**Анна Гинкас.**

**«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК»**

**(пьеса откровение)**

**!18+**



**2024г.**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.**

**Алиса Кишинёва, 22-23 года.**

**Алиса Кишинёва, 7 лет.**

**Алиса Кишинёва, 11-12 лет.**

**Надзирательница-1, 38 лет.**

**Надзирательница-2, 48 лет.**

**Сокамерница-Мамка Светка, 45 лет.**

**Сокамерница-1, 50 лет.**

**Сокамерница-2, 32 года.**

**Сокамерница-3, 27 лет.**

**Учительница, 21 год.**

**Мать Алисы, 40 лет.**

**Отец Алисы(Боря), 43 года.**

**Мать Алисы, 56 лет.  
Отец Алисы(Боря), 59 лет.**

**Художница-1, 34 года.**

**Художница-2, 43 года.**

**Художник-3, 27 лет.**

**Пятиклассники 11-12 лет.**

**Одноклассник Демид, 12 лет.**

**Одноклассница Сетка, 12 лет.**

**Одноклассница Варька, 12 лет.**

**Одноклассница Милена, 11 лет.**

**Димон, 20 лет.**

**Чупа, 21 лет.**

**Киса, 17 лет.**

**Вера, 17 лет.**

**Джонни(Женя), 27-28 лет.**

**Бармен, 20 лет.**

**Илья, 21 год.**

**Начальник (Николай Александрович), 25 лет.**

**Девушка(Милена), 23 года.**

**Художница с Ярмарки, 30 лет.**

**Судья, 55 лет.**

***Врачи - (Танцоры)***

\*Где особенно важно, возраст в тексте указан в скобка*х.*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

В пьесе используется ненормативная лексика, сцены секса и насилия, сцены распития спиртных напитков, табакокурения и употребления наркотиков.  
Все имена и события в пьесе вымышлены, любые совпадения с реальными людьми, живыми или мёртвыми случайны.

*Занавес поднимается.*

***ЗК(мужской голос)****.«Жизнь сама по себе – это чистый холст;*

*она становится тем, что вы нарисуете на нем.*

*В этой свободе – ваше величие». ОШО».*

**1.ЖЕНСКИЙ СЛЕДСТВЕННЫЙ ИЗОЛЯТОР(СИЗО).**

Надзирательницы ведут **АЛИСУ(23)** по коридору. Надзирательница-2, оглядываясь по сторонам сует ей что-то в руку.  
  
**НАДЗИРАТЕЛЬНИЦА-2**. Суй быстро в рукав и держи покрепче. Тебе здесь это очень пригодится, поверь.

Надзирательницы заводят Алису в камеру.

**НАДЗИРАТЕЛЬНИЦА-1.** Таак, бабаньки, в вашу «семейку» прибыло, вот вам в хату новая соседка, заключённая Алиса Кишинёва. Принимайте!

Надзирательница-2 снимает наручники с Алисы и толкает её ногой в спину.

**НАДЗИРАТЕЛЬНИЦА-2**. Временно посидишь пока в этой камере. Дальше посмотрим, сучка, что там тебе грозит и какое твоё будущем.

Надзирательница-1 радостно подмигивает мужловатой заключённой тучного телосложения.

**НАДЗИРАТЕЛЬНИЦА-1.** И эт самое... пусть она ведёт себя прилично!

Надзирательницы смеясь, выходят из камеры, звонком хлопая дверью.

Алиса, хрупкого строения и среднего роста с бледно-розовыми растрёпанными волосами, и с огромными завораживающими синими глазами, присаживается на нижнюю свободную койку. Тяжело дыша, она разжимает кулак, в котором спрятала ингалятор от астмы. Алиса встряхивает ингалятор и делает затяжной глубокий вдох. В этом момент на неё нападает сокамерница-мамка Светка, та самая мужловатая заключённая тучного телосложения, и старается её задушить.

**СОКАМЕРНИЦА-МАМКА СВЕТКА.** Ну, привет, подруга! Куда уселась? Больным на этом свете не выделяют места. Таких убогих как ты, истреблять надо! Живут только сильнейшие!

Алиса закашливаясь, толкает женщину так, что та с криками падает на пол и ударяется головой об койку.

**СОКАМЕРНИЦА-МАМКА СВЕТКА.** Девочки! Фас! Фас!

Сокамерницы срываются со своих мест и набрасываются на Алису.

**СОКАМЕРНИЦА-1.** Тебе не жить, шаболда малохольная!

**СОКАМЕРНИЦА-2.** Тварь! Сдохни!

**СОКАМЕРНИЦА-3.** Ты нашу мамку тронула, как ты посмела, пугало огороднее?!

**СОКАМЕРНИЦА-1**. Селёдка тощая, я ща тебе все космы выдерну, будешь у параши спать!

Драка. Алиса отпинывается ногами от сокамерниц, достаёт нож "бабочку" из своего рукава, и верит им в руке. Сокамерницы испугано отстраняются от Алисы, делая шаги назад. Алиса смело и уверенно идёт на них.

**АЛИСА.** Ну! Кто следующий?! Кто следующий?!

ЗТМ. Тишина.

Через несколько минут из темноты на сцене появляется **АЛИСА(23)** во всё той же тюремной одежде. На неё направлен прожектор яркого света. Она подходит к краю сцены и обращается к зрителям.

**АЛИСА.** Что вы знаете о боли? Испытывали ли вы такую боль, от которой не спрячешься и не убежишь? Которую не утопишь в стакане напитка, и не поделишься с другом? Такую боль, о которой неприятно и не принято говорить в обществе? Такую боль, которую каждый год смачно пережёвываешь в своей душе, но прожевать и выплюнуть не можешь. И она медленно, и верно день за днём разрывает тебя на куски. Разлагает на части.

На сцене за Алисой зритель видит из полумрака появляется пустой школьный класс. На одной из школьных парт лежит альбом для рисования, краски и кисти. На альбомном листе не дорисованный рисунок. Под партой детский девчачий школьный ранец.

**АЛИСА**. Многие говорят о милосердие, о сострадании, о доброте... А сможете ли вы быть добрым, когда это действительно нужно? Сможете ли вы помочь? Протянете ли вы руку страждущему, когда просит помощь, например, тот, кто не входит в ваши социальные и моральные нормы? *(пауза)*Правильно.*(кивает в подтверждение)* Да! Я тоже так думаю, что вы пройдёте мимо!... А то и хуже.*(глубоко вздыхает)* **...** Потом, вы будете кричать налево - направо, что вы добрый и хороший человек! Что в мире должна быть доброта! Ещё и любовь, и справедливость, и мир во всем мире! И люди должным быть понимающими, неравнодушными, эмпатичными, в конце концов! Прям, как вы. Такие же, как вы...

Алиса поворачивает голову в сторону - на сцену, акцентирует внимание на маленькую светловолосую хрупкую девочке лет 7-8, которая появляется на сцене и входит в школьный класс. В рука девочки стакан с водой, она ставит его на стол и садится за парту, подогнув одну ногу под себя, принимается дорисовывать в альбоме свой рисунок... Алиса поворачивается обратно к зрителям, кричит им.

**АЛИСА**. Так может стоит начать с себя?! Может, вам стоит начать с себя и, тогда в мире будет меньше боли?! Той самой боли, которая размножается быстрее самой страшной заразы и превращает людей в ходячие трупы! Её не будет! Может, даже и вовсе никогда не будет, если каждый просто начнёт со своей души, со своих мыслей и поступков!*(пауза)...* Вот, *т*олько вы! Именно вы (*указывает пальцем в зал)* не в состоянии проявлять доброту! Вы не можете быть другими сегодня! Но! Вы можете стать другими завтра! Выбор только за вами...

Алиса снова поворачивает голову в сторону маленькой девочки, которая усердно рисует.

На видеопроекторе зритель видит крупным планом недорисованный рисунок девочки. На рисунке на расстоянии друг от друга изображены разного размера человечки. с надписями сверху: "МАМА, ПАПА, Я".

Прожектор над Алисой гаснет, она скрывается в темноте.(уходит со сцены).

**2.ШКОЛА.ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС.**

Школьный класс ярко освещается светом. Маленькая девочка кропотливо продолжает рисовать. В класс входит молоденькая учительница**,** не ожидавшая увидеть в классе школьницу, вздрагивает.

**УЧИТЕЛЬНИЦА.** Ой! Алиса! Ты ещё здесь! Совсем не ожидала тебя увидеть! Тебе домой не пора? Все твои одноклассники давно уже домой ушли.

Алиса не реагирует на учительницу, рисует.

**УЧИТЕЛЬНИЦА.** За тобой мама, когда придёт? Давай, я ей позвоню? Тебе телефон, я так поняла, ещё не купили?

**АЛИСА.** Маме нельзя звонить, она работает.

Учительница подходит к окну. За окном, во дворе школы замечает кого-то и кокетливо улыбается, накручивая прядь волос на палец. Затем, активно машет рукой, нахмурившись бровями, украдкой указывает пальцем на Алису, пожимает плечами.

**УЧИТЕЛЬНИЦА.** Эх, на улице дождь начинается, как бы ливень не пошёл... До скольки твоя мама работает?

**АЛИСА.** До вечера, наверное.

**УЧИТЕЛЬНИЦА.** Знаешь, до вечера я тебя ждать не могу. Я и так тут с тобой очень - преочень задержалась.

Учительница смотрит на часы. Подходит к своему столу, складывает школьные тетради в сумку.

**УЧИТЕЛЬНИЦА.** Продлёнка больше часа назад закончилась. Моё рабочее время давно вышло. Ты же вроде недалеко тут живёшь? Сама сможешь дойти?

Алиса не поднимая головы на учительницу откладывает кисть, смотрит на свой рисунок.

**УЧИТЕЛЬНИЦА.** Алиса, если что пакет на голову от дождя надень и давай не засиживайся до темноты. Всё, я пошла, пока - пока! До завтра!

Учительница вприпрыжку удаляется из класса.

На видеопроекторе зритель видит крупным планом завершенный рисунок Алисы. На рисунке на расстоянии друг от друга изображены разного размера человечки с надписями сверху: «МАМА, ПАПА, Я - МОЯ СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ!»

**3.СПАЛЬНЫЙ РАЙОН ГОРОДА.МУСОРНЫЕ БАКИ ВО ДВОРЕ ЖИЛЫХ ДОМОВ.ВЕЧЕР. СИЛЬНЫЙ ДОЖДЬ.**

Алиса идёт извилистой тропинкой по дворам. На её спине школьный ранец. Она шмыгает носом и громко чихает, проходит мимо уличных мусорных баков. Из баков раздаётся ели слышное кошачье мяуканье. Алиса приостанавливается, прислушивается. Кошачье мяуканье усиливается. Алиса подбегает к мусорным бакам и по пояс перевешивается в один из них... Быстро вытаскивает пакеты набитые мусором, один за одним швыряя их на землю. Мяуканье слышится всё громе и громче.

**АЛИСА.** Сейчас - сейчас. Не плачь, подожди. Ещё чуть-чуть. Чуть - чуть. Я найду тебя, найду.

Алиса вытягивает тяжёлый огромный мусорный мешок, с грохотом бросает его на землю. Мяуканье слышно ещё громче и отчётливее.

**АЛИСА.** Совсем чуть-чуть осталось потерпи. Потерпииии.

Алиса с головой ныряет в мусорный бак и вытаскивает целлофановый пакет, туго завязанный в узел. Рвёт зубами узел, и достаёт из пакета котят, тщательно их осматривает и ощупывает.

**АЛИСА.** Какие же вы крохи, такие хорошенькие и сладкие пироженки. Кто ж вас так? Кто ж так смог с вами поступить? Если не нужны такие малыши усыпили бы, утопили. Ну. Сложно что ли, да? Ну да**.***(вздыхает)****...*** Легче вот так, живых маленьких безобидных котят без воды, без еды, без мамы кошки... в пакет засунуть и в мусорку выкинуть, как вещь, как не нужный мусор, ага... Люди. Люди! Всё с вами понятно, взрослые люди! У вас нет сердца! Вы хуже зверей!

Алиса шмыгает носом. Плачет.

**АЛИСА.** Как жаль, маленькие, что вы не справились.

С глаз Алисы ручьём текут слезы. Она берёт осторожно одного из трёх котят, поднимает его над собой, смотрит ему в глаза, а он сморит на неё.

**АЛИСА**. Ты - настоящий герой! Ты справился! Кричал, звал меня и я пришла! Нашла тебя! Теперь ты будешь моим настоящим другом, а я твоим.

Алиса прижимает котёнка к груди.

**АЛИСА.** Будешь жить со мной. Я буду тебя любить и никому тебя не отдам! Ты мой котёнок... Котёнок ТОМ! А я твоя Алиса. На всю жизнь твоя. Навсегда!

Алиса улыбается, слезы по-прежнему текут из её глаз ручьём. Она из ранца достаёт учебники и мешочек со сменной обувью, в котором новые кроссовки. В освободившееся место в ранце, кладёт аккуратно котёнка Тома. Крышку ранца не закрывает. Кроссовки вытряхивает из мешочка на землю и на мешочек от сменки кладёт котят.

**АЛИСА.** Вас я похороню, по-человечески и должно быть. Вы лучше, чем люди, чем те взрослые люди, которым вы оказались не нужны...просто так не нужны. Мы с Томом всегда будем помнить вас и любить.

Алиса осторожно берёт в руки мешочек с котятами. Второй рукой бережно поднимает ранец с земли, обнимает, прижимая к себе. И громко шлёпая по лужам убегает, позабыв на земле у мусорных баков свои новые кроссовки и учебники.

**4.РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ АЛИСЫ.ОБЩАГА СЕМЕЙНОГО ТИПА.ВЕЧЕР.**

В небольшой, но уютной комнате, со старой немногочисленной мебелью, идеальная чистота и порядок, на кухонном столе горячий ужин на одну персону.

**АЛИСА(7)** лежит на диване под шерстяным одеялом, на её голове влажное полотенце. Рядом на стуле сидит **МАТЬ Алисы** и капает в стакан с водой какое-то лекарства из флакона. Рядом с диваном тумба с другими разными лекарствами: таблетки в баночке, таблетки в коробочке, капли, микстуры, флаконы, настойки, спреи для горла и носа; и кружка горячего ароматного травяного чая.

**МАТЬ АЛИСЫ.** Алиса, ты у меня такая слабенькая, береги себя. Береги, пожалуйста, своё здоровье. Ты же знаешь, тебе нельзя гулять... Ты ещё под дождём шарахаешься, кроссовки новые, дорогие, только купленные потеряла. Котёнка какого-то больного и блохастого притащила... Если б не баб Маша, пришлось бы его обратно в подъезд. Нам тут нечего заразу разносить! Как ты не понимаешь? И так проблем хватает!... Эх, Алиса! Совсем меня не жалеешь!

Мать Алисы протягивает стакан с лекарством Алисе. Алиса выпивает до дня. Морщится. Мать укутывает Алису в одеялом.

**МАТЬ АЛИСЫ.** Что ж ты за девочка такая? Вон, Светка твоя одноклассница никогда не болеет. Умная девочка, спортивная, сильная, и учится хорошо, родителей слушается. Ну, ты же! Одни проблемы с тобой, одни болезни, растрата сил и денег! Ни какой от тебя радости, никакой! Вот что мне за наказание такое? За что мне такой ребёнок достался, а? За что?! Вот скажи мне, Алиса, почему ты такая?

**АЛИСА.** Маааам...

Алиса убирает полотенце с головы. Пододвигается поближе к матери.

**АЛИСА.** Я тоже учусь хорошо, всего-то тройка одна в четверти... Я тоже хорошая, правда. Очень - очень хорошая.... Хоть и физру не люблю, как Светка, и кувыркаться не умею, и подтягиваюсь плохо. Зато я...

**МАТЬ АЛИСЫ**. Именно, Алиса! Ничего ты не умеешь! Никчёмный ты и жалкий у меня ребёнок.

Мать Алисы тяжело вздыхает, и читает про себя, шевеля только губами, инструкцию, к таблеткам.

**АЛИСА**. Я рисовать люблю, в художку бы с удовольствием ходила... Мне тааак нравится рисовааать. Я такая счастливая, когда рисую. Мааам, у меня даже бабочки вокруг меня летают, когда я рисую. Вот так...

Алиса рисует пальцем над головой завитки.

**АЛИСА**. Всё вокруг замирает... Они летают, летают.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Алиса, какие бабочки? Что городишь?

Мать Алисы трогает лоб дочери.

**АЛИСА.** А? Мам? Запиши меня в художку, а? Мам?

Мать Алисы не обращает внимание на Алису, и продолжает читать инструкцию к таблеткам.

**АЛИСА**. Котёнок сам мне попался. Я не могла пройти мимо, и оставить его там... в подъезде...

Алиса кашляет.

**АЛИСА***(шёпотом, ели слышно).*В той мусорке на улице оставить его мокнуть не могла...

Алиса торопливо делает большой глоток травяного чая из кружки.

**АЛИСА.** Он бы заболел и умер. А теперь, это мой лучший друг ТОМ!

**МАТЬ АЛИСЫ.** Алиса, да что же такое! Никому не попался, а тебе попался! Да, как я устала уже от этого! Аж умереть хочется! Без конца твои болезни! Что с тобой делать?! Что с тобой не так, Алиса?!... Все дети, как дети, а ты... Вот, не будет меня... Что тогда?! Кому ты нужны будешь такая? Кто тебя вообще замуж такую возьмёт?*(пауза)* Денег и так нет, одни долги ... Тут лечи тебя снова, ещё и художку какую-то придумала, бабочек. Тоже мне! Я тебе самого лучшего хочу! Кто, кроме меня, тебе ещё правду скажет и добро сделает?!

Мать подскакивает со стула, нервно ходит по комнате.

**МАТЬ АЛИСЫ.** Смерти моей хочешь? Лучше бы он там, в этой мусорке подъездной, умер!

Мать Алисы глубоко вздыхает и присаживается на диван.

**АЛИСА.** Мааам, ну он сам меня позвал... Теперь, зато я с тобой побуду. Ты постоянно на работе, а так рядом, со мной. Я не хочу, чтобы кто-то умирал... Мааам.

Алиса тянется к матери, чтобы её обнять. Мать от неё отодвигается подальше, на край дивана.

**МАТЬ АЛИСЫ.** Пятый раз за осень на больничном. Не знаю... отпустят ли меня ещё и завтра с работы. Уволят, наверное, к чертовой матери!... Кроссовки тебе ещё снова покупать надо, и лекарства опять! Ох! Где деньги занимать? Ума не приложу.... О чем ты вообще думаешь, Алиса?! Мозгов у тебя совсем нет! Как тебе стыдно себя так вести?! Совести у тебя абсолютно никакой нет! Как я устала! Как же устала! Господи, пощади меня! Никой в жизни радости, никакой...

Алиса подвигается к матери ещё ближе, чтобы в этот раз её точно обнять. Мать Алисы нервно встаёт с дивана.

**МАТЬ АЛИСЫ.** Посмотри на себя! Учиться надо, а не на диване валяться, как тряпка! Сколько ты уже в этом году пропустила? В жизни ничего не добьёшься! Будешь болеть постоянно, то ни работы, ни денег, ни семьи не будет! Как ты будешь своего мужа обслуживать, вот такая вот? Как о тебя любить будет? Никто никогда тебя такую не полюбит! Будешь ни кем, и никому не нужна! Ты понимаешь это или нет?... Ай, ну тебя! Такая же бестолковая, как твой отец!

Мать Алисы грубо всовывает градусник в подмышку Алисы.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Сил моих уже нет!

Алиса с поникшей головой сидит молча и смотрит в пол. Через пару минут отдаёт матери градусник. Мать видит, высокую температуру на градуснике. Пугается, взмахивает руками.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Так, где мой телефон? Алиса, ты брала? Где телефон мой?!

Мать Алисы бегает по комнате в панике, ищет свой сотовый телефон... В этот момент, с грохотом распахивается входная дверь. Входит, спотыкаясь об порог и громко матерясь, пьяный МУЖЧИНА. Не разуваясь, он проходит в комнату. В его руках недопитая дешёвая бутылка водки. Он делает очередной жадный глоток из горла бутылки, опираясь за шкаф в коридоре... Мать Алисы находит свой сотовый телефон, набирает 112.

**АЛИСА***(шёпотом, ели слышно).* Мам, там папа пришёл, я не скажу, что потеряла кроссовки, про котёнка тоже не скажу.... Пожалуйста, не ругайся на меня. Мамочка, я тебя люблю.

**МАТЬ АЛИСЫ***(по телефону).* Алло! Скорая!

Мужчина налетает на мать Алисы, ударяя её с размаху кулаком в глаз. Из рук матери Алисы выпадает телефон. Мужчина пинает мать Алисы под колено, она всем телом падает на пол.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Боря, хватит....

Мать Алисы закрывает своё лицо руками. Мужчина в старых тяжёлых ботинках продолжает пинать мать Алисы, которая зажимается в углу комнаты.

**ОТЕЦ АЛИСЫ**. Дрянь! Какого хуя?! Почему ты опять дома? На мою шею вздумала сесть? На мои деньги жить?

Мужчина всё сильнее и сильнее пинает ногами мать Алисы. Мать Алисы лишь издаёт стоны.

**ОТЕЦ АЛИСЫ**. Дверь мне не открывала! Ах, ты мразь! Проститутка! Чума такая, совсем страх потеряла?! Знай своё место, шалава!

Мужчина замахивается бутылкой на мать Алисы. Алиса тут же накрывает себя одеялом с головой.

**АЛИСА***(шёпотом).* Паааап... не надо.

Алиса зажмуривает глаза и слышит звук разбивающейся бутылки, маты отца, мамины крики и стоны от боли. В своей голове Алиса начинает фантазировать, как она рисует:

***\**На сцене художественно - танцевальный ПЕРФОМАНС, который сопровождается живой музыкой. Зритель видит на видеопроекторе крупным планом, как рисует Алиса, как на холсте рождается картина. Танцоры на сцене воплощают всё нарисованное Алисой.\***

*«Алиса сидит в середине своей большой детской комнаты, которой у неё никогда не было. Её комната из нежно-розового цвета с нежно-голубым небом и пушистыми фигурными облаками. Перед ней на полу огромный преогромный белый чистый холст, и много различных красок, кисточек, фломастеров, маркеров, ручек, простых и цветных карандашей. Рядом, у неё ног, сидит её друг - котёнок Том.*

*Алиса на холсте рисует цветы. Её цветы, цветочек за цветочком, появляются в воздухе и вальсируют вокруг неё. Алиса рисует яркое солнце, оно тоже воплощается в воздухе, и поднимается над её головой, игриво располагаясь между комнатных облаков. Оно светит блестящими длинными солнечными лучами. Комната заполняется ярким светом и теплотой. Алиса рисует ярко-зелёную густую траву, и тут же, трава словно лесной мягкий изумрудный ковёр, застилает комнату, и нежно щекочет ей пятки. Алиса рисует солнечных маленьких зайчиков, они оживают и разбегаются бликами по зрительному залу на лица зрителям. Алиса рисует троих человечков, они танцуют рядом с ней весёлый, энергичный спортивный танец, радуясь солнцу и теплу. Алиса наносит красками хаотичные мазки на холст, и каждый мазок поочерёдно воплощается в воздухе, окутывает свирепой бурей человечков в своём танце модерн. Мазки, обнимают всё вокруг, трепещущими, сладострастными, жаркими и удушающими объятиями. Они, в своей цветной палитре, перемешиваются между собой, и сливаются в чувственный и гармоничный контепарари, напоминающий ураган с грозой в летнее тихое утро в поле... Алиса гладит котёнка, и продолжает рисовать, и рисовать, не отрываясь от холста, погружаясь всё дальше и глубже, в искрящаяся красочное волшебство. Всё нарисованное Алисой преобразовывается и смешивается в единую неподражаемую оригинальную картину, украшенную цветами. Алиса улыбается, над ней летают бабочки и рядом её хвостатый друг. Она счастлива...»*

И только где-то в дали слышен хриплый голос её отца.

**ОТЕЦ АЛИСЫ.** Проститутка! Пожрать нормально не могла приготовить? Где мой ужин? Я не буду жрать это дерьмо! Чем ты, блядина такая, занималась весь день? Где моя водка? Ведьма! Иди водки купи, и пожрать мне приготовь! Бегом!

Алиса старается не обращать внимание на крики отца. Она сильнее зажмуривает глаза и закрывает уши руками, дрожа от страха под одеялом, продолжает рисовать в голове, и быть счастливой.

**Титр на видеопроекторе: «ПРОШЛО ПЯТЬ ЛЕТ»**

**5.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ.ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ.ВЫСТАВКА КАРТИН «ИЗВЕСТНОЙ» ХУДОЖНИЦЫ.**

ХУДОЖНИЦА-1, ХУДОЖНИК, ХУДОЖНИЦА-2передвигаются по залу от одной картины к другой, шепчутся друг с другом, экспрессивно жестикулируют, и бурно обсуждают написанное на холстах.

**ХУДОЖНИЦА-1.** Я это придумала, когда жила в Италии. Вы даже не представляете, какой у меня там был любовник...ммм... Настоящий итальянский жеребец.

Художница-1 закатывает демонстративно глаза.

**ХУДОЖНИЦА-2.** Поэтому, ты не решилась его писать? Лицом не вышел? Лично я всегда своих пишу! Молодых, горячих, нагих. Они такие тонкие, чувствительные, и пахнут так по-особенному.... лучше любой масляной краски.

**ХУДОЖНИЦА-1.** Ах, как жаль, что они тебя, старушку, не хотят... из-за них негодяев, ты уже сто лет не выставляешься, дорогая. Как жаль, как жаль...

**ХУДОЖНИК***(манерно)* О! Это берёт за душу! У меня ажно мурашки по всей моей гладкой коже, по всем - всем моим местам щекотят!

Художник внимательно рассматривает картину перед собой. Художницы подходят к нему.

**АЛИСА(11)**входит в зал, где уже ведут свою беседу художники. Она вплотную подходит к каждой картине, внимательно рассматривая написанное. Приближаясь к художникам, подслушивает их разговор. Художники не замечают Алису, увлечены своей беседой и сами собой.

**ХУДОЖНИЦА-1.** Погляди лучше на эту!

Художница-1 кивает художнику, подводя его к другой картине.

**ХУДОЖНИК.** Ах! Импасто! Ностальгия по моим старым работам... Ах! Восхитительно! Изумительно! Умопомрачительно! Та-а-ак шикарно, что и слов не подобрать. Наивысший пилотаж! Ах! Нет - нет! Не могу - не могу подобрать слов.

Художник восхищённо прикладывает руки к своей груди.

**ХУДОЖНИЦА-2.** Надо создавать картины с помощью своих губ! Накрасив губы нужным оттенком помады целовать холст! Прям в прямом смысле целовать, как пассию свою, везде. И представлять... Да-а-а, самое главное представлять, и тогда от картины будет веять не только прекраснейшей красотой, но и самым дорогим и изысканным удовольствием. Главное - фантазия, мои дорогие.

**ХУДОЖНИК**. М-м-м, будет удивительная работа. Эдакий перфоманс, как писать картины собой обнажённым. Я видел - видел. Фантан самовыражения. Воодушевлёненько!

**ХУДОЖНИЦА-1.** Явно не превосходней работ из вина и кофе... Губная помада, что в ней особенного? Этим никого уже не удивишь. Даже старой классической школой, академическим рисунком простым карандашом, что-то из реализма или даже из примитивизма, и то сейчас больше удивишь.

**ХУДОЖНИК**. Правильно! Надо удивлять. Фан-та-зия! Э-па-таж! По-другому нам, художникам и художницам в этом безумном мире просто не выжить! Искусство не поощряет скукоты!

**ХУДОЖНИЦА-1.** Взгляните же уже скорее на вон ту мою картину! Какая она будоражащая... Какая она особенная. Вы чувствуете? Чувствуете, как она дышит, как она смотрит на вас, и своими объёмами заполняет ваше нутро? Она живёт своей жизнью. Она больше всех мне дорога... Знаете, почему?

Художница-1 отрывисто неестественно смеётся*.*

**ХУДОЖНИЦА-2.** Давай - давай, рассказывай, моя дорогая, всё рассказывай! За бокальчиком просекко, будет самое то!

**ХУДОЖНИК**. О! Отличная идея! Душевненько и алкогольненько, среди прекрасного о прекрасном. Всё как я люблю!

Алиса пристально всматривается в картины, о которых говорят художники, нюхает их и осторожно трогает пальцами. Она, словно, загипнотизированная, вдумчиво разглядывает каждую деталь на холстах, и не замечает, как художники незаметно для неё выходят из зала, а в зал вбегают пятиклассники 11-12 лет, одноклассники и одноклассницы Алисы.

**ОДНОКЛАССНИК ДЕМИД.** Она здесь! Светка, Светка! Кишинёва здесь! Идите сюда!!

Алиса вздрагивает, и отрывая свой взгляд от картин, видит в зале разъярённую толпу своих одноклассников.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА**. Эй ты, общажитцкая! Иди-ка сюда!

Алиса замирает на месте. Светка быстрым шагом подходит к Алисе и толкает её в плечо. Алиса пошатывается.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА**. Эй, ты! Ты чё такая странная, Алиска?! Думаешь особенная что ли?! В школе ходишь одна и тут... как дура!

**ОДНОКЛАССНИЦА ВАРЬКА**. Она и есть дура! Лохушка непопулярная! Лууузерша! Да, Светка?!

Варька встаёт рядом со Светкой. Толпа пятиклашек толпится в зале, и громко гогочет. Демид ударяет кулаком стену.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА**. Марьяна Алексеевна заставила нас идти за тобой, втупляешь?! Искать тебя! А нам это надо?! Ты что тут поп Земли?

**ОДНОКЛАССНИЦА ВАРЬКА**. Или Бог всея Руси?

Школьники, как по команде, снова громко смеются.

**ОДНОКЛАССНИК ДЕМИД**. Я!...Я!...Я ей сейчас вдарю! Сейчас она получит!

Демид несколько раз ударяет кулаком по своей ладони. Алиса,не шевелясь, старается не обращать внимание на одноклассников, смотрит на картину.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА**. Чё вылупилась тут на картины? Делаешь вид, что чё-то тут понимаешь в них? Ха! Зашквааар! Ты же дура тупая! Ты сроду такое не нарисуешь!

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА**. Нищебродка, когда тебе предки телефон уже купят? Из-за твоей бедности, между прочим, до сих пор здесь все торчим!

**ШКОЛЬНИК ДЕМИД**. Я точно ей сейчас вдарью!

Демид топает ногой. Светка с брезгливостью хватает подол вязанного платья Алисы.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА.** Посмотри в чем ты ходишь! Это что? Ты обокрала бомжа?

Алиса чихает, шмыгает носом.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА.** Бррр! Подотри свои сопли, вечно болеющая лохушка!

Все школьники дружно кричат «Фууу!»

**ОДНОКЛАССНИЦА ВАРЬКА**. По заражаешь нас всех! Больная! Дома бы сидела, в своей общаге вместе со своими друзьями - тараканами!

Все школьники дружно смеются.

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА**. Тссс!

Милена подводит указательный палец к своему рту, все одновременно замолкают. Она подходит к Алисе очень близко.

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА**. Тебе нравится моё платье? Красивое?

Милена радостно кружится вокруг себя.

**АЛИСА**. Милена, ты хочешь знать моё мнение?

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА.** Да! Я же тебя спросила!

Алиса поворачивается всем телом к Милене, смотрит на неё в упор не отводя глаз.

**АЛИСА**. Тебе не идёт. Да, определённо не твой фасон. Он придёт тебе возраст. Думаю, это не к чему. Платье тебе в плечах весьма тесновато, это делает твою спину более мужественной. Думаю, и это тоже не к чему.

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА**. Что?! Да ты... Да ты... Моё платье красивее всех этих картин! И дороже! А ты дура, завидуешь мне! Фу, нищебродка общажитская!

Милена бежит к толпе школьников.

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА.** Дура! Дура!Байкот тебе! Байкот!

**ОДНОКЛАССНИЦА ВАРЬКА**. Да! Байкот! Тупорылая лузерша!

Алиса пожимает плечами.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА**. Да, мы ей стрелу назначим! Точняк! Стрелку после уроков за школй!

Светка при обнимает расстроенную Милену. Демид ударяет кулаком в ладонь.

**ОДНОКЛАССНИК ДЕМИД**. Всё! Я точно ей вдарю! Держите меня, не отвечаю за ся!!

Демид стремительно срывается с места. Алиса, не медлив, срывается тоже, бежит от него. Она выбегает из зала. Пробегает другой зал, второй, третий, четвёртый... Демид бежит за Алисой. Светка, Варька и Милена бегут вслед за ними.

**6.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ.ЖЕНСКИЙ ТУАЛЕТ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ**.

Алиса стоит в туалетной кабинке ногами на унитазе. Упирается руками в стены. Уставшая от долгого бега, тяжело дышит и слышит, как одноклассники вбегают в туалет.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА.** Где, блин, эта дура?!

**ОДНОКЛАССНИЦА ВАРЬКА**. Здесь вроде нет.

Школьницы заглядывают под кабинки.

**ОДНОКЛАССНИК ДЕМИД**. Я ей ща всё лицо разобью, весь её поганый рот, до крови!

Алиса рукой затыкает себе рот, чтобы её тяжёлое дыхание не было слышно.

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА**. Демид, тебе сюда нельзя. Выходи, давай.

**ОДНОКЛАССНИК ДЕМИД.** Не выйду, пока ей не вдарю! Она меня бесит! Милена, у тебя красивое платье, мне оно очень нравится!

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА**. Всё - всё, выходи. Нам с девочками пошептаться надо. И я писеть хочу!

Милена, с трудом, выталкивает Демида из туалета.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА**. Её нет здесь, о чем шептаться? Завтра в школе разберёмся.

**ОДНОКЛАССНИЦА ВАРЬКА.** Вывсё осмотрели внимательно?

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА**. Да нет, у нас же, байкот! Тупо игнорим её и всё! Без стрелок!

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА.** Нет, Милена! Так она легко отделается. Так, не пойдёт.

**ОДНОКЛАССНИЦА ВАРЬКА**. Значит нам нужен план.

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА**. Варька, какой план? Бойкот - это и есть план.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА**. Демид с ней точно разберётся в школе. Я еслив че, на подхвате.

Светка бьёт кулаками в воздухе двоечку с боковым. Милена громко недовольно цокает. Школьницы выходят из туалета. Алиса садится на унитаз. Выдыхает. Видит на полу осколок от разбитого зеркала, подбирает его, осматривает, крутит в руках...и...проводит по запястью. Образуется порез. С пореза поступает кровь.... Дверь в кабинку Алисы с ноги выбивает Варька.

**ОДНОКЛАССНИЦА ВАРЬКА**. Она тут! Она тут!! Скорее!! Светка! Я же говорила - говорила!

Алиса отталкивает Варьку, безуспешно. Светка и Милена вбегают в кабинку туалета.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА**. Миленка, как же вовремя ты в тубзик не сходила! Молодец!

**ОДНОКЛАССНИЦА ВАРЬКА**. Я же говорила не внимательно посмотрели!

Светка хватает Алису за волосы, Алиса дёргается.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА**. Че лохушка, думала от нас убежишь? Варька, держи её!

Светка и Варька макают Алису головой в унитаз.

**ОДНОКЛАССНИЦА ВАРЬКА**. Платье значит у неё не красивое, да? Толстая она, да?

Алиса тяжело дышит. Школьницы продолжают и продолжают отчаянно окунать её в унитаз.

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА**. Девочки она не задохнётся? Мож, покаместь хватит? Помрёт ещё тут, а нам потом за труп отвечать.

Школьницы отпускают Алису. Варька даёт Алисе поджопник. Милена и Светка подпирают кабинку туалетной тумбой.

**ОДНОКЛАССНИЦА СВЕТКА**. Эй, дура! Если ты там не помрёшь, в школе увидимся! Стрелка не отменяется!

**ОДНОКЛАССНИЦА МИЛЕНА**. Помыться не забудь, вонючка туалетная! Бррр!

Школьницы, смеясь, выходят из туалета. Алиса сидит на полу в туалете, тяжело и глубоко дышит, из её запястья сочиться кровь, с волос стекает вода... Алиса закрывает глаза и фантазирует, как она рисует:  
  
***\**На сцене художественно - танцевальный ПЕРФОМАНС, который сопровождается живой музыкой. Зритель видит на видеопроекторе крупным планом, как рисует Алиса, как на холсте рождается картина. Танцоры на сцене воплощают всё нарисованное Алисой.\***

*«Алиса сидит в середине своей большой детской комнаты, которой у неё никогда не было. Её комната вся из ночного неба, усыпанного большими ярко - мерцающими звёздами. Ноги её ласкает, нарисованная ею, бархатистая и шелковистая, ярко-зелёная трава. Перед ней, на траве, огромный преогромный белый чистый холст, много различных красок, кисточек, фломастеров, маркеров, ручек, цветных и простых карандашей. Рядом, у её ног, сидит уже подросший, её друг - котёнок Том. Алиса гладит котёнка и принимается рисовать.*

*Алиса рисует много - много фигурных снежинок. Каждая снежинка поднимаются в воздухе и вальсируют над головой Алисы. Алиса на холсте рисует много - много детских глаз. Глаза разных размеров и цветов, они щурятся и подмигивают, какие-то быстро моргают, хлопая длинными ресницами, и все оживают в воздухе. Детские отчуждённые чужие глаза, с укором, смотрят на Алису сверху, не отрываясь, следят за каждым её движением, танцуют локинг. Алиса рисует много - много детских улыбок. Улыбки злые, насмешливые, ехидные, лживых, и скалящиеся на Алису. Они танцуют папппинг в воздухе, врезаясь в глаза, раскатисто, иронично и громко смеются. Алиса рисует между собой и детскими глазами и улыбками, толстую ледяную стену из прозрачных и жутко холодных глыб. В её комнату прилетают бабочки и кружат над её головой. Алиса улыбается, целует котёнка Тома в носик, и наносит красками тёмных оттенков хаотичные мазки на холст. Каждый мазок поочерёдно воплощается в воздухе и закручивает всё нарисованное Алисой в снежный пёстрый вихрь, соединяя в единую неподражаемую, оригинальную, зимнюю, и казалось бы такую опасную, безысходную без морозного свежего воздуха, картину. Вокруг Алисы цветная и мрачная вакханалия со снегопадом, острыми, колющимися сосульками, и искрящимися далёкими звёздами. Алиса улыбается, она счастлива. Она смотрит на свою картину на огромном - преогромном холсте, и ртом хватая воздух, обессиленно, падает на холст»*.

**Титр на видеопроекторе: «ПРОШЁЛ ГОД»**

**7.УЛИЦА.СПАЛЬНЫЙ РАЙОН.УЛИЧНЫЙ ДВОР.СВЕТЯТ ФОНАРИ.ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР*.***

**АЛИСА(12)** с опущенной головой идёт по залу, тащит по полу за собой школьную сумку с учебниками. Она проходит между рядами со зрителями. Зрители вблизи видят перебинтованные её запястья, синяки и порезы на руках. Она останавливается, достаёт из кармана ингалятор от астмы, встряхивает его и делает затяжной вдох. Поднимается на сцену. На сцене - уличный двор. Под самым ярким фонарём на лавочке сидит неформальная молодёжь, курит и распивает пиво. Алиса проходит мимо них. Пьяные парни обращают на неё своё внимание.

**ДИМОН**. Ебааать! Ты ж посмари, кто идёт?! Моя чудачка соседка из страны чудес! Чо, бля, все чудеса на сегодня закончились?

Чупа оборачивается в сторону Алисы.

**ЧУПА.** Вау-вау-вау,Димооон! Какая деваха!

**КИСА**. Ты чё, Чупа, она ещё малолетка!

**ЧУПА**. И чё? Я люблю таких!

Чупа потирает ладони. Димон вульгарно смеётся, захлёбываясь пивом из баллона.

**КИСА**. Да, ты гонишь что ли?

**ДИМОН**. Йо! Соседка! Айда, сюда, потрём! Чот ты поздно со школы, или чо, уже каникулы сейчас? А?

Димон манит Алису пальцем. Она останавливается и смотрит на ребят.

**ДИМОН**. Не признаешь меня что ль? Ну, ты в натуре чокнутая! Камон!

Чупа подбегает к Алисе, щепает её по рукам.

**ЧУПА.** Ты откуда, малая, такая красивая? Со школы?...Ой-ой-ой, какие симпатичные у тебя царапины и синяки на руках! Любишь пожёще?

Алиса прячет руки за спину.

**АЛИСА**. Я не хожу в школу!

**ДИМОН**. Хуясе, дела! Тёлочка то выросла, ей теперь всё можно и даже, ни хуя, не осторожно!

Вера и Димон смеются. Чупа при обнимает за талию Алису. Киса хмурит брови, закуривает сигарету.

**ЧУПА.** О! Закончила значит? Большая малая! Ну, что... пойдём к нам? С нами классно! Всё по вайбу! Так как тебя зовут? Меня Чупа! Будем дружить?

Чупа целует руку Алисы, и ведёт её к ребятам, взяв за руку. Алиса не сопротивляется.

**АЛИСА**. Алиса меня зовут. И чудес не бывает, колонкой я не управляю, и в компьютере не разговариваю, понятно?

Чупа смеётся и резко задирает сзади Алисе платье, оценивающее смотрит на её попу.

**ЧУПА.** Задница то у тебя зачётная, лучше, чем в стране чудес. Огнище! Прям, вау-вау-вау! Мне то ей по управлять можно? Разрешишь?... Вкуснятина то такая, ммм!

Чупа облизывает губы. Алиса краснеет. Киса нервно курит и перебирает ногами. Вера из горла потягивает пиво из 2,5 литрового баллона. Димон подходит к Алисе, проводит рукой по её груди.

**ДИМОН.** Ты смотрю, какая взрослая уже. Фигуристая! Рельефная! Аппетитная! Сисечки отрастила, как апельсинки сочные! Покажешь мне по ближе, по - соседки?

**ЧУПА.** Да, я бы тя! Эх! Вдул бы, по самое...Ммм, ну, какова красотааа! Ая-яй! Бля! Не могу... У меня уже почти весь встал!

Чупа проводит рукой по спине Алисы и хлопает ей по попе.

**КИСА**. Чупа, тебя посадят! Она мелкая совсем, не видишь разве?

**ЧУПА**. Киса, ты задрала уже. Уймись! Она ж сказала в школу не ходит. Да, Алис? Ты ж не против моей любви? Я весь влюбился! Потрогай!

Чупа берёт руку Алисы и прижимает себе между ног. Димон продолжает наминать грудь Алисы.

**ДИМОН**. В натуре, Киса! Вон, пивка хлебни и отъебись от нас!

Вера одёргивает Кису за рукав и протягивает баллон с пивом.

**ВЕРА.** Алиса, тебе сколько лет? Ты почему в школу не ходишь?

Алиса вздрагивает от голоса Веры, выдёргивает свою руку из руки Чупы, и делает большой шаг назад, от парней.

**АЛИСА**. Мне 12, скоро уже 13 будет. Я в школу не хожу, потому что не хочу. Просто не хочу и всё. И это моё дело!

**КИСА.** Блять, ей 12! Чупа! Ей 12 лет!

**ВЕРА**. Прогуливаешь?

**АЛИСА**. Ага, прогуливаю, немножко. Не нравится мне там!... Там не интересно и скучно.

Чупа снова подходит к Алисе, обнимает её за талию.

**ЧУПА**. Малаааая, так ты наш человек! Не то, что Киса бешеная, орёт тут что-то. Мы, вот, взрослые с тобой, да? Я тоже школу не любил. Отстойная она и одноклассники мои, уроды конченные ещё те.

**АЛИСА**. И мои тоже. Ненавижу школу. Ненавижу свой класс!

Чупа подмигивает Алисе, и прижимает её к себе.

**ДИМОН**. Правильно, хули в школе делать? Ничему хорошему там не научать, ничё хорошего там не скажут, и не покажут.*(смеётся)* Хочешь, я те лучше покажу своего большого френда? Он будет расти и расти ещё больше... от твоих прикосновений. Тебе он точно понравится, соседка. Прям отвечаю, Веркин зуб даю! Понравится!

**ВЕРА**. А я то тут при чем?! Можно как-то без меня? Меня вообще тут типа нет!

Вера отхлёбывает пиво из горла баллона. Димон расстёгивает ширинку у себя на джинсах, подходит к Алисе. Алиса пятится назад. Чупа, держит её за попу, не даёт уйти.

**ВЕРА**. Мож, ей пивка, для храбрости? Ты выпить хочешь? Пробовала пиво хоть раз?

Вера наливает Алисе в одноразовый стаканчик пиво. Алиса стоит в оцепенении между Чупой и Димоном.

**КИСА**. Вера, ты то куда? Совсем, что ли ку-ку?! Чупа мой парень!

Киса вырывает стаканчик из рук Веры, и за раз опустошает его весь, до дня.

**ВЕРА**. Ну, не мой же! Прикольно поугорать с малолетки, чё ты?! Я даже это дело ща на телефон сниму. Мож, заработаем чё... Прикинь, наш видос в топы взлетит?

Вера достаёт из своего рюкзака телефон, включает видеокамеру. Димон и Чупа зажимают Алису между собой. Димон стоит, со спущенными по колено джинсами, в семейных трусах, и руку Алисы суёт себе в трусы. Чупа сзади стягивает с Алисы колготки. Алиса молчит, потом пытается кричать, но вместо криков только хватает ртом воздух. Чупа закрывает ей рот рукой.

**ДИМОН**. Не ори, соседка, тебе понравится. Будешь страстной девочкой - будет не больно. Ну, же! Полоскай моего друга своими пальчиками!

**ЧУПА**. Малышка моя, я нежненько, тебе понравится с нами... Моя красивая, малая.

Чупа целует Алису в затылок. Колготки Алисы сползают до щиколоток. Парни задирают Алисе платье, и щупают всё её тело под платьем. Димон зажимает руки Алисы у себя в трусах. Алиса мотает головой. Вера снимает всё на телефон и смеётся. Чупа засовывает свои пальцы Алисе в трусы... В этот момент Киса берёт закрытый 2,5 литровый баллон пиво, сильно его растрясает, отрывает и выливает на парней. Парни, как ошпаренные, одновременно отлетают от Алисы, кричат в голос.

**ДИМОН.** Бляяять!!! Ебануась! **ЧУПА**. Бляяять!!! Конченная!

Вера продолжает снимать на видео, загибаясь от смеха.

**ДИМОН.** Киса! Тебе лечится надо! Ты ебанутая на всю голову!

**ЧУПА.** Совсем с катушек съехала! Я весь воняю, как алкаш!

Чупа старательно отряхивается от пива. Димон подходит к Вере, и с психом, выхватывает из её рук телефон... Алиса, заметив, что парни не обращают на неё внимание, тут же опускает платье, быстро натягивает колготки и убегает в зрительный зал.

**КИСА**. Чупа! Я ж люблю тебя!

**ЧУПА**. Пошла ты на хуй, Киса!

**ДИМОН**. Дай пятюню, дружище! Эх, такую девчулю от нас согнала. Какая ж она неадекватная всё - таки эта, Киса твоя!

Димон пинает сумку Алисы, учебники разлетаются по двору.

**ЧУПА.** Да, пусть она на хуй идёт! А мы в плойку пойдём рубиться! Да, Димон?

**КИСА**. Куда ты? Ну, прости! Я больше не буду ревновать!

**ДИМОН**. Верка, пошли с нами! Как там видос глянуть, покнж? Мож, в натуре, заработаем бабла.

Димон и Чупа уходят со двора. Верка и Киса идут за ними.

**8.ДВОРОВЫЕ УЛИЦЫ СПАЛЬНОГО РАЙОНА.СВЕТЯТ ФОНАРИ.ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.**

Алиса бежит по дворам, по дорогам, без оглядки, со всех ног, постоянно дыша в ингалятор от астмы, и закрывая и отрывая глаза, фантазирует, как рисует.

***\**На сцене художественно - танцевальный ПЕРФОМАНС, который сопровождается живой музыкой. Зритель видит на видеопроекторе крупным планом, как рисует Алиса, как на холсте рождается картина. Танцоры на сцене воплощают всё нарисованное Алисой.\***

*«Алиса сидит в середине своей большой детской комнаты, которой у неё никогда не было. Её комната затянута грузными, набухшими, тёмно-серыми дождливыми облаками, а за её спиной мелькают молнии и гремит гром. Под её ногам, нарисованная ею, притоптана ярко-зелёная трава. Трава увядает и желтеет на её глазах... и уже сухая, соломенная, жёсткая трава царапает ей ноги. На траве огромный преогромный белый чистый холст, много различных красок, кисточек, фломастеров, маркеров, ручек, цветных и простых карандашей. Рядом, у ног Алисы, сидит её друг - кот Том.»*

Алиса открывает глаза, видит бесконечную безлюдную улицу, усыпанную городскими разноцветными огнями вечернего горда, ужасающие ползущие тени деревьев, яркие фонари и ослепительные фары машин, которые свет ей прямиком в глаза. Алиса не останавливаясь, продолжает бежать по дороге, прикрыв глаза.

«*Её рисунок хаотичен и непонятен. Он из геометрических объёмных фигур, линий, штрихов. Нарисованное на холсте, акробатически воплощается рядом с Алисой, и беспорядочно движется по всей комнате. Алиса наносит мазок за мазком. Широкие, размашистые, сочные мазки в воздухе танцуют крамп, тонкие, но уверенные и смелые мазки слэмтся, снося на своём пути геометрические объёмные фигуры. Фигуры в воздухе распадаются на мелкие частички, а частички на точки. Точки танцуют тверк смешенный с вогом, и дерясь с мазками, за свободное пространство в комнате, сливаются со штрихами и линями в судорожный припадок. Нарисованное на холсте мельтешит разными цветами и яркими оттенками. Всё будто кричит, зовёт на помощь, отдаётся эхом, и возвращается в утрированном и исковерканном виде. Рядом с Алисой завывает ветер, грохочет гром, и где-то шелестит листва деревьев, а над её головой кружит, поднявшаяся с холста опасная шаровая молния, зазывающее исполняя хай хилз. Всё нарисованное Алисой перемешивается и преображается в единую абстрактную экспрессивную небрежную, но зачаровывающую, чувственную картину. Алиса смотрит на свой рисунок. Её друг - кот Том мяукает рядом, бабочки сидят на её плечах и голове. Она улыбается и заливает весь холст чёрной краской. Алиса счастлива»*

**9.РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ.ОБЩАГА СЕМЕЙНОГО ТИПА.НОЧЬ.**

Алиса, тяжело дыша, стоит у входной двери родительского дома. За дверью слышны маты отца. Алиса дышит в ингалятор, сжимает кулаки, и медленно отрывает дверь домой. Она видит, что её мать сидит на четвереньках перед мужем, и у неё неузнаваемое, распухшее лицо от побоев. Отец Алисы наносит женщине удар за ударом в лицо и в голову, у неё течёт кровь из носа и уха.

**ОТЕЦ АЛИСЫ.** Как ты меня достала! Сука!

Мать Алисы падает лицом в пол.

**ОТЕЦ АЛИСЫ**. Похмелиться мне дай! Проститутка!

Отец Алисы хватает женщину за волосы и тащит по полу. Алиса подбегает к отцу. С её глаз текут слезы.

**АЛИСА**. Паааап. Паааап! Пааааап!!

Алиса толкает своего пьяного отца. Он отпускает женщину и замахивается на дочь с кулаком.

**ОТЕЦ АЛИСЫ**. Убью на хуй! Убью! Зарежу!

Алиса замирает на месте, сильнее сжимает свои кулаки. Мужчина с размаху пинает ногой мать Алисы в грудь. Женщина громко всхлипывает, и растягивается на полу.

**МАТЬ АЛИСЫ.** Мои рё-ё-ёбра...

**ОТЕЦ АЛИСЫ**. В пизду свои ребра засунь! Убью! Убью! Убью, я сказал!

Мужчина продолжает с силой пинать женщину ногами. Алиса бежит на кухню, достаёт из кухонного ящика большой нож, а сама прячется под кухонный стол.

**АЛИСА***(шепотом из под стола).* Я выросту... выросту... я обязательно выросту и всё изменится. Я выросту... выросту.

Отец Алисы за волосы тащит мать Алисы в кухню. На полу следы крови. Он берёт бутылку водку с кухонного стола, под которым сидит Алиса, и жадно отпивает водки из горла, продолжает пинать мать Алисы, лежачую в позе «звезды», на полу

**ОТЕЦ**. Хули валяешься тут! Вставай, давай, проститутка! Куда деньги спрятала? Матери своей - поскуде, все мои деньги отдаёшь, а? Блядина такая! Убью тебя! Где, сука мои деньги? Где?! Иди и водку мне купи! Встала и пошла!

Мужчина поднимает женщину за волосы, смотрит в её обезображенное кровавое лицо.

**ОТЕЦ АЛИСЫ**. Фу, блядь! Уёбище! Как я только на тебе женился? Ведьма! Кому ты нужна?! Чума! Вся в свою мать! Меня трясёт от тебя! Блядина!

Алиса тихо плачет под столом, раскачиваясь из стороны в сторону, повторяет свою «мантру»*.*

**АЛИСА***(шёпотом из-под стола).* Я выросту... выросту....я обязательно выросту и всё изменится. Я выросту... выросту.

Отец Алисы, за лицо, откидывает женщину от себя, и смачно харкает в неё.

**ОТЕЦ АЛИСЫ***.* Такая же проститутка, как и твоя мать! Ведьмы!

Мужчина выпивает последние остатки водки и швыряет бутылку на пол, осколки разлетаются по полу*.*

**ОТЕЦ АЛИСЫ.** Где моя водка?! Встала и купила мне! Бегом! Где мой нож?! Убью сейчас, сука! Убью! Зарежу всех, к чертовой матери!

Мужчина шарит в кухонном ящике рукой. Не нащупав ножа, берет со стола целлофановый пакет и надевает его на голову матери Алисы. Смотрит на неё и пьяно улыбается.

**ОТЕЦ АЛИСЫ.** Так-то лучше! Хоть рожу твою не видеть! Всё!! Вставай раком!

Мужчина потирает руки. Мать Алисы послушно делает то, что ей сказано.

**МАТЬ АЛИСЫ.** Пожалуйста, Боря, не надо.

Отец Алисы разрывает ей халат, пристраивается сзади.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Извини меня, пожалуйста, за всё... если виновата, извини.

Мужчина очень грубо насилует женщину. На её голове пакет, она пронзительно-громко всхлипывает.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Не надо. Извини. Извини меня... Не надо.

**ОТЕЦ АЛИСЫ**. Заткнись, сука! Убью!

Алиса, сжимая большой кухонный нож в руке, сидит под столом прижимая дрожащие колени к груди, раскачивается из стороны в сторону, тихо плачет, видя как отец насилует её мать.

**АЛИСА***(шепотом из-под стола).* Я выросту... выросту....я обязательно выросту и всё изменится. Я выросту... выросту.

Алиса закрывает глаза.

ЗТМ.

**АЛИСА***(вполголоса из-под стола).* Я выросту... выросту....я обязательно выросту и всё изменится, я выросту... выросту.

(ИЗ ЗТМ)

Алиса открывает глаза, видит снова перед собой отца насилующего её мать.

**АЛИСА***(криком из под стола).* Я выросту!... Выросту!....Я обязательно выросту! И всё изменится! Я выросту!... Выросту!!!

Отец Алисы, оборачивается, заглядывает под стол.

**ОТЕЦ АЛИСЫ**. Хули тут сидишь? Нож быстро мне дала! Ну-ка!

Алиса сжимает с силой нож в руках, и сама сжимается от страха.

**АЛИСА.** Не отдам!!!

Отец Алисы ударят дочь кулаком в весок. Алиса теряет сознание.

ЗТМ.

**Титр на видеопроекторе: «ПРОШЛО 10 ЛЕТ»**

**10.МАСТЕРСКАЯ(СТУДИЯ)АЛИСЫ.НАПИСАНИЕ КАРТИН.ПЕРФОМАНС.**

Чёрная комната. Яркий свет прожектора направлен на мольберт, за которым сидит **АЛИСА(12**), и закрашивает холст красной краской. Под её ногами, свернувшись клубком спит, уже престарелый, её друг - кот Том. В комнату заходит **АЛИСА(22)** и с кистями в руках, подходит к Алисе(12), и встаёт за её спиной, правит рисунок. Алиса(22) разбавляет красный цвет на холсте щедрыми, жирными, разноцветными и струящимися яркими мазками. Алиса(12) оборачивается, смотрит на Алису(22), целует её в щёчку, и уступает место за мольбертом. Алиса(22) обнимает крепко Алису(12), прижимая к себе, и садится за мольберт, который стоит в средине комнаты. Вся большая комната наполняется светом. Мольберт, который стоит в середине комнаты - делит комнату на две части. Правая часть комнаты освещена ярким насыщенным тёплым чётким светом, с лампами по углам и с подцветкой на полу. На белых, ровных, чистых стенах висит много картин. На полу разного размера стоят чистые холсты на подрамниках, и множество красивых, в светлых тонах рам.Художественные принадлежности аккуратно разложены по ящикам, корзинам, органайзерам в настенной полке, все по размерам и цветам. Идеальный порядок... Левая сторона комнаты заполонена ярким неновым розово - фиолетовым светом, мигающими разноцветными гирляндами. В углах расположены стробоскопы, на потолке крутится зеркальный диско шар. Стены из кирпича исписаны разными вопросами на английском, французском, итальянском языках,(в переводе): «Ты в порядке? «Ты думаешь обо мне?», «Ты скучаешь?», «Я странная?», «Я другая?», «Кто я?», «Могу я быть, как все?», «Я болею?», «Как жить?» «Как спасти себя и тебя?», «Кто ты?», «Я виновата?», «Есть ли справедливость?», «Почему мир жестокий?», «Почему людям всё равно на меня?», «Как спросить Бога?», «Где мои ответы?»... На стенах - две картины разного размера, а больше количество картин, дописанных и недописанных стоят на полу на разных холстах. По всей комнате разбросаны различные художественные принадлежности. Творческий беспорядок... Алиса(22) сидит за мольбертом и пишет картину. В левой стороне комнаты Алисы(22), её уже престарелый друг - кот Том обтирается об её левую ногу, а над ним кружат бабочки. Алиса(22) улыбается. Она счастлива. Алиса(12) наблюдает за Алисой(22), то сидя на полу в лево стороне комнаты, то в правой, то исчезает, то вновь появляется в комнате, то кружится вокруг себя в красивом платье, то танцует, кружась, вокруг мольберта.

**\*На сцене художественно - танцевальный ПЕРФОМАНС Алисы(7) и Алисы(22), сопровождающийся живой музыкой. Зритель видит крупным планом на видеопроекторе крупным планом, как рисует Алиса(22), как на холсте рождается картина. И как на сцене, Алиса(7) своим детским, но смелым танцем выражает чувства и эмоции Алисы(22).\***

**11.ДОМ АЛИСЫ.ХРУЩЁВКА.ОДНОКОМНАТНАЯ КВАРТИРА.КУХНЯ.**

***А*ЛИСА(22)** делает затяжной вдох в ингалятор от астмы, сидя за кухонным столом, в обтягивающем по фигуре нарядном платье и в туфлях на высоком каблуке. Напротив неё сидит её парень **ДЖОННИ**, одетый в майке алкоголичке, в растянутых трениках и в домашних тапочках на ногах. Он уже изрядно выпивший, наливает себе и Алисе в бокалы элитный коньяк. На кухонном столе ваза с пышным букетом белых роз и закуски из сыра и мясных копчёностей,под столом пустые бутылки от пива.

**ДЖОННИ.** Ой, Алисенька, прорвёмся с тобой! Всё у нас будет хорошо! Ты только на - выпей. Я ж тебя люблю, плохого не пожелаю. На-на, пей! Не всё же мне одному пить, надоело!

Джонни протягивает стакан с алкоголем Алисе. Она берет бокал, нюхает алкоголь.

**АЛИСА.** Джонни, а почему ты Джонни? Тебя всегда все только так и называют...

**ДЖОННИ**. Ха! Да ты че, любимая! Глупенькая у меня такая? Я же рок звезда!

Джонни подскакивает со стула и изображает игру на невидимой электрогитаре. В конце делает пальцами "козу" , падает тяжело обратно на стул и залпом выпивает коньяк из своего бокала.

**ДЖОННИ.** А ты чего не пьёшь? Давай - давай! Кому я тут концерты показываю! Пора уже быть полноценной моей любимой девушкой!

Алиса вертит бокал в руках, не пьёт, продолжая нюхать.

**АЛИСА**. Это я помню, выступления вашей группы все помню... Так всё же, кто тебя так прозвал? Тебя ведь даже так твои родители называют. В детстве то они явно тебя Женечкой, Женюличкой, или может Евгешей звали?

**ДЖОННИ.** Какие я сегодня тебе отпадные цветы подарил. И без повода же! Нравится? Сам тащусь!

Джонни отрывает бутон у розы, нюхает его.

**АЛИСА.** Для цветов и объятий причины не нужны.

**ДЖОННИ.** Знаешь, ты такая классная...в платьях вон ходишь, секси такая, вся из себя... Умная, начитанная, образованная, с хорошей работой. Рисуешь, вон *(указывает на картины на стене, над столом*)как будто Богом поцелованная.

Джонни наливает себе коньяк в бокал.

**ДЖОННИ.** Вся такая женственная, настоящая... Не то, что моя бывшая жена. Ну, я вот всё смотрю на тебя и вспоминаю эту сучку, бывшую!

Джонни ударяет кулаком по столу.

**ДЖОННИ.** Она не то, что ты! Она днище! Она меня не любила, как ты, не понимала. Ей только мои деньги нужны были! Я не мог с ней вот так сесть, поговорить по душа и выпить по - нормальному. А она так выпить любила! Пила каждый день! Представляешь?

Джонни выпивает залпом алкоголь, занюхивает цветком.

**ДЖОННИ.** И курила как мужик! А ты другая, Алисенька - писенька моя, хочу тебя всегда! Как, я с ней столько лет прожил, ещё и дочку сделал, ума не приложу. Не хотел же секса с ней никогда!

Джонни наливает себе ещё коньяка, и тут же опустошает бокал. Наливает ещё.

**ДЖОННИ**. Она как мужик одевалась. Я дебил, блять, такой, с 14 лет за ней бегал, сигареты ей покупал, пиво. Подъездная любовь, сука, такая! Она платье только на свадьбу одела! Сучка! Ненавижу! Всю жизнь мне сломала!

**АЛИСА**. Так это она тебя Джонни прозвала?!

**ДЖОННИ**. Ты давай-ка, родная, пей! Я тебе плохого не пожелаю! Смотри, у тебя коньяк уже выдохся! Давай, за здоровье твоё!

Джонни протягивает свой бокал к бокалу Алисы, чокается.

**ДЖОННИ**. Пей - пей! А то обижусь!

Джонни выпивает до дна. Алиса делает пару глотков из своего бокала... Джонни резко подскакивает со стула. Пошатываясь, встаёт у стола, руки в бока.

**ДЖОННИ**. О, женщина! Пойдём-ка, покурим-ка, а? Знаешь! Я так люблю тебя, Алиса - пися, моя!

Джонни берёт со стола бокал Алисы, и допивает коньяк. Алиса, улыбнувшись, смотрит на парня влюблёнными глазами.

**ДЖОННИ**. А!*(стукает себя по голове)* Ты ж не куришь, знаю - знаю. Болеешь...Ага... Где там твой баллончик?

Джонни хватает со стола ингалятор от астмы Алисы.

**ДЖОННИ**. Давай его выкинем и всё! Ты сразу выздоровеешь! Поверь мне, со мной ты выздоровеешь! Я научу тебя жить!

Алиса машет головой, в отрицание. Тянет руки, прося вернуть ингалятор.

**ДЖОННИ**. Ты покури, наконец, со мной, и всё наладится! Если ты меня любишь, покури! Докажи, что любишь! М?... У меня травка есть.

Джонни сжимает в руке ингалятор.

**ДЖОННИ**. Иначе я его сломаю!

**АЛИСА.** Женя, не надо, пожалуйста.

**ДЖОННИ**. Не называй меня Женя!

Джонни швыряет ингалятор на пол.

**ДЖОННИ**. У меня имя есть! Джонни!

Джонни наступает ногой на ингалятор.

**ДЖОННИ**. Мы ща старый рокешник врубим, покурим, покайфуем, и ещё за коньяком, да похуй, за любым бухлом сходим! А то ты совсем не пила, а тебе надо! Ты ж не болеешь! Я не верю тебе! Посмотри вон на себя! Разве такая, как ты, может болеть? Зачем тебе этот баллончик? Не нужен он совсем тебе! Говно какое-то в рот суёшь!

Джонни топчется на ингаляторе.

**АЛИСА**. Прекрати, пожалуйста, Джонни. Дай сюда ингалятор.

**ДЖОННИ.** Ну, ты вот, возьми и наконец, покури со мной, если любишь. Вот, возьми и докажи мне свою любовь!

Джонни поднимает с пола сломанный ингалятор, отдаёт Алисе.

**ДЖОННИ.** Меня родители всё детство Женькой звали. Мать моя, сестру мою младшую сварила в воде. Не усмотрела...перевернула кастрюлю с кипящей водой, не спасли... Она сесть должна была... ну мы ж люди не простые.

Джонни смеётся, как Санта-Клаус. Плюёт.

**ДЖОННИ**. Отмазали её. Меня на замену родили. Женьку. Нужен ли я им был? Да нихуя! И тебе вот я не нужен! Ни курить, ни пить со мной не хочешь! Поговорить, посидеть, музычку послушать, по кайфовать, как нормальная адекватная и полноценная девушка, не можешь! Не любишь меня, так же как они, не любишь! Орешь на меня. Ещё и Женей называешь. Какой я тебе Женя?!... Я понял! Расстаться со мной захотела? Бросить меня? Не нужен я тебе больше?

**АЛИСА**. Ты чего, Джонни? Я даже не думала о таком. Не хочу тебя бросать... Не буду тебя никогда больше Женей называть, случайно вышло... Ты нужен мне очень. Правда, нужен.

**ДЖОННИ**. Если так очень нужен, давай, покури со мной травку! И за коньяком ещё пойдём! Мне выпеть надо! Расстроила ты меня!

Джонни выбегает из кухни. Алиса вертит в руках сломанный ингалятор. Через минуту Джонни возвращается на кухню.

**ДЖОННИ**. Вот, какое у меня золото! Ребята угости. Сам деньги на такое не трачу. Всегда угощают, прикинь!

Джонни счастливо улыбается и трясёт самокрутками.

**АЛИСА.** Джонни, ты с каких пор наркоманом стал? Что-то новое сегодня о тебе узнаю. К алкоголю и твоему перегару, я уже привыкла. Но наркотки...

**ДЖОННИ.** Какая глупая ты всё-таки, Алиса-пися моя. Трава - это не наркотик! Я что, по-твоему, на наркомана похож?

Джонни показывает Алисе вены на руках.

**ДЖОННИ.** Наркотики - это героин, запомни, а остальное «ТЬФУ»! Травка безопаснее алкоголя, она полезная, понимаешь? Запомни это раз и навсегда! Тебе вот, как раз надо её курить.

Джонни поджигает косяк, делает небольшую затяжку. Раскуривается. Дым выпускает на Алису. Она жмурится.

**ДЖОННИ**. Если сейчас не покуришь... Сам уйду от тебя, любимая!

Джонни подносит косяк к губам Алисе. Она делает затяг. Кашляет. Джонни грубо смеётся.

**ДЖОННИ**. Мы ещё брючки тебе купим, джинсики... Будешь совсем у меня секси - конфетка.

**АЛИСА**. Зачем? Ты же говорил что я тебе нравлюсь в платьях и юбках?

**ДЖОННИ**. Ты чего, родная, сума сошла? Ересь не неси! Я такого не говорил! Никогда не говорил! Ну ты и фантазёрка оказывается!

Джонни хитро смеётся.

**ДЖОННИ**. Ты глюки словила? Тебя вставило что ли уже? М? Кайф?

**АЛИСА**. Я не хочу, так одеваться.

**ДЖОННИ**. Не истери, припадашная! Завязывай с психами своими! Я сказал надо тебя приодеть, значит надо брюки! Давай, поменьше говори и побольше затягивайся. Я тебя ещё и пить научу, любовь моя!

Джонни смеётся. Алиса кашляет. Кухня вся заполняется дымом.

ДЫМ.

ЗТМ.

**12.АНДЕГРАУНДНЫЙ БАР.БАРНАЯ СТОЙКА.НОЧЬ.**

**АЛИСА**, стоит у барной стойки. Она одета в джинсы и в клетчатую свободную мужскую рубашку, на ногах кеды. Перед ней сет алкогольных шотов. Она выпивает, и щёлкает пальцами бармену**,** кивая головой в такт музыки.

**АЛИСА**. Повтори, только погорячее и покрепче в этот раз!

**БАРМЕН**. Может, тебе как обычно?

**АЛИСА.** Нет, повтори! Хотя... давай, как обычно, и повтори сет шотов!

**БАРМЕН.** Как скажешь, мне зла не жалко.

**АЛИСА**. Правильно! Другого мне и не надо! Не заслужила!

Бармен наливает Алисе в бокал виски, и пододвигает ей блюдце с дольками лимона.

**БАРМЕН.** Как обычно, твой двойной виски без льда, чтобы ты не заболела.

Алиса выпивает залпом до дна, не жмурясь и не закусывая. Она достаёт из своей маленькой сумочки, которая лежит на барной стойке ингалятор от астмы, и делает затяжной глубокий вдох.

**АЛИСА.** Шоты давай! Ну!

**БАРМЕН.** Я то понадеялся, что виски тебя уже расслабил, и тебе полегчало.

**АЛИСА.** Не сегодня! Не в этой жизни!

Бармен торопливо разливает коктейли, поджигает их. Алиса выпивает шот за шотом... К ней сзади подкрадывается молодой худощавый парень с дредами на голове, собранными в хвост, и шлёпает Алису по попе. Алиса давится алкоголем.

**ИЛЬЯ**. Как ты изящно и сексуально умираешь! Дай, обниму, напоследок!

**АЛИСА**. Илья, блин! И тебе, здравствуй!

Илья обнимет Алису, и фрикциями имитируя половой акт, пожимает её попу.

**ИЛЬЯ.** Детка, ты смотрю, перешла на алкоголь покрепче и побольше? Как же твоё сотрясение, твои вечные простуды, и всякие другие болезни? Не страшно? Тебе же нельзя пить в таком количестве!

**АЛИСА**. Ну тебя! Мне вообще пить нельзя!

**ИЛЬЯ**. Надеюсь, ты алкоголь смешиваешь с антидепрессантами?

**АЛИСА**. Не начинай! Пью, значит, мне так надо!

Алиса допивает оставшийся шот. Илья и Бармен переглядываются. Бармен пожимает плечами.

**БАРМЕН**. Повторить?

Илья пальцем грозит бармену, и трогает лоб Алисе.

**ИЛЬЯ.** Алис, ты в порядке? М? Где твой ёбарь гитарист? Чет давно я его в своём баре не видел... Группа, говорят, без него выступает. Он из-за долгов от меня гасится?

**АЛИСА**. Чёрт! Тебе же он денег должен! Точно!

Алиса копошится в сумочке, достаёт пару помятых соток и пятисоток.

**АЛИСА.** Что есть, всё забирай... Извини. За напитки, потом расплачусь... как продам картину *(тяжело вздыхает)* или зп получу. Если мой начальник снова премии меня не лишит.

**ИЛЬЯ**. Не парься! Все ок! Себе деньги оставь!... А начальник твой мудак, конечно, конченный. Когда ты уже уволишься? Создающие неотразимое великое искусство, не должны протирать свою шикарную жопу на стуле в офисе! Сколько я тебе это уже повторяю?

**АЛИСА.** Моё искусство никому не нужно! Я бездарная, как говорит Джонни.

**ИЛЬЯ**. Да, мне поебать, что говорит Джонни! Пусть для начала все мои деньги вернёт, а потом пиздит, что хочет! Это очевидно же, мне на его мнение абсолютно плевать! Я всё мечтаю с тобой наконец потрахаться, пока ты ещё не стала мировой художницей, известной на весь этот ебаный мир, и не свалила куда-нибудь подальше из этой Рашки. Я знаю, люди увидев твои эстетические и такие совершенные смелые, мужественные картины, не типичные для женщины, сразу влюбятся в тебя, захотят тебя, и поплывут в ошеломительном экстазе, мгновенно кончив от твоей бурной и могучей фантазии! И тогда, мне точно обломиться!... Может, сегодня, м? Отдашь натурой?

Илья улыбается во весь рот и обнимает Алису за талию. Алиса хмурит брови, делая недовольное лицо.

**ИЛЬЯ.** Ты чего? Ну, а кто тебе ещё скажет правду в глаза? Я же просто говорю, как есть на самом деле! Я за честное общение!

**АЛИСА**. Илюша, твоя жена... У тебя есть жена! Не забывай!

**ИЛЬЯ**. Сколько раз тебе ещё говорить, жена - не помеха!

**АЛИСА.** А бывшая моего Джонни - помеха.

**ИЛЬЯ**. Вот это поворот! Будем мстить ему красиво? Всё! Поедем сейчас ко мне! Я давно тебя не видел, соскучился... Ты так вкусно пахнешь.

Илья рукой проводит по спине Алисы, сжимает её за попу. Алиса убирает его руку.

**АЛИСА.** А жена где?

**ИЛЬЯ**. Дома она, спит. Ты о ней беспокоишься? Пусть она сама о себе беспокоится! Давай, я беру пару бутылок вискаря с собой, и вызываю такси. Договор?

Илья тычется носом Алисе в шею.

**АЛИСА**. Меня, Женя... Ой, Джонни! Женя! Бли-и-ин! В общем, наверное, он бросил меня... Его почти две недели нет дома. На телефон он не отвечает. Его мама говорит, что он решает дела с бывшей женой. Ну, какие дела? Я не понимаю. Что там решать? Явно они сошлись. Ну, его игнор...меня совсем добивает. Неужели так трудно хотя бы смс мне написать? Он пропадал, конечно, раньше... Ну, чтобы на столько...

Илья отстраняется от Алисы и подзывает пальцем бармена.

**ИЛЬЯ.** Давай, мне как обычно!... Раз тут такие дела.

**АЛИСА.** И мне, тогда давай, как обычно!

Бармен наливает виски в бокалы.

**АЛИСА.** Я всю голову сломала... Что я ему сделала, чем обидела? Что случилось? Что со мной не так?

Алиса ощупывает себя.

**АЛИСА.** Может он умер? Перепил или перекурил... валяется где-нибудь в подворотне...

**ИЛЬЯ**. Ага, обсосанный, облёванный, некому не нужный.

**АЛИСА**. Ага. Мёртвый.

**ИЛЬЯ.** Так помянем его! Пусть земля ему будет пухом!

Илья выпивает свой виски.

Алиса толкает Илью локтем в бок.

**АЛИСА**. Не смешно! Я же переживаю. Мне больно...

**ИЛЬЯ**. Да, ладно тебе, Алис! Я вообще, что хотел то... Помочь тебе хочу! Слушай, есть охуенный проверенный варик, отправить твои картины на аукцион в Европу. Если всё заебись прокатит, то будет выставка в Лондоне, и невъебенные бабки! Если не очень заебись...то хотя бы заработаешь неплохие бабаки от продаж в галерее. М? Как ты на это смотришь?

Алиса выпучив свои огромные синие глаза, смотрит в лицо Илье, спустя паузу, громко смеётся.

**ИЛЬЯ**. Ну, чё ты ржёшь?! Я серьёзно! Женское искусство сейчас в тренде! Я сам всё сделаю! Всё устрою! Рили! Если ты сама в себя не веришь, не ценишь и не любишь, работая за копейки на ненавистной работе, и живя с уёбком, который тебе изменят, газлайтит тебя и просто не во что не ставит... Ты даже, на бабу уже не похожа... Ладно по хую... Дело твоё, как одеваться и сколько тебе пить. Твоё внутренне не соответствует твоему внешнему, и ты сама в глубине души знаешь, что ты в этом виновата... Ну, вот мне лично, будет очень стрёмно зная, что ты такая неординарная и талантливая, проебала свой шанс на хорошую жизнь! Поэтому, пока ты ещё не сдохла от своих болезней... или алкоголя, я хочу тебе помочь!

**АЛИСА.** Я должна буду с тобой за это трахаться?

**ИЛЬЯ**. Ага, сосать каждое утро... Неужели, ты сама не хочешь денег, славы и признания?

Алиса выпивает залпом до дня виски.

**ИЛЬЯ.** Покажи уже себя миру! Заяви о себе! Обнажи свой характер и свою сексуальную душу!

Алиса жестом просит бармена ей повторить.

**ИЛЬЯ**. Алиса, чего ты вообще хочешь? Тебе, что нравится вот такая твоя жизнь?

**АЛИСА.** Каждый день задаю себе этот вопрос, ответа так и не нахожу... Знаешь, Илья, когда я была маленькой, и меня с мамой бил папа, я очень хотела вырасти, в надежде, что всё изменится. Я выросла... И мой каждый новый день становится всё хуже и хуже. Теперь я боюсь чего-то хотеть.

**ИЛЬЯ.** Тебе нужна выставка и деньги! Художники - это про зарабатывание денег, ты же сама должна это понимать! Так, короче, отправь мне сейчас фотки своих работ.

**АЛИСА**. О! Моя любимая песня!

Алиса делает глоток виски, идёт на танцпол и танцует так, будто всю жизнь ждала этого момента. На телефон Алисы приходит смс от мамы.

\*На видеопроекторе зритель видит крупным планом экран телефона Алисы, переписку с мамой\*

**МАМА(смс).** «АЛИСА, ТЫ ГДЕ? НЕ МОГУ ДОЗВОНИТЬСЯ ДО ТЕБЯ. ОТВЕТЬ МНЕ.»

**МАМА(смс).** «ТЫ НЕ ХОЧЕШЬ СО МНОЙ РАЗГОВАРИВАТЬ? ОПЯТЬ НЕ СЛЫШИШЬ МОИ ЗВОНКИ?»

**МАМА(смс).** «У ВАС ВСЁ НОРМАЛЬНО? ТЫ УЖЕ ИЛИ ЕЩЁ СПИШЬ? ЖЕНЯ ТОЖЕ СПИТ? КАК У ВАС ДЕЛА? НЕ МОЛЧИ.»

**МАМА(смс)**. «Я НЕ СМОГУ УСНУТЬ, ЕСЛИ ТЫ МНЕ НЕ ОТВЕТИШЬ. НАПИШИ ХОТЬ ЧТО-НИБУДЬ, КАК ПРОСНЁШЬСЯ. КАК ТЫ?»

**АЛИСА(смс)**.«МАМ, МЫ УЖЕ СПИМ. ВСЁ У НАС ХОРОШО. НАМ С УТРА НА РАБОТУ. СПИ, СПОКОЙНОЙ НОЧИ!:\* »

**МАМА(смс)**. «ЭТО ХОРОШО, ЧТО У ВАС ВСЁ ХОРОШО. ПОЗВОНИ ЗАВТРА ПАПКЕ В БОЛЬНИЦУ, А ТО ОН ОТ МЕНЯ ТРУБКИ ПОЧЕМУ-ТО НЕ БЕРЁТ»

**АЛИСА(смс)**.«ЛАДНО, ПОЗВОНЮ. ПРИЯТНЫХ СНОВ!»

**МАМОЧКА(смс)**.«И ВАМ. СПОКОЙНОЙ НОЧИ»

Алиса пьяная танцует на танцполе.

ЗТМ.

**ЗК.(мужской голос).** «Единственная настоящая ошибка -

не исправлять своих прошлых ошибок.» Конфуций.»

**13.МАСТЕРСКАЯ(СТУДИЯ)АЛИСЫ.НАПИСАНИЕ КАРТИН.ПЕРФОМАНС.**

АЛИСА стоит за мольбертом, поправляет большие наушники на голове, и слушая музыку принимается за написание картины, пританцовывая в такт, погружается в умиротворённый и спокойный свой танец, и в постельные тона тайн своей картины, которые верят и надеются на чудо и лучший исход всех переживаний Алисы. Мольберт, который стоит в середине комнаты - делит комнату на две части. Правая часть комнаты освещена ярким насыщенным тёплым чётким светом, с лампами по углам и с подцветкой на полу. На белых, ровных, чистых стенах висит много картин. На полу разного размера стоят чистые холсты на подрамниках, и множество в красивых в светлых тонах рам.Художественные принадлежности аккуратно разложены по ящикам, корзинам, органайзерам в настенной полке, все по размерам и цветам. Идеальный порядок... Левая сторона комнаты заполонена ярким неновым розово - фиолетовым светом, мигающими разноцветными гирляндами. В углах расположены стробоскопы, на потолке крутится зеркальный диско шар. Стены из кирпича исписаны разными вопросами на английском, французском, итальянском языках,(в переводе): «Ты в порядке? «Ты думаешь обо мне?», «Ты скучаешь?», «Я странная?», «Я другая?»,» Кто я?», «Могу я быть, как все?», «Я болею?», «Как жить?» «Как спасти себя и тебя?», «Кто ты?», «Я виновата?», «Есть ли справедливость?», «Почему мир жестокий?», «Почему людям всё равно на меня?», «Как спросить Бога?», «Где мои ответы?»... На стенах - две картины разного размера, а большое количество картин, дописанных и недописанных стоят на полу на разных холстах. По всей комнате разбросаны различные художественные принадлежности. Творческий беспорядок. В левой стороне комнаты, её престарелый друг - кот Том спит клубочком на полу, потом лениво потягиваясь, уходит в правую стону комнаты, в которой его уже ждут порхающие бабочки. Алиса улыбается. Она счастлива.  
  
**\*На сцене художественно - танцевальный ПЕРФОМАНС Алисы с танцорами, сопровождающийся живой музыкой. Зритель видит крупным планом на видеопроекторе, как Алиса рисует, и как на холсте рождается картина. Своим чувственным, эмоциональным танцем Алиса на сцене выражает свои чувства, эмоции и переживания\*.**

**14.РАБОТА АЛИСЫ.ОФИС.ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ АЛИСЫ.**

АЛИСА сидит за рабочим столом, уткнувшись в монитор компьютера, сосредоточено печатает важный документ. Она одета по дресс коду: белый вверх, черны низ, на её груди бейдж с надписью «главный специалист Алиса Кишинёва». На столе лежит её сотовый телефон и беспрерывно беззвучно звонит, Алиса не берёт трубку, продолжая печатать документ. Телефон продолжает настойчиво звонить, вибрируя громко по столу. Алиса, не выдерживает, и нервно отвечает на звонок.

**АЛИСА*(по телефону)*.** Алло! Что нужно?

**ВРАЧ*(ЗК.по телефону). «***Кишинева Алиса Борисовна? Я врач с городской больницы. Вы несколько дней не могли дозвониться до вашего отца, он не может взять трубку... Мы хотели сделать биопсию, вы знаете.... Вместо биопсии... Была сложная операция... Я при вскрытии увидела... рак... Знаете, скорее всего 4 стадия рака... Он до сих пор не пришёл в себя. Я звонила вашей маме, она обещала прийти к нему в реанимацию. Можете прийти вы? Скажите, завотделенем разрешила. Боюсь, ваш папа будет буйный после наркоза... Мама ваша одна, я не уверена, что справится. Она очень рыдала в телефон... Ему нужна поддержка, приятная спокойная обстановка, и близкие рядом.»

В кабинет к Алисе вбегает дёрганый плотного телосложения коренастый парень в деловом костюме.

**АЛИСА*(по телефону). «***Хорошо. Я приду.»

Алиса испуганно сбрасывает телефонный звонок, прячет под себя телефон.

**НАЧАЛЬНИК(НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ)**. Ты почему опоздала? Ты почему ведёшь себя, как хочешь? Тебя никто не любит тут! О тебе все говорят плохо!

**АЛИСА.** Николай Александрович, я не опаздывала... И я даже не с кем не общаюсь, очень много работы. Не до общения.

**НАЧАЛЬНИК(НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ)**. Не перебивай, когда я говорю! Я ходил, узнавал во всех кабинетах у всех! Подслушивал! Ты самый худший работник! Понимаешь? Я твой начальник, а ты никто! Захочу и зарплаты у тебя никакой никогда не будет, и вообще не будет тебя здесь!

Начальник, задыхаясь от крика, и захлёбываясь собственными слюнями выбегает из кабинета.

**АЛИСА*(шепотом)***. Опять, картина маслом... *(очень тяжело вздыхает)* И как тут отпроситься с работы, когда это так нужно? Сил моих сейчас, совершенно, на него.

Начальник вбежал снова в кабинет к Алисе, держа в руках папку с бумагами.

**НАЧАЛЬНИК(НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ)**. Ты никто! А я начальник! Я! Ты мне не нравишься, ты никому не нравишься! Ты самый худший и неприятный работник! Все жалуются на тебя! Все! Ты никому в подмётки не годишься, я сравнивал, я всё узнал у всех! Как ты смеешь мне ещё что-то говорить, что я всем... кого увольнял тоже самое, говорил, как и тебе говорю. И что я якобы давил на работников и они из-за меня уволились. Я запрещаю тебе общаться со всеми сотрудниками и с бывшими тоже! Молчи!

Начальник кидает папку в Алису, все документы из папки разлетаются по кабинету. Он выбегает из кабинета размахивая руками... Алиса достаёт из ящика рабочего стола свой ингалятор от астмы, дышит в него. Начальник украдкой заглядывает в кабинет.

**НАЧАЛЬНИК(НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ).** Не убрала ещё? Без премии в этом месяцы! Нормы порядка не соблюдаешь! Я всё зафиксировал! Штраф! Два штрафа тебе! Три!

Начальник украдкой фотографирует кабинет Алисы, убегает. Алиса собирает документы.... Начальник снова бегает в кабинет.

**НАЧАЛЬНИК(НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ).** Ну и что, что ты не опоздала сегодня! Все равно ты опоздала четыре месяца назад на 1 минуту! Я помню! Не знаю, как мы будем работать... Я так не могу... Не могу с тобой работать! Надо срочно что-то решать! Я не могу уже от тебя!!!

Начальник хлопает дверью от кабинета так, что со стен падают грамоты Алисы «за лучшего работника года». Алиса закрывает дверь кабинета на ключ изнутри. Садится за стол, и плачет закрыв лицо руками. Её телефон снова звонит, Алиса берёт трубку.

**ВРАЧ*(ЗК.по телефону)***. «Алиса Борисовна, это ещё раз врач вашего папы. Подойти, пожалуйста, сейчас в больницу, я скажу какие лекарства вам нужно купить. Они дорогие и только под заказ, я выпишу рецепт. Мой кабинет 105, на 2 этаже.»

**АЛИСА*(по телефону)****. «*Я не могу сейчас подойти, я на работе.»

В телефоне долгое молчание.

**ВРАЧ*(ЗК.по телефону)***. «Подойдите, как сможете.»

Дверь в кабинет дёргается, Алиса кладёт трубку. За дверью слышен голос начальника.

**НАЧАЛЬНИК(НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ)*(ЗК.за дверью)***. Я сейчас охрану вызову! Пусть дверь ломают! Где она ходит в рабочее время? Прогул ей сейчас поставлю! Кто в комиссии? Будем составлять акт о неявки!

Алиса берет белый лист и пишет заявление на увольнение.

**\*На видеопроекторе зритель видит крупным планом текст заявления, которое пишет Алиса\***

«ЗАЯВЛЕНИЕ. Я КИШИНЕВА АЛИСА БОРИСОВНА ПРОШУ УВОЛИТЬ МЕНЯ ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ. ПОТОМУ ЧТО Я ТАК БОЛЬШЕ НЕ МОГУ, МНЕ СТРАШНО РАБОТАТЬ С ВАМИ.»

Последнее предложение Алиса зачёркивает, ставит дату и подпись.

Начальник выбивает собой входную дверь в кабинет Алисы.

**НАЧАЛЬНИК(НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ).** Объяснительную мне на стол! Выговор тебе за прогул! Ещё одно замечание или опоздание на 1 минуту, уволю! Ты больше никогда, никуда не устроишься! Я всё сделаю для этого! Поспособствую! Никто тебя такую не возьмёт на работу! Такие сотрудники никому не нужны!

Алиса, вытирая слёзы, рвёт своё заявление на увольнение.

ЗТМ.

**Титр на видеопроекторе: «ПРОШЁЛ ГОД».**

**15.ГОРОД.НАБЕРЕЖНАЯ.УЛИЧНАЯ ЯРМАРКА КАРТИН.**

**АЛИСА(23)** рядом с другими художниками расположила и свои различные картины. К её картинам подходит миловидная молодая девушка, и с любопытством и восхищением рассматривает их. Алиса курит, недоверчиво слушая девушку.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА)**. Это ваши работы? Вы художник?

**АЛИСА.** Да, мои.Я продаю только свои картины.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА).** Ваши картины прекрасны! Они волевые и свободные, при этом такие женственные, мягкие и утончённые. Они наполнены множеством явных и скрытых смыслов. Тонкие линии переходят в широкие мазки, в этом есть что-то невероятное, неестественное, но очень глубокое. Сама женская вселенная во всей красе и многогранности!... Вам нужно за границу уезжать. В нашей стране, увы, вы никакого признания не получите! Поверьте, я понимаю, что говорю! Здесь у нас, такое искусство не ценят. У нас вообще мало, что ценят. А Вы, себя не цените! Отдаётесь в пустоту, выставляясь здесь, на рынке. Ваши картины я могу назвать искусством с большой буквы. Они бесподобны! Они восхитительны!... И по секрету.

Девушка нагибается к Алисе.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА)**. Вам кто-нибудь говорил, что они стильные? Вы единственная, кто умеет писать подлинные шедевры. Ваши работы, так отличаются от всех вокруг... здесь...вам явно не место! Нет - нет, не подумайте, что я против покупки. Я готова купить все ваши картины! У моих родителей годовщина и мне хочется преподнести им что-то особенное. Ваши картины очень особенны. Такие глубокие и утончённые. Не знаю, как мне выбрать из всех.

**АЛИСА**. Можете выбрать несколько, чтобы уж точно угодить вашим родителям.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА)**. Как вы правы! Папуля может выбрать одну, мамуля другую. Какую-то повешать в гостиной, а какую-то в рабочий кабинет или даже в спальню... Хм! Можно купить у вас ВСЕ эти картины?

Алиса попёрхивается сигаретой, откидывает её, не затушив.

**АЛИСА**. ВСЕ? Они... Они не очень дешёвые, и к сожалению скидки сделать я не смогу.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА).** Я ценю это. Скидка мне не нужна. Цену я вижу, она очень мала для таких картин, поверьте мне, я не понаслышке разбираюсь в ценности красоты и в деньгах. Ну, что, продадите мне их все?

Алиса съёживается. Достаёт ингалятор от астмы, встряхивает его и делает затяжной вдох. Девушка пристально всматривается в лицо Алисе.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА).** Кишинёва? Алиска? Ты что ли?... Это ты?!

Алиса сглатывает слюну, и снова дышит в ингалятор.

**АЛИСА**. Да, я Алиса. Алиса Борисовна Кишинёва. А вы, простите, кто?

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА)**. Я Милена! Твоя одноклассница! Помнишь?

Девушка кружится вокруг себя, её платье развивается по ветру.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА)**. Богатой буду, не узнала меня! Хотя, куда ещё богаче!

Девушка звонко смеётся.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА)**. Сто лет не виделись! Надо же! Я то всё смотрю - смотрю на тебя, на твои картины и снова на тебя... и вижу прям что-то очень - очень сильно знакомое, а понять не могу! А это ты оказывается, Алиска! Моя незабываемая одноклассница! Я так рада!

Девушка тянется обнять Алису. Алиса испуганно отстраняется от неё.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА).** Представляешь, Варька недавно умерла, царство ей небесное. А Светик в тюрьме!

**АЛИСА.** Не удивила... Драка, разбой, нападение?

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА**). Распространение наркотиков. Варька передознулась, бедняжка. Всегда такая осторожная была в дозах. Как, так получилось, никто до сих пор не знает. Так жалко её. Светку из-за неё и закрыли, но она даже в тюрьме торгует. Наркотики и там её спасают, она на особом счёту с привилегиями, жаль срок очень большой, 6 лет. У неё же дочка на воле ждёт, ей по другому не как нельзя. Дочку из детдома забирать надо, поэтому из тюрьмы хочет выйти живой и при деньгах, по УДО... Иначе дочку в приёмную семью отдадут... и всё, прощай! Молодец, конечно, она! Настоящая любящая мать! Крутится, как может ради ребёнка, даже в тюрьме! Ой, а давай посидим где-нибудь в красивом месте, кофе вкусный попьём, поболтаем. Так давно не виделись! Я тебе ещё и про других наших расскажу!

**АЛИСА**. Ты картины то покупать будешь?

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА).** Да - да, конечно! Вот эти две возьму. Сможешь мне в красивую подарочную бумагу их завернуть?

**АЛИСА**. Извини, упаковочной бумаги и праздничной ленточки у меня нет.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА)**. Жалко, конечно,а я так рассчитывала... Ладно, ничего страшного, до машины до несу и так, с ними ничего не случится! Обменяемся номерами?

**АЛИСА.** Мы художники телефонами не пользуемся.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА)**. Ого? Правда?! А то я хотела тебе за картины переводом скинуть.

**АЛИСА**. Ты в соцсетях меня найди. И если надумаешь картины покупать, все вот эти, которые и хотела, то напиши мне... А деньги лучше наличкой. Заведено у нас так. Только наличка!

Алиса протягивает девушке две свои картины.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА)**. Я обязательно возьму и другие!

Девушка долго что-то ищет в своём клатче.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА)**. Ой, я кошелёк в машине оставила! Давай, я сбегаю быстренько за деньгами, ты только мои картины никому не продавай! Или может, я их отнесу в машину для надёжности, и вернусь с деньгами, а то вдруг кто другой больше денег за них предложит?

Алиса улыбается девушке.

**АЛИСА.** Да, конечно, без проблем. Я никуда не убегу. Стою здесь.

**ДЕВУШКА(МИЛЕНА).** Я быстренько, недалеко тут припарковалась. Спешу жутко, годовщина как-никак!

Девушка(Милена) хватает картины и торопливым шагом удаляется с ярмарки.... Темнеет. Многие художники уже собирают свои картины, и уходят с ярмарки. К Алисе подходит художница.

**ХУДОЖНИЦА С ЯРМАРКИ.** Я тут краем уха слышала твой разговор с одной миловидной девушкой... Зря ты с ней телефонами не обменялась. По-моему, она не вернётся.

**АЛИСА**. Если бы даже обменялись, это её бы не спасло от воровства. Она тупо бы трубку не брала, и всего-то. Хотя!... Я и звонить бы ей не стала.

**ХУДОЖНИЦА С ЯРМАРКИ**. Может, она в соцсети тебя нашла и написала? Ты смотрела?

**АЛИСА**. Она меня там не найдёт, даже если сильно захочет. Ну, она не захочет. Это же Милена, моя одноклассница... А я... А я всё тот же маленький человек, которого недолюбливали и обижали в детстве, и который до сих пор ненавидит своих одноклассников.

ЗТМ.

**15.ДОМ АЛИСЫ.ХРУЩЕВКА.ОДНОКОМНАТНАЯ КВАРТИРА.**

В дверь Алисы очень громко стучат. Алиса пугается и на цыпочках крадётся к двери, смотрит настороженно во дверной глазок. Дверной глазок закрыт чьим-то пальцем, в входную дверь стучат сильнее, уже кулаком. Алиса пугается ещё больше, стоит у двери, тяжело дыша.

**ДЖОННИ*(ЗК.за входной дверью)***. Мне плохо! Отрывай! Открывай, пожалуйста!  
  
Джонни с силой стучит в дверь ногами.

**ДЖОННИ*(ЗК.за входной дверью)***. Я знаю, что ты дома! Я слышу, что ты там! Впусти меня, пожалуйста!

**АЛИСА.** Что хочешь? Я занята, я пишу!

**ДЖОННИ(*ЗК.за входной дверью).*** Открывай! Ты мне очень нужна! Я без тебя не могу, я жить без тебя не могу! Открой мне! Я не уйду, пока не откроешь!

Джонни ещё сильнее долбится в дверь. Алиса съёжившись, отрывает ему... Джонни с порога всовывает Алисе в руку, потрепанную одну ветку хризантем, и в уличной одежде и обуви стремительно проходит в кухню, пьёт из чайника.

**АЛИСА.** Что у тебя случилось? Чуть дверь мне не сломал. Иди разденься и разуйся, я только полы помыла.  
  
**ДЖОННИ.** У тебя есть деньги?

**АЛИСА.** Откуда? Ты же знаешь моё положение сейчас с работой, я на больничном, ещё и папа болеет раком.

**АЛИСА.** Да, чё ты врёшь?! Я знаю, у тебя есть деньги! Мне надо подлечиться, видишь, мне плохо. Дай мне денег! Я верну!

**АЛИСА.** Да нет у меня! И если бы даже были, не дала бы. Ты где пропадал вообще?

**ДЖОННИ.** Значит так? Значит ты так со мной решила? Не жалко тебе совсем меня, не любишь меня! Ты должна мне, обязана за свою новую жизнь! Теперь, ты с мной вот так значит поступаешь!

**АЛИСА.** Ха! За какую новую жизнь? В самом деле, ты о чем сейчас вообще?

**ДЖОННИ**. Значит денег мне не дашь? Я всё для тебя делал, ничего не жалел! Люблю потому что тебя, Алисенька-писенька моя.

**АЛИСА**. Мы когда с тобой в последний раз виделись? Ты на мои сообщения и звонки, когда последний раз отвечал? Я думала, вернее была уверена, что ты меня бросил.

**ДЖОННИ**. Это только ты можешь бросать! Вот, как сейчас меня в беде бросаешь!

**АЛИСА**. Что за беда? Ты сам то приходишь, то уходишь, то снова приходишь. Мама твоя мне постоянно говорит, что ты с женой дела решаешь.

**ДЖОННИ**. С бывшей женой! Не решаю, решила она всё, когда 5 лет назад на развод подала! Маме моей голову оторвать мало, много говорит. Дай мне денег, пожалуйста, прошу тебя. Я умру сейчас у тебя здесь, если не дашь.

**АЛИСА**. Джонни, серьёзно, у меня нет денег.

Джонни падает перед Алисой на колени и плачет.

**ДЖОННИ**. Ты врёшь мне! Я умираю! Мне нужны деньги, хоть немного дай, а? Я верну! Всё верну! Клянусь! Клянусь тебе!

**АЛИСА.** Зачем тебе деньги? Ты чем-то болен? Лекарства нужны? Давай, я посмотрю, в аптечке, может у меня что есть подходящее?

Джонни встаёт с колен.

**ДЖОННИ.** Я тобой болен! СУКА! Как ты не понимаешь? Я сейчас пойду и сброшусь с балкона, пусть все знают и видят, как ты меня не любишь. Как ты денег мне пожалела, поправить моё здоровье!

Джонни моментально раздевается до гола, забегает на балкон и закрывается там.

**ДЖОННИ**. Я сейчас спрыгну! Во всём ты будешь виновата!

Алиса стучит ему стеклянную балконную дверь.

**АЛИСА.** Открой! Давай скорую вызову, раз тебе плохо?

**ДЖОННИ**. Денег мне дай! Просто денег дай, больше мне ничего не надо!

**АЛИСА.** Женя, открой дверь, пожалуйста! Сейчас соседи увидят!

**ДЖОННИ**. Неблагодарная! Зачем ты меня прыгать заставляешь? Я ж в долг прошу, мне очень надо! Ты не ценишь мою жизнь ни капельки!

**АЛИСА**. Ага, знаю, я твои долги. Мне уже за них предлагали расплачиваться.

Джонни пытается залезть на балконные перила. Алиса смотрит на него, пугается и начинает задыхаться.

**ДЖОННИ.** Я прыгаю! Всё! Прыгаю!

**АЛИСА.** Я найду тебе деньги! Слезь, пожалуйста, и открой мне балкон!

**ДЖОННИ.** Ты же не врёшь мне сейчас?

**АЛИСА.** Не вру! Посмотри на меня! Не вру!

Джонни подходит к стеклянной балконной двери и начинает лизать стекло.

**ДЖОННИ.** Я так люблю тебя, Алисенька-писенька моя! Ты самая лучшая! Ты единственная моя! Только ты меня сильно любишь. Только ты меня понимаешь. Кредитку дашь мне свою, да?

**АЛИСА.** Дам, дам. Зайди домой, пожалуйста.

Алиа отходит за ингалятор от астмы.

**ДЖОННИ.** Ты куда пошла? За кредиктой, да? Ты сейчас мне её дашь?

Алиса стоит к балконной двери спиной и дышит в ингалятор. Джонни дёргает балконную дверь, не может открыть.

**ДЖОННИ.** Ну, всё я тебе поверил! Не уходи! Не бросай меня! Я выхожу!  
  
Джонни кулаком стучит в стекло балконной двери.

**ДЖОННИ.** Давай, открывай меня! Я не буду умирать, ишь ты какая, что захотела...самоубийства моего, да?

**АЛИСА**. Ты сам закрылся. Со своей стороны, открой, ручку поверни.

Джонни всем своим голым телом наваливается на дверь.

**ДЖОННИ.** Это ты меня закрыла, ты захотела, что бы я спрыгнул! Выпусти меня! Впусти!

Алиса подходит к балконной двери, нажимает на ручку и дверь с лёгкостью открывается. Джонни вваливается, и на четвереньках заползает в комнату.

**АЛИСА.** Ты сам дверь открыл и стучишь в неё... Прикол какой-то? Хорошо, хоть секло не выдавил, не сломал.

**ДЖОННИ.** Сколько у тебя денег на кредитке? Я что-то так замёрз и член свой на балкон оставил. Посмотри, у меня совсем его нет!

Джонни ползает на четвереньках по комнате Алисы.

**АЛИСА**. Да всё на месте. Смотри внимательно, вон болтается у тебя между ног.

Джонни хватается за свой член.

**ДЖОННИ**. На месте! Но это не мой член. Этот маленький совсем какой-то. Мой не такой!

**АЛИСА**. Да, хватит тебе, вставай с пола. Член как член.

**ДЖОННИ.** Пожалей меня! Мне так плохо! Ещё и член потерял. Я умираю, я никому не нужен! Я совсем никому не нужен! Я так несчастен и мне очень грустно.

Джонни кладёт свою голову на колени Алисы, которая сидит на кровати. Алиса гладит его по голове.

**АЛИСА.** Ничего не потерял. Всё хорошо. Что с тобой вообще происходит? Ты сам на себя не похож.

**ДЖОННИ.** Зачем ты меня раздела и голого на балкон выгнала? Чтобы я член свой маленький всем показывал? М? Мне ужасно стыдно, что он у меня такой! Тебе, вот, нравится такой малютка?

**АЛИСА.** Он не маленький, просто спрятался от холода. Не расстраивайся. Расскажи, что у тебя случилось? Почему ты так долго не появлялся? Где ты был?

**ДЖОННИ.** Это всё алкоголь. Он во всем виноват! Мне сейчас жутко жарко! Я весь горю! Мне так плохо, ты даже не представляешь себе, как мне хуёво!

**АЛИСА**. В запое был снова? Может пора закодироваться уже? Сколько можно то пить? Тебе под тридцатник, так и всю жизнь пропьёшь.

Алиса продолжает ласково гладить Джонни по голове.

**ДЖОННИ**. Да! Я обещаю, что закодируюсь! Завтра же пойду в клинику! Ты только мне денег дай! Я клянусь закодируюсь. Клянусь жизнью своей матери, жизнью дочки и твоей. Клянусь, пойду завтра! Хочешь, на колени встану?

Джонни целует крест, который висит у него на груди.

**АЛИСА.** Не надо на колени! Ты правда пойдёшь завтра в клинику, если я тебе денег дам?

**ДЖОННИ.** Клянусь! Завтра пойду! Я сам понимаю, что мне это надо. Посмотри на меня, я сам на себя не похож, правильно ты говоришь, любимая... Горю весь, не могу! Давай, балкон и все окна откроем, а? Иначе, мне пиздец, труба!

**АЛИСА**. Может, мне с тобой сходить завтра? Там, в первый день точно не закодируют, сначала обследования, консультации врачей, может лечение, очищение какое назначат.

**ДЖОННИ.** Ты что мне не доверяешь?! Я, что врут тебе? Я сам пойду. Не в состоянии что ли, без ног? Я не умею тебе врать. Как я могу свой любимой девушке, своей Алисеньке - писеньке врать? Я самый честный и простой парень, ты ж знаешь. Всё! Не могу!

Джонни поднимается с пола, и открывает настежь балкон и все окна в квартире. С улицы веет холодом.

**АЛИСА.** Ну, совсем не жарко! Не лето же уже. Ветер какой холодный. Закрывай давай, меня опять продует. И так болею!

Алиса подходит к окну, и закрывает его.

**ДЖОННИ.** Если сейчас закроешь все окна, я тебя с балкона выкину!

**АЛИСА.** Хотя бы одно окно мне можно закрыть?

**ДЖОННИ**. А давай секс втроём сейчас замутим? Я очень хочу! Парня давай вызовем? А?

Джонни безудержно наглаживает себя.

**АЛИСА**. Нет, конечно!

**ДЖОННИ**. Неее! Давай лучше Лёхе Рябцеву сейчас позвоним? С ним, давай? А? Я смотрел на его тощую задницу и представлял не раз, как трахну её. Я б посмотрел, как он тебя, а я б его сзади! Ух!

Только ты не кому не говори!

Джонни трогает свой член.

**ДЖОННИ.** Где мой телефон? Ща-ща, позвоню ему! Он, по-любому, должен быть сейчас в городе.

Джонни ищет свой телефон по всей квартире. Алиса, заприметив в вещах Джонни его телефон, быстро хватает его и прячет за спину.

**АЛИСА.** Я не хочу никакого секса втроём! Вообще секса не хочу!

**ДЖОННИ.** Ты меня расхотела?! Тебе всё равно на мои желания?! Я хочу сейчас секса втроём! Мне надо! Где это ёбанный телефон? Опять что ли проебал?

Телефон Джонни звонит за спиной у Алисы. Алиса сбрасывает звонок. Джонни подбегает к ней, и даёт ей со всего маха пощёчину.

**ДЖОННИ.** Ах, ты сука такая! Телефон мой спрятала, чтобы читать мои сообщения? А я ищу его тут, как придурок! Отдала мне его, быстро! Я Рябцеву звоню, сейчас мы тебя, как следует оттрахаем, и успокоишься! Поймёшь, что такое ебаться с двумя мужиками!

Джонни заламывает руки Алисе. Алиса зажимает в руке телефон и ни в какую его не отдаёт.

**ДЖОННИ.** Я тебе руки сейчас все твои сломаю! Совсем мне жить не даёшь! Ни ценишь меня, и ни во что не ставишь! Заебала меня уже! Отимею тебя сейчас во все дырки твои!

Джонни отбирает грубой силой телефон у Алисы.

**АЛИСА.** Тебе пора уходить. Ты загостился без приглашения.

**ДЖОННИ.** Да я здесь живу! Хочу прихожу, хочу не прихожу! Что, выгоняешь меня? Разлюбила уже? Не нужен тебе, вот такой я, настоящий? Не хочешь, значит меня? Не возбуждаю? Воняю я, да? Мерзкий, да?  
  
Джонни втаскивает книг из книжной полки, трясёт их поочереди, и швыряет на пол.

**ДЖОННИ**. Ебёшься значит с кем-то...всё понятно с тобой, шлюшка! Куда ты деньги спрятала? Дай мне денег! Мне они нужны сейчас! Я знаю, ты копишь, ты где-то их прячешь. Ты обещала мне их дать! Обещала! Где они?

Джонни выворачивает бельевые шкафы.

**АЛИСА.** У меня нет денег, я же тебе не раз уже сказала. Ты ничего не найдёшь... как ты понять меня не хочешь.

Джонни хватает Алису за горло.

**ДЖОННИ**. В смысле ничего не найду? Как, это у тебя нет денег? Ты мне обещала дать! Ты сказала, что дашь мне денег! На хуй я с тобой тут сижу, тогда? А? Пиздеть, значит любишь, а меня не любишь, да?!

**АЛИСА**. Отпусти меня и уходи. По-хорошему прошу.

**ДЖОННИ**. По-хорошему значит просишь?! Да, ты такая же, как моя бывшая жена!

Джонни своим телефону со всей силы ударяет Алису в голову. Алиса теряет сознание. Джонни ворча, обыскивает квартиру, переворачивая всё верх дном.

**ДЖОННИ**. Где кредитка? Куда кредитку, сука такая спрятала? Ты мне обещала! Обещала её дать! Сука, да чтоб я к тебе ещё пришёл! Мне нужны деньги! Я сейчас сгорю, блять! Сгорю! Мне надо! Надо, надо! Сгорю сейчас заживо!

Джонни сидит на полу среди беспорядка из вещей и сломанной мебели, расцарапывает свои тело и дует на себя. Алиса приходит в сознание. У неё разбита голова, кровь бежит по её лицу, по её шее, по её одежде. Она сидит молча и наблюдает за Джонни. Джонни подскакивает с пола, и сдирает обои со стены и ковыряет ногтями стену.  
  
**ДЖОННИ.** Я знаю! Знаю! Там, там деньги! Ты туда спрятала! Я нашёл, нашёл! Нашёл деньги!

Джонни истерично смеётся.

**ДЖОННИ.** Всё! Мои деньги! Я нашёл! Я спасён! Спасён! Я буду жить! Спасибо! Спасибо тебе!

**АЛИСА.** Уходи, пожалуйста, или я сейчас полицию вызову.

**ДЖОННИ.** Какая полиция? Зачем она нужна? Ты совсем ёбнулась?! Что я тебе сделал?!

Алиса тянется за своим телефон, набирает 112.

Джонни пугается и молниеносно, схватив свои вещи, голый выбегает из квартиры Алисы.

ЗТМ.

**16.МАСТЕРСКАЯ АЛИСЫ.НАПИСАНИЕ КАРТИН.ПЕРФОМАНС.**

Алиса стоит перед холстом. Холст, который находится в середине комнаты - делит комнату на две части. Правая часть комнаты освещена ярким насыщенным тёплым чётким светом, с лампами по углам и с подцветкой на полу. На белых, ровных, чистых стенах висит много картин. На полу стоят разного размера чистые холсты на подрамниках, и множество в красивых в светлых тонах рам.Художественные принадлежности аккуратно разложены по ящикам, корзинам, органайзерам в настенной полке, все по размерам и цветам. Идеальный порядок... Левая сторона комнаты заполонена ярким неновым розово - фиолетовым светом, мигающими разноцветными гирляндами. В углах расположены стробоскопы, на потолке крутится зеркальный диско шар. Стены из кирпича исписаны разными вопросами на английском, французском, итальянском языках,(в переводе): «Ты в порядке? «Ты думаешь обо мне?», «Ты скучаешь?», «Я странная?», «Я другая?», «Кто я?», «Могу я быть, как все?», «Я болею?», «Как жить?» «Как спасти себя и тебя?», «Кто ты?», «Я виновата?», «Есть ли справедливость?», «Почему мир жестокий?», «Почему людям всё равно на меня?», «Как спросить Бога?», «Где мои ответы?»... На стенах - две картины разного размера, а большое количество картин, дописанных и недописанных стоят на полу на разных холстах. По всей комнате разбросаны различные художественные принадлежности. Творческий беспорядок...Она трогает холст своими руками, кричит на него и выливает на него краску из банок, затем другую краску, третью, четвертую, пятую... Она руками размазывает краску по холсту и исполняет свой сексуальный RNB танец, смешенный с модерном, сопровождая возгласами, стонами и криками. Алиса купается в краске, которая растекается на полу. Вся комната заливает разноцветными красками. Она пишет на картине любовь, состоящую из страданий, переживаний, неизвестности, боли и разочарования. Она пишет потерю. Она исполняет в танце иллюзию манящей зависимой любви, заполняя собой всю сцену. Её эмоциональные качели перемешаются в её холсте с левой на правую сторону комнаты, что отражается в её жестоких и и небрежных мазках на холсте, в её неуравновешенных и нестабильных оттенках. В её неопределённости и неоднозначности - нет одно единственного преобладающего цвета, нет любви. От сладострастия в движениях до разрушения и отторжения на холсте, её накрывают чувства, что она громко кричит и ломает холст. Она выдохлась. Она слаба. Она свободна и честна перед собой... Она улыбается. Над ней бушуют бабочки. Её уже престарелый друг - кот Том лижет её лицо и руки, она нежно гладит его. Она счастлива.»

**\*На сцене художественно - танцевальный ПЕРФОМАНС Алисы, сопровождающийся живой музыкой. Зритель видит крупным планом на видеопроекторе, как Алиса рисует, и как на холсте рождается картина. Своим чувственным, эмоциональным танцем Алиса на сцене выражает свои чувства, эмоции и боль.\***

**17.БОЛЬНИЦА. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА.**

Алиса сидит на стуле, у неё забинтована голова. Вокруг неё бегают, исполняя свой танец, врачи в белых халатах. Тщательно осматривают её. Они поднимают - опускают её руку, потом другую. Поднимают - опускают ногу, потом другую. Поворачивают её голову налево - направо, сгибают руки в локтях туда - сюда, стучат молоточком по ногам, рукам, лицу. Просят высунуть язык, дружно показывая как, Алиса повторяя за ними, показывает им язык и горчит на лице гримасы. Потом, встаёт со стула и снова садится, и так несколько раз. Затем, ходит вокруг стула, и снова садится на него. Врачи водят хоровод вокруг Алисы, размахивая руками, возмущаются и надевают на Алису смирительную рубашку, фиксируют её.

**\*Зритель видит, как на видеопроекторе,сменяя другу друга, появляются слова: «страх», «ТРЕВОГА»,«пустота», «ИНСОМИЯ» «астения», «ОДИНОЧЕСТВО», «астено - депрессивный синдром», «ПТРС», «бессилие», «самобичевание», «ДЕПРЕССИЯ», «биполярное расстройство», «бред», «ОБСЕССИЯ», «истощение», «эмоциональная лабильность», «ПОГРАНИЧНОЕ РАССТРОЙСТВО ЛИЧНОСТИ»\***

**АЛИСА.** Консилиум выставляет свой вердикт**,** что я не больна, что я совершенно здорова. И все свои болезни я придумываю сама. А у меня всего на всего самое простое психическое заболевание - ПРЛ. Пограничное расстройство личности, эмоциональная лабильность. Меня обследуют и ничего найти другого не могут. Но при этом выписывают кучу разных таблеток, от всевозможных заболеваний, на всякий случай, уверяя, что я здорова, и что могу посещать работу и хорошо жить, выйти замуж и родить детей.

**АЛИСА.** Мой отец лежит в больнице. И теперь, он меня тоже посылает на хуй и называет проституткой, как маму мою всегда назвал, и продолжает назвать до сих пор... Наверное, я заслужила. И маму свою и отца, и всё, что со мной происходит.... Заслужила... Мой зависимый Джонни, от которого стала зависима я, сказал - исправиться и бросит пить, но оказалось, что он не только алкоголик. Он солевой наркоман и недавний мефедронщик. Он признался мне сам. Как и в том, что давно спит со своей бывшей женой и встречается ещё с другой девушкой, которая уже успела от него забеременеть. Я не беременела от него. Он зачем-то всегда очень просил детей, и очень хотел, именно от меня. Я знала, что болею. Мне нельзя детей. Что я могу им дать? Какую безопасность и опору? На что мы будем жить? Я не хочу, чтобы они недоедали, ходили в старой одежде, и видели мои слезы. У меня нет ни денег, ни нормальной работы, ни сил, ни желания жить... Мне не пригодился ни один диплом о высшем образовании. Я не знаю, как так вышло, что я стал никем. Всё, что меня спасало и спасает... всё, что мне нравилось и нравится до сих пор - это написание картин. Моё творчество, в нём я могу быть собой... такой, какая я есть. Но мои картины, как и я, никому не нужны... Одиночество меня сжирает изнутри. Мне не с кем поговорить, я разговариваю сама с собой, со стенами в квартире, с бытовыми предметами, со со своими картинами. Мне дома постоянно душно и тесно. И где бы я не была, чтобы я не делала, всегда кажется, что что-то случится... Что вот-вот, что-то случится снова плохое, самое плохое, ужасное, душераздирающее. И я не выдержу. Сломаюсь уже навсегда... От такого напряжения и этого неукротимого абсурдного ожидания, у меня постоянно дрожат руки, и постоянно хочется плакать. Но я держусь.... Иногда, я слышу голоса в своей голове, они меня поддерживают, ругают, и даже ненавидят, посылая матом, или что-то верное советуют, или нагло врут и обижают... А я катастрофически нуждаюсь в похвале! От этого безудержного жаждущего желания у меня ломит все суставы ног, и очень больно ходить.

Врачи уходят из палаты, оставляя Алису одну. Алиса встаёт ногами на больничный табурет.

**АЛИСА**. Я не говорю это врачам. Они мне ничем не помогут. Мне никто не поможет, никто не протянет руку помощи, никто искренне, с неподдельным интересом не спросит «как дела?»... Даже Илья - барный озабоченный друг. А разве друг? Бывает ли дружба между мужчиной и женщиной?... Он взял мои картины и пропал куда-то. Как доверять людям? Как жить в этом озлобленном несправедливом мире? Я не знаю! Мне кажется, я вообще совершенно ничего уже не знаю. Я пуста. В моей груди огромная, бездонна, сумрачная дыра. Может я и есть - дыра? Чёрная, безмерная, угрюмая дыра... У меня постоянные головные боли, обмороки и дёрганье века. Врачи, в голос кричат, что я не больна. И ну и что, что моя кора головного мозга стремительно уменьшается... Ничего. Бывает, от стресса... как они утверждают, с этим многие живут и никто не умирает. Только, как жить, они не говорят. Они ничего не говорят о качестве жизни. Разве моя жизнь похожа на жизнь?

Алиса в палате одна, она стоит ногами на больничном табурете.

ЗТМ.

**18.ДОМ АЛИСЫ.ХРУЩЁВКА.ОДНОКОМНАТНАЯ КВАРТИРА.**

Алиса стоит в смирительной рубашке на табуретке в своей квартире. Перед ней висит петля.

**АЛИСА.** Я очень часто думаю о смерти. Или о том, что хочу быть невидимой и летать по небу, поднимаясь до самых облаков. Спасает алкоголь и сигареты. От них становится ещё хуже, я знаю, медленная смерть. Но медленная смерть лучше, чем быстрая. Можно успеть насладиться красивым видом из окна из своей квартиры, и не опередить живых родителей. Успеть набыться с ними... Хотя их смерти, я боюсь больше, чем своей. Без них у меня совсем уедет фундамент под ногами. Наверное, я их люблю, раз тревожусь и переживаю... А может, это просто так работают таблетки, которые я принимаю горстями с самого раннего детства... Я знаю, вся проблема во мне. Такой странной, не от мира сего, с какой-то другой планеты, как с детства твердила мне мама. А мне так обидно... что не им, ни Джонни не повезло со мной. Мне и самой с собой не повезло. Почему все люди лучше меня? Мне так нужен кто-то рядом тёплый, добрый, знающий меня, и понимающий душой, без лишних слов... чтобы обнял по - настоящему с нежностью прижал к себе, без пошлых намёков и грязных мыслей... Хочется расслабиться, довериться и перестать быть сильной, перестать терпеть... Может, тогда бы я набралась сил... И всё смогла! Всё-таки, что я могу? Я самое невезучее существо на свете! Мне всегда страшно, мне всегда холодно, мне всегда больно. Мне очень больно! И эта боль, меня скоро совсем сведёт сума, и тогда я точно стану пациенткой психиатрической больницы. А сейчас... сейчас мне просто хочется умереть...

**АВТООТВЕТЧИК АЛИСЫ*(ЗК.женский голос). «***Здравствуйте! Вас приветствует автоответчик Алисы. К сожалению, она сейчас не может ответить на телефонный звонок. Она очень занята. Оставьте своё сообщение после звукового сигнала. Я обязательно ей передам, и она вам перезвонит.»

**МАТЬ АЛИСЫ*(ЗК.по телефону)*. «**Алиса, доча, как всегда не могу до тебя дозвониться! Ты где? Пожалуйста! Срочно приходи к нам домой!*(пауза)* Я... Я, по-моему, папку убила!»

ЗК. гудков телефона. «пип-пип-пип...»

Алиса кричит и прыгает со табуретки на пол. На полу отчаянно и истерично рыдает навзрыд, разбинтовывая свою голову.

**19.РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ АЛИСЫ.ОБЩАГА СЕМЕЙНОГО ТИПА.ВЕЧЕР.**

В небольшой, но уютной комнате, со старой немногочисленной мебелью, идеальная чистота и порядок. **ОТЕЦ АЛИСЫ(59)** лежит на диване. Из его грудной клетки торчит большой кухонный нож и течёт кровь. Рядом с диваном тумба, на ней тарелка с бутербродами, салфетница и выписка из больницы. Алиса сидит на краю дивана и с холодным спокойствием смотрит на отца. **МАТЬ АЛИСЫ(56)** ходит по комнате, рыдая взахлёб.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Я забрала его с больницы. Он буянил сильно, голый выбегал на улицу, обувь свою искал, материл всех... Врачи сказали, выписывают под наблюдение амбулаторное... Я ему бутерброды делала, как он просил, рядом сидела, как с тобой маленькой... Он кричал что-то*(пауза)*... потом замахнулся на меня и я.. и я этим ножом.

Мать Алисы рыдает. Алиса внимательно смотрит на нож, которой торчит из грудной клетки её отца.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Я просто делала бутерброды. Бутерброды, которые он любит.

**АЛИСА**. Это же тот самый нож, который я всё детство прятала, чтобы он ни тебя, ни меня не зарезал.

**МАТЬ АЛИСЫ.** Он стал задыхаться. Подёргался. Кровь из рта... и замолчал...замолчал. Что теперь делать? Что делать?

Алиса проверяет пульс у отца на руке, на шее. Слушает его дыхание, приблизив своё ухо к его рту.

**МАТЬ АЛИСЫ.** Ну, что там? Он живой?

Алиса вытаскивает бумажную салфетку из салфетницы, и с железной стойкостью, протирает рукоятку от ножа. Салфетку отдаёт матери.

**АЛИСА.** Смой салфетку в унитаз.

Алиса берёт выписку с тумбы, бегло читает глазами.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Он живой же? Живой? Скажи мне, не молчи!

**АЛИСА**. В выписке написано, что у него нет 4 стадии рака.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Они МРТ головы сделали, метастаз не показало. Они ошиблись. Ты скажи, он живой? Живой?

Алиса невозмутимо вытаскивает из мёртвого тела отца большой нож. И сжимает нож в своих руках.

**АЛИСА.** Нет, мама. Он мёртвый. Ты его убила. Не переживай, я скажу что это я... Ответь мне хоть сейчас честно. Почему ты не ушла от отца, когда я была ещё маленькой? Почему ты терпела? Ведь он причинял боль и страдания.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Как почему? Из-за тебя, конечно! Я хотела чтобы у тебя был отец, чтобы ты росла с отцом!

Алиса сильнее сжимает кухонный нож в своих руках.

**АЛИСА**. Мам, я всё детство жила в страхе. Этим ножом он хотел убить тебя и меня... Если бы ты тогда ушла от него, этого всего бы не случилось. Вообще ничего плохого бы не случилось. Наша жизнь была бы кардинально другой.

**МАТЬ АЛИСЫ**. Ты хочешь сказать, я во всем виновата?! У тебя, что было плохое детство?

**АЛИСА**. Мам, вызывай скорую и полицию.

ЗТМ.

ЗК. Полиция и скорая помощь.

**20.МАСТЕРСКАЯ АЛИСЫ.НАПИСАНИЕ КАРТИН. ПЕРФОМАНС.**

Алиса стоит за мольбертом. Мольберт Алисы стоит в середине комнаты и делит комнату на две части. Правая часть комнаты освещена ярким насыщенным тёплым чётким светом, с лампами по углам и с подцветкой на полу. На белых, ровных, чистых стенах висит много картин. На полу разного размера стоят чистые холсты на подрамниках, и множество в красивых в светлых тонах рам.Художественные принадлежности аккуратно разложены по ящикам, корзинам, органайзерам в настенной полке, все по размерам и цветам. Идеальный порядок... Левая сторона комнаты заполонена ярким неновым розово - фиолетовым светом, мигающими разноцветными гирляндами. В углах расположены стробоскопы, на потолке крутится зеркальный диско шар. Стены из кирпича исписаны разными вопросами на английском, французском, итальянском языках,(в переводе): «Ты в порядке? «Ты думаешь обо мне?», «Ты скучаешь?», «Я странная?», «Я другая?», «Кто я?», «Могу я быть, как все?», «Я болею?», «Как жить?» «Как спасти себя и тебя?», «Кто ты?», «Я виновата?», «Есть ли справедливость?», «Почему мир жестокий?», «Почему людям всё равно на меня?», «Как спросить Бога?», «Где мои ответы?»... На стенах - две картины разного размера, а большое количество картин, дописанных и недописанных стоят на полу на разных холстах. По всей комнате разбросаны различные художественные принадлежности. Творческий беспорядок... Алиса тёмной краской вырисовывает что-то абстрактное, непонятное, неосязаемое, и очень страшное. Страшное на столько, что кажется, что будто в её рисунке нет души. На сцене, кружась в вальсе по всей Алисиной комнате, танцуют МАТЬ АЛИСЫ(40) с ОТЦОМ АЛИСЫ(44)). Рисунок Алисы напоминает замкнутый круг без входа и выхода, разрастающийся в безмерную воронку с кричащими чёрными воронами. Вальс родителей переходит в страстное танго, за которым происходит их ссора, где мужчина даёт пощёчину женщине. Алиса заполняет своё холст чёрной краской. И свою одежду закрашивает в чёрный цвет. На сцене, двигаясь в танце, Мать Алисы убегает от Отца Алисы, отец Алисы бежит за ней(замахнувшись с ножом в руках) и не может догнать. Родители бегут (двигаются)на месте. Алиса подходит к ним, и своим лёгким прикосновением останавливает их бег на месте. Родители Алисы стоят спиной к ней и лицом к зрителями. Алиса принимается разрисовывать цветными красками тёмную одежду родителей. Мать Алисы и Отец Алисы повернув головы к друг друга, не отрываясь смотрят в глаза, спустя какое-то время берутся за руки, и продолжают безотрывно смотреть друг на друга.. Алиса разворачивает их лицом к себе. Зрители видят цветные яркие рисунки на их спинах на одежде,от тёмной одежды - нет следа. Мать Алисы и Отец Алисы смотреть на Алису, Алиса зарисовывает свою одежду разноцветными яркими красками, покрывая чёрный прошлый цвет. Алиса берет нож у отца, и сжимает её в своей руке. Алиса и её родители исполняют совместный танец в стиле шафл. Алиса улыбается. В левой стороне комнаты, её уже престарелый друг - кот Том, активно дерёт когтями холст Алисы и радостно мяукает. Над головами Алисы и её родителей кружатся бабочки. Алиса счастлива».

**\*На сцене художественно - танцевальный ПЕРФОМАНС Алисы, её отца и матери, сопровождающийся живой музыкой. Зритель видит крупным планом на видеопроекторе, как Алиса рисует, и как на холсте рождается картина. На сцене своим своим танцем Алиса и её родители выражаю пережитое, свой опыт и свои чувства.\***

**21.ЖЕНСКИЙ СЛЕДСТВЕННЫЙ ИЗОЛЯТОР(СИЗО).**

В тюремной камере перед Алисой стоят Сокамерница-1, Скомерница-2, Сокамерница-3, и Сокамерница-мамка Светка лежит на полу.

**АЛИСА.** Ну!... Кто следующий?! Кто следующий?! Давайте, уже! Кто? Мне не страшно! Я вас не боюсь! Я ничего не боюсь!

**СОКАМЕРНИЦА-1**. Малая, статья какая?

**АЛИСА.** Непонятно? Не видно по мне? Не заметно? Я... Я! Да, я вас здесь всех зарежу! Я убийца! Убийца!!

**СОКАМЕРНИЦА-3.** Ты больная на всю голову! Тебе лечиться надо!

**СОКАМЕРЕНИЦА-2.** Насмешила. Убийца, она. Ага, дважды ещё скажи.

**АЛИСА**. А? Что ты сказала? Ну, подходи, давай!

**СОКАМЕРНИЦА-МАМКА СВЕТКА**. Девочки, а вам что страшно? Я не поняла?! Вы что притихли и хвосты свои поджали! Совсем обнаглели, дуры!

**СОКАМЕРНИЦА-1**. Да лан тебе, Светка, ещё успеется. Может чаю лучше хлебанём?

**СОКАМЕРНИЦА-3**. Ага, я и так на пустом месте не за что получила...как-то пока добавки совсем не хочется.

Сокамерница-1 и сокамерница-2 смеются.

**СОКАМЕРНИЦА-**2. Серьёзно, Светик, не в первый же день об неё руки пачкать, не заслужила она такой чести.

**СОКАМЕРНИЦА-МАМКА СВЕТКА**. Я что вам сказала! Вы что молокососки какой-то испугались?

Сокамерница-мамка Светка поднимается с пола.

**СОКАМЕРНИЦА-МАМКА СВЕТКА.** Вы, зэчки матерые, бесстрашные кобылицы, бычкососки какой-то разноцветной испугались, у которой ещё молоко на губах не обсохло?! Она же вас, шалашовки вы дешёвые, не за кого не считает! Фас, шавки! Я сказала ФАС! ФАС! ФАС!

Сокмареницы, подёргивая мышцами на лицах, накидываются на Алису. Завязывается драка не на жизнь, а на смерть. Сокамерницы в агрессивном угаре бьют уже друг друга, Алисе удаётся отползти от них... И не теряя времени, она набрасывается на сокамерницу-мамку Светку и наносит ей многочисленные удары ножом.

**АЛИСА.** Это Светок истреблять надо! Всю школу мне покоя не давала. На! На! Получай за всё! Ненавижу! Ненавижу! Выживут сильнейшие!

**СОКАМЕРНИЦА-МАМКА СВЕТКА.** Какая школа? Выдра психованная! Слезь с меня! Слезь! Придурошная ковырялка!

Алиса продолжает наносить удар за ударом ножом. Сокамерница-мамка Светка кричит от боли.

ЗТМ.

На сцену выходит судья, на неё направлен яркий прожектор света. Она встаёт на край сцены, открывает папку для оглашения приговора, и зачитывает приговор.

**СУДЬЯ.** Руководствуясь статьями. 296-299, 302-304, 307-309 Российской Федерации суд, ПРИГОВОРИЛ Кишинёву Алису Борисовну 23-х лет, признать виновной в совершении преступления по пункту а) части 2 статьи 105 Уголовного кодекса Российской Федерации (убийство двух и более лиц), по пункту д) части 2 статьи 105 Уголовного кодекса Российской Федерации (совершённое с особой жестокостью), по пункту з) части 2 статьи 112 Уголовного кодекса Российской Федерации (умышленное причинение средней тяжести вреда здоровью, совершенное с применением предметов, используемых в качестве оружия), и пункту в) части 2 стать 115 Уголовного кодекса Российской Федерации (умышленное причинение лёгкого вреда здоровью, совершенное с применением предметов, используемых в качестве оружия), и назначить наказание, ввиде: 25 лет лишения свободы, с отбыванием наказания в исправительной колонии строгого режима.*(пауза)* В соответствии с частью 3 статьи 72 Уголовного кодекса Российской Федерации, зачесть в срок лишения свободы время содержания Кишинёвой А.Б под стражей до судебного разбирательства с момента задержания, из расчёта один день за один день. Меру пресечения Кишинёвой А.Б.до вступления приговора в законную силу оставить без изменения - заключение под стражу. Приговор может быть обжалован в апелляционном порядке в течение 10 суток со дня провозглашения, осуждённой, содержащейся под стражей. В случае подачи апелляционной жалобы, осуждённая вправе ходатайствовать о своём участии в рассмотрении уголовного дела судом апелляционной инстанции.

Судья громко хлопает своей папкой для приговора и уходит со сцены.

Из ЗТМ.

**21.ЖЕНСКИЙ СЛЕДСТВЕННЫЙ ИЗОЛЯТОР(СИЗО).ТЮРЕМНАЯ КАМЕРА.**

Алиса наносит ножевые удары в шею, в живот сокамернице-мамке Светке. Сокамерница-мамка Светка лежит без движения на полу. Сокамерницы, кучкуясь в другом углу камеры, истошно кричат... В камеру заходят надзирательницы и оттаскивают Алису за волосы от сокамерницы-мамки Светки. Сокамерницы подходят к телу мамки Светки, щупают её пульс. И в голос кричат: «Мертва! Мертва! Мертва!» Надзирательницы бьют Алису дубинками. Алиса старается отбиваться.

ЗК.

**АВТООТВЕТЧИК АЛИСЫ*(ЗК.женский голос). «***Здравствуйте! Вас приветствует автоответчик Алисы. К сожалению, она сейчас не может ответить на телефонный звонок. Она очень занята. Оставьте ваше сообщение после звукового сигнала. Я обязательно ей передам, и она вам перезвонит.»

**ГАЛЕРИСТКА*(ЗК.по телефону)*. «**Алиса, здравствуйте! Я представитель галереи. Мы уже несколько дней не можем до вас дозвониться. Ваша картина «My lovely family» на аукционе продана за 5 миллионов долларов! Нам необходимо провести выставку ваших работ в Лондоне. И увидеть другие ваши картины, выставить их на продажу. Пожалуйста, свяжитесь с нами в ближайшие дни для обсуждения контракта. Спасибо.»

ЗК. гудков телефона «пип-пип-пип...»

Алиса, пытаясь сопротивляться, теряет сознание... Она лежит без сознания на полу тюремной камеры, надзирательницы продолжают её забивать дубинками.

ЗТМ.  
Тишина.

Спустя какое-то время из темноты слышны детские шаги.

На сцену выходит **АЛИСА(7)** в нарядном платье**.** На неё направлен прожектор яркого света.

**АЛИСА(7).** Я была такая маленькая. Я мало, что помню. Помню, как мама мне читала книги. Разные книги. Я часто засыпала под них, почти постоянно. Мама мало проводила со мной времени, она всегда говорила, что надо быть послушной, иначе Боженька меня накажет. Я по маме всегда скучала, поэтому старалась быть послушной и правильной. Мама много работа, когда я просила её что-то купить вкусненькое или игрушку, она всегда утверждала, что у нас нет денег. Я не замечала, что мы бедно живём. Это замечали мои одноклассники. Ела я очень мало, обеды в школу не брала, и денег мне не давали на карманные расходы. Я не жаловалась. Мне всего хватало. Мне только внимание мамы не хватало. Папу я видела только пьяного и бьющего маму, и меня. Я очень хорошо запомнила в 6 лет одну детскую книгу сказок, которую мне мама читала перед сном. Мы с мамой, тогда приехали от бабушки, мама долго читала мне, а я не засыпала... Потом пришёл пьяный папа, кричал, и вот... книга вся в крови, мамино лицо в крови, она плачет на полу, сжимается в комочек. Папа пьяный очень громко кричит всякие матерные слова на маму. Я тогда не знала ещё, что значит слово проститутка. Папа маму всегда называл этим словом. В школе от одноклассников, я узнала, кто такие проститутки... Когда мамы не было долго дома, она работала на заводе днями и ночами, а я скучала по ней... мне казалось, что она ходит по мужчинам, как говорил папа, что она проститутка. Я почему-то верила долго ему. До сих пор не пойму почему *(пожимает плечами)*. Однако, я постоянно защищала от него маму. Своё первое сотрясение головного мозга я получила от папы. Мама со мной никогда откровенно не разговаривала о своих чувствах и переживаниях, она не называла меня ласково, не обнимала меня, не целовала на ночь и утром, не провожала в школу, и не говорила, что любит.... Та книга, до сих стоит у моих родителей дома, на полке, мамину кровь со страниц никто не отмыл. Я с детства мечтала стать художницей, раскрасить мир, добавив в него яркие цвета, закрасив темноту моих дней. Мне важно было стать знаменитой на весь мир, чтобы меня все - все - все любили... Я быстрее хотела повзрослеть, и уйти из дома, в надежде на лучшую новую жизнь. Вот, только я так и осталась все той же маленькой девочкой, все тем же недолюбленным маленьким человечком.

Алиса кричит зрителям расправляя ладони вверх.

**АЛИСА(7)** Полюбите меня! Полюбите! Мне это очень нужно! Полюбите меня! Я МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК! И мне очень хочется жить!... Жить счастливо!

АЛИСА(7) смотрит в зрительный зал. На сцену выходит **АЛИСА(23)** во всё той же тюремной одежде, она смотрит на Алису(7), и берёт её за руку. Сцена заполняется приглушённым светом.

Перед зрителями на сцене появляется художественная галерея вся плотно завешенная картинами. Выставка картин Алисы. \*Картины представлены для зрителя, как МАК-КАРТЫ, в которые может погрузиться зритель.\*

Алиса(7) и Алиса(23) держась за руки уходят «куда-то» в даль, всё дальше и дальше вглубь сцены, зритель видит их удаляющиеся спины. Женские теневые силуэты, сливаясь в едино, исчезают в дали. Зритель остаётся наедине с картинами Алисы.

ЗТМ.

*Занавес опускается.*

***Конец.***