бы не подумал, что есть ещё кто-то, кто так искренне, даже пылко переживает за человечество.И это очень опасно. Нет, всё же он выгдядит лучше вас. Только вот глаза… Не по себе даже как-то… Глаза и слова. Мне тоже надо витамины… И бульон. *(Икает.)*

*Выходит из приемной в коридор.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. То есть из твоего рассказа следует, что доктор Роман Евгеньевич Гладкий, нарисовавшись из ниоткуда и сам находясь, это ещё мягко говоря, в не слишком адекватном состоянии, заявил, что твой начальник, Семён Семёнович Нераститравский, находится в неадекватном состоянии.

ВИЛИСА. Вань, ну что ты дурака из себя строишь? Тут такое закрутилоь, тут такие дела творились, а ты ёрничаешь!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так я просто хочу понять, какие дела?

*Дверь из коридора открывается и на пороге появляется Гладкий.*

Д-р ГЛАДКИЙ. Я вспомнил что я забыл! Альберт! Семёну из схемы выходить сейчас никак нельзя! Ни в коем случае нельзя! Вы должны это понимать, Альберт. Это его воспарение очень опасно и очень не ко времени. Я не понимаю, что с ним и куда его несёт, но ему нельзя выходить из схемы. Нельзя. Ему скажут, когда можно выйти. Или выведут. Что скажет Радислав Миромедович? Где же всё таки моё пардессю? Вы, Альберт меня в это дело втянули, я очень большилюдей пригласил в проект, осторожнее, Альберт!

*Д-р Гладкий выходит в коридор, в дверях оборачивается.*

Д-р ГЛАДКИЙ. Будьте очень осторожны!

АЛЬБЕРТ. Вилиса, дай то, что он тебе диктовал.

ВИЛИСА. Аля, я не могу, он сам сказал мне это пока в сейф положить и на ключ закрыть, это…

АЛЬБЕРТ. Вилиса! Вилисочка! У Семёна больше, чем просто сглаз или неприятности. Сёма в беде. В большой беде. Он не свихнулся, не реви, он просто… Возможно, это просто результат каких-то глубоких личностных переживаний. Возможно, кризис возрастной, всё-таки полтинник не так далеко. Может, жена его допилила, может, любовница. Может, бури магнитные, активность солнечная. Но он говорил очень осмысленно, когда я с ним разговаривал, и взгляд у него был осмысленный. И это хорошо, очень хорошо. Хорошо… Но надо найти причину его… стресса. Понять, какая вожжа ему под хвост попала. Вдруг он на какой-то тонкой психологической грани? Вдруг он в шаге от чего-нибудь? Не реви! Надо спасти Сёму! Спасти Сёму, понимаешь? Сёма в опасности! А ты мешаешь мне отыскать зацепку, ключик, намёк хоть какой-нибудь. Помоги мне!

*Вилиса извлекает из стола объемную стопку отпечатаных листов. Альберт углубляется в чтение.*

ПОСЕТИТЕЛЬ. Вилиса Васильевна, я вас очень прошу…

ВИЛИСА. Зайдите сюда. Сейчас. *(Идёт к посетителю, хватает его одной рукой за шею, сдавливает горло.)*

ПОСЕТИТЕЛЬ. Ви… ли… Ви… таль… на… просто… сами передайте… отчёт… отчёт это…

*Альберт бросается к Вилисе, разжимает пальцы её руки. Посетитель падает на пол.*

ПОСЕТИТЕЛЬ. Крайний срок… сегодня… Он сказал. *(Протягивает пухлый конверт Вилисе.)*

ВИЛИСА. Да не берёт он больше! Не берёт, понятно тебе? Не!.. бе!.. рёт!.. *(Швыряет пакет вверх, к потолку вззлетают и рассыпаются по приёмной крупные купюры.* *Посетитель охает,* *Вилиса* *выталкивает посетителя.)*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я не очень понял, что принёс этот человек, что за документы?

ВИЛИСА. Ну это… Отчёт. За полгода. *(Окинув взглядом купюры на полу.)* Не, наверное за год. Да, за год. *(Собирает купюры.)*

АЛЬБЕРТ. В конверте, в служебное время, в кабинет? Вот так вот, почти в открытую? Это немножко он обнаглел уже. *(Поднимает несколько купюр со стола.)* Нашими берёт. Патриот.

ВИЛИСА. Отдай! *(Отпирает сейф, кладёт туда свёрток, запирает сейф, прикрывая собой кодовый замок. Альберт возвращается к чтению.)*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А где сейчас этот отчёт?

ВИЛИСА. В сейфе.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Отчёт – в сейфе? Зачем? Он что, секретный какой-то? Давай-ка взглянем на этот странный документ.

*Вилиса порывается что-то сказать, видимо не находит, что сказать, понуро идёт, открывает сейф. Следователь отстраняет её, вынимает пакет, открывает. Из конверта высыпаются то ли совиные перья, то ли истлевшие ивовые листья.*

**VI.**

**ПОНИМАЛКА ПЛАВИТСЯ.**

АЛЬБЕРТ *(Продолжая читать, набирает на мобильном номер, говорит по телефону).* Серёжа, ты где?Ты очень нужен здесь. Серый, срочно, срочняк, капец как срочно. Срочнее не бывает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что было дальше?

АЛЬБЕРТ. Серёжа, давай, быстро, очень быстро.

ВИЛИСА. Дальше Альберт стал звонить Волче.

АЛЬБЕРТ. Все подробности на месте.

ВИЛИСА. Волча – это Сергей Волчков, тоже друг Семин, с детства…

АЛЬБЕРТ. Серёжечка, миленький, не влючай быка, пожалуйста, ну вот вообще не до этого сейчас, поверь!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Волчков быстро приехал?

ВИЛИСА. Сергея вообще на быстро приехать не растолкать, особенно утром, но…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты же говорила, что после четырёх.

ВИЛИСА. Утро у Волчкова начинается где-то с часу до трёх. Дело не в этом.

АЛЬБЕРТ. Серый! Волча! Я тебя очень прошу, приезжай быстро! С Семёном беда, большая беда, его спасать надо, я один не справляюсь!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А в чём тогда дело?

ВИЛИСА. Ты просил по порядку – слушай по порядку.

*В пятнице распахивается дверь кабинета, из неё вываливается ИП «Распутин». Секунду – две ошалело оглядывается, срывается с места, перебегает к дальней от кабинета стене, прислоняется к ней спиной.*

*Пауза.*

АЛЬБЕРТ. Ну, как там?

ИП РАСПУТИН. Что?

АЛЬБЕРТ. Там как?

ИП РАСПУТИН. Где?

АЛЬЕБРТ. Ну где вы там были? Кстати, а где вы были?

*ИП «Распутин» сползает по стене.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. То есть опять нарисовался.

*ИП «Распутин» вдруг поворачивается к следователю и ошарашенно смотрит прямо на него. Следователь этого не видит.*

ИП РАСПУТИН. Вилиса, у вас крестик есть?

АЛЬБЕРТ. Так это что, не ваших рук дело?

ИП РАСПУТИН. Есть?

ВИЛИСА. Нет. Может быть, есть, но дома где-то.

АЛЬБЕРТ. А что смола дуба? Не помогает?

ИП РАСПУТИН. Это гудрон. Обычный, со стройки. А меня зовут Юра, Юра Липкин. Я аниматором раньше был. Детей поздравлял, играл с ними. Говорят, что неплохо получалось. А по професии я филолог. Только они получают мало. А вчера от меня девушка ушла. Сказала, что я зануда с плохим характером. Я… Что я говорю? Зачем?...

 *Вилиса наливает воды, дает стакан ИП Распутину.*

ИП РАСПУТИН. Извините. Ноги не держат. Извините.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. То есть и у этого приступ срочной правды?

 *ИП РАСПУТИН испуганно смотрит на следователя, Вилиса и следователь этого опять не замечают.*

АЛЬБЕРТ. Что там Семён Семёныч? Как?

ИП РАСПУТИН. Никак. Левитирует.

ВИЛИСА. Что?

ИП РАСПУТИН. В воздухе висит…

*Альберт стремительно идет к дверям, осторожно приоткрывает, заглядывает.*

ИП РАСПУТИН. Совершенно обыкновенно как-то, просто так вот буднично левитирует.

 *Вилиса идёт к дверям кабинета, заглядывает.*

АЛЬБЕРТ. Вилиса, ты это тоже видишь?..

СЛЕДОВАТЕЛЬ. То есть ты хочешь меня убедить, что твой начальник, Семён Семёнович Нераститравский, летал по кабинету?

ВИЛИСА. Не летал… Просто повис ненадолго. Да и не высоко.

 *Альберт закрывает дверь.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Опять мистика. Ты понимаешь, что все это… ну, мягко говоря, совсем неправдоподобно?

ВИЛИСА. Понимаю. Но, опять же, ты был там! Ты не мог не почувствовать!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да что ты мне с этими почувствованиями? Как я их в протокол запишу? «Вы знаете, я как вошёл, то сразу как почувствовал!» Ну что это? Бабка эта твоя мистическая, гусь загадочный, кабинет – как дыра чёрная! Чушь? Ну чушь!

ВИЛИСА. И это ещё не всё.

*Альберт снова открывает дверь, за дверью стоит Сергей Волчков.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ага. То есть, ещё один.

*Сергей, чуть покачиваясь, не спеша деоает несколько шагов, весело и невнятно напевая какую-то песенку.*

СЕРГЕЙ. У-у, блин, голова гудит ещё. Алик, если что, я пять часов назад спать лёг. Я вторые сутки зависаю, у меня понималка плавится вообще, если ты порожняки гнал, я тебе уши отвинчу, поштучно, и продам оптом.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Прям портал перемещений…

*ИП «Распутин» встаёт и выбегает из кабинета.*

АЛЬБЕРТ. Офигеть…

*Пауза.*

СЕРГЕЙ. Что это Сёма на подъёме таком? С коньяка на водку перешёл?

ВИЛИСА. Сергей…

*Сергей подходит к столу Вилисы.*

СЕРГЕЙ. Васька-Василиска, вкусная ириска. Бросай своего культурного начальника, пойдём ко мне жить. У меня рабочий день в разы короче и значительно *(икает)* веселее. Со всеми девками расстанусь, честное слово, тебя одну любить буду! Долго ты меня ещё мучать будешь?

АЛЬБЕРТ *(тихо и очень внятно)*. Сергей, как ты сюда попал?

СЕРГЕЙ. Альбертик, блин, что? Я тебе ещё раз говорю: мой интеллект расплавлен хроническим переутомлением, так что формулируйте запрос корректно, блин…

АЛЬБЕРТ. Как ты сюда попал?

СЕРГЕЙ. Я тебя сейчас по уху стукну. Ты меня сюда вызвонил, чтобы спросить как я сюда попал? Что с Семёном? Что его штырит так не по детски? В глаза смотреть страшно.

*Из кабинета доносится негромкий напев.*

ВИЛИСА. Аля, можно я пойду?

СЕРГЕЙ. Ты говорил, что беда, а он песни поёт. Нормально так.

АЛЬБЕРТ. Нет! Ты нужна!

СЕРГЕЙ. А как ты мне нужна, ты не представляешь! Я тебе говорю, бросай Сёмку, он у тебя совсем кукухой поехал – вон, песни поёт, а я на тебе женюсь, а он не женится, у него ещё бабьё на стороне, это не считая жены. А? Я ведь по тебе правда сохну, Васька! Блин, так сохну, аж зубы сводит иногда!

ВИЛИСА. Не называй меня так.

СЕРГЕЙ. Блин, ладно, прости. Никогда не привыкну. Прости, Вилиска-Василиска. *(Хохочет от удачной шутки.)*

ВИЛИСА. Серёжа, ты как сюда попал?

СЕРГЕЙ. Блин, я не помню, я в машине задремал походу. Пацаны привезли, а как ещё? Только я не помню. Это что за хрень?

ВИЛИСА. Гудрон.

СЕРГЕЙ. На фига? Что у вас тут творится? Там сова, тут гудрон.

*Дверь кабинета открывается, из неё с очень потеряным видом выходит посетитель.*

ПОСЕТИТЕЛЬ. Вилиса Васильевна, мне мой конверт обратно нужен. *(Здоровается со следователем.)* Здравствуйте!

*Следователь встаёт.*

*Пауза.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Здравствуйте…

*Вилиса смотрит то на следователя, то на посетителя, и совершенно не понятно – это смотрит на них Вилиса в пятнице или Вилиса в субботе.*

ПОСЕТИТЕЛЬ. Мне нужен мой конверт.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Отдай ему его конверт.

ВИЛИСА *(следователю)*. А! Так ты теперь понял? Да? Ты понял теперь? Ты его видишь, да? Теперь ты видишь, что тут творится, видишь?

СЕРГЕЙ. Василиса, ты сейчас с кем говоришь?

АЛЬБЕРТ. Вилиса, отдай конверт.

 *Вилиса идёт к сейфу, открывает, отдаёт конверт.*

ПОСЕТИТЕЛЬ. Спасибо. Семён Семёнович просил потише говорить, не кричать. Вы ему мешаете. А ему сейчас нельзя мешать. Совсем нельзя.

*Посетитель высыпает из конверта на пол совиные перья (или это всё таки ивовые листья?) и уходит в дверь коридора.*

СЕРГЕЙ. Что происходит вообще?

ВИЛИСА. И вот тут я вспомнила!

*Раздаётся пронзительный крик филина. Песня становится сильнее, звучней.*

**VII.**

**ТЕНЬ СТАРУХИ.**

СЕРГЕЙ. Ладно… Коротко и быстро: в чем суть кипиша?

*Альберт наливает коньяк, но не пьёт*

СЕРГЕЙ. Алик, алёу! Я включился, давай, грузи по полной.

АЛЬБЕРТ. Ага. Сейчас... Сейчас… Сейчас. Вилиса, ты выйди минут на пять, пожалуйста. Но не уходи, ясно? Не уходи!

ВИЛИСА *(Альберту)*. Да. *(Следователю.)* Я вышла. Хотя мне было очень страшно одной, в управлении уже никого не было, только этот малахольный, с конвертом, и охрана внизу. Но мне надо было вспомнить, вспомнить подробно, а они мешали.

АЛЬБЕРТ. Утром Сёма вызвал Вилису. Утром. Вчера, в четверг. Позвонил в четыре утра и сказал придти в шесть. Утром, в шесть!

СЕРГЕЙ. Ну? В чём проблема. Я бы её и в три ночи вызвонил. И в два. И ещё и подругу бы захватить сказал. Хотя, нет, только Василиску!

АЛЬБЕРТ. Сёма не работает по пятницам. Он вообще почти не работает, ты прекрасно знаешь про это. Она пришла в восемь. И он уже был на работе. Более того, он занимался делами! Сёма! В восемь утра! И её заставил. *(Очень осторожно заглядывает в кабинет.)*

СЕРГЕЙ *(сосредоточенно, почти экзистенциально размышляя над рюмкой коньяка).* Ну?

АЛЬБЕРТ. Он дал ей набирать на компьютере докладную, под его диктовку. Докладную о проделанной работе. За год. На триста, блин, листов! И в этой докладной, Волча… *(Наливает в стакан воды, пьёт.)*

ВИЛИСА. Она приходила в среду. Выглядела необычно, но к Семёну по его должности, какие только клоуны не являлись, от хора песни и пляски до ростовых русалок на Ивана Купалу. Вошла, сказала: «Мне назначено», - и в кабинет. Я даже рта раскрыть не успела. Вернее – не смогла успеть, что ли? Семён что-то шумнул немного там, но у него это часто бывало, эмоциональный очень. Потом они что-то негромко говорили. Минут через пятнадцать она вышла.

СЕРГЕЙ. А что в этой докладной?

ВИЛИСА. Помнишь, Гладкий про филина спросил?

АЛЬБЕРТ. А там, Серёжа, всё!

ВИЛИСА. Филин у неё на груди был, когда она заходила, большая-большая брошь. Такая большая, что я удивилась…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А когда выходила, брошь была?

ВИЛИСА. Не знаю. Не помню. Я не видела.

*Из дверей кабинета с растерянным видом выходит сотрудник с фотоаппаратом. Оглядывает всех, кто есть в кабинете, несколько секунд вроде как пытается что-то вспомнить, потом так же ошарашенно выходит в коридор.*

АЛЬБЕРТ. Вот это кто сейчас вышел? А вдруг мент? А? Ты понимаешь? Понимаешь? Не понимаешь! Оттуда кто угодно сейчас может выйти! Кто угодно у него может оказаться там сейчас! Ведь ты же, Волча, не приехал! Ты просто материализовался в его кабинете, и всё!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ещё раз опиши её. Вдруг забыла что.

ВИЛИСА. Старуха. Одета чистенько. Лет – непонятно сколько. Немного прихрамывает, чуть-чуть так. Филин этот на кофте. Всё. Не могу подробнее. Всё мутно очень.

АЛЬБЕРТ. Ты понимаешь? Ты нарисоваля из ниоткуда! Из ниоткуда!

СЕРГЕЙ. Аля, блин, ты гонишь! Не гони!

АЛЬБЕРТ. Ладно, не суть, ты всё равно сейчас не въедешь.

СЕРГЕЙ. Аля, я сейчас тебе въеду!

АЛЬБЕРТ. Въедь, Сергей, въедь, только пойми: мы все сейчас по краю идём! По самому-самому краешку! А если следующим оттуда выйдет прокурор области?

ВИЛИСА. Тревожно мне от неё стало. Но я думала, что не от неё это, думала, что съела что нибудь.

СЕРГЕЙ. Блин, отмотай назад. Я так и не понял про докладную. Что там?

АЛЬБЕРТ. Вот! Вот в том-то и дело, Волча! Это не докладная! Это поэма торжества правды! Это апофеоз честности! Это, сука, исповедь почти! Нет, конечно Сёма не доносчик, не стукачок, наших фамилий там нет, ни чьих фамилий там нет, кроме его, и докладная эта, естесственно, в министерство, не в прокуратуру. Пока что. Но сейчас время такое: всех везде трясут! Даже тех, кого раньше никогда не трясли! Даже на самом верху! Очень непростое время. Что там, в министерстве, будут прикрывать его, что ли? Кому он нужен?

СЕРГЕЙ. Оу, Алик, блин, тормозни. Я не догнал.

АЛЬБЕРТ. Та рухлядь лесная, усадьба эта дурацкая, Серёжа, которую прямо сейчас бульдозерами ровняют… Это ведь я Сёме подсказал, как этот хлам бревенчатый в реестр объектов культурного наследия не вносить. И со всеми смежными конторами я связь налаживал. И я Гладкого подтянул, со всеми его связями, а Гладкий, с моей подачи, Сёму с большими, с очень большими людьми сконтачил. И тебя с пацанами твоими тоже я ему посоветовал подтянуть, чтобы ты с общественниками поработал, пообщался, так сказать, по пацански, чтобы не пылили лишнего. И я там немножко в доле тоже, подняться хотел немного. А он - докладную в министерство…

СЕРГЕЙ. Ох, фигасе! Его что, запугал кто-то? Ты же ничего не попутал, нет? Алик? Это ведь, блин, это… Так надо понять, кто запугал? И всё! И разрулим. Ща я… *(Идёт к дверям в кабинет.)*

АЛЬБЕРТ. Сергей, не надо, я говорил сним, не поможет, не теряй время…

СЕРГЕЙ. Аля, не ссы. *(Заходит в кабинет.)*

ВИЛИСА. Я даже не помню, как она выходила, только не могу понять, почему не помню? Вообще, на меня тогда как помутнение какое-то нашло. Вернее, как у Ровного с головой, - помрачение. Я вроде бы должна была видеть, как она выходила, но я не помню, видела или нет… Ведь я же знаю, что была она там минут пятнадцать, а как выходила – не помню…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Опять мистика.

ВИЛИСА. Понимаю, мистика. Но, ты же видел! Ты сейчас сам видел мужика с конвертом!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Видел. А кто мне поверит?

ВИЛИСА. Что на записи камер?

*Пауза.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Пока что мы не отыскали момент, когда Семён Нераститравский покидал кабинет.

ВИЛИСА. И не найдёте! И на внешних камерах не найдёте, потому что в окно он не выпрыгивал! Я тебе говорю, это он там в кабинете! Он!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Василиса, да ты пойми! Ну я тебе, допустим, поверю, потому что… ну, поверю, допустим, а мне-то кто поверит? Я как в отделе докладывать об этом буду? Ты сама вдумайся в то, что ты мне рассказала. Ведь это сказки детские, кино фантастическое, дурь сказочная! Понимаешь?

ВИЛИСА. Да, понимаю. И что же делать?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не знаю.

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ *(снова выходит из кабинета, некоторое время потерянно оглядывается).* Иван Егорыч, у меня опять де жа вю.

*Пауза.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Блин…

*В пятнице из кабинета снова слышится грустное, даже немного тоскливое пение.*

**VIII. Суббота, ближе к полудню.**

**ИВАН и ВАСИЛИСА.**

*Сотрудник отдела с фотоаппаратом медленно и неуверенно снова выходит в коридор. Альберт сидит у окна и о чём-то очень напряжённо думает. Пение немного стихает, но не прекращается.*

ВИЛИСА. Нельзя было думать что «как всё хорошо». Что вот теперь хорошо? Да и разве было оно хорошо? Ну, не плохо было. Хоть что-то было. А теперь что?Так, обломки, обрывки какие-то… Куда пойду в тридцать два? Где – нибудь в отделе кадров задницу отсиживать? Если возьмут ещё где. Жизнь была… Почти… А всё из-за чего? Вот как это всё объяснить? Как это вообще всё могло произойти? Как? Может правда порчу кто-то навёл? Так это же не порча, это же чёрт знает что! Была более-менее жизнь, какое-то будущее маячило. А теперь что? А теперь обрывки. Обломки. Мрак.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Васька, милая!

ВИЛИСА. Не называй меня так!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Василиса!

ВИЛИСА. Нет! Я Вилиса Гордеева! Когда-нибудь и отчество это кошачье сменю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вилиса Васильевна Гордеева, как ты терпела, что у него жена, любовница, ещё две девки какие-то на стороне?

ВИЛИСА. Ты-то откуда про это знаешь?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну знаю. Уже пару раз интересовались делами его.

ВИЛИСА. Ванечка, вот смотри: вот это последний айфон. Я два таких в унитаз уронила. И мне это было пофиг. На стоянке машинка розовая. Если я её била, то просто приезжали люди, забирали, потом возвращали как новенькую. Даже помытую. Сёма просто умел жить.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Доумелся, видимо...

ВИЛИСА. Ты что, завидуешь? Или ты меня всё ещё ревнуешь?

*Пауза.*

ВИЛИСА. Вы поэтому копали под него? По твоей инициативе?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Нет. Сверху дали сигнал.

ВИЛИСА. А что ж не накопали ничего?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Накопали.

ВИЛИСА. И что?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И ничего. Сверху дали сигнал. Крыша у твоего Сёмы хорошая была.

ВИЛИСА. А сейчас? Сейчас какой дали сигнал? *(Пауза.)* Значит ты искать никого не будешь?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я столько лет мечтал посадить этого твоего Сёмочку. Я прям видел, как он носом на паркете уложен и ему руки крутят. Ведь я тогда столько насобирал на Сёму, что мотать бы ему десяточку. Ведь он же налево и направо продавал то, что продаваться не должно. У тебя фотка была, где ты, девчёнка, сидишь в ракете, в детском космическом парке. Ведь твой Сёма там тоже в скафандре бегал по дестсву, наверное. Под чьим талантливым руководством этот парк сгноили по тихому и землю продали? Там теперь элитный ресторан! С сауной! Вы туда с Семёном по пятницам ездили? А пионерская обсерватория? А развалины монастыря? А дом философа Понырева? А купеческие дома на Торговой площади? А княжеский особняк на пруду? А здание первой городской общественной библиотеки? А сейчас эта усадьба лесная? И ведь это даже не весь список! Его ещё в конце девяностых посадить надо было, пока он был самым молодым управленцем города. Да ведь не посадишь их так просто, таких, как он, не посадишь. Сам вылетишь к чертям, со свистом, а он в кресле своём кожаном останется. Они ведь как змей в сказке – голову срубишь, а десять тут же вырастут голов - и тебя сожрут, и даже костями не подавятся.

ВИЛИСА. Значит ты искать никого не будешь.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вилиса, у меня начальство есть. Скажут – найдём.

ВИЛИСА. А ты то сам? Ты ведь тоже есть? Ведь она же со своим гусём чёрным может и к тебе придти. И к начальству твоему. И ко мне может придти. Придти и спросить с нас всех. И с меня за блуд мой, и с начальства твоего спросит, и с тебя за безделие твоё. Что ты ей скажешь, Вань?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Пусть приходит. Давно пора.

ВИЛИСА. Да что за глупость? Что за позиция лоха печального? Что за пионерские страдания? Ты хочешь жить в нищете с этим дурацким позывом к справедливости – живи, но другим жить красиво не мешай! Тоже мне, праведник хренов! Что ты, взяток никогда не брал?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я – нет.

ВИЛИСА. Ну и дурак, Ваня! Дурак! Что предел твоих стремлений? Новая «Лада» цвета шоколада?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Мы сейчас нормально получаем.

ВИЛИСА. Ваня! У тебя просто другое «нормально»! Такое «нормально» у нормальных людей за «нормально» не считается! Ездишь на «Ниве», живешь в халупе, ещё и гордишься этим. Всем теперь такими нищебродами прикажешь быть? Не хочешь сам достойно жить – не живи! Кто тебе виноват, что у тебя такие дешманские запросы, что амбиции у тебя ниже плинтуса? Что к другим-то лезть? Ты можешь так, я – нет. И не хочу я так! И не смогу так! И не буду я так! Этот айфон, эта тачка, эта грудь, эти губы, эта задница, это всё тоже денег стоит!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Глупая ты. Глупая. Не было у тебя этих губ, груди, задницы, надутых, но была ты правда как царевна. И имя было как у царевны. И влюблялись в тебя с такой силой, что ты даже представить себе не сможешь. А теперь… Теперь ты, с губам этими, как…

СЕРГЕЙ *(в пятнице выходит из дверей кабинета)*. Лягушка!..

**IX.**

**МУТНОЕ ВРЕМЯ, ТЯЖЁЛОЕ ВРЕМЯ.**

АЛЬБЕРТ. Что?

СЕРГЕЙ. На столе у него лягушка. Прикольно.

АЛЬБЕРТ. Лягушка?

СЕРГЕЙ. Ага. Живая. Но мне кажется, что её сейчас сова съест. Там ещё сова. Или это филин?

АЛЬБЕРТ. Там вообще очень людно сегодня…

СЕРГЕЙ. Какой-то он непрошибаемый. И вроде как не здесь головой. Смотрит в одну точку, вроде слышит меня, а вроде и не понимает ни фига. Какой-то потерянный совсем.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Значит, ты вышла из приемной? Долго тебя не было?

ВИЛИСА. Минут пять - десять.

СЕРГЕЙ. Ну. Что предлагаешь, Аля? Что делать-то? Может, в отпуск ему надо, отдохнуть там, в море-океане покупаться? Может в больничку? А может совместить пляж с больничкой, свозить его в санаторий какой-нибудь?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Значит ты не слышала, о чём разговаривали Альберт и Борис?

ВИЛИСА. Нет, не слышала.

АЛЬБЕРТ. Помнишь, ты кота мучил, а Сёмка заступился?.. А ты ему за это нос разбил. Помнишь?

СЕРГЕЙ. Ну?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Где то, что он набирал на ноуте сам?

*Вилиса идёт к сейфу и достаёт оттуда стопку отпечатанных листов.*

СЕРГЕЙ. Что ты про нос то вспомнил?

ВИЛИСА *(отдаёт листы Ивану).* Вот.

*Следователь углубляется в чтение.*

АЛЬБЕРТ. Мутное время, неспокойное время, Серёжа, настало, очень неспокойное… Пакостное. Раньше легче было. А ведь надо было ехать, когда все нормальные люди ехали, валить отсюда к чертям, в уют загнивающего капитализма. Так а жить там на что? Инфляция. Кризис. Да и вообще вся эта… ситуация в мире… Эх, Сёмчик, Сёмчик! Помню ты мне морду начистил, а Семён заступаться за меня прибежал. Добрый был. Или сознательный, не знаю. Пионер, короче… гуманист хренов… Заступаться прибежал…

СЕРГЕЙ. И что?

АЛЬБЕРТ. Ничего. Ты и ему начистил.

СЕРГЕЙ. Это я помню. Ты к чему?

АЛЬБЕРТ. Мутное время, Серёжа. Тяжёлое, можно сказать время. Сейчас всех и повсюду так шерстят! Такой шмон идёт, такой шухер наводят! Невозможно работать. Такие люди, такие глыбы вылетают к чертям в трубу, такие связи рушатся! Тут и так по лезвию идёшь, и вдруг Сёма с его докладом! А если он уже успел что-то слить? А? Там ведь пустяка сейчас достаточно, чтобы зацепились. А дело уже запущено, всё, уже процесс пошёл! Ты пойми, там такие большие дяди, с такими большими портфелями подвязаны за это дело, что спалиться никак нельзя. Ведь Сёма сам такие вопросы один не потянул бы. Там такие фигуры, что он даже мне, даже шёпотом не сказал. Они и так сейчас трясутся, каждого шороха боятся. Время мутное, неспокойное, работать не дают совершенно; не то что трудно работать стало, а опасно, Серёжечка, смертельно опасно… И велосипед мне починил однажды. Своё колесо отдал, чтобы мой велосипед починить…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А какой помощи Альберт ждал от Волчаева? Его-то он для чего вызвонил? Для психологической поддержки?

СЕРГЕЙ. Аля, я не въезжаю теперь…

АЛЬБЕРТ. Серёжа! Сергей! Серый! Волча! Валить надо… Его валить. Или нас завалят. Пойми, это очень простой расклад. Или повяжут. Повяжут, и на так долго закроют, что пусть уж лучше завалят… Фу, блин, что я говорю, тьфу-тьфу-тьфу…

ВИЛИСА. Я потом поняла, о чём они могли говорить.

АЛЬБЕРТ. Валить его надо. Валить. Пока не поздно. Если ещё не поздно…

*Пауза.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ага…

*Альберт наливает половину стакана коньяка, пытается выпить его залпом, но закашливается и забрызгивает рубаху.*

АЛЬБЕРТ. Нельзя сейчас менжеваться, Серый, нельзя! Ты ведь тоже ему помогал какие-то вопросы решать… А ведь ещё дела были, столько дел… Раньше хорошо, спокойнее было, много дел… А сейчас плохо… Сейчас даже рубли непонятно как обменять! Если только на юани сначала? Давай решать, Волча. Надо быстро решать.

СЕРГЕЙ. Аля, я тебе сейчас в рыло въеду.

АЛЬБЕРТ. Въедь. Въедь, Серёжа. А завтра тебя случайный джип собъёт. И случайно тебя два раза переедет, туда и обратно. Или ты внезапно дома повесишься. Тоже два раза. Там ведь не только дяди с портфелями, там и дяди с погонами, и дяди с наколками тоже могут быть подвязаны. Я всей схемы не знаю, но если Сёма на этом деле десятки лямов предполагал, то там я думаю, лярды. За них и в прошлые годы отвечать бы пришлось, а сейчас и время…

СЕРГЕЙ. Что время?

АЛЬБЕРТ. Мутное! Тяжелое время! Ты видишь, что творится кругом? Жили себе, жили, работали тихо, мирно, стабильно… А сейчас… Весь порядок к чертям! Всё к чертям. А тут ещё вся эта ситуация в мире… Ну что ты тупишь, Волча? Я знаю, ты новости не смотришь, но ты же не тупой? Что-то же до тебя долетает? Ты же не можешь совсем не знать, что вокруг происходит?

СЕРГЕЙ. Он же друг тебе…

АЛЬБЕРТ. Он и тебе друг. Вот и надо всё по дружески… Ты сейчас не думай как Волча с Согры, думай как Сергей Волчков, как друг Сёмы. Если ты ему не поможешь, то его злые дяди живьём на кусочки резать будут, ноготочки вырывать. С этой позиции нарисуй себе. Если ты ему не поможешь, то кто? Ты же друг детства… И я тоже… друг… Вот и надо сделать всё… гуманно… Быстро и гуманно… Мы же не урки… У тебя, кстати, есть же знакомые среди них, я же знаю. Вот их и подключи. Но сейчас уже подключай!. Надо всё решать очень быстро! Быстро и гуманно. Думай, Серёженька, думай! А то всё втроём потонем!

*Сергей встаёт, неторопливо подходит к Альберту. Бьёт его рукой по лицу. Альберт падает со стула, отупело сидит на полу. Сергей идёт в кабинет Семёна.*

**X.**

**МАЛЬЧИК С ВЕЛОСИПЕДНЫМ ЗВОНОЧКОМ.**

*Альберт встаёт с пола, наливает воды, выпивает, смачивает платок водой, прикладывает к щеке. Подходит к зеркалу, рассматривает лицо. Одновременно с этим достаёт из кармана мобильный, набирает чей-то номер.*

ВИЛИСА. А то, что было дальше – оно самое страшное, Иван. Оно жуткое и совсем в голове не помещается. И вот оно тоже как-то с гусём связано. Не знаю, как, просто чувствую, что гусь тоже виноват.

АЛЬБЕРТ. Лось, салютик, моё почтение. Как ты? Да ты что? Нуу… Ага… Дела? Да не, так, неутряски кое-какие. Ты как насчёт по шашлычку сейчас? Да ты что? Уже? Да-да, я знаю, где это. Ну всё, сейчас подъеду к вам. Минут десять-пятнадцать, я недалеко. Да не, какие дела, ты что? Так, пустяки. Не, по телефону не могу сказать… Сейчас подъеду. Там с тобой что за пацаны? О, да ты чё, он откинулся уже? Красава! Ага… А, ну свои все. Ништяк. Всё, я выезжаю…

*Из кабинета выходит мальчик, в руках у мальчика велосипедный звоночек. Альберт смотрит на него ошарашенно и немного тупо.*

МАЛЬЧИК. Дядька, где выход отсюда?

АЛЬБЕРТ. Чего?

СЛЕДОВАТЕЛЬ *(продолжая читать)*. Когда Волчков зашёл в кабинет, ты уже здесь была?

МАЛЬЧИК *(Альберту)*. Где-то я вас видел раньше. Вы с папкой моим не бухали?

АЛЬБЕРТ. Нет…

ВИЛИСА. Нет, ещё не была.

МАЛЬЧИК. Так где выход? *(Подходит к окну, смотрит в него.)*

СЛЕДОВАТЕЛЬ *(не отрываясь от чтения)*. Так это не докладная. Это прям как исповедь. Он как вроде действительно помирать собрался. Много делов-то натворил за в день по часу.

*Мальчик подходит со спины к следователю, заглядывает через его плечо в «докладную». Иван этого не видит, Вилиса оторопело наблюдает за мальчиком.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что это он? Какая ж такая сила сподвигла нашего масштабного деятеля на такие излияния? Если не наркота, то что это? Страх? Совесть?

*Сергей медленно выходит из кабинета, очень осторожно закрывает за собой дверь. Берёт бутылку с коньяком, но не наливает.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так когда в приемную вернулась ты?

ВИЛИСА. Меня тут ещё нет, я вбегу через две минуты. *(Выходит в двери коридора.)*

*Сергей возвращает бутылку на стол, так и не налив. Наливает в стакан воды. Замечает мальчика.*

СЕРГЕЙ *(устало).* Пацан, ты ещё как здесь нарисовался? Ну-ка быстро пошёл отсюда! Бегом, я сказал!

*Мальчик выходит в двери коридора.*

*Сергей берёт трубку городского телефона со стола Вилисы, поднимает трубку, думает, возвращает трубку на телефон. Выпиавает воды. Пауза. Наливает ещё и выливает себе на голову.*

*Пауза.*

АЛЬБЕРТ. Что там, Сергей?

СЕРГЕЙ. Он неживой, Аля…

*Пауза.*

АЛЬБЕРТ. В каком смысле, Серёжа?

*пауза.*

СЕРГЕЙ. Он, Аля, не живой.

*Пауза.*

АЛЬБЕРТ. Сергей, ты что? Ты что, Сергей? Серый, ты совсем?.. Ты что, Сергей? Ты!?... Ну, блин, Сережа! Серёженька, ты что? Кто так делает? Ты зачем сам? Так-то зачем? И я тут тоже… Волча, кто так делает?.. Волча, ля! Самому то зачем? При мне-то зачем? Ну ты дурак, Серёжа! Теперь я с тобой загремел! Серёжа, ты идиот, ты дебил конченый, ты …

СЕРГЕЙ. Да, не кипиши, дурак. Не делал я ничего. Он просто не живой. Он не мёртвый. Ну или не совсем мёртвый. Он сидит в кресле, смотрит… фиг пойми, куда он смотрит… в никуда… Ручка в руках, прямой. Только он не живой. И глаза не живые, мутные.

АЛЬБЕРТ. Ну… на наркоте, значит, всё таки… Штырит его…

СЕРГЕЙ. Аля, у него пульса нет. Он губами шевелит, как будто сказать что хочет, а пульса нет… Ручкой по бумаге чертит, а пульса нет. Он даже моргнул два раза… А пульса - нет…

*В приемную вбегает Вилиса, смотрит на Сергея и Альберта. Видимо, что-то поняв, бежит в кабинет. Через мгновение из кабинета раздаётся её истошный крик. Вилиса выходит из кабинета.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Когда ты вбежала в кабинет, Семён был ещё там?

ВИЛИСА. Он и сейчас там, Ваня.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Хорошо, спрошу по другому. Тело Семёна Семёновича Нераститравского, в обычном и естесственном его виде, было там?

ВИЛИСА. Тело было там.

СЛЕДОВВАТЕЛЬ. Что было потом?

ВИЛИСА. А потом, Ванечка, было чёрт знает что…

**XI.**

**ВРАЩЕНИЕ ИЗ ВРАТ ИЗВЕРГНУТЫХ.**

*Двери кабинета распахиваются, и оттуда начинают поочерёдно появляться Посетитель, ИП «Распутин», Д-р Гладкий, Сотрудник с фотоаппаратом, Радислав Миромедович Шестиглотов. Начинается то ли шествие, то ли это странный танец, то ли коловерть какая-то.*

ПОСЕТИТЕЛЬ *(поет)*.Через тучи, через гром

 Скачет жаба с сундуком

 Это хвать и это хвать

 Хочет всё в сундук впихать

Д-р ГЛАДКИЙ. Это как «Не пей из лужи, козлом станешь!» Это как в сказке! Соседка по коммуналке всё талдычила: «Не ходи за Чёрный Камень. Не ходи! Не ходи!» Бабка Машка, алкашка. Но нас, детишек, любила, пустого бы нам не посоветовала. «Не лезь за Курной Пень! Не лезь!». А мы полезли! Мы полезли!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Через сумрак, сквозь ненастье

 Скачет жаба с жадной пастью

 Хрючет, раздувается,

 Всё сожрать пытается.

ИП РАСПУТИН. Василиса Васильевна, попросите вы её отпустить меня. Это очень страшно – из врат этих чёртовых постоянно извергаться. Ты ведь пока из этих врат не извергнутый, то летаешь там как от времени отторгнутый.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Сидит жаба во пруду

 И играет во дуду.

 Жаба чудо-юдная,

 Песня распаскудная,

Д-р ГЛАДКИЙ. Да что там не лезть? Что там не ходить? Да мы же его снесли к чертям собачьим, Камень этот, снесли, да и всё! Мы пол-леса снесли к чертям! Бедная моя голова!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Песенка поганая,

 Жаба окаянная.

ИП РАСПУТИН. А это очень страшно – быть от времени отторгнутым, это как будто ты мёртв, но живой ещё немного. Вы попросите её отпустить меня!

Д-р ГЛАДКИЙ. Да к чертям её, голову, к чертям! Что скажет *Гадослав Мироедович***?**

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Иван Егорович, я в жизни чужого не брал, а тут увидел брошь под столом, филин серебрянный, и чёрт попутал, в карман её положил. Вы уж простите меня. Я просто собираю такое, вот рука и потянулась.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Жаба жабистая,

 Разухабистая;

 Жаба жабная,

 Жаба жадная.

ИП РАСПУТИН. Я ведь один только и понимаю, что происходит. Я первым провалился, я видел, как она вихрь этот закручивала.

ДОКТОР РОВНЫЙ. Что-то вы не то тут понавертели с проектом нашим, Алик, не то. А я говорил Семёну, говорил! Я не помню, что, но что-то говорил!

СОТРУДНИК с ФОТОАППАРАТОМ. Так тот филин большим стал и в окно вылетел. А меня сюда вот вынесло.

Д-р ГЛАДКИЙ. А! Я вот что говорил! Я говорил, что осторожнее быть надо, осторожнее! Такие люди к проекту подключены! Не люди - глыбы каменные! Истуканы! Тьфу ты чёрт, не то! Исполины!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Рожа наглая

 Кожа волглая

 Глаза злющие

 А у жабы сорок лап –

 Все загребущие.

Д-р ГЛАДКИЙ. А теперь головы полетят, Альберт, головы! Полетят косяком, как гуси, да только не на юг полетят, и не вверх полетят!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Тут ведь как получается? С одной стороны если посмотреть, то филин – это птица мудрости, а с другой стороны – это ведь её птица. А если это её птица, то она ведь и птицей смерти может быть.

ИП РАСПУТИН. И гусей видел. Это они всё закружили, завертели, вывернули.

*ПОСЕТИТЕЛЬ.* А у ей на роже рыло.

 Жаба рылом землю рыла,

 А что вырыла – жрала,

 Всё бы выжрала дотла.

Д-р ГЛАДКИЙ. Что у меня с головой? Помрачение! Очень мрачное помрачение.

ПОСЕТИТЕЛЬ. А может быть многофункциональная, разносторонне развитая, так сказать, - одно ведь другому не мешает. Это я всё про птицу, про филина её. А гуси – они не гуси, они – гуси-лебеди.

Д-р ГЛАДКИЙ. Осторожнее, Альберт! Вы меня в это дело втянули, а я в проект пригласил очень больших людей. Очень! Не люди, а нелюди! Тьфу ты, чёрт!.. Помрачение!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Не берут жабу ту

 Ни трава чертополох,

 Ни аконит-трава,

 Ни одолень-трава.

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Иван Егорович, насколько я понимаю, а я боюсь, что ничего не понимаю, но здесь видимо какой-то пространственно-временной коллапс. И если вы меня спросите, что я сейчас делаю, то я вам отвечу, что я в пятнице летаю, а ведь вы, Иван Егорович, сейчас в субботе сидите.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Жаба жадная,

 Плотоядная.

ИП РАСПУТИН. А я больше не буду, честное слово, не буду! Я сказки писать буду, добрые, для детей. У меня в институте очень хорошо получалось.

Д-р ГЛАДКИЙ. Да сделайте же что-нибудь, Альберт, что вы растеклись киселём картофельным?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Водит рожей жаба та,

 Примеряется,

 А из буркал пустота

 Разливается.

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Хорошо у вас там в субботе, не страшно.

ПОСЕТИТЕЛЬ. А гуси-лебеди - они могут унести. А кого они совсем унесут, того ведь вынесут. Я то сам этого всего не знаю, да это сейчас вовсе и не я говорю. А вот *Гадислав Мироедович* от себя скажет. *Гадислав Мироедович* следом за мной идёт.

Д-р ГЛАДКИЙ. Бедная моя голова!

СОТРУДНИК С ФОТОАППАРАТОМ. Чёрт меня дернул!

ИП РАСПУТИН. Я больше не буду!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Шестиглотов Гадислав Мироедович!

*На пороге дверей кабинета появляется Радислав Миромедович Шестиглотов. Общее движение, в котором участвовали все вышедщие из кабинета, на несколько секунд прекращается.*

РАДИСЛАВ МИРОМЕДОВИЧ. *(чрезвычайно ошарашенный)* Вы чё тут? Вы чё тут? Вы тут чё?

ИП РАСПУТИН. Помогите!..

ПОСЕТИТЕЛЬ. Через лес полезла жаба,

 А навстречу жабе – баба,

 А у бабы помело.

А у жабы шесть голов

 Появилося,

 Губищами все – швырк-швырк,

 Зенками всё - зырк-зырк.

 Баба хвать помелом,

 Жаба нырк в бурелом,

 А оттуда в камыши,

 А поди её сыщи…

 *Вдруг все участники этого странного действа застывают. В дверном проеме стоит Старуха, точнее, статная женщина лет семидесяти, стройная не по стариковски и, видимо, не по стариковски очень крепкая. В руках у неё клетка, в клетке гусь. Раскат грома, в приёмной гаснет и через секунду возвращается свет.*

СТАРУХА *(негромко)*. Цыть!

ВИЛИСА. И тут пришла она.

 *Старуха окидывает взглядом приемную, достаёт из небольшой матерчатой сумки, висящей через плечо, небольшой пучок травы, что-то в него шепчет, сминает, бросает на пол. Посетитель, ИП «Распутин», Д-р Гладкий, Сотрудник с фотоаппаратом, Радислав Миромедович Шестиглотов, - застывают.*

**XII.**

**СТАРУХА.**

 *Иван тоже смотрит на всё происходящее, вроде как видит всё, что происходило в тот вечер.*

 *В наступившей тишине Старуха неспешно и ни на кого не глядя, чуть прихрамывая на одну ногу, идёт в кабинет. Уже приоткрыв дверь, поворачивается, смотрит на застывших Вилису, Сергея и Альберта. Под её пристальным взглядом Альберт медленно отходит назад, упираясь в стену, Вилиса всхлипывает, Сергей делает шаг к кабинету, но останавливается. В кабинете кто-то, видимо Семён, тихонько поёт что-то очень грустное. Старуха заходит в кабинет, закрывает дверь. Песня, как ни странно, разрастается, хотя Семён (а кому бы ещё там петь?) поёт её негромко, даже тихо поёт. В окно приёмной стучится тот же мальчик. Альберт издаёт невнятный звук и сползает по стене на пол.*

 *Открывается дверь кабинета, оттуда выглядывает Старуха.*

СТАРУХА *(Сергею)*.Открой окно, дурак, впусти его, пока я не передумала.

 *Старуха скрывается в кабинете. Сергей, после нескольких секунд оторопи, открывает мальчику окно.*

МАЛЬЧИК. Спасибо, Серый!

 *Мальчик спрыгивает с подоконника и проходит в кабинет. Закрывающаяся за ним дверь хлопает, ей вслед звучит раскат грома. Песня словно заполняет собой всё пространство приемной. И вдруг резко смолкает.*

 *На несколько секунд гаснут лампы. За окном обрушивается ливень.*

ШЕСТИГЛОТОВ. Ши.. ша... што… мша… пша… шиш.. а-а-а-а-а… шы-ы… шы-ы-ы…

Шире шаг держи терпила, чтобы сильно жизнь не била.

Без печального лоха жизнь безрадостна, плоха…

Ты корячился-пластался – я на саночках катался.

Чепушиле – черемша, а мне – с курою лапша. *(Посетителю.)* Пой, тварь!

ПОСЕТИТЕЛЬ. А у Жабы - две щеки,

 А вдоль щёк – ростовщики

 Во две улицы сидят,

 Зазывают и галдят.

ШЕСТИГЛОТОВ.Без Великой Жабы – ты пшик бессодержательный, место пустопорожнее, шнырь, шантрапа, шушера, шваль. А я – персона Very Important! Я Великой Жабой в самое темя целованный!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Ссуду ссуживают,

 Деньгу выуживают.

ШЕСТИГЛОТОВ. А хочешь шишкой ходить – так ты шишевать научись. А сумеешь ловко шишевать – так тебя сама Жаба будет крышевать. Метку на тебе оставит зубом платиновым, и будешь ты тогда Великой Жабой отмеченный, возвеличенный! *(Посетителю)* Пой, червь!

ПОСЕТИТЕЛЬ. А как выудят – несут,

 Кладут Жабе в пасть,

 Чтоб деньге не пропасть,

 Не заплесневеть.

ШЕСТИГЛОТОВ. А шишевать-то - это не каждому дано. Шишевать - это талант, у кого - приобретённый, у кого – силой ума развитый. Это дар великий, это сила могучая. *(Посетителю.)* Весёлую пой, гнида.

ПОСЕТИТЕЛЬ. А у жабы той жопень -

 Не обскачешь и за день,

 Не обскачешь и за шесть,

 Ею тоже может есть.

ШЕСТИГЛОТОВ. А Жаба та – она зверь не простой, она зверь древний, она зверь сакральный, она зверь, самим собою на царство помазанный. И во рту её зубы острые, на части рвущие, кровь сосущие. Да и зубы-то те не простые, а всё алмазные, да жемчужные, да сапфировые, да рубиновые! Жаба Великая и сама шишует мастерски, и научить может, если кто заслужит того. Пой!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Жаба жадит,

 Жаба злобит,

 Жаба жучит,

 Жаба жмет.

 Жаба к пузу всё гребёт.

 Жаба миру настаёт.

*Открывается дверь кабинета, оттуда выходит старуха.*

СТАРУХА. Цыть, я сказала! *(Шестиглотову)* С тобой, Живоглот, отдельный разговор будет. А пока – цыть!

 *Делает жест рукой. Гладкий, ИП «Распутин», посетитель, стремительно покидают приемную. Радислав Миромедович покидает приемную не быстро, тяжело при этом посипывая.*

 *Старуха снова уходит в кабинет.*

 *Лампы снова вспыхивают. Сергей делает ещё пару шагов к кабинету, но опять останавливается.*

ВИЛИСА. А Волча, значит, к монахам побежал прятаться. Ну правильно. Она когда на него посмотрела, он тоже, наверно, понял, кем может стать.

ИВАН. А ты кем?

ВИЛИСА. А я прям услышала. Она вроде и не говорила мне ничего, а я услышала: «Лягушка ты, лягушка большеротая!» Я же говорю тебе, это зло! Какое-то странное, непонятное, но зло; злое, как в сказках страшных. Или как в ужастиках.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А Сёма твой? Не зло?

ВИЛИСА. Вот интересно, в кого бы она тебя превратила? В Буратино? В крокодила Гену? Кто ещё у нас там за таких лохов печальных проканает? Ты же сейчас мстишь мне за то, что дотянуться, дорасти до меня не можешь, за дурость свою на мне отыграться хочешь. Поэтому искать ни её, ни гуся не будешь, поэтому сидишь сиднем, злорадствуешь.

 *Открываются двери кабинета, из них на шаг выходит Старуха, вытирая куском грубой ткани руки.*

СТАРУХА *(следователю)*. Вот расшипелась! Не лягушка ты после этого, а гадюка. А ты не унывай, служивый. Что потерял - так то ты и не находил. А вот что найдёшь – так то уже не потеряй. Ну, бывай! *(скрывается в кабинете)*

 *Сергей делает ещё пару неуверенных шагов, потом стремительно заходит в кабинет.*

**XIII. Суббота, полночь; суббота, полдень.**

**ДОБРЫЙ КОТ С ПЕЧАЛЬНЫМИ ГЛАЗАМИ.**

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Альберта и Сергея мы взяли. У Альберта, похоже, психическое расстройство. Хотя, насколько я знаю этого ушлого типа, а я с некоторыми эпизодами его биографии немного знаком, то он и прикинуться может. Сергей молчит, слова не вытянешь. Хотя, если подумать, а про что ему рассказывать? Про сову и врата волшебные? Доктор Гладкий нашёлся в частной клинике, у приятеля своего бывшего, под капельницкй лежал. Говорит не умолкая, иногда, правда, совсем уж что попало несёт, а иногда по существу, очень даже по существу, удивительно много уже успел рассказать. Видимо, тоже не в себе. Столько фамилий назвал. Нам в целом картина уже ясна; всё, что они замутили, уже на поверхности. Одно только непонятно…

АЛЬБЕРТ. Вилиса! Вилисочка, дай водички.

ВИЛИСА. Что ещё тебе не понятно? Теперь ты даже сам видел, что тут творится. А могло бы ведь и ещё хуже быть! *(Вилиса наливает воды, даёт стакан Альберту.)* Она на меня когда посмотрела, я прям увидела себя лягушкой. Я говорю тебе, это зло! Какое-то странное, страшное, непонятное зло. Как в ужастиках.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А Семён твой? А Альберт этот, уж изворотливый, а Волчков с кентами своими? Они все – не зло?

ВИЛИСА *(кричит)*. Ваня! Это в тебе глупость или зависть, или чувство ущербности, может быть? Может ты по убогости своей не понимаешь? Это просто успешные люди! Умные, сильные, умеющие жить люди! А тут чёрт знает что! Тут бабка с гусями, ведьма! А они – люди высшего сорта, они соль земли!

*В кармане у Альберта звонит мобильный.*

АЛЬБЕРТ. Алло… Лось, я перезвоню тебе, сейчас не могу говорить…

*Из кабинета выходит Сергей.*

ВИЛИСА. Серёжа, что там?

СЕРГЕЙ. Там?.. Там пустая клетка. Перья птичьи. Кровь на полу. *(наливает воду)* Там три окна. Все три закрыты. А вот Сёмы там нет… *(Пьёт.)* Но есть его брюки, туфли, пиджак, рубаха… Возможно, что нижнее бельё и носки тоже там, не заглядывал… галстук есть…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну, пусть так. Вот они у нас сейчас, эти люди, почти все. Непонятно только одно…

ВАСИЛИСА *(следователю)*. Я тебе говорю, что это он там! Он это! Он!

СЕРГЕЙ. И ведь это она его ещё пожалела почему-то, за что-то…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Шестиглотов Радислав Миромедович. Он, как одна из ключевых фигур этой схемы, очень нам нужен. Прям сильно нужен. Такая масса вопросов к нему накопилась, как минимум лет на пятнадцать.

АЛЬБЕРТ. Сергей! Что там?

СЕРГЕЙ. Там кот. Хороший кот. Дымчатый. *(пауза)* Очень добрый кот с очень грустными глазами. Только большой очень, как эта… копибара. Жрать наверное много будет.

АЛЬБЕРТ. Кот?

СЕРГЕЙ. Кот. Сидит, пытается лапой журнал листать. Пока не получается.

АЛЬБЕРТ. Кот?

СЕРГЕЙ. Кот. Имя Семён ему вполне подходит.А могла ведь и в крысу превратить. Или в хомяка. Пожалела…

**2024 г.**

**Глушков Андрей Егорович.**

**madovsky@mail.ru**

**+7 777 356 0741**