**© Copyright Гатчинский Максим Павлович (max\_2002@gtn.ru)**

Гатчинский Максим Павлович:

  Раскольников и Ангел.

  Пьеса в трех действиях.

  Действующие лица:

  Раскольников √ студент 3-его курса.

  Ангел √ мужчина лет сорока.

  Саша Пушкин √ приятель Раскольникова.

  Алифтина √ соседка Раскольникова.

  Действие первое.

  Весенний вечер заглядывает в единственное окно тесной комнаты. Солнечные лучи нарисовали на одной из стен золотой прямоугольник. Под ним на неубранной кровати в одежде лежит студент Раскольников. Он дремлет. Вокруг следы жизненной неустроенности.

  В дверь стучат.

  Раскольников (ворочаясь в постели): Ээ-хма┘ (не просыпается)

  Голос из-за двери: Раскольников, придурок, открой!

  Раскольников: Э-э┘ (трет кулаками глаза).

  Голос из-за двери: Сука, открывай!

  Раскольников (садиться на кровати): Кто там, кто там? Блин, не кричите.

  Голос из-за двери: Это я, Пушкин! Раскольников, козяра, сколько можно держать человека за дверью!

  Раскольников: А, Пушкин! (встает с кровати и идет к двери) Привет, Сашка. Извини, сразу не понял. Спал я. Что-то голова болела, вот и спал. (смотрит на дверной замок и о чем-то думает).

  Пушкин: Ты откроешь или нет!

  Раскольников: Слушай, не могу вспомнить, куда я ключ подевал. У меня же замок на ключ закрывается. Куда же я его дел? Понимаешь, голова у меня болела, не могу вспомнить.

  Пушкин (добродушно): Под стулом посмотри, козел старый.

  Раскольников (изумленно): Под стулом? (возвращается к стоящему около кровати стулу и достает из под него ключ). Ты прав, я ключ нашел.

  Пушкин: Ты его всегда там оставляешь.

  Раскольников (открывая дверь): Почему?

  Пушкин: У других спроси. Здравствуй.

  Раскольников (пропуская Пушкина в комнату): У меня тут не убрано.

  Пушкин: Ничего, не на танцы пришел. (подходит к окну, смотрит на улицу). Никакого вида.

  Раскольников (пытается заправить постель): Вида никакого, зато дешево.

  Пушкин: Платишь?

  Раскольников: Платил один раз.

  Пушкин (продолжая смотреть в окно): Да, я к тебе во общем-то по делу пришел.

  Раскольников (настороженно замирает): И┘

  Пушкин (подходит к Раскольникову): Денег мне, понимаешь, нужно рублей пятьсот.

  Раскольников (облегченно вздыхая): Нету.

  Пушкин: Дело важное, может быть прибыль.

  Раскольников: У меня нет.

  Пушкин: Понимаю┘ А у кого есть?

  Раскольников (садиться на кровать и задумывается): Сейчас подумаю.

  Пушкин: Ты уж извини, что я тебя придурком назвал.

  Раскольников: Ничего.

  Пушкин: У меня жизнь, знаешь, какая тяжелая? Я до двенадцати лет без отца воспитывался, а после четырнадцати без матери.

  Раскольников (задумчиво): Что?

  Пушкин: Жизнь √ это вещь сложная, особенно без денег.

  Раскольников: А мне они не нужны.

  Пушкин: Не ври, они всем нужны, даже таким как ты.

  Раскольников: У соседки деньги есть.

  Пушкин: У какой?

  Раскольников: Которая за стенкой живет.

  Пушкин (удивленно): У нее!

  Раскольников: Сам видел. Несколько дней назад я решил самоубийством жизнь покончить, открыл окно вылез на подоконник и вдруг вижу у соседки тоже окно открыто. Заглянул, а она сидит за столом и купюры пересчитывает. Мне сразу почему-то прыгать расхотелось.

  Пушкин (оживленно): Понятно почему, - деньги кого хочешь к жизни вернут.

  Раскольников: Но она не даст.

  Пушкин: Почему?

  Раскольников: Жадная наверно.

  Пушкин: Жадных людей нет, есть только не совсем уверенные в своей доброте.

  Раскольников: Это ты хорошо сказал как поэт.

  Пушкин: Ну, ладно, мне тут надо идти. Извини, что разбудил.

  Раскольников: Что, ты пошел?

  Пушкин: Понимаешь, у меня дела.

  Раскольников: Понимаю.

  Пушкин: Пока (уходит и захлопывает за собой дверь).

  Раскольников: Пока (некоторое время сидит на кровати, потом резко встает и подходит к окну). Погода портиться, лучше лягу посплю.

  (Возвращается к кровати ложиться и засыпает).

  Действие второе.

  Кругом один только белый свет. Свет и голос.

  Голос: Все в моей жизни наполнено сиянием. Даже утомительно становиться от такого большого количества света. Куда не посмотришь, все словно бы горит. Даже удивительно, что многие этого не замечают. (Из света появляется лысоватый мужчина лет сорока одетый в желтую спортивную куртку и фиолетовые брюки. В его руках книга в красном переплете, а на ногах кроссовки.)

  Мужчина: Ну вот, опять все засветил. Ничего не видно. Эй, есть тут кто-нибудь?

  Сонный голос Раскольникова: А? Что? Пушкин это ты?

  Мужчина: О, кажется, здесь кто-то есть.

  Раскольников: Кто здесь? Почему так светло?

  Мужчина: Не волнуйтесь, не волнуйтесь, сейчас все будет нормально. (Яркость света уменьшается, проступают очертания комнаты знакомой по первому действию. На кровати сидит Раскольников и трет кулаками глаза.)

  Мужчина: О! Простите. Я вам, кажется, сильно засветил. Понимаете, обычно моего света не замечают.

  Раскольников (разглядывая мужчину): Здравствуйте. А вы кто?

  Мужчина: Ангел, птица небесная.

  Раскольников: Это как?

  Мужчина: Ну, читали, наверное, в книжках: крылышками машут, летают над облаками, - это про нас.

  Раскольников: Неужели, правда!

  Мужчина: А то, как же.

  Раскольников (слезает с кровати): Очень интересно. Чаю хотите.

  Мужчина: На работе не пьем.

  Раскольников: А, так вы ко мне по делу.

  Мужчина: В некотором роде. Знаете, у нас у Ангелов есть такое качество как не возможность не сделать хороший поступок.

  Раскольников (застегивая пуговицы на рубашке): Интересно.

  Мужчина: Летишь туда-сюда, по какому-нибудь важному делу, а по пути постоянно приходится останавливаться, поскольку никак не можешь игнорировать существенное несчастье. Тут, вы, меня спросите. Что такое существенное несчастье? Это такое несчастье, которое трудно преодолеть самому субъекту. Непонятно?

  Раскольников: Да нет, я все понимаю. Субъект это я?

  Мужчина: нет, в том то и дело, что нет. к самому субъекту в данный момент не пробиться. Он очень занят своим делом.

  Раскольников: Каким делом?

  Мужчина: Убийством.

  Раскольников: Ничего себе, и вы так спокойно об этом говорите.

  Мужчина: Большая практика.

  Раскольников: И что же нужно делать?

  Мужчина: Это тебе решать.

  Раскольников: Мне?

  Мужчина: Хочешь посмотреть на сцену будущего преступления.

  Раскольников: Это как?

  Мужчина: Очень просто. Оп! Одна из стен комнаты мгновенно исчезла, и стало видно, что делается в соседнем помещении. А именно: На круглом столе стоит Пушкин, на его шею наброшена веревочная петля. Около стола стоит соседка Раскольникова пожилая женщина Алифтина и ест из стеклянной вазочки варение. Пушкин плачет.)

  Раскольников: Боже мой, что она с ним сделала.

  Мужчина: За отца нашего общего отвечу, - ничего.

  Раскольников: Как ничего, у него же петля на шее.

  Мужчина: Совсем забыл надо звук прибавить.

  (Щелчок и становиться слышно, как рыдает Пушкин)

  Пушкин: Что ж вы со мной делаете, мне же может жить осталось две минуты не более.

  Алифтина: Давай, давай прыгай быстрее. Уже весь стол запачкал.

  Пушкин: Я газету постелил.

  Алифтина: Еще и газету оприходовал.

  Пушкин: Я между прочим умирать на ваших глазах собрался.

  Алифтина: Ну, раз собрался, то умирай. Но только быстрее.

  Пушкин: Ах, так┘ Ну, смотрите.

  Алифтина: Смотрю, смотрю.

  Раскольников: Он же сейчас повеситься!

  Мужчина: Не думаю.

  Раскольников: Откуда вы знаете?

  Мужчина (открывая книгу в красном переплете): Здесь написано: молодой человек Александр Пушкин, такого-то числа, с вероятностью 97 процентов убьет пожилую женщину Алифтину.

  Раскольников: Саша, не делай этого!

  Мужчина: Стена капитальная, не услышит.

  Пушкин: Ведь я всего семьсот рублей попросил.

  Алифтина: Семьсот рублей √ это тоже деньги.

  Пушкин: Ну, ладно. (Снимает с шеи петлю и вытирает рукавом слезы.) Придется прибегнуть к последнему.

  Алифтина: Ну, ну.

  (Пушкин достает из брючного кармана гантель и замахивается на Алифтину.) Получи кровопийца!

  Раскольников: Саша!

  Мужчина: Нужно сделать паузу. (Гантель в руке Пушкина и ложечка в руке Алифтины замирают. Всякое движение в соседней комнате прекращается). Теперь у нас есть две минуты.

  Раскольников: Нужно у него взять гантель.

  Мужчина: Правильно, но┘

  Раскольников: Что?

  Мужчина: Есть один момент. Поскольку процент вероятности трагического исхода очень большой, я этому событию помешать не в силах. Можешь только ты.

  Раскольников: Да, я согласен.

  Мужчина: решение принято в здравом уме?

  Раскольников: Думаю да.

  Мужчина: Ну, тогда действуй, осталась одна минута.

  Действие третье.

  Комната Алифтины. Пауза продолжается. Вбегает Раскольников.

  Раскольников (останавливаясь в нерешительности): И что же мне делать? (Рука Пушкина с зажатой в ней гантелью начинает медленно опускаться на голову Алифтины.)

  Раскольников: А-а-а! (Подбегает к Пушкину и вырывает у него из руки гантель. Пушкин теряет равновесие и падает со стола на пол. Алифтина продолжает равнодушно есть варение.)

  Алифтина: Ну, что? Повесился?

  Раскольников: Нет, что вы.

  Алифтина (оборачивается и замечает Раскольникова): А это ты, сосед, когда двадцать рублей вернешь?

  Раскольников: Завтра, наверное. Тут надо Пушкину помочь. (Опускается на колени к лежащему Пушкину.) Он, кажется, не дышит!

  Алифтина: Перестарался, но я его отговаривала.

  Раскольников: Надо "скорую" вызвать.

  (В неярком сиянии появляется мужчина - недавний знакомый Раскольникова.)

  Мужчина: Кажется, мы переусердствовали.

  Раскольников: Он не дышит!

  Мужчина: Посмотрим, что у меня здесь написано. (Открывает книгу в красном переплете.) М-да┘

  Раскольников: Что очень плохо?

  Алифтина: С кем это ты разговариваешь?

  Мужчина: Она меня не замечает.

  Раскольников: Две минуты назад все было по-другому.

  Алифтина: Что по другому?

  Мужчина: Но ведь старушка жива.

  Раскольников: Это точно. (Оборачивается к Алифтине.) Я с внутренним голосом разговариваю.

  Алифтина: Ну, вот, - еще один сумасшедший.

  Мужчина: Не обращай на нее внимания, лучше послушай, что здесь написано:

  " В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер один молодой человек вышел, из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту."

  Раскольников: Ну, и что?

  Мужчина (закрывая книгу): Единственный вариант √ перевести реальное убийство в как бы это тебе сказать┘

  Раскольников: Я никого не убивал.

  Алифтина: Не волнуйся, я скажу, что он сам упал. Пойдем, валерьянки выпьем. А потом в милицию позвоним.

  Раскольников: Что-то нужно сделать.

  Алифтина (достает из висящего на стене шкафчика стеклянные пузырьки): Выпить валерьянки и в милицию позвонить.

  Мужчина: Нужно немного сосредоточиться, на кое каких обстоятельствах и мы тогда перенесемся в другой мир.

  Раскольников: Что-то у меня от таких перенесений голова болит.

  Алифтина (протягивая Раскольникову несколько таблеток и кружку с водой): На выпей.

  Раскольников: Спасибо. (Глотает таблетки не запивая.)

  Мужчина: Тебе ведь больше всего детективы читать нравиться?

  Раскольников: С хорошим концом.

  Алифтина: Чего?

  Мужчина: А, Пушкин┘

  Раскольников: Он вообще книжек не читал.

  Алифтина: Сумасшедший.

  Мужчина: Он любил женщин, шампанское, красиво одеваться и что бы про него все говорили.

  Раскольников: В принципе да.

  Мужчина (закрыв книгу): Ну, что рискнем?

  Раскольников: Я так не могу надо подумать.

  Алифтина: Ты никуда не уходи я пойду позвоню.

  Мужчина: Пока будешь думать, тебя в милицию посадят.

  Раскольников: За что?

  Алифтина: Главное никуда не уходи. (Уходит из комнаты.)

  Раскольников (в нерешительности): Ну┘

  Мужчина: Слушай, если ситуация так затянется, мне ведь тоже не поздоровиться.

  Раскольников: Хорошо, я согласен. А это не больно?

  Мужчина: Нет, вот возьми книгу и читай, что написано.

  Раскольников: " кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже вернее сказать, как бы в какое-то забытье,┘"

  Чем дальше читал Раскольников, а читал он медленно, тем больше комната Алифтины наполнялась сиянием. В конце концов свет стал таким ярким, что ничего не стало видно. В это самый момент, после последних слов Раскольникова, в комнате, что-то щелкнуло, как будто кто-то нажал выключатель электрического освещения, и сияние исчезло. В комнате никого не было, ни Раскольникова, ни Пушкина, ни странного мужчины.

  В комнату входит Алифтина.

  Алифтина: Проходите, товарищ капитан, здесь у меня и первый и второй. (Замечает, что комната пуста.) Ага, все же смылся, ну что ж милиция найдет, правда товарищ капитан. (Замечает на столе две книги.) Да, и запишите, пытался похитить две книги из личной библиотеки - "Преступление и наказание" Достоевского и "Пушкин в народном фольклоре", автор коллективный.

  Конец.