Михаил Глушецкий

Сон Буратино

(сказочная миниатюра)

Люди в черных балахонах поднимают столб с привязанной к нему синеволосой ведьмой.
Другой человек, одетый так же, бросает хворост под него.
Есть еще несколько персон в черных одеждах, но они в свою очередь изображают зевак.
На верхнем ярусе располагается небольшой балкон, где стоит монашек - в очках и с жидкой бороденкой. Когда ведьма оказывается на своем столбе рядом с ним, молодой монах смущенно отстраняется.

Ведьма:
- А вы мне делаете большое одолжение. Теперь я будто бы на сцене, и все внимание приковано ко мне. Прошу, не прячьте лиц! Мне очень приятно на них смотреть. Они для меня - цветочки, те самые цветочки. Но не в том смысле, что ягодки еще впереди, а в самом хорошем смысле. В самом - я хочу сказать, - в самом лучшем смысле. Дорогие мои, но какой же это смысл? Вы спросите, какой он, этот "самый лучший смысл"? И ваш вопрос уместен, действительно уместен! Отбросим лица, давайте про смысл в целом. Каким он должен быть - единственно правильный? Самый правильный и самый хороший смысл. Послушайте, я предлагаю всем над этим поразмыслить. Ведь это никому не навредит. Ведь это будет абсолютно безопасно. Обещаю: абсолютно безопасно!
(Заметив кое-что за сценой.)
О, Буратино, и ты здесь!

Все:
- Слышали? Буратино, явился Буратино.

Буратино выходит из-за кулис и, не сводя глаз с ведьмы, направляется к столбу.
Ему приходится едва ли не пробиваться через одетых в черное людей, каждый из которых находит нужным нерешительно встать у него на пути и одарить одним и тем же замечанием, сказанным столь равнодушным тоном, что, брошенное под ноги, оно не смогло бы заставить поскользнуться, или хотя бы притормозить, и куда менее очарованного странника.

Зевака 1:
-  Зачем ты здесь, Буратино?

Зевака 2:
-  Зачем ты здесь, Буратино?

Зевака 3:
-  Зачем ты пришел, Буратино?

Зевака 4:
-  Зачем ты здесь, Буратино?

Буратино:
- Я смотрю на тебя сейчас… с трудом пройдя через ту толпу… И стою теперь совсем близко. Я купил билет на эту ярмарку, отдав последние монетки. Но и подумать не мог, что приобретаю за свои гроши золотой билет. Вот она - эта жалкая бумажка! (Демонстрирует билет, после чего немного остывает.) Понимаю, я уже показывал билет на входе, отчего мой жест всем вам мог показаться излишне драматичным. Вы, наверняка, осуждаете меня, - пусть и без злобы, скорее, как ребенка, что устраивает неприятную сцену. Что же до тебя…
(Указывает на монаха, который тут же отходит чуть назад, скрывшись в темноте.)
…твоих глаз я отсюда не вижу, но убежден, что в них даже проскользнуло презрение. Мне, впрочем, до этого нет дела. Я показал билет лишь этой девушке. Пусть точно знает, что уродец, нагло пробившийся на первый ряд, и обещающий стать (а я беру на себя такую смелость) самым внимательным зрителем, оказался здесь не обманным путем. Пусть это ее не тревожит. Ей и без того, очевидно, будет неприятен мой излишне пристальный взгляд, - говорю это, зная мои недостатки. Не уверен, что, приобретя билет, я обрел право видеть, - и не то чтобы видеть, но вообще присутствовать здесь (разве что право стать частью костра, учитывая материал, из коего я сделан), - я не ощущаю этой уверенности в себе, и с моей стороны было бы честно вообще не являться; однако же правила устанавливал не я, а я сыграл по правилам. Именно это я и продемонстрировал. И да: чувствую, вы упрекаете меня больше прежнего; мое самобичевание порождает в вас чувство неловкости, которое вы бы предпочли заменить на усмешку. Но, как я уже заявлял, мне до этого нет дела…
(Уставившись на ведьму, которая вдруг закатилась звонким смехом.)
Почему она хохочет? О чем она хохочет? Что именно хохочет?

Монашек:
- Кажется, она прохохотала следующее: теперь ты ею обрамлен, поставлен в рамку, отделен от прочих и прибит к стене на уровне ее лица. И еще: взгляд для нее не может быть излишне пристальным.

Буратино:
- Серьезно?

Монашек:
- Насколько я сумел перевести.

Буратино (сделав шаг к балкону):
-  Спустись ко мне, друг! Я хочу тебя обнять и обменяться с тобой крестами.

Монашек:
- Но на тебе же нет креста.

Буратино:
- Да, и правда…

Бьет колокол. Монашек поспешно снимает с себя черную мантию, под которой на нем красные одежды. После чего целует ведьму.
Все наблюдают за их довольно долгим поцелуем, пока не появляется жандарм, который, хлопнув Буратино по плечу, приступает к наведению порядка.

Жандарм:
- Ну хорошо, расходимся. Здесь больше не на что смотреть.