Александр Луговой (Александр Иванов)

89156530836

mimosa34@mail.ru

**В метро. Друг от друга.**

*Трагикомедия в одном действии.*

**Действующие лица.**

Серафима – красивая девушка, 31 год.

Бродяга – средних лет, одет бедно, на самом деле не бездомный.

Кавказец

Парень – молодой и страстный; вообще его зовут Стас, но это не столь важно.

Девушка – скромница в тихом омуте.

Бизнесмен

Пассажиры метро

**I**

**Серафима и Бродяга.**

*Вагон метро. Пусто, лишь Серафима сидит в центре, читает книгу. На остановке заходит Бродяга и садится возле Серафимы. Некоторое время они едут молча, хотя видно, что Серафима ощутимо напряглась.*

**Бродяга.** Если Вы считаете, что я слишком непрезентабельно выгляжу, могли бы пересесть в другое место. В конце концов никто не заставляет терпеть…

**Серафима.** Мужик, ты сам ко мне сел.

**Бродяга.** И то верно. Иногда хочется, так сказать, прикоснуться к прекрасному. В московском метро, особенно в час пик, можно много к чему прикоснуться… и к прекрасному… и к не очень прекрасному – такому, как я, например. А ведь бывает и хуже. Вы вообще задумывались, что бывает и хуже?

**Серафимы.** Не задумывалась.

**Бродяга.** От меня, по крайней мере приятно пахнет. Да, моя одежда не первой свежести, но…

**Серафима.** Не трогай меня пожалуйста!

**Бродяга.** Даже не думал. У меня уже, если хотите, иного рода интересы.

**Серафима.** Что привязался, а?

**Бродяга.** Но я же просто сел рядом… Это что, преступление?

**Серафима.** Ну сел и сел. Я не хочу ни с кем разговаривать!

**Бродяга.** Что читаете?

**Серафима.** Мураками.

**Бродяга.** А что именно?

**Серафима.** «Убийство командора». Чего?

**Бродяга.** Не самая лучшая его книга. К тому же, он изрядно исписался на последних этапах творчества. Как по мне, гораздо точнее его философская позиция выражается в «Хрониках заводной птицы»…

**Серафима.** Читающий бомж, охренеть…

**Бродяга.** *(резко)* Давайте без оскорблений.

**Серафима.** Ладно, извините. Я правда сегодня не в настроении болтать. Не хотела Вас обидеть.

**Бродяга.** Ну вот, я ведь совершенно точно знал, что не ошибся.

**Серафима.** С чем?

**Бродяга.** Вы – хороший человек. Это же замечательно. Я не ошибся, сел к Вам, наверняка так было предопределено.

**Серафима.** Клеите меня?

**Бродяга.** Боже упаси. Посмотрите на мое лицо, разве я могу даже претендовать? К тому же, как я уже и сказал, подобное меня не интересует.

**Серафима.** Скажите уже, что Вас интересует!

**Бродяга.** Меня? Меня интересует человек, готовый перейти в иное состояние.

**Серафима.** Секта какая-то?

**Бродяга.** Нет. Вы снова не угадали.

**Серафима.** Пока Вы не начали дальше, хочу сказать, что я точно не буду у Вас ничего покупать, подписываться на ваши ресурсы в интернете и вообще, у меня и так перебор в этом плане.

**Бродяга.** У Вас по всем планам перебор.

**Серафима.** Тогда я вообще ничего не понимаю.

**Бродяга.** Вы книги читаете, по идее, должны понимать хотя бы немного больше прочих.

**Серафима.** Стереотип какой-то. Многие люди читают книги. Вы, я так понимаю, сейчас начнете мне затирать про вред телефоном, что люди постоянно в них уткнувшись ходят, а тут Вы такой весь из себя джентльмен, которого не интересует мирское. И Вы увидели девушку, которая явно в депрессии, решили четко подъехать к ней без особого повода, чтобы показать свою неземную крутость и еще раз указать девушке на ее убогость и тупость. У Вас нет конкретных целей, нет, видимо, денег и стремления их заработать. Нет детей или кого-нибудь, о ком Вам приходится заботиться. И в финале всей Вашей лекции о смысле жизни, Вы просто выдадите мне какую-то дичь, доказывающую Ваше превосходство и мою духовную несостоятельность.

*Пауза.*

**Бродяга.** Да, девушка, Вы и правда весьма начитаны.

**Серафима.** Правда?

**Бродяга.** Литературный язык. В жизни так не общаются.

**Серафима.** Вы сами начали так, будто мы герои сериала на федеральном канале.

**Бродяга.** Это как?

**Серафима.** Это когда герои говорят корявым не жизнеподобным языком, без какой-то здоровой логики, картинно и глупо. Чего Вы на самом деле хотите?

**Бродяга.** Сто рублей хотел попросить.

*Поезд останавливается. Мимо проходит несколько человек, но быстро расходятся в глубь, по вагону.*

**Серафима.** Вот так бы сразу.

*Поезд трогается. Серафима достает из сумочки маленький кошелек, из кошелька деньги, протягивает Бродяге. Тот сидит, словно парализованный и вопросительно смотрит на Серафиму.*

**Серафима.** Что-то не так?

**Бродяга.** Ну…

**Серафима.** Палки гну, я же правильно понимаю, что переводом Вы не принимаете?

**Бродяга.** Я обескуражен.

**Серафима.** Вы попросили меня сто рублей, я дала Вам сто рублей. Чем Вы обескуражены? Берите пожалуйста, идите, тратьте их на здоровье…

**Бродяга.** Да, я нахожусь в сложной жизненной ситуации. Но… неужели нельзя было как-то…

**Серафима.** Вы начали очень пафосно, я поняла. Простите, у меня нет сил подыгрывать.

**Бродяга.** Я тоже человек. Мне тоже хочется иногда…

**Серафима.** Почувствовать себя очень важным и значимым? Говорить загадками? Нарушить скоротечное течение столичной жизни?

**Бродяга.** Эта столица отняла у меня все!

**Серафима.** Все у Вас отняла не столица, а жизненные обстоятельства, невезение и собственная лень! Вы эрудированный, скорее всего образованный человек! Только ленивый, гордый и отчаявшийся.

**Бродяга.** Да! И что с того?

**Серафима.** А ничего! Я правда не понимаю, почему даже в такой заднице находясь, Вы боитесь того, кем Вы являетесь на самом деле! Вы ведь все это делаете только для того, чтобы создать вокруг себя некий ареол таинственности. Хотя сами понимаете и, наверное, знаете по своему опыту общения с людьми в метро, что большая часть из них просто не стала бы Вас слушать! Отсели бы и все, если бы в другой вагон не убежали.

**Бродяга.** *(вскакивая)* Я же мужчина!

**Серафима.** Думаете, узнав о Ваших проблемах, я стану кричать, что Вы не мужчина?

**Бродяга.** Вы уже сказали, что я ленивый.

**Серафима.** Ленивый. Если не можете заработать на жизнь, ленивый. Ленивый мужчина. Ленивыми бывают все – и мужчины, и женщины. И вообще «мужчина» - это определение гендера, а не показатель социальной состоятельности.

*Поезд останавливается.*

**Серафима.** Вы будете брать деньги?

*Бродяга берет сто рублей, поезд начинает движение.*

**Серафима.** Если бы это был фильм, Вы оказались бы Господом или его посланником, свершили бы чудо и дальше началось бы нечто очень волшебное…

**Бродяга.** Я хотел, чтобы вы так почувствовали.

**Серафима.** Мне тридцать один год, я разведена, у меня нет детей и собственного жилья, я кручусь как белка в колесе с утра до вечера и постоянно нахожусь в депрессии. Я живу в Мытищах, а на работу каждый день езжу в Москву на другой конец города. У меня бывает всего один выходной, который я трачу на то, чтобы отлежаться, как вампир в своей съемной за хренову тучу денег однушке. Отлежаться, зная, что такой будет вся моя жизнь. Что просвета не будет… Как считаете, я склонна верить в чудеса?

**Бродяга.** Чудеса – это не как в кино. Нужно иначе воспринимать.

**Серафима.** Когда научусь иначе воспринимать, тогда и буду счастливой. А пока что мне просто нормально *(некоторое время молчит)* И нет, Москва не виновата в том, что моя жизнь такая, какая есть… кроме цен на жилье, вот здесь я этот город просто ненавижу. А так, здесь же классно! Столько возможностей!

**Бродяга.** Только Вы этих возможностей не замечаете!

**Серафима.** Замечаю, воспользоваться не успеваю. А вы могли бы успеть ими воспользоваться, но боитесь. Вот и все!

**Бродяга.** Да, Вы правы. Я трус.

**Серафима.** Да Господь мой милосердный! Я же не сказала, что Вы трус! Вы – БОИТЕСЬ. Понимаете? Боятся все, просто кто-то может преодолеть свой страх, а Вы не можете. Пока. Я очень надеюсь, что сможете в дальнейшем!

**II**

**Те же и Кавказец.**

*Вагон останавливается, заходит Кавказец. Его взгляд сразу же цепляется за Серафиму, которая, видя это, обреченно вздыхает.*

Серафима. Сейчас приставать будет.

Бродяга. Вы уверены?

*Поезд трогается. Кавказец расплывается в ухмылке и начинает медленно, в раскачку, идти в сторону Серафимы.*

**Серафима.** Я не первый день живу, как уже говорила.

**Бродяга.** Зачем сразу вешать ярлыки на людей…

*Кавказец садится неподалеку от Серафимы. Бродяга, инстинктивно, присаживается рядом с девушкой, как бы прикрывая ее.*

**Бродяга.** А может и не вешать…

**Кавказец.** Красавица, чего сидишь скучаешь?

**Серафима.** Я же говорила.

**Бродяга.** Все в этой жизни предсказуемо…

**Кавказец.** Э, куколд, ты что-то мне предъявить хочешь?

**Бродяга** *(Серафиме).* Я забыл, что означает это слово?

**Серафима.** Это означает, что Вам нравиться наблюдать за тем, как Ваша женщина предается любви с другим мужчиной.

**Бродяга.** У меня нет женщины.

**Кавказец.** Э, я с тобой говорю!

**Серафима.** Может быть пора уже превратиться в мужчину и защитить меня от его домогательств? Давайте-давайте раз уж верите в чудеса, пусть оно сейчас произойдет.

**Бродяга.** Да он ко мне сейчас пристает, а не к Вам, имейте совесть! Может это мне защита нужна?

**Кавказец.** Ну все.

*Кавказец поднимается с места, угрожающе нависает над Бродягой.*

**Бродяга.** Я еду с работы со своей женой, оставьте меня в покое!

**Кавказец.** Она – твоя жена?

**Бродяга.** Да.

**Серафима.** Нет, я не его жена.

*Очень долгая пауза, во время которой Кавказец напряженно оценивает ситуацию.*

**Кавказец.** Девушка, он к Вам пристает?

**Бродяга.** Что?

**Серафима.** ЧТО?!

**Кавказец.** А ну иди сюда!

*Кавказец хватает Бродягу, бьет его под дых, затем несколько раз пинает ногой. Бродяга падает на пол, чуть скуля от боли. Серафима вжалась в угол сиденья, поджав под себя ноги и прикрывшись книгой.*

**Кавказец.** Мураками?

*Серафима сдержанно кивает головой.*

**Кавказец.** Норвежский лес читал. Хрень какая-то.

**Серафима.** Согласна…

*Поезд останавливается.*

**Кавказец.** Моя остановка. Жаль, не успели толком пообщаться. Ты красивая.

**Серафима.** Спасибо!

**Кавказец.** А ты, пойдем-ка… (начинает поднимать Бродягу)

**Серафима.** Нет, не надо. Это и правда мой муж. Мы поругались.

*Кавказец вновь зависает, но в этом случае соображает быстрее.*

**Кавказец.** Одень его в нормальный шмот. И не выдалбливай кукушку. Прости мужик, ток зря получил!

*Бродяга, продолжая лежать, поднимает вверх большой палец. Кавказец понимающе кивает и выскакивает из вагона в самый последний момент, перед закрытием дверей.*

**III**

**Серафима и Бродяга.**

*Поезд продолжает движение. Серафима бросается к Бродяге, помогает ему подняться.*

**Серафима.** Простите меня! Ради Бога, простите меня!

**Бродяга** *(садясь).* Если только ради Бога… Кто Вас за язык тянул, я же просто хотел остаться в живых!

**Серафима.** Вы живы, все в порядке!

**Бродяга.** Меня только что избили, на глазах у красивой женщины. Нет, все не в порядке! Точнее, не все в порядке!

**Серафима.** Я сказала машинально. Вы не мой муж, я не Ваша жена. Поймите, я совершенно не умею врать…

**Бродяга.** Мне кажется, Вы должны мне еще сто рублей.

*Серафима быстро открывает сумочку, достает кошелек, смотрит.*

**Серафима.** У меня только тысяча.

**Бродяга.** Сойдет.

**Серафима.** Я не настолько ценю Вашу жизнь. Правда, извините, мне еще продуктов домой купить нужно!

**Бродяга.** Жадина.

**Серафима.** Давайте так, я Вас назвала бомжом, Вы назвали меня жадиной, на этом с оскорблениями хватит.

**Бродяга.** Чувствительная такие мы… в этом городе все только и делают, что оскорбляют и унижают друг друга.

**Серафима.** Ну и что. Мы ж воспитанный, начитанные люди. Уподобляться будем?

**Бродяга.** Кому?

**Серафима.** Этим всем, которые оскорбляют.

**Бродяга.** Да, наверно не надо…

**Серафима.** Сильно он Вас?

**Бродяга.** Не. Меня не так часто в жизни били, но, кажется, ничего не сломано. Аккуратный попался товарищ.

**Серафима.** Вот и хорошо!

**Бродяга.** Ничего не хорошо. Если я одет в старую одежду, если я не красивый, это вовсе не значит, что у меня нет гордости!

**Серафима.** Да поймите же Вы наконец, гордость – это совершенно ненужная вещь. Тем более здесь, когда вокруг полным-полно таких же гордых людей. Если одна гордость находит на другую, ничего хорошего из этого не получается. Уступите лишний раз, смолчите, будет Вам счастье!

**Бродяга.** Мы начинали с того, что я хотел Вам о счастье рассказать, а теперь поменялись местами. В этом мире все и правда развивается циклами… от кругов на воде и спиле деревьев, до жизненных ситуаций.

**Серафима.** Да ну Вас. Я просто чувствую свою вину и хочу помочь.

**Бродяга.** Вы дали мне сто рублей.

**Серафима.** Нет, это я просто так сделала. Бескорыстно. Мне потом это зачтется на том свете…

**Бродяга.** Рано Вы о том свете задумываться стали.

**Серафима.** А я как сюда переехала, так и стала.

**Бродяга.** А Вы говорите, Москва.

**Серафима.** А что Москва? Еще раз говорю, дело не в городе, а человеческих качествах, которые здесь проявляются. Вы говорите, что я рано начал задумываться о смерти, а мне кажется, что здесь так быстро бежит время, что лучше подумать заранее. А то потом и опоздать можно.

**Бродяга.** Опоздать куда?

**Серафима.** С покаянием, с принятием. С Богом же когда встретишься…

**Бродяга.** Вы верите в Бога?

**Серафима.** Конечно. А Вы – нет?

**Бродяга.** Я агностик.

**Серафима.** Я не анкету в контакте читаю, а живому человеку вопрос задаю.

**Бродяга.** Вопрос очень сложный, поэтому ответить на него иначе не могу.

**Серафима.** Я верю. Потому что, если не верить, завтра можно уже залезть на Сити и прыгнуть вниз.

**Бродяга.** Если уж кончать с собой, я бы лучше в реку…

**Серафима.** Не, утопленники, это противно. Я один раз видела, бррр… не хочу так же выглядеть. И вообще, самоубийство это грех!

**Бродяга.** Самоубийство – грех, прелюбодеяние – грех… Все – грех! А жить как?

**Серафима.** Праведно.

**Бродяга.** Еще скажите, что Вы девственница.

**Серафима.** Я в разводе, але.

**Бродяга.** Да, не подумал.

**Серафима.** А Вы чаще думайте. Это вообще дело очень хорошее. Советую.

*Поезд останавливается.*

**IV**

**Те же, Парень и Девушка.**

*В вагон заходят Парень и Девушка. Они немного навеселе, обнимаются, садятся неподалеку от Серафимы и Бродяги.*

**Парень.** Ну чего ты…

**Девушка.** Люди смотрят.

**Парень.** Да не смотрит никто. Ты такая красивая!

*Серафима наклоняется к Бродяге.*

**Серафима.** Любовь…

**Бродяга.** Это прелюбодеяние?

**Серафима.** Разве любовь, это плохо?

**Бродяга.** Если это любовь, то нет… конечно нет.

*Парень резко прижимает Девушку к себе, они сливаются в страстном поцелуе.*

**Серафима.** А сейчас?

**Бродяга.** А вот это да, прелюбодеяние.

**Серафима.** А Вы никогда так не делали?

**Бродяга.** Никогда!

**Серафима.** Вы девственник?

**Бродяга.** Нет конечно! То есть, с какой целью вопрос?

**Серафима.** Да так просто. Чтобы сгладить неловкий момент.

**Бродяга.** Они сейчас все такие!

**Серафима.** Хорошо, хоть Вы Москву в этом не вините.

**Бродяга.** Вот не надо пожалуйста, я далеко не всегда и не во всем виню Москву. Между нами говоря, мне даже нравится здесь жить, иначе давно бы уехал.

**Серафима.** Куда бы Вы уехали?

**Бродяга.** У меня от родителей дача в Можайске осталась. Со всеми удобствами и газовым отоплением!

**Серафима.** Так… А здесь Вы где живете?

**Бродяга.** Квартира в Солнцево.

**Серафима.** Своя?

**Бродяга.** Своя.

Серафима резко поднимается с места.

**Серафима.** Деньги верните!

**Бродяга.** Какие?

**Серафима.** Сто рублей. Я Вам дала, теперь хочу их забрать.

**Бродяга.** В смысле? Вы сами их мне дали!

**Серафима.** Слушай ты, жопа ты ленивая, я реально думала, что у тебя хреновая жизненная ситуация! А у тебя она не хреновая, а замечательная!

**Бродяга.** Вы всего не знаете! И чего это Вы мне «тыкать» начали!

**Серафима.** Потому что ты… Вы… ты… да ты совсем охреневший! Вот правда!

*Серафима кричит так громко, что парень и девушка отлипают друг от друга.*

**Серафима.** Ты мне сейчас жалился, плакался тут, что ты весь такой несчастный, что тебе деньги нужны, но ты, типа, гордый. А на самом деле ты можешь вообще тупо не работать! Ты понимаешь? Ты можешь сдать свою квартиру и жить на даче с газовым отоплением в Можайске. И будет тебе хватать на все! И на пожрать чего-то и на водку!

**Бродяга.** Я не пью.

Серафима. Да плевать мне! Я каждый месяц от страха трясусь, что мне нечем будет аренду оплатить, из воздуха эти деньги достаю, ем по пол-доширака в сутки! Это же просто… (начинает плакать) И ты у меня еще денег просишь? Ты сам-то понимаешь, что это полный… чего ты вылупился на меня, бомж недоделанный? Это ты мне должен деньги давать, а не я тебе! Гони сотку назад!

**Бродяга.** Нет. Это уже мое.

*Парень смотрит на Девушку, затем делает несколько шагов по направлению к Серафиме и Бродяге.*

**Парень.** Женщина?

*Серафима возмущенно смотрит на него.*

**Серафима.** Что?!

**Парень.** Он к Вам пристает?

**Бродяга.** Да не пристаю я ни к кому! Слышишь, даже не подходи ко мне! Только попробуй меня ударить! У меня нож есть, я знаю каратэ!

**Серафима.** Как ты меня назвал?

**Парень.** Ну я… это…

**Девушка.** Он сказал «женщина».

*Серафима ощеривается, словно готовая броситься в бой крыса. Она сразу становится очень некрасивой и отталкивающей.*

**Парень.** Я помочь хотел!

**Серафима.** Ты, говнюк малолетний! Какая я тебе женщина? Я тебя-то старше лет на десять, не больше!

**Девушка.** А с виду и не скажешь.

**Парень.** Так, только давайте ругаться не будем. Я вижу, бомж пристает к женщине…

*Вероника шипит.*

**Парень.** К девушке… Подумал, надо помочь… и все!

*Неожиданно Бродяга встает и подходит к парню.*

**Бродяга.** Индюк тоже думал!

**Парень.** Дядя, у тебя какие-то проблемы?

**Девушка.** Стас, не надо!

**Бродяга.** Это у тебя сейчас будут проблемы! Кто вообще тебе право дал так разговаривать с незнакомыми людьми!

**Парень.** Да че я не так сделал?

**Бродяга.** Ты, придурок, человека обидел и даже не заметил! Что тебе мешало ее девушкой назвать!

**Девушка.** Ну правда, Стас…

**Парень.** Стоп! Я сказал, как есть! Вы уж меня простите, но это дело принципа!

**Бродяга.** Засунь себе свои принципы куда подальше!

**Парень**. Дядя, не перегибай, а…

*Бродяга неумело бьет парня по лицу. Тот, в ответ бьет Бродягу, да так сильно, что моментально сбивает его с ног. Добавляет несколько ударов ногами. Девушка визжит, Серафима потерянно сидит на лавке. Поезд останавливается.*

**Девушка.** Стас, какого черта?!

**Парень.** Пошли!

*Парень хватает девушку за руку, они быстро выбегают из вагона. Поезд идет дальше.*

**V**

**Серафима и Бродяга.**

*Серафима начинает рыдать. Бродяга, через силу, поднимается, садиться рядом, пытается ее утешить.*

**Бродяга.** Не надо… не принимайте Вы так близко к сердцу…

**Серафима.** Зачем? Совершенно неуместное рыцарство!

**Бродяга.** Да все в порядке.

**Серафима.** Нет, так нельзя было! Зачем?

*Бродяга достает деньги, протягивает Серафиме.*

**Бродяга.** Вот, возьмите.

**Серафима.** Нет, не возьму, я их Вам дала.

**Бродяга.** Мне и правда, наверно, нужно самому со своей жизнью начать разбираться. Я никогда не думал, что дойду до такого… Попрошайничать в метро, брать деньги у девушки…

**Серафима.** Вы меня сейчас специально так назвали?

**Бродяга.** Отвечу Вам словами того имбицила: «как вижу, так и назвал». Вы ведь правы, если так задуматься. У меня много чего есть! Депрессия, это не оправдание. Кто угодно на моем месте жил бы совершенно иначе, а я – слабак.

*Серафима берет деньги, которые Бродяга протягивает ей, долго рассматривает купюру, затем сворачивает и кладет ему в карман.*

**Серафима.** Никакой Вы не слабак. А ситуации дерьмовые у всех бывают. Вы, между прочим, только что совершили поступок. И это доказывает, что Вы совсем не трус.

**Бродяга.** Совершенно неуместное рыцарство…

**Серафима.** Да я не так сказала… Со злости. Не хочется быть… старой… эта жизнь отняла у меня уже все, кроме красоты и молодости. А теперь, постепенно, забирает и это. А я сижу, ничего с этим сделать не могу…

**Бродяга.** С этим никто ничего не может сделать.

**Серафима.** Я могла бы больше заниматься спортом… больше времени уделять себе.

**Бродяга.** Вы живете такой жизнью, что не особо это реально. А еще… Вы и правда очень красивая. Я к Вам обратился именно поэтому.

**Серафима.** Да, я помню – Вам захотелось прикоснуться к прекрасному.

**Бродяга.** Вы понимаете, что настолько красивы, что с Вами приятно просто рядом находиться?

*Серафима целует Бродягу в губы. Некоторое время они смотрят друг на друга.*

**Бродяга.** Это так, в благодарность?

**Серафима.** Если хотите.

**Бродяга.** А еще можно?

**Серафима.** Нет.

**Бродяга.** Я Вас в квартиру в Солнцево пожить пущу…

**Серафима.** А потом захотите чего побольше.

**Бродяга.** Чего побольше не смогу, в силу одного неприятного обстоятельства…

**Серафима.** Не продолжайте.

**Бродяга.** Не очень-то и хотелось…

**Серафима.** А говорите, женщины Вас не интересуют.

**Бродяга.** От своих слов не отказываюсь. Но сейчас, это было очень неожиданно и приятно. Я даже себя человеком почувствовал.

**Серафима.** Запомните это чувство. Оно очень верное и правильное.

**Бродяга.** Я именно с этого и хотел начать наш разговор… Неважно, в каких мы обстоятельствах, важно – как мы чувствуем себя. Человек с квартирой в Москве, может быть несчастнее и беднее человека, у которого нет вообще ничего. Нет, я сейчас себя не оправдываю, просто это и правда нужно было понять. В первую очередь Вам, не мне… Вы прекрасны. Вы невероятны. Это вижу я, видят все вокруг… а если кто-то с этим не согласен, так это его личные проблемы. Вы такая, какой сами себя ощущаете. Никто не может сделать Вас другой… только Вы сами, в ответ на чужую грубость, хамство, бестактность. Но сейчас мне правда хотелось бы, чтобы Вы мне поверили. Просто представьте себе, что все мы – фантастические существа, живущие в огромном лесу из камня и стекла. Воспринимайте каждую секунду своей жизни, как способ почувствовать прекрасное. Здесь и правда много… прекрасного… в данный момент, повторюсь, прекрасное – это ВЫ.

**Серафима.** Все-таки Вы очень хороший человек.

**Бродяга.** Мы все здесь хорошие люди. Нужно только в этом разобраться и принять.

**VI**

**Те же и Бизнесмен.**

*Поезд останавливается. В вагон быстрым шагом заходит Бизнесмен, размашисто садится. Говорит по телефону, очень громко.*

**Бизнесмен.** Маша, я тебе еще раз говорю, мне плевать на нормы пожарной безопасности. Если объект не сдадут в срок, я вас там всех на турецкий флаг порву. Не хватало еще! Дети твои подождут… Что делать? Звони парням, пусть бросают свои объекты и едут на «магазин». Еще раз говорю, не мое дело. Деньги я вложил, по договору все оформлено верно. Если вы мне завтра не предоставите… Маша, даже не начинай. Мне никого не жалко, потому что меня никто не жалеет. Вот и все. Жду.

*Бизнесмен кладет трубку. Поезд начинает движение, бизнесмен сидит, постукивая дорогим ботинком.*

**Бродяга.** Я тоже таким был.

**Серафима.** Громким?

**Бродяга.** Тоже занимался делами и вечно куда-то опаздывал. Вся моя жизнь была, знаете, постоянная погоня за… дедлайнами. Туда, сюда… вечно сломя голову, вечно в последний момент. Я Вам клянусь, я даже ел не глотая, на ходу… от этого потом начались проблемы с желудком и все такое.

**Серафима.** У Вас было свое дело?

**Бродяга.** Фирма. У отца.

**Серафима.** И чем занималась эта фирма?

**Бродяга.** Окна.

**Серафима.** В Европу?

**Бродяга.** А оно нам надо? Нет, в Россию.

**Серафима.** А где сейчас эта фирма?

**Бродяга.** Брат занимается. Я от дел отошел. И от брата тоже.

**Серафима.** Почему?

**Бродяга.** Потому что в душе я другой человек. Но никто из моей семьи никогда не хотел этого понимать.

**Серафима.** У людей с пониманием друг друга вообще большие проблемы.

**Бродяга.** Самое плохое, когда это происходит между родственниками…

*У Бизнесмена вновь звонит телефон. Он берет трубку.*

**Бизнесмен.** Да? Саша… да привет. Еду в метро. Давай быстро, мне в любой момент могут позвонить. Куда? Да, иди. Я буду поздно, ужин не нужен. А мама где? Хорошо. Возьми на стенке, под загранпаспортом моим. Пять тысяч тебе хватит? Хорошо. Все, конец связи…

*Бизнесмен кладет трубку.*

**Серафима.** Как думаете, с кем он сейчас говорил.

**Бродяга.** С сыном. Или с дочерью. Очевидно же…

**Серафима.** Я не поняла просто… как думаете, он их любит?

**Бродяга.** Жену и ребенка?

**Серафима.** Да.

**Бродяга.** Деньги дает, где жена находится – интересуется. Думаю, любит…

**Серафима.** Да, деньги это же самое главное.

**Бродяга.** Вот только не начинайте пожалуйста. Деньги и внимание – если не строить из себя недотрогу и возвышенную зефирку, очень даже инструменты проявления любви.

**Серафима.** Я Вам дала сто рублей, но это не значит, что я Вас люблю.

**Бродяга.** Да бросьте, Вы же прекрасно поняли, о чем я.

**Серафима.** Нет, не поняла.

**Бродяга.** Если бы у Вас сейчас появился мужчина, который постоянно уделял бы Вам внимание и обеспечивал материально, Вы были бы на седьмом небе от счастья!

**Серафима.** Так вот Вы обо мне какого мнения…

**Бродяга.** Хорошего я о Вас мнения. Вам же не понравилось наше пафосное знакомство, а я вот не люблю, когда женщины пафосно отвергают правдивость подобных моих утверждений.

**Серафима.** Для меня деньги – не главное!

**Бродяга.** Конечно! Я согласен с Вами абсолютно, но все главное без этих «неглавных» денег всегда было и будет неважным и второстепенным. Вы же наверняка не были бы против, если бы этот гриб обратил на Вас внимание.

*Последние слова Бродяга произносит очень громко, как раз во время остановки поезда. Бизнесмен быстро поднимает голову, смотрит прямо на Бродягу.*

**Бизнесмен.** Вы это обо мне?

*Бродяга медленно поворачивает голову от Бизнесмена к Серафиме и обратно, вновь обреченно вздыхает.*

**Бродяга.** О Вас!

*Поезд трогается. Бизнесмен встает. Бродяга тоже. Бизнесмен медленно подходит к Бродяге.*

**Бродяга.** Меня сегодня уже два раза по…

**Бизнесмен.** Вам не кажется, что Вы слишком поспешны в выводах, мужчина. Почему, не зная меня, даже не представляя себе, как я живу, Вы позволяете себе подобные высказывания о незнакомом человеке? Да, согласен, возможно сегодня я немного на нервах, но, знаете, я никогда не стал бы оскорблять человека только потому, что он показался мне каким-то не таким!

**Бродяга.** Я Вас не оскорблял…

**Бизнесмен.** Вы сказали, что я ГРИБ! Это не оскорбление. Девушка, скажите, разве я не прав?

*Серафима расплывается в улыбке.*

**Серафима.** Вы абсолютно правы.

**Бизнесмен** (Бродяге). Вот видите? Не я один так считаю.

**Бродяга.** Вы ей просто понравились.

**Серафима.** Нет, не понравился!

**Бизнесмен.** Извините. А я что, уже и девушке понравиться не могу.

**Серафима** (смущаясь). Я прошу прощения… Вы мне понравились, правда.

*Поезд останавливается.*

**Бизнесмен.** Я женат. Хорошего вечера.

*Бизнесмен быстро выходит из вагона, оставляя Бродягу и Серафиму в полном недоумении.*

**VII**

**Бродяга и Серафима.**

*Мимо них проходит еще несколько людей.*

**Серафима.** Людей сегодня мало что-то…

**Бродяга** *(вскакивая с места).* Что и требовалось доказать! Все, все что я говорил – чистая правда! Ему нужно было только пальцем поманить, и Вы уже расплылись…

**Серафима.** Не надо преувеличивать!

**Бродяга.** И не нужно мне больше Москву выгораживать! Это она делает людей такими – все измеряется силой, деньгами, властью! Все, все вокруг – от женщин, до полицейских покупаются и продаются! И Вы тоже продаетесь!

*Серафима дает ему пощечину. Бродяга смеется.*

**Бродяга.** Я не хотел Вас обидеть, просто… почему все так?

**Серафима.** Потому что все хотят жить! Да, Вы правы, в этом мире, в этом городе невозможно без денег! Но это вовсе не значит, что только от них зависит счастье! Этот бизнесмен оказался нормальным мужиком, он Вас даже не ударил, хотя мог бы…

**Бродяга.** Спасибо ему от души! Если о меня ноги не вытерли – уже хорошие люди. Знаете, я уже сам себе напоминаю эдакий коврик…

**Серафима.** Да заткнитесь Вы уже! Мы уже с Вами поняли, все поняли! И друг про друга тоже… простите, я срываюсь сегодня много… Я просто хотела Вас попросить, давайте перестанем судить других людей и друг друга.

**Бродяга.** Вы это себе скажите в первую очередь.

**Серафима.** И себе! Да, себе в первую очередь тоже говорю! Никакого у нас нет права о других людях… Какая нам разница кто с кем сосется в вагоне метро, какая нам разница, кто и как общается со своими женами и мужьями. Собой нужно заниматься! В первую очередь собой! У нас есть время, чтобы дать подробную характеристику каждому, но на то, чтобы поверить в себя – нет. Я просто умоляю Вас, давайте будем этому внимание уделять!

**Бродяга.** Да… давайте…

*Пауза.*

**Бродяга.** А Вы никогда не хотели отсюда уехать?

**Серафима.** Куда? В Можайск? На дачу с газовым отоплением?

**Бродяга.** Хотя бы…

**Серафима.** Я – белочка, которая слишком сильно привыкла к своему колесику.

**Бродяга.** Я так и понял…

**Серафима.** Слушайте, вот правда, я это уже проходила. Уезжала в свой маленький город, ходила на работу, жила тихой и спокойной жизнью… все равно назад тянет.

**Бродяга.** Почему?

**Серафима.** Не знаю.

**Бродяга.** Здесь нет чудес. В этом городе правда не бывает чудес…

**Серафима.** Здесь есть ожидание чуда. Иногда это даже лучше.

**Бродяга.** А как же жизнь? Она ведь проходит. Не Вы ли мне об этом говорили? Пролетает, как молния! И смысл в этом бесконечном ожидании, если даже его не успеваешь почувствовать?

**Серафима.** Вы бы успели, если бы хотя бы немного усилий приложили.

**Бродяга.** Мы снова ходим по кругу.

**Серафима.** Это нормально, это естественно.

**VIII**

**Те же и пассажиры метро.**

*Поезд останавливается. В вагон заходит много людей. Они занимают собой пространство вагона, словно разделяя Бродягу и Серафиму.*

**Бродяга.** Мы слишком долго наслаждались простором.

**Серафима.** Да, наверно. Не стоит к этому привыкать.

**Бродяга.** Вообще ни к чему привыкать не нужно. Рано или поздно все кончается, потом слишком тяжело это и больно, когда теряешь…

**Серафима.** А как же получать от этой жизни удовольствие, если ни к чему не привыкать.

**Бродяга.** Про удовольствие у меня не спрашивайте.

*Долгая пауза. Только шум идущего в темноте вагона.*

**Серафима.** Когда я выходила замуж, мне казалось, что я счастлива. Казалось очень недолго, в общем история настолько банальная, что даже и рассказывать не хочется. Я тогда уже поняла, что счастье очень недолговечно, а для того, чтобы испытывать это чувство постоянно, нужно, конечно, быть немного глупее, чем я. Я, если что, себя сейчас не хвалю, наоборот. Это скорее не глупость, а житейская мудрость – умение сглаживать углы, не обращать внимания на неудачи, всегда находить что-то хорошее. А я это хорошее видеть перестала. Мне совершенно не хочется сейчас себя жалеть, жаловаться на свое положение… ведь я собственными глазами видела подростков, опоздавших на метро и бредущих под фонарями, весело орущих… видела бездомных, которые сидели на скамейке, держась за руки и улыбаясь… видела бедно одетую старушку, которая покупала своей внучке шоколадный батончик, наскребая мелочь в кошельке… все эти люди были счастливы. Здесь, в такой жестокой, казалось бы, Москве, которая, как Вы говорите, каменно-стеклянный лес. И я пришла вот к какому выводу – если живешь здесь достаточно долго, ты сам становишься частью этого дикого муравейника. И куда бы ты не уехал, рано или поздно потянет назад. Потому что здесь ты наполнен энергией жизни, понимаете? Ну… вот этим самым ощущением ОЖИДАНИЯ ЧУДА, которое, скорее всего, никогда не случиться. Ты видишь отголоски этого чуда в случайных людях, слышишь в ветре, когда спускаешься в подземку или выходишь из подъезда, чувствуешь в мерцании неонового света. Чувствуешь и живешь, потому что иначе ты жить не умеешь.

**Бродяга.** Вы очень много сказали сейчас. И самое страшное, что я Вас понял.

**Серафима.** Что же в этом страшного?

**Бродяга.** Потому что мы все здесь живем этим же ожиданием. Только если об этом задумываться, такая тоска безысходная накатывает…

**Серафима.** А Вы меньше думайте. Цикл – кажется, мы об этом сегодня уже говорили.

**Бродяга.** Я постараюсь.

Поезд начинает останавливаться.

**Серафима.** Моя остановка.

**Бродяга.** Жаль. Я уже как-то даже к Вам привык.

**Серафима.** Про привычку мы тоже говорили…

**Бродяга.** Да. Говорили…

**Серафима.** Я не хочу обмениваться с Вами телефонами.

**Бродяга.** У меня нет телефона.

**Серафима.** Интересно. Квартира есть, дача есть, а телефона нету?

**Бродяга.** И такое бывает…

**Серафима.** Вы не хотите выйти и проводить меня до дома?

**Бродяга.** С продолжением?

**Серафима.** Нет. Точно без него.

**Бродяга.** У меня нет денег на еще один проезд. Так что я доеду до конечной и потом обратно.

**Серафима.** Я Вам вообще-то пятьдесят рублей дала!

**Бродяга.** Я уже забыл…

**Серафима.** Все мужчины одинаковые. Только о себе и думаете.

**Бродяга.** Я постараюсь впредь жить именно так. Чего и Вам советую.

**Серафима.** Я Вас услышала…

*Поезд останавливается, Серафима, вместе с потоком людей, направляется к выходу из вагона.*

**Бродяга.** Стойте!

**Серафима.** К сожалению, не могу.

**Бродяга.** Как Вас зовут?

**Серафима.** Будете меня в сети искать?

**Бродяга.** У меня нет интернета и компьютера…

**Серафима.** Бедный, ничего-то у Вас нет…

**Бродяга.** Как Вас зовут?!

**Серафима** *(неожиданно серьезно).* Серафима.

**Бродяга.** Серафима… какое же у Вас красивое имя…

*Двери вагона закрываются, Бродяга остается один в вагоне.*

**Бродяга.** Серафима. И правда. Какое красивое… красивое имя…

*Бродяга садится на сиденье, продолжая свой путь. Поезд метро едет дальше, постепенно погружаясь во мрак, стук железных колес все громче.*

**ФИНАЛ.**