**Светлана Герц.**

ЛЕПЕСТКИ ЖАСМИНА.

Драма в двух действиях.

Действующие лица:

**Лилия** – главная героиня, 35 лет

**Он** – бывший муж Лилии, 42 года

**Мать** – мать Лилии, 56 лет

**Тамара, Оля, Аня, Люда –** подруги.

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

Картина 1.

*Неисчислимое множество дней лил дождь. Казалось, солнце поменялось местами с водой. На сцене Лилия, Он, подруги. На ней платье в драпировку, сверху болеро с вышивкой, соломенные волосы в пучок. В руках букет цветов и воздушные шары. Он широкоплеч, в коричневом пиджаке, как птица гамаюн - угрюм, изящен. Все молчат.*

**Подруги** *(уходят).* Пойдём! Вместе поедем.

**Лилия** *(услужливо).* Встречаемся в кафе через два часа. Идите-идите. (*Задерживает Тамару, шепчет на ухо.)* Тамара, ты за сыночком моим последи, а у меня тут шуры-муры. Ну, ты поняла. Поболтать надо мне.

**Тамара** *(шепчет с задором).* Поняла-поняла, тут даже осёл поймёт!

*На сцене остаются двое.*

**Лилия** (*улыбается*). Где только люди не встречаются. Мы могли и не встретиться вовсе. А ты приехал. Слухами земля полнится! Ещё с древних времен, да...

**Он.** Тут и думать не о чём было. Я как услышал - сразу. Такие поводы не пропускают.

**Лилия**. Время тебя не меняет. Ты совершенно не изменился!

*Молчат.*

**Лилия.** Я сразу к делу перейду, ладно? Давно хотела тебе сказать, что…

**Он** *(останавливает).* Послушай!

**Лилия** *(с напором).* А мне нечего стесняться! Нам же не по двадцать пять. Хотя. И в двадцать пять стесняться не нужно.

**Он** (*смотрит на букет, задумчиво*). Я с самого детства рвал цветы. Вот сорвёшь колокольчик. Ко-ло-ко-ко-ло-ко... (*Музицирует, оживляется.*) Или сорвёшь маки. Особенно маки хороши. Особенно, если рвёшь их в горах, далеко-далеко от посёлка. Их липкие стебли цепляют кожу, пух лоснится. И так быстро они вянут. Такие честные цветы - ничего не обещают. Говорят на твоём языке - ты их непотребно сорвал, а они сразу задыхаются в твоих влажных ладонях. В них нет сил на борьбу.

**Лилия** (*флиртуя).* Я - честный цветок.

**Он**. Это меня и пугало всегда. Ты слишком честно живёшь. Это подходит для детства. Но взрослый человек должен... Думать. Учиться на ошибках. Запоминать.

**Лилия**. Я не хочу запоминать.

**Он**. Да. Ты думаешь, что забывать – это выход.

**Лилия** (*издевается).* Конечно! Конечно!

**Он**. Ты всерьёз? Я ведь не шучу. Зачем ты так говоришь?

**Лилия**. Нужно всё забывать. Хорошее. Плохое. Всё-всё. Быть, как неразумное существо. Вернуться в обезьяну.

**Он.** Затем ты это говоришь? Прости, я не туда повёл разговор.

*Достаёт пачку сигарет, открывает. Она пустая.*

Картина 2.

**Лилия** (*сидит).* Я жасмин называю жасмином. Соседка поправляет, что это никакой не жасмин, а чубушняк.

**Он** (*поправляет*). Чубушни-и-ик.

**Лилия** (*беспристрастно).* Чубушняк. Не могу свой куст назвать чубушняком, никак не могу. Жду белых цветов, стелю холст, припрятанный для рисования, под куст, собираю опавшие лепестки, варю варенье. *(Подчёркивает.)* Из лепестков жас-ми-на. Как можно назвать это упоение вареньем из чубушняка? Никак нельзя. И даже, если название куста таково – я разве не могу его переименовать? Кто-то дал такое название. А я дам другое. Кто последний, тот и прав. (*Весело.)* Кстати, здравствуй.

**Он**. Здравствуй. Я, кстати, тебе цветок в горшке привёз. В ресторан завезу.

**Лилия**. Какой же ты смелый.

**Он**. Да.

**Лилия**. Дурак.

**Он**. Что?

**Лилия**. Я буду цветок растить много лет, покупать удобрения, пить около него травяные чаи. А у тебя в это время - любовь. Поправдивее. И всё. У тебя - жизнь. У меня - горшок.

**Он**. А у меня сейчас правдивая.

**Лилия** *(удивлённо).* И давно это? Некоторое время назад ты как будто был в другом состоянии.

**Он**. А почему всё время льёт дождь?

**Лилия**. Чтобы почва пропиталась, и расцвели бутоны на деревьях. Это я тебе как мудрейшая из обезьян говорю.

Картина 3.

**Лилия** *(игриво).* Как бы нам с тобой познакомиться?

**Он**. Но мы же знакомы.

**Лилия**. Не совсем. А так познакомиться, чтобы мы поняли, что ни с кем больше так не познакомимся. Ты ничего обо мне не знаешь.

**Он**. Это ты про себя ничего не знаешь – пребываешь в чертогах своего разума. А я на твои чертоги смотрю со стороны. И потому мне больше видно.

**Лилия**. На мои "что"?

**Он**. На твои чертоги.

**Лилия**. Приятно звучит! Ну, а когда ты не видишь меня со стороны?

**Он**. Например?

**Лилия**. Когда просыпаюсь, теряю какую-то вещь, попадаю в неприятную ситуацию, вижу преступление!

**Он**. Это знание о тебе слишком примитивно, моя обезьянка. Не обязательно всё это видеть, чтобы *знать* тебя.

**Лилия**. Разве? А вот, к примеру… Слушай. Однажды я сидела на скамейке в дворике деревни своей бабки, мне было четырнадцать лет. Я тогда впервые всерьёз подумала, что влюблена в шитьё. Разноцветные нитки, катушки, швейная машина Zinger с потёртыми боками и золотистым узором, холодная ручка, которую крутишь и крутишь. Тогда мир, будто механический прибор, в котором повернули ключик – он ожил и шагнул на меня. И каждая деталь выпукла, и в ней что-то, да, отражается. Всмотришься пристальнее - увидишь картину Шагала, ещё – и бац! - это Рембрандт. И так всё переливается, дышит. А я держу кусок ткани пальцами, и она движется, и движется как бесконечная лента – я часами могла наблюдать за этим. Мне казалось, что в платье вшивается целое мирозданье. А потом иду на кухню – там шумно, все родственники в сборе, завариваю чай, а шитьё будто сон, от которого я очнулась.

**Он** (*спокойно*). Мне такое знакомо. А всё остальное - темперамент.

**Лилия**. А что, если я такая?

*Изображает из себя странное существо, кривляется.*

**Лилия.** Привет. Познакомимся?

*Изображает Щелкунчика. Ветер. Воду. Что угодно.*

**Лилия**. Привет, это я. Привет, и это я. Привет, привет.

Он *(уверенно).* Я всё это знаю в тебе.

**Лилия** (*растерянно*). Но я не знаю.

**Он**. А я знаю.

**Лилия** (*танцует*). Если я не знаю, то вот теперь точно знаю. *(Движения плавные.)* Я – мягкость.

**Он**. Прямо сейчас ты – мягкость.

**Лилия.** Да! Я узнаю себя. Раз, два, три, четыре, пять. Я иду искать. Прячемся!

**Он** *(не выдерживает).* Перестань! Всё! Почему ты себя так ведёшь?

**Лилия** (*испуганно*). Как?

**Он** *(разгорячёно).* Как обезьяна! И вправду!

**Лилия**. Так я обезьяна.

**Он**. Что?

**Лилия**. Я обезьяна.

**Он**. Какая ты обезьяна? А я кто? Тоже обезьяна? И мы с тобой где?

**Лилия** *(отстранённо).* В джунглях.

**Он** *(удивлённо).* В джунглях? Господи. Ладно. Поехали в кафе.

**Лилия**. Я не поеду.

**Он**. Почему.

**Лилия**. Я устала.

**Он**. Лили, я понимаю, что ты устала. Но тебе нужно отдохнуть. Давай отвезу тебя домой. Подруги поймут.

**Лилия** *(глядя пустыми глазами перед собой).* Мне нужно забрать сына.

**Он** *(грустно).* Лили...Ты же знаешь.

**Лилия**. Мне нужно забрать сына.

**Он**. Ну, ведь это невозможно.

*Лилия подходит к связке с шарами и хлопает каждый. Затем кладёт цветы к краю сцены. Садится рядом с цветами и смотрит перед собой. Событие разворачивается на кладбище – это становится ясным.*

Картина 3.

*Лилия и Он сидят плечом к плечу.*

**Он** *(повествовательно, смотрит перед собой).* Мне было пять лет, когда у отца случился истерический приступ. Он кричал в своей комнате, метался как попкорн в микроволновке. Я впечатался в диван, а старшая сестра в пол. Мать стояла у окна. Затем подошла к нам и сказала: «У всех бывает плохое настроение, у папы оно так испортилось, что он полежит в больнице, нужно восстановить гомеостаз». Я тогда не знал, что значит это слово. И странно, кстати, что она его произнесла. Го-мео-стаз-з-з. Потом мы жили без отца некоторое время. А как-то утром он вернулся. И в руках держал букет гербер. Терпеть не могу с тех пор эти герберы. Это такие цветы, которые выдают себя за лучшую версию ромашек. Но не ромашки. И аромат у них другой. И хоть они больше, ярче и сочнее, но их обманчивая натура не даёт их полюбить.

**Лилия** *(повествовательно, смотрит перед собой).* А у меня никто ничем не болел. Даже насморком. Но все умирали. Вот как по указке. Один за другим. Я начала ждать, что вот-вот моя очередь придёт. Мне было двадцать три года. Я купила чёрное платье и туфли зелёного цвета. Зелёного - просто так, по дешёвке просто попались. Я уже похоронила мать, брата, тётю. Ну и много ещё кого. Я тогда ещё не знала, что впереди муж, а через несколько лет - сын. Я думала: ну, точно скоро моя очередь. Ни капли не сомневалась. И захотелось вдруг купить на собственные похороны цветы. Представила, как эти цветы будут лежать у гроба. Поехала на цветочный рынок. На трамвае. На трамвае, потому что хотелось последние дни жить всецело, абсолютно. Смаковать каждую возможность. А на трамвае как раз давно не ездила. На рынке увидела синие гладиолусы. Их-то и взяла. Четыре синих гладиолуса. Через два дня умерла соседка. И эти цветы я положила на её крышку гроба. А я так и не умерла ещё.

**Он** *(нежно).* Хочешь я тебе песню спою?

**Лилия**. Спой.

**Он** *(поёт).* Катится роса по зелёным листьям,

Жемчугом горя,

Жемчугом горя.

И душа моя как бутон цветка

К солнечному свету

Развернулась вся,

Разгораясь ярко

И легко дыша.

*Раздаются обрывки фраз из их последних бесед – похоже на запись с радио, связь прерывается. «Дни всецело…смаковать... Герберы не ромашки... А я и не знала… Ты не знаешь… Туфли зелёного цвета... Свежие… Дурак... Поэтому цветок? Моё место рядом с бергамотом, а еще лучше – с гладиолусом».*

**Лилия** *(встрепенувшись, поворачивается к нему).* А я забыла, как тебя зовут. Как это могло случиться?

**Он** *(мягко).* Я твой муж. А имя ничего не меняет.

**Лилия** (*недоверчиво*). Мой муж умер два года назад.

**Он**. Да.

**Лилия**. Значит, я сижу здесь одна?

**Он**. Ты опоздала в ресторан.

**Лилия**. Если я сижу одна, а ... Ну, если я одна, то кто ты?

*Сверху падают лепестки жасмина.*

**Лилия** *(с нежностью).* Цветочный снег...

**Он**. Цветочная дымка...

**Лилия**. Туман прозрачных крыльев...

**Он**. Мы великаны, а это облака...

**Лилия**. Тогда поменялись законы гравитации...

**Он**. Шар падает и падает…

**Лилия**. Давай потанцуем.

*Звучит музыка. Танцуют под снегом жасмина.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.**

Картина 1.

*На пустой сцене* ***Лилия****.*

**Лилия**. В христианстве это называют "нести свой крест". Значит, я - христианка. У меня есть крест. У меня был муж, ребёнок – они были моим миром. Всё остальное - бушующее, рвущееся, мечущееся, неизвестное было за стеной. Теперь стена рухнула. И на меня словно взвалился крест, от которого невозможно отказаться. Я теперь верю в Бога. И думаю, а хорошо ли это - ухватиться за веру только в момент горя? Когда-нибудь боль станет тупее, мне не захочется идти в церковь - выберу поспать в кровати или позавтракать в кафе. Я знаю, что не буду настоящей уверовавшей христианкой. Но потом успокаиваю себя тем, что смотрю на религию через узкое горлышко. Ведь она служит для помощи, подаёт руку в сложный момент. «Помогла? Тогда ступай восвояси, бедный человек. Твоё преклонение мне не нужно» - говорит она. Любовь и сострадание оно ведь больше меня? Моей жизни, моих представлений о том, как должно быть. Она бескорыстна. Ни то, что я.

*Заходит мать. Хрупкая женщина с седыми волосами. В широком объёмном балахоне тёмно-синего цвета.*

**Лилия**. И ты здесь?

**Мать**. Куда же я денусь? Я пришла одна. Но во всех моих костях все-все собрались. Сейчас все с тобой.

**Лилия** *(с сарказмом).* Если я говорю с умершими, то явно вы со мной.

**Мать**. Не задирайся. Кстати, с кем ты хочешь поговорить?

**Лилия**. Как это?

**Мать** *(объясняет).* Сейчас можешь поговорить с любым человеком из своего рода, я свяжу.

**Лилия**. Мам, ты связистка теперь?

**Мать** *(твёрдо).* Дочь, я соединю.

**Лилия**. Мам, а можно мне покоя? Без соединений. Закрыла глаза, открыла – и я участница картины Шагала - лечу над городом, меня кто-то держит, и как-то всё просто. Я ни о чём не думаю. Ни про крест свой. Ни про мир. Ни про стены. Никаких соединений и даже мыслей о телефоне.

**Мать** (*вспоминает*). Ты в детстве любила на велосипеде гонять. Почти летела.

**Лилия**. Ага, и колени на всю жизнь в шрамах. Птичка.

**Мать** *(целенаправленно).* Итак, дзинь! Дочь, соберись.

**Лилия**. Ох.

**Мать** (*сочувствует*). Ох-ох.

**Лилия** *(вздыхает).* Вы мёртвые живых достанете, я смотрю.

**Мать**. Мы не мёртвые.

**Лилия**. Вот это позиция.

**Мать**. Потом поймёшь.

**Лилия**. Не сомневаюсь.

**Мать**. Итак?

**Лилия** (*с обвинением).* С тобой невозможно спорить.

**Мать**. Давай, дочь, сейчас не будем отношения выяснять. У меня другая миссия.

**Лилия** *(с интересом).* Так-так. А какая у тебя была миссия до этого? Мне кажется, она не изменилась.

*Мать улыбается.*

**Лилия** *(весело, сдавшись).* Ну, допустим, с дядей Колей хочу поговорить.

**Мать**. С Антиповым?

**Лилия** *(оживлённо).* С тем самым. Помню, как он собирал золотые монеты и складывал в сундучок. Выкупал, искал, ездил куда-то на последние деньги. Всё верил, что царское время вернётся. Спрошу у него - не сложно ли было верить всю жизнь, что история пойдёт вспять? Неужели не захотелось – плюнуть и войти гвоздём в стену настоящего?

**Мать**. Это не разговор, а вызов на обвинительную беседу.

*Молчат. Шум дождя усиливается. Перерастает в ливень.*

Картина 2.

*Ресторан. Столы. Стулья. Подруги сидят за столом, общаются. Они шумные, яркие, энергичные.*

**Оля** (*хозяйственно*). Может, салата ещё положить?

**Тамара** *(басом).* Ох, спасибо, уже наелась. Давай водочку.

**Оля**. Может, наливочку?

**Тамара**. А потом наливочку.

**Аня**. И мне в таком же порядке.

*Наливают. Пьют.*

**Люда** *(желчно).* Теперь Лиля со всеми общаться хоть будет.

**Тамара** *(командно).* Ну, чего ты говоришь. Язычок-то прикуси!

**Люда**. А чего? Как есть говорю.

**Тамара** *(твёрдо). «*Как есть» никому не интересно.

*Заходит Лилия. Уставшая, но открытая к общению.*

**Лилия**. Заждались, птички? Вы поели? Меня не ждали хоть?

**Тамара** *(радостно).* Поели уже. Иди к нам, садись. Ты с водочки начнёшь или с наливочки?

**Лилия**. Водочку. Потом можно и наливочку.

**Аня** *(переглядываясь со всеми).* О, наш человек.

*Помогают присесть Лилии. Наливают. Выпивают.*

**Лилия**. За моего ангела.

*Чокаются.*

**Лилия** *(с задором.)* Удивительно, да, девочки? Есть, оказывается, вещи, которые думаешь, с тобой не произойдут. Бац! - и всё меняется.

**Тамара**. Я помню, как он *моей* в сад таскал сладости. Открытки писал. Дашка ему, кстати, открытку передала. *(Достаёт, читает.)* Коля, ты хороший. Аня.

**Лилия**. Да, первая влюблённость... Он всегда про Анютку говорил. Маленький рыцарь. Первые подвиги совершал ради неё. Давай записку. Передам.

*Тамара отдаёт записку в руки Лилии.*

**Лилия** *(продолжает.)* Все открытки, подделки собрала в один ящик. На одной увидела "Я тебя люблю, мама". И всё... *(Сдерживает слёзы, начинает с трудом говорить.)* Я, знаете, девочки, честно вам скажу, я...Я не знаю, как дальше. Разве дальше вообще можно.

**Тамара**. Лилия, нужно время. Только всё случилось.

**Оля**. Девочки, у меня хороший психотерапевт есть.

**Аня**. Лиль, а ты с Владой общалась? Та, что у нас во второй смене работает. У неё двое деток. Точнее, первого уже нет. Хочешь с ней поговорить? Она мудрая баба. Я вас сведу, хочешь?

**Лилия** *(внутрь себя).* А я и не задумывалась, как живут другие, столкнувшись с такой ситуацией. А они ведь живут как-то, ходят по земле.

**Аня**. Она хороший человек, Лиль.

**Лилия.** Я бы позвонила ей, мне кажется. Я ещё в церковь теперь хожу. Не знаю, надолго ли меня хватит. Но весь этот месяц, пока Коля лежал в больнице я там спасалась.

**Тамара**. Главное, что помогает.

**Лилия.** Да, главное, что помогает.

**Аня** *(виновато).* Девочки, а я посчитала сколько раз видела Колю. Три раза. Всего. Всё не находилось времени, чтобы в гости к вам чаще ходить.

**Лилия.** Так у всех бывает, Ань.

**Аня** *(продолжает).* А вы смотрели фильмы про Варанаси? Про их погребальные церемонии?

*Кто-то задумался, вспоминают, кто-то кивает.*

**Аня** *(продолжает).* В этом городе постоянно царит дух смерти. Там есть гостиница для умирающих. Представляете? Гостиница «В последний путь», так сказать. А церемонии эти? Каждый день по несколько церемоний. Сжигают, развевают прах, убираю кости и оставшийся мусор. И так каждый день. Привычное дело. Те, кто проживает в гостинице каждый день видят чей-то уход. Последние воспоминания, так сказать. И лица их излучают умиротворение. А все ли так умирают, девочки? У меня бабка уходила в агонии, кричала. А другие? Даже, если не кричат… О чём думают эти дни? Наконец-то, всё это закончится? Или с покоем? А как с покоем уходить, если ты каждый день чувствуешь за что-то угрызение совести? А Коля? Я его три раза видела. Ангел. И он был в коме целый месяц. Ушёл, словно облачко в небо полетело, вернулся в родную стихию. Не научился ещё страдать, так сказать. Пришёл чистым и ушёл чистым. Счастье…

**Лилия** *(грустно).* Мой пример. Я уже так не смогу.

**Тамара** *(бодро).* Так, девочки. Предлагаю чуть тему разговора сменить. А давайте-ка, на следующей неделе съездим в санаторий, на все выходные? Как вам такое, а?

**Аня, Оля** *(хором).* Можно, давайте.

**Люда**. А я не смогу.

**Тамара**. Ну, в этот раз без тебя справимся! Так, остальные могут?

**Все хором, кроме Лилии.** Да, да.

**Тамара**. Значит, я место выберу. С вас - купальники, халаты, тапки. В сауну пойдём!

**Лилия.** Девочки, я что-то не готова через неделю. Рано.

**Тамара**. А чем ты будешь заниматься? Дома сидеть в углы глядеть? Рядом с церковью санаторий найду, если хочешь. Без шума съездим. Природа, еда, массаж, сауна. Всё как мы любим.

**Аня**. Класс!

**Лилия**. Ну не знаю. Первые сорок дней душа ещё на земле. И моя душа с ним. Не хочу ни минуты упускать. Теперь.

**Тамара**. Я тебя за уши и хвост не потащу. Но если ты сейчас одна останешься, что с тобой через сорок дней будет?

**Лилия**. Что-нибудь... *(Устало.)* Кажется, я с ума схожу.

**Тамара.** Не сходишь.

**Лилия.** У меня будто видения. Я голоса слышу.

**Тамара.** После водочки?

**Лилия.** И после, и до.

**Тамара.** Ну, я говорю. Выписываю вам, Лиля, са-на-то-рий.

**Лилия.** Не поеду, извини.

*Заходит мать. Её никто не видит, кроме Лилии. Во время разговора Лилии и матери подруги сидят неподвижно, но заметно их дыхание, еле заметные движения тела время от времени. Мать садится рядом с Лилией.*

**Мать** *(смотрит перед собой).* Дочь, ты не правильно решила.

**Лилия** *(безэмоционально)****.*** Разве я могу по-другому?

**Мать.** Да.

**Лилия**. У меня нет выбора.

**Мать**. Выбор есть. Но выбор – один.

**Лилия**. Ты говоришь, а внутри меня птица бьётся словно в клетке. И крылья её врезаются в железные прутья. Ты моя мать. Я верю, что ты стоишь за моей спиной и обнимаешь меня. Но с каждым твоим словом крылья врезаются всё сильнее. Неужели ты не видишь?

**Мать.** Я ничего не могу с собой поделать. Я хочу, чтобы хоть что-то было хорошо.

**Лилия**. Но становится хуже.

**Мать**. Я пытаюсь это остановить.

**Лилия**. Но становится хуже.

**Мать**. Я - мать. Я должна стараться.

**Лилия**. Но становится хуже.

**Мать**. А кто, если не я? Кто, если не я скажет важное тебе?

**Лилия**. Но, когда ты говоришь мне всё больнее.

**Мать**. Я не знаю, что мне делать. Но я должна что-то делать.

**Лилия**. Не нужно.

**Мать.** А как мне тогда жить?

**Лилия**. Но ведь ты уже умерла.

**Мать**. Но мы говорим. Значит, я живу.

**Лилия**. Тогда я перестану с тобой говорить.

**Мать**. И я умру вновь?

**Лилия**. Да. Когда я перестану с тобой говорить – ты умрешь. И мне станет легче.

**Мать**. Я не хочу умирать. Давай я научусь говорить по-другому?

**Лилия**. У тебя уже нет времени, мам.

*Подруги продолжают беседу. Мать уходит.*

**Лилия**. Едем в санаторий!

**Тамара**. О, вот это другой разговор.

Картина 3.

*Сцена общения в ресторане превращается в сцену сборов в санаторий. Появляются сумки и чемоданы – в них укладываются вещи. Шумно. Заходит мать, идёт к Лилии.*

**Мать**. Ты с ума сошла. Ты куда поехала?

**Лилия** *(не отрываясь от сборов).* В санаторий. На Чёрное море. И купальник возьму. Как ты хотела.

**Мать**. Хочешь сбежать?

**Лилия**. Эти все вопросы ко мне? Огласи весь список.

**Мать**. Лучше подвергаться несправедливости, чем самим совершать её. Это Сократ тебе передаёт.

**Лилия**. Это ты *там* успела с ним познакомиться?

**Мать** *(кокетливо).* Не только с ним.

**Лилия**. Расскажешь?

**Мать**. Расскажу. Пойдем, расскажу?

*Лилия останавливается, берётся за голову, словно та разболелась.*

**Лилия** *(поёт).* Есть у меня диплом,

Только вот дело в том,

Что всемогущий маг

Лишь на бумаге я. *(Продолжает.)* Мам, ты меня прости. Прости. Я как твой цыплёнок, конечно, была не права в чём-то. Но ты прости уже и иди-иди, ладно?

**Мать.** Я не прихожу. Это ты меня зовёшь.

**Лилия** *(изумлённо).* Я? Как всегда – это я во всём виновата. Это не ты приходишь, а это я зову. Телепатически. Вот как!

**Мать**. В точку.

**Лилия** (*с досадой*). Так что же? Ты теперь так и будешь меня преследовать?

**Мать**. Конечно.

**Лилия**. Ты хоть Бога бы побоялась такое говорить! Ну, или Сократа своего. Кто тебе дороже.

**Мать**. Ну, что сдаёшься?

**Лилия**. Зовёшь меня с собой?

**Мать**. Ага.

**Лилия**. Не сдаюсь.

**Мать** *(как с ребёнком во время кормления с ложечки).* А за маму? А за папу? А за дедушку? Ложечку будешь? Открой рот. А-а-а-ам.

**Лилия**. Не буду.

**Мать**. А за...

**Лилия**. Перестань. Не смешно.

**Мать**. Расстояния нет, девочка моя. Ты думаешь, что это я к тебе пристаю. А это закон жизни - своих не бросают.

**Лилия** *(поворачивается к матери, берёт за руки, смотрит в глаза).* Скажи мне, что ты хочешь. Говори.

**Мать** *(упёрто).* Не ври себе.

**Лилия**. Сейчас я сделаю мысленное усиление и попытаюсь понять, в чём моя ложь. *(Изображает усилие.)* Не получается. Но я старалась.

**Мать**. Не ври.

**Лилия**. Ты понимаешь, что тебе нужно?

**Мать**. Не понимаю. Просто так нужно.

**Лилия**. Нужно? Кому нужно?

**Мать**. Я не знаю. Но я по-другому не умею. Потому каждый раз вот так.

**Лилия**. Вот так что?

**Мать**. Люблю тебя.

**Лилия** *(изумлённо).* Любишь меня? И потому достаёшь с того света?

**Мать**. Прости, доченька.

**Лилия** *(решительно).* Прощаю. Прощаю тысячу раз. Но, значит, так! Раз ты тут, то давай будет по-твоему. Что мне нужно сделать? Напомни.

**Мать** *(мешкаясь).* Я не знаю. Чтобы ты не врала.

**Лилия**. Я не вру. Ты как проверишь?

**Мать** *(растерянно).* Не знаю. Ну, давай ты всегда будешь со мной.

**Лилия** *(выдыхает).* Хорошо, давай.

*Садятся рядом. Смотрят перед собой пустым взглядом.*

**Лилия**. И долго мы так?

**Мать**. Всю вечность.

**Лилия**. Может, Сократа пригласим? Чтобы он сказал? "Загляните в свои собственные души и найдите в них искру правды". Ты, мам, нашла?

**Мать**. Я ничего не нашла. У меня нет души, наверно.

**Лилия**. Есть, конечно.

**Мать**. Значит, она закаменела.

**Лилия**. А это может быть.

**Мать** *(обречённо).* Что же мне делать, доченька?

**Лилия** *(расплакалась).* Подуй на неё. Завари ей чаю.

**Мать**. Не плачь, дочь.

**Лилия**. Почему?

**Мать.** Больно.

**Лилия**. Это душа заболела. Камешек откололся.

**Мать**. Не говори так, ещё больнее. *(Плачет.)* Даже не помню, в какой момент я перестала понимать, зачем что-то делаю. Просто делала.

**Лилия**. Просто делала?

**Мать**. Да. Делала и делала. Каменела и каменела. Почему я стала делать то, от чего каменею?

**Лилия** *(смотрит с нежностью).* Ты не виновата, мам. Но бежать и бежать, постоянно догонять - разве это любовь?

*Мать раскрывает балахон, под ним – живот размером с большой мяч. Начинает тяжело дышать.*

**Мать.** Я тебе не говорила, но я беременна.

**Лилия** *(ошарашено).*Кем?

**Мать**. Тобой.

**Лилия** *(удивлённо).* Чем дальше в лес, тем темнее. *(Продолжает.)* А я смогу также заново сыном забеременеть?

**Мать**. Нет.

**Лилия**. Ты можешь, а я нет? А как у тебя получилось?

*Мать дышит тяжелее.*

**Лилия** *(нервничает).* Не нравится мне это.

**Мать**. Уф…Ой!

**Лилия**. Так, хорошо, мне-то что делать?

**Мать**. Принимай роды.

**Лилия**. Ты хочешь, чтобы я совсем рехнулась?

**Мать**. А я тут при чём?

**Лилия**. Это ты рожаешь меня!

**Мать**. Слушай, дочь, выручай, не могу..Уф...Уф...

**Лилия**. Что ж такое происходит-то?

**Мать** *(дышит чаще).* Рожаю!

*Лилия суетится, садится напротив матери как акушерка.*

**Лилия**. Давай, дыши, дыши, правильно дыши, низом.

**Мать** *(агрессивно).* Да знаю я!

**Лилия** *(словно по привычке).* Так, роженица, свой гонор в сторону и слушай меня.

**Мать**. Уф...Аааа...

**Лилия**. Давай, давай!

**Мать**. Не могу!

**Лилия**. Можешь! О ребёнке думай!

**Мать**. Не могу больше.

**Лилия**. Кесарево делать?

**Мать**. Не хочу кесарево!

**Лилия**. Тогда давай! Мужайся!

**Мать**. Аааа...

**Лилия** *(неожиданно).* Слушай, мать. Не надо.

**Мать** *(изумлённо).* Как не надо? Что не надо?

**Лилия** *(гипнотически).* Ну, это же не по-настоящему. У меня галлюцинации. Всё, перестань.

**Мать**. Да ты в своём уме? Я рожаю.

**Лилия**. Судя по всему уже давно не в своём. *(Садится на расстоянии.) З*аканчивай эту комедию.

**Мать** *(тяжело дышит).* Давай я рожу, а ты потом какие хочешь галлюцинации смотри, ладно?

**Лилия**. Перестань.

**Мать**. Помоги родить!

**Лилия**. Не хочу.

**Мать**. Нужно тебя родить!

**Лилия**. А я не хочу.

**Мать**. Я бы не забеременела, если бы ты не хотела!

*Гаснет свет. Мать кричит. Затем тишина. Раздаётся детский плач.*

Картина 4.

*Лилия и мать стоят спина к спине. Они меняются местами: одна разворачивается на зрителя, в этот момент другую не видно, и наоборот. Читают по строчке стихотворение Дмитрия Воденникова.*

**Лилия** *(начинает, лицом к залу).* Ну, вот и умер ещё один человек, любивший меня. И вроде бы сердце в крови…

**Мать** *(поворачивается к залу).* Но выйдешь из дома за хлебом, а там — длинноногие дети,

и что им за дело до нашей счастливой любви?

**Лилия**. И вдруг догадаешься ты, что жизнь вообще не про это. Не про то, что кто-то умер, а кто-то нет…

**Мать.** Не про то, что кто-то жив, а кто-то скудеет,а про то, что всех заливает небесный свет,никого особенно не жалеет.

**Лилия**. Ибо вся наша жизнь — это только погоня за счастьем, но счастья так много, что нам его не унести.

**Мать**. Выйдешь за хлебом — а жизнь пронеслась: «Это лето, Настя. Сердце моё разрывается на куски». Мужчины уходят и женщины (почему-то), а ты стоишь в коридоре и говоришь опять.

**Лилия.** В нежную зелень летнего раннего утрахорошо начинать жить, хорошо начинать умирать…

**Мать.** Мать уходит, отец стареет, курит в дверях сигарету,дети уходят, уходят на цыпках стихи.

**Лилия**. А ты говоришь, стоя в дверях: — Это лето, лето…Сердце моё разрывается на куски.

*Мать уходит.*

**Лилия**. Вот ты и ушла.

**Мать** *(из-за кулис).* Чтобы ты жила.

**Лилия**. Жила? Моя жизнь – это страница, вся залитая чернилами. Ни одной буквы не видно. Как жить?

*Заходят подруги с чистыми листами бумаги. Кладут около Лилии.*

**Тамара*.***Сумку собрала?

**Лилия***.* Собрала*.*

*Конец.*