**Хакки Фрум**

**ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК**

Инсценировка по мотивам сказки А. С. Пушкина

**Действующие лица:**

**Балагур**

**Ружена**

**Царь Дадон**

**Шамаханская Царица**

**Мудрец**

**Золотой петушок**

**Воевода 1**

**Воевода 2**

**Жители столицы, воины** (по возможности)

*Примечание 1: Все действующие лица, если они не переодеваются в ключевых персонажей, (за исключением 15 картины) всегда присутствуют на сцене (как массовка).*

*Примечание 2: Количество массовки – не ограниченно. Можно обойтись основными выписанными персонажами.*

**Пролог.**

*Темно. Спокойная, но в то же время тревожная музыка. Слышно, как воет ветер, где-то вдалеке птичий клекот. Лишь изредка пространство прорезают багрово-желтые всполохи. Неожиданно из темноты раздается голос Шамаханской царицы.*

**Шамаханская Царица:** Мир уже не тот, что прежде. То, что случилось когда-то, становится историей, затем превращается в сказку… Со временем. Вдумайтесь, сколь много правды в том, что принято считать выдумкой и сколь много выдумки в том, что принято считать правдой. Герои прошлого не вернуться, но мы можем попытаться увидеть истину сквозь сказочную пелену. Стоит только присмотреться. Смотрите…

**Картина I.**

*Резко вступает веселая, празднично-площадная музыка. Со всех сторон выбегают люди, улыбаются, смеются, общаются со зрителями. Труппа бродячих артистов готовиться дать представление на площади.*

**Балагур:** Ружена, все готово?

**Ружена:** Главное, чтобы ты готов был. А то будет, как в прошлый раз…

**Балагур:** Да я заболел!

**Ружена:** Слышь, Балагур, неча было сливами обжираться. Сегодня что?

**Балагур:** Ну, эту про Дадона вроде, старший сказал.

**Ружена:** Не люблю её.

**Балагур:** Да отчего же?

**Ружена:** Страшная она больно.

**Балагур:** А это как играть, душа моя!

**Ружена:** Я душа, да не твоя… ладно, начинаем.

*Ружена и Балагур резко выскакивают вперед.*

**Ружена:** Почтеннейшая публика

Не жалейте рублика!

**Балагур:** Там где рублик – там второй,

Шире свой карман открой!

**Ружена:** Всяк – велик, да в три вершка

Слушай сказ про Петушка

**Балагур:** Золотого!

Слушай,

Навостри-ка уши!

**Ружена:** Негде, в тридевятом царстве,

В тридесятом государстве,

Жил-был славный царь Дадон.

**Балагур:** С молоду был грозен он

И соседям то и дело

Наносил обиды смело;

*Вперед медленно выход артист, играющий Царя Додона, на ходу надевая на себя костюм и бороду с париком.*

**Дадон:** Но под старость захотел

Отдохнуть от ратных дел

И покой себе устроить…

**Картина 2.**

*Свет гаснет. Мрачно. Пластический этюд – бой (в нем принимают участие все действующие лица). Когда набирается свет – Царь Дадон уже с подвязанной рукой и костылем. Вокруг него – воеводы.*

**Дадон:** И покой себе устроить…

**Балагур:** Тут соседи беспокоить

Стали старого царя,

Страшный вред ему творя.

*Справа слышен шум боя – воеводы бегут туда, скрываются из виду, затем возвращаются, уже с какими-то деталями (бинты, раны). Слева слышен шум боя – воеводы бегут в другую сторону, возвращаются с еще большим количеством ран и ссадин. Так происходит несколько раз.*

**Ружена:** Воеводы не дремали,

Но никак не успевали:

Ждут, бывало, с юга, глядь, —

Ан с востока лезет рать.

Справят здесь, — лихие гости

Идут от моря.

**Дадон:** Со злости

Инда плакал царь Дадон,

Инда забывал и сон.

Что и жизнь в такой тревоге!

**Балагур:** Вот он с просьбой о помоге

Обратился к мудрецу,

Звездочету и скопцу.

**Картина 3.**

*Появляется Мудрец. Он идет размеренно, следом за ним скачет большой мешок. Мешок ведет себя непослушно, хулиганит. Наконец они оказываются подле Царя Даодона.*

**Ружена:** Вот мудрец перед Дадоном

Стал и вынул из мешка

Золотого петушка.

*Музыка. Танец Золотого Петушка. Постепенно к нему подключаются все действующие лица. Один из воевод пытается схватить Петушка – тот больно клюет его, отскакивает в сторону. Музыка обрывается.*

**Мудрец:** Петушок мой золотой

Будет верный сторож твой:

Коль кругом все будет мирно,

Так сидеть он будет смирно;

Но лишь чуть со стороны

Ожидать тебе войны,

Иль набега силы бранной,

Иль другой беды незваной,

Вмиг тогда мой петушок

Приподымет гребешок,

Закричит и встрепенется

И в то место обернется.

**Балагур:** Говорит Царь в восхищенье:

**Дадон:** За такое одолженье, —

Волю первую твою

Я исполню, как мою!

*Мудрец кланяется и застывает. Неожиданно меркнет свет, звучит музыка – тема пролога – ей тихо вторит песня Шамаханской Царицы:*

**Шамаханская Царица:** Отдохни, мой звездочёт –

Много тысяч лет пройдёт

Прежде, чем твоя звезда,

Сделав круг, придёт туда,

Где она горит сейчас.

Звёзды новые не раз

Вспыхнут в небе для тебя,

Утешая - не любя.

Только я, вернувшись, вновь

Разбужу в тебе любовь.

**Затемнение.**

**Картина 4.**

*Веселый пир. Все действующие лица празднуют. Петушок находится на возвышении, осматривается.*

**Ружена:** Петушок с высокой спицы

Стал стеречь его границы.

**Воевода 1:** Чуть опасность где видна,

Верный сторож как со сна

**Балагур:** Шевельнется, встрепенется,

К той сторонке обернется

И кричит:

**Петушок:** Кири-ку-ку.

Царствуй, лежа на боку!

**Воевода 2:** И соседи присмирели,

Воевать уже не смели:

**Ружена:** Таковой им царь Дадон

Дал отпор со всех сторон!

*Пир продолжается. Наконец все гости на пиру утомляются, начинают один за другим засыпать.*

**Картина 5.**

*Звучит музыка из пролога. Раздается голос Шамаханской Царицы.*

**Шамаханская Царица:** Год, другой проходит мирно;

Петушок сидит все смирно.

*Резкий пронзительный шум, гам, грохот. Петушок начинает неистово биться на месте, указывая на восток. Воевода1 расталкивает спящего Царя Додона.*

**Воевода 1:** Царь ты наш! Отец народа! —

Государь! Проснись! Беда!

**Дадон:** Что такое, господа?

**Воевода 2:** Петушок опять кричит;

Страх и шум во всей столице!

**Дадон:** Медлить нечего,Скорее!

Люди, на конь! Эй, живее!

*Суета, воеводы собираются на войну, пробегают по сцене с оружием и латами. Позади проплывает знамя – беркут и меч, символ старшего сына царя.*

**Ружена:** Царь к востоку войско шлет,

Старший сын его ведет.

**Балагур:** Петушок угомонился,

Шум утих, и царь забылся.

**Картина 6.**

*Восход Солнца. Петушок недвижим на своем посту. Балагур и Ружена сидят на земле, едят хлеб, запивают квасом.*

**Ружена:** Может здесь и закончим?

**Балагур:** Нельзя, им же интересно узнать, что со Старшим сыном-то случилось…

**Ружена:** Что случилось, что случилось… Победил, вернулся домой, женился, деток нарожал.

**Балагур:** Ты так в этом уверенна.

**Ружена:** Хотелось бы… *(смотрит на Петушка)* Никак привыкнуть не могу, жутко мне.

**Балагур:** И я не могу, а что поделать… Давай-ка дальше рассказывать.

**Ружена:** Давай ты. Мне что-то нехорошо. *(убегает)*

**Картина 7.**

**Балагур:** Вот проходит восемь дней,

А от войска нет вестей;

Было ль, не было ль сраженья, —

Нет Дадону донесенья.

*Темнеет – набегают тучи. Тихо звучит музыка из пролога – ей едва различимо вторит Шамаханская Царица, слова непонятные, то ли неразличимые, то ли на чужом языке. На фоне песни звучит зловещий шепот, как будто кто-то читает заклинание.*

**Картина 8.**

*Вновь шум, грохот. Неистово бьется на своем месте Петушок. Повтор этюда – войско собирается на войну. Правда теперь все происходит медленнее, нехотя. Доспехи ржавые, со следами предыдущих сражений. Позади проплывает знамя младшего сына – орел и щит.*

**Балагур:** Петушок кричит опять.

Кличет царь другую рать;

Сына он теперь меньшого

Шлет на выручку большого;

*Петушок успокаивается, затихает, чуть подрагивая.*

**Балагур:** Петушок опять утих.

**Картина 9.**

**Торопливо вбегает Ружена.**

**Ружена:** Снова вести нет от них!

**Балагур** *(устало):* А, это ты…

**Ружена:** Балагур, друг мой сердечный, давай не будем до конца сказку сказывать. Не могу я больше. Как будто проклятье на ней какое лежит…

**Балагур:** Но это же просто сказака…

**Ружена:** Мне бабушка говорила, что в иной сказке правды больше, чем собственных словах. Не по себе мне. Неужели ты этого не чувствуешь?

**Балагур:** Чувствую, Ружена. Но, может быть, в том и есть наше дело?

**Ружена:** В чем?

**Балагур:** Говорить правдой там, где иные окромя вымысла ничего не видят. Вымысел пройдет, а правда у них в сердцах осядет.

**Ружена:** Осторожней будут… осмотрительней. Ты прав. Нужно закончить, как водится!

**Картина 10.**

*Этюд – томительное ожидание. Люди прислушиваются, всматриваются по сторонам, боязливо косятся на Петушка.*

**Ружена:** Снова восемь дней проходят;

Люди в страхе дни проводят…

*Петушок начинает биться, точно в припадке, чуть не падает вниз. Люди в панике, слышны крики.*

**Балагур:** Петушок кричит опять…

*Из общей массы людей появляется Царь Дадон. Он – в полном вооружении, с мечом.*

**Додон:** Царь скликает третью рать…

*Все отходят назад, с Дадоном остаются только Ружена и Балагур.*

**Додон:** Да-а-а… Царь скликает третью рать…

И ведет ее к востоку, —

Сам не зная, быть ли проку.

**Картина 11.**

*Этюд – путь на восток. Звучит восточная музыка, плавно переходящая в тему пролога. Слышится шепот заклинаний, пение Шамаханской Царицы. На первый план выходят Ружена и Балагур.*

**Ружена:** Я домой хочу.

**Балагур:** Сейчас спектакль доиграем, да пойдем.

**Ружена:** Спать не буду опять. Не люблю эту сказку.

**Балагур:** Отчего же, смысл-то в ней хороший!

**Ружена:** Смысл хороший, да подсмысл тяжелый…

**Балагур:** На то нам и даны испытания, чтобы привыкали сильными быть. Лучше так, чем взаправду!

**Ружена:** Иногда я забываю, что это не взаправду…

*Дорога на восток продолжается. Звучит зловещий голос Шамаханской Царицы.*

**Шамаханская Царица:** Войска идут день и ночь;

Им становится невмочь.

Ни побоища, ни стана,

Ни надгробного кургана

Не встречает царь Дадон.

**Картина 12.**

**Ружена:** Вот осьмой уж день проходит,

Войско в горы царь приводит

И промеж высоких гор

Видит шелковый шатер.

*Восходит белое солнце, освещая точно выросший из-под земли шатер.*

**Балагур:** Все в безмолвии чудесном

Вкруг шатра; в ущелье тесном

Рать побитая лежит.

Царь Дадон к шатру спешит…

*Створки шатра распахиваются, в них падает луч света. Мы видим оборванные, окровавленные знамена царских сыновей, стоящие крест-накрест.*

**Ружена:** Что за страшная картина!

Перед ним его два сына

Без шеломов и без лат

Оба мертвые лежат,

Меч вонзивши друг во друга.

*Царь Дадон входит в шатер, прижимает к себе знамена.*

**Додон:** Ох дети, дети!

Горе мне! Попались в сети

Оба наши сокола!

Горе! Смерть моя пришла!

*Все действующие лица плачут. Вдруг раздается гром, сверкает молния. Затемнение.*

**Картина 13.**

*Плавно набирается свет, похожий на лунный. В шатре уже нет знамен. Рядом с Дадоном стоит Шамаханская Царица. Некоторое время Дадон молча смотрит на нее, нерешительно касается ее руки. На лице его появляется мечтательная улыбка.*

**Шамаханская Царица:** Вдруг шатер

Распахнулся… и девица,

Шамаханская царица,

Вся, сияя как заря,

Тихо встретила царя.

Как пред солнцем птица ночи,

Царь умолк, ей глядя в очи,

И забыл он перед ней

Смерть обоих сыновей.

*Откуда ни возьмись, появляются столы, скатерти, кубки, яства. Все, кроме Ружены и Балагура, точно находясь в трансе, начинают пировать. Веселятся они с каменными лицами, на лице Шамаханской Царицы – презрение, отвращение. Однако Царь Дадон смотрит на нее с сияющей улыбкой на лице.*

*Ружена и Балагур бегают среди пирующих, пытаясь привести их в чувство. Бьют по щекам, пытаются растолкать. Все – тщетно.*

**Балагур:** И она перед Дадоном

Улыбнулась — и с поклоном

Его за руку взяла

И в шатер свой увела.

*Дадон и Шамаханская Царица входят под своды шатра. Створки затворяются. Остальные начинают бегать вокруг, имитируя движения, похожие на движения Золотого Петушка во время опасности.*

**Балагур:** Там за стол его сажала,

Всяким яством угощала;

Уложила отдыхать

На парчовую кровать.

И потом, неделю ровно,

Покорясь ей безусловно,

Околдован, восхищен,

Пировал у ней Дадон.

*Пир становится все более ярым, неуправляемым. Кто-то переворачивает стол, бросает на землю яства. Трясется шатер, затем оседает и падает вниз. Мы понимаем, что там никого нет. Вновь гром и молния. Затемнение.*

**Картина 14.**

*Вновь звучит тема пролога. В темноте слышен голос Шамаханской Царицы.*

**Шамаханская Царица:** Наконец и в путь обратный

Со своею силой ратной

И с девицей молодой

Царь отправился домой.

Перед ним молва бежала,

Быль и небыль разглашала.

*Рассветает. Слышен колокольный звон, торжественная музыка. Царь Дадон и Шамаханская Царица, рука об руку, выходят вперед. Остальные приветствуют их, посыпают лепестками роз. На возвышении вновь возникает Золотой Петушок – он пристально смотрит на Шамаханскую Царицу, и как бы копирует некоторые ее движения.*

**Ружена:** Под столицей, близ ворот,

С шумом встретил их народ, —

Все бегут за колесницей,

За Дадоном и царицей;

Всех приветствует Дадон…

*Появляется Мудрец. При виде его глаза Шамаханской Царицы наполняются нежностью. Столь же ласково взирает на него и Золотой Петушок. Теперь он полностью копирует движения Шамаханской Царицы.*

**Ружена:** Вдруг в толпе увидел он,

В сарачинской шапке белой,

Весь как лебедь поседелый,

Старый друг его, скопец.

**Дадон:** А, здорово, мой отец, —

Жив, здоров ли, и что скажешь?

Подь поближе! Что прикажешь?

**Мудрец:** Помнишь? За мою услугу

Обещался мне, как другу,

Волю первую мою

Ты исполнить, как свою.

Подари ж ты мне девицу,

Шамаханскую царицу!

*Шамаханская Царица отпускает руку Дадона, делает шаг навстречу Мудрецу. Дадон перегораживает ее путь.*

**Дадон:** Или бес в тебя ввернулся,

Или ты с ума рехнулся?

Что ты в голову забрал?

Я, конечно, обещал,

Но всему же есть граница.

И зачем тебе девица?

Полно, знаешь ли кто я?

Попроси ты от меня

Хоть казну, хоть чин боярской,

Хоть коня с конюшни царской,

Хоть пол-царства моего!

**Мудрец:** Не хочу я ничего!

Подари ты мне девицу,

Шамаханскую царицу!

**Дадон:** Ничего ты не получишь.

Сам себя ты, грешник, мучишь;

Убирайся, цел пока;

Оттащите старика!

*Воеводы пытаются схватить мудреца, однако он останавливает их при помощи магии, Шамаханская Царица подбегает к нему, хватает за руки. Их взгляды соединяются – Мудрец блаженно улыбается. В этот момент Дадон исподтишка наносит удар мечом – Мудрец падает замертво. Шамаханская Царица застывает. Истошно кричит Золотой Петушок на возвышении.*

*Гром, молния. Звучит активная вариация музыки из пролога. Постоянно меняющийся свет словно скрадывает движения людей, погружает в иную реальность. Золотого Петушка уже нет на возвышении – он оказывается рядом с Дадоном, в том месте, где совсем недавно стояла Шамаханская Царица. В руках у Петушка огромный золотой меч. Петушок заносит его для удара над Царем Дадоном. Мощный раскат грома – все кроме Петушка и Дадона падают. Затемнение.*

**Картина 15.**

*Приглушенный свет – Ружена и Балагур на сцене одни. Ружена трясется, Балагур успокаивает ее.*

**Балагур:** Нужно закончить…

**Ружена:** Да, нужно. Как только?

**Балагур:** Давай попроще… *(выбегает вперед)* Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!

**Ружена:** Да как же ложь, ведь взаправду все было?

Балагур: Ну, этого не докажешь.

**Ружена:** И почему это «добрым молодцам урок»? А добрых девиц ты забыл? А бабушек-дедушек?

**Балагур:** Так у автора написано. Успокоилась?

**Ружена:** Я вот подумала – хорошо, что я не царица, а ты не царь.

**Балагур:** Это почему?

**Ружена:** Вон у них страсти какие. А мы с тобой – хоть и ругаемся, а живем душа в душу. Может быть любовь она такая, попроще?

**Балагур:** То мне неведомо, какая любовь. Я одно знаю – от настоящей любви никому зла делать не хочется.

**Ружена:** Знаешь что, Балагур. Я вот тебя так люблю.

**Балагур:** Так и я тебя люблю. Без так…

**Ружена:** А чего ты к словам цепляешься?

**Балагур:** А ты чуть что – орать начинаешь!

**Ружена:** Я не ору, я громко разговариваю.

**Балагур:** Лучше квасу принеси!

**Ружена:** А сам что – безногий что ли?

**Картина 16.**

*Ружена и Балагур продолжают ругаться. На сцене появляются артисты, начинают собирать декорации, костюмы – Ружена и Балагур ругаются громче. Теперь они уже кричат в голос и машут руками. Вдруг - вспышка раздается удар грома. Актеры прижимаются друг к другу, Ружена от страха запрыгивает Балагуру на руки. Некоторое время они молча переглядываются. Слышен шелест дождя. Актеры смеются. Балагур ставит Ружену на ноги и крепко обнимает ее, целует, а после смеется в голос. Ружена улыбается, затем тоже начинает смеяться. Все актеры выходят вперед.*

**Балагур:** Я хотя поэт неважный,

Но финал даю вам дважды…

Сам придумал, сам скажу,

Все от сердца доложу…

Если любишь – не погубишь,

Если ищешь – то найдешь,

Там, где страсти – там и ложь!

**Ружена:** Близких вам людей – цените,

Всей душой своей любите!

Тот, кто счастлив – тот терпим…

**Все артисты:** Счастья свет – да будет с ним!

**ФИНАЛ**