**Александр Фуфлыгин**

**СВАДЬБА**

**В ОЖИДАНИИ**

**БУЗОВОЙ**

**ПЬЕСА**

**Санкт**-**Петербург, 2022**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

НЕВЕСТА, Елена

ЖЕНИХ, Илья

МАМА невесты, Вероника

ОТЕЦ невесты, Михаил

МАМА жениха

РИММА, сестра невесты

ЧАКОВСКИЙ, дядя невесты

ИВАНОВ, инженер, сосед

СЕРАПИОН

НИНО, соседка

СВИДЕТЕЛЬ

СВИДЕТЕЛЬНИЦА

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ, его супруга

ГОСТЬ В ОЧКАХ.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ.

ТИКТОКЕРЫ.

ГОСТИ

ГОЛОСА

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Квартира инженера Иванова, тускло освещенная настольной лампой.**

**На столе - чертежи, раскрытые книги.**

**Иванов сидит за столом, пишет. Звонит телефон.**

ИВАНОВ. Да.

**Пауза.**

Да. Я понимаю. Я полностью разделяю ваше мнение, но... Разве мои исследования кому-либо мешают? Ну, вот видите. До свидания, до свидания.

**Звонок в дверь. ИВАНОВ открывает. Входит НЕВЕСТА.**

Зачем ты здесь?

НЕВЕСТА. Я хотела тебя увидеть.

ИВАНОВ. Это глупо.

НЕВЕСТА. Это необходимо.

ИВАНОВ. Повторяю - это глупо. Я слышал, скоро твоя свадьба, у тебя есть жених и ты не должна...

НЕВЕСТА. Ты начинаешь говорить, как моя мама.

ИВАНОВ. Твоя мама - мудрая женщина, прекрасно разбирающаяся в жизни. Тебе просто необходимо ее послушать.

НЕВЕСТА. Да уж. У меня не мама, а просто Ангела Меркель какая-то. Ворочает всеми и вся. Даже отец ее слушает и бесповоротно согласился на этот мой брак.

ИВАНОВ. Этот брак - твоя удача. Где еще найдешь такого – богатого и преуспевающего мужа.

НЕВЕСТА. Вот. Ты опять говоришь ее словами.

ИВАНОВ. Потому, что мы оба говорит истину.

НЕВЕСТА. Да что мне от вашей истины? Вам-то что! Вы-то ничуть не пострадаете! Готовите мне участь, словно из детской сказки, не интересуясь даже, желаю ли я жить с этим человеком. Люблю ли я его. Вам это не интересно. Вы все заняты своими делами. Мама - своей мечтой выдать меня удачно замуж, ты - своей работой. У всех вас свои проблемы, а до меня никому нет дела. (Пытается уйти. Иванов останавливает ее).

ИВАНОВ. Прости меня, прости. Мы не должны разговаривать о таких вещах. Тем более, завтра твоя свадьба и ничего уже поправить невозможно.

НЕВЕСТА. Глупости. Поправить все можно, если только ты этого захочешь. Но она убедила тебя, и ты вбил себе в голову нечто и разговариваешь со мной, словно чужой, словно мы не знакомы двенадцать лет, словно ты не самый мой лучший друг, словно...

ИВАНОВ. (Устало) Зачем ты начинаешь все заново? Зачем? Все уже тысячу раз оговорено.

НЕВЕСТА. Ты изменился в последнее время. Очень.

ИВАНОВ. Просто я не спал ночь.

НЕВЕСТА. А вчера?

ИВАНОВ. Вчера я был на собрании, где меня пропесочивали...

НЕВЕСТА. А неделю назад?

ИВАНОВ. Неделю назад у меня был ковид.

НЕВЕСТА. Ты врешь. Не было у тебя никакого ковида. Ты просто переживаешь, как и я. Ты переживаешь и от меня хочешь скрыть свои переживания, но ничего у тебя не выходит. Ты все врешь. Тебя глаза выдают.

ИВАНОВ. У меня коньюктивит.

НЕВЕСТА. Где, покажи?

ИВАНОВ. Не надо.

НЕВЕСТА. А ну-ка, не командуй. (Разглядывает его глаза). Нужно протереть спитым чаем. Где у тебя чай? Я сейчас все сделаю.

ИВАНОВ. Не надо, Леночка.

**НЕВЕСТА идет на кухню.**

НЕВЕСТА. (Кричит из кухни.) Ты неисправим, запущен, словно ребенок. Хоть умывался сегодня?

ИВАНОВ. (Улыбаясь). Не помню.

НЕВЕСТА. Зубы чистил?

ИВАНОВ. Обязательно.

НЕВЕСТА. Врешь. Все ты врешь.

**НЕВЕСТА входит в комнату со стаканом и тряпочкой.**

**Включает верхний свет.**

Говорят, академика Ландау нельзя было оставить дома одного. Однажды жена с дочерью уехали на дачу, оставили его в их городской квартире работать, чтобы не мешать ему. Ну, они ведь пытались рассуждать здраво: все-таки академик, ученый, умный человек. А когда вернулись, то обнаружили, что он забыл про все на свете. Все дни он не спал толком и не ел ни разу. Вот как они оставили его, в панталонах и в домашнем сюртуке на голое тело, так он и просидел за столом двое суток. Неумытый, не спавший и не евший. Вот и ты у меня такой же. Тебе обязательно нужна нянька, если не следить за тобой, не окружить тебя заботой, так ведь ты умрешь без меня. (Пауза). Надо больше света.

ИВАНОВ. Не надо.

НЕВЕСТА. Молчи, молчи. (Протирает его глаза). Ты мой бедненький, несчастненький, запущенный поросенок. И не щурься.

ИВАНОВ. Я света яркого не люблю. Он мне мешает сосредотачиваться.

НЕВЕСТА. Какие мы нежные мальчики. (Убирает стакан). А прическа твоя просто смешна. (Приглаживает его волосы). Ты с ней похож на чокнутого профессора. Однажды ты полысеешь, сверху будет лысина, а с боков оставим волос побольше. Будет смешно.

ИВАНОВ. Чего же ты не смеешься?

НЕВЕСТА. Я смеюсь.

**Пауза. НЕВЕСТА целует его.**

Пойду, сделаю тебе чай.

ИВАНОВ. Лена, не надо... Не стоит этого делать.

НЕВЕСТА. Или лучше кофе?

ИВАНОВ. Нет, чай. Ты тоже со мной попей. В холодильнике есть сгущенка. Я купил ее для тебя. Будем пить чай, как раньше.

**НЕВЕСТА уходит на кухню.**

Может быть в последний раз.

**Телефон.**

Да. Конечно. В пятницу? В пятницу я свободен. Совершенно. Господи, хоть ты-то меня не трогай! Что вы все, с ума сошли, что ли? Да, я упрям и что из того? Вот приедут, и тогда будем разговаривать. Вот посмотрим и тогда... Пускай они меня и казнят, пусть они, но не вы все. (Бросает трубку. Набирает номер). Алло. Вы слышите? Мы зря все это обсуждаем, пойми ты это. Я никуда отступать не собираюсь, кто бы меня ни пытался остановить. Дело уже сделано. Ты знаешь сам. Работа проведена, заявлена, осталось ждать результата. Пусть. Пусть. Это уже мое дело, мои риски. Откажут, так откажут, что ж ты так волнуешься? Я понимаю, друг, я понимаю. Но ты не за то волнуешься, не о том печешься. Как ты себе представляешь мое положение, если я отступлю? Что мне делать? Сидеть дома со своими расчетами и скрывать их от всех? Как собака на сене, ни себе, ни людям? Понимаешь, что ты подталкиваешь меня к малодушию. Я ученый, я изобретатель, моя задача рисковать. Думаешь, Эдисон хотя бы задумывался о рисках для себя? А Яблочков думал о возможном выговоре? Да и за что выговор? Институт не пострадает, никакой и ничьей репутации я не угрожаю. Все касается только меня одного. Вы все можете оставаться на своих прежних местах. Да, ты меня понял. И я тебя понял. Мы все и все поняли.

**Звонок в дверь. ИВАНОВ идет открывать.**

**Входит МАМА.**

МАМА. Здравствуй. Она здесь?

ИВАНОВ. Здесь. Она на кухне.

МАМА. Да, видимо, мое хорошее к тебе отношение наносит вред именно мне. Наверное, я должна устроить скандал, чтобы ты меня услышал.

ИВАНОВ. Я не понимаю.

МАМА. Я расскажу тебе. Я расскажу тебе, на что я способна. Однажды, одним своим присутствием я остановила драку в курилке. Вот просто потому, что туда вошла. Двое великовозрастных болванов решили выяснить отношения. К ним присоединились еще трое кретинов и еще одна идиотка. Визг и ор был такой, будто они все вместе резали свиней. Каждый по одной. Я просто ворвалась туда и остановила все одним своим присутствием. Я не выношу подобных вещей.

ИВАНОВ. Думаю, я вам верю.

МАМА. И если я сумела остановить поножовщину, я остановлю и все то, что творится с моей дочерью

ИВАНОВ. Да ничего с ней не творится, вы все драматизируете. И преувеличиваете мою роль.

МАМА. Я хочу, Ваня, чтобы ты отстал, наконец, от моей дочери. Нелли выходит замуж, и сейчас ваши отношения должны прекратиться навсегда. Ты должен исчезнуть из ее жизни. Это не первый наш с тобой разговор, и я никак не соображу, почему тебе до сих пор самому не понятно. Все кончено, Ваня. Пойми это и смирись. У тебя был шанс, но ты его упустил. Больше ни я, ни Нелли ждать не намерены.

ИВАНОВ. Вы говорите со мной так, словно я с вами спорю.

МАМА. Ну, не споришь, так и что из того? Ты смотришь на меня такими глазами, что мне все и без слов понятно.

ИВАНОВ. Вы можете меня заставить отказаться от Ленки, но не можете заставить забыть ее. Во всяком случае, так быстро. Это не в ваших и даже не в моих силах.

МАМА. Не надо трагедий, Иван, и красивых слов. Все эти ваши страсти на пустом месте. Трагедии нет. Да и вы с Нелли уже давно, отнюдь, не Ромео и Джульетта.

ИВАНОВ. Удивляюсь вам, Вероника Семеновна. Либо слишком вы оптимистичны, либо слепы. Дочь ваша мучается, а вы говорите - радуется, она слезы льет, а вы бубните - смеется.

МАМА. Я не желаю с тобой это обсуждать. Я все же мать, и мне лучше знать, что происходит с моим ребенком. Ты же странный для меня человек, занятый какими-то такими сомнительными делами, в какие мне и вдаваться не хочется.

ИВАНОВ. Глупости. Не сейчас, не со мной, ну так позже, с ней, все равно придется об этом говорить. И будет ли тот, будущий разговор легче, я не знаю. Задумайтесь - ведь в несчастии своем Ленка обязательно обвинит вас. Вы все решили за нее, значит, и отвечать будете тоже. И как странно вы все время ее называете Нелли. Мне больше нравится имя Лена.

**Входит НЕВЕСТА с подносом.**

НЕВЕСТА. Мама? Надеялась, показался звонок, но нет...

МАМА. Тебя ждут дома. Я пришла за тобой.

НЕВЕСТА. Я это поняла, как только тебя увидела. Обойдетесь и без меня.

МАМА. Нет. Ты пойдешь со мной.

ИВАНОВ. Ты не принесла сгущенку. Пойду, принесу.

НЕВЕСТА. Ваня, не уходи.

МАМА. Ваня, ты умный парень. Иди.

ИВАНОВ. Я иду. Ума у меня палата. (Уходит в кухню).

НЕВЕСТА. Ты давишь на меня. И на Ваню. Смотри, не раздави всмятку. Как отца раздавила.

МАМА. Я лишь хочу тебе добра. И все.

НЕВЕСТА. Ты уверена, что это добро?

МАМА. Я уверена. Ты в это тоже поверишь скоро. А сейчас прощайся с ним, и пойдем.

НЕВЕСТА. Я могу хоть чаю попить?

МАМА. Чаем ничего не исправишь. Собирайся.

НЕВЕСТА. Ты тиран мама. Муссолини. Нерон. Сарданапал. Сталин.

МАМА. Собирайся.

**НЕВЕСТА надевает пальто. Звонок в дверь.**

**МАМА открывает. Входит ОТЕЦ.**

НЕВЕСТА. Папа...

МАМА. Замечательно. Вам что здесь, семейство, вареньем всем намазали?

ОТЕЦ. (Дочери). Ты плакала?

НЕВЕСТА. Нет. Почему я должна плакать?

**НЕВЕСТА уходит.**

ОТЕЦ. Она плакала?

МАМА. Ничего. Все обойдется.

**Входит ИВАНОВ.**

ИВАНОВ. Лена ушла? Это даже к лучшему. Здравствуйте, Михаил Викторович. Проходите.

МАМА. Знаешь, Ваня, я смотрю на тебя и чувствую, что мы споемся. Ты мужественный человек. Умеешь отступать, когда это необходимо.

ИВАНОВ. Не думайте, что я это делаю потому, что вы меня испугали. Я еще ничего до конца не решил.

МАМА. Ничего у тебя не получится. Свадьба в пятницу.

ОТЕЦ. Вероника, не нужно этого.

ИВАНОВ. Ну почему же. Пожалуйста, Вероника Семеновна.

МАМА. Ты умный парень. Поверь мне, женщине прожившей жизнь! Испытавшей брак вот с этим остолопом. (Указывает на Михаила). С этим вечным инженером. Я знаю, что ты обо мне думаешь. Я знаю, что все вы обо мне думаете. Но вы все ошибаетесь. Пройдет совсем немного времени, и вы все поймете, как я была права. (Указывает на Михаила). Думаешь, у нас с ним не было любви? Была любовь и что? К чему она мне теперь? Что она дала мне, любовь-то эта? Ни-че-го! Трехкомнатную квартиру. Шкаф с книгами. Диван.

ИВАНОВ. Ваша любовь дала вам двоих дочерей.

МАМА. Ну и что? Дочерей можно было завести и без любви. Поверь мне, можно.

ИВАНОВ. Можно, но не таких.

МАМА. Ну, подумай, Ваня, кто ты есть? Кто? Было время и тебе везло, тебя приняли на отличную работу, в отличный и перспективный институт, в коллектив. В то время, когда кругом страшенный кризис, ты в моих глазах прослыл удачливым человеком. И видит бог, я подумывала о твоей женитьбе с Нелли. Но вот прошло время, и что я вижу? На работе тебя не жалуют. Ты занят бредовыми идеями перевернуть мир, и желаешь, чтобы я доверила тебе мою дочь? Даже если у тебя талант! Допустим! Допустим талант! Но он лишь усугубляет положение Нелли рядом с тобой. Талант - это не стабильно, сегодня тебя обожают, и ты на коне, а завтра найдется дядя, который растопчет тебя и разметает по ветру твой прах. И так будет обязательно. И вместе с тобой страдать будет моя дочь. Нет уж, Ваня. Пускай этим занимается кто-нибудь другой. Я рисковать не могу.

ОТЕЦ. Как ты можешь так говорить, Вероника? Иван - серьезный ученый, изобретатель. Его работой интересуются за границей, а что до конфликтов, то я скажу так - у кого их нет, тот и стоит один пфук. У стоящего человека, ученого, враги всегда найдутся, причем, чем их больше, тем талантливее и конкурентоспособнее ученый.

МАМА. Все это ваш ученый бред, и мне на него плевать. Можете доказывать друг другу все, что вам заблагорассудится. Я уже все решила. И свадьба будет по высшему разряду. Сестра невесты подготовила такой сюрприз, что вы все закачаетесь! Моя дочь выйдет замуж за человека состоятельного и перспективного, умного и прислушивающегося к словам старших! А на свадьбе будет звезда такая, что вам всем и не снилось! Что всем вокруг не снилось! Мы зададим такую планку, что все вокруг помрут от зависти!

ОТЕЦ. Этот твой умный человек, ничуть не скрываясь, говорит, что жениться ему необходимо по возрасту и по положению. Он, видите ли, должен являться на встречи с партнерами с супругой. Так ему, видите ли, легче будет совершать сделки.

МАМА. Ну и что? Человек занят делом. Что тут особенного?

ОТЕЦ. Человек относится к твоей дочери, как к костюму, например. Мне кажется, он и костюм точно так же подбирал. Надо, дескать, купить, в нем легче будет совершать сделки. Но что с тобой говорить? Завтра ему жена будет мешать совершать сделки и ему придется с ней развестись. И вообще, он совсем не так серьезен, как ты нам его рисуешь. Он даже смешон, а уж умом ему не сравнится с Ваней.

МАМА. Ничего. Зато у него собственный магазин и стабильный доход. А ваши рассуждения - дурацкие чувства, их нужно отметать. Они только мешают. А свадьба будет. И вы меня не разжалобите! Будет! Самый шик! Шик гламур!

ИВАНОВ. Это еще что такое?

МАМА. Отсталые вы люди. Последний писк моды: свадьбы в стиле “гламур”, невеста будет в перьях, жених - в белом, кольца с камнями, гости - в самых ярких костюмах. Макс пригласил для этой цели дизайнера и стилиста. Уж они постараются, и наша свадьба надолго запомнится и гостям, и жителям дома, и самим молодым.

**Выходит в коридор.**

А вы можете здесь корпеть над своими чертежами, хоть всю ночь. Переворачивайте мир, сколько вашей душе угодно, но, надеюсь, ты, Иван, успеешь его перевернуть за неделю, ибо только в том случае у тебя появится шанс! Успевай, Ванечка, успевай! Торопись! Прощай! До свидания, Михаил! (Уходит).

ОТЕЦ. (Себе под нос). До свидания, женушка, до свидания.

ИВАНОВ. Все к лучшему, дядя Миша. Она отчасти права. Что я такое? Еще неизвестно, как сложится моя судьба. Работу мою принимать будут через несколько дней и неизвестно, каков будет результат. Вы сами видели рецензию по первым четырем моим отчетам. Сами знаете...

ОТЕЦ. Вероника всех сломала. Это она может. Она и меня переломила пополам с этой свадьбой. Уж как я был против этого женишка, видит бог. Но сейчас и мне кажется порой, что она права, что все будет хорошо, что он не такое уж хамло, сумел же заняться торговлей, сумел заработать кое-что.

ИВАНОВ. Все и так будет хорошо.

**Телефонный звонок.**

Да. Да, я. Слушаю. Да, вы правы, но давайте поговорим об этом через неделю, когда приедут по мою душу. Тем более, что это мое личное дело. Только мое. Нет мое! (Бросает трубку).

ОТЕЦ. Ничего хорошего. Все это прискорбно.

ИВАНОВ. Я не должен об этом думать. Мне нельзя. Я должен работать.

ОТЕЦ. Но как же Лена?

ИВАНОВ. Я не должен об этом думать. Мне кажется, что все еще можно исправить, но для этого нужно много работать. Стыдно признаться, но порой мне кажется, что эта свадьба даже на руку. Лена сюда не будет приходить, да и Вероника Семеновна донимать тоже не станет. А в пятницу все и решится, пан я или пропал.

ОТЕЦ. Ты весь напряжен.

ИВАНОВ. Меня измучили за последнее время. Все лезут ко мне, да и я не в духе. Давайте, действительно, забросим подальше все наши неприятности и займемся делом. Оно сейчас превыше всего.

**Садятся за стол. ОТЕЦ разглядывает чертежи.**

Здесь. Вот здесь я решил немного почудить и за это самое уже получил по холке.

ОТЕЦ. Надеюсь, твои шутки оправданы.

ИВАНОВ. Я сам надеюсь.

ОТЕЦ. Посмотрим.

ИВАНОВ. Давайте. Бухгалтерия проста до невероятного. Именно вследствие своей простоты и кажется многим полнейшей утопией. Я впервые обратил на эту операцию внимание три года назад. Тогда ко мне прислушались и приняли в институт. Но руководство почему-то восстало против меня и до сих пор качает права. Итак, смотрите. Все просто. Четыре фазы... Получается цепь... Вот она.

ОТЕЦ. Так, ага.

ИВАНОВ. Теперь смотрите сюда. (Ищет чертеж). Регулятор давления кардинально новой формы. Шик гламур, как выражается Вероника Семеновна. Видите? Начальство утверждает, что, дескать, не в форме дело. Но он ошибается. Я уже успел сделать кое-какие вычисления и вот результаты.

ОТЕЦ. Это смело. Ей-богу, Ванька, смело! Очень смело! Но никто тебе этого не позволит.

ИВАНОВ. Точно. Теперь увеличиваем давление.

ОТЕЦ. Стандартная форсунка не выдержит.

ИВАНОВ. Стандартная не выдержит, но моя выдержит. Давление – вот тут смотрите. Топливная магистраль... совершенно новый принцип... шесть цилиндров... регулятор давления и слив лишнего топлива модернизированы. (Пауза). Цепь замыкаем..., а дальше вот, дядя Миша... Где же этот чертеж? Вот он. Посмотрите.

ОТЕЦ. Это смело, Ванька!

ИВАНОВ. Теперь дальше...

**Телефонный звонок.**

Да, я... Нет, сегодня не могу. И завтра. До пятницы я должен справиться. Отстаньте от меня все! (Бросает трубку, отключает телефон, садится за стол). Итак, дальше...

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ.**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Квартира этажом ниже, оформленная в стиле «гламур».**

**В центре - большая комната. Из нее виден коридор и вход в две другие комнаты. Много вычурной мебели. На стене - чучело совы, чудовищно раскрашенное, в блестках и стразах, и большой портрет Бузовой.**

**За стеной слышны разнообразные звуки: радио глухо транслирует современные мелодии и ритмы!**

 **Слышны голоса: “Сюда, сюда, куда ты лезешь!” - “Куда идти-то, сюда?” - “Да ты что! Серапион! Не трогай чужую дверь!” Падает крышка от кастрюли. Грубый женский голос с кавказским акцентом: “Старая история!”**

**Шум, грохот, входят СЕРАПИОН и МАМА.**

СЕРАПИОН. Что ты мне руки отбиваешь? Лучше я сейчас возьму и съем колбасу.

МАМА. Не трогай, ее на свадьбу надо оставить и спрятать в холодильник. Чего ты волнуешься? В шесть часов подойдут гости, и наешься до отвала.

СЕРАПИОН. Так долго ждать?

МАМА. Потерпишь. Голодать сейчас полезно. Это гламур. (Лезет на подоконник, путаясь в шторах, щелкает форточным замком). Духотища какая. Да отпусти ты свою колбасу, положи на подоконник.

СЕРАПИОН. Я не люблю голодать. Я вообще ненавижу моду. Она мне не подходит. Я могу, в общем, пойти и сам поискать еду, если тебе некогда или просто трудно.

МАМА. (Сердито). Ты можешь подождать пару часов или нет? Ты же выпил молока с булочкой! Что еже, баранинки тебе приготовить?

СЕРАПИОН. Молоком я только раздразнил аппетит. Стало только хуже.

МАМА. Ну-ка, снимай пальто и помогай мне двигать стол. Будем накрывать.

СЕРАПИОН. Нет, не могу. Руки-ноги не двигаются, и в животе сосет, словно там червяки завелись. Мыслимое ли дело - со вчерашнего вечера не евши!

МАМА. Не хнычь! За дело! И прекрати этот свой деревенский говор, ты меня перед всей нашей гламурной публикой опозоришь!

**Двигают стол. МАМА ставит на него вазу с цветами и выходит из комнаты в кухню. СЕРАПИОН замечает сову и в испуге отскакивает.**

**Затем берет себя в руки, подходит, все еще испуганно глядя, читает бирку, приколотую к сове.**

СЕРАПИОН. (Читает). Сыч. Какой же это сыч, когда это сова? Какая же это сова, если она блестит, как хрусталь на солнце.

**Входит МАМА.**

МАМА. Господи, ты что, сыча никогда не видел.

СЕРАПИОН. Нет. Такого - никогда. Тем более, это не сыч.

МАМА. Не спорь - это сыч. Это гламур. Тебе не понять.

СЕРАПИОН. А чего тут понимать? Сова она и есть сова. Хоть какой там гламур, но в сыча ее не переделать.

МАМА. Я говорю тебе - это гамур, течение в моде. Главное здесь не то, что ты видишь, а стиль, лук, тренд. Ты понял?

СЕРАПИОН. Какое тут лук, когда там, внутри, одни опилки?

МАМА. С тобой бесполезно спорить. Все равно ничего не поймешь.

СЕРАПИОН. (Сучит ногами, хватается за живот). Оё-ё-ёй! Ой! Ой!

**За стеной резко смолкает кавказская музыка.**

**Входит НИНО.**

НИНО. (Говорит с сильным кавказским акцентом). Ох! Старая история! Снова шум-гам! (Указывает на Серапиона). Ты! С бородой! Сначала ты чуть нэ сбиваешь мэня с ног, сейчас кричишь так, что мэня бьет дрожь! Что мнэ, жаловаться на тэбя?

СЕРАПИОН. Так и знал, что застукают! Я так и знал! Такая сердитая - обязательно вытурит, причем голодного!

МАМА. Нино, это же родственник!

НИНО. Ох, опять родствэннык!

СЕРАПИОН. Точно. Вытурят и покушать не придется. Лучше бы я колбасы откусил не спросясь, эдак осторожно, незаметно и то не ныло бы так в брюхе.

МАМА. Это брат моего мужа.

НИНО. Ох! Утром - жэных дочэри, сэйчас - брат мужа. И всэ шумят!

МАМА. Что же вы хотели - свадьба.

СЕРАПИОН. Словно раскаленные камни в желудке ворочаются. Воды что ли попить? Где здесь у вас кран? Все-таки легче должно стать.

НИНО. Воды нэт. И нэ будэт до шэсти вэчэра. Объявлэние читали?

СЕРАПИОН. (Хватается за живот.) Во! Гляди, словно революция! Аврора! Огонь! Пли!

МАМА. Нино Иосифовна, да мы, буквально, на пару дней, и шуметь сильно не будем. Мы даже приготовили салатики заранее и не здесь, чтобы не пахло сильно.

СЕРАПИОН. Салатики…

НИНО. Знаю, как вы молчать будэтэ. (Показывает пальцем на Серапиона, грозит ему пальцем.) Ты что жэ это, раньшэ всэх выпил?

СЕРАПИОН. (Оседает под тяжелым взглядом Нино). Генацвали... Чебуреки... Господи – чебуреки…

НИНО. Вижю, всо вижю, он так стонэт, что слышно на нижнэм этажэ.

СЕРАПИОН. Просто я маюсь с животом, а от вас еще так приятно пахнет котлетками.

НИНО. Ох, уж лучше ты потышэ майся.

МАМА. Это точно, Серапион, приглуши звук. Нино живет рядом с нами и твои стоны ни к чему ей это слышать.

НИНО. Катэсь лучшэ колбаской по Малой Спасской со своим шумом и крыками!

СЕРАПИОН. Дайте колбаски, что ли.

НИНО. Дай ему. Жалко тэбэ что-ли?

МАМА. Не переживайте, Нино, накормлю сейчас же.

СЕРАПИОН. Накорми, накорми. (Нино). Большое вам спасибо за заботу, одним словом - гамарджоба, товарищ!

НИНО. Поэшь и нэ шуми большэ.

**Уходит. Через минуту вновь звучит кавказская музыка.**

МАМА. (Серапиону). И даже не мечтай - ничего не получишь до гостей! (Про Нино). Она нам всю свадьбу испортит своими высокогорными замашками! Своей ужасной музыкой! Ну, какая тут может быть нормальная свадьба? Столько стараюсь, чтобы все было современно, чтобы везде, где нужно, был правильный лук и стиль, а тут приходит братец из деревни, да соседка со средневековыми барабанами! А у нас звезда должна приехать! Как, вот скажи, как мне сделать так, чтобы звезде все понравилось? Ведь она же не привыкла к таким мелким квартирам. А где я возьму денег на ресторан?

СЕРАПИОН. Горе мне горе. А это кто была такая носатая?

МАМА. Это соседка.

СЕРАПИОН. Эта? Носатая?

МАМА. Эта самая. И не кричи больше свое “оё-ёй”!

СЕРАПИОН. А что там за звезда планируется?

МАМА. Тебе не стыдно? Все уже знают, и лишь он совершенно не интересуется свадьбой племянницы.

СЕРАПИОН. Пугачева?

МАМА. Пугачева никакая не звезда!

СЕРАПИОН. Как же не звезда, когда звезда?

МАМА. Пугачеву теперь никто уже не помнит. Бери выше.

СЕРАПИОН. Кобзон?

МАМА. Издеваешься?

СЕРАПИОН. Так кто?

МАМА. Бузова.

СЕРАПИОН. Это еще кто?

МАМА. Ты никчемный человечишко. Ты вообще современным миром интересуешься? Как можно не знать современных звезд?

СЕРАПИОН. Что ты злишься?

МАМА. Потому что ты меня утомил.

**За дверью слышно пение:**

 **“Самый лууучший день, заходил вчерааа!!!»**

Это братик. (Открывает двери).

**Входит ЧАКОВСКИЙ.**

(Радостно кричит). Братик! Приехал! (Снимает селфи-видео).

ЧАКОВСКИЙ. (Играет на камеру). Хай, сестричка! (Принюхивается к ее духам.) После поездной вони такое благоухание! Такие очаровательные духи!

МАМА. Вот, на свадьбу приехал мой братик Игоречечек! Он самый веселый и позитивный человечек, каких я только знала в жизни!

ЧАКОВСКИЙ. (Кричит). Наплевать на нее!

МАМА. Братик, кричи потише, соседка услышит и обязательно прибежит!

СЕРАПИОН. (Грустно). Да уж, теперь мне точно и маковой росинки не видать.

ЧАКОВСКИЙ. (В камеру). Вот, наконец, я здесь! Я собираюсь участвовать в приготовлении свадьбы века! Организатором здесь моя сестричка и племяшка! Я же планирую немедленно вступить в права главного ее помощника!

МАМА. Итак, мы начинаем наши приготовления! Следите за эфиром! (Убирает камеру).

ЧАКОВСКИЙ. Проклятые проводники, подселили в купе к одному старому болвану, и он просто извел меня рассказами о поднятой им целине. Со вчерашнего дня я ненавижу пашню, колхозниц в платках, мялки, сеялки и запах плавленых сырков!

СЕРАПИОН. Сырок это очень даже не плохо.

МАМА. Как же я рада, братик, тебя видеть!

ЧАКОВСКИЙ. А уж как я рад-то! (Обнимаются) Где племяшка? Где Ленка? Сто лет ее не видел!

МАМА. Скоро будет! Она в салоне!

ЧАКОВСКИЙ. Ну! Это святое дело, перед ЗАГСом оболванится. Суженный там же, в соседнем зале?

МАМА. Илья-то? В фойе, наверное, дожидается. Они всегда вместе.

ЧАКОВСКИЙ. Ага, понятно. (Смеется). Мы с Тамарой ходим парой. Чувства так сильны, что и на минуту расстаться трудно! Или боится конкурентов? В женском зале, случайно, нет отдельного входа в мужское отделение? Или в грузинский ресторан?

МАМА. Ну что ты смеешься! Вспомни себя в его годы.

ЧАКОВСКИЙ. Нет, уж увольте! Этого я делать отказываюсь. Мой организм не выдерживает воспоминаний о мировой дури! (Замечает Серапиона, жмет ему руку). Ага! Приятно. Чаковский.

СЕРАПИОН. Вы случайно не родственник этому, тому самому?

ЧАКОВСКИЙ. Нет, не родственник. Я Чаковский, а он Чайковский. Запомните это обязательно. А мы ведь с вами не знакомы?

СЕРАПИОН. Да!

ЧАКОВСКИЙ. Что да?

СЕРАПИОН. В смысле... да... то есть… нет...

ЧАКОВСКИЙ. Чего да то есть нет? “Да”, в смысле - да, не знакомы, или “нет”, в смысле - нет, не знакомы?

СЕРАПИОН. Да, именно в этом смысле.

ЧАКОВСКИЙ. Понятно. Вот вам, граждане, и новый этап слияния города с деревней - изобретение нового языка с целью облегчения общения столь различных по уровню субстанций: вас, как представителя самого что ни на есть передового слоя - крестьянства, и меня, как ярчайшего представителя незабвенной прослойки. Таков, батенька, слоеный пирог под названием - мировая экономика.

СЕРАПИОН. Пирог тоже ничего.

МАМА. Это же Серапион, брат Михаила. Лучше не говор при нем о еде, его начинает вштыривать. Неужели ты его не помнишь?

ЧАКОВСКИЙ. Да-да-да, в памяти медленно всплывает этот нос. А ну-ка, батенька, повернитесь в профиль! (Присматривается к профилю Серапиона). Что-то мелькает, но что?

МАМА. Ты должен был его видеть на моей свадьбе, в восемьдесят шестом году.

ЧАКОВСКИЙ. (Всплескивая руками). Ах! Как я мог забыть? Точно! Это вы тогда на спор слопали гигантский свадебный пирог с мясом?

СЕРАПИОН. (Хватается за живот). Не припоминаю.

ЧАКОВСКИЙ. Ну как же, как же. Вы были пьяны. И как только в вас тогда все это влезло?

СЕРАПИОН. Да нет, я не ел никаких пирогов.

ЧАКОВСКИЙ. Рассказывайте! Я отлично помню ваш этот оскал при потреблении последнего куска. Ну-ка, оскальтесь! Ну, оскальтесь, оскальтесь.

СЕРАПИОН. (Скалясь). Да что вы меня мучаете! Не ел я пирога.

ЧАКОВСКИЙ. Точно, это вы. Но у вас тогда, помнится, был золотой зуб.

СЕРАПИОН. Не было у меня золотого зуба.

ЧАКОВСКИЙ. Во дает, не помнит своего зуба. Был, напрягите память, был. Вот тут справа. Он у вас так светился, словно прожектор, когда вы плясали барыню. Барыню-то вы хоть помните?

СЕРАПИОН. Да не плясал я никакой барыни!

ЧАКОВСКИЙ. Ой! Рассказывайте! Он, и не плясал барыню. Да я прекрасно помню: вы плясали, а зуб в это время... Ну-ка, батенька, попляшите-ка.

СЕРАПИОН. Зачем же...

ЧАКОВСКИЙ. Попляшите, попляшите, мне же надо сравнить. Пляшите, не то мне не успокоиться.

СЕРАПИОН. Зря это все. (Пляшет барыню). Не плясал я...

ЧАКОВСКИЙ. Нет, тогда вы были гибче. (Упирает руки в бока). Ну, изогните ручки-то. Изящнее. Теперь вприсядочку. А зубы оскальте. Точно, это он. (Серапиону). Свободны, сэр, я удовлетворен, ибо узнал вас. Меня можете звать Игорек-пирожок.

СЕРАПИОН. Ну, спасибо и на том.

ЧАКОВСКИЙ. Ладненько. (МАМЕ). Молодых у себя поселишь?

МАМА. Нет, зачем же. Илья очень скоро купит им квартиру. Студию, правда, но все-таки отдельное помещение. Все же новостройка.

ЧАКОВСКИЙ. Помещение для размещения влюбленных организмов, по-научному - bodies. Итак, Ленка отхватила ричмэна? Я правильно понял?

МАМА. Да. Почти что так. Основную сумму, конечно, сам поднял, кое-что родители подкинули, да мы с Михаилом. Серапион, например, подарил бычка.

ЧАКОВСКИЙ. Ага! Серапионов бычок станет служить украшеньем всего стайла?

СЕРАПИОН. Я его продам, а деньги отдам.

ЧАКОВСКИЙ. Ах, какая жалость, мне его уже жалко. А позвольте узнать, продажа пойдет кусками или парнокопытный организм пока не расчленен? В смысле, рога, хвост, ноги, все на месте?

СЕРАПИОН. Да.

ЧАКОВСКИЙ. Что да? Что да?

СЕРАПИОН. То есть...

ЧАКОВСКИЙ. “Да”, в смысле да, или в смысле нет? Ноги ходят?

СЕРАПИОН. Ходят, чего же им делать.

ЧАКОВСКИЙ. Вот то-то же, а то мямлите тут.

**Входит НЕВЕСТА, в белом пальто, под пальто - гламурное платье.**

**За ней РИММА, тоже во всем гламурном.**

СЕРАПИОН. Все, теперь точно - голодная смерть. Даже и не вспомнят. А нутро так и ревет, словно стадо слонов.

НЕВЕСТА. А, здравствуйте дядя Игорь. (Серапиону). Здравствуйте.

РИММА. У вас тут пахнет разной едой.

СЕРАПИОН. Хоть понюхать.

МАМА. (Дочерям). Помните дядю Серапиона? Он брат Михаила.

НЕВЕСТА. Да, я видела его на видео какой-то свадьбы. Он еще так здорово плясал барыню.

ЧАКОВСКИЙ. (Серапиону). Ну, что я говорил?

СЕРАПИОН. Это чудовищная ошибка!

РИММА. Он еще весь свадебный пирог тогда съел. Мы с Ленкой долго удивлялись - как это в него столько могло войти?

СЕРАПИОН. Кошмар.

**НЕВЕСТА снимает пальто.**

**ЧАКОВСКИЙ видит яркое блестящее платье.**

ЧАКОВСКИЙ. Ага! Поздравляю юную воронушку. Со всех гнезд насобирала стеклышек?

НЕВЕСТА. (Грустно). Все-то вам шутить, дядя Игорь.

ЧАКОВСКИЙ. Отчего такая мишура на теле и чернота в глазах? Насколько я понимаю момент, сегодня точно не время для стонов и плача. (Серапиону). Вас это не касается, сэр. Вы можете стонать и стенать.

НЕВЕСТА. Да как же без черноты? В глазах - потому что плохо спала.

ЧАКОВСКИЙ. Кошмары мучают-с? Это правильно - не ходите девки замуж, ничего хорошего. А на платье, верно, ты клей пролила и блески насыпала? Или кислотный дождь прошел?

РИММА. Да ну вас, дядя Игорь! Темнота, она и есть темнота. Сейчас знаете что в моде, какие свадьбы?

ЧАКОВСКИЙ. Очень интересно. И какие же? Сырно-колбасные?

**СЕРАПИОНА голод скручивает в дугу.**

(Серапиону). Как? Свадьбы горбатых? (Римме). Неужели? Докатились, горбатые в моде.

СЕРАПИОН. (Веронике). Не дай умереть. Хоть горбушку хлеба.

ЧАКОВСКИЙ. Дядюшка, не мешайте. У меня серьезная дискуссия о горбатых, а не о горбушках. (Римме). Ну-ну.

РИММА. Вот тебе и ну-ну. Нынче в моде свадьбы в стиле гламур или модерн.

ЧАКОВСКИЙ. Ага! То есть, если я правильно понял, все с ног на голову?

РИММА. Почему сразу же с ног на голову? Хотя, может быть и так. Называйте, как хотите.

ЧАКОВСКИЙ. Ну, ну что это за гламур? Цацки до макушки? Ботфорты под платье? А модерн? Мотоциклетные шлемы? А муж - в крагах и китайском кимоно? (Серапиону). А вот вам, дядюшка, не стоило сюда в таком простеньком наряде являться. Это пошло - в пиджаке. Лучше было бы - в противогазе и с метелкой под мышкой. Метелка - вместо дамы, так сказать, символ женского тепла и чистоты. Глядишь, введете в моду свадьбы в стиле «шабаш»!

РИММА. Дурак вы, дядя! Куда вы прете со своей критикой против мировой моды? Вам оторвут голову.

ЧАКОВСКИЙ. Не оторвут. Я сам, кому хочешь, оторву. Ленка, ну гости хоть будут?

НЕВЕСТА. Я здесь не причем, дядя. Это мамина затея. Я даже не могу и слова вставить.

МАМА. Ее имя теперь - Нелли. Ленка - это смешно и несовременно. Нелли - это в стиле гламур.

ЧАКОВСКИЙ. А будущего супруга как зовут в стиле модерн? Арагорн?

НЕВЕСТА. Нет, Илларион!

ЧАКОВСКИЙ. Кошмар. Я бы с таким именем повесился.

НЕВЕСТА. Дядя, не перечь, это мамина прихоть.

ЧАКОВСКИЙ. Ага! (Громко шепчет Римме на ухо). А чилдрэнов Ленка рожать будет в спа?

РИММА. Как это в спа?

МАМА. (Вносит в комнату тарелки). Игорь, что ты болтаешь?

НЕВЕСТА. Как это в спа?

ЧАКОВСКИЙ. Ну, да как же. (Насмешливо). В стиле гламур. Во время пилинга и шугаринга.

СЕРАПИОН. (Жалобно). Уже шестнадцать часов!

РИММА. Черт! Черт!

ЧАКОВСКИЙ. Ого! Что с нервами?

РИММА. Черт, я забыла отправить сторис! Черт, меня же ждут подписчики!

**Готовится снимать сторис.**

СЕРАПИОН. Я есть хочу. Вероника, дай мне поесть!

МАМА. Серапион, разве ты не видишь? Я кручусь, словно пчела! Лучше помоги мне, а не стони! Ты же видишь: свадьба, брат приехал... Иди в кухню, выпей еще молока…

СЕРАПИОН. От молока я блюю.

МАМА. Опять все не слава богу! А недавно поллитра замахнул и спасибо сказал, и булкой закусил.

СЕРАПИОН. Булочка была к месту.

РИММА. (Снимает видео). Сегодня свадьба моей сестрички Нелли! Я не сомневаюсь, что это лучшая свадьба всех времен и народов! Сегодня все будет стильно, будет много важный людей, и все это я буду снимать и выкладывать на своей странице. Так что не теряйтесь, не пропадайте, следите за моими свадебными репортажами!

СЕРАПИОН. (Жалобно). Накормите меня! Уже шестнадцать часов, а, значит, я не ел тринадцать! Целых тринадцать часов без горячей пищи! Без колбасы! Без чая! Тринадцать часов!

РИММА. Спасибо, что поныли в камеру.

ЧАКОВСКИЙ. (Серапиону). Нет, это ты переборщил! Времени не шестнадцать часов, а пятнадцать сорок девять! Следовательно, ты голодал всего двенадцать часов... эм... эм... синус-косинус... тангенс-котангенс... двенадцать часов сорок девять минут. Нахал! Ради колбасы вы приписали себе целых одиннадцать минут.

СЕРАПИОН. Так ведь кушать хочется. Причем очень. Черви грызут нутро! Помогите!

ЧАКОВСКИЙ. Накормите гражданина! Дамы! Римка, налей дяде лапши.

РИММА. Он мне не дядя! Пускай Нелька нальет. (Копается в смартфоне). Отстаньте! Разве не видно?

МАМА. Серапион! Принеси с кухни вилки и ложки!

СЕРАПИОН. Я не могу идти в кухню! Там пахнет! Там сильно пахнет!

ЧАКОВСКИЙ. Нет никакой возможности смотреть на мучения человека! Я принесу вилки сам, а вы, любезный Серапионушка, сядьте в угол и готовьте тост для молодых.

РИММА. В этом галдеже совершенно невозможно работать. Я черте что сейчас благодаря вам навыкладываю.

НЕВЕСТА. (Подходит к окну). Илья уже приехал.

ЧАКОВСКИЙ. С дружками, одетыми в сюртуки из ковров? А игрушки гламурные к пиджакам не забыли пришить?

МАМА. Только с одним дружком. А еще ничего не готово! Господи! Римка, могла бы хоть сегодня оторваться от своего телефона и помочь матери!

**Суматошно протирает бокалы.**

РИММА. (Раздраженно кричит). Мама, ты прекрасно знаешь, что я не могу все бросить! Я нервничаю от этого, переживаю, а ты меня изводишь своими попреками! Господи, ну почему от Оли уходят мужики? Она ведь лучшая! Если бы я была мужиком, я была бы с ней вечно! Как хорошо, что она сегодня будет здесь!

ЧАКОВСКИЙ. Кто будет здесь?

РИММА. Бузова будет сегодня здесь, вот кто! Я с ней в переписке состою, пригласила, и она ответила, что обязательно приедет сегодня!

ЧАКОВСКИЙ. Бузова? Это вот та самая? Вот та, которая из каждого утюга поет? Это невозможно.

РИММА. Бузова. Будет здесь. Очень даже easy.

ЧАКОВСКИЙ. Сюда, к нам приедет? В эту халупу?

РИММА. Сюда, к нам. Она же черным по белому написала мне. Могу показать Инстаграмм. Мы переписывались прямо у нее в профиле. Вы зря, дядечка, о ней так думаете. Она совершенно простой человек, из простой семьи. Сама из такой же квартиры вышла в люди. И она не гнушается сделать шаг навстречу простым людям. Так что мы встретим ее здесь и все будет хоккей.

ЧАКОВСКИЙ. Это ужасно. Гламур сносит людям головы. Раньше ведь что людям отрывало головы? Кооперативная квартира, машина «Москвич» и хрусталь. Еще подписка на журнал «Крокодил». А сегодня всем нужна шумиха, какие-то сомнительные лица, шлющиеся по свадьбам и жрущие за четверых.

РИММА. Я пригласила Олю ведущей на свадьбу Нельке. У нее какая-то там акция, за лучший комментарий она дарит один час своего присутствия на свадьбе! Кто читал мой комментарий, за который она меня похвалила? И она подарит одну свою песню! (Напевает мелодию).

НЕВЕСТА. Ты, наверное, всем уже растрепала эту чепуху.

РИММА. Это не чепуха! Что бы вы все понимали! Бузова будет сегодня у тебя на свадьбе!

СЕРАПИОН. Бузова-арбузова.

**Смолкает кавказская музыка.**

**В двери заглядывает Нино.**

**Римма немедленно начинает снимать ее на смартфон.**

НИНО. Ви все равно кричитэ, хотя я и просила вас потышэ!

ЧАКОВСКИЙ. Позвольте вам напомнить, мадам, что здесь свадьба, а свадьба, это такой акт, где глотку драть необходимо, ибо жениху в противном случае не удастся первая брачная ночь. Жених от этого осоловеет и ему станет лень, а мы тогда все будем иметь дикие недовольные крики невесты. И вы тогда будете недовольны особенно.

СЕРАПИОН. (Бросается к Нино). Они вас обманули! Они меня совершенно не кормили! Я есть хочу! Помогите мне! Гамарджоба! Генацвали!

НИНО. Ой! Он нападает на мэня! Удэрживайтэ его!

РИММА. Драка на свадьбе! Какая нормальная свадьба обходится без потасовки?

ЧАКОВСКИЙ. Лучше всего: битва невест!

НИНО. (Указывает на Серапиона). Ти! (Указывает на Чаковского). И ти! Шагом марш отсюда! Или я вызываю полицию!

СЕРАПИОН. Я так и знал! Я не евши в участок не поеду. Лучше стреляйте меня прямо здесь, вот прямо здесь на этом полу и укокошьте меня!

НИНО. Вон!

ЧАКОВСКИЙ. Мадам! Просьба не командовать в чужом жилом помещении! Не нервируйте нас накануне свадьбы!

НИНО. Нэ разговаривать! Шагом марш всэ отсуда! (Римме). Дэвушька! Убери камэру! Ты своими видео задолбал!

ЧАКОВСКИЙ. Не трогайте девушку! У нее горе – Бузова в пробке! Вы ощущаете глубину горя?

НИНО. Нэ разговарыват! Вон! Пробки открывали громко, бабахали на вэсь здание!

ЧАКОВСКИЙ. (Серапиону). Эта носатая особа мне надоела! Она всегда так пристает к мужчинам?

НИНО. Ви меня оскорбляетэ? Я нэ носатая!

ЧАКОВСКИЙ. Прошу, мадам, очистить помещение! По вопросам субаренды обращаться в шестой кабинет к товарищу Поросятникову! Адью! (Выпроваживает Нино за дверь). Прощайте мадам, прощайте! Не до вас, ей-богу!

РИММА. Это отличное сторис!

НИНО. (Глухо кричит за дверью). Ви отвэтитэ за хулиганство! Я визову полицию!

РИММА. Надо как можно больше драмы и криков!

ЧАКОВСКИЙ. (В дверной проем). До свидания, мадам! Берегите нос, как признак крепкого здоровья! Кто заказывал свадьбу в стиле гламур? Получите. Завернуть? Киркоров уже выехал, только за Басковым заедет по дороге. Сейчас оденутся в ковры и принесут свои гламурные тела и прически.

СЕРАПИОН. Я окочурюсь скоро.

МАМА. Серапион, скорее тащи рюмки из серванта. (Чаковскому). Зря ты так с Нино. Все-таки наша соседка.

ЧАКОВСКИЙ. Ерунда. (Выглядывает за дверь). Жениха несут. В белых тапках. До чего мода дошла.

РИММА. (Снимает себя). Вы только что сами были свидетелями настоящего скандала на нашей свадьбе. Скажу честно, многим не нравится, что мы проводит стильную и современную свадьбу. Мои наряды многих задевают за живое. Но это чистая зависть. Только что в квартиру врывалась женщина, которая требовала, чтобы мы прекратили вести себя так, как нам хочется. Но мы не позволит нарушать наши права. Я уверена, что многие из вас подвергались абьюзу со стороны разных нетерпимых личностей, которые изнывают от зависти к нормальным, современным и модным людям. Свадьбу никто и ничто не может остановить! Потому что это свадьба в стиле гламур!

**Пьяный СВИДЕТЕЛЬ вносит жениха на руках. Оба в гламурных нарядах.**

**МАМА в ужасе вскрикивает и всплескивает руками.**

СВИДЕТЕЛЬ. Где невеста?

ЧАКОВСКИЙ. Звучит, как предсмертный сигнал SOS! Елена, эти мужчины к тебе. (Свидетелю). Скажите, сэр, носить на руках жениха это тоже в стиле гламур? Раньше был другой стиль, жених носил свою молодушку.

СВИДЕТЕЛЬ. (Икает). К черту гламур. Жених с лестницы упал. Головой вниз. (Хрипит). Положить бы... куда-нибудь...

ЧАКОВСКИЙ. А кладите прямо на пол, дабы пока чисто.

МАМА. Леночка! Илюшечке плохо!

НЕВЕСТА. (С трудом отрываясь от окна). Дышит?

СВИДЕТЕЛЬ. (Икая, прикладывает ухо к груди жениха). Да вроде дышит.

МАМА. Он такой бледный.

ЧАКОВСКИЙ. Да у него лицо в известке.

СВИДЕТЕЛЬ. (Икает). В коридоре тетки скоблят потолок. (Икает).

МАМА. Это Нино, вредина! Я же ее просила не устраивать ремонта сегодня! Сейчас все гости перемажутся! (Невесте). Леночка, подойди у Илюшечке! Ему плохо!

НЕВЕСТА. Мама, то же твой любимчик! Вот ты и оказывай ему заботу.

РИММА. (Снимает видео). Нет, сегодня нам не будет покоя! Завистники напали на жениха и свидетеля. (Свидетелю). Как вы поясните сегодняшние события? Ты знаешь, что сегодня будет Бузова у нас?

МАМА. Здесь такое творится, жених при смерти, а ты думаешь о своей Бузовой!

РИММА. Но ведь я о Ленке и думаю! Жених сто раз еще башкой треснется, и сто раз очнется. Что ему будет, мужику? А Бузова бывает раз в жизни!

СВИДЕТЕЛЬ. Будет? (Икает).

РИММА. Будет, еще как! Я с ней в инсте сконнектилась.

СВИДЕТЕЛЬ. Надо будет снять. (Икает).

РИММА. Мне фотки с ней нужны! У меня в профиле вообще пустота, лайков минимум!

СВИДЕТЕЛЬ. Я после тебя.

РИММА. Только давай так, я Бузову пригласила, я буду с ней контачить. Все вопросы через меня. Может, ей вообще менеджер толковый нужен.

СВИДЕТЕЛЬ. Ты умеешь делать дела!

РИММА. А то!

ЧАКОВСКИЙ. (Щупает голову жениха). Ничего. Череп крепкий. Вмятин нету. Трещин тоже.

НЕВЕСТА. А дыр?

МАМА. Нелли, как ты можешь?

НЕВЕСТА. Могу, мама, я все могу. Твоя наука.

СВИДЕТЕЛЬ. И дыр не наблюдается. (Икает).

ЧАКОВСКИЙ. Прекратите вы клохтать, словно курица. Выпейте воды.

СВИДЕТЕЛЬ. Разве же я нарочно? (Икает).

РИММА. Ну вот, только зря меня отрываете.

**СВИДЕТЕЛЬ пытается сдержаться. Сдавленно икает, багровеет.**

ЧАКОВСКИЙ. Нет уж, лучше вы икайте, не то вас нехорошо прорвет.

СВИДЕТЕЛЬ. Спасибо... (Икает). Большое...

СЕРАПИОН. Кушать хочу...

МАМА. Господи! Уже пять часов! Ничего не готово! Жених при смерти! Свидетель еле на ногах стоит! Кошмар! Еще какая-то Бузова сюда едет!

РИММА. Не какая-то, а та самая! Самая, что ни на есть нужная!

ЧАКОВСКИЙ. Видимо придется брать руководство в свои руки, иначе неудержимый поток позора захлестнет всех нас!

**ЧАКОВСКИЙ встает посредине комнаты.**

Внимание! Граждане, участники брачного процесса, всевозможные родственники, а равно гости и преждевременно клюкнувшие! Я вдохновленный свыше, как пророк! Прошу включить камеры и смартфоны, делайте ваши сториз и репортажи, ибо им сейчас самое время!

**Все присутствующие мгновенно подчиняются его командам.**

Поскольку Бузова задерживается, вынужден начать без нее! Жениха со стола убрать!

**СЕРАПИОН и СВИДЕТЕЛЬ волокут жениха в угол.**

**ЧАКОВСКИЙ выливает на него стакан воды.**

Времени мало! Я слышу шум колесниц! Ящик вырубить! (Вырывает штепсель из розетки). Долой панику, завистников и тихонь! Давайте превратим свадьбу в настоящее безумие в стиле гламур! Звоните Киркорову и Баскову! Лепса поставить на подпевку! Лободу на кухню помогать!

РИММА. Дядя! Повтори еще раз, я не успела начало снять!

ЧАКОВСКИЙ. Молчать! Разговоры потом! Невеста - на салаты шагом марш!

МАМА. Салаты готовы.

ЧАКОВСКИЙ. Невеста - вали их на блюда!

НЕВЕСТА. Я испачкаю новое платье!

ЧАКОВСКИЙ. Ничего! Свалишь все на новый стиль!

РИММА. Ах, ну почему же в жизни все так мерзко! Почему опять все так прозаично, салаты все эти проклятые, столы, стулья! Постоянная эта суета! Хочу накал страстей! Хочу праздник и песни Бузовой! (Поет песню Бузовой).

ЧАКОВСКИЙ. Брысь отсюда! Накал страстей будет! В стиле гламур! Я обещаю! Свидетель - с женихом не обниматься! Не отнимать хлеб у невесты! В кухню за спиртным! Быстро!

МАМА. Все в холодильнике!

ЧАКОВСКИЙ. Откупорить! Но не пить! Серапион - в поход за стульями! Ищите, мой друг, только крепкие табуретки, иначе сегодняшний вечер запомнится множественными травмами в области копчиков! Или вы, строитель бревенчатого коммунизма, желаете кушать стоя?

СЕРАПИОН. Мне все равно, лишь бы кушать...

ЧАКОВСКИЙ. Зато не все равно мне! Марш!

МАМА. Стулья можно взять у соседей - направо, последняя дверь.

ЧАКОВСКИЙ. Вперед! Граждане! Объявляю всеобщую свадебную мобилизацию! Носатую не допускать! Я занят!

**Стол через короткое время оказывается накрытым.**

(Гордо). Учитесь, чилдрэны, делать бизнес! А сейчас, граждане, настал торжественный момент! Дамы - отдаются во власть парфюмерии! На makeup - полчаса! Свидетель - вы остаетесь дремать возле суженого! Серапион, не трогайте сыча. В нем все равно ничего съедобного не осталось!

СЕРАПИОН. Это не сыч.

ЧАКОВСКИЙ. А что же это, по-вашему, дикообраз? Мужчина, вы с голоду теряете рассудок.

СЕРАПИОН. (Пискляво). Это сова.

ЧАКОВСКИЙ. От этого в ней мяса не прибавится. Марш в угол, сядьте на стул и замрите! Устроим жениху и гостям прием в стиле гламур!

РИММА. Дядя, я опять ничего не успела снять!

МАМА. Господи, братик, вокруг тебя всегда все крутится и вертится!

РИММА. Давайте все скорее, а то Оля приедет, а тут все не готово! Как в глаза будем ей смотреть?

**КОНЕЦ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ.**

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

 **Кромешная темнота. Вдали слышна кавказская музыка.**

ЖЕНИХ. (В темноте.) Черт! Где эта хренова зажигалка? Вчера еще в кармане была!

**Рвется материя.**

Блин! Штаны порвал! Ни зги не видно. Ага!

**Долго щелкает, наконец, высекает огонек.**

Голова трещит! Где кто? Где свидетель? Где мой верный оруженосец?

**В каком**-**то зеркале видит свое отражение, пугается.**

Блин… Такая темень... Куда все подевались... Вот только доберусь до выключателя... Ага!

**Жених гасит зажигалку. Загорается свет.**

**Видит, что он находится в той же квартире, но в другой комнате.**

**Через минуту открывается дверь и вваливается целая куча людей.**

ГОСТИ. Ур-ра! Очнулся!

ЧАКОВСКИЙ. Наконец-то! А мы уж подумывали - не пора ли вас, молодой человек, везти в церковь отпевать!

ЖЕНИХ. Ну, вы даете! С ума можно сойти с вами!

МАМА. Это с тобой можно с ума сойти. Здесь был врач.

ЖЕНИХ. Как же это я...

МАМА. Свидетель наврал нам, что ты ударился головой!

СВИДЕТЕЛЬ. Я не врал.

ЖЕНИХ. Я ударился, это он правильно...

МАМА. А врач нам сказал другое!

ЖЕНИХ. (Испуганно). Что же он сказал?

СВИДЕТЕЛЬ. Черт!

МАМА. Он сказал, что ты совсем не ударялся головой!

ЖЕНИХ. (Совсем испуганно). Почему же я упал в обморок?

МАМА. Ты уснул, потому что был пьян!

ЖЕНИХ. Я?

ЧАКОВСКИЙ. (Веронике). Готово, мамаша, принимайте в семью алконавта.

НЕВЕСТА. Господи!

СВИДЕТЕЛЬ. Врач ошибся!

СЕРАПИОН. Давайте скорее садиться за стол!

МАМА. Сначала в ЗАГС! Сначала в ЗАГС!

СЕРАПИОН. Я помру! Прямо в ЗАГСе!

ЧАКОВСКИЙ. Один тут уже умирал, но вот ничего у него не вышло.

НЕВЕСТА. Я тоже помру...

ЧАКОВСКИЙ. Предлагаю Серапиона уложить спать. Чтобы не мешал своими воплями.

СВИДЕТЕЛЬ. Машина приехала!

ЧАКОВСКИЙ. Надеюсь, не самосвал? Это было бы интересно: в кузове, ветер в лицо, платье невесты - флагом, прическа свидетеля - вдрызг! Прямо, гламур! Сейчас же как? Чем лохматичнее, тем симпатичнее! Но грузовик тогда нужен в стразах!

РИММА. Издевайтесь, дядечка, издевайтесь!

МАМА. Граждане! Срочно все едем на регистрацию!

ЧАКОВСКИЙ. Едем все, но регистрируются только двое! Просьба не перепутать - невеста в попугайских перьях и блестяшках! А вон тот модник в коротких штанишках - есть жених! Берегите его - он склонен к падежу.

**Все выходят. РИММА задерживает жениха.**

РИММА. Неужели ты и вправду ее любишь?

ЖЕНИХ. Римма, чего ты задумала? Сейчас не время для таких разговоров.

РИММА. А мне наплевать - я тебя люблю!

ЖЕНИХ. (Испуганно). Вот это здорово!

**Уходят. Некоторое время слышны голоса ГОСТЕЙ.**

**МАМА: “Молодые в автомобиль! Гости в автобус!”**

**Тишина. В квартиру влезают ТИК**-**ТОКЕРЫ.**

1 ТИК-ТОКЕР. (Присвистнув.) Ого! Неплохо тут гулять собрались? Жратвы нормально так, и выпивки!

2 ТИК-ТОКЕР. Бузова на всякую шнягу не подписывается.

1 ТИК-ТОКЕР. Не похоже чего-то, чтобы она была здесь. Хотя стол и накрыт. Бузова всю эту чушню есть не будет.

2 ТИКТОКЕР. Откуда ты знаешь, что она ест, а что нет?

1 ТИКТОКЕК. Знаю. Может, она вышла или вообще не пришла еще? Так вообще, походу дела, никто еще не пришел.

2 ТИКТОКЕР. Должна быть здесь, мне один человек сказал. Он точно знает. Ты не рассуждай.

1 ТИКТОКЕР. Тогда где она? Давай хотя бы пока у ее портрета снимемся.

**Снимают селфи-видео на фоне портрета Бузовой.**

2 ТИКТОКЕР. Сейчас мы на мероприятии, на котором присутствует Ольга Бузова, сегодня она персона намбр ван! Она лично меня пригласила. Чтобы я так посмотрел на все это барахло, и как-то так рассказал ей, что да как тут, что поправить и все такое.

1 ТИКТОКЕР. Меня вообще не она пригласила, а ее менеджер. Вообще, нужно тут за всем присмотреть и все поправить. Потому что все это барахло, все эти свадьбы, просто в России мало специалистов.

2 ТИКТОКЕР. Потому что вообще на все это нужен вкус. Нужно разбираться во всем этом барахле, а людей вообще нет, кто бы разбирался. Нас единицы в стране. Все рекомендации вы вообще сможете найти на моей странице. Проваливайтесь по ссылке в первом комментарии к этому видео.

1 ТИКТОКЕР. Да, нас вообще приглашают часто, чтобы разобраться, сделать замечания.

2 ТИКТОКЕР. Я всегда делаю замечания, там, критику делаю. Свадьбы это вообще мой конек и мой хлеб. Я в прошлом году заработал достаточно на свадьбах, когда вот так меня приглашали, и я вот так приходил, и какие-то делал замечания, там, поправлял там, и все такое. Кстати, прайс лист с ценами вы сможете найти в описании ниже. Проваливайтесь по ссылке и делайте ваши заказы. Не забудьте нажать колокольчик, присоединиться к нашей группе, чтобы получать постоянно новости гламурного бизнеса.

1 ТИКТОКЕР. Вы не смотрите, что здесь сейчас тихо и все так пусто. Но вот стол накрыт, это признак хорошей вечеринки.

2 ТИКТОКЕР. Да все вышли сейчас, чтобы замечания наши как-то применить, что-то поправить многое во всем этом. Просто мы специалисты, и к нам сейчас многие прислушиваются. Повторяю, что всю нужную информацию вы можете получить в первом комментарии под этим видео.

**Выключают камеру.**

1 ТИКТОКЕР. Мне потом кинь видео. Я посмотрю, как получилось.

2 ТИКТОКЕР. Да нормуль получилось, как еще может получиться?

1 ТИКТОКЕР. Да как угодно может получиться, всякой шняги тоже не миновать.

2 ТИКТОКЕР. Я шнягу не выдаю.

1 ТИКТОКЕР. Вот и посмотрим, что там отснял такое. Я снимал видео, когда еще тебя на свете не было.

2 ТИКТОКЕР. Я старше тебя, что за пургу ты несешь?

1 ТИКТОКЕР. Старше по возрасту, а не по бизнесу.

2 ТИКТОКЕР. Может, пока реальным делом займемся?

1 ТИКТОКЕР. Давай, только по быстрому.

**Шарят по шкафам.**

Смотри, кольцо.

1 ТИКТОКЕР. Брюлики с камнями. Смотри, “Мальборо”.

2 ТИКТОКЕР. Дай-ка.

**Закуривают.**

(Замечает на полу кошелек). Нехило тут свадьба поживает, кошельки кругом разбросаны. О, коробочка! (Видит шкатулку, берет ее под мышку).

1 ТИКТОКЕР. (Роется в кошельке). Зараза, всего одна штука. Тоже мне свадьба с Бузовой. А серьги, наверное, какой-нить бабки древней, лет сорок, наверное, бабке, судя по серьгам. Тут Бузовой и не пахнет. Кинули нас.

2 ТИКТОКЕР. Да какая бабка. Лысый говорил, что тут семейство гламурное живет. Где только шляется, не ясно. Это странно.

1 ТИКТОКЕР. Да ничего странного. Может быть, они в магаз поперлись? Чего бы мы к ним полезли, если бы они все были дома?

**Роются в шкафу и в тумбе.**

2 ТИКТОКЕР. Ты идиот. Лысый предупредил, что Бузова будет дома. А тут пусто, ни Бузовой, ни Пузовой.

1 ТИКТОКЕР. Сам ты идиот. (Берет в руку серьги). Хрен знает что, ползаем тут за мелочевкой. Надо бы лучше “Покровский” магазинчик вскрыть. Там хавчик, золотишко. На косячок хватило бы. У меня уже все кости трещат.

2 ТИКТОКЕР. Идиот ты, там охрана.

1 ТИКТОКЕР. Сам ты идиот. Дай еще закурить.

2 ТИКТОКЕР. Селфи с Бузовой знаешь, на столько потянет?

1 ТИКТОКЕР. Знаю, чего не знать-то.

2 ТИКТОКЕР. Ну, тогда не гони пургу.

1 ТИКТОКЕР. Ну, а если она завалится сейчас, заметут нас. Как зашли в квартиру? Будет тебе селфи в ментовке, на фоне стенда «Их разыскивает полиция».

2 ТИКТОКЕР. Да, надо валить.

1 ТИКТОКЕР. (Шепотом). Тихо ты. Слышишь?

**Прячутся. В комнату входит СЕРАПИОН с пакетом еды.**

СЕРАПИОН. Надо же, как повезло, дверь открыта. (Жадно ест). Наконец-то, господи!

**ТИКТОКЕРЫ выскакивают, и 1 ТИКТОКЕР бьет СЕРАПИОНА по голове.**

1 ТИКТОКЕР. Вот тебе и дедушка домой вернулся.

2 ТИКТОКЕР. (Шарит по карманам Серапиона). Всего две пятихатки. Блин! Ты зачем его ударил?

1 ТИКТОКЕР. Да пошел он?

2 ТИКТОКЕР. Лысый ведь предупреждал, чтобы мы никого не трогали.

1 ТИКТОКЕР. Да плевал я на твоего Лысого!

2 ТИКТОКЕР. Идиот ты! Лысый нам дозы достает!

1 ТИКТОКЕР. Сам ты идиот.

2 ТИКТОКЕР. Ладно. Сваливаем отсюда. Не дай бог Бузова увидит!

1 ТИКТОКЕР. Придурок, столько еды! Давай поедим!

2 ТИКТОКЕР. Ешь, только скорее! Сматываться надо! Сунь ему кошелек в руку.

**Наспех едят. Выходят, прихватывая с собой шкатулку.**

**Вдали смолкает кавказская музыка. Входит НИНО и ПОЛИЦЕЙСКИЙ.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Дверь открыта. Никого нет.

НИНО. Били, точно всэ здэс били!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А сейчас нет. Что будем делать?

НИНО. Смотритэ, замок виломан!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ага! Точно! Взлом! Я все здесь осмотрю, а вы бегите, поинтересуйтесь у соседей, может, кто что и слышал. Тогда сразу же ко мне.

**НИНО выходит. СЕРАПИОН, очнувшись, садится и держится за голову.**

СЕРАПИОН. Охо-хонюшки!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ага! Вот и воришка нашелся! (Достает пистолет). Руки вверх! Теперь дадут мне старшого за поимку опасного рецидивиста! Надо же: у меня ей-богу нюх на воришек и всяких гадких негодяев! Это ваш кошелек?

СЕРАПИОН. (Удивленно). Нет. Кошелек не мой.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ага! Замечательно!

СЕРАПИОН. Да нет, здесь неувязка. Я не преступник, я брат Михаила, отца невесты! Меня самого ударили! Я сам жаловаться буду!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ну-ну, конечно, сейчас все будешь на полицию валить! Да кто тебе поверит, бандюга? Это надо же, как повезло! Ворюгу поймал!

**Входит ЧАКОВСКИЙ.**

ЧАКОВСКИЙ. Ух, ты! Здорово! И дверь открыта и полна горница людей. (Серапиону). Вы что же это, за кого обеими руками голосуете? (Полицейскому). Вы депутат?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ага. Дважды.

ЧАКОВСКИЙ. (Серапиону). Я вас поддерживаю. Я тоже обеими руками за доблестную полицию. Вы зачем сюда заявились?

СЕРАПИОН. Я? Очень кушать хотелось. Замаривал червячка.

ЧАКОВСКИЙ. Червячка заморить решил? Что вы наделали, Серапион? Это же уголовно наказуемое преступление. От шести до восьми. Я прав, товарищ полицейский?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. (Сердито). Вы кто такой?

СЕРАПИОН. Это Чаковский.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. (Чаковскому.) Не родственник этому самому, как его? Щелкунчику?

ЧАКОВСКИЙ. Нет, я не родственник. У меня вообще родственников нет. Я сирота. Причем круглая. Вернее круглый.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вы знаете этого гражданина?

ЧАКОВСКИЙ. Его? Знаю. Это Папа Римский, проездом из Ватикана в Китай заглянул на огонек. А вы его зря из ружья пугаете, его пуля не берет, он самим богом заговоренный. Вы не видели здесь мой кошелек? (Замечает кошелек в руках Серапиона). Зачем же вы, нахал, в него вцепились. Верните немедленно, а то я нажалуюсь товарищу полицейскому, и вас высекут на площади Восстания.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Помолчите. Мне все ясно. (Чаковскому). Вы сообщник. У меня на таких, как вы - нюх, как у собаки! Группа лиц по предварительному сговору.

ЧАКОВСКИЙ. Лет семь.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. От двух до шести.

ЧАКОВСКИЙ. А! Всего-то? Ну, это не страшно.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Стоять! Руки вверх!

ЧАКОВСКИЙ. (Поднимает руки вверх). Что, мне тоже голосовать? Это вы перегнули палочку. Это называется фальсификацией процесса выборов!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так, рот закрыть! В участке будем разговаривать!

ЧАКОВСКИЙ. Да. Это страшно. Сдаемся.

СЕРАПИОН. Кушать все равно хочется.

ЧАКОВСКИЙ. А чего вы тут зря время теряли?

СЕРАПИОН. Я не успел. Меня ударили по голове какие-то бандиты.

ЧАКОВСКИЙ. Как это вам не повезло.

**Входит НИНО.**

А, Ниночка! Наконец-то! Разъясните представителю карательных органов наш статус-кво, а то из нас сейчас дуршлаги понаделают!

НИНО. Ай! Явился, бандыт! Вот он, товарыщ полыцейский! Вот нарушитэль обществэнного покоя! Это он оскорбил мэня!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Спокойно, гражданка! Значит, оскорбление. Публично?

НИНО. Конэчно! Публично! Позор при стэчэнии народа! При целой куче публичных дэвок!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ясно. Давайте поспокойнее.

НИНО. Я нэ могу спокойно! Я его жэлаю убит! Прямо сэчас!

ЧАКОВСКИЙ. Женщина - просто кипяток! Уберите от нее колющие и режущие предметы!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. (Нино, указывая на Чаковского). Насколько я понял, это не вор? Вы его знаете?

НИНО. Это нэ вор, это хужэ вора! Он оскорбиль жэнщину! Он сказаль, что я носатая! Развэ я носатая? А?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. (Грустно). Значит, не вор. Опустите руки. (Указывает на Серапиона). А это кто?

НИНО. (Отмахивается сердито). А, это брат мужа матэри Лэнки! Лэнка виходыт замуж! Ей, понимаешь, развлэчэния, а я страдаю от ее гостэй! Мэня ее гости обзывают носатой!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. (Серапиону). Опустите руки. (Чаковскому). Зачем же вы гражданку обозвали носатой?

ЧАКОВСКИЙ. Я? Не припоминаю!

НИНО. Ах! Ти еще нэ понимаэшь?

ЧАКОВСКИЙ. Ая-яй! Старшая по подъезду с замашками добермана! Не бейте меня, бейте лучше Серапиона, ему все равно уже грустно, ему терять нечего, а у меня хорошее настроение с самого утра!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Гражданка! Прекратите самосуд!

НИНО. Отдайтэ мнэ пистолэт! Я его застрэлю!

ЧАКОВСКИЙ. Кошмар, что делается! Нина! Ниночка! Вы курносая! У вас вообще носа нет!

**СЕРАПИОН, подкравшись к столу, жадно ест.**

Стреляйте лучше в Серапиона - он жрет общественный хавчик!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так зачем вы оскорбили женщину?

ЧАКОВСКИЙ. Гражданин полицейский! Товарищ младший сержант! Я не обзывался, я просто выразил свое мнение по поводу ее довольно внушительного носа. Что я могу поделать, если он большой! Ведь большой?

НИНО. Это спорный вопрос!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Действительно!

ЧАКОВСКИЙ. Ну да, сказал я: дескать, у вас, Нино, несколько крупноватый нос и мне, дескать, это даже нравится. Ну, вот нравится мне ее нос, что могу поделать? Если за все, что я говорил женщинам в отношение нравящихся мне их частей тела, меня привлекать к ответственности, то вышка засветит мне, словно звезда! Навстречу Северной Авроре! Вчера, например, я сказал высокой блондинке, что у нее длиннющие ноги. Так ведь она даже обрадовалась, представляете? Откуда же я знал, что Нино расстроится?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Кончай нести пургу!

ЧАКОВСКИЙ. Нет, ну дело принципа. Ну, вот вы, товарищ полицейский, обидитесь, если я скажу, что у вас маленькие уши? Обидитесь? Чего же вы от меня хотите?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Действительно, я думаю, в этом вопросе вам надо разобраться самим. Лучше вы попридержите язык, и не обзывайтесь.

ЧАКОВСКИЙ. Не буду. Обещаю и клянусь. Клянусь накормить Нино ужином в отместку из собственных рук. Нино, будете кушать из моих рук, как ягненок перед забоем?

НИНО. Я нэ буду кушать, тэм более из твоих грязных рук!

ЧАКОВСКИЙ. Почему же они грязные? Я буквально вчера мылся. Ну, не хотите из моих, поешьте из Серапионовых. Серапиончик, отдайте даме колбасу.

НИНО. Ти нахальный мужик! Я расскажу мужу, и он тэбя прибьет! (Уходит).

ЧАКОВСКИЙ. Товарищ полицейский, прошу сопровождать меня, ибо мне угрожали. Какая это статья, позвольте поинтересоваться? Мне просто интересно, сколько у меня будет времени, когда Нино загремит в клетку.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Статья какая надо. До двух лет.

ЧАКОВСКИЙ. Поражен вашими знаниями уголовного законодательства. (Серапиону). Учитесь складно излагать, вы, мямля из простонародья. Это вам не на березу кричать матом в вашей деревне. Серапион вульгарис. Латынь-то знаете?

СЕРАПИОН. Нет.

ЧАКОВСКИЙ. Это пошло, не знать латыни. Я подарю вам учебник.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ ходит по комнате, разглядывает следы преступления.**

(Полицейскому). Ну, что, Пинкертон, гиблое наше дело? А, Пуаро? Что передать безутешной невесте? Мой кошелек, например, обчистили начисто. Выгребли все, до цента, забрали даже скидочные карточки, и фотографию, сделанную на мое шестнадцатилетие. Я регулярно на нее глядел и плакал от умиления. Как теперь мне рыдать? Об чем плакать?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Сколько украли у вас?

ЧАКОВСКИЙ. Дело не в количестве денег, а в самом факте надругательства над конституционным правом личной собственности.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Работали непрофессионалы. Дверь вскрыта грубо, домиком поддели. (Разглядывает полированную поверхность шкафа). Кругом отпечатки пальцев.

ЧАКОВСКИЙ. Ну, все. Приедут сыщики, все перемажут этой черной гадостью. (Полицейскому). А давайте проведем расследование в стиле гламур, раз уж пошла такая массовка?

СЕРАПИОН. Не надо. Давайте лучше начинать. Пока всех дождешься. Кто не успел, тот опоздал.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Это еще как, в стиле гламур?

ЧАКОВСКИЙ. (Серапиону). Кончайте лезть поперек батьки в пекло. (Полицейскому). Очень просто. Нужно только подключить фантазию. Притащим целый выводок науськанных на рецидивистов Голландских кур. Пускай ищут господ воров и клюют их в зад до тех пор, пока мы не получим полное их признание в содеянном. Плюс сдача организатора преступного деяния. А потом устроим суд Линча.

СЕРАПИОН. Суд Линча не подойдет. Они же не негры.

ЧАКОВСКИЙ. Вы скудоумны, сэр. Я вам всегда говорил, что колбаса до большого ума не доведет. Мы их вымажем дегтем и вываляем в перьях, и тогда они станут неграми в стиле модерн. Негритосы из племени Дули-Були.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. С ну-ка самосуд быстренько закончили! (Серапиону). Постойте, а откуда вы знаете, что они не негры? Вы что, их видели?

СЕРАПИОН. Видел, только мельком, когда они подскочили и ударили меня по голове. Их было, кажется, двое и они с трудом держались на ногах.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ага - разбойное нападение группой лиц с незаконным проникновением. От восьми до двенадцати.

**Смолкает кавказская музыка.**

ЧАКОВСКИЙ. Неужто Гиви явился? Сейчас меня будут кончать.

**Гаснет свет.**

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вот тебе раз. Как же снимать отпечатки?

ЧАКОВСКИЙ. Снимайте на ощупь, глупый вы человек.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Не оскорблять при исполнении!

ЧАКОВСКИЙ. (Кричит за дверь). Нинка! Не трогай провода! Давай освещение! Не в кинотеатре же! Скорее, а не то Серапион сожрет и свадебный пирог.

СЕРАПИОН. Повторяю вам, что я никогда не ел свадебного пирога.

ЧАКОВСКИЙ. (Серапиону). Ну да, не ел! Я навсегда запомнил твой хищный взгляд!

НИНО. (Ехидно кричит издалека). Свэта нэ будэт! До восьми вэчэра! Вот так!

СЕРАПИОН. Темнота, друг молодежи.

ЧАКОВСКИЙ. Вы что ли молодежь?

СЕРАПИОН. А хотя бы я.

ЧАКОВСКИЙ. Вы моложрежь.

СЕРАПИОН. А вы Чудаковский.

ЧАКОВСКИЙ. О, у нас юмор прорезался!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Прекратить болтовню!

**Вновь звучит кавказская музыка.**

**КОНЕЦ ТРЕТЬЕГО ДЕЙСТВИЯ.**

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

**Та же квартира. СЕРАПИОН и ЧАКОВСКИЙ сидят за столом.**

ЧАКОВСКИЙ. (Глядя на часы.) Померли они там все, что ли?

СЕРАПИОН. Хорошо, что я перекусил.

ЧАКОВСКИЙ. Все одно на уме у человека. Вас надо на обследование отправить, Серапион, просветить рентгеном. Авось мозги у вас колбасные. Или ливерные. Давайте-ка сфоткаемся на память.

**Делает селфи.**

Скажите, сэр, у вас всегда такой аппетит? Давно состоите в рабстве перед своими пищевыми органами? Командуют они вами? Письменные приказы выполняете али как?

СЕРАПИОН. Это наше дело

ЧАКОВСКИЙ. Наше дело, наше тело.

**Вваливаются молодые и гости.**

(Декламирует.) Словно стадо буйволов в прерии! Осторожнее, граждане, не напирайте, потолок обвалится! (Гостю в очках). Гражданин! Товарищ! Снимите очки, иначе вам выдавят стекла!

РИММА. Внимание! Внимание! Всем присутствующим напоминаю, что у нас тут ведется видеосъемка! Делаем видеорепортаж! Все желающие могут участвовать, давать интервью и записывать пожелания молодым!

МАМА. Да, и не забывайте, что все должно быть выдержано в стиле гламур! Что-то я не наблюдаю никакого вашего рвения! Все должно быть единообразно. Вы все сговорились мне праздник испортить? Что за банальные манеры? Здесь гламур! Здесь красота и блеск! Прежде чем нализаться водки, каждый пусть продемонстрирует на камеру свою принадлежность к тусовке!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ой, какая миленькая обстановочка! Я так давно здесь не была! Какой миленький интерьерчик! Все такое стильное!

СЕРАПИОН. Особенно сова красивая!

РИММА. У меня для всех объявление! Оля Бузова едет к нам и будет здесь с минуты на минуту!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ой, не смешите меня.

РИММА. Говорю тебе, она приедет.

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. С чего ты вообще решила?

РИММА. Я что, зря сюда притащилась?

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. С чего ты взяла?

РИММА. Я с ней в переписке.

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ладно!

РИММА. Говорю же!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Врешь!

РИММА. На, смотри сама (Показывает смартфон).

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Это не она.

РИММА. А кто тогда? Это она.

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Говорю же, это не она.

РИММА. Это она, и никто больше. Вот читай сама, тут читай, и тут.

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Не она. Это гоблин какой-то вообще, а не она.

РИММА. Какой еще гоблин? Я слов-то таких вообще не знаю. Причем здесь гоблин?

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Потому, что не похожа.

РИММА. А это как же? Видишь, отвечает на своей странице. Вот мой комментарий, а вот она отвечает. Сечешь?

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Блин, теперь секу!

РИММА. Я говорю, она написала, что выехала и сейчас в пробке. Вырулит из пробки, и будет у нас. Она песню спеть обещала для меня!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. А чего для тебя-то? Тут вообще-то невеста есть, ей пускай и поет!

РИММА. Да почему кому-то так легко все достается? Жених достался, теперь Бузова приедет, да еще и песню будет ей петь! Я все организовала, а ей все на халяву!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. У меня сегодня будет крутое селфи с ней!

РИММА. Так, вот что. Я за все платила! Селфи с Олей только платно. Платить мне! Слышали все? Я буду распределять, кто будет фоткаться, а кто нет!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Это миленько!

РИММА. А как ты хотела? Халявы больше не будет!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ты чистая выдра!

РИММА. Ага! Посмотрим, если к тебе Бузова на свадьбу приедет, как ты запоешь!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Так это она и не к тебе едет!

РИММА. Ко мне, понятно?!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Подавись!

РИММА. Вот так вот!

ЧАКОВСКИЙ. Вот, бузотерши!

МАМА. Спокойнее! Спокойнее, товарищи! Бузовой и еды много, на всех хватит!

ЧАКОВСКИЙ. Теперь уже не хватит - здесь уже кушал Серапион.

**Гости наспех рассаживаются и поспешно накладывают салаты по тарелкам.**

МАМА. Зачем ты так сказал, Игорь, теперь будет давка!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Какой миленький стол! А салатики! Я обожаю салатики!

СЕРАПИОН. Передайте, пожалуйста, колбаски!

ГОСТЬ В ОЧКАХ. Ой, не вижу, что там за блюдо, но все равно положите мне!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Не пихайтесь вашим локтем!

СЕРАПИОН. Я и не пихаюсь, я накладываю себе колбаски!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Вот и накладывайте из ближайшего к вам блюда, вон из того! И не лезьте ко мне, ради бога!

ЧАКОВСКИЙ. Серапион, не третируйте гражданку, возьмите мою колбасу и успокойтесь! Жертвую ее в пользу голодающих! (Поднимает бокал). Первый бокал предлагаю выпить за успешную регистрацию брака и, хотя, как совершенно правильно говорится, браком хорошее дело не назовут, мне думается, что эта пара с честью преодолеет все житейские перипетии! Слава невесте! Слава жениху! Ура!

**Гости вскакивают.**

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Как славненько сказано!

ГОСТИ. Горько! Горько!

МАМА. Очень горько!

ГОСТЬ В ОЧКАХ. Просто прегорько!

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ. Шампанское - просто ужас какая горечь!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Не кричи так. Это некультурно.

**Пьяный ЖЕНИХ целует грустную НЕВЕСТУ.**

ЧАКОВСКИЙ. Ленка, держись! Горько!

**В дверь лезут незнакомые девицы.**

**ЧАКОВСКИЙ и МАМА их пытаются выпихнуть наружу.**

**Те не дают закрыть дверь.**

ГОЛОС. Пустите!

МАМА. Что еще такое!?

ЧАКОВСКИЙ. Ого! Ошиблись дверью?

РИММА. Здесь частная вечеринка!

ГОЛОС. Какая частная? Здесь концерт Бузовой!

МАМА. Какого черта?

ГОЛОСА. Впустите на концерт! Выломаем двери! Оля! Мы здесь!

**Гости во главе с ЧАКОВСКИМ удерживают дверь.**

ГОЛОСА. Пустите на концерт! (Скандируют песню Бузовой).

А без любви мы не летаем

Без любви мы задыхаемся

Без любви мы падаем

На осколки рассыпаемся

МАМА. (Римме). Вот что ты устроила?

РИММА. Мама, так ты еще спасибо скажешь! Вот только она приедет, тогда и поймешь, какой подарок я сделала!

ГОЛОСА. (Скандируют). Оля! Оля! Оля! Оля!

МАМА. Здесь нет никакой Оли! И не будет! Пошли все отсюда! Прекратите заниматься ерундой! Идите к себе и займитесь делом!

ГОЛОСА. (Орут песню) Миром правит любовь!

Любовь в каждом из нас!
В океане из звезд,
И среди детских глаз!

МАМА. Ну, вот что это такое?

РИММА. Фото с Олей только через меня! Многие тут на халяву мечтают! А я деньги платила! Все через меня!

ГОЛОСА. Нам в Инсте написали, что здесь будет концерт! Сама плати!

МАМА. Здесь свадьба!

ГОСТЬ В ОЧКАХ. Это совершенно неприлично, являться без приглашения!

РИММА. Да на халяву все прилично!

ГОЛОСА. Ура! Свадьба Бузовой!

Миром правит любовь
Любовь - пламя души
Любовь греет сердца
Любовь это ты и я

РИММА. Да не Бузовой! Другая свадьба!

ЧАКОВСКИЙ. Бузова на улице! Подъехала! Встречаем все!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ой, где? (Пытается выскочить из комнаты).

ЧАКОВСКИЙ. (Удерживает). Не будьте дурой!

ГОЛОСА. Оля на улице!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Я только одним глазком!

РИММА. Тебе сказали - дура!

**Голоса смолкают, дверь захлопывается.**

ЧАКОВСКИЙ. Мда, уж!

РИММА. Лишь бы на халяву лезть!

МАМА. Все, все хватит. Давайте рассаживаться!

**Гости рассаживаются.**

ГОСТЬ В ОЧКАХ. Пьем за родителей молодых!

ЧАКОВСКИЙ. Не лезьте поперек батьки в пекло! Здесь есть гости и поважнее вас, сначала им слово. Потом уж вы. Внимание! Слово родителям жениха! Попрошу тишины!

МАМА. Это точно!

ОТЕЦ ЖЕНИХА. Дорогие Леночка и Илья! Познакомились вы самостоятельно. Мы с матерью к этому рук не прилагали. И решение о женитьбе - тоже приняли самостоятельно. Мы вообще здесь не причем. Ну что же - это, наверное, и правильно, ведь вам жить! (Плачет). Позвольте сегодня не скрывать слез... Горько...

МАТЬ ЖЕНИХА. И мне позвольте. (Плачет). Рожайте внуков... (Плачет). Толстых...

ОТЕЦ ЖЕНИХА. Одним словом, горько...

ЧАКОВСКИЙ. Ура! Да здравствуют родители!

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ. Горько! Горько!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Ты не очень-то расходись, а то будет, как в прошлый раз!

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ. А что – в прошлый раз?

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Сама знаешь.

**Молодые целуются. Гости кричат и пьют!**

**В окно влетает камень. Стекло бьется. Крик с улицы**: **«Чтоб вы подохли там!»**

**На улице шум и визги, грохот стекол, полицейская сирена.**

РИММА. Так и надо, чтоб не лезли, куда не надо!

МАМА. Давайте продолжать!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Какое у Леночки все-таки славненькое платьице! Я ей просто завидую!

МАМА. Это Вера Вонг, я лично заказывала через сайт.

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. И у вас миленькое тоже!

СЕРАПИОН. Подайте паштет!

ЧАКОВСКИЙ. Тьфу на вас, чревоугодник! В средние века вас распяли бы на колесе за эдакое обжорство!

СЕРАПИОН. Имею право. Я сутки не ел.

ЧАКОВСКИЙ. Слово матери невесты!

МАМА. Друзья! Я несказанно рада принять Иллариона в наше дружное семейство...

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ. Какое необычное имя - Илларион! Красивое, как и сам жених!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Помолчи, ты мешаешь!

МАМА. Я знаю - Нелли плачет всю неделю, но, поверьте, это слезы счастья! Так пожелаем же, чтобы за эту неделю она выплакала все свои слезы, и чтобы это были последние слезы в ее жизни, и чтобы больше она вообще никогда не плакала и была счастлива с тобой, Илларион! Горько!

**Молодые целуются.**

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ой, как все миленько!

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ. (Важному гостю). Слабенько молодые целуются! Вот мы с тобой в былые годы, помнишь, а?

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Стыдно вспоминать, какой ты была развратницей. Да ты и сейчас...

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ. Опять ты всегда начинаешь ни к месту.

ГОСТИ. (Скандируют). Отца невесты! Отца невесты!

ОТЕЦ. Мне не хотелось бы...

ЧАКОВСКИЙ. Папаша, не отвертитесь! Общественность требует, так удовлетворите ее потребности, а не то вас скушают с салатами!

ОТЕЦ. Я присоединяюсь к словам жены. Что мне еще остается делать?

ГОСТЬ В ОЧКАХ. Маловато, папаша!

ГОСТИ. Тост! Тост!

ОТЕЦ. (Встает). Ну что же. Тост так тост. Желаю тебе, доченька, прежде всего счастья! Счастья на всю жизнь! Несмотря ни на какие препятствия, какими бы они ни были на первый взгляд непреодолимыми! Я верю, доченька, в твои силы, верю в твою любовь! Ты преодолеешь все и станешь счастлива. Счастлива по настоящему! Я не только верю - я знаю! Ты понимаешь меня?

НЕВЕСТА. Да, папа, я понимаю тебя!

ОТЕЦ. И не бойся делать ошибки. Кто из нас не ошибался, особенно в юности? Нет таких в этой комнате! Главное иметь силы все исправить.

НЕВЕСТА. Спасибо тебе, папа.

ОТЕЦ. Горько, доченька.

НЕВЕСТА. Да, папа, горько.

ЧАКОВСКИЙ. Горько, Ленка! Покажи им всем!

ГОСТИ. Горько!

**Молодые целуются.**

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. (Гостю в очках). Зачем вы трогаете мою салфетку?

ГОСТЬ В ОЧКАХ. А вам что, жалко?

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Может быть вы заразный?

МАМА. Аркадий Кирович, уважьте! Скажите пару добрых слов!

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ. Очнись, тебе слово!

ЧАКОВСКИЙ. Просим! Сделайте нам доклад!

МАМА. Ой, Игорек, зря ты ему так сказал!

ЧАКОВСКИЙ. Что? Часа на два?

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Уважаемые коллеги!

ЧАКОВСКИЙ. (Веронике вполголоса). Гражданин кем работает?

МАМА. Аркадий Кирович - главный врач городского кожно-венерологического диспансера.

ЧАКОВСКИЙ. Оппаньки! По какому праву он называет нас коллегами?

МАМА. Это у него профессиональное.

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Дорогие друзья!

ЧАКОВСКИЙ. Еще не легче! Венеролог мужику не друг!

ГОЛОСА. (Чаковскому). Потише, пожалуйста!

ЧАКОВСКИЙ. Мы обсуждали проблемы развития современной венерологии.

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. (Чаковскому). Вы совершенно правы.

ЧАКОВСКИЙ. Что вы! Уж я в этом разбираюсь!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. В свете этой, я считаю, наиглавнейшей проблемы, хочется поговорить немного о нашем сейчашнем положении!

ЧАКОВСКИЙ. (Тихо). Он русскому языку ей-богу не учился!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Хочется выступить перед присутствующими с докладом минут на пятнадцать-двадцать. В свете кризиса в нашей стране, в свете сложнейшего международного положения и начавшейся повсеместно пандемии, порой незамеченными остаются простые труженики кожно-венерологических диспансеров. Мы трудимся на благо всей системы здравоохранения, а также некоторых, отдельно взятых людей, так называемых - больных!

ЧАКОВСКИЙ. Вот это завернул!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. А ведь проблема не только остается важнейшей из важнейших, но и растет количественно и качественно. Поясню. (Из портфеля достает бумаги). Вот. Приведу для наглядности и к примеру несколько цифр. Количество кожных заболеваний в городе превысило прошлогоднюю норму и равняется теперь триста семьдесят восемь с половиной человек из расчета по районам. Могу только напомнить, что количество, например, грибковых выросло вдвое за последний год.

ЧАКОВСКИЙ. Елки-палки. Эдак и за руку здороваться опасно.

МАМА. (Растерянно). Спасибо вам за доклад, Аркадий Кирович. Очень интересно, очень занимательно, но... Давайте не забывать, что у нас свадьба!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Господи, как все это миленько! Все так неожиданно, я просто не могу!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Венерические заболевания тоже не желают снижать показателей. Должен предупредить, что, например, трихомониаз перешел все допустимые пределы. Прибавьте сюда плачевное положение с медикаментами. Бинты, например, приходится закупать самостоятельно, используя резервные фонды...

ЧАКОВСКИЙ. Ну, выпьем же за здоровье!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Плюс участились случаи хищения медикаментов среди больных и сотрудников, особенно много покушений на спиртосодержащие лекарства...

МАМА. Ну, думаю, это наших гостей никак не коснется!

ЧАКОВСКИЙ. Ну, граждане, ударим еще по рюмашечке!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Товарищи! Если кому нужны консультации, милости прошу! Я всегда готов помочь и подсказать!

ГОСТИ. Горько!

ГОСТЬ В ОЧКАХ. За медицину!

МАМА. А теперь предлагаю размять косточки! Прошу всех в танцевальный зал!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Танцы! Ой, как здорово!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. А и, правда, тряхнем стариной!

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ. Не все же тебе работать!

МАМА. Танцуем модный танец “рейв”! Прошу всех в соседнюю комнату!

СВИДЕТЕЛЬ. Тоже мне, модный! Да он устарел, как вонь мамонта!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ой, как ты здорово сказал!

ЧАКОВСКИЙ. Просто укатайка!

МАМА. Идите, идите, там будут снимать! Все танцевать и сниматься для Инстаграмма!

**Гости выходят и танцуют в соседней комнате.**

**ГОСТЬ В ОЧКАХ кричит: “Ой, вы мои очки не видели?”**

ОТЕЦ. Я должен позвонить. Пойду к соседям, а то здесь шумно. Я ничего не слышу.

**ЖЕНИХ сидит в стороне. РИММА подходит к нему.**

РИММА. А, вот ты где!

ЖЕНИХ. Тут я, тут.

РИММА. Что-то супруга твоя грустна.

ЖЕНИХ. А, ну ее! Ерунда, просто волнуется!

РИММА. Потанцуй со мной, Илья.

ЖЕНИХ. Я не могу пока. Может быть, позже.

РИММА. Дурак ты, Илья. Зачем она тебе? Она же сохнет по одному человеку. Нелегко будет жить с влюбленной женой. Причем влюбленной в другого.

ЖЕНИХ. Что, влюблена? Это еще что за заявочки?

**РИММА обнимает его.**

РИММА. Ильюшечка! Забудь ее, забудь! Почему ты на меня даже не смотришь? Неужели я тебе нисколечко не нравлюсь?

ЖЕНИХ. Осторожнее, может кто-нибудь войти!

РИММА. Да плевать я хотела на всех и на сестру в частности! Она - глупая дура, влюбилась в какого-то инженера! Как можно, когда есть ты! Такой богатый, такой умный, такой состоятельный мужчина! При деле! При теле! Что она может понимать в настоящих мужчинах? Она всегда была холодной и странной, а я Ильюшечка, не такая! Я живая!

ЖЕНИХ. Сейчас я ничего не могу сделать, но позже обязательно разберусь!

**Входит СВИДЕТЕЛЬ с сумкой.**

СВИДЕТЕЛЬ. Ого! Уже договариваетесь?

**РИММА сердито выходит.**

СВИДЕТЕЛЬ. Хороша девчонка, а?

ЖЕНИХ. А, ну ее!

СВИДЕТЕЛЬ. Ну, как ты?

ЖЕНИХ. Все в порядке. Давай, как договорились.

**СВИДЕТЕЛЬ достает из сумки резиновую маску Бузовой и гламурное платье.**

СВИДЕТЕЛЬ. Надевай.

ЖЕНИХ. Значит так. Ты гасишь свет, зовешь гостей, в это время вбегаю я в маске и в платье. А ты давай, мне подыграешь!

СВИДЕТЕЛЬ. Ох, и визгу будет!

ЖЕНИХ. Хотели Бузову, вот вам будет Бузова!

СВИДЕТЕЛЬ. Просто огонь!

**Вбегает ГОСТЬ В ОЧКАХ. ЖЕНИХ прячется за шкаф.**

ГОСТЬ В ОЧКАХ. Извините, очков моих не видали?

СВИДЕТЕЛЬ. Нет, не видали! А, вон они! (Показывает).

ГОСТЬ В ОЧКАХ. Где?

СВИДЕТЕЛЬ. Вон их топчут!

ГОСТЬ В ОЧКАХ. Так и знал!

**ГОСТЬ В ОЧКАХ уходит. Входят ВАЖНЫЙ ГОСТЬ и СВИДЕТЕЛЬНИЦА.**

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Мне так понравилась ваша речь! Я просто в восторге. Вы такой умница! Это просто замечательно!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Хорошо, что современная молодежь глубоко озабочена проблемой здоровья и личной гигиены.

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Пойдемте еще танцевать!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Но, такая музыка мне не подходит! Слишком быстрый темп! Так никаких легких не хватит!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ой, да что вы! Вы чудненько танцуете! Пойдемте!

СВИДЕТЕЛЬ. Тем более, скоро приедет Бузова. Там нам всем будет не до танцев.

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ой, это точно! Пошли скорее!

**ВАЖНЫЙ ГОСТЬ и СВИДЕТЕЛЬНИЦА уходят.**

ЖЕНИХ. (Вылезает из шкафа). Нет, здесь не дадут переодеться. Я на кухню, а ты иди к гостям.

**Уходят. Входит НИНО.**

НИНО. Шумят и дэла им нэт, что у человэка голова болит! Все роспахнуто! Сплошной шум!

**Музыка кончается. Входят гости.**

Ну что, шумитэ? Опять полицию, визыват, что ли?

МАМА. Ну что вы, Нино! Зачем полиция? Лучше присоединяйтесь к нам! Мы столько лет живем на одной площадке, и вы ни разу к нам не заглянули на огонек! А тут свадьба, такой повод.

ЧАКОВСКИЙ. Ниночка, вы уж на меня не сердитесь! Знаете, эдак захлопочешься, набегаешься, вот на людей и кидаешься! Давайте выпьем брудершафт!

НИНО. Я нэ могу! У меня давлэние!

ЧАКОВСКИЙ. Будем пить под давлением! Больше влезет!

РИММА. Сильно не напивайтесь! Вот**-**вот подъедет Бузова!

НИНО. Еще подъедэт? Опять подъедэт?

ЧАКОВСКИЙ. Нино, пей вино!

НИНО. Бузову не пущу!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ой, она все-таки приехала?

РИММА. А я что говорила?

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ой, как это миленько!

РИММА. Я знала, я знала! Она лучшая!

ЧАКОВСКИЙ. Ну, это что-то!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Это будет лучшая свадьба, что я только видела!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. А Бузова это кто такая?

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ. Не позорься!

РИММА. Спасибо Инстаграмму, что помог Олю сюда привезти!

НИНО. Сказала, не пущу!

МАМА. Да как так, Нино! Что вы за человек-то такой? (Чаковскому). Игорь, иди договаривайся с этой дурой носатой!

ЧАКОВСКИЙ. (Подваливает к Нино). Нино, если говорить честно, я попросту очарован вами. Вы такая современная, такая модная женщина. Это такой стайл, такие шузы! Такая фактура, номенклатура!

НИНО. Какой враль!

ЧАКОВСКИЙ. Если есть в моих словах ложь, то только лишь в виде преуменьшения ваших заслуг и вашего очарования!

СВИДЕТЕЛЬ. Внимание всем! Внимание, внимание! А теперь - сюрприз!

**Гасит свет. В полной тишине в комнату входит жених в платье, парике,**

**в резиновой маске Бузовой, и со свечкой в руках.**

**Включается фоном песня «Танцуй под Бузову».**

ЖЕНИХ. (Поет). Когда волной накрывает боль

Уже не действует алкоголь.
Когда готов все послать к буям,
Выключи мозг и делай так, как я.

Танцуй под Бузову, под эту легкую музыку
Тряси своими арбузами, танцуй под Бузову.
Танцуй под Бузову, под эту светлую музыку
Пускай завидуют лузеры - танцуй под Бузову.

**Включается свет. Все видят резиновую маску.**

НИНО. (В ужасе.) А-а-а!

**НИНО бьет жениха по голове.**

**ЖЕНИХ падает на пол, включается свет.**

НЕВЕСТА. Ну, спасибо.

ЧАКОВСКИЙ. Нино, беру все свои слова назад!

МАМА. Что вы наделали, Нино! Вы же убили жениха!

НИНО. Ай! Развэ я знала, что это жэних? Я думала - это чудовище! Оно хотэло меня укусить!

ЧАКОВСКИЙ. Не надо было на невесту гламурное надевать! Так она на вампира похожа.

МАМА. Да какое может быть в современной квартире чудовище!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Ах, какая миленькая была шутка!

НИНО. (Чаковскому). Лучше бы я тэбя убила!

ЧАКОВСКИЙ. Мне рано - я еще не успел жениться!

РИММА. Вот это да! Я все сняла! Все сняла! Вот это кадры!

СВИДЕТЕЛЬ. Это было значительно!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. У меня профиль поднимется к небесам!

ЧАКОВСКИЙ. Вот вам и гламур - с мертвецом.

СВИДЕТЕЛЬ. (Щупает у жениха пульс). Да жив он. Сердце бьется.

ЧАКОВСКИЙ. Разве его стулом возьмешь? (Нино). Надо было столом.

МАМА. Несите молодого в спальню!

**ЖЕНИХ поднимается.**

СВИДЕТЕЛЬ. Очнулся.

ЧАКОВСКИЙ. (Жениху). Что-то вы, батенька, приноровились сегодня в обмороки валиться.

ЖЕНИХ. А бес его знает. Та еще свадебка. Кто меня так приложил? (Чаковскому). Ты что ли, родственник со стороны жены? Неплохо машешься, правый хук в голову. Надеюсь, висок не лопнул. Ты?

ЧАКОВСКИЙ. Не имел такого удовольствия.

ЖЕНИХ. (Свидетелю). Ты что ли, гад?

СВИДЕТЕЛЬ. Больно нужно мне номер срывать.

ЖЕНИХ. Кто тогда? Какая сволочь?

ЧАКОВСКИЙ. Неужто вообще ничего не помнишь?

СВИДЕТЕЛЬ. Простая российская баба.

ЖЕНИХ. Врешь. Ударчик был, я тебе скажу! В голове туман.

МАМА. Если жених очнулся, то нужно обратно начинать танцы!

**Все уходят танцевать, кроме СВИДЕТЕЛЯ и СВИДЕТЕЛЬНИЦЫ.**

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. (Свидетелю). Слушай, а могу я у Ильи одолжить это чудесное платьице?

СВИДЕТЕЛЬ. Что, зацепило?

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Оно же такое гламурненькое!

СВИДЕТЕЛЬ. Сначала хотели в Киркорова его нарядить. Но потому пришла другая мысль.

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Я бы и маску тоже хотела поиметь!

СВИДЕТЕЛЬ. Хотела – поимеешь!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Если она не приедет, так хоть платьишко у меня ее будет!

СВИДЕТЕЛЬ. Она не приедет.

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. А жаль. Была бы отличная история.

**ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ**

**НЕВЕСТА остается в комнате. Входит ОТЕЦ.**

**РИММА прячется за шторкой.**

ОТЕЦ. Как хорошо, что ты здесь одна. Я сейчас разговаривал с Иваном.

РИММА. (Тихо). Очень интересно.

ОТЕЦ. Он здесь, за дверью. Решайся, Лена, это последний твой шанс.

НЕВЕСТА. Я замужем, папа, уже поздно.

ОТЕЦ. Ничего не поздно. Все это глупости! Я уже сто раз пожалел, что не перечил матери, что был слабым и позволил ей самой решать твою судьбу. Но сегодня, глядя на весь этот бардак, я вдруг страшно разозлился на себя! Я, отец, позволил сделать мою любимую дочь несчастной!

НЕВЕСТА. Мама никогда не допустит этого брака, даже если я все разорву с Илларионом.

ОТЕЦ. (Довольно потирает руки). До сегодняшнего дня я тоже так думал. Но сегодня все изменилось в корне. Думаю, если ты решишься, нам удастся ее победить.

**Появляется РИММА.**

РИММА. Очень хорошо! Замечательно.

ОТЕЦ. Римма? Ты что же, подслушивала?

РИММА. Да, я слушала, как вы тут договариваетесь за маминой спиной.

ОТЕЦ. Доченька, пойми - не пара наш Илларион Леночке.

РИММА. Мне все ясно! Вы хотите всех опозорить? Ну, так будет вам позор!

**РИММА зовет всех из соседней комнаты.**

Попрошу всех сюда! Папа и невеста приготовили всем сюрприз!

**Гости входят.**

МАМА. Что случилось?

ЧАКОВСКИЙ. Надеюсь, будет драка? Как-то, знаете ли, свадьба да без драки...

РИММА. Отставьте ваши шуточки, дядя! Здесь решаются судьбы!

ЧАКОВСКИЙ. Несите жениха! Сейчас опять по головам бить будут! Где Нино?

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. (Важному гостю). Ой, вы такая прелесть! Я хочу от вас ребенка с отличными показателями.

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. У меня приемный день в среду, с четырнадцати ноль**-**ноль и до вечера.

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ. Посмотрите на него! Старый козел, а туда же, молодые коленки глазами трет!

ВАЖНЫЙ ГОСТЬ. Что ты! Исключительно обсудить проблему здравоохранения!

ВАЖНАЯ ГОСТЬЯ. (Сладко - Гостю в очках). Ты что-то сказал, милый?

ГОСТЬ В ОЧКАХ. (Удивленно). Вы не видели мои очки?

РИММА. Вот, мамочка, пока ты тут распаляешься, устраиваешь счастье любимой старшей доченьки, она за твоей спиной решает все по-своему! Она хочет разбить твое сердце!

МАМА. Нелли, что это значит?

ОТЕЦ. Как ты можешь так, Римма?

НЕВЕСТА. Ничего, папа, пускай говорит. Я решилась.

МАМА. Что случилось, мне ответит кто-нибудь?

**Входят ЖЕНИХ и СВИДЕТЕЛЬ.**

ЖЕНИХ. Я тоже желаю быть в курсе. Я давно уже заметил кое-что подозрительное.

ЧАКОВСКИЙ. Тоже – на варежку похоже.

МАМА. Да хватит тебе!

НЕВЕСТА. Что же ты мог заметить?

ЖЕНИХ. Уж заметил, не беспокойся.

РИММА. Она хочет сбежать со своим инженером!

МАМА. Нелли, это правда?

НЕВЕСТА. Да, это правда. И прекрати называть меня Нелли. Мое настоящее имя – Елена, и мне оно больше нравится.

ЖЕНИХ. А мне больше нравится Нелли.

НЕВЕСТА. А тебя никто не спрашивает!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Вот это да! Какой скандальчик чудный! Подружка, ну ты даешь, не ожидала от тебя! Это почище Бузовой!

НЕВЕСТА. Я сама от себя не ожидала!

РИММА. Не надо касаться Оли!

МАМА. Римма права **-** ты разбиваешь мое сердце! Тебе не жаль свою мать!

НЕВЕСТА. А разве тебе было жаль разбивать мое? Ты даже не допустила мысли о том, что я буду несчастлива, воплощала свою мечту!

МАМА. Я думала о тебе!

НЕВЕСТА. Теперь уже все равно!

МАМА. Я не позволю тебе испоганить свою жизнь! Он простой инженер! Он нищий, в конце концов! (Отцу). Это все твои проделки! Я тебе никогда этого не прощу!

ОТЕЦ. Позвольте мне сказать. Я все-таки имею право, как отец Леночки.

НИНО. Жэнщины! Молчитэ! Пусть мужчины рэшают - в них гаварыт разум!

ЧАКОВСКИЙ. Браво, Ниночка! Вы воплощение добродетели и ума!

ОТЕЦ. (Веронике). Леночка должна расторгнуть брак с Илларионом. Это, во-первых. Они не любят друг друга. А главное, и это во-вторых, Леночка любит другого человека. Из любви к матери она согласилась выйти замуж за Иллариона. Согласился и я на этот недограмурный фарс, за что смертельно себя ненавижу. Вероника - ты замечательно предприимчивая женщина! Ты можешь горы свернуть, но только не сворачивай их на голову собственной дочери. Я знаю, что ты желала Леночке добра, пыталась думать о ее будущем, но, поверь, что ты на этот раз ошиблась!

МАМА. Не трогай меня! Я не буду тебя слушать! Ты глупец, вы оба все поймете потом, но будет поздно!

ОТЕЦ. Послушай меня. Сегодня, пока вы все здесь веселились, я сделал звонок по телефону. Малюсенький звоночек, но он перевернул все.

ЧАКОВСКИЙ. Что случилось? Ты получил наследство?

ОТЕЦ. (Маме). Инженер Иванов, женушка моя, как ты и заказывала, своим изобретением перевернул мир. Правда, не весь, а всего лишь технический мир. Но это уже что-то. Ему предложили контракт на пять лет в крупнейшей компании Силиконовой долины. Он будет жить за границей, и работать на одном из самых престижных автомобильных концернов. Компания выделяет ему дом, зарплату в валюте и дальнейшие шикарные перспективы!

ЖЕНИХ. Не понял я ничего.

ЧАКОВСКИЙ. Дурак женится, умному дорожку протаптывает.

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Вот это да! Вот это номерочек! Инженер Иванов стал завидным женишком!

НИНО. Нэ распускай свои лапы! Развэ нэ слышишь - за него виходыт Лэнка!

МАМА. Что ты такое говоришь? А как же Илларион?

ОТЕЦ. Он умный человек и должен понять.

ЖЕНИХ. Не переживайте, Вероника Семеновна, я тоже не желаю жить с женщиной, которая любит другого.

НЕВЕСТА. Прости меня, Илья.

МАМА. Да как же это! Я не могу потерять такого зятя!

ЖЕНИХ. А я возьму вот, да и на Римме женюсь!

РИММА. Илларион, я согласна! Я так люблю тебя, что стала ненавидеть собственную сестру! (Невесте). Прости меня, сестричка!

НЕВЕСТА. И ты меня прости, Римка!

**Сестры обнимаются.**

**Входит ПОЛИЦЕЙСКИЙ и побитые ТИКТОКЕРЫ.**

МАМА. Господи, это еще что такое?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. (Тиктокерам). А ну-ка, все вернуть.

МАМА. Воришки мелкие какие, а?

1 ТИКТОКЕР. Мы не воры, мы тиктокеры!

**ТИКТОКЕРЫ выкладывают на стол украденную шкатулку,**

**выгребают из карманов серьги, кольца, браслет.**

МАМА. Боже мой, это мои сережки!

РИММА. И мое кольцо!

МАМА. Мой браслет! Миша, ты же мне его дарил на свадьбу, помнишь?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Принимайте пропажу! (Тиктокерам). А вас сейчас быстренько в участок!

СЕРАПИОН. Молодец, сержант! Как это вы быстро управились?

ЧАКОВСКИЙ. Неужели воры сами сдались? Неужто проснулась криминальная совесть?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. История потрясающая! Оказывается, в этом доме живет один гражданин по кличке Дед. А другой гражданин, по кличке Лысый, засылал к этому Деду вот этих молодцов. Они должны были якобы напугать несчастного дедушку и отобрать у него некую коробочку и доставить к этому самому Лысому. А в коробочке-то было не что иное, как наркотики! Но наши воришки по неопытности забрались не в ту квартиру. Ошиблись воришки! Схватили не в той квартире, да не ту коробочку! Лысый открывает вашу шкатулку, а там вместо наркотиков - серьги да браслеты. Заставил, подлец, обратно тащить!

НИНО. Знаю я этого лысого деда!

1 ТИКТОКЕР. (Шмыгая разбитым носом). Так наподдавал, гад! Мы не воры, говорит! Мы бизнесмены! Тащите, говорит, обратно это барахло, и забирайте у Деда коробку! Вот мы и пришли обратно...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. И прямо ко мне в руки! Уж я такое не упустил! Как чувствовал!

2 ТИКТОКЕР. Да мы сами пришли... Сдаваться... Ради свадьбы Бузовой!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Знаю, как вы шли сдаваться!

ОТЕЦ. Товарищ полицейский! Садитесь лучше за стол! Отпразднуйте с нами.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ну, как же это! Я же на посту! Да и этих (показывает на Тиктокеров), в отделение сдать надо.

ЧАКОВСКИЙ. Их сдать всегда успеете. Куда спешить? Закусите, весь день, наверное, на ногах?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Это точно. Ладно. (Тиктокерам). А ну-ка, граждане преступники, с самого краешку за стол **-** шагом марш! И чтобы у меня **-** ни-ни! Скромно посидеть, с места не вставать! За каждым шагом слежу.

1 ТИКТОКЕР. Да мы тихонечко!

2 ТИКТОКЕР. Мы же уже все вернули!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Цыц!

1 ТИКТОКЕР. Снимать**-**то можно?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Да снимай, кто тебе не дает. Остановишь вас.

2 ТИКТОКЕР. Бузова**-**то где?

ЧАКОВСКИЙ. Была уже. Прощелкали все на свете, граждане уголовнички.

1 ТИКТОКЕР. Вот, блин.

2 ТИКТОКЕР. И не говори.

ЧАКОВСКИЙ. (Отцу). Кто**-**то нам Ленкиного женишка обещался привести.

ОТЕЦ. Минуточку! (Выходит за дверь. Входит). Ап!

**Входит ИВАНОВ.**

ЧАКОВСКИЙ. Я**-**то думал, зайдет такой замызганный очкарик, эдакий плюгавенький оппортунист, а тут просто красавчик! Здорово, счастливец! (Жмет ему руку).

НИНО. Хороший парэнь! Красывий!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Хорошенький какой!

НИНО. Цыц! Это нэ для тэбя! Это Лэнкин!

ОТЕЦ. (Матери). Мать, да брось ты дуться. Лучше обними будущего зятя!

МАМА. Ладно, черт с вами со всеми!

**Обнимаются с ИВАНОВЫМ.**

Ладно, Ваня, не сердись! Пойми меня, я же все-таки мать!

ИВАНОВ. (Смеется). Все отлично, Вероника Семеновна, споемся!

МАМА. (Смеется). Ох, и ловкач ты, Ваня! Ладно, иди, обнимай свою Елену!

**ИВАНОВ и НЕВЕСТА обнимаются!**

ГОСТИ. Ура! Да здравствует новая пара!

СВИДЕТЕЛЬНИЦА. Вот это свадебка, просто очень миленькая! Тут и и Бузовой никакой не нужно! Тут писателей надо было приглашать!

НИНО. Надо випить обязатэлно!

1 ТИКТОКЕР. Если Бузовой нет, чего тогда сидеть тут?

2 ТИКТОКЕР. А с полицией чего делать?

1 ТИКТОКЕР. Полиции уже не до нас.

2 ТИКТОКЕР. Блин, не пожрали даже.

1 ТИКТОКЕР. Пофигу уже. Тикаем.

**ТИКТОКЕРЫ под шумок сбегают.**

ГОСТЬ В ОЧКАХ. Воры сбежали!

СЕРАПИОН. Давайте за ними в погоню!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. (Смеясь). Да черт с ними! Все равно найду и в участок сдам! У меня на преступников чутье!

СЕРАПИОН. Ну да!

ЧАКОВСКИЙ. Да**-**а. (Римме). А ты говоришь, без Бузовой будет скучно! Я вот смотрю, и не верю своим глазам **-** может нас всех по телевизору показывают? Может быть, я смотрю «Дом 2»?

ОТЕЦ. (Матери). Вот тебе, мать, и свадьба в стиле гламур. Выдавали замуж одну дочь, а оказалось **–** обеих пристроили!

МАМА. Все равно не могу поверить! Не могу! Все так странно, так нелепо. Ведь я же просто хотела большой праздник устроить для дочери! А что вышло? Не могу поверить!

НИНО. Давайте, наконэц, вина випьэм, чтобы она повэрила! Ты не тэрзай сэбя, мы бабы дуры бываем нэвыносымие.

ЖЕНИХ. Точно, надо выпить, а то у меня голова трещит!

НИНО. А ты бабское платье болше нэ надэвай, а то еще и оторвут ее!

ЖЕНИХ. Буду иметь в виду!

**На улице скандируют: «Оля! Оля! Оля!»**

РИММА. И все-таки жалко, что она не приехала. Такая свадьба была бы! Такая история!

ЖЕНИХ. Ну, еще не вечер. Да и история еще не закончилась.

РИММА. Может быть, просто пробка большая.

ЖЕНИХ. Все возможно.

РИММА. А что, если она сейчас возьмет и зайдет сюда к нам! Представляешь? А я такая невеста! Это была бы лучшая свадьба на свете!

ЖЕНИХ. Ну, это было бы просто огонь!

РИММА. Хорошо, что ты меня понимаешь.

ЖЕНИХ. Надеюсь, буду понимать, как никто.

РИММА. А ты на концерт к Оле пойдешь со мной?

ЖЕНИХ. Пойду. Тем более я уже был однажды.

РИММА. Да ладно!

ЖЕНИХ. Как**-**то так!

РИММА. Вот это да!

ЖЕНИХ. А ты будешь со мной на деловые мероприятия ходить? Мне не нужна замухрышка, мне нужна леди. Нам придется посещать светские тусовки, и мне нужно, чтобы ты меня не подвела!

РИММА. Я стану такой леди, что все ахнут!

ЖЕНИХ. Вот это да! Вот это темперамент!

РИММА. А то! Ваши финансы, а уж мы покажем себя во всей красе!

ЧАКОВСКИЙ. Вот и подружились!

РИММА. Все у вас шуточки, дядя!

ЧАКОВСКИЙ. А что? Прикажешь плакать? Как тут с вами не веселиться?

МАМА. Давайте, наконец, веселиться по**-**настоящему! Игорь, командуй!

ЧАКОВСКИЙ. Внимание, банда! Объявляю второе дыхание открытым! Себя не щадить! Ног не жалеть! Включаем веселуху на полную катушку!

**КОНЕЦ**