Пьеса «Возвращение»

Драма о смелости, честности и любви в пяти действиях.

Автор: Арсений Фролов

2024 год.

*Действие происходит в Стамбуле, Анталии, Москве и родном городе жены главного геря.*

**Действующие лица**

**Генрих** - литературный переводчик средней руки и несостоявшийся писатель. Высокий, худощавый, интеллигентный, порывистый. Обрусевший немец. 48 лет;

**Анна**, бывшая жена Генриха, психолог. Младше его на 12 лет;

**Их дети**, трое (в виде образов и голосов на заднем фоне);

**Антон** - друг Генриха, программист и неудачливый ловелас. Недолюбливает свое имя, считая его слишком простым. Новым знакомым представляется Максимилианом, полагая, что так произведёт больший эффект, особенно на женщин. Немногим за 30;

**Александр** - журналист, приятель Генриха, гедонист и лудоман. Ровесник;

**Леон** - успешный бизнесмен. По его словам, лучший друг Генриха. Выглядит на несколько лет старше него;

**Виктор и Лиза** - супружеская пара помешанная на спорте и здоровом образе жизни - друзья Генриха. Возраст установить затруднительно, что-то в районе 25-40 лет. Оба бывшие профессиональные спортсмены, каратисты или что-то в этом роде. Друзья его побаиваются из-за больших мышц и вспыльчивого характера;

**Генриетта** - мать Генриха;

**Альтер Эго** Генриха, с которым он ведёт беседы и советуется по разным вопросам;

**Голос свыше** (неясного происхождения).

***Любые совпадения с реальными личностями, событиями и разговорами случайны.***

Пролог

*Аэропорт Стамбула.*

*Перед зоной вылета стоят Анна, Генрих и дети.*

**Анна**

Вот и всё. Подошел к концу большой период жизни, в котором мы жили вместе. Теперь нужно научиться жить отдельно друг от друга. Я больше не ощущаю тяжести от принятого решения, только светлую грусть и чёткую уверенность, что у нас все будет хорошо. Но теперь уже у каждого по отдельности. Прощай Генрих. Спасибо за всё! Как будет возможность, прилетай навестить детей. Они тебя очень любят.

**Генрих**

Прощай Анна. И тебе спасибо за всё. Ты летишь на свою родину, на которой давно не была, это тот дом, стены которого помогают справиться с морем невзгод и волнений. Скоро я тоже отправлюсь в родимый дом, зализывать раны и жалобно поскуливать в ногах у мамы, которую не видел столько лет. Прощай Анна. Прощайте дети.

*Обнимает жену, затем детей. Они отвечают взаимностью. Затем идут через турникет, в зону вылета. Ещё раз оборачиваются, машут Генриху и уходят. Скрываются из вида.*

**Генрих**, (*тихо; глядя им в след*).

15 лет мы жили вместе и нажили трёх замечательных детей. Очень интересное время! Но всё когда-то заканчивается. Что нас ждёт дальше? Поживём увидим. *(Уходит).*

Акт 1

**Сцена первая**

*Большая квартира на окраине Стамбула, в которой несколько лет подряд жил Генрих со своей семьей. Он сидит за письменным столом в своем небольшом кабинете. Перед ним стоит открытый ноутбук с каким-то текстом на экране. По левую руку открытый блокнот и ручка. Очки для чтения приспущены на кончик носа. Генрих печатает отрывок текста, берет ручку и вычеркивает что-то в блокноте. Откладывает ее в сторону, пристраивает очки поверх лба и смотрит в окно.*

**Генрих** *(задумчиво, вполголоса*).

Зачем же так все усложнять. Какие нелепые громоздкие предложения. Ведь можно писать проще, без потери смысла и темпа. М-да… Почему люди вообще склонны все усложнять?

Последний год перед разводом дался нам очень тяжело. Мы ходили к семейному психологу. Пытались восстановить отношения. Спорили. Ругались. Срывались на детей. И всё реже мирились. Все меньше общались. Все больше замалчивали обиды и претензии, не видя смысла их обсуждать друг с другом. Это был сущий ад.

Кто-то должен был сделать первый шаг. Много дней подряд я думал об этом, но жена меня опередила. Первая предложила разойтись. Надо сказать я сразу согласился. Без колебаний и сомнений. Сразу снял себе гостиницу, пока она решала, куда хочет переехать. Стамбул ей уже порядком надоел и вид на жительство подходил к концу. Смысла оставаться не было.

Не знаю почему, но когда мы уже решили все нюансы, отношения немного наладились. Последние несколько дней мы общались как добрые друзья. Я радовался. Думал, что все прошло хорошо. Что когда она с детьми улетит, то меня не будут мучить душевные терзания, ведь любовь таким чудесным образом трансформировалась в дружбу. Как же я ошибался!

С момента их отлёта идет третий месяц. Уже в конце первой недели я начал ощущать острую нехватку детей и, как ни странно, жены. Ближе к концу месяца эти чувства обострились настолько, что я снова влюбился в нее. Днями и ночами, думал и мечтал только о ней. О том как бы все вернуть, возвратиться в семью и все там исправить. Начать сначала.

Из книжек по психологии я знаю, что самое главное не предпринимать никаких действий в этот момент. Дать чувствам пройти пик, потерять силу, чтобы они не мешали разуму принимать верные, взвешенные решения. Но боже, как же это тяжело. Переводы хоть как-то спасают меня, отвлекают от этого бесконечного сумбура из мыслей, чувств и страхов. Боже, дай мне сил все это пережить.

**Голос свыше**

Даю, бери

*Генрих вздрагивает, озирается, трясет головой, опускает очки на нос, смотрит в блокнот и принимается что-то дальше печатать на компьютере.*

*Практически сразу раздается звонок в дверь. Генрих нехотя встаёт и идет смотреть, кто пришёл. Глядит в глазок. Тяжело вздыхает. Повесив улыбку на лицо, открывает дверь.*

*На пороге стоит друг Генриха Максимилиан. Как только дверь открывается, он бесцеремонно, даже не протянув руки, чтобы поздороваться, входят в квартиру и сразу идёт на кухню не снимая обуви.*

**Максимилиан** *(Ставит чайник. Берет чашку и кладёт туда пакетик чая).*

Друг у меня трагедия. Мне нужно чтоб меня кто-то выслушал и посоветовал как быть.

*Генрих, машинально выглядывает в дверь и осматривает коридор. Делает шаг наружу, придерживая дверь, чтоб она не захлопнулась. Закрывает глаза. Глубоко вздыхает. Открывает дверь и проходит на кухню.*

**Максимилиан**

У меня трагедия брат и только ты сможешь меня понять и посоветовать как быть. Ты всегда умеешь подбирать нужные слова. Хорошо что у меня есть такой друг как ты, к которому я всегда могу обратиться за поддержкой и помощью.

Меня опять бросила женщина. Не понимаю что им всем нужно?! Что не устраивает? Я трачу на них кучу денег. Веду себя так, чтобы понравится. Задаю много вопросов и постоянно слушаю их трёп на разные темы. Но так или иначе, все скоро заходит в тупик. Иногда через два-три месяца, иногда через одну-две недели.

Наверное я слишком мягок с ними. Надо быть жёстче, твёрже. Не надо показывать себя настоящего, а больше играть и манипулировать ими. Больше говорить самому и поменьше тратиться на них. Чтоб не привыкали к хорошей жизни.

Я слышал что женщины любят плохишей. Эдаких альфа-самцов. Настойчивых и самоуверенных. Хорошие, добрые, великодушные мужчины, вроде меня, им не интересны. Вероятно нужно стать таким. Больше злости. Больше манипуляций. Теперь я понял. Вот и ответ на мой вопрос. Как хорошо когда есть друзья, как ты, у которых всегда открыты двери и готовы нужные советы. Которые выслушает и всегда помогут. Спасибо тебе, Генрих! Теперь я побежал, у меня дела. Давай встретимся в пятницу вечером на твоем большом балконе, пожарим мясо и попьем пивка.

**Генрих**

Давай.

*Максимилиан встаёт даже не притронувшись к чаю и не подав руки, уходит. В дверях выкрикивает на прощание что-то нечленораздельное.*

*Генрих садиться на его место. Вынимает чайный пакетик из чашки, кладёт его на небольшое блюдечко и делает глоток. Ставит чашку. Встаёт. Выливает чай в раковину и слишком резко кидает в неё чашку, так что у той отламывается ручка.*

**Генрих** *(устало).*

Да чтоб тебя!

Всегда вот так! Мы подружились с ним около полугода назад, когда мой брак уже было не спасти. Он в это же время болезненно переживал расставания с девушкой, с которой прожил, бок о бок, много лет. Хотя и изменял ей направо-налево. Несколько дней подряд, мы бесцельно бродили по набережной и ныли друг другу о своих несчастьях и проблемах. Меня хватило на неделю, пока я не обнаружил себя втянутым в череду бесконечного нытья и саможаления. Он делает это до сих пор, хотя за это время уже успел сменить много женщин. С каждой был, буквально, не больше одной-двух недель, пока они не охладевали к нему и не бросали. Поначалу я пытался ему помочь советом, выслушать, приободрить. Но потом понял, что ему не это нужно. Однако все еще терплю его присутствие, сам не знаю, почему.

Я видел как он ведёт себя с женщинами - юлит мелким бесом, заискивающе шутит без остановки, пытается во всём угодить и сорит деньгами по поводу и без. Каждую секунду он разыгрывает какую-то роль, пытаясь завлечь жертву в свои сети с помощью разных хитрых техник, о которых постоянно где-то узнает.

Я пробовал объяснять ему, что нужно просто быть собой, ибо любая роль конечна. Он не сможет играть постоянно. На всю жизнь его точно не хватит. Более того, на такую игру реагируют только женщины которым она нравится, ибо все это видно и понятно. Просто одни соглашаются на предлагаемые правила, другие нет. Но он не хочет этого даже слышать. Поэтому и встречи наши все больше превращаются в его монологи о несчастной жизни и коварных женщинах. Надоел, честное слово! Замучил…

А ведь, по сути, одарённый программист и хорошо этим зарабатывает. Поэтому он может позволить себе такой образ жизни. В минуты просветления, когда его получается отвлечь от возлияния жалости к самому себе, он очень интересный собеседник. Многое знает и на многие темы может поддержать разговор. Долгое время я пытался ему это объяснить, но он не считает это каким-то достижением. Наоборот, в своем поведении с другими пытается показывать себя как спортивный мачо - не сильно образованный, но сверхуверенный в себе. Он занимался спортом, неплохо сложен и на первых порах у него это отлично получается. Отличная модель поведения на вечер, с людьми, с которыми ты больше никогда не увидишься.

Блин, да в пекло его! Надоел! Сил моих нет!

*Снова звонок в дверь. Входит Максимилиан и молча проходит дальше. Останавливается, в задумчивости, перед дверьми в кухню и гостиную. Несколько секунд смотрит то в одну, то в другую. Потом решительно шагает в гостиную и со всего хода падает на диван, закидывая ноги в кроссовках на подлокотник.*

*Генрих кипит от злости. Можно увидеть как он яростно сжимает кулаки, поджимает губы и, ни слова не говоря, уходит в кабинет. Максимилиан, не обращая на это внимания, ведёт свой очередной монолог о несправедливой жизни и коварстве женщин. Через несколько минут он замолкает и слышно, как хлопает входная дверь. Генрих резко встает со стула. Быстро подходит к ней. Надевает мокасины. Снимает с крючка ключи и выходит на улицу.*

**Генрих**

Всё равно уже день испорчен. Пойду прогуляюсь и что-нибудь съем. Надеюсь больше его сегодня не увижу.

**Сцена вторая**

*Небольшое уютное кафе затерянное на узких улочках Стамбула. Генрих сидит на веранде и пьет чай в ожидании заказанной еды. Внезапно в кафе вихрем врывается Максимилиан и резко обрушивается за стол напротив него.*

**Максимилиан** *(возбужденно).*

Вот ты где дружище! А я звонил тебе и в дверь и на телефон. Ну ты наверно как всегда не взял его, забыл. Вы творческие люди такие рассеянные. Ну что у вас не отнять, так это глубокую мудрость. Вот скажи мне Генрих, что нужно женщинам?

**Генрих** *(с трудом скрывая раздражение).*

То же самое что и тебе - любовь, внимание, поддержка, забота и принятии их такими, какие есть. Ещё им очень важно ощущение предсказуемости и безопасности, которое должно исходить от тебя. Извини не могу сказать большего. Жду человека. Он должен прийти с минуты на минуту.

**Максимилиан**

А вот тут-то ты не прав, мудрейший. Им всем нужно только одно - деньги и секс. Странно, что ты до сих пор этого не понял. Наверняка и твоя жена ушла именно из-за этого. Ты целыми днями просиживаешь за своими переводами и света белого не видишь. Небось работаешь много, зарабатываешь мало, поэтому сил и времени на секс не остается. Вот она и ушла от тебя.

**Генрих**

Не стоит всех мерить одной линейкой, Максимилиан. Наверняка кому-то из них важны только секс и деньги, так как они им дают ощущения всего того, о чем я говорил. Я охотно верю что девушки, с которыми ты знакомишься в барах и на дискотеках, в первую же ночь затаскивая их в постель, именно такого типа. Я точно знаю что к моей бывшей жене это не относится. Мы прожили бок о бок 15 лет и поверь мне, я лучше тебя знаю, чем живёт этот человек. Какие у неё ценности.

**Максимилиан**

Так что же ты не дал их ей, друг мой?

**Генрих**

Пытался. По-своему. При этом требовал много взамен, становясь с каждым годом все более капризным, жестоким и эгоистичным. Настоящая любовь, Максимилиан, безусловна и не требует ничего взамен. Она не кичиться собой, не сорит деньгами и обещаниями. Она тиха и беззлобна. О ней даже не нужно говорить, потому что её можно увидеть по поступкам.

**Максимилиан** *(цинично).*

Среди которых главные - дать больше денег и чаще предаваться плоским утехам. Вот мы и пришли к простому умозаключению. Что и требовалось доказать.

**Генрих** *(устало).*

Ты молодец, Максимилиан, доказал свое. А теперь извини, мне нужно собрать мысли перед предстоящей встречей. Оставь меня пожалуйста.

**Максимилиан** *(ехидно).*

А будет ли встреча? Может быть человек уже названивает тебе и пытается её перенести, а ты опять свой телефон забыл дома, мой рассеянный друг. Не волнуйся, как только твой человек придёт я сразу уйду. Не отказывай мне в удовольствии побыть в твоей компании. Мне сейчас это очень нужно. Получить твою поддержку, услышать честный дружеский совет, да и просто поболтать о том, о сем.

**Генрих**

То есть о женщинах? Я практически не помню, когда мы с тобой, последний раз, говорили о чем-то другом, кроме как о твоих постоянных неудачах и разочарованиях в бесконечных поисках той единственной, которая сможет соответствовать всем предъявляемым тобой критериям. Я скажу тебе сразу. Такого не будет никогда. Идеальных отношений не бывает. В любом случае, если ты хочешь прожить с человеком долго, нужно уметь работать над собой.

**Максимилиан**

Почему над собой? Тут ты снова не прав. Нужно работать над другим человеком - стараться сделать его таким, с каким тебе будет удобно жить. Или такого человека сделают из тебя. Жизнь эта борьба, Генрих. Побеждает сильнейший.

**Генрих**

Хорошо. Пусть так. Пускай для тебя это рабочая жизненная стратегия. Но зачем ты тогда спрашиваешь моего мнения, если все заранее знаешь сам?

**Максимилиан**

Ну, когда я спрашиваю, то ещё не уверен, что есть правда. Но, как говорят, все познается в сравнении, а истина рождается в спорах. Вот так, благодаря твоим мудрым словам, я и прихожу к той, единственно возможной истине, которая только может существовать в этом мире.

**Генрих**

Вранье или ошибка.

**Максимилиан** *(недоуменно).*

Где именно?

**Генрих**

В этом выражении - discussio mater est. Оно означает - истина рождается в дискуссиях, обсуждениях, а не в спорах. Спор по-латыни - rixa, то есть драка, перебранка или controversio - разногласия, раздор. Понимаешь, в чем разница?

**Максимилиан**

Все бы вам занудным книжным червям, к словам цепляться. Так давно уже принято говорить и я не вижу особой разницы в предложенном тобой варианте. Ты просто пытаешься умничать и выиграть этот спор. Ну у тебя ничего не получится, потому что правда на моей стороне. В народе говорят именно так, а с народной мудростью спорить бесполезно, ибо она накоплена многими поколениями.

**Генрих**

Хорошо. Ты прав. Теперь оставь меня пожалуйста, мне действительно нужно побыть одному, даже если на встречу никто не явится.

**Максимилиан**

Вот ты всегда был и остаешься эгоистом, мой учёный товарищ. К тебе приходит лучший друг с мольбой о помощи и совете, а ты его так грубо отгоняешь. Это некрасиво, в конце-концов. Я могу обидеться.

**Генрих**

Хорошо. Оставайся. Я тебя не прогоняю. Говори что хотел.

**Максимилиан**

И хотя последние слова были сказаны достаточно грубо, я проглочу горечь обиды, ибо я взрослый и великодушный человек и так как ты, сам предложил мне остаться, я прошу одолжить мне пару сотен Лир на обед. Не взял с собой наличных. Отдам, как будут.

*Генрих молча поднимает руку вверх, подзывая официанта и просит его принести меню. Официант выполняет его просьбу. Максимилиан сидит, изучает список блюд и тихо бормочет себе поднос их названия и состав.*

*В это время на сцене появляется второй друг Генриха Александр, который тоже пришёл в это кафе пообедать. Заметив друзей, пошатываясь, подходит к ним и садится за столик. От него исходит неприятный запах сигарет и дешевого алкоголя. Генрих, делает вид, что закашлялся, прикрывается рукой и незаметно морщится.*

**Александр** *(с приторной улыбкой).*

Это же надо, сидят вдвоём и без меня. Как так получается?! Повод задуматься…

**Максимилиан**

Я сам просто проходил мимо и нашел здесь нашего общего друга, который, в начале, пытался от меня бесцеремонно отделаться, но потом сдался под натиском моих железных аргументов и тёплых дружеских чувств.

**Александр** *(Генриху).*

Вот скажи мне мой собрат по перу, в чем сермяжная правда жизни?

**Генрих**

Жить самому и не мешать жить другим, на мой взгляд.

**Александр**

А вот и нет, профессор. Здесь я с вами не согласен. Я считаю, она в том, чтобы исполнять свой долг. А долг каждого человека, оговорюсь, думающего, интеллигентного человека, нести в массы лучи истины и добра. Чтобы помочь отделить зерна от плевел, тем людям, которые не развили в себе ещё самостоятельность мышления *(немного тише)* как наш юный друг *(хитро смотрит на Максимилиана и подмигивает ему).*

**Генрих**

Тебя снова взяли в какой-то штаб на предстоящих выборах?

**Александр**

Ты очень проницателен, профессор. Работаю на нового кандидата, который ещё не очень хорошо известен в массах, но весьма интересный человек, с большим потенциалом. Бывший военный, ныне успешный бизнесмен, делает первые шаги в политике, надо сказать, тоже весьма успешные.

**Максимилиан**

С первых шагов и сразу в президентское кресло? Очень интересно. Он реально рассчитывает на удачу или это просто способ стать более популярным у народа?

**Александр**

Поживём-увидим… Конечно мы не тешим себя иллюзиями, однако делаем все возможное, чтобы получить от этой затеи максимум прибыли. А там видно будет.

**Генрих**

Александр, наш материалистичный друг, которого ты можешь лицезреть сидящим рядом с собой, известный в широких кругах под именем Максимилиан, тоже сегодня озаботился поисками смысла жизни. А конкретнее, поисками второй себе половины для придания своей жизни большего смысла. Путём многосложных умственных усилий он пришёл к неутешительному выводу - женщинам нужны только деньги и секс. Скажи нам Александр, ты согласен с этим утверждением?

**Александр**

Не очень логично спорить с человеком, у которого за неделю проходит женщин больше, чем у тебя за всю жизнь. Однако я попробую. Максимилиан я считаю, что ты неправ.

**Генрих**

Очень интересно.

**Максимилиан**

И в чем же конкретно?

**Александр**

Конечно я не могу похвастаться таким же количеством детей как Генрих. Однако одного сына мы всё-таки нажили, да и в браке прожили подольше.

**Генрих** *(перебивая его).*

Всего на один год!

**Александр**

И тем не менее… ты спросил, я отвечаю.

Женщинами движет исключительно потребность в деньгах. При этом, в деньгах больших. Вы можете возразить что многие из них живут с мужьями пьяницами или с мужьями которые зарабатывают очень мало, порой даже меньше их. Однако счастливыми такие браки не назовёшь, так как строятся они на страхах и предрассудках. Я думаю вы тут оба со мной согласитесь.

Тогда как, для настоящей женщины счастье - когда дом полная чаша. А для этого нужно очень много денег. Если это условие не будет достигнуто, то и любить женщина вас очень скоро перестанет. Достаточно посмотреть на, наши с Генрихом, примеры отношений и все сразу встанет на места.

**Генрих**

Я бы возразил…

**Максимилиан** *(перебивая его).*

Браво, маэстро! Браво! Красивее и не скажешь! Дайте от души пожму вашу руку. Возможно мне перепадёт хоть немного вашей мудрости.

*Пожимает руку Александру. В это время Генриху и Максимилиану приносят заказ.*

**Генрих** *(спокойно.)* да ну васобоих… я лучше поем, пока теплое.

*Принимается за еду. Максимилиан тоже.*

**Александр** *(Генриху).*

Коллега, а не будет ли у вас взаймы лир, эдак, двести, а то что-то карта не идет… Тьфу, гонорары не приходят. Запаздывают. Никак перевод не получу.

*Генрих пытается привлечь внимание официанта. У него ничего не получается. Он вытирает салфеткой рот. Молча встаёт из-за стола. Приносит меню и кладёт его перед Александром.*

**Генрих**

Выбирай.

*Александр вопросительно смотрит на него. Генрих равнодушно махает рукой. Александр понимает, что ему дали карт-бланш. Отодвигает меню в сторону. Подзывает официанта и диктует заказ.*

*На какое-то время за столом повисает полная тишина. Максимилиан и Генрих заняты едой, Александр, сложив руки на груди, погружается в размышления.*

*Генрих быстро съедает свою еду. Подзывает официанта и просит посчитать все в один чек. Официант приносит счет. Генрих платит. Коротко прощается с друзьями и уходит. В это время Александру приносят еду и бутылку пива.*

**Александр** *(Наливает себе пиво. Делает большой глоток и радостно смотрит на блюдо, вооружаясь ножом и вилкой)*

Какое же это каре ягненка? Это же целый флеш-рояль! *(Принимается за еду).*

**Максимилиан** *(Доедает, откидывается на спинку стула и закуривает).*

Даже не посидел с нами и приятного аппетита не пожелал перед уходом. Как-то это невоспитанно даже. Не интеллигентно. Некрасиво, я бы сказал. Весь обед испортил. Даже в животе теперь как-то неприятно стало от этого. Пойду на набережную выпью пивка. Пойдёшь со мной, владыка общественного мнения?

*Александр, смотрит на него. Думает несколько секунд и согласно кивает головой. Быстро доедает. Оба встают и покидают кафе не заглядывая в счёт.*

**Александр** *(по пути к выходу).*

Я думаю, господин Гейтс, вы зря так строго отнеслись к нашему другу. Его жена бросила. Они столько лет вместе прожили. Вот и тяжело ему. Он и раньше-то был не подарок, а теперь вообще как с цепи сорвался. Дадим ему время. Посмотрим во что все это выльется.

**Максимилиан**

Уговорил.

*Скрываются за сценой.*

**Сцена третья**

*Генрих прогуливается по улице и видит, сложенные на ней в ряд, остатки античных строений. Останавливается и задумчиво смотрит на них.*

**Генрих** *(про себя).*

Даже куски камня могут рассказать больше полезного чем эти два идиота. Как можно так бездарно прожигать свою жизнь. Напиваться в средине дня. Сорить деньгами налево и направо. Постоянно жить в долгах. Правда это не так уж и сложно, вероятно, если ты никогда не собираешься их отдавать. Главное, знать у кого можно занимать, а у кого не нужно. Бьюсь об заклад, они даже не заглянули в тот счёт. А если я подниму вопрос возврата этого или предыдущих долгов, то каждый, по-своему, праведно возмутится и пообещает обязательно всё вернуть, когда будет такая возможность.

Вот что интересно, когда она будет? А у меня есть такая возможность все время кормить двух великовозрастных имбецилов? Мне что деньги девать некуда? Почему они считают, что можно бесконечно брать у меня взаймы и никогда не отдавать? Более того, я ни разу не слышал ни от одного слов благодарности. Только критику и насмешки.

Нужно ли мне таскать везде эти тяжелые камни или просто оставить их там где они лежат и пусть дождь, ветер и случайные птицы позаботятся об их комфорте и внешности. Пусть другие восхищаются их маскулинным внешним видом и потрясающей глубиной внутреннего мира, по консистенции схожего с материалом этих булыжников. Пусть другие восторженно принимают их остроты, мудрствования и глупую наивную критику, приправленную внушительной порции зависти и злости.

Уж лучше совсем без друзей, чем с такими. Сейчас есть куча способов общаться с разными людьми, многие из которых, я уверен, будут гораздо более внимательными и интересными собеседниками, чем эти два самовлюблённых барана. Надоели! Честное слово! Гори все синим пламенем! Пошлю обоих на хрен, при первом удобном случае, а там хоть трава не расти.

*Вспоминает, что находится недалеко от собора святой Софии и идёт к нему, по пути размышляя тихим голосом.*

Выговорился. Легче стало. Хоть даже и себе, а всё равно легче. Какая-то свобода появилась в душе и определённость. Пришло чёткое понимание, что так и нужно действовать. Да будет так. Жребий брошен.

*Подходит к храму, смотрит на самый верх и бормочет себе под нос, как молитву.*

Ну здравствуй Бог. Надеюсь так к тебе можно обращаться. Я не совсем знаю, как это правильно делать, ты уж прости меня. Не могу сказать, что я один из самых преданных твоих последователей. Да ты и сам это знаешь. Я редко к тебе обращаюсь, возможно виной всему мои родители атеисты или то общество, в котором я вырос. Образование, которое получил. Неважно! Если ты там и слышишь меня, помоги мне найти выход из моей ситуации - обрести смелость быть честным перед собой и другими. Увидеть свои истинные желания и мечты. Дай мне достаточно сил и решительности следовать им. Помоги мне отличить друзей от врагов и спокойно расстаться со вторыми, а с первыми сохранить тёплые отношения, до тех пор пока они сами себя не изживут.

Я не знаю, о чем тебя ещё можно попросить, но как я слышал от одного своего верующего, товарища, ты сам знаешь, что мне нужно больше всего. Даже лучше меня самого. Так прошу тебя, дай мне это. А то, что не нужно, забери. Пускай всё не лишнее уйдёт из моей жизни - люди, вещи, воспоминания. Забери у меня весь груз невзгод, проблем и горестей. Дай мне больше поводов для счастья. Верни мне способность любить и доверять людям. Позаботься обо мне, всевышний, прошу тебя!

*Закрывает глаза и стоит молча, глубоко дыша. Проходит немного времени и Генрих слышит голос, который говорит с ним.*

Ах Генрих, как я рад что ты пришёл ко мне с молитвой. Я так давно жду тебя, во всех храмах, мимо которых ты когда-либо проходил. В каждой травинке под твоими ногами, в каждом листочке дерева, под которым ты скрываешься от зноя. В каждом облаке, смотря на которое, ты пытаешься угадать, что у тебя впереди. Я жду тебя в каждой букве, переведенных тобой книг. В каждой твоей мысли, о своем будущем, настоящем и прошлом. В каждом твоем вздохе и ударе сердца. И я рад, что ты наконец пришёл ко мне. Здравствуй сын мой!

*Генрих пугается и пытается открыть глаза, но у него не получается. Он пробует открыть рот, чтобы что-то сказать, но губы как-будто склеены. Он хочет уйти, но тело не слушается его.*

**Голос свыше**

Не трать силы Генрих, они тебе ещё понадобятся, чтобы изменить свою жизнь. В тебе есть всё, что для этого нужно. Имей же смелость увидеть это и использовать себе во благо. А я посмотрю за тем, что бы ты не натворил глупостей сгоряча.

Ах, Генрих, ты и представить себе не можешь, как я и все небесные силы радуемся, когда к нам обращается человек, прежде блуждавший в тёмных лабиринтах собственного эго. В этот момент мы готовы все сделать для него. Помочь в любых просьбах и мольбах. Дать то, что он просит. Главное чтобы от этого не стало хуже ему или другим людям. В противном случае, к нему на помощь могут прийти другие силы, о которых он даже и подумать не мог. Они тоже выполнят все его желания, но сразу после, потребуют за них такую плату, которая не будет этому человеку в радость.

Твоя же горячая молитва, о Генрих, дошла до самого верха. И пока она шла мы все рыдали от счастья. Спасибо тебе, Генрих, за эти ощущения, которых в современном мире, с каждым днём, становится все меньше и меньше. Мы слышали твои искренние, глубокие слова и они несказанно тронули нас. Мы все выполним Генрих. Ничего не бойся.

*Голос стихает и в голове Генриха воцаряется покой, безмятежность и чёткое понимание того, что с ним все будет хорошо. Кто-то обязательно о нем позаботиться. Он пробует открыть глаза снова и они легко повинуются ему. Делает шаг и чувствует лёгкие ноги, с которых, будто слетели тяжелые чугунные цепи.*

**Генрих** *(потрясенно).*

Чудны дела твои, Господи и пути твои непостижимы! Спасибо тебе!

*С легкой улыбкой на лице слегка кланяется собору и бодрой походкой направляется домой.*

**Сцена четвёртая**

*Поздний вечер. Квартира Генриха. Он на кухне готовит себе ужин. Из колонки слышится старый-добрый западный рок. Генрих в хорошем настроении, легко орудует ножом и подпевает, там где помнит слова.*

*Раздается звонок в дверь. Генрих подходит и, не глядя в глазок, открывает её. На пороге стоят, сильно не трезвые, Максимилиан и Александр, которые сразу пытаются войти, но Генрих преграждает им путь. Они с удивлением и непониманием смотрят на него.*

**Генрих**

Я не хочу вас видеть. Прощайте!

*Закрывает дверь и весело идёт на кухню, продолжать готовить ужин. Сквозь музыку доносятся долгие звонки в дверь, которые вскоре, сменяются звонками по телефону. Генрих никак не реагирует на них. Он счастлив. Ставит на стол тарелку. Кладёт по бокам нож и вилку. Переставляет со столешницы миску салата. На тарелку выкладывает жаренный картофель и большой сочный стейк. Достает из холодильника бутылку пива. Наливает в стакан и с удовольствием садиться ужинать.*

**Конец первого акта**

Акт второй

**Сцена первая**

*Анталия.*

*Три месяца спустя.*

*По набережной вдоль моря трусцой бежит Генрих. Сворачивает с нее и забегает на спортивную площадку, где его ждут Леон и Виктор для совместных занятий спортом, которые ведёт Лиза.*

**Леон**

Что-то ты стал тяжело бегать, друг мой, на лицо лишние килограммы. Я уже издалека видел, как трясется под майкой твой пивной животик.

**Виктор**

Да все нормально у него с животом, Леон, не придирайся к человеку. Что ему нужно, так это поднабрать мышечной массы. Вот тогда вообще будет Аполлон.

**Генрих**

Занимайтесь собой, друзья, а от меня отстаньте, так будет лучше для всех нас. Теперь давайте отставим в сторону лишние разговоры и хорошо потренируемся. Лиза, начинай пожалуйста, а то двум этим разгильдяям только дай повод отлынить от тренировки и почесать языками.

**Леон**

Суров!

**Виктор**

Не то слово. Прям таки зверь! Дракон огнедышащий.

**Лиза** *(командным голосом).*

Прекратили разговоры! Встаньте в один ряд и разомкнитесь друг от друга на вытянутые, в стороны, руки. Исходное положение, руки на пояс ноги на ширине плеч. Повторяем за мной. Иии… начали!

*Проводит им тренировку. Действие переносится в родной город Анны.*

**Сцена вторая**

*Квартира Анны. Вечер. Она сидит за письменным столом в больших наушниках. Перед ней стоит компьютер, через который она проводит консультацию с клиентом. На заднем фоне слышны звуки мультфильма и детские голоса.*

**Анна**

У тебя хороший прогресс, продолжай использовать упражнения и техники, которые я дала тебе на прошлом сеансе. Встретимся через неделю. Хорошего вечера!

*Анна выходит из разговора, снимает наушники и на её лице отображается сильная усталость.*

**Анна** *(тихо).*

Больше полугода назад я ушла от мужа и уехала обратно в родной город вместе с тремя детьми. Порой меня одолевают сомнения, насколько правильным было это решение. Возможно просто надо было работать над собой, как я учу клиентов и не рвать все на корню…

*(Решительно).* Ну нет, видит бог, я пробовала всё…

**Голос свыше**

Это не так, Анна!

**Анна** *(не обращая на него внимания, продолжает.)* я уверена в этом! Наш брак было уже не спасти и моё решение было единственно верным. Я уходила от инфантильного, эгоистичного, абьюзера. Долгое время я пыталась объяснить ему это, всеми доступными способами, но он отказывался понимать. Поэтому, в интересах себя и детей, я поступила правильно. Пора принять это и перестать копаться в прошлом. А теперь хватит лишних размышлений, пора готовить ужин.

*Выходит из кабинета и заходит в гостиную, посмотреть как там дети.*

**Дети**  *(почти хором).*

Мама пришла! Мама! Ты говорила с папой? Он что-нибудь спрашивал про нас? Передавал нам привет?

**Анна**

Да и с ним тоже. Только о вас и говорили. Он вас очень любит и шлёт вам поцелуи и обнимашки!

*Шутливо набрасывается на них и начинает целовать и тискать. Они вместе наваливаются на нее, есело валятся на ковёр и начинают со смехом радостно чмокать друг друга в щеки.*

**Анна** *(спустя полминуты, аккуратно высвобождается от них).*

Так малыши, ужин сам себя не приготовит. Я пошла. А для вас сейчас время все выключить и поиграть в Лего или порисовать. Я позову вас, как все будет готово. Дверь не закрывайте, чтоб я слышала, чем вы тут занимаетесь.

*Идёт на кухню. Берет разделочную доску, тарелку и салатную миску. Моет овощи. Складывает их в тарелку. Берет нож, помидор и начинает резать его мелкими кубиками. Нарезав, отправляет в салатную миску и принимается за огурец. Постепенно уходит в свои мысли и случайно режет палец. Отдергивает руку. Бросает со злости нож на доску. Задевает миску с помидорами. Та падает на пол и все ее содержимое разливается по нему красноватой лужицей.*

**Анна** *(со злостью).*

Падла! Как же я устала! Я каждый день консультирую клиентов, о том как выйти из депрессии и наладить жизнь. Среди них много таких же разведённых женщин. Я вижу как реально помогают им наши сеансы, но сама уже не вывожу все этого. Просто не вывожу. Я на грани нервного срыва. Давно не была у своего супервизора. Пора к нему записаться, пока не стало слишком поздно.

**Голос свыше**

Ко мне ты можешь прийти в любое время, Анна, без всякой записи.

*Анна на секунду прислушивается. Потом мотает головой, думая, что ей показалось. Открывает кухонный шкафчик. Достает пластырь. Налепляет себе на палец. Следом берет полупустую бутылку вина. Наливает себе полный бокал. Залпом выпивает и продолжает готовить ужин.*

**Сцена третья**

*Друзья провели тренировку и общаются в кафе на набережной за чашкой чая.*

**Леон**

Скажи, друг мой, как своему лучшему другу, с чем связана такая резкая реакция на наши невинные слова перед тренировкой? Достаточно внезапно и обидно было их услышать.

**Виктор**

Мы тебя не хотели задеть. Просто мотивируем, чтоб ты видел свои недостатки и слабые стороны и мог работать над ними. Становиться лучшей версией себя.

**Генрих**

Извиняюсь конечно, если это прозвучало слишком резко, но скажите мне, пожалуйста, с чего вы решили что ваше непрошеное мнение, касающееся моей внешности, должно быть мне важно? Поверьте, я сам знаю все свои недостатки не хуже вашего и выбираю над которыми, буду работать сейчас или позже, а некоторые из них, я даже за недостатки не считаю. Например, отсутствие рельефного пресса. Не нужно мне сейчас убиваться, чтобы этим удивить вас. Смысла не вижу. У меня есть задачи по серьезнее, на которых стоит сосредоточить свою силу воли, а живот мой и так плоский.

**Леон** *(умничая).*

Напрасно ты так думаешь. В жизни как и в бизнесе, достаточно упустить из виду одну мелочь и скоро она обрушит всю твою систему и наоборот, сосредоточенная внимание к деталям, позволяет сделать крепкий бизнес, который проработает многие годы и останется твоим детям. Также и с твоим телом. Малейшая поблажка ему сегодня, может обернуться огромными проблемами завтра.

**Виктор**

Точно-точно! Полностью согласен. А так как мы твои друзья и не хотим, чтобы с тобой произошло что-то плохое, мы принимаем на себя обязательства заботиться о тебе, дабы помочь прожить долгую и счастливую жизнь. Ты нам ещё потом спасибо скажешь, когда мы лет через 40 будем вместе кататься на сёрфинге в Майами.

**Генрих** *(весело посмеиваясь).*

Вот уж глупости. Как это вы можете взять на себя обязательства в том, что сами не в силах выполнить? Каким это интересно образом вы можете воздействовать на меня так, чтобы я соответствовал всем вашим ожиданиям и делал ровно то, что вы от меня хотите? Привяжите меня к батарее, будете морить диетами и заставлять каждый день заниматься в одно и то же время?

Да и зачем вам это? У вас что своих проблем мало? Если каждый будет думать о себе и действовать себе во благо и не в ущерб другим, то во всём мире не будет войн и конфликтов. Даже многие болезни уйдут. Потому что большинство из них от нервов, которые мы треплем сами себе и друг другу. Это уже давно медицина выяснила. Или может быть у вас просто темы для разговоров закончились?

**Леон**

Откровенно. Что тут скажешь. Каков вопрос, такой ответ. Однако, куда-то не туда наши разговоры заходят. Сложно становится общаться в таком ключе. Боюсь, что даже перемена темы не сильно поможет. Возможно дело не в словах, а в тоне, котором они были произнесены.

**Лиза** *(вступает в разговор).*

Ребята, перестаньте ссориться. Вы вдвоём напали на Генриха, вот он защищается, как умеет. Скажите, кому-то из вас был бы приятно, если бы так говорили о нём? На мой взгляд, подобные вещи не нужно выносить на всеобщее обсуждение. Если хотите что-то сказать человеку, то нужно сделать это наедине, предварительно спросив у него разрешение на это.

**Виктор** *(с глупой улыбкой).*

Я вынужден склонить голову знак согласия со своей супругой. Но не думай, друг мой, Леон, что я не разделяю твоего мнения. Я тоже считаю что ответить Генрих мог бы и в более мягком тоне. А то отчитал нас, как мальчишек, будто мы и не друзья ему вовсе.

**Генрих** (*делает глубокий вдох, отводит взгляд в стол и приглушенным голосом скороговоркой произносит).*

*Х*орошо, друзья мои, мне очень жаль, что интонации мои ранили ваши дружеские чувства. Я не хотел этого. Давайте переменим тему и поговорим о чем-то более нейтральном. *(Обводит взглядом соседние столики.)* Например, как вам это новое кафе? Оно открылось менее недели назад. Предлагаю зайти сюда завтра на обед, чтобы оценить местную кухню.

**Лиза, Леон и Виктор** *(почти-что хором).*

Согласна; хорошо; согласен.

*Далее заводят разговор на отвлеченную тему.*

Сцена четвертая

*Этот же вечер. Генрих один прогуливается по набережной и тихо разговаривает сам с собой.*

**Генрих**

Что-то я устал от этих извинений, обвинений, обид и прочих детских штучек. С их помощью нами в детстве манипулировали взрослые, чтобы мы стали послушными и милыми. Но детство-то уже давно закончилось… Как-то странно продолжать эти танцы с бубнами и саблями. Или я не прав? Все трое успешнее меня и значительно богаче, особенно Леон. Деньги сами текут к нему в руки, при том, что работает он, как говорит, не более двух часов в день. Может врёт конечно. Либо о количестве денег, либо о длине рабочего дня.

Сейчас вообще врать принято обо всём. Относительно своих доходов, работы, бизнеса, семьи, увлечений, здоровья, да всего, чего только можно. У нас век соцсетей, когда везде красивые картинки и сочные к ним подписи. Каждый думает перещеголять другого и придумать что-то по-оригинальнее, ибо в реальности нету у него ничего такого. Серая, скучная обыденная жизнь. Зато можно на фотографии фильтры наложить и придумать интересный сторителлинг *(показывает руками кавычки)*. Так все врать привыкли друг другу, что и сами уже запутались в своей жизни, что есть ложь, а что правда. Подделывают чувства, эмоции, события, всю жизнь свою подделывают. Получается жизнь-то ненастоящая, а значит и они ненастоящие.

Как мне хотелось орать на них. Сказать все, о чем думаю. Откровенно объяснить им, что они лицемеры и трусы. Но не смог. Не сумел. Не позволил себе. Вероятно, потому что сам такой же, вот и общаюсь с такими же. А если бы набрался смелости и сказал, то что тогда было бы? Скандал? Разрыв? Драка?

С детства боюсь драк. Во многих побывал, ни в одной не выиграл. Попросту говоря, меня били, а я никогда в ответ. Трусил. Боялся, что за это ещё сильнее отлупят, а так может пожалеют, не будут сильно бить. Потом как-то привык, выучил такую стратегию, и до сих пор с ней по жизни иду. Как только пахнет жареным - конфликтом, дракой - сразу включаю заднюю передачу. Иду на попятную. Стыдно, господи! Как же стыдно!

С другой стороны, на своем веку я много видел тех, кто шёл напролом. Залезал и в драку, и в конфликт, даже в те, которые точно не мог выиграть. И где они сейчас? Часть еще сидит, другие вышли, третьи никуда уже не выйдут, ибо дом их присыпан плотно двумя метрами земли сверху. Есть и те, кто многого добился, благодаря своей звериной злости и умению выживать в любых условиях. Кто врал, крал, рвал, шёл по головам и даже по трупам. Сейчас они богатые и уважаемые люди - бизнесмены, политики, олигархи, серые кардиналы наши многострадального мира.

И что, это цель желанная? Всей моей жизни? Я более чем уверен, что рано или поздно расплата их настигнет. И она будет жёсткой, если не сказать, жестокой и неотвратимой. Только я так не хочу. Вот отсюда и вопрос - а как я хочу?

Конец второго акта

Третий акт

**Сцена первая**

*Небольшое Анталийское кафе*

*За столом сидят Генрих, Леон, Виктор, Лиза и ещё несколько человек. Подсчитывают, кто и сколько должен за обед, переводят или дают наличными Леону, так как он всегда платит своей картой, чтобы потом списать это на деловые расходы.*

Слышны возгласы:

Леон, я положил на стол под расчет; А я перевел; У кого есть сотню по полтиннику разбить? Леон, я тебе в течение дня скину, забыл денег вывести сегодня.

*Когда финансовые вопросы закрыты, все прощаются друг с другом. Наедине остаются Леон и Генрих.*

**Леон**

Давно мы с тобой не гуляли, вдвоем, а друг Генрих? Есть время? Пройдемся по набережной, чтобы не заснуть на рабочем месте?

**Генрих** *(безразлично).*

Пойдем.

*Выходят из кафе и идут в сторону набережной.*

**Леон**

Хорошо посидели! Поели вкусно. Людей много было, темы интересные обсуждали. Наверное поэтому я столько чая выпил, аж в животе булькает. Хорошо, что завязал с выпивкой, лет пять назад. Раньше под такие же разговоры уходило куда больше и совсем не чая.

Хорошие новые ребята сегодня присоединились. Я с ними в марине познакомился. Пришли на своей яхте в Анталию из России, вот молодцы! Я на моем катере пока только местные воды… борозжу. Слово-то какое - борозжу, хрен произнесешь. Генрих, ты писатель, есть замена этому слову?

**Генрих** *(отстраненно).*

Хожу, путешествую, вспарываю килем…

**Леон** *(перебивает с насмешкой).*

Нет у меня на катере киля. Эх Генрих, не смыслишь ты ничего в морском деле. Борозжу - хорошее слово! Про море. Никуда его больше не засунешь. Пускай будет, борозжу.

**Генрих**

Пускай.

**Леон**

Кстати я тебя похвалить хочу. Ты сегодня сам не свой был - блистал эрудицией, остроумием, харизмой. Был душой компании. Давно тебя таким не видел. Я уж думал, после последнего случая, что мы тебя потеряли безвозвратно. А оказывается, это было временное помешательство. Очень рад. Ты всех сегодня нас очень хорошо развлек. Спасибо, Генрих. От души спасибо!

**Генрих**

Да не вопрос. Обращайся еще. Я…

**Леон** *(перебивает его на полуслове).*

Все ждал, пока ты договоришь. Извини, не могу тебя дольше слушать. Мне пора. Бизнес прежде всего. Ты здесь или со мной?

**Генрих**

Я пожалуй останусь. Пройдусь еще. До встречи вечером не тренировке.

**Леон** *(с нескрываемой обидой).*

Хорошо. Как знаешь. До встречи. *(уходит)*

**Генрих** *(идет дальше по набережной).*

Что ж я за скотина такая, с которой так можно обращаться? Почему это позволяю? Нахрена мне все это? Какая цель?

**Сцена вторая**

*Вечер*

*Спортивная площадка около набережной*

*Лиза командует построится и начинает занятие.*

*Генрих не собран. У него плохо получается. Он не успевает за командами. Злится. Из-за этого у него получается ещё хуже.*

**Лиза** *(с заботой).*

Что случилось с Генрих? Ты сегодня сам не свой. У тебя что-то болит? Или ты себя плохо чувствуешь?

**Генрих**

Да нет. Просто устал. Мысли в кучу собрать не могу, поэтому отвлекаюсь. Давай дальше, я сейчас соберусь.

*Лиза продолжает занятие. Поначалу все идёт хорошо. Когда доходит до прыжков, Генрих неудачно приземляется, подворачивает ногу и заваливается на Виктора. Рефлекторно хватается за него, случайно рвёт ему футболку и падает возле ног. Виктор хватает и жёстко отбрасывает Генриха в сторону.*

**Виктор** *(орет).*

Вот же неуклюжий идиот! Если на ногах не держишься, не хрена спортом заниматься! Футболку новую мне порвал! Только сегодня её в фирменном магазине Lacoste купил. Уйму денег мне стоила! Ты что из ума выжил?! Что с тобой сегодня?

*Генрих, тяжело поднимается через боль в ноге. Отряхивается. Глубоко дышит. Несколько секунд пристально смотрит на Виктора.*

**Генрих** *(тихо, со злостью).*

Может быть это ты выжил из ума?

**Виктор** *(подается на него всем телом).*

Повтори что ты сказал?!

**Генрих** *(жестко и членораздельно).*

Я сказал, что это ты выжил из ума, потому что вместо помощи другу, бросил его с силой о землю. Да ещё раз разорался, как капризная баба. Футболку, небось, на рынке купил за 200 Лир пять штук. Потому что брендовые вещи так легко не рвутся.

**Виктор** (выкрикивает с надрывом).

Да ты охренел, тварь!

*Делает шаг вперёд и сильно бьёт Генриха кулаком в грудь. Генрих отшатывается и хватается за место удара. Остальные молча наблюдают и не вмешивается.*

**Виктор** (*орет, замахиваясь кулаком).*

Ещё добавить? Или возьмёшь свои слова обратно? А?!

*Генрих, держится за грудь и злобно смотрит на него исподлобья. Затем взрывается.*

**Генрих**

Ну давай! Давай еще! Ты же такой смелый! Силач, чемпион! Гроза всех на свете! Настоящий супермен!

*Начинает наступать на Виктора. Тот в смятении пятится назад.*

**Генрих**

Ну что же ты? Давай ещё!

**Виктор** *(двигается назад, выставив вперёд правую руку).*

Я не хочу тебя бить Генрих. Не хочу с тобой драться. Но я не боюсь тебя. Осторожно я могу тебя ударить.

**Генрих** *(орёт ещё громче срываясь на хрип).*

Ну давай! Давай! За что ты меня хочешь ударить? За то что я сказал тебе правду, про твою дешёвую футболку? Или за то, что ты меня с силой бросил об землю, когда я нуждался в твоей дружеской помощи? Или может быть, за все те оскорбления в мой адрес, которые последовали потом? Тоже мне друг называется! Ну бей, чего ждёшь?!

**Виктор** *(растеряно).*

Я не хочу с тобой драться!

**Генрих**

А на хрена ты бил первый раз, если не собираешься бить второй? На хрена ты вообще бил? Нахрена ты меня бросил и наорал на меня как сумасшедший? Нахрена, Виктор? Я спрашиваю тебя, нахрена?!!!

**Виктор** *(в смятении; опускает руку).*

Генрих, прости, я погорячился. Сам не знаю что на меня нашло. Извини меня, друг. Давай пожмем руки и все забудем.

**Генрих** *(громко, со злостью).*

Нет, Виктор, не забудем. Никогда не забудем! Проявлять насилие по отношению к другому живому существу, можно только, если тебе или твоим близким грозит опасность жизни и здоровью. Я так считаю. А теперь объясни мне, где в моих действиях ты усмотрел для себя опасность?

*Виктор молчит понурив взгляд.*

**Генрих** *(глядит на остальных).*

А вас трусов мне даже не жалко. Сборище лицемеров и лжецов. Видеть вас больше не хочу. Пошли все на хрен!

*Разворачивается и быстро уходит.*

**Сцена третья**

*Это же день. Поздний вечер. Генрих сидит за уличным столиком на балконе своей квартиры. На середине открытая пачка чипсов с солью, рядом банка пива. Около стола упаковка еще с двумя. Три пустые валяются в дальнем углу балкона. По левую руку лежат сигареты и зажигалка. Рядом пепельница с тремя окурками. Генрих допивает банку пива. Кидает ее в угол. Открывает новую. Делает глоток. Закуривает сигарету.*

**Генрих** *(с грустью).*

Два года я не курил, полгода не пил ни грамма алкоголя. Даже когда жена ушла. Просто не хотелось. И вот сегодня - не выдержал. Развязался. Да пошли они все! Нахрен мне такие друзья не нужны! Без них проживу. Новые найдутся. Получше этих. А нет, так не велика потеря. Лучше одному прожить всю жизнь, чем в обществе трусов и лицемеров!

*Генриху приходит сообщение на телефон. Он берет трубку и видит, что оно от Виктора, а перед ним несколько пропущенных вызовов от него же. Медленно читает.*

«Прости брат. Я погорячился. Давай с тобой попьем чаю и помиримся. Если захочешь, можешь тоже мне всечь. Только не по носу или по губам, они долго заживают. Обещаю, я не ударю тебя в ответ, потому что знаю, что заслужил это. После твоего ухода, все молча развернулись и ушли. А Лиза до сих пор со мной не разговаривает.

Единственное, что она сказала, что мне нужно обязательно помириться с тобой, иначе это может отразится на наших отношениях. Брат, я не хочу, чтобы это отражалось на моих отношениях с Лизой. Давай помиримся, брат! Давай забудем все обиды, которые причиняли друг другу. Прошу тебя. Давай я сейчас приду к тебе домой и мы все спокойно обсудим как взрослые разумные люди».

*Генрих откладывает телефон в сторону. Смачно затягивается сигаретой. Выпускает в небо струю плотного сизого дыма и делает большой глоток из банки. Вскоре приходит ещё одно сообщение от Виктора. Генрих берет телефон и читает его вслух.*

*«*Ну не будь эгоистом, брат! У меня весь мир из-за тебя рушится. Что если Лиза на развод подаст? Бросит меня также, как твоя жена тебя бросила? Но я-то чем это заслужил? Брось, дружище, не злись. Научись думать о других или ты хочешь, чтобы я тоже страдал, как и ты? Ты мстишь мне так? Ответь мне!».

**Генрих** *(озадаченно).*

Приплыли… Начали за здравие, а кончили за упокой. Вот же идиот! Призывает к миру. Вроде как пытается извиниться, а по сути угрожает мне. Интересно он вообще понимает, что пишет и что сделал?

*Откладывает в сторону телефон. Тушит сигарету и делает глоток пива. Задумчиво рассматривает вид на горы открывающийся с балкона. Скоро приходит третье сообщение от Виктора. Генрих берет телефон и читает.*

«Будь ты проклят, гад! Не попадайся мне на глаза. Ты разрушил мою жизнь. Лиза уходит от меня из-за тебя. Увижу где, изобью».

*Генрих делает снимок экрана с сообщениями, фото синяка на груди и отправляет их Виктору со словами.*

*«*Если ты подойдёшь ко мне хотя бы на шаг, твои сообщения и это фото полетят в полицию и во все соцсети, которые я только смогу найти, вот тогда твоя жизнь точно будет разрушена. Но это сделаю не я, а ты сам, своими руками, которые живут отдельно от твоей головы, из-за того что в ней полностью отсутствует очень важный человеческий орган - мозг.Хочешь проверить мою решимость, действуй».

*Нажимает кнопку отправить и закуривает следующую сигарету. Больше никаких сообщений от Виктора, в этот вечер, не приходит.*

**Сцена четвёртая (сон Генриха)**

*Ночь после пережитого. Пьяный Генрих спит и видит сны.*

*Ему снится, что он сидит в инвалидной коляске посередине огромной толпы людей. Они просят его зачитать им отрывки из его лучших произведений. Он читает. Они аплодируют и восторгаются.*

*Внезапно их добрые радостные лица начинают меняться и превращаются в страшные рожи. Они обступают его плотнее. В сторону Генриха летят насмешки, плевки и затрещины. Затем его хватают и заковывают в большие колодки, стоящие на помосте неподалёку. Генрих сильно пугается, но не может, ни проснуться, ни пошевелиться. Люди которые ещё недавно восхищались им, продолжают над ним глумиться. Потом насилуют. Под конец закидывают грязью и помоями. До Генриха внезапно доходит страшная истина - ему это нравится, приносит удовольствие. Отвращение к себе самому накрывает Генриха и он кричит во все горло.*

Я так больше не хочу! Не хочу!!! *(Люди поджигают помост и молча уходят. Огонь окутывает его и Генрих просыпается. У него жар. Он болен).*

**Сцена пятая**

*Утро.*

*Несколько дней спустя.*

*Генрих сидит на балконе.*

*На столике рядом стоит пепельница с дымящейся сигаретой и чашка кофе. Болезнь ушла, но он все ещё слаб, разбит, измучен бессонницей.*

**Генрих** *(смотрит на небо и полным голосом разговаривает сам с собой).*

Итак, что мы имеем? Уже несколько дней я не общался ни с одним человеком. Всех старых *(показывает руками кавычки)* знакомых я послал куда подальше, кого фигурально, а кого прямо. Надо сказать что они несильно этому сопротивлялись. Чувства смешанные - с одной стороны я выкинул из жизни лицемеров и идиотов, с другой, мне уже не хватает человеческого общения.

*На столе звонит телефон, это Анна. Генрих берет трубку и слышны только его фразы:*

- Привет.

- Да, скоро переведу.

- Нет, столько не смогу в этом месяце, иначе мне самому будет не на что жить. В предыдущем месяце было плохо с работой, я был загружен только наполовину. В этом будет лучше, пришло пару хороших заказов.

- Анна, нет, я не могу вас дальше содержать также, как содержал до этого. Теперь ты тоже должна зарабатывать больше, а не просто работать для своего удовольствия, как раньше. Ты же обязана была подумать об этом, когда уходила от меня. Обеспечивать пропитание детям, в принципе, задача обоих родителей.

- Анна, не кричи на меня…

- Перестань меня оскорблять. Я требую уважения к себе…

- Я уже не тот тюфяк, который покорно сносил все твои капризы и истерики…

- Анна, в таком тоне мы ни о чем не договоримся…

- (*Взрывается)* Хватит орать на меня! Дети говорят у тебя есть новый мужчина, вот на него и ори, а на меня не смей. Мы уже давно не вместе, так что прибереги свой пыл для другого, мне же он больше не нужен.

*(Раздраженно)* Ну вот, бросила трубку. Последние полтора года перед разводом прошли именно в таких скандалах. Я просил не закатывать их перед детьми и на людях. Но все было тщетно - ибо нашей Анне нужна аудитория. Она не умеет обсуждать вопросы спокойным тоном с глазу на глаз. Ей нужен надрыв, публика, концерт. Это очень сильно утомляет и истощает. Жизнь превращается в пытку. Вслед за психическими силами уходят и физические. Даже в те редкие периоды внезапных вспышек, казалось бы, давно забытой страсти, ее не хватает на занятия любовью, ибо когда сил никаких не осталось, в баке пусто, то и взять их неоткуда. Это больно бьёт по самооценке и, раз за разом, добивает разваливающиеся отношения.

Анна не верила что дело в ней, в постоянном стрессе и скандалах, как я не пытался это объяснить. Она просто заключила, что я её больше не люблю. Это помогло ей в принятии решения об уходе и она ушла. Всю жизнь мы так прожили. Любые мои попытки договориться приводили к скандалу. У нашей красавицы и умницы Анна, в жизни только одна стратегия - делай как сказала я или сдохни. Мои желания и аргументы никогда не принимались в расчёт и я научился идти на компромиссы, жертвуя ими. Главным для меня всегда была семья - Анна и дети. Я работал только для них. Когда мы расстались, я принял решение, что теперь начну жить и для себя. Сейчас же я принимаю решение, что больше никто и никогда не сможет навязать мне свои условия, без учёта моих интересов. Да будет так!

**Голос свыше**

Аминь!

*Генрих, смотрит на небо и улыбается. Сцена меняется и на ней появляется Анна. Она сильно злится после разговора с Генрихом. Тоже курит на балконе и постоянно озирается на дверь, чтобы дети не увидели.*

**Анна** *(со злостью).*

Каков отец! Говорит, что я теперь должна заботиться о детях наравне с ним. Конечно - с глаз долой, из сердца вон. А что такое настоящий мужик, он уже позабыл. Да и не знал никогда. А не пойти ли ему на хрен!

Вон у моих подруг мужья сколько зарабатывают. Все бизнесмены. Дают им много денег на карманные расходы, покупают квартиры, машины, дома, яхты! Отпускают одних в путешествия, пока сами зарабатывают, делают бизнес. Почему им так везёт, а мне нет? Чем я хуже них? Был муж один, да никак не хотел зарабатывать. Сидит на своих копеечных переводах, но зато литературный переводчик, без пяти минут, писатель, гений, творческая интеллигенция! А смысл?! Люди без кучи образований зарабатывают уйму денег, а этот сидит и жопу поднять не может, чтобы семья лучше жила.

По сути мы все эти годы жили в нищете. Лишний раз не могли себе ничего позволить - ни поездки заграницу, не нового украшения, не модного платья, ни хороших ресторанов. А другие-то все это могут и позволяют! И живут так день за днём, потому что зарабатывают. Потому что им не наплевать на свою семью и на жену. Потому что они не тюлени, а мужики - настоящие, простые, работящие мужики, которые в лепёшку разобьются, но семье своей достойную жизнь организуют. А этот - интеллигентишка! Как я только с ним столько лет прожила под одной крышей и стольких детей родила ему? Куда я смотрела?!

Поначалу я видела в нём потенциал, большой ум и думала что смогу направить их в нужное русло - на заработок денег, а он всегда этому сопротивлялся. Считал занятия бизнесом ниже своего достоинства. А жить в нищете - это соответствует его достоинству? Дети по несколько месяцев ходят в одной и той же одежде. Я подолгу ношу одни и те же платья и украшения. Сидели в этом Стамбуле, как проклятые. Только раз в пару месяцев выезжали за его пределы, чтобы посмотреть на новые руины и поваляться на галечном пляже, загаженном окурками и семечками. Смысл?! Все руины и пляжи здесь одинаковые! Ну конечно, ещё были скучные выставки, кино, в котором все на английском с турецкими субтитрами. Невозможно же так смотреть! Он этот английский, как родной знает и Турецкий быстро выучил. У него всегда способность к языкам была, даром что немец. Наверное даже сам забыл, сколько их знает. А мне языки никогда не давались - не английский, не Турецкий, никакой другой.

Все подруги говорили - у тебя такой умный муж! Писатель, филолог… потом садились в свои BMW и Mercedes и спокойно ехали по делам - на фитнес, массаж, шоппинг… а я садилась в наш дурацкий Ford и ехала домой, готовить обед. Почему так?! Почему я не достойна лучшей жизни? Даже теперь, когда ушла от этого неудачника и абьюзера! Последние полтора года он вообще, как с цепи сорвался. Постоянно спорил со мной по-любому поводу, мог что-то резко сказать или сделать детям. Прикрикнуть, вырвать из рук какой-нибудь предмет, который не должен был в них попасть.

Пусть так и они сделали что-то не то, но они же дети! Его дети! Зачем он так с ними?! Долгое время я пыталась объяснить, что он выбрал неправильную дорогу жизни, потому что она ведёт его не в развитие и счастье, а в нищету и одиночество. Но он не слушал меня. Никогда не слушал. Правильно сделала, что ушла от него. Ой как правильно! Пора теперь самой налаживать свою жизнь. Полгода я ждала от него нормальных алиментов, но так и не дождалась. Снова зря ему доверилась. Думала жизнь его чему-то научила. Но опять ошиблась. Хорошо что ушла. Пойду пообщаюсь с детьми перед следующим сеансом. Они такие зайки. Я так их люблю! Это самая большая драгоценность во всей моей жизни. Всё-таки правильно, что я ушла.

*Уходит.*

Конец третьего акта.

Четвёртый акт

**Сцена первая**

*Утро следующего дня.*

*Генрих сидит на балконе с кофе и сигаретой, беседует по телефону с мамой.*

**Генрих** *(слышны только его слова).*

- Да мама, вы правы. Да, всё верно. Хорошо мама.

- Говорит что у них всё хорошо. Но я ей не верю. Мы с ней разругались вчера сильно. Она до сих пор пытается себя вести, будто мы все ещё муж и жена. А я не хочу так больше. Надоело быть осликом, на котором все ездят и даже морковку не показывают, только хлыстом по жопе бьют все чаще и сильнее. Когда уже полудохлый на дороге валяешься, кричат угрозы и тянут за узду, думая что ты притворяешься. Надоело. Все надоело.

- (*Немного повысив голос)* Мама, не буду я терпеть этого. Не хочу. Натерпелся уже за столько лет. Мама, прошу вас, не во всех бедах виноват я. Помимо меня есть и другие силы в этом мире, которые влияют на погоду, политику, уровень цен и отношения одного человека к другому. Я не абсолютное зло, мама, и мне не за что извиняться перед ней, так как я просто отстаивал свои личные границы. Свое право, ну уважение. Право на жизнь, в глобальном смысле.

- Мама… мама…! Перестаньте, прошу вас. Я не хотел вас обидеть, как-либо задеть. Не злитесь на меня мама. Вы единственный человек на земле, который меня любит и с которым я могу поделиться самыми сокровенными мыслями и чувствами. Прошу вас не осуждайте за это. Я очень взрослый. Мне без малого 50 лет. Я найду все решения сам. Я обязан найти их сам . Вы же мама, прошу вас, перестаньте быть моим судьей и надзирателем. Будьте мне просто мамой. Той, которая меня выносила и родила. Вставала ко мне по ночам, по первому моему крику. Лежала со мной в больницах. Водила в садик, в начальную школу. Готовила для меня еду. Приводила в порядок мои вещи. Гладила меня по голове, обнимала и целовала. Мне этого очень не хватает, мама. Мы давно не виделись. Уже минуло два года. Я скоро приеду к вам, мама. Очень соскучился по вам!

- Ну что вы, мама, не плачьте. Всё хорошо. Я люблю вас!

- Я очень рад, что и вы меня любите. Это главное что мне нужно было сегодня услышать. Спасибо мама! Я позвоню, когда возьму билеты.

- Что? Вы научились читать и посылать сообщения? Так это же чудесно! Буду теперь вам не только звонить, но и писать.

- Хорошо мама. Рад был с вами поговорить. До свидания!

*Кладёт трубку. Отправляет маме сообщение - «Мама, я вас люблю!», через пару минут получает ответ - «И я люблю тебя, сынок!». Улыбается. Закуривает сигарету. Делай глоток кофе. Обращается к кому-то слева.*

Ну что ты думаешь по этому поводу? Возможно психологи не так уж и не правы, когда говорят что все проблемы родом из детства. По крайней, я очень надеюсь, что до мамы мне удалось донести свою позицию и что она меня услышала. Мне очень хочется в это верить.

*Слева полное молчание. Генрих продолжает, с укором.*

Мог бы и ответить на вопрос.

*Вопросительно смотрит направо и сам же отвечает немного изменённым голосом.*

**Альтер Эго**

А что тут сказать. С этим сложно поспорить. Остается только молча согласиться. И я, кстати, не считаю, что ты сказал маме лишнего. На мой взгляд, ты много чего не сказал, что хотел. Но оно и не нужно было. Всё-таки это наша мама. Не будем её огорчать претензиями о сложном детстве. На самом деле, это было далеко не так. Нам вообще грех жаловаться.

**Генрих**

Приятно когда есть кто-то, кто тебя понимает. Я очень рад иметь такого друга как ты.

**Альтер Эго** *(улыбаясь).*

Это взаимно

**Генрих**

И как же мы с тобой выберемся из этой ситуации полной безнадёжности по всем фронтам? Искусственный интеллект наступает на пятки в связке с молодыми и неопытными, но очень голодными переводчиками, готовыми работать за еду. Доходы падают. Ситуация с Анной становится всё хуже. Мы давно не видели маму и детей. А ещё должны кучу денег банкам и друзьям, за то что вложились в переезд Анны с детьми домой. Непонятно, как это отдавать. На что жить. Чем зарабатывать на хлеб… ситуация - болото. Вода уже подбирается к подбородку. А выход до сих пор не виден. На меня иногда нападают отчаянные мысли, свести счёты из жизнью. Я даже уже придумал, как это сделать. Разработал чёткий план. Дети ещё маленькие, на них это не должно сильно отразиться. Жалко только маму. Это единственное, что меня останавливает от окончательного решения. Она это не переживёт. Что делать, брат?

**Альтер Эго**

Последнее решение мы всегда успеем принять. Не думаю, что это выход. Это больше похоже на побег от реальности, ответственности, от своих эмоций и переживаний. На тот свет попасть никогда не поздно. Давай сначала попробуем сделать, все что от нас зависит, чтобы переломить ход этой ситуации. Взять контроль над жизнью в свои руки.

*Внезапно раздается звонок в дверь. Генрих идёт к ней и смотрит в глазок. На пороге стоит Виктор. Лицо у него растерянное и виноватое.*

**Генрих** *(громко, через дверь).*

Уходи. Нам ни о чем больше говорить. Мы все друг другу сказали.

**Виктор**

Генрих выслушай меня пожалуйста. Мне нужно лишь пару минут твоего внимания.

**Генрих**

Говори. Я слушаю.

**Виктор**

Давай только не через дверь.

*Генрих немного думает и открывать дверь. Виктор, делает шаг вперёд, отстраняя Генриха и сразу идёт на кухню. Генрих кипит. Он медленно аккуратно закрывает дверь, чтоб не взорваться и проходит следом. Виктор уже поставил чайник и забросил заварку во френч-пресс. Ставит перед собой одну чашку. Садиться на любимое место Генриха. Генрих сложа руки встаёт в паре метров от него, оперевшись бедром на столешницу.*

**Виктор**

Генрих, ты чай будешь?

**Генрих**

Нет. И ты не будешь. Говори что хотел и уходи. Мне надо работать.

**Виктор** *(глупо широко улыбается и пытается сгладить ситуацию).*

Генрих, ну мы же старые друзья, давай не будем ссориться и спокойно всё обсудим. Давай я тебе чайку заварю. Достает чашку для Генриха.

**Генрих**

Мы с тобой знакомы чуть больше двух месяцев. Как я, за такое время попал в разряд друзей, да ещё старых?

**Виктор** *(заискивая).*

Ну не цепляйся к словам. Вечно ты пользуешься тем, что лучше меня умеешь складывать их в красивые предложения. Все тебя за это недолюбливают. Потому что с тобой невозможно разговаривать, ты вечно хочешь быть правым. Только в жизни так не бывает, что один всегда прав, а остальные нет.

**Генрих** *(раздраженно).*

А как бывает, Виктор? Бывает так, что когда кончились слова, можно заменить их кулаками? Бывает что, когда ты ждёшь поддержку, а получаешь только критику или даже по морде, от людей, которые называют себя твоими друзьями? А, Виктор?

**Виктор**

Да не кипятись ты. Я же мириться пришёл. Да я был неправ. Не нужно было тебя бить.

**Генрих**

А бросать на землю нужно было? Орать на меня из-за твоей долбаной дешёвой футболки, нужно было? Писать идиотские сообщения с угрозами нужно было?

**Виктор** *(слегка взрывается, но старается сдержаться).*

Да что ты за человек такой! Говорю же, мне жаль. Я был неправ. Хватит Генрих вспоминать старое. Давай забудем былые обиды. Ты меня обидел, я тебя. Дошло до драки. Бывает. Синяки проходят, дружба остается. Давай снова дружить, Генрих?

**Генрих** *(язвительно).*

Твои синяки уже прошли, Виктор?

**Виктор**

Ну вот опять ты… Да я не об этом. Ну повздорили немного. Оба виноваты. Значит и мириться надо обоим. Ну, Генрих? *(Протягивает ему руку).*

**Генрих** *(жестко).*

Ты мне объясни сначала, я в чем перед тобой виноват? Не совсем понимаю.

**Виктор**

Ну как, ты пришёл на тренировку без должного настроя. Невнимательно выполнял упражнения. Отвлекался постоянно и поэтому упал на меня. Так что фактически, это ты спровоцировал меня, Генрих. Я не отрицаю свою вину, но и ты свою признай.

**Генрих**

Вот это поворот. А ты ещё говоришь, что я лучше твоего складываю слова в предложения. Нет Виктор, мне до тебя далеко. Надо у тебя учиться, вероятно. Или не надо. Потому что я не хочу быть таким же, как ты. Пришёл извиняться и меня же обвиняешь в том, что не сумел сдержать себя в руках, хотя никакой моей вины в этом не было. Да, я не профессиональный спортсмен как ты, ну почему-то верю, что на тренировках может случиться все, что угодно. Может запросто вмешаться случай. И реагировать криком, оскорблениями и насилием на беду другого человека, твоего товарища, явно ненормально. Потому что, в следующий раз, на его месте можешь оказаться ты. Если б это произошло с тобой Виктор, мне тоже стоило бы так поступить?

**Виктор** *(понизив голос).*

Если б ты так сделал, я б тебя вырубил.

**Генрих**

Что и требовалось доказать. Получается, по-твоему, кто сильнее тот и прав. Это полная чушь, Виктор. Между нами не может быть никакой дружбы. Уходи!

**Виктор**

Блин, ну вот опять ты меня запутал своими словами и вывел на то, что нужно тебе. Я не это хотел сказать. Генрих, прошу тебя, я понимаю что между нами уже не может быть никакой дружбы. Но я хочу вернуть Лизу. Она ушла и не отвечает на мои сообщения и звонки. Я не могу без неё жить. Помоги мне Генрих. Только одно фото в обнимку с тобой улыбающимся. А дальше, поминай как звали. Я больше никогда тебя не потревожу.

**Генрих**

Ну наконец-то всплыла правда! Почему же ты думаешь, что Лиза настолько глупа и поверит этой фотографии? Почему, ты считаешь, она не поймёт, что никакой дружбы между нами нет, потому что мы перестали общаться? Почему ты считаешь людей настолько тупыми, Виктор?!

**Виктор**

Генрих…

**Генрих** *(Не давая ему договорить).*

Прочь отсюда. Я не дам тебе того, что ты хочешь. Я не буду притворяться, чтобы помочь вернуть Лизу. Потому что считаю, что она ушла от тебя не из-за меня, а из-за твоего поведения, которое не вписывается ни в какие нормальные человеческие рамки. Ты сам разрушил свои с ней отношения и сам теперь пробуй их восстановить. А меня сюда не вмешивай.

**Виктор**

Но Генрих…!

*Генрих выходит из кухни, подходит к двери на улицу и демонстративно открывает её.*

**Генрих** *(спокойным тоном).*

Ты даже не удосужился снять обувь при входе, поэтому тебе и не нужно одеваться. Просто уходи Виктор. Прощай!

*Видно как у Виктора играют желваки и раздуваются ноздри. Он медленно поднимается и молча идёт к двери смотря в пол. Перед выходом он со злостью смотрит на Генриха. Вдруг с силой обнимает его правой рукой за плечи, а левой делает селфи. Затем резко и грубо отпускает его, так что Генрих едва удерживается на ногах и быстро шагает на выход.*

**Виктор** *(громко; дойдя почти до конца коридора).*

Ты трус и неудачник Генрих. Как был слабаком так и сдохнешь. Надеюсь уже сегодня. Иди ты на хрен, Генрих.

*Испуганный Генрих, в смешанных чувствах, стоит у двери. Потом медленно закрывает её и идёт на балкон. В это время под ним проходит Виктор.*

**Генрих** *(громко).*

Встретимся в полиции, Виктор!

*Виктор, не оборачиваясь, показывает ему средний палец.*

**Генрих** *(бормочет себе по днос).*

Кого я обманываю, он лучше меня знает, что никуда и не пойду. Он сказал обо мне правду, я трус. Трусом был, трусом, видимо и умру. Пойти в полицию для меня, сродни подвигу. Мне проще прятаться одному в этой квартирке и делать вид, что ничего не произошло. Как маленький ребёнок, который закрывает лицо руками и считает, раз он не видит мир, значит и его никто не видит.

*Поднимает голову наверх, смотрит на небо и задаёт вопрос.*

Ну и как долго мне ещё нужно терпеть эти унижения? Как глубоко ты хочешь, чтобы я пал в своих глазах, а боже?

**Голос свыше**

А как ты хочешь Генрих? Я просто исполняю твои желания. Начни загадывать другие и я исполню их. Главное чтобы они шли от сердца. К сожалению, оттуда я, пока, слышу только эти.

**Генрих** *(испуганно).*

Кто здесь?!

**Голос свыше**

Мы уже с тобой знакомы, Генрих, с самого момента твоего зачатия и даже раньше. А ещё недавно мы беседовали с тобой перед храмом в Стамбуле и на твоем балконе. Ты уже забыл меня Генрих?

**Генрих**

Господи…

**Голос свыше**

Да, Генрих?

**Генрих**

Ээээ… да я не об этом… Я запутался! Мне нужна твоя помощь! Я устал и не вижу никаких выходов из того кошмара, что твориться в моей жизни. Помоги мне, боже!

**Голос свыше**

Хорошо Генрих, я понял тебя. Бери билет домой. Об остальном я позабочусь.

**Генрих** *(неуверенно).*

Слушаю тебя… отец…

*Голос больше не отвечает. Генрих идёт на кухню. Наливает из френч-пресса чай, который заварил Виктор. Делает глоток и открывает в телефоне приложение для поиска авиабилетов. Делает еще глоток и широко улыбается от нахлынувшего озарения.*

**Генрих** *(гордо).*

А все-таки, я тебя победил!

**Сцена вторая**

(продолжение первой)

*Генрих нажимает на кнопку «оплатить» и на экране телефона отображается надпись, что билет куплен.*

**Генрих**

Аlea yacta est! Жребий брошен! Пора собирать вещи. Через неделю я улетаю домой. Надо предупредить хозяина квартиры.

*Пишет ему сообщение. После этого поворачивает голову влево и спрашивает невидимого собеседника.*

Ты думаешь это правильно?

**Альтер эго**

Думаю да. Мы же с тобой это давно хотели, но всё откладывали. Так что, время пришло. Пора собираться Генрих. Вставай. Пойдём, составим список вещей, которые нужно забрать, раздать, продать или выбросить.

**Генрих**

Свежая мысль!

*Встаёт и идёт вглубь квартиры.*

**Сцена третья**

*Квартира Генриха.*

*Утро перед вылетом.*

*Генрих ждет хозяина и попутно, в который раз, проверяет паспорт, деньги и билеты. Приходит хозяин, Генрих отдает ему ключи, они коротко разговаривают и прощаются. Генрих надевает рюкзак, берет чемодан и спускается вниз. На улице его ждет такси.*

**Генрих** *(перед тем, как сесть в автомобиль, смотрит на дом, на свой балкон и тихо говорит).*

Спасибо этому дому, вернемся к дому родному. Видать зажился я здесь в тепле и комфорте, пора к дождям, морозам и метелям. В холода, в холода… как в песне поется. Прощай Турция! *(Садиться в машину и она уезжает)*

Конец четвёртого акта

Пятый акт

**Сцена первая**

*Генрих стоит в аэропорту Анталии перед входом в зону вылета. Он складывает вещи в ящики, чтобы поставить их на транспортерную ленту.*

*Хочет вынуть ремень из брюк и понимает, что его нет. Он ищет в рюкзаке, но не находит. Пытается и не может вспомнить, куда подевал. Внезапно, его внимание плавно перемещается в съёмную квартиру. Она двухэтажная и он видит, как с перил второго этажа, свисает ремень в котором чётко угадывается петля. На лице Генриха появляется небольшая улыбка. Он ставит вещи на ленту и проходит к рамке металлоискателя. После нее смотрит на часы и идет в паб перекусить перед вылетом.*

*Там он берет с прилавка готовый бургер, бутылку пива и садится за небольшой столик в углу. Вокруг много людей и он скользит глазами по ним, думая, как бы описал их в книге, кем бы сделал и советуется со своим Альтер Эго.*

**Генрих**

Давно я хочу, и ты это знаешь, сесть за свою книгу. Но что-то вечно мне мешает. Как минимум, необходимость зарабатывать деньги, ибо писательством сыт не будешь, а переводами хоть как-то. И вот сейчас, как никогда раньше, мне хочется отважится и сделать это. Что скажешь?

**Альтер Эго***(притворяясь, что не понял вопроса).*

*О чем?*

**Генрих** *(удивленно).*

Ну как, о написании нашей книги.

**Альтер Эго**

Так ты ж, по существу, ничего не спросил. Что конкретно ты хочешь от меня услышать?

**Генрих** *(задумывается на несколько секунд).*

Стоит это делать или нет?

**Альтер Эго**

Какие аргументы против?

**Генрих** *(неуверенно).*

Да, в общем-то не каких. Только о чем?

**Альтер Эго**

Да одному богу известно…

**Голос свыше**

Пиши, Генрих. Ничего не бойся.

**Генрих** *(слегка испуганно).*

Прости, господи, я о тебе, временами, забываю. А у меня получится?

**Голос сверху**

Обязательно.

**Альтер Эго**

Какого еще сигнала ты ждешь? Дерзай, мой друг! А мы вдвоем тебе поможем. Каждый по-своему.

**Генрих**

Решено! Книге быть! Достает из рюкзака блокнот и делает какие-то записи.

*В это время звонит телефон. Генрих, не глядя на экран, берет его и подносит к уху. Не успевает он сказать и слово, как на другом конце слышится нетрезвый голос Александра.*

**Александр** *(заплетающимся языком).*

Привет, Генрих *(вслед за ним слышится невнятное приветствие Максимилиана; они говорят по громкой связи)* Мы приехали в Анталию отдохнуть и решили навестить старого друга, ты где живёшь? Мы сейчас подъедем.

**Генрих**

Я в аэропорте. Лечу домой.

**Максимилиан** *(с претензией; еле выговаривая слова).*

Ешкин кот, профессор, некрасиво поступаете. Сначала отказали в гостеприимстве двум лучшим друзьям, которые пришли с тобой выпить по чарочке для укрепления дружеских уз. Потом бесследно исчезли, ничего не сказав. Мы только недавно, через общих знакомых, узнали, что вы теперь в Анталии живёте. Профессор, так дела не делаются. Нельзя так с людьми. Ты не прав, Генрих!

**Александр** *(пытается сгладить слова собутыльника).*

Друг наш, сеньор Джобс хочет сказать, что мы волновались о вас и места себе не находили. Всё не понимали, куда вы от нас делись? За что вы так с нами? Что мы вам плохого сделали? Вроде столько времени дружили и вот на тебе бабушка, Юрьев день. Без вас даже как-то скучно стало. Не хватает вашего юмора и эрудиции. Умения поддержать разговор на любую тему. Генрих, ты хоть из Москвы нам напиши, может быть там когда увидимся.

**Максимилиан** *(со злостью).*

Да не напишет он - гордый очень! Сколько мы терпели его тяжелый характер и заносчивое общение. Зачем такому, два бывших друга, которые ежечасно заботились о нём и всегда во всём поддерживали. С открытым ртом внимали его советам и всегда были преисполнены благодарности за его глубокую мудрость. Мы вот тебе, между прочим, денег привезли. Да. Всё до копейки. А ты с нами так некрасиво поступаешь. Эх Генрих, Генрих. Бог тебе судья.

**Александр** *(извиняющимся тоном).*

Генрих, ты прости товарища электрического инженера, он перебрал маленько. Вот и высказывает тебе, отец родной, накопившиеся обиды. Но денег мы тебе честно привезли. Правда нас таксист обобрал и в кафе обсчитали, ну да ничего, мы тебе из своих добавим. Скажи только куда их скинуть.

**Максимилиан** *(с гонором).*

Щас, скажет он. Да ему…

**Генрих** *(перебивает его).*

Да пошли вы оба! Не нужны мне ваши деньги. Заберите их к себе. Adios Amigos! *(вешает трубку)*

*Следом приходит ещё несколько звонков от Александра и Максимилиана, но он их сбрасывает.*

**Генрих** *(в сторону).*

Два клоуна…

*Пишет маме сообщение, что уже сидит в аэропорту. В ответ получает радостный смайлик. Улыбается. Встаёт и идёт к выходу на вылет.*

**Сцена вторая, последняя**

*Генрих прилетел. Едет на такси от аэропорта к маминой квартире.*

**Генрих**

Долго ещё?

**Таксист**

Минут 15, если верить навигатору.

*Генрих звонит маме, но она не берет трубку. Он пробует ещё два раза, но без результата. На него накатывается волна страха и чтоб её унять он затевает разговор с таксистом.*

**Генрих**

Пробки в Москве меньше становятся?

**Таксист**

Куда там! Дороги старые улучшают, строят новые, все мудрят с разметкой, светофорами. Камер понаставили на каждом перекрёстке и на каждом углу. А смысла нет - с каждым днём ездить все сложнее. Если только ты не на автобусе. Этим сейчас проще. Полосы выделенные. Штрафы огромные за езду по ним для остальных водителей. А на метро еще проще и быстрее. Много станций новых и пересадок понаделали. Московское метро уже давно за пределы Москвы ушло. Я сам лишний раз машиной не пользуюсь, а сажусь на поезд и из него прыгаю в подземку. А вы не из Москвы что ли?

**Генрих**

Из Москвы. Родился здесь. Просто не был очень долго. Много лет. Вот решил маму навестить.

**Таксист**

Мама - это святое. Моей уже 93-й год идёт, а все бодрячком. Даже не знаю, что без неё делал бы. Ни дня не смог бы прожить. Трёх жён уже сменил, а с мамой всё равно уютнее.

**Генрих** *(задумчиво).*

Это точно…

**Таксист**

Уже немного осталось. Вон ваш дом виднеется, судя по карте.

*Машина подъезжает к дому. Генрих выходит, принимает от водителя чемодан. Расплачивается и заходит в дом. В это же время подъезжать скорая, из неё выбегают врач и фельдшер. В тот момент, когда Генрих объясняет консьержу кто он и зачем приехал, тому на домофон поступает звонок. Он недолго смотрит и нажимает кнопку открытия двери. Медики быстро заходят в подъезд и проходя мимо Генриха называют номер этажа. У Генриха холодеет сердце - на этом этаже живёт его мама. Он быстро извиняется перед консьержем и бросается вслед за медиками, но не успевает. Лифт уже уехал. Сердце Генриха рвётся из груди. Ему сложно дышать, а в мозг пробираются разные страхи. Как только приходит второй лифт, он бросается в него и начинает нервно нажимать на кнопку нужного этажа. Время для него тянется очень долго.*

*Когда лифт приезжает, Генрих пулей выскакивает из него и бежит к маминой квартире. Один поворот коридора и он стоит перед её дверью. Нажимает на ручку, она оказывается заперта. Звонит, но не слышит звука. Тогда Генрих вспоминает, что звонок уже давно неисправен, а у него в рюкзаке есть ключи от квартиры. Он находит их и трясущимися руками открывает дверь. Заходит в квартиру и, не снимая обуви, идет в мамину комнату. Видит её мирно сопящую в своем кресле. Счастье переполняет Генриха. Он тихо раздевается. Моет руки. Умывает лицо. Снова идет к маме и аккуратно присаживается рядом на стул. Кладёт руку ей на плечо и еле слышно шепчет.*

Мама, привет, я приехал. Я вернулся, мама!

*Мама слегка вздрагивает, испуганно смотрит на Генриха, а когда понимает, кто перед ней, расплывается в улыбке и тихо радостно говорит.*

Мой сыночек, мой Генрих! Ты вернулся! Как я рада тебя видеть!

*Генрих подается вперёд и обнимает маму. Она обнимает его в ответ и они долго держат друг друга в объятиях. Насытившись маминым теплом и любовью, Генрих целует ее в щеку и предлагает попить чаю. Она соглашается и он идёт ставить чайник. Мама встает с постели, потягивается и идет накрывать на стол. Вскоре они пьют ароматный чай с печеньями и вареньем, разговаривая на разные темы, как старые добрые друзья. На фоне этого звучит голос свыше:*

Генрих и Анна снова сойдутся через два года с небольшим, когда она приедет поддержать его на похороны мамы. За это время у них будут другие партнёры, которые не принесут им счастья и удовольствия, какие они испытывали в лучшие годы совместной жизни. Живя у мамы, Генрих сделает очень удачный перевод, не самой популярной западной книги и на местном рынке она превратится в бестселлер. Будет больше продаж, чем на родном языке и ее автор специально прилетит в Россию для встречи и совместной конференции с Генрихом. На фоне этого популярность обоих взлетит до небес и Генриха завалят самыми дорогими заказами на много лет вперёд.

Пару лет спустя, после долгих сомнений и раздумий, Генрих наконец исполнит самую заветную мечту - начнёт издаваться сам. Он будет работать над своими книгами и переводами до последних дней жизни. Хотя его собственные произведения, в отличие от переводов, не сыщут такой популярности, он будет периодически получать разные литературные премии. По двум его книгам поставят спектакли, а по одной снимут сериал. Генриха будут часто приглашать в разные учебные заведения с лекциями для начинающих переводчиков и писателей. Ему это будет очень нравится.

Анна оставит работу психолога и так как доходы Генриха дадут ей возможность больше быть с детьми и заниматься собой, именно это она и сделает. Кстати у них родиться ещё двое - девочки близняшки. Когда они достаточно подрастут, Анна вдруг вспомнит, что всегда мечтала писать картины. Она будет жадно скупать всевозможные онлайн и живые курсы, отчего очень быстро, всего через пару лет, достигнет такого уровня мастерства, что многие современные галереи будут предлагать ей выставляться у них.

Всего этого Анна и Генрих пока не знают. Они даже ещё не понимают что медленно, но верно движутся навстречу друг другу. Сейчас их сердца полны обид, злости, страхов и разочарований. От этого они никак не могут себе признаться в том, что в самые сложные моменты жизни, за мгновение перед тем, как их поглотит тьма бессильной ярости, отчаяния и безысходности, они оба начинают вспоминать, как им хорошо было вместе.

Одним тёплым осенним днём, на закате лет, Анна и Генрих будут сидеть, прижавшись друг другу, на террасе собственного дома с видом на средиземное море. Слившись в единое целое, в одну большую общую душу, практически в один момент, они поймут простую истину.

Не так важно, где ты родился и учился. Не важно, в каких условиях ты рос и как тебя воспитывали. Абсолютно неважно, в какие ситуации ты попадал по жизни и как выходил из них. Не столь значимо и то, что в какой-то момент, ты решил начать другую жизнь и принял свое прошлое, как ценный опыт, для создания лучшего будущего. По-настоящему важно, что в тот самый момент, когда тебя, с головой, накрыла пучина самых тёмных мыслей, ты принял, единственное верное, в этой ситуации, решение - несмотря ни на что, продолжать жить дальше. В этот момент, ты вернулся к жизни. И мы, на небесах, устроили по этому поводу большой праздник.

**Занавес.**

Конец пьесы.