**«Проснись, Наташа!» (коронавирусная сказка) Синопсис**

Сказочная история, посвящённая событиям пандемии коронавируса. Пьеса одноактная, по жанру — музыкальная сказка с обилием чудесных превращений. Время действия — наши дни, место действия — квартира Наташи где-то в России. Роли: 3 мужские, 5 женские, 1 животное, 4 - сказочные персонажи (возможно исполнение нескольких различных ролей одними и теми же артистами). В пьесе 8 авторских песен.

Пьеса начинается с шума и грохота. В доме Наташи беспорядок, и котик делает вид, что он ни к чему не причастен. Наташа, вроде и не больна ковидом, но очень слабая, и лежит в кровати. Её дочь — Анна прибирается в комнате и ждёт врача. Доктор приходит, но не находит специфической инфекции, и предполагает, что это — только депрессия.

Девочка молится перед иконой, и видит Святую Деву, но чуда исцеления не происходит, зато происходят различные удивительные события.

Котик вдруг превращается в кота в сапогах, а затем — в средневекового врача — Нострадамуса, и он ввместе с девочкой идёт в тёмный — тёмный лес для исцеления Наташи.

Наконец, они доходят до мостика, и там Нострадамус раздвигает врата в портал, и задача Анны — удерживать его до возвращения спутника. Нострадамус снова превращается в кота, и по порталу проникает в замок Королевы Скорпионов, которая разговаривает с Коронавирусом и с его «друзьями»: Фобосом и Параноей.

Когда Королева остаётся одна, Кот в сапогах вызывает её на поединок, и одержав победу, удаляется по порталу обратно. Кот и девочка возвращаются домой.

Анна, устав от приключений, снова засыпает. Зато пробуждается Наташа, и начинает наводить в доме порядок.

**Алексей Гессе**

**Проснись, Наташа!**

**(Короновирусная сказка)**

**Время действия** — 2021 г.

**Место действия** - квартира Наташи, сказочная реальность.

**Действующие лица:**

**Наташа —** молодая женщина.

**Анна** — дочь Наташи, подросток.

**Барсик** — кот Наташи.

**Врач —** в белом халате.

**Дева** — святая с иконы.

**Кот в сапогах** — сказочный персонаж.

**Нострадамус** — врач из средневековья.

**Смерть —** старуха с косой.

**Черная королева скорпионов** — красивая и холодная женщина.

**Ковид** — типа человека с головой короновируса.

**Антитело** — сказочный богатырь с рецептором для вируса.

**Фобос (страх)** — жуткое существо.

**Паранойя** — безумное жуткое существо.

**ПРОЛОГ**

(Ночь. Комната Наташи. Тьма. Звук трубы от куда-то сверху. Истошный мяв кота. Шум. Грохот. Пауза. Тишина.)

**Сцена 1**

(Ночь. Включается свет. Комната. Видны уроненные и раскиданные вещи. В уголке сидит кот — Барсик, и делает вид, что он ко всему этому не причастен.

Напротив Барсика девочка, с укоризной обращается к коту.)

**Анна** - Барсик, ну, как же это так? Почему ты всё уронил.

**Барсик** (типа, отвечает) - Да, тут, что-то загудело, а потом как посыпались. Я сам испугался!

**Анна** - Ну, да, Барсик, ты, как всегда, ни при чем! Всё, вот так, взяло и упало. А мне теперь - срочно убирать! (прибирается в комнате). А то скоро доктор придёт, а у нас кавардак. Да и маму - Наташу тревожить не на надо, а то она сильно болеет.

(Кровать, на которой лежит молодая женщина. Наташа просыпается. Оглядывается.)

**Наташа** - Аня, ты здесь?

**Анна** - Я здесь, мамочка, и Барсик здесь.

**Наташа** - Мне приснилось, будто всё упало и рассыпалось, и невозможно собрать, а ты ползаешь по полу, и всё, что пытаешься собрать, тут же обращается в прах.

**Анна -** А Барсик?

**Наташа -** Тысячи кошек, вроде нашего Барсика, бегают по миру, и как-бы играются в такие шипастые мячики: красные, жёлтые, и даже зелёные. И там, где они играют с этими мячиками - там всё падает. Огромные здания буквально рассыпаются в пыль, и люди, вдыхая эту пыль, начинают задыхаться, корчиться, падают и умирают, а затем ходят по мертвому городу, словно зомби.

**Анна -** А остальные люди?

**Наташа -** А остальные - боятся и сидят по домам, закупорив все щели, а страхи людские расползаются, как чёрные кошки, и эти шипастые шарики - они повсюду, повсюду! И кругом какие-то зомбаки, и их отлавливают другие существа в белых балахонах, и когда они поражаются страхом и шариками - они также превращаются в зомби.

**Анна** - Но это же только сон, мама! Посмотри! Ну, упало несколько вещей. Я их подняла. И Барсик, посмотри, какой милый котик. (Подносит Барсика к Наташе.

Наташа берет Барсика на руки и всматривается в него.)

**Наташа** - Бедное животное. Он ещё не знает, что такое - эпидемия зомби.

(Отдаёт кота Ане.)

Нам надо срочно переезжать куда-то подальше из города. Здесь очень опасно, и скоро будет много смертей, а те, кто выживет - будет ещё опасней мертвецов.

(Наташа пытается встать.)

Ой. Голову мутит.

(Падает на постель.)

Я, наверно тоже надышалась этих шипастых шариков. Что там за окном? Люди ещё ходят?

**Анна -** Ходят. Даже повязки не надевают. Итак, жарко, а ещё не вздохнуть.

**Наташа -** Так, ведь, недавно зима была?

**Анна** - Уже лето, мама! Уже лето!

**Наташа -** (Оглядываясь.) Это я так долго валялась? А словно ничего не помню. А что сейчас утро или вечер?

**Анна** - Сейчас вечер. И скоро должен прийти доктор.

**Наташа -** А зачем доктор? Я не хочу ложиться в больницу.

**Анна -** Да ты не бойся, мама. Ты несколько дней была в таком состоянии, что я уже не могла спокойно смотреть.

**Наташа -** Но меня, ведь, не заберут в больницу?

**Анна** - Сначала, доктор поставит диагноз. Может, ничего и не надо будет. Дома со всем справимся. Учёба в школе закончилась. Я тебя не оставлю, мамочка, и Барсик тебе что-нибудь намурлыкает.

**Наташа -** Хорошо, доченька. Но я как-то не готова к приёму доктора.

(Пытается причесаться.)

**Анна -** Да, ладно, мама, ты отлично выглядишь!

(Звонок.)

**Анна** - А, вот, и доктор! (Открывает дверь.)

(Входит доктор.)

**Врач** - Здравствуйте. Вы - Анна, а Вы, как понимаю, Наталья?

**Наташа** - Здравствуйте, доктор, проходите пожалуйста.

(Врач присаживается на стульчик.)

Здравствуйте. Я как-то не особенно подготовились к Вашему приходу.

**Врач -** Да, ничего страшного. Расскажите, Наталья, что Вас сейчас беспокоит?

**Наташа** - Да, как-бы ничего, и ничего хорошего.

Какая-то слабость, и вовсе ничего не хочется.

**Врач -** И давно так?

**Анна -** Да, уже несколько месяцев. Из дома не выходит. Иногда встаёт, что-то делает по дому, а так, чаще лежит, иногда спит, а иногда что-то рассказывает.

**Врач -** А есть ли у твоей мамы - кашель, насморк, температура, одышка, чувство нехватки дыхания?

**Наташа -** Да, вроде, ничего такого нет. Вот, только иногда словно какой-то смог душит, а через некоторое время отпускает.

**Анна** - Только так уже давно, а сейчас мама больше жалуется и больше страдает, порой, непонятно от чего.

**Врач** - Ладно, давайте посмотрю.

(Проводит осмотр, прослушивает пациентку.)

**Анна -** Ну, что?

**Врач -** Да, по органам, признаков заболеваний нет. А что касается постоянной слабости, упадка сил - здесь лучше записаться на плановую госпитализацию, да, и то, когда эпидемия стихнет. Тогда, может, что и выявится. А сейчас - все койки забиты, лучше так и оставаться на самоизоляции!

**Наташа -** И что делать?

**Врач** - Больше двигайтесь, принимайте витамины, полноценно питайтесь и поддерживайте хорошее настроение. Главное, что признаков инфекции нет, а лечить нервы, это - вы лучше к специалисту обратитесь. Причины могут быть разные, и лечение - разное!

(Врач заполняет бумаги.)

**Анна** - Спасибо, доктор, главное, что ничего серьёзного нет.

**Врач** - Самое серьёзное это, как раз, то, что творится с нашей психикой. Да, только попробуй понять все эти процессы? Так, что лучше всё-таки пройти полное обследование. Тогда можно и диагноз уточнить, и что дальше делать решить.

**Наташа -** Спасибо, доктор.

**Врач -** Да, не за что. Поправляйтесь. И не надо муссировать мрачные мысли! До свидания!

**Анна** - До свидания, спасибо!

(Врач уходит. Аня закрывает дверь.)

**Анна** - Ну, слава Богу. Ничего серьёзного. Всё только от нервов. Так что, мамочка, можно гулять и радоваться!

**Наташа** - В этот зомбилэнд гулять? Да, я слишком примерная. И вообще, я от этого визита врача слишком утомилась. Потуши лучше, доченька, свет, я хочу отдохнуть.

(Укладывается спать.)

**Анна** - Хорошо, мамочка.

(Анна выключает свет.)

**Сцена 2**

(Анна зажигает свечу возле иконы Богородицы и молится.

Вокруг иконы возникает свечение, и появляется Святая Дева. Девочка смущенно отстраняется и прикрывает глаза.)

**Дева** - Не бойся, дитя! Если скорби одолевают душу человеческую, значит, время - воззвать в молитвах о помощи ангельской; и там, где чрево чувствует холод смертельный, открытое сердце испрашивает силу любви, как таинство исцеления!

**Анна** - Ты пришла, Великая, чтобы исцелить мою маму?

**Дева** - Тем, кто искренне верит, нетрудно исцелиться, надо только вспомнить и прочувствовать то, что все мы - прозрачные духовные существа в прозрачных оболочках и словно сотканы из мириад световых нитей. Ибо свет порождает свет, и свет изгоняет тьму, чтоб воссоздать ту целостность души, где чистота и гармония.

**Анна** - Неужели всё так просто, и мама сейчас очнётся?!

**Дева** - Там, где дух, там всё естественно и просто. Там даже нет мысли, а только чистое намерение.

**Анна** - И я скажу: Аминь! и ничего не усвою?

**Дева** - Ты уже усвоила первые уроки вечности, ты заслужила, чтобы продлить эту сказку...

(Дева исчезает. Девочка как в полудрёме. Звучит песня «наставление Девы)

Доктор пришёл и руками развел,

Что-то серьёзного он не нашёл;

Нет ничего, чтоб в постели валяться:

Может невроз, может, цирк симуляций?!

А мама болеет, а мама болеет,

А дочь тихо плачет и маму жалеет;

И Божья Дева, взирая с иконы,

Смиренному сердцу шлёт ангела в помощь!

Сон очи прикрыл, только сердце не дремлет,

И птица - душа зрит из космоса землю,

Дщерь видит палаты небесных чертогов,

К ней ангел идёт из обители Бога.

Все тайны миров открываются просто,

Дух входит в светимость небесного гостя;

На дивной поляне под куполом звездном

Вручаются пазлы от карты дорожной!

Вот, в мелком фрагменте большой диаграммы

Средь белых пелён видит девочка маму,

Из тёмных углов поднимаются тени,

И карта души это - путь исцеления!

Проснулась. Уж, утро, а сердце колотит,

И лёгкость в руках, словно крылья в полёте!

Улыбка у мамы, и Дева Святая

Взирает с иконы, на путь наставляя!

**Сцена 3**

(Девочка выходит из дрёмы, оглядывается)

**Анна** (разочарованно) - Ну, вот, и Дева пропала, и мама не пробуждается. И что я тут умничала - ни чуда и ни сказки?!

**Барсик** - Чудо есть - проявление когнитивного диссонанса при невозможности сопоставления материалистической модели мира с парадигмами духовного опыта!

**Анна** - Кто это сказал? Дух ты или призрак, с небес или с земли - предстань таким, каким ты есть, явись в своём истинном обличие!

**Барсик** (про себя) - Ну, вот, домяукался. Опять - сказка, и опять - превращаться!

(Превращается в кота в сапогах).

**Анна** - Хороший маскарад, Барсик, а может, лучше стать доктором Мяу-мяу и исцелить маму?

**Кот** - Можно и доктором.

(Прикрывается плащом, и открывшись предстает средневековым врачом.)

**Нострадамус** - Позвольте представиться, мадемуазель Анна, доктор Мишель Нострадамус собственной персоной - специалист по чуме и другим особо опасным инфекциям.

**Анна** - Не соблаговолит ли, господин доктор, оказать скорую помощь моей маме? Барсик, пожалуйста!

**Нострадамус** - Минуточку.

(Садится и сосредотачивается напротив свечи.)

Я сижу напротив свечи

Пламя рассыпались

Миллионами ярких точек.

Выдыхаю с мыслями о здоровье!

(Гасит свечу.)

**Анна** - Уже все? Мама поправилась?

**Нострадамус** - Ах, девочка, если б все было так просто!

(Поёт «Целители индукцией сердец»)

Не на погибель нам спустились тучи -

Чтоб жизнь взрастить под каплями дождя;

Год испытаний дух родит могучий,

Что пламенеет в сердце, как звезда!

Мы слово молвим, звёзды зажигаем,

Врачуем мир щедротами небес;

Пространство ткем янтарными лучами -

Целители индукцией сердец!

Дождь благодатный язвы все омоет,

Прохладный ветер наполняет грудь;

Обрятшим дух - победа над чумою,

И с лёгким сердцем - ангел - в добрый путь!

Пройти душой сквозь грозовые тучи,

И радость солнца в чашу сердца влить;

Нас в свете правды ангелы обучат -

Как этот мир надеждой исцелить!

(Наступает непроглядная мгла)

**Сцена 4**

(Нострадамус зажигает ручной фонарик, и куда-то идёт по тропинке.)

**Нострадамус** - Помню, однажды, иду я в один город. И вдруг, словно холодный ветер у меня за спиной. И, вот, уже мрачный образ пред взором.

(Появляется смерть.)

Здравствуй, костлявая, куда спешишь?

**Смерть** - Я спешу в этот город (указывает), где чуме позволено взять пять тысяч человек!

(Смерть удаляется.)

**Анна -** Неужели ты пошёл в этот город? Ведь, чума могла забрать и тебя?

**Нострадамус** - Когда кругом чума, разве можно убежать от судьбы. Я - врач, и мне надо быть в очаге с силой науки и с духом исцеления!

**Анна** - А дальше?

**Нострадамус** - А дальше, исполнив свой врачебный долг, я покинул город, и на том же месте снова встретил её.

(Появляется смерть.)

Привет, костлявая! А ты, однако, не держишь своё слово - обещала пять тысяч, а взяла все десять!

**Смерть** - Смерть всегда держит своё слово! Пять тысяч взяла чума, а остальные пять - умерли от своего страха!

(Смерть исчезает. Кратковременная тьма.)

**Сцена 5**

(Снова комната Наташи. Свет от свечи.)

**Анна** - Что ты хочешь сказать? Разве страх опаснее чумы и ковида?

**Нострадамус** - Чтобы понимать природу недуга и страха, их надо прочувствовать, и мы сейчас отправился в тёмный - тёмный лес, чтобы узнать о тайнах болезни и исцеления.

(Открывает дверь.)

(Анна у ужасе заглядывает за дверь.)

**Анна** - О Боже! Эта беспроглядная тьма, словно живая, и я чувствую, словно это чёрная масса сейчас вольется в наш дом и всё поглотит. Может, не надо?

(Анна прикрывает дверь.)

**Нострадамус** - Дом это зона комфорта. Оглянись, запомни и больше не оглядывайся. Тьма это - твой страх, и чтобы не затеряться во тьме - спрашивай свет своей любви, и он придаст уверенность каждому шагу.

(Девочка оглядывается. Пробегает взглядом всю комнату. Решительно разворачивается.)

**Анна -** Теперь выходим?!

(Нострадамус открывает дверь. )

**Нострадамус** - Видишь, Сириус? Иди и не сворачивай!

(Анна выходит из дома, направляясь в тёмный - тёмный лес. Нострадамус закрывает дверь, и следует с ней рядом. Всё погружается во тьму.)

**Сцена 6**

(Ночь. Тёмный — тёмный лес. Анна и Нострадамус с зажжённым фонарём идут по лесу.)

**Нострадамус -** Тверже шаг, Аня!

Тот, кто чувствует силу смерти - знает леденяющую массу страха. Только мудрец не впадает в панику. Он смиренно и с упованием Божьим принимает свою судьбу, и, принимая страх животом, пламенит сердце своё, чтобы открыться силе любви, силе исцеления.

**Анна** - А если он не справится со своими страхами?

**Нострадамус** - Они перерастут в панику, а паника - истощение всех жизненных сил. Тогда и для вирусов - открытая дорога, и любой недуг поразить может.

**Анна** - А нельзя ли как-то проще - чтобы жить, радоваться и противостоять всем болезням?

**Нострадамус** - Конечно, можно, но такова мудрость мира: как только люди посчитают себя счастливыми - на них обрушиваются беды; когда возомнят себя богатыми и могучими - наступает мерзость опустошения; когда считают, что смогли обмануть смерть - волны эпидемий собирают жатву.

**Анна -** И что остановит эти волны? Вакцины, лекарства?

**Нострадамус** - Когда в моё время народы косила чёрная смерть - кто знал про вакцины? Да, и лекарства, часто, были хуже болезней.

**Анна** - Кого-то чума скосила, а среди уцелевших возникла иммунная прослойка - вот, эпидемия и выдохлась!

**Нострадамус** - И ради этой арифметики стала бы чума воплощать волю Божью?!

**Анна** - А это - к чему?

**Нострадамус** - А это - ко всему!

Когда очерствляются сердца человеческие, когда вера живому Богу подменяется служением мамоне и сластчавым фарисейством - тогда почти безнадёжно взывать к разуму и милосердию, и Бог попускает чуму, чтобы утратившие страх, обрели надежду на спасение.

**Анна** - Так, ведь, чума косит всех: и хороших, и плохих, и добрых, и злых, и лютых грешников, и почти безвинных. А разве исцеляются лучшие? И в чем очищается человечество?

**Нострадамус -** Мы зрим себя, своих ближних и своих знакомых, да, и то - редко кто способен разглядеть подлинный свет личности, ибо мы наблюдаем за личинами - за масками и камуфляжами. Когда же смерть прикасается к чреву нашему, личины спадают, словно слои большой луковицы; и кто вспоминает, что он есть - свет от света истинного, тот способен обратиться к свету, и выйти от мук страдания - к силе исцеления; и, узнав эту великую силу, человек способен исполниться состраданием ко всем скорбящим, чтобы исцелять духом по воле Божьей.

**Анна -** И когда таких целителей не один, а много?

**Нострадамус** - Тогда и отмаливается род человеческий. Тогда и мутирует вирус от злобного льва - до маленького котёнка. Не лекарства, не вакцины (которые тоже нужны), а, именно, поле одолевших страх - смиряет волны бедствий и эпидемий.

**Анна** - И те, кто спасены...

**Нострадамус** - Они творят новый мир, и обращают взоры от тёмного прошлого к загадочному грядущему.

(Поют «Нострадамус».)

Читает сердце времени арканы,

И путь свободы видится во тьме;

Так суждено, что каждый Нострадамус

Имеет страсти по своей чуме!

Снимает Бог с грядущего завесу -

Кто врачеваньем исполняет долг;

По слову правды следовать завету,

Эфирных струн сплетая нежный шёлк!

Смерти тёмные крыла

Над планетой тянутся,

Все грядущие дела

Есть у Нострадамуса!

Век рубежный на дворе,

Где дракон и вирусы;

Не предать, не умереть -

Счастья в Божией милости!

Когда из бездны завывает ветер,

Под диафрагму заползает смерть;

Душа живая молится о свете,

Читая знаки в странствиях планет!

И отзовётся сердце звездным токам,

А Бог доверит исцеленья дар;

Плывут пред взором страны и эпохи -

В рубежный срок, где кончен календарь!

В очаг иду, доверив воле Божьей -

Хранить живот, изгнать из мира яд;

Эфира волны чувствую всей кожей,

И в чреве солнца плазменный заряд!

Творить любовь - в грядущие эпохи,

Урок санаций тела и души;

Во тьме греха сияют звёзд пророки,

От Бога дар — провидцы и врачи!

**Сцена 7**

(Граница леса. Мостику через небольшую речку. Вдалеке за речкой — замок чёрной королевы скорпионов.)

(К мостику подходят Анна и Нострадамус.)

**Нострадамус** - Стоп. Пришли. Дальше тебе нельзя. Там (показывает) - чёрная Королева скорпионов.

**Анна -** Я смелая девочка. Я уже прошла темный - тёмный лес. И что мне эта Королева и все её слуги?

**Анна -** Вот, эта река, а за ней, реально, красная зона, и повсюду вирусы.

**Анна** - У меня есть повязка.

(Достаёт показывает повязку).

**Нострадамус -** Оставь повязку для живых вирусов. Здесь - мир духов, и защита духовная. Поэтому, в замок чёрной королевы скорпионов отправлюсь я один, как иммунорезистентный.

**Анна** - Вот, только непонятно: какая связь между вирусами и скорпионами.

(Нострадамус достаёт и читает Библию)

**Нострадамус** - «И я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан был ей ключ от кладязя бездны. Она отворила кладязь бездны, и вышел дым из кладязя, и из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы. И дано ей не убивать людей, а только мучить пять месяцев; и мучение от неё подобно мучению от скорпиона, когда ужалит человека. По виду своему саранча была подобна коням, приготовленным на войну; и на головах у ней как бы венцы, похожие на золотые, лица же её — как лица человеческие; и волосы у ней — как волосы у женщин, а зубы у ней были, как у львов. На ней были брони, как бы брони железные, а шум от крыльев её — как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну; у ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах её были жала.»

**Анна** - Так, мы что будем гасить пандемию по всей планете?

**Нострадамус** - Каждый целитель вносит свою лепту в исцеление земли, но чтобы исцелить даже одну душу, следует пройти квест, и обрести бонусы силы, мудрости и любви!

**Анна -** А ты вернёшься с того берега?

**Нострадамус** - Посмотри внимательно, Аня. Тот берег только кажется близким, но стоит сделать лишь несколько шагов, и он окажется бесконечно далёким.

**Анна** - Разве такое возможно?

**Нострадамус** - Пойми, Аня. в этом мире нет расстояний, есть диапазоны настроек. Словно, щелчок селектора. Раз! И ты уже в зазеркалье!

**Анна** - Зазеркалье где? Оно здесь, или оно там?

**Нострадамус** - Когда ты здесь, оно (протягивает вытянутую руку) там. А когда ты там (делает шаг и разворачивается и протягивает руку) оно здесь!

**Анна** - А когда оно то здесь, то там?

**Нострадамус** - Тогда... Попробуй хотя бы сделать шаг по этому мосту.

(Анна пытается, но словно натыкается на невидимую преграду.)

**Анна** - Странно. вроде ничего нет, а, как будто, стена, и чем больше я на неё давлю, тем больше она отталкивает.

**Нострадамус** - Это не просто стена. Это энергетический барьер, который отделяет наш мир от иного мира.

**Анна -** И эту стену можно проломать?

**Нострадамус -** Можно и проломать, а можно просочиться или раздвинуть её как ширмы, чтобы проникнуть в загадочное зазеркалье, и что-то достать из него.

**Анна -** А что от туда можно достать?

**Нострадамус** - Я доставал элексир пророчеств, но можно достать всё что угодно!

**Анна** - Просто так, и чего угодно?

**Нострадамус -** Ну, не просто так, а спросив волю Божью, и только для дел добрых.

**Анна** - А иначе что?

**Нострадамус** - А иначе - вытащишь то - не знаю что, а потом - не отвяжешься.

**Анна -** Это почему - не отвяжешься?

**Нострадамус** - Да, так. Барьер как открывается, так и закрывается. Или сама в ином мире затеряешься, или то, что вытянула, в этом мире застрянет, и за тобой, как собачка, бегать начнёт.

**Анна** - Забавно, если как собачка.

**Нострадамус -** Ну, да, сначала: Тузик, Ав! Подай, принеси. А потом уже и не Тузик, а волкодав какой-то. И попробуй такого прогнать?! А, ведь, оно - чужое в душу войти хочет, и от нашей ярости ещё больше дуется!

**Анна -** Это как, типа метафоры?

**Нострадамус** - Да, уж, куда как реально!

(Поют «Тузик, Ав!»)

Сон опять приходит в руку,

Параноидный удав;

Разрывают разум глюки,

Только скажешь: «Тузик, Ав!»

В жизни белых и пушистых

Стресс покажет: «Ху из Ху»?

Славно рак на горке свиснет,

Отвечать, как на духу!

Тузик, Тузик, Тузик, Ав!

Тузик, Тузик, Тузик, Ав!

А потом - уже не Тузик,

А какой-то волкодав!

В бессознательном зверушки,

Как пушистые комки;

Соблазняет на игрушки,

И срывают чердаки!

Сны показывают подпол,

По тоннелям водит гид;

Чешет в уши сказки гоблин,

Воин духа зорко бдит!

Тот, кто крепок намерением,

Злобным тварями - нет еды!

Мы затем пришли на землю,

Чтобы свет нести звезды!

**Нострадамус -** Знаешь, Анна, сколько по миру «умников» учат людей - как заглядывать и чего-то вытаскивать из зазеркалья? Хорошо ещё, что многие пугаются, и закрывают портал, пока он ещё не открылся!

**Анна -** А те, кто не испугался и широко открывают порталы?

**Нострадамус -** Те или сходят с ума, или получают действенный урок духовной безопасности - куда и с чем стоит и не стоит соваться?!

**Анна -** А нам, значит, можно сунуться туда - не знаю куда, за тем - не знаю чем?

**Нострадамус** - А нам уже не отвертеться. Захотели силу исцеления, значит, надо победить болезнь. А в мире духовном это значит - одолеть свой страх и поразить образ страха своего, чтобы взять из ларца силу исцеляющую и щедро делиться силой животворящей, ибо таково качество сердца духовного - чем больше его отдаешь - тем больше его становится!

**Анна -** Так, значит, это мне надо идти в замок королевы? Мне обрести силу исцеления.

**Нострадамус** - Ты и так будешь при деле, Аня. Я сейчас открою портал, чтобы проскочить в зазеркалье, а ты будешь придерживать створки что бы это не стоило, пока я не вернусь.

**Анна** - И это всё?

**Нострадамус** - Это - много! Ты всё сможешь увидеть. Главное, чтобы хватило сил - удерживать створки!

**Анна** - А если не хватит - ты потеряешься?

**Нострадамус** - Лучше об этом даже не думать! Как молилась - так и молись, и ангелы в помощь для дела благого!

**Анна -** Тогда открывай портал!

**Нострадамус** - Внимание!

(Нострадамус словно разрезает ладонями пространство перед собой, а затем раздвигает невидимые створки.)

Перехватывай!

(Аня захватывает и удерживает невидимые створки раскрытыми.)

**Анна -** Я держу!

**Нострадамус** - До скорой встречи!

(Нострадамус превращается в кота и запрыгивает в портал, словно растворяясь в воздухе. Тьма.)

**Сцена 8**

(Вихрь кружит кота, словно летящего через трубу, и неожиданно он словно вылетает из зеркала в замке чёрной королевы скорпионов.)

(Ночь. Из темноты медленно выходит чёрная королева в головном уборе из короновирусов.)

**Барсик** - Мне сейчас лучше оставаться котиком, и побыстрее спрятаться!

(Прячется.)

(Королева подходит к зеркалу.)

**Королева** - Пора бы ещё одну волну «короны» устроить.

(Снимает свою корону, и вытряхивает из неё в зеркало множество вирусных частиц. Одна из частиц падает на пол, и из неё вырастает типа человека с головой короновируса.)

**Королева** - А ты что не улетел?

**Ковид** - Да, как-то притомился. Непростой жизненный цикл вируса - кто бы понимал?! Сначала, летаешь по воздуху, затем, пробиваешся через маску, добираюсь до клеток - и там уже воспроизводятся тысячи вирусных частиц.

**Королева** - Так для тебя это и есть жизнь! А вне клетки вирус кто - сухая пыль - комок белка и нуклеинов.

**Ковид -** Разве это жизнь, когда тебя зовут «ядом» и «паразитом»! Только начал по клеткам размножаться - а тут уже реакция организма: и температура, и различные активные вещества выделяются.

**Королева** - А ты часто залетал в организм с богатырским здоровьем? А всех остальных хворь сражает!

**Ковид -** А ты посмотри на этого богатыря!

(Появляется богатырь - антитело.)

**Антитело** - (показывает на себя) Я - антитело.

(показывает на Ковид.) Ты - антиген.

(Подходит к вирусу. Сопоставляет свой маркер с маркером на голове вируса.)

Антиген фиксирован. Отправляется на утилизацию.

(Уводит вирус в тьму, и там с ним пропадает.)

(Вирус снова подходит к королеве.)

**Ковид** - Чаще всего - так и заканчивается. Только успел поразить клетки, только стал размножаться, а меня уже вычислили, и тысячи таких антител повсюду ловят.

**Королева** - Было б об чём переживать! Да, пока один выздоровит, он человек пять уже заразить успеет, особенно, кто без маски и самоизоляцию не соблюдает!

**Ковид** - Вот, так я пандемию и устроил!

**Королева** - Что же теперь тебе не нравится?

**Ковид** - Сильнее люди стали. Многие переболели, иммунитет появился. Да, вот, ещё вакцинироваться стали. Только вошёл, а уже - «прощай, до свидания!»

**Королева** - А ты мутируй, обманывай вакцину.

**Ковид** - Я и мутирую. Но это - почти лотерея. Вот, вирус гриппа сто лет назад во время пандемии «испанки» скосил несколько миллионов, а теперь мутировал, и уже не так страшен.

**Королева** - Знаешь, таковы законы пандемий - несколько лет побушевали, а затем - и люди стойкие, и вирус ослабленный.

**Ковид -** Ну, успокоила...

**Королева** - Успокаивает другие, а я терзаю. И чтобы усугубить пандемию колдую по всякому.

**Ковид -** Вот, вот, и наколдуй, чтобы побольше было ковидных диссидентов, да лиц с ослабленным иммунитетом!

(Королева обращается к зеркалу.)

**Королева** - Ну как, зеркальце, пришлю сюда двоих из ларца - одинаковых с лица!

(Из зеркала появляются два ужасных персонажа.)

**Фобос** - Я - фобос - страх.

**Паранойя** - А я - паранойя - изващённое мышление.

**Фобос и паранойя** - Что изволит, госпожа Королева?

**Королева** - Хочу, чтобы люди боялись друг друга, чтобы они не слушали ни властей, ни врачей, чтобы больше собирались вместе, чтобы кричали и шумели, чтобы боялись вакцин больше, чем вирусов, и побольше нелепой лжи - кто-то всё-равно поверит.

**Фобос** - Как же так сделать? С одной стороны, люди должны бояться...

**Паранойя** - А с другой стороны - им как-бы начхать на вирус, и против всех мер?

**Королева** - Как, как? Вы же всегда в паре работаете! Так озвучьте сценарий!

**Фобос** - Я нагнетаю страх - катастрофа, последние времена наступили!

**Паранойя -** А я нашептываю - все лгут тебе, и все желают зла, и все давно придумано системой, чтоб человечков превратить в рабов!

**Фобос** - Зло - маски! Зло - вакцины! ВОЗ, начальство - всё зло, не слушай никого!

**Паранойя** - Меня послушай. Всем вставляют чипы. Меняют генный код. За каждым наблюдают, и ставят всем печать таинственным клеймом.

**Королева** - Красиво сказано, а вдруг вам не поверят?

**Паранойя** - А мы сейчас проверим. Ну-ка, волшебное зеркальце, выдай нам ленту новостей по поводу, что тут в сети людям советуют?

**Фобос** - Вот, вам статистика, и страхи, страхи, страхи!

**Паранойя** - Вот, фэйки, вредные советы.

**Королева** - А здесь уже - не глупо и по делу.

**Фобос** - Так это - скучно, непонятно, замудрённо.

**Паранойя** - Иное дело фэйк, где чётко, и в десятку!

**Фобос** - Пока чиновники и наши доктора не могут объяснять доходчиво, конкретно...

**Паранойя** - Нам блогеры, как лучшие друзья - такого наплетут - копыта сбросишь без ковида.

**Фобос -** Ведь, правда, страх опасней, чем чума!

**Паранойя** - Опасна вирусов разящая стихия,

**Фобос** - Страшнее слов безумных пандемия!

**Королева -**Да, будет так! И кто не хочет иметь царя благого в голове - получит он свою корону!

Портал открыт! Спешите в мир людей!

Безумье, вирус, страх - пусть грянут громче трубы!

(Все поют «Чёрный марш».)

Льется Божий гнев из чаш,

На планете чёрный марш;

Тот, кто жил во тьме и зле -

Чёрный марш по всей земле!

Чёрный марш, чёрный марш,

Ветер, вирус, смерть и страх;

Чёрный пепел, чёрный год,

Скорпионы жалят плоть!

Орды ангелов из тьмы,

COVID - новый род чумы;

Отошла «пушистых» блажь,

На планете чёрный марш!

Снаряжает войско ад,

В небе вороны кружат;

Легионы - чёрный марш,

Тот, кто с Богом - тот и врач!

(Трубный звук. Ковид, Фобос и Паранойя уходят в зеркало.)

**Королева** - Скорпиончики мои - вирусы шипастые, вы ещё потерзаете людей.

(Всё заволакивает тьмой.)

**Сцена 9**

(Полумрак в замке. Королева у зеркала. Барсик — в укрытии.)

**Барсик** (про себя) - Похоже, Аня уже устала дежурить в портале. Да, и вообще, эта страшная сказка слишком затянулась. Пора и мне сыграть свою роль в мистерии исцеления!

(Барсик выходит из укрытия, и превращается в Кота в сапогах.)

(Королёва поворачивается и обращается к коту)

**Королева** - А ты кто такой, и как сюда попал? Или ты - летучая кошка, которая гоняется за летучей мышкой?

**Кот** - Я - кот в сапогах, и я пришёл для того, чтобы разбудить Наташу, которая совсем зачахла от этой эпидемии.

(Королева всматривается в зеркало.)

**Королева -** Странно. У твоей Наташи лёгкие чистые. никаких вирусов. Видно, кто-то духом своим, с Божьей помощью, сохраняет её здоровье.

**Кот -** Так, ведь, она не может подняться.

(Королева пристальной оглядывается в зеркало.)

**Королева -** Короны нет. А двое из ларца (показывает на голову) при полном параде!

**Кот -** Эти двое вышли из тёмной стороны бессознательного, и чтобы изгнать их из ларца, его следует наполнить светом истинным и любовью, что побеждает смерть!

**Королева -** Что есть - истина? Иллюзия между двумя заблуждениями! Гордые люди восхваляли науку, цивилизацию, но в мир заселился ещё не самый зловредный вирус, и что-же? Наука - в смятение. Никто точно не знает: что есть болезнь, и что такое здоровье?

**Кот -** Не скажи. Какие-то уроки мы усвоили, особенно, в плане лечения. С профилактикой и реабилитацией, ты права, дело совсем плохо; так, ведь, здесь мало лекарств и процедур - с душой работать надо!

**Королева** - А кто её - душу понимает? Наступила пандемия, и кто желает обрести силы исцеления? Найти виновных, кого-то обругать, приколоться, похайпиться, выдать порцию «пофигизма» - это пожалуйста. Всё - лишь бы не меняться и не восстанавливать душу свою!

**Кот** - Однако, самоизоляция даёт шанс - отойти от привычной суеты, и, наконец, задуматься о душе своей.

**Королева** - И кто так поступает? Социум воспроизводит программы отупления людей, а там, где массовая глупость, там - коллективная паранойя. Только одни боятся вируса, другие - мер от вируса, и все выжигают ум и души свои дикими страхами!

**Кот -** Чтобы одолеть страх и паранойю, надо набраться решимости, и войти в тёмную сторону своего бессознательного, и не абстрактно, а так, как я - с клинком и с верой против королевы скорпионов, чтобы утвердить свет силой духовной.

(Кот вытаскивает шпагу.)

**Королева** - Быть бесстрашным на словах легко, но пройдя сквозь портал ты попал в мир, где всё решает сила безупречности.

(Королева достаёт жало скорпиона и фехтует с котом. Кот с трудом укорачивается, но затем, ловким маневром отбивает жало, и королева поражает сама себя. Падает на пол и умирает.)

**Королева -** Ты слышишь, небесные трубы ещё продолжают звучать.

(Звук труб. Королева замирает.)

(Кот исполняет песню «Сказала королева».)

«Итит твою налево!» - сказала королева.

Печальные напевы, и наползает мгла.

Обугленное чрево, бросала зёрна гнева.

Взошли твои посевы на ниве слёз и зла.

«Итит твою налево!» - сказала королева.

Как рай оставив Ева, ко всем чертям ушла.

О чём ты плачешь, дева? Загубленное древо,

А в замке воют дэвы, и новая метла.

**Кот** (кричит в зеркало) - Аня! Ещё несколько мгновений. Придерживай портал!

(Снова превращается в котика и прыгает в зеркало. Тьма.)

**Сцена 10**

Ночь. Барсик пролетает через тоннель между мирами. Летит навстречу Анне, которая удерживает руками портал. Подлетает к ней.)

**Барсик** - Теперь, за мной, и не отставай!

(Анна летит вместе с котом по порталу, и они «выпадывают» из портала, после чего портал закрывается.)

**Сцена 11**

(Ночь. Квартира Наташи. Разгорается пламя свечи. Анна как бы спит возле образа. Котик тоже как бы спит в уголке. В центре спит Наташа.

Анна пробуждается, оглядывается.)

**Анна —** (тихо) Странно. Я вроде проснулась. А, может, я не проснулась и вижу себя и весь мир в своём сне? Тогда как понять - где я нахожусь?

(громко) Барсик, где мы?

(Барсик превращается в Кота в сапогах.)

**Кот -** Мы там, где мы есть, и у нас ещё есть сила, чтобы исполнить песню!

(Кот и Анна поют «Проснись, Наташа!»)

Ты проснись, моя Наташа, уронили все!

Прокатили судьбы наши, словно колесо.

Процветал когда-то прежде весь кошачий рай,

На тебя одна надежда, Ната, поднимай!

Проснись, Наташа! Проснись, Наташа!

Что все упало - вина не наша!

Ну, почудили, ну, поиграли -

Выводит время свои спирали!

Верь, честно-честно, мир станет краше!

Проснись, Наташа! Проснись, Наташа!

Отчего, скажи, Наташа, загустился мрак;

То ковиды, то обиды, то липучий страх?!

Мы когда-то пели песни, нынче - не мур-мур;

Пошалили, честно-честно: Я и Мы - Амур!

Что упало - то вернётся, будет всем смешно!

Посмотри, сияет солнце, яркий луч - в окно!

Пробудись скорей, Наташа, новых сказок слог;

Мы наполним жизни чашу - счастье до краев!

(Наташа привстаёт, открывает глаза. Яркий свет, и снова непроглядная тьма.)

**Сцена 12**

(Медленно светлеет. Утро. Анна спит возле образа. В уголке спит Барсик. Наташа спит в центре.)

(Наташа медленно поднимается, открывает глаза. Встаёт, оглядывается.)

Наташа - Боже, мой! Только легла спать, только проснулась, а уже всё уронили! Ничего не поделаешь - надо поднимать!

(Все просыпаются. Исполняют «Погладь меня!»)

За дверью страх, сидите дома,

Не верь, когда ушат лапши;

Не примеряй чужой короны,

А лучше котика чеши!

Погладь меня и успокойся,

Я сам пришёл мурлыка — кот;

На волны добрые настройся,

Погладь мне спину и живот;

Живи и пой, не беспокойся,

Весна спешит, и всё пройдёт!

Доверься сердцу, всё проходит,

И дух надежды исцелит;

Внимая мудрости природы,

От всех угроз — надёжный щит!

Всё — суета, и кот на кресле,

Прочисти разум, улыбнись;

Нам мир пришлёт благие вести,

Душой и сердцем исцелись!