*Анна Гейжан*

89151078305

anna.geizhan@gmail.com

**Гномы московского метро:**

**Девочка с Баррикадной**

*Пьеса для всех, кто еще верит в чудеса*

Действующие лица:

**Соня** - 11 лет

**Мина** - Парамина Антокольская, 10 лет

**Хмурик** - Хамуран Дзизиков, 11 лет

**Перигелька** - Перигелий, 16 лет

**Вишня** - говорящий камень, домашнее животное Мины

**Апогей** - дедушка Мины

**Блазар** - торговец

**Бабушка Цефеида** - библиотекарь

*Фыяф-фыяф. Этот звук гулко раздается в тоннеле несмотря на то, что Мина всеми силами старается идти бесшумно. Однако за ней семенит ногами недовольный Хмурик. Именно его ботики и произносят фыяф-фыяф при каждом шаге. Мина и Хмурик - гномы. Это видно по тому уже, как они одеты - на них объемные пижамы-комбинезоны с длинным колпаком-капюшоном, который заканчивается молчаливым бубенчиком. А ботики их мы бы назвали тапками, огромными меховыми тапками. На шее у обоих болтается по небольшому мешочку со звездами, нежный свет из которых освещает им путь в темном тоннеле.*

**Хмурик.** Мина! Тебя накажут.

**Мина.** Тихо ты! Не шаркай! Никто и не узнает.

**Хмурик.** А если тебя поймают люди?

**Мина.** Ты же не веришь в эти детские страшилки, что люди едят маленьких гномов?

**Хмурик.** Не верю. Но и полностью отбрасывать эту теорию не могу.

**Мина.** Хмурик, я вынуждена тебе это сказать. Ты - ссыкло!

**Хмурик.** Ах так! Если тебя будут есть - на помощь меня не зови, я не приду.

**Мина.** Я и не надеюсь на твою помощь. Ты убежишь первым!

**Хмурик.** А я еще хотел угостить тебя картошкой сегодня…

**Мина.** Играешь против правил!

**Хмурик.** Жареной!

**Мина.** Эх! Нет!

**Хмурик.** Не ходи туда, нельзя, опасно! Ну, Мина!

**Мина.** Всё, я пошла, не ссы! Я туда и обратно!

*Мина прячет мешочек со звездами в нагрудный карман, открывает дверцу в стене и исчезает в ее проеме. Ничего необычного, если не замечать, что дверца та в несколько раз меньше Мины.*

*На станции метро Баррикадная всегда полно народу. Народу там так много, что никто никого и ничего не успевает заметить, да еще и поезда приезжают почти раз в минуту, вечная суета. Вот и этим вечером никто не обратил внимания на то, как открывается маленькая дверца с надписью «ХК» и из нее появляется девочка в пижаме неопределенного размера с вытянутым капюшоном на голове и в смешных меховых тапках на ногах. Это Мина. Она опасливо оглядывается по сторонам и делает первые шаги по платформе. Идти ей страшно, от того шагает она неуверенно. Вскоре она замечает другую девочку (Соню), сидящую на одной из скамеек, так удобно расположенных вдоль стен в самом конце платформы, как раз недалеко от заветной двери. Недолго думая, Мина аккуратно пристраивается на лавку рядом с девочкой. Соня одета весьма обычно, если не считать того, что на дворе вообще-то лето, а Соня в шапке. Она слушает что-то в наушниках, провод от которых идет к телефону в ее кармане и ест шоколадное печенье. Соня украдкой пытается разглядеть девочку в странной одежде. Потом отваживается и произносит.*

**Соня.** Классная пижама.

**Мина.** Чего?

**Соня.** Классная пижама у тебя, говорю. Твоим родителям норм, что ты в пижаме по улице ходишь? Завидую.

**Мина.** Э... Пижама?

**Соня.** Ну на тебе надето, кугуруми. Это ж пижама.

**Мина.** Это не пижама. Это надежка.

**Соня.** Надежка? А, поняла, от слова надевать. Прикольно. Я Соня. Хочешь печенье?

**Мина.** Шоколадное?

**Соня.** Ага.

**Мина.** И что, прям вот можно взять?

**Соня.** Ну, конечно. Бери. Я же угощаю.

**Мина.** Ух ты! А можно два?

**Соня.** Да бери сколько хочешь. А как тебя зовут?

**Мина.** Мина. Ну Парамина то есть. Но лучше Мина.

**Соня.** Какое странное имя. Я такого никогда не слышала.

**Мина.** Я тоже так-то твоего раньше не слышала. Но я мало людецких имен знаю.

**Соня.** Ты тоже на поезда любишь смотреть?

**Мина.** Ага. Люблю.

**Соня.** У меня тут мама работает, на станции, дежурной. Она правда сказала мне идти домой. Ну я иду, типа, медленно так иду. По миллиметру в минуту иду. Мы прям рядом с метро живем. А ты где?

**Мина.** Я? Ну я там, недалеко тут.

**Соня.** Соседи, значит. Ты вся в крошках!

*Соня тянется, чтобы отряхнуть надежку Мины и случайно задевает ее капюшон. Капюшон спадает с головы Мины, но Мина быстро водружает его на место.*

**Мина.** Не трогай меня!

**Соня.** Ой. У тебя уши! Они! Они острые!

**Мина.** Тебе показалось.

**Соня.** Нет, мне не показалось. Они острые. Как у эльфов.

**Мина.** Тебе показалось.

**Соня.** Докажи?

**Мина.** Не буду я тебе ничего доказывать. Не твое дело.

**Соня.** А если моё?

**Мина.** Почему это?

**Соня.** Вот поэтому.

*Соня снимает свою шапку. Под шапкой обнаруживаются такие же острые уши, как и у Мины.*

**Мина.** Ухи! Так ты гном!

**Соня.** Я на тебя не обзывалась. И к твоему сведению, я не самая низкая в классе. Ну почти.

**Мина.** Я и не обзывалась. Просто у тебя ухи. Значит, ты гном. Ну я гном, и ты гном.

**Соня.** Никакой я не гном. Я человек.

**Мина.** Не, у людей, у них другие ухи, круглые, людецкие. А острые — это у гномов. Вот смотри, такие же.

**Соня.** Каких еще гномов? А, ты, наверное, шутишь. Смешно.

**Мина.** Обыкновенных. Ты же сама сказала, что ты тут рядом живешь. Значит, под землей, где и я.

**Соня.** Я на земле живу, а не под землей. На восьмом этаже.

**Мина.** Мне пора. Пока.

*Мина резко встает и уходит. Но Соня вскакивает за ней следом и ловит Мину за руку.*

**Соня.** Подожди. Ты куда? Я ничего не поняла.

**Мина.** Тебе и не надо.

**Соня.** Ты что, не шутила про гномов? Ты правда гном?

**Мина.** Не твое дело. Отпусти меня.

**Соня.** Нет. Ты мне все расскажешь.

**Мина.** У родителей своих спроси. У них же тоже такие ухи.

**Соня.** У меня только мама и у нее обыкновенные, как ты говоришь, круглые уши.

**Мина.** Ну и забудь тогда. Вообще забудь, что меня видела.

**Соня.** А ты б на моем месте смогла бы забыть?

**Мина.** Не знаю. Не важно.

**Соня.** Важно! Ну стой! Я должна знать! Ты не понимаешь. Они! Они всю жизнь надо мной издеваются из-за моих ушей!

**Мина.** Кто?

**Соня.** Все! Другие дети! И взрослые тоже на меня странно смотрят. Почему у меня такие уши?

**Мина.** Потому что ты гном.

**Соня.** Гном?

**Мина.** Ну да. Не знаешь, кто такие гномы?

**Соня.** Ну… Это такие бородатые мужики в колпаках и с кирками?

**Мина.** Это всё людецкие предрассудки! У нас детям тоже рассказывают, что люди едят гномов. Не стоит верить всякой ерунде.

**Соня.** Люди вот шоколадное печенье едят. А гномов мы не едим. Расскажи мне про гномов?

**Мина.** Печенье свое отдашь мне?

**Соня.** Да забирай.

**Мина.** Правда? Всю пачку?

**Соня.** Конечно. Могу тебе еще купить. Хоть пять штук.

**Мина.** Обещаешь?

**Соня.** Обещаю. Только расскажи.

**Мина.** Ну мы гномы. Мы выглядим как люди, только чуть пониже ростом. И живем в метро. Вернее, как, мы тут всегда жили, под землей. Но вы тут потом построили метро. Поэтому теперь мы живем как бы в метро.

**Соня.** И у тебя нет бороды?

**Мина.** А у тебя?

**Соня.** У меня нет.

**Мина.** Почему у меня тогда должна быть.

**Соня.** Ты же гном!

**Мина.** Да ты тоже гном! Ты ростом с меня. Тебе сколько лет?

**Соня.** Одиннадцать.

**Мина.** А мне десять. А ростом ты не выше. И ухи такие же.

**Соня.** Но моя мама - не гном! Она высокая. И у нее обычные уши. Она мне сказала, что я еще вырасту.

**Мина.** Не. Не вырастешь. Ну может еще пару пальцев.

**Соня.** А борода у меня не вырастет?

**Мина.** Ахаха. Что ты заклинилась на бороде? В остальном гномы - как люди. Только живем мы дольше людей, сильно дольше. Можешь обрадоваться.

**Соня.** А как так получилось, что я гном? А мама нет!

**Мина.** Не знаю. Наверное, тебя украли. Или ты потерялась.

**Соня.** Моя мама не такая. Она не могла меня украсть. Она даже вишню с дерева соседки по даче отказывается рвать, хотя ветки на нашем участке висят.

**Мина.** Значит, она тебя нашла.

**Соня.** Я думаю. Я, знаешь, что думаю?

**Мина.** Ну?

**Соня.** Я думаю, что мой папа - гном. А мама — это мама, то есть человек.

**Мина.** Не. Такого не бывает, гномы с людьми не сходятся. Не бывает таких семей. Нету никаких гномолюдей. Я во всяком случае о таком не слышала.

**Соня.** Если ты не слышала, это не значит, что такого не бывает!

**Мина.** По-любому, тебе надо обо всем этом забыть. Ничего не было. Ты меня не видела.

**Соня.** Тогда я забуду и про твои пять пачек шоколадного печенья.

**Мина.** Это не честно!

**Соня.** Честно!

**Мина.** Ну а что тогда?

**Соня.** Мы должны узнать, кто я и откуда!

**Мина.** Я никому ничего не должна. И вообще мне пора идти. Скоро дедушка проснется и обнаружит, что меня нет. И мне прилетит. И там еще Хмурик уже, наверное, описался от страха.

**Соня.** Хмурик — это кто?

**Мина.** Это мой друг. Но он ссыкло.

**Соня.** Пошли!

**Мина.** Куда?

**Соня.** Туда к вам.

**Мина.** Нет. Ты что! Нельзя! Если узнают, что я разболтала человеку про гномов, мне несдобровать.

**Соня.** Не бойся. Ты же сама сказала, что я - гном! Значит, и они не поймут, что я человек. Пошли.

**Мина.** Пять пачек шоколадного печенья.

**Соня.** Да.

**Мина.** И одна шоколадка с миндалем.

**Соня.** Это еще с чего вдруг?

**Мина.** Потому что я так решила. И я никогда не ела шоколадки. Но много о них слышала.

**Соня.** Договорились. Но больше ставки не повышать.

*Мина подводит Соню к дверце, из которой она появилась до этого.*

**Мина.** Нам сюда. В эту дверь.

**Соня.** ХК? Это что?

**Мина.** Не важно. Там тоннель.

**Соня.** Но она же крохотная!

**Мина.** И что?

**Соня.** Я туда не пролезу. И насколько я вижу, ты тоже.

**Мина.** А где твой мешок со звездами?

**Соня.** Что?

**Мина.** Ну мешок со звездами?

**Соня.** У меня нет никакого мешка со звездами.

**Мина.** Так. Ясно. На, держи. Сожми в кулаке и делай шаг в дверь. Ничего не бойся.

*Мина извлекает из нагрудного кармана своей надежки мешочек со звездами, достает оттуда одну звездочку, протягивает её Соне. Затем Мина открывает маленькую дверцу, уверенно делает в нее шаг и исчезает. Соня несколько секунд стоит в нерешительности, затем сжимает в кулаке звезду и тоже делает шаг в приоткрытую дверцу. Она исчезает за дверью, как и Мина. Дверь вслед за девочками захлопывается.*

**Хмурик.** Мина! Ты привела с собой человека?

**Мина.** Она гном!

**Хмурик.** Но она в людецкой надежке!

**Мина.** Соня, покажи ему ухи!

*Соня неохотно снимает шапку.*

**Хмурик.** Ого! А откуда у нее людецкая надежка? Где ты ее взяла?

**Соня.** Это моя одежда.

**Мина.** Ты прав, Хмурик, это проблема. Надо пробраться ко мне домой, дам ей одну из моих надежек.

**Хмурик.** Мина, стой, нельзя. Если кто-то узнает?

**Мина.** Если ты не расскажешь, никто не узнает.

**Хмурик.** Они сами догадаются.

**Мина.** Как? Никто кроме тебя ничего не видел! Переоденем ее и всех делов-то!

**Хмурик.** А если она что-нибудь скажет не то?

**Мина.** Она не будет ни с кем разговаривать. Ты ведь не будешь?

**Соня.** Не буду, наверное.

**Мина.** Ну вот. Пошли.

**Соня.** Ты нас не познакомила.

**Мина.** Ну, звиняй. Короче, это Соня, это Хмурик.

**Хмурик.** Хамуран Дзизиков. Ты чего смеешься?

**Соня.** Прости. Ты серьезно? Как ты сказал?

**Хмурик.** Хамуран Дзизиков. Ну вот опять. Что такое?

**Соня.** Прости. Понимаешь, у тебя очень смешное имя и фамилия. Прости. Я больше не буду.

**Хмурик.** Надо говорить «звиняй», так правильнее. Если ты, конечно, хотела звиниться.

**Соня.** Звиняй, Хамуран.

*Соня снова хихикает. Хмурик смотрит на нее недовольно. И вообще ему очень не по себе.*

**Хмурик.** Знаешь, она мне совсем не нравится. И вообще мне вся эта ситуация не нравится. Верни ее на место.

**Мина.** Нет уж. Если хочешь - иди, мы и без тебя справимся.

**Хмурик.** Никуда я не пойду. Вдруг с вами что случится!

**Мина.** Я вынуждена тебе напомнить, Хмурик, что ты ссыкло!

**Хмурик.** Но зато я всем расскажу, что с вами произошло! Это тоже важно. Вот, она опять надо мной смеется! Мина, запрети ей.

**Мина.** Всё, пошли уже, пока нас действительно никто случайно не нашел.

*И троица двинулась вперед по тоннелю. Фыяф-фыяф - снова шаркают тапки Хмурика.*

**Мина.** Тихо ты.

**Хмурик.** Я не виноват.

*Фыяф-фыяф, фыяф-фыяф, фыяф-фыяф.*

**Мина.** Ты можешь идти как-то тише?

**Хмурик.** Не нервируй меня. От этого они скрипят еще громче!

*Вдруг из-за поворота нарисовывается взлохмаченная рыжая голова в яркой люминесцентной надежке.*

**Перигелька.** Малышня, че это вы так рано по тоннелям шастаете? К людям ходили?

**Мина.** Че мы там забыли. А вот ты сам-то куда?

**Перигелька.** Я твоему будущему мужу, Мина, не завидую. У тебя зубы острые как… Как… Не знаю у кого!

**Соня.** У акулы.

**Перигелька.** Чего?

**Соня.** У акулы острые зубы.

**Перигелька.** А это у нас кто? Мина? Хмурик? Хамуран, отвечай.

**Хмурик.** Это нну… Там, короче…

**Соня.** Я Соня, привет.

**Перигелька.** Я Перигелий.

**Мина.** Перигелька он.

**Перигелька.** Откуда ж ты такая взялась, Соня?

**Мина.** А она ко мне в гости приехала. Из…

**Соня.** Из Санкт-Петербурга. Я родственница. Сестра. Двоюродная. Троюродная.

**Перигелька.** Это чья же она дочь? У тебя же нет ни дяди, ни тети.

**Мина.** А у дедушки, у него есть брат, двоюродный, в общем, его.

**Перигелька.** Короче, малышня, вам над легендой надо бы поработать. И переодеть вашу подружку. Спалитесь же. Так откуда она?

**Хмурик.** Сверху.

**Мина.** Я с тобой в разведку не пойду, понял.

**Перигелька.** Ничесси! Людецкая девочка.

**Мина.** Нет, она гном, у нее ухи. Вот, смотри.

*Соня снимает шапку.*

**Перигелька.** Ого! Всё чудесатее!

**Мина.** Ты нас не выдашь?

**Перигелька.** А что мне за это будет?

**Мина.** Не знаю. Чего хочешь? У нас правда ничего нет.

**Соня.** У тебя будет печенье, шоколадное, 5 пачек.

**Мина.** Ну зачем?

**Перигелька.** Ого, Мина, да ты богатейка. Да ничего мне от вас не надо, малышня. И вообще я спешу в Пятерочку, пока она не закрылась.

**Мина.** То есть, ты нас не выдашь?

**Перигелька.** А вы меня?

**Хмурик.** Ни за что.

**Перигелька.** Да, Хмур, тебе можно верить. Не бойтесь, не выдам. Я против этих дурацких ограничений. Ну бывай, малышня.

*Перигелька бодрым шагом удаляется туда, откуда пришла наша троица.*

**Мина.** Уф! Как я испугалась!

**Хмурик.** А я говорил!

**Мина.** Да ты нас сдал при первой же опасности.

**Соня.** А кто этот парень?

**Мина.** Перигелька-то? Да так, перекуп.

**Соня.** Это что значит?

**Мина.** Ну он достает людецкие вещи и продает их.

**Хмурик.** Он продает то, что у гномов запрещено. Мобильники, мятные конфеты и прочее.

**Соня.** Ладно, вред мобильников я еще могу понять, у нас тоже вечно твердят, что они вредные, особенно детям. Но что не так с мятными конфетами?

**Мина.** Гномы от мятных конфет дуреют. Глупо улыбаются и несут всякий бред.

**Соня.** Ой. И зачем они их едят?

**Мина.** Не знаю. Я б не стала.

**Хмурик.** А я бы попробовал.

**Мина.** Осмелел наш разведчик!

**Соня.** Мне кажется, ты его немного задираешь.

**Мина.** Да ты видела, как он нас сразу сдал?

**Хмурик.** Ничего, я так-то привык.

**Мина.** Я его стимулирую! К саморазвитию!

**Соня.** Надо быть добрее.

**Мина.** Когда он нас в следующий раз опять сдаст, я на тебя посмотрю. Пойдем быстрее. Пока нас еще кто-нибудь не засек. Ох, дедушка, наверное, уже проснулся.

**Хмурик.** И тебе от него влетит.

**Мина.** Вот, а ты говоришь, это я его задираю!

**Соня.** Вы друг друга стоите!

*Засмеявшись, они отправляются дальше.*

*На площади, да, и под землей есть площади, только вместо неба над ними потолок, а вместо улиц в площадь вливаются несколько тоннелей. Так вот на площади суетится уйма гномьего народа. Все они в надежках разных цветов. Только у взрослых на капюшонах встречаются не только колокольчики, но и какие-то висюльки, по-видимому, означающие их рабочую специальность - у строителей молот или кирка, у поваров котел, у садоводов - гриб. Гномы шныряют туда-сюда, кто-то с кем-то разговаривает, кто-то катит тележку с грибами. Троица выныривает из тоннеля и тут же прячется за тумбу с объявлениями.*

**Мина.** Народищу!

**Хмурик.** А ты чего ожидала? Скоро ночь, конечно все проснулись и повылезали. Что делать будем?

**Мина.** Думаю, надо просто быстро прошмыгнуть. Вон тот тоннель ведет к моему труму.

**Соня.** А что такое трум?

**Мина.** Так у нас дома называются. А у вас как?

**Соня.** Просто дом.

**Мина.** Странно. Просто дом. Ладно, по моей команде, бежим туда.

**Соня.** Не надо бежать. Это сразу привлечет внимание. Надо наоборот идти с таким видом, как будто ничего особенного не происходит.

**Мина.** А в этом есть мысел! Сними шапку, чтоб было видно твои уши.

**Соня.** Мало ли почему я в такой одежде. Что, гномов в человеческой одежде не бывает?

**Хмурик.** Бывают, конечно. Гномы же работают у людей. Но обычно это взрослые.

**Соня.** О, расскажи.

**Мина.** Потом. Пойдемте. Там дедушка уже наверное…

*И они направились через площадь, старательно притворяясь, что ничего такого не происходит. Хмурик даже пытается что-то напеть, но выходит очень скверно и не в ноты, поэтому он замолкает, услышав от Мины тихое «цыц». По счастью, на них действительно никто не обращает внимания. Начинается обычный день в гномьем мире, и все спешат по своим делам.*

*Проникнуть в трум Мины, не привлекая внимание, не вышло. Дедушка волновался и ждал возвращения.*

**Апогей.** Мина! Ты где была?

**Мина.** Ой, деда, привет. Мы это… Гуляли с Хмуриком.

**Апогей.** Где гуляли? В такую рань!

**Мина.** Ну там… На поляне. Где грибы растут.

**Апогей.** И что же вы там делали?

**Мина.** В прятки играли?

**Апогей.** Ты меня спрашиваешь?

**Мина.** Я утверждаю. Играли в прятки.

**Апогей.** Так рано?

**Мина.** Ну пока там никого нет.

**Апогей.** Почему ты меня не предупредила?

**Мина.** Ты же спал!

**Апогей.** Оставила бы записку.

**Мина.** Ты их все равно не читаешь!

*Только сейчас Соня, старавшаяся всеми силами не отсвечивать, обратила внимание, что вся комната, служившая в труме Мины одновременно прихожей, гостиной и кухней, обклеена записками. На холодильнике, обычном человеческом холодильнике, только не новой модели, а очень старом, крупными буквами написано «ЗАКРОЙ!»*

**Апогей.** Мойте руки и идите завтракать. А это кто с вами?

**Мина.** Это Соня. Она новенькая в моем классе.

**Апогей.** Имя какое странное.

**Мина.** А она приезжая.

**Апогей.** Соня, тоже мой руки. Дети должны хорошо питаться.

*Мина и Хмурик, прикрывая собой Соню, чтобы дедушка не разглядел ее одежду, проходят в комнату Мины.*

**Мина.** Уф! Кажется, не заметил!

**Хмурик.** Про прятки это ты хорошо сообразила.

**Мина.** Я заранее придумала, пока мы шли. Так, вот, моя старая надежка. Я б тебе дала новую, но дедушка сразу опознает, что она моя. А эту он уже и не помнит.

**Соня.** А у него какие-то проблемы с памятью? Ты ему пишешь записки везде. Я заметила.

**Мина.** Мой дедушка - ученый. Апогей Апогеевич Антокольский, слышала?

**Соня.** Нет. А должна была?

**Мина.** Ах, ну да, откуда тебе знать. В общем, он очень умный и все время думает про свою науку. Поэтому несколько рассеянный.

*Соня переодевается в старую надежку Мины.*

**Соня.** А что он изучает?

**Мина.** Камни, конечно. Не маловата?

**Соня.** Вроде норм. Какие камни?

**Мина.** Всякие. Последний его труд посвящен говорящим камням.

**Вишня.** Я уж думала, ты обо мне и не вспомнишь!

**Соня.** Ой. Это откуда?

**Мина.** Это Вишня. Мой говорящий камень.

**Вишня.** Уберите это с меня.

**Соня.** Ой, я, кажется, положила на нее шапку.

**Вишня.** Ну вот. Так лучше. Кого ты привела? Тут и так тесно.

**Хмурик.** Она хорошая, только очень болтливая.

**Соня.** А почему ее зовут Вишня? Это ж дерево.

**Мина.** Потому что она мечтает стать деревом.

**Соня.** А так можно?

**Хмурик.** Нет, конечно. Но каждый имеет право на мечту!

**Мина.** Вишня, это Соня, моя подруга. Будь с ней поласковей.

**Вишня.** Еще чего!

**Мина.** Погладь ее. Вот тут, сбоку. Она любит.

**Соня.** Это вроде домашнего животного?

**Мина.** Это вроде домашнего камня, слишком болтливого домашнего камня. Лучше б это была кошка.

**Соня.** А у гномов бывают кошки?

**Хмурик.** Нет. Но я бы тоже очень хотел кошку.

**Мина.** Я даже пыталась научить Вишню мяукать, но она отказывается. Вишня, скажи мяу?

**Вишня.** Отстань. И не приставай ко мне с этими глупостями. Ты мне песочек принесла?

**Мина.** Хмурик, насыпь ей песочка вон из той банки, пусть поест. Хоть помолчит минутку.

**Вишня.** Не хочу тот, хочу свежий. Ты обещала накопать свежего.

**Мина.** Не бузи. Сегодня накопаю!

**Вишня.** Уже неделю обещаешь. И протри меня мягкой тряпочкой, я запылилась.

**Соня.** Давай я протру? Какой?

**Мина.** На, вот этой. Три сильнее, она любит, чтоб прям блестело.

**Соня.** Я смотрю, у вас тут у всех характеры не сахар.

**Мина.** Так у нас и нет сахара.

**Хмурик.** У меня есть. Он сладкий.

**Мина.** Хмурик у нас богатей, его папа на почте работает. Пойдем завтракать. Сонь, ты помалкивай. Мы за тебя всё говорить будем.

**Соня.** А что твой папа делает на почте?

**Хмурик.** Он по ночам посылки принимает и по полкам раскладывает. Я, когда вырасту, тоже буду на почте работать. И тоже буду в город выходить. Вот.

**Мина.** Не умри раньше времени от гордости.

**Соня.** Я слышала, что на почте иногда посылки пропадают. Куда они деваются, не знаешь?

**Хмурик.** Ну если сладкое пропало, то может и гномы. Но мой папа не такой. А если айфон пропал, то папа говорит, что это таможенники воруют.

**Мина.** А кто такие таможенники?

**Хмурик.** Не знаю, но они очень любят айфоны.

*За большим столом, слишком большим для одного дедушки и Мины был накрыт завтрак. На завтрак была манная каша. Да, самая обыкновенная манная каша.*

**Мина.** Ого, деда! Сегодня вкуснятина.

**Соня.** Фу, это же манная каша.

**Хмурик.** Ты чего? Это ж самый вкусный завтрак. У нас вот бутерброды с печеными слизнями обычно. Они ничего, но манная каша, конечно, вкуснее.

**Соня.** Как вы это все едите? Покрошу туда печенье что ли.

**Мина.** И мне! У нее шоколадное.

**Хмурик.** А мне можно?

**Соня.** Конечно, на, сам покрошишь?

**Хмурик.** Конечно. Мина, почему ты мне не сказала, что у нее есть шоколадное печенье?

**Соня.** А что не так с шоколадным печеньем?

**Хмурик.** Всё очень так. Просто за него любой гном всё отдаст, что угодно сделает!

**Соня.** Так вот почему ты согласилась!

**Мина.** Тсс. А то тебе придется больше печенья добывать.

**Апогей.** Чего это вы не едите?

*Апогей тоже садится за стол, не выпуская из рук стопку исписанной бумаги.*

**Мина.** Едим-едим. Чем ты там зачитываешься?

**Апогей.** О, это интереснейший текст. Стенограмма разговоров заполярных камней. Ты представляешь, оказывается, они умеют испытывать холод. Только мерзнуть они начинают при самых экстремальных температурах. И скрываясь от замерзания, они могут зарываться в землю на глубину до трех метров.

**Мина.** Угу. Очень интересно. Моя Вишня тоже успешно зарывается в мои вещи.

*Голос Вишни из комнаты Мины: Я всё слышу!*

**Мина.** Кстати, как они всё слышат, если у них нет ушей?

**Хмурик.** И правда, у камней же есть только рот и глаза!

**Апогей.** О, это интереснейшая тема. Долгие годы мы бились над этой загадкой. Но потом возникла одна теория, которая сейчас является основной. Дело в том, что камни представляют собой одно большое ухо. Звук ударяется об их поверхность, камень с ним резонирует и так они слышат.

**Мина.** Ага, все понятно. На самом деле нет. Что такое резонирует?

**Апогей.** Чему вас в школе учат?

**Хмурик.** Да ничему не учат. Только писать, читать и считать. И то читают все по слогам потом. Апогей Апогеевич, вот вы ученый, объясните мне, почему у гномов такой низкий уровень образования?

**Мина.** Хмурик целыми днями сидит в библиотеке. Вычитывает там всякие слова, а потом ими хвастается перед всеми.

**Апогей.** Мина, это нормально, знать много слов и использовать их в своей речи!

**Хмурик.** Так как вы все-таки прокомментируете проблему с гномьим образованием?

**Апогей.** Как чудовищное упущение. Увы, молодой человек, но в современном гномьем обществе считается, что нужно только уметь считать деньги и читать вывески, что больше гному и не надо.

**Хмурик.** А как же вы стали ученым?

**Апогей.** Я, между прочим, закончил университет! Еще при Ломоносове. Толковейший был человек, ученый! Ох, тогда с этим было как-то проще. Купил паспорт, пришел и учишься. А теперь у людей куча всяких документов, электронный учет, ЕГЭ. Честному гному в это и не вписаться.

**Мина.** Не то чтобы это здесь многим было нужно. Вон Хмурику нужно, он и просиживает все ночи в библиотеке.

**Хмурик.** А ты б сходила со мной? Там столько всего интересного.

**Мина.** Схожу. Как-нибудь.

**Хмурик.** Когда?

**Мина.** Как-нибудь. Деда, а ты знаешь что-нибудь про гномолюдей?

**Апогей.** Ты имеешь в виду скрещивание людей и гномов?

**Мина.** Чего? Какое еще скрещивание?

**Хмурик.** Это слово из биологии. Соединение видов.

**Мина.** А нормальными гномьими словами нельзя как-то общаться? Чтоб всем понятно было?

**Апогей.** Считается, что гномы и люди не рождают совместное потомство. Так что никаких гномолюдей не существует. Это всё детские страшилки, которым я верить не советую. Ну вы доедайте, а я пойду, поработаю.

*Апогей уходит, так и не выпустив из рук свои листы бумаги ни на секунду и ничего не съев.*

**Мина.** Деда, ты так и не поел!

**Апогей.** Я не голодный, я попозже.

**Мина.** Вот так с ним всегда.

**Хмурик.** Выходит, Соня, ты никакой не гномочеловек, а обычный гном. Вот.

**Соня.** Но моя мама человек.

**Хмурик.** Откуда ты знаешь?

**Соня.** У нее, как вы говорите, круглые уши.

**Мина.** Может, она тебе не мама?

**Соня.** Она мне точно мама. Мы похожи и вообще. Я знаю.

**Мина.** Хмурик, может нам в твоей библиотеке информацию поискать?

**Хмурик.** А это идея. Только надо подождать, когда поезда в метро ходить перестанут. Чтобы мы могли туда дойти.

**Соня.** Вы что, ходите по темным тоннелям метро? Прямо по рельсам? Они же под напряжением.

**Мина.** Во-первых, напряжение отключают. А в тоннелях включают свет.

**Хмурик.** Ага, это типа для рабочих метро делается. Но самом деле для гномов. А потом, утром, первый поезд метро едет всё еще со светом, чтобы машинист всё видел и случайно не задавил зазевавшегося гнома.

**Соня.** Хочешь сказать, машинисты метро знают про гномов?

**Мина.** В метро почти все знают. Как иначе? Твоя мама тоже наверняка знает.

**Соня.** Почему же они никому не рассказывают?

**Хмурик.** Они клятву дают. На говорящем камне.

**Мина.** Ага, и верят, что он их покарает, если они разболтают.

**Соня.** А он не покарает?

**Мина.** Ха-ха-ха, нет, говорящие камни только и умеют, что разговаривать.

**Хмурик.** Ну и еще мечтать.

**Мина.** И нудеть.

*Голос Вишни из комнаты Мины: Я все слышу!*

**Хмурик.** Так что, мы теперь ждем, когда закроется метро?

**Соня.** Ой, это поздно уже будет, мне домой надо. Мама домой придет! А меня нет!

**Мина.** Зачем нам ждать? Это несколько часов! Мы поедем туда на поезде метро!

**Соня.** А у тебя есть человеческая одежда? И потом дети в метро, поздно вечером, нас обязательно остановят охранники или дежурные.

**Хмурик.** Вот именно, это неразумно!

**Мина.** Мы проглотим отводилки глаз!

**Хмурик.** Где же мы их возьмем?

**Мина.** У Блазара. А вместе с ним и мешочек со звездами для Сони.

**Хмурик.** Да, без мешочка со звездами в нашем мире ей никуда. Только где мы возьмем деньги?

**Мина.** Вот этого я не знаю. Может у взрослых украдем.

**Хмурик.** Ты же знаешь, что воровать нехорошо?

**Мина.** Знаю, но какой ты предлагаешь выход?

**Соня.** А сколько нужно денег?

**Мина.** Много. Рублей двадцать. Может быть даже пятьдесят. Смотря, какие звезды ты выберешь.

**Соня.** Вообще, у меня есть тысяча.

**Мина.** Сколько?

**Хмурик.** Сколько?

**Мина.** Откуда у тебя столько денег?

**Соня.** Просто. Мама дает на всякую ерунду, чтоб я не скучала, когда ее нет.

**Мина.** Вот ты богачка.

**Соня.** А вам что, денег не дают?

**Хмурик.** В гномьем мире тысяча рублей — это огромные деньги. Некоторые гномы будут в метро месяц работать за две тысячи. Мой папа на почте получает две пятьсот. Нас все считают очень богатыми.

**Мина.** Они картошку каждую неделю едят! Ты, между прочим, обещал меня сегодня угостить.

**Хмурик.** Обещал - угощу.

**Мина.** Что мы сидим? Побежали к продавану!

*Голос Вишни: Куда вы опять без меня?*

*Мина сходила в комнату и принесла Вишню.*

**Мина.** Блин, придется Вишню тащить. Я обещала её выгулять. Я тебя возьму, но ты сейчас пообещаешь дедуле ничего не передавать. А если передашь - я обещаю, что в песок тебя сотру.

**Вишня.** Очень мне надо ему передавать.

**Соня.** Она тяжелая?

**Мина.** Нет, конечно. Была б тяжелая, не разговаривала бы. У камней, чем они легче, тем болтливее. Поэтому моя вообще почти ничего не весит.

*Мина ловко засовывает Вишню в один из просторных карманов надежки.*

**Вишня.** Осторожнее! Мне же ничего не видно.

**Мина.** Потом посмотришь.

*Лавка Блазара располагается в небольшой уютной норе недалеко от площади. Своды норы круглые, как и положено в норе, в отличие от трума Мины, помещения которого напоминают обычный людской дом, разве что без окон. Стены норы испещрены углублениями, в которых стоят колбочки, коробочки, маленькие ящички, мешочки с неизвестным содержимым. Посреди помещения что-то вроде прилавка. На нем большой плоский ящик длиной не меньше метра, закрытый крышкой, рядом причудливой формы абсолютно черный камень и маленькое деревце в горшке, неизвестно как растущее в полутьме норы. Первой зашла Мина, уверенно и нагло. Это ее любимый трюк, когда она на самом деле боится. За ней нерешительно заходят Соня и Хмурик.*

**Мина.** Здравствуйте, дядюшка Блазар.

**Блазар.** Здравствуй, Мина. С чем пожаловала?

**Мина.** Мы тут с друзьями…

**Блазар.** Мина, друзья — это кто. Я же спросил: «С чем?» С каким вопросом, если так тебе понятнее.

**Мина.** Тут такое дело. В общем, вот Соня.

*Соня нерешительно делает шаг вперед.*

**Блазар.** Необычное имя для гнома. И что же Соня?

**Мина.** Соне нужны звезды.

**Блазар.** А зачем Соне понадобились дополнительные звезды?

**Мина.** Ну не совсем дополнительные. Так получилось, что у нее нет звезд. А без звезд, ну вы сами все понимаете.

**Блазар.** Куда же Соня дела свои звезды?

**Мина.** Типа потеряла?

**Блазар.** Мина, ты же знаешь, звезды потерять нельзя. Они нетеряемые.

**Мина.** Скажем так, она не местная.

**Блазар.** Это очевидно, иначе бы я ее знал.

**Мина.** И вот она приехала к нам из… Санкт-Петербурга. А звезды с собой не взяла.

**Блазар.** Где же она их оставила?

**Мина.** Ну дома, наверное, да?

**Блазар.** Это очень странно, Мина. Ни один гном не оставит свои звезды.

**Мина.** Ну ладно, скажу правду. У нее нет звезд.

**Блазар.** Как так нет звезд?

**Мина.** Откуда я знаю? Почему они в Санкт-Петербурге не носят звезды! Я же не из Санкт-Петербурга!

**Блазар.** Это звучит еще менее правдоподобно, Мина.

**Мина.** Но вот таков факт. Вот Соня, она гном и у нее нет звезд.

**Блазар.** А деньги у Сони есть? Чтобы купить звезды, нужны деньги.

**Мина.** Есть.

**Блазар.** Пусть покажет.

*Соня в растерянности смотрит на Мину, ведь обычно в магазине ее не просят показать деньги до того, как показать товар. Но тут всё необычное, поэтому Соня лезет в карман, достает оттуда тысячу рублей и протягивает ее Блазару.*

**Соня.** Вот.

**Блазар.** Дай-ка глянуть.

*Соня отдает Блазару тысячу, тот внимательно ее разглядывает, затем строго смотрит на детей.*

**Блазар.** Девочка, у кого ты украла эти деньги?

**Соня.** Я не крала, они мои.

**Блазар.** У ребенка не может быть такой большой суммы.

**Хмурик.** Ей мама дала. На звезды.

**Блазар.** Мама бы ей не дала такую большую сумму. Девочка, откуда у тебя эти деньги?

**Соня.** Мама дала. Это правда. Я не вру.

**Блазар.** Если не врешь, то сможешь это повторить, положив руку на камень правды. Ты ведь знаешь, что такое камень правды?

**Соня.** Нет. Кажется, не знаю.

**Мина.** Сейчас мы ей объясним, секундочку.

*Мина хватает за руку Соню и тащит ее к выходу из норы, подальше от глаз и ушей Блазара. Там дети и стоят, шепчутся.*

**Хмурик.** Если ты соврешь, камень правды обожжет тебе руку.

**Соня.** Сильно обожжет?

**Хмурик.** Угу. Прям до мяса. И останется ужасный шрам. Лучше не рисковать.

**Мина.** Ты точно эту тысячу не украла? Нам ты можешь сказать. Мы не выдадим.

**Соня.** Нет. Я ее не украла.

**Хмурик.** Точно-преточно? Просто ты пойми. Этот камень правды, у него характер еще хуже, чем у Мининой Вишни! Чуть что ему не понравится, он сразу жечься!

**Вишня.** А чего сразу Вишня? Я тут, между прочим, лежу в темноте, ничего не вижу и молчу! Нет, вы даже не заметили, что я молчу! А меня ведь погулять обещали, кто же гуляет в кармане?

**Мина.** Вишенка, милая, подожди минутку, вот сейчас совсем не до тебя.

**Вишня.** Конечно. Как обычно. Что еще от вас ждать.

**Мина.** Помолчи пожалуйста. Просто молчок.

**Соня.** Что-то я боюсь. Понимаете, я эти деньги не украла. Но как бы это сказать. Я их должна была потратить на обеды. И не потратила.

**Хмурик.** Ну-ка поясни подробнее.

**Соня.** Понимаете, мы в школе обедаем, на большой перемене. И мама мне дает денег, чтобы я покупала обед в столовке и ела его. А я, в общем, я не люблю ходить в столовку. Потому что там нельзя сидеть в шапке. Они заставляют ее снимать. Ну и… А там вся школа.

**Хмурик.** А в вашей школе у всех круглые ухи?

**Соня.** Угу.

**Мина.** Понятно. Сложная ситуация.

**Хмурик.** Ну да, тут как бы всё зависит от того, в каком настроении будет камень. Потому как это можно повернуть и во вранье, и в правду.

**Соня.** А как узнать, в каком он настроении? С ним можно поговорить?

**Мина.** Нет, этот камень не разговаривает.

**Мина.** Что же нам делать?

**Хмурик.** Может не будем рисковать?

**Мина.** А как она без звезд будет? Кто ее без звезд в гномью библиотеку пустит? Как она везде пройдет с нами? Гном без звезд — это очень подозрительный гном. Сам же слышал.

**Соня.** Может вообще отменим это всё?

**Хмурик.** И никак и не узнаешь,что думает этот камень.

**Вишня.** Очень даже узнаешь!

**Мина.** Вишня?

**Хмурик.** Вишня?

**Вишня.** Ну да. Я могу его спросить. На нашем языке. Каменном.

**Мина.** Что же ты молчала!

**Вишня.** Так кое-кто сказал мне заткнуться.

**Мина.** Вишенка, милая. Спроси его?

**Вишня.** А если он в плохом настроении? Что вы будете делать. Нет уж, лучше я его отвлеку, а вы в это время трогайте. Положите меня рядом с ним, чтоб я его касалась.

**Блазар.** Дети, вы передумали?

**Мина.** Нет-нет. Просто Соня никогда раньше не видела такого камня. И немного его побаивается. Можно я положу рядом с ним мою Вишню? Чтобы Соне было спокойнее?

**Блазар.** Если Соня не врет, переживать ей нечего. А впрочем, клади свою Вишню, мне без разницы.

*Мина осторожно кладет Вишню рядом с камнем правды и отходит.*

**Блазар.** Девочка Соня, надо подойти сюда, положить руку на камень и произнести: «Я не украла эти деньги», ты меня поняла?

**Соня.** Да.

*Соня под поддерживающими взглядами Мины и Хмурика подходит к прилавку, медленно кладет руку на камень правды, едва касаясь его.*

**Блазар.** Возьмись рукой за камень. И говори.

*Соня обхватывает рукой камень правды и быстро произносит.*

**Соня.** Я не украла эти деньги.

*Все замерли и смотрят на Сонину руку. Ничего не происходит.*

**Блазар.** Можешь убрать руку, я тебе верю.

*Соня быстро-быстро убирает руку. Блазар торжественно убирает крышку с плоского ящика. На дне ящика - звезды. Они разного размера и формы, есть большие и яркие, есть поменьше, есть совсем бледные. Одни лежат отдельно, другие целыми кучками. Звезды всех цветов радуги, есть яркие, есть пастельные. Но, конечно, нет никаких черных или коричневых, это же звезды, как на небе, только в ящике. Самые настоящие гномьи звезды.*

**Соня.** Как красиво!

**Мина.** Ага, каждый раз как вижу, дух захватывает.

**Блазар.** Ты можешь выбрать себе любые семь. Те, что больше размером, дороже. Те, что помельче - дешевле. Чем ярче - тем дороже. Чем тускнее, тем дешевле. Но у тебя столько денег, что ты можешь выбирать любые. Этих денег хватит на добрую четверть этого ящика. Но ты можешь выбрать только семь. Давай деньги.

*Соня отдает тысячу Блазару.*

**Мина.** Бери самые большие!

**Хмурик.** Бери поярче!

**Блазар.** Дети, отойдите, не мешайте ей. Пусть она сама выбирает.

**Соня.** А чем они отличаются?

**Блазар.** У каждой звезды свои свойства. Какие именно, она расскажет только хозяину. Поэтому слушай свое сердце и бери те, которые тебя чем-то привлекают. А уж каждого привлекают свои.

**Соня.** Любые-любые можно брать?

*Блазар откуда-то из-под прилавка достает серебряное блюдце и дает его Соне.*

**Блазар.** Да. Любые семь звезд. Складывай выбранные вот сюда.

*Соня сначала долго стоит и просто смотрит на звезды.*

**Мина.** Бери, не бойся.

**Хмурик.** Не мешай. Вспомни себя, сколько ты сама выбирала.

**Мина.** Да я, чтобы она не боялась.

*Соня протягивает руку и берет из ящика самую маленькую, самую тусклую звездочку. Затем выуживает тройку абсолютно одинаковых, ничем не примечательных звезд непонятного цвета. Берет еще одну звезду побольше, но тусклую и кривоватую, как будто у нее отбит угол.*

**Блазар.** Еще две.

*Соня запускает руку куда-то в угол ящика и выуживает оттуда ничем не примечательную звездочку, которой и видно-то не было. Затем она все же выбирает себе одну из больших звезд, яркую белую.*

**Мина.** Зачем белую! Надо было голубую или желтую. Ну или вон ту красную!

**Блазар.** Мина, каждый выбирает для себя. Ну-ка, дай, посмотрю, что ты выбрала?

*Мина протягивает блюдце со звездами Блазару.*

**Блазар.** Интересненько. Что у нас тут? Для начала, сотрем пыль.

*Блазар достает из кармана бархатную тряпочку и начинает старательно натирать выбранные Соней звезды. В его руках они преображаются.*

**Блазар.** Очень интересно. Давненько эти звезды ждали своего хозяина. Ну а вот эта самая редкая радужная звезда. Чтобы ее разглядеть, нужно обладать особым талантом, талантом звездочета. Девочка, ты знала, что ты звездочет?

**Соня.** Нет. А что это значит?

**Мина.** Ого!

**Блазар.** Это значит, что со своими звездами ты можешь делать намного больше волшебства, чем обычные гномы. Конечно, это требует времени на освоение и изучение свойств твоих звезд.

**Хмурик.** Я думал, про звездочетов — это всё детские сказки!

**Блазар.** Нет, молодой человек. Просто звездочеты очень редко встречаются. Соня, обрати внимание на эту звезду с щербинкой. Это звезда тайного знания. Она откроет тебе скрытое от глаз.

**Соня.** Как? И что это скрыто от глаз?

**Блазар.** Вот это тебе предстоит выяснить самой. Что же, для звездочета у меня есть особенный, серебряный мешочек.

*Блазар пересыпает Сонины звезды в серебряный мешочек и торжественно вручает его Соне. Затем возвращает ей тысячу.*

**Блазар.** А это твоя сдача.

**Соня.** Но тут же тысяча.

**Блазар.** Да. Всё верно. Выбранные тобой звезды бесценны. Береги их.

**Мина.** Ого. Дядюшка Блазар, нам еще нужны отводилки глаз. Шесть штук.

**Блазар.** Еще чего! Ни за что! Это не для детей.

**Мина.** Мы же купить хотим.

**Блазар.** Всё, уходите. Никаких отводилок я вам не продам. Вам нельзя. И камень свой заберите.

*Мина забирает Вишню и ребята несколько шокированные выходят из норы.*

**Хмурик.** Ну ничего себе! Звездочет!

**Соня.** Что это вообще значит?

**Хмурик.** Это как волшебник, очень сильный волшебник. Мы все умеем что-то делать с нашими звездами - расширять ходы, освещать темноту, превращать землю в воду и наоборот. Кто-то умеет искать клады, кто-то различные минералы, кто-то разговаривать с животными, ну и все владеют мелкой бытовой магией. Но есть звездочеты, они могут вообще что угодно. Не знаю! Всё!

**Соня.** Ничего не поняла.

**Хмурик.** Со временем поймешь. Может быть, в библиотеке что-то про это есть. Надо будет поискать.

**Мина.** Соня, а как ты поняла, что надо именно эти звезды брать?

**Соня.** Никак. Не знаю. Я просто смотрела на этот ящик и думала, что все берут самые яркие и самые большие, а вот эти лежат никому ненужные. И мне стало их так жалко. А я же все равно не настоящий гном. И что мне делать с этими звездами потом? Вот я и решила забрать самые пыльные и ненужные никому.

**Мина.** Ого! Я бы так никогда не сделала…

**Хмурик.** Вот потому ты и не звездочет.

**Мина.** Так-то ты тоже не!

**Вишня.** И никому не интересно, как я всех спасла!

**Мина.** Ой, Вишня, звиняй. Мы про тебя забыли.

**Вишня.** И чуть не забыли меня там. А я, между прочим, устала слушать бредни этого камня правды. Какой же он зануда.

**Хмурик.** Как же ты его уболтала?

**Вишня.** Ой, ну это было легче легкого. Я спросила его, о чем он мечтает. И дальше его было не остановить. Можно было врать о чем угодно, он бы даже не заметил.

**Соня.** О чем же он мечтает?

**Вишня.** Всего и не перескажу. Но больше всего меня поразил личный огородик с картошкой, соток шесть, а лучше восемь.

**Соня.** Немного напоминает мне мою бабушку. У нее есть такой огородик под Рязанью. Какой у нас дальше план?

**Мина.** Надо найти Перигельку.

**Хмурик.** Зачем?

**Мина.** А где еще нам взять отводилки глаз?

**Хмурик.** Думаешь, у него есть?

**Мина.** Уверена. Так, сейчас одиннадцать. Он наверняка где-то недалеко от площади, ищет покупателей.

**Хмурик.** Да, самое время для торговли у перекупа.

**Мина.** А вот и он! Я была права.

*Вдалеке в толпе мелькает рыжая голова Перигельки. Ребята уверенно подходят к нему.*

**Мина.** Перигелька! Дело есть!

**Перигелька.** Привет, малышня. Какое у вас может быть дело?

**Мина.** Нам нужны отводилки глаз.

**Перигелька.** Отводилки детям не игрушки.

**Мина.** Во-первых, нам не играть, нам для дела. А во-вторых, знаем мы все про них.

**Перигелька.** Точно знаете?

**Мина.** Да. И никакие мы не малыши. Мне десять, а Хамурану вообще одиннадцать.

**Перигелька.** Ну вы и не взрослые. А отводилки только для взрослых.

**Мина.** У нас деньги есть. И я уже много раз ими пользовалась.

**Перигелька.** Точно пользовалась? Про побочки знаешь?

**Мина.** Конечно!

**Перигелька.** Хорошо. Сколько вам надо?

**Мина.** Шесть штук. Три туда и три обратно.

**Перигелька.** Куда собрались?

**Мина.** Не твое дело.

**Хмурик.** В библиотеку мы. Ну а что такого?

**Перигелька.** Подождите пару часов и пешком дойдете. Без всяких отводилок.

**Мина.** Некогда нам ждать, нам сейчас надо.

**Перигелька.** Ладно. 30 рублей.

**Мина.** Что так дорого?

**Перигелька.** А сколько, ты думаешь, они стоят?

**Мина.** Ладно. Сонь, дай ему деньги.

*Соня снова достает и протягивает ему тысячу.*

**Перигелька.** Ничего себе вы богатеи. Ну-ка спрячь и никому тут не показывай. Нет у меня сдачи с твой деньжищи. Вот вам отводилки. Потом принесете мне 30 рублей.

**Соня.** Хорошо. Спасибо. У меня дома есть мелкие. Кажется.

**Перигелька.** Совсем эти дети с ума посходили. 30 рублей для них уже мелкие! Всё, идите с глаз долой.

*В 11 вечера на станции Баррикадная уже далеко не так людно. Но все уставшие, мечтают поскорее попасть домой. И никто ни на кого не смотрит. Разве что на табло, сколько там времени, когда следующий поезд. Вот никто и не заметил, как из маленькой дверцы с буквами ХК один за другим появились трое детей в пижамах с колпаками и огромных тапках.*

**Мина.** Так, каждому по одной. Их надо разжевать.

*Мина раздала каждому по отводилке глаз, которые были похожи на обычные желейные конфеты.*

**Хмурик.** А ничего такая, кисленькая.

**Мина.** Угу. Хмурик, ты знаешь, как нам ехать?

**Хмурик.** Нет, я всегда ходил, по тоннелям и переходам между ними.

**Соня.** А куда нам надо? Может я знаю.

**Хмурик.** Станция метро Библиотека имени Ленина.

**Соня.** Так нам в эту библиотеку? Я думала в гномью. Подождите, она ж ночью не работает.

**Хмурик.** Нам в гномью. Она находится прямо под людецкой. Вход как раз со станции метро.

**Соня.** Я сейчас посмотрю в телефоне. Так. Две станции до Кузнецкого моста, там перейти на Лубянку и две станции до Библиотеки. Мы как раз на правильной платформе стоим. А вот и наш поезд.

**Хмурик.** Садимся?

**Мина.** Ага. Поехали!

*Дети заходят в вагон и осторожно садятся подальше от других редких пассажиров.*

**Соня.** Как ты думаешь, они уже действуют?

**Мина.** А сейчас узнаем.

*Мина встает и прохаживается по вагону. Она даже осмеливается и встает напротив одного из пассажиров, начинает его пристально рассматривать. Пассажир как будто ее не видит, смотрит куда-то в сторону. Мина довольная возвращается к ребятам.*

**Хмурик.** Похоже, работает! Ура!

**Мина.** Прямо хочется сотворить что-то такое! Похулиганить.

**Хмурик.** Что-то у меня голова кружится как будто бы. Больше ни у кого не кружится?

**Соня.** Ребят, мне кажется, у нас ничего не получится.

**Хмурик.** Да, какая ерунда. У вас все получится. А вот у меня нет. Я вообще ни на что не способен.

**Мина.** Это наша станция? Нет? Давайте не будем выходить. Что-то мне страшно.

**Хмурик.** Зря я с вами пошел. Зачем я вам? Я же совершенно бесполезный. Только и умею, что нудеть.

**Соня.** Там мама, наверное, уже с ума сошла. Какой я гном. Какой я звездочет. Я глупая девочка.

**Хмурик.** Я не могу сосредоточиться. Когда нам выходить? Куда мы едем?

**Мина.** У меня тоже кружится голова. Почему вы меня все послушались?

**Соня.** Кажется, нам сейчас выходить.

**Хмурик.** Давайте не пойдем. Давайте останемся тут. Навсегда. Все про нас забудут. Так нам и надо.

*Соня вцепляется в свой мешочек со звездами. Ее кроет страхом. И она достает одну из звезд и крепко ее сжимает.*

**Соня.** Ребята, давайте выйдем. Это наша станция, надо выйти.

*Свободной рукой Соня хватает Мину, та вцепляется в Хмурика, и Соня буквально вытаскивает их всех на платформу в последнюю секунду перед тем, как закрываются двери поезда.*

**Мина.** Зачем мы вышли. Тут так страшно.

*Соня продолжает сжимать звезду в руке.*

**Соня.** Мина, что там Перигелька говорил про побочки?

**Мина.** Не знаю. Мне не до этого сейчас. Я хочу исчезнуть, испариться.

**Соня.** Ты же сказала, что все знаешь про побочки? Что ты пользовалась уже отводилками!

**Мина.** Я врала. Я всё врала. Я ничтожество и врунья. Мне нет места в этом мире.

**Соня.** Вот на, подержи. Тебе станет полегче.

*Соня вкладывает свою звезду в кулак Мине.*

**Мина.** Что это? Что с нами?

**Соня.** Кажется, это и есть побочка. Меня опять накрывает.

**Мина.** Но как-то же ими пользуются!

**Хмурик.** Взрослые. Они же все сказали, что это только для взрослых. Мы глупые дети. Так нам и надо.

**Мина.** Соня, твоя звезда немного помогает. Давайте все возьмемся за нее. Так легче думать.

*Все трое берутся за звезду, получается, что каждый буквально парой пальцев касается звезды.*

**Соня.** Мы не можем так стоять вечно. Сколько это будет длиться?

**Мина.** Не знаю. Я не понимаю, что с нами происходит.

**Соня.** Кажется, я догадываюсь, как это работает. Нас не замечают, потому что мы не стоим того, чтобы обращать на нас внимание. Отводилки внушают эту мысль окружающим, а побочкой они внушают ее нам.

**Хмурик.** Соня, ты - гений.

**Мина.** Конечно, тебе же сказали, что она звездочет.

**Соня.** Знаете что? Мне вот сейчас стало намного легче.

**Хмурик.** А мне нет.

**Мина.** И мне.

**Соня.** Я поняла! Это потому, что вы сказали обо мне хорошие слова, похвалили меня! Надо хвалить друг друга! Мина, я восхищаюсь тем, как смело ты себя ведешь в самых сложных ситуациях!

**Мина.** И правда, работает. Хмурик, ты, конечно, зануда и ссыкло, но ты мой самый верный друг, у меня никогда не было друга преданнее тебя.

**Хмурик.** А за что хвалить?

**Соня.** Да всё равно. Хмурик, мне очень нравится твоя рассудительность.

**Мина.** Соня, я горжусь тем, что мы можем помогать тебе в твоих поисках, ты действительно достойна любой помощи.

**Хмурик.** Девочки, вы лучше любых мальчишек, с вами весело и даже немного страшно.

**Мина.** Ну как? Вам лучше?

**Соня.** Да! Надо попробовать отпустить.

*Соня забирает звезду и кладет ее в мешочек.*

**Мина.** Вроде нормально. Но думаю, стоит еще немного похвалить друг друга.

**Хмурик.** Есть риск, что начнется другое осложнение - мы зазнаемся.

**Соня.** Нам вон в тот переход.

**Хмурик.** А я никогда еще не был в метро, где люди и не ездил в поездах!

**Мина.** Если честно, то я тоже.

**Соня.** Но мы же с тобой познакомились, когда ты…

**Хмурик.** Это она в первый раз вышла. Ей не разрешали!

**Соня.** Вот, я же говорю, что ты смелая!

*И ребята побежали в переход на Лубянку.*

*Дверь в Библиотеку располагалась не на платформе, а в переходе на станцию Александровский сад. Эта дверь была обычного человеческого размера. Дверь делала вид, что ведет в служебные помещения и конечно же была заперта.*

**Хмурик.** Вот эта дверь. Открывается обычной звездой для дверей.

**Соня.** А какая это у меня?

**Мина.** А ты попробуй разные. Вообще-то достаточно поднести мешочек к двери. Но лучше, конечно, узнать, какая из твоих звезд путеводная.

*Соня высыпала звезды в ладонь и стала их прикладывать по одной. Путеводной оказалась самая маленькая и невзрачная.*

**Соня.** Самая маленькая.

**Хмурик.** И самая блеклая! Надо же!

**Мина.** Думаю, она необычная, как и все Сонины звезды. Возможно, она открывает двери, которые не смогут открыть наши с тобой звезды.

**Хмурик.** Или даже открывает там, где нет дверей.

**Соня.** А как нам это узнать?

**Мина.** Пробовать, наверное.

**Хмурик.** Пойдемте.

*И они зашли внутрь. Сразу за дверью начиналась лестница вниз, в огромный колодец, все стены которого были уставлены книгами. Много ярусов вниз, даже не было видно, где у этого колодца дно. Диаметр у колодца был не меньше футбольного поля.*

**Соня.** Ого! Какая огромная библиотека.

**Хмурик.** Да! Тут столько всего. Тут даже библиотека Ивана Грозного есть.

**Соня.** Как? Ее же столько веков ищут!

**Хмурик.** Ну, ищут те, кто не знают. А так-то ее давно отдали на хранение гномам. И тут она и лежит в целости и сохранности. И много чего еще.

*От обычных библиотечных помещений эту библиотеку отличало множество уютных кресел, кресел-качалок, столиков и тележек. По библиотеке разносился запах шоколада и кофе.*

**Соня.** Почему тут пахнет, как в кофейне?

**Хмурик.** Потому что для настоящего гнома чтение не мыслимо без чашечки кофе или какао. Нам сюда.

*Хмурик указал на длинную барную стойку, на которой стояли различные кофемашины и витрины с пирожными. За прилавком суетилась крошечная старушка, такая миниатюрная, что казалось, что она взлетает при каждом движении вверх на полметра, иначе бы ей никуда не дотянуться.*

**Бабушка Цефеида.** Хмурик, проходи дорогой. Ты сегодня с друзьями? Не ожидала тебя так рано.

**Хмурик.** Да, бабушка Цефеида. Мы пришли по делу.

**Бабушка Цефеида.** Сначала надо выбрать сорт какао, и только потом все дела. Юные дамы, какой вкус вы предпочитаете? Банановое, с соленой карамелью, с зефирками или шоколадной крошкой, а может быть шарик клубничного мороженого попадет в ваше настроение?

**Мина.** Я бы взяла с малиновым вкусом и зефирками.

**Соня.** А я соленую карамель и мороженое. Как думаете, это не слишком сладко?

**Бабушка Цефеида.** Милая моя, слишком сладко не бывает! Ну а тебе, мой дорогой Хмурик, как обычно? Смородина и два листика мяты?

**Хмурик.** Да, пожалуйста.

*Соня достает из кармана деньги и протягивает Бабушке Цефеиде.*

**Соня.** Вот, возьмите, за всех.

**Бабушка Цефеида.** Милая, что ты, убери деньги. Это же библиотека! Тут всё бесплатно!

**Хмурик.** Бабушка Цефеида, а есть какие-нибудь книги про гномолюдей? Я бы хотел про них почитать.

**Бабушка Цефеида.** Книги такие, конечно, есть. Но вот почитать ты их не сможешь. Эти книги не для всех.

**Хмурик.** Как это не для всех? Вы же мне говорили, что жаждущему знаний доступны они все.

**Бабушка Цефеида.** Да. Так и есть. Но некоторые книги, мой друг, закрыты. Даже если я тебе дам такую книгу, ты ее не сможешь открыть. Но я тебе ее и не дам, потому что не положено.

**Мина.** А кто ее может открыть?

**Бабушка Цефеида.** Не вы.

**Мина.** А вы нам их дайте. Может быть, мы сможем.

**Бабушка Цефеида.** Не сможете.

**Хмурик.** Что, если я сам случайно найду такую книгу?

**Бабушка Цефеида.** Это возможно. Сам же знаешь, тут нет никаких тайных секций. Ну найдешь и что? Подержишь ее в руках, пыль сотрешь и поставишь на полку.

**Хмурик.** Понятно. То есть к тем полкам можно и не ходить?

**Бабушка Цефеида.** Всё верно, дорогой. Нет мысела туда ходить.

**Мина.** А куда это туда? Ну чтоб мы не ходили.

**Бабушка Цефеида.** Где-то в районе пятого яруса в третьей секции, насколько я помню. Разбирайте ваше какао, детишки, и отправляйтесь к новым знаниям.

*Дети берут какао и отходят.*

**Мина.** Псс. Хмурик, может ты ее отвлечешь, а мы пока сгоняем на этот пятый ярус?

**Хмурик.** Нет мысела. Она всё равно не смотрит, кто тут что делает. Пойдемте.

**Соня.** А нам не влетит?

**Хмурик.** Бабушка Цефеида самая добрая гномиха из известных мне. В самом крайнем случае нам придется выпить дополнительную чашку какао за свой проступок.

*И дети направились вниз. Приходилось спускаться медленно, чтобы на расплескать какао.*

**Соня.** Так, пятый ярус — это тут. Где искать третью секцию?

**Хмурик.** Вон там, направо. Первая, вторая, вот и третья. *Ставьте какао на столик и давайте искать.*

*Возле третьей секции было удобнейшее место для чтения - мягкие кресла-мешки и низенькие столики для книг и чашек. На столиках стояли вазочки с конфетами и сушками.*

**Соня.** В такую библиотеку я б ходила читать хоть каждый день.

**Мина.** Хмурик так и делает.

**Хмурик.** Кажется, я что-то нашел.

*Хмурик ловко спрыгнул на пол с приставной лестницы, позволявшей доставать книжки с верхних полок. Здесь он чувствует себя в привычной атмосфере и потому ведет себя увереннее обычного. В руках у него оказались две книги - толстая и тонкая, обе в зеленых обложках, вместо названий на них какие-то закорючки, а сами томики обвиты вокруг золотыми змейками, не позволяющими их открыть.*

**Соня.** А что здесь написано? Что это за символы? Это какой-то гномий алфавит?

**Хмурик.** Не-а. Это просто картинки. Вот эти похожи на медведей. А тут дельфины, кажется.

**Мина.** И что всё это значит? И как это открыть?

**Соня.** Давайте думать? Может быть надо как-то нашими звездами?

*Мина поднесла свой мешочек со звездами к книжке.*

**Мина.** Мои не работают. Попробуйте свои.

**Соня.** Не-а.

**Хмурик.** Мои тоже нет.

**Соня.** А что у нас есть кроме звезд? Что еще бывает? Какое волшебство?

**Хмурик.** Никакого волшебства кроме звездного у гномов нет.

**Соня.** Никаких пассов руками? Волшебных палочек?

**Мина.** Не-а, это всё людецкие сказочки.

**Соня.** Хорошо. Может быть тут есть какая-то скважина для ключа?

**Хмурик.** Нет. Тут ничего такого нету.

**Мина.** Вишня! Вдруг она знает?

*Мина достает из кармана Вишню.*

**Вишня.** Я ничего такого не знаю. Но с удовольствием посмотрю, как вы мучаетесь.

**Мина.** Мы не мучаемся, а думаем.

**Соня.** Давайте рассуждать логически. Если это библиотека гномов, значит какие-то гномы могут это открыть. Ничего кроме звезд у гномов нет. Значит надо использовать звезды. Ну начнем с простого, высыплю свои звезды на книгу.

**Мина.** Ничего не происходит.

**Соня.** Что-нибудь еще можно сделать со звездами?

**Хмурик.** Ну мы обычно или в руке их держим или в мешочке носим, а дальше они сами.

**Соня.** Так, в руке. Надо попробовать их по очереди.

**Мина.** Пробуй, а я пока какао попью.

**Хмурик.** Не выходит? Нет, похоже это тоже неверно.

**Соня.** Да уж. Я все перепробовала и опять тупик.

**Мина.** А может быть есть книга о том, как открывать закрытые книги?

**Хмурик.** Может и есть, но что-то мне подсказывает, что она тоже закрытая.

**Мина.** Безнадега. Типичная гномья безнадега.

**Вишня.** Я бы обратила внимание на что-то, о чем вы забыли.

**Мина.** Это на что?

**Вишня.** Откуда ж я знаю? Это ж вы забыли, а я и не знала. Мы - камни вообще-то не особо умные.

**Мина.** И особо болтливые.

**Соня.** Ты сказал, что там нарисованы медведи?

**Хмурик.** Угу, медведица и медвежонок. Медведица побольше, медвежонок маленький.

**Соня.** Медведица. Хмурик, а есть тут звездный атлас с созвездиями.

**Хмурик.** Конечно.

**Соня.** Неси! У меня, кажется, есть идея.

**Хмурик.** Он тут рядом. Я сейчас.

**Мина.** Что ты думаешь?

**Соня.** Возможно, речь идет о созвездии «Большая медведица». Хмурик сказал, что там медведи и дельфины. Есть такие созвездия.

**Мина.** И что это нам дает?

**Соня.** Не знаю, сейчас поглядим.

**Хмурик.** Вот. Атлас звездного неба.

*Соня берет атлас и начинает его листать.*

**Соня.** Большая медведица, где же ты, а вот! Тут как раз семь звезд. Ну-ка. Попробуем. Мои звезды.

**Мина.** Что ты делаешь?

**Соня.** Выкладываю созвездие.

**Хмурик.** Вот эту звезду чуть левее и повыше.

**Соня.** Ага.

*Между звездами, выложенными Соней, загораются лучи, змейка убегает куда-то под обложку, освободив книгу. Соня осторожно собирает свои звезды обратно в мешочек и открывает книжку.*

**Мина.** Ух ты!

**Хмурик.** Соня! Вынужден снова сказать, что ты - гений! Можно?

**Соня.** Да.

*Хмурик берет книгу, быстро листает ее.*

**Хмурик.** У меня скорочтение. Так. Ага. Ну всё ясно. Слушайте. Случаи рождения детей у людей и гномов крайне редки. Как правило в таких браках не бывает потомства. Но в тех редких случаях, когда ребенок все же рождается, он обладает редкими магическими данными и таких детей принято называть звездочетами.

**Мина.** Ничего себе!

**Соня.** Выходит, я тот редкий случай?

**Хмурик.** Да, всё сходится. Похоже, так и есть. И Блазар сказал, что ты звездочет. Тут дальше написано, что такие дети по договору между гномами и людьми должны жить в мире гномов, так как людецкий мир отвергает магию.

**Мина.** Выходит, ты должна жить в гномьем мире с папой, а не в людецком с мамой.

**Соня.** Но я даже не знаю своего папу! Где он? И я не хочу жить не с мамой.

**Хмурик.** К сожалению, тут нет никакой информации о твоем папе и как его искать. Удивительно другое, что он нарушил закон и не забрал тебя.

**Мина.** Может быть, он не знал, это же тайная книга.

**Хмурик.** Не знаю. Возможно канцеляр, который записывает все браки и новорожденных знает об этом правиле, но он просто не знал о тебе.

**Соня.** А если он обо мне узнает?

**Мина.** Боюсь, твою семью заставят отдать тебя гномам. Будешь жить с нами.

**Соня.** Но я хочу жить с мамой.

**Хмурик.** Знаете что? Блазар, он же теперь в курсе, что Соня звездочет. Он же может кому-то рассказать.

**Мина.** Думаю, Соне нельзя возвращаться к нам. Надо вывести Соню наверх.

**Хмурик.** Который час? Ого, уже час ночи. Метро закрылось. В тоннели нельзя, там сейчас полно гномов, нас могут искать. Пойдем через грибные поля. Там никогда никого не бывает. Какое сегодня число? Не четное?

**Мина.** Вроде одиннадцатое. Это четное?

**Хмурик.** Нет. Значит, пройдем.

**Соня.** А при чем тут число?

**Мина.** По четным числам грибы поют. Вообще-то они так и называются, поющие грибы. Их песня дурманит. От нее можно уснуть и не проснуться. Но нечего бояться, это не сегодня.

**Соня.** Хорошо. Но давайте посмотрим вторую книжку? Вдруг там есть что-то про моего папу. Ну или про меня?

**Хмурик.** Ты знаешь, как ее открыть?

**Соня.** Думаю, нужно выложить из звезд созвездие Дельфина. Оно очень простое, я его и без атласа помню, оно похоже на воздушного змея, вот так.

*Соня выкладывает звезды на тоненькой книжке, змейка убегает. Соня открывает книжку и читает.*

**Соня.** Учебное пособие для юных звездочетов.

**Мина.** Ого! Так это то, что тебе надо. Бери.

**Соня.** Разве можно книжки выносить из библиотеки?

**Хмурик.** Из этой можно. Надо только предупредить.

**Соня.** Даже секретные?

**Хмурик.** Ну… Мы не будем уточнять. Думаю, нам пора.

**Соня.** Да. И мне бы скорее оказаться дома. Мама скоро вернется со смены…

*И ребята быстрым шагом направились к выходу из библиотеки.*

**Хмурик.** Бабушка Цефеида, мы возьмем книжечку домой почитать?

**Бабушка Цефеида.** Конечно, милый. Вернешь, когда дочитаешь. Хотите еще какао?

**Мина.** В следующий раз - обязательно!

**Бабушка Цефеида.** Ох уж эта молодежь, всё куда-то спешит, не понимает, что истинный мысел в медленном чтении.

*Грибы оказались несколько больше, чем Соня ожидала. Каждый высотой в человеческий рост или даже выше. Они тускло мерцали в темноте и едва заметно покачивались, производя гипнотическое впечатление. Которое прерывал только фыяф-фыяф. Да, в тишине грибной поляны скрипели ботики Хмурика.*

**Соня.** Тут очень странно.

**Хмурик.** Не бойся, они, когда не поют, безобидные.

**Соня.** Ладно. Мина, я хотела спросить. Ты живешь с дедушкой? А где твои родители?

**Мина.** Они умерли.

**Соня.** Ой. Прости.

**Хмурик.** Правильно говорить: «Звиняй».

**Мина.** Хмурик, не нуди.

**Соня.** Я думала, они куда-то уехали.

**Мина.** Уехали. Навсегда. Их завалило при строительстве новой ветки метро. Несчастный случай.

**Соня.** Мне очень жаль.

*Соня зевает.*

**Мина.** Что поделать. Это что?

**Хмурик.** Мина, ты уверена, что сегодня одиннадцатое?

**Соня.** Вообще-то на моем телефоне двенадцатое.

*Соня снова зевает.*

**Мина.** Как двенадцатое?

**Хмурик.** Оно, видимо, до полуночи было одиннадцатое, а теперь двенадцатое!

**Мина.** Я идиотка.

**Соня.** Да ладно. Со всяким бывает. Что-то я засыпаю. Наверное, потому что поздно.

**Мина.** Не засыпай, держись, нам надо отсюда выбираться. Это грибы!

**Соня.** Какая приятная колыбельная.

**Мина.** Хмурик, не зевай. Держи ее. Она сейчас упадет.

**Хмурик.** Что нам делать?

**Мина.** Бежать?

**Хмурик.** Мы ее не дотащим. И сами уснем. Меня уже срубает.

**Мина.** Соня, проснись, Соня!

**Хмурик.** Смешно. Соня же значит «любит поспать».

**Мина.** Потом посмеемся, надо выбираться.

**Вишня.** Я бы рекомендовала все же бежать, сбросив балласт.

**Мина.** Это что за хруст? Вишня, а ты что такая бодрая? Грибы на камни не действуют?

**Хмурик.** Они на всех действуют.

**Мина.** Вишня, чем это ты там хрустишь? Крошки от шоколадного печенья!

**Вишня.** Ой, а я думала, это песочек!

**Хмурик.** Сахар, шоколад, это все может разбудить.

**Мина.** У Сони было еще печенье. Ищи по карманам.

**Хмурик.** Вот оно.

**Мина.** Ешь!

**Хмурик.** Как? Нельзя без разрешения.

**Мина.** Ешь, потом спросим разрешения.

**Хмурик.** Кажется, работает.

**Мина.** Ешь еще. Надо, чтобы Соня тоже как-то его съела. Положу ей в рот. Кушай, Соня, кушай. Не глотает.

*Тут из-за гриба появляется рыжая голова Перигельки.*

**Перигелька.** Эй, малышня, а я вас спасать пришел.

**Мина.** Мы уже сами спаслись. Вот только Соня.

**Перигелька.** Что? Раскрыли секрет шоколадного печенья?

**Хмурик.** Ты знал?

**Перигелька.** Конечно. Я вообще так-то все гномьи секреты знаю. Меня просто никто всерьез не воспринимает. Это я специально. Так удобнее. О, девочка Соня прилично весит. Ну-ка, мелкий, подмоги, бери ее за ноги и понесли.

**Вишня.** Мне спасибо так никто и не сказал.

**Мина.** Я тебя потом песком отблагодарю.

**Вишня.** Нет уж, я теперь шоколадное печенье предпочитаю.

**Мина.** Не было печали!

**Хмурик.** Как ты нас нашел?

**Перигелька.** Догадался.

**Хмурик.** Как?

**Перигелька.** Вас там весь город ищет. Блазар уже всем донес, что появилась девочка-звездочет. Ну я и догадался, что вам хватит мозгов сюда сунуться.

**Мина.** И что теперь будет?

**Перигелька.** Ничего не будет. Вы пойдете домой, как ни в чем не бывало. А людецкую девочку я отведу своими тоннелями к ее дому.

**Хмурик.** А ты знаешь, где она живет?

**Перигелька.** Ща разбудим ее и она мне сама скажет.

**Мина.** Ее хотят оставить в мире гномов?

**Перигелька.** Наверняка. Так положено. Такой уговор.

**Мина.** Но она не хочет.

**Перигелька.** Я б тоже на ее месте не хотел.

**Хмурик.** И ты ее не отдашь гномам?

**Перигелька.** Нет, конечно.

**Соня.** Куда вы меня несете?

**Перигелька.** Ну вот и проснулась наша спящая красавица!

**Соня.** Поставьте меня на землю!

**Перигелька.** Ты где живешь? Я отведу тебя домой.

**Соня.** Возле метро Баррикадная, в кирпичном доме.

**Перигелька.** Хорошо. Но пойдем не через метро.

**Мина.** Тебя ищут. Хотят оставить тебя жить среди нас.

**Хмурик.** Перигелька обещает отвести тебя домой.

**Мина.** Почему ты нам помогаешь?

**Перигелька.** Потому что я против того, чтобы кто-то за кого-то решал, как и где ему жить. Мне не нравится этот порядок. Гномы и люди должны жить вместе, вернее, каждый где хочет. Я за свободу. Ты хочешь жить среди гномов?

**Соня.** Я хочу жить с мамой.

**Перигелька.** Вот, как я и думал. Всё, прощайтесь. Вам туда к городу, а нам налево.

**Соня.** Мы еще увидимся?

**Мина.** Конечно. Ты же должна мне пять пачек печенья и шоколадку с миндалем.

**Соня.** Я принесу. Завтра же и принесу. Встретимся там же?

**Мина.** В метро?

**Соня.** Ага.

**Мина.** Да, это правильно. Сюда тебе не стоит пока приходить. Пока они не забудут.

**Хмурик.** Боюсь, они не забудут.

**Соня.** Я очень рада была с вами познакомиться. Знаете, у меня еще не было таких друзей, ну чтоб столько всего вместе делать. Даже жалко уходить.

**Мина.** Ты не забудь про печенье.

**Хмурик.** Ты классная. И ты правда гений, я не врал.

**Мина.** Ну ладно. Еще ж увидимся, да.

**Соня.** Да, обязательно. Завтра.

**Перигелька.** Молодежь, кончай сырость разводить. Надо спешить. Расходимся.

*И они разошлись. Хмурик еще дважды оборачивался, но Перигелька с Соней свернули за угол и ничего не было видно.*

**Мина.** Надо сговориться, что будем говорить.

**Хмурик.** Будем врать.

**Мина.** А если заставят говорить на камень правды?

**Хмурик.** Будем использовать Вишню.

**Вишня.** Еще раз эти бредни слушать? Только за шоколадное печенье.

**Мина.** Тогда говорим, что встретили ее в тоннелях. Что мы ее не знаем, что погуляли с ней и она ушла. Где живет не знаем, как зовут не помним.

**Хмурик.** Помним, надо другое имя врать. Гномье, не людецкое.

**Мина.** Хорошо. Скажем, что ее зовут Вельда.

**Хмурик.** Какое дурацкое имя.

**Мина.** Не важно. Пусть такое. Ее звали Вельда.

*Они зашли на площадь и с самым невинным видом разошлись по трумам.*

*Прошли две недели. Летом две недели — это целая жизнь. Особенно, если тебя внезапно отправили в лагерь. И каждый вечер после отбоя ты лежишь в постели и думаешь, что где-то на тебя очень злится девочка-гном. Поэтому сразу же по возвращении, забыв все предосторожности, ты мчишься на станцию метро Баррикадная, прихватив с собой целых десять пачек шоколадного печенья и три шоколадки с различными орехами.*

*На станции метро Баррикадная всегда полно народу. Народу там так много, что никто никого и ничего не успевает заметить, да еще и поезда приезжают почти раз в минуту, вечная суета. Вот и этим вечером никто не обращал внимания на то, что на лавке уже давно сидит девочка в шапке и внимательно смотрит на маленькую дверцу с буквами ХК. Это Соня. Она так внимательно смотрит на дверцу, что не замечает, как мимо нее по платформе проходит Мина. Да и как узнать Мину, когда на ней нет привычной пижамы-комбинезона, а вместо нее людецкая надежка и шапка. Правда очень знакомая надежка и шапка.*

**Мина.** Не идет?

**Соня.** Не-а.

**Мина.** Это потому, что дверь маленькая, а она большая.

**Соня.** Ой! Мина! Это ты! Как ты? Откуда?

**Мина.** Я, я!

**Соня.** Ты в моей одежде!

**Мина.** Угу. Давно ждешь?

**Соня.** Я думала, ты обиделась, что я не приходила. Я тебе принесла печенья. Тут десять пачек. И вот, шоколадки.

**Мина.** Да погоди ты, не тараторь.

**Соня.** Так ты не обиделась?

**Мина.** Я б обиделась, если б пришла, а тебя тут нет.

**Соня.** Ты не приходила?

**Мина.** Всё не так просто.

**Соня.** И почему ты в моей одежде?

**Мина.** Там, короче, завалили проход. Кругом проверяющие. Просто так наверх не выбраться. Все ищут тебя. Пойдем куда-нибудь наружу, там и поболтаем.

**Соня.** Пойдем. А как ты выбралась?

**Мина.** Перигелька. Вывел меня своими ходами, но через улицу, даже дал вот, карту Тройка. Так что пришлось принарядиться.

**Соня.** Тебе идет.

**Мина.** Я верну.

**Соня.** Да не, оставь себе. Мало ли. Пригодится.

**Мина.** Как ты-то, расскажи?

**Соня.** Я была в лагере. Той ночью я пришла домой. И я поговорила с мамой. Я сказала ей, что знаю про гномов и что мой папа гном. Правда я не рассказала про наши приключения. Ну чтобы она не волновалась. Просто сказала, мол познакомилась с девочкой-гномом в метро. Это ее не сильно удивило. Правда после этого она срочно отправила меня в лагерь.

**Мина.** И что? Она рассказала про твоего папу?

**Соня.** Угу. Сказала, что не знает, где он. Что он исчез, как только узнал, что у них будет ребенок. Так случается с папами.

**Мина.** Да уж.

**Соня.** Так что я больше не хочу искать папу.

**Мина.** Понимаю.

**Соня.** А пойдем ко мне в гости?

**Мина.** Не могу. Там меня Перигелька ждет. И Хмурик волнуется.

**Соня.** Передавай им привет. И вообще, я страшно по вам скучала.

**Мина.** Мы тоже. Каждый день про тебя вспоминали.

**Соня.** Как ты думаешь, мы сможем дружить дальше?

**Мина.** Если ты будешь приносить по десять пачек шоколадного печенья, то однозначно.

*И девчонки засмеялись, как смеются все девчонки, вне зависимости от того люди они, гномы или говорящие камни.*

**Мина.** Мне надо идти.

**Соня.** Вот. Тут мой адрес. И телефон. Найди меня.

**Мина.** Я обязательно тебя еще найду.

*И они долго обнимались. Как бывает только в детстве, когда заканчивается лето…*

*Это еще не конец*

Москва, 2023 год