**Антон Финк**

**ПОЧТИ**

**ОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ**

*Пьеса в 2-х действиях*

*с эпилогом*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**КИРИЛЛ**

**ЛЕОНИД**

**ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.**

*Однокомнатная квартира. Зрителям видна комната, коридор на кухню, прихожая, входная дверь. В комнате диван, раскладушка, шкаф, письменный стол, тумбочка, табуретка, стул. Вся мебель старая. В комнате и коридоре в нескольких местах обои отходят от стен. Окно задёрнуто шторами. На раскладушке лежит Леонид, укрывшись с головой одеялом. Кирилл медленно и осторожно ходит по всей квартире, внимательно рассматривая всё вокруг. Спустя некоторое время Кирилл подходит к раскладушке и начинает будить Леонида.*

КИРИЛЛ. Эй...

ЛЕОНИД. А...

КИРИЛЛ. Живой?

*Леонид резко срывает одеяло с головы и садится. Небольшая пауза.*

КИРИЛЛ. Извини, время... Скажи куда...

ЛЕОНИД. Я не справочное. Обратись в соседнее окно.

*Леонид ложится и укрывается одеялом.*

КИРИЛЛ. Послушай...

*Леонид снова садится.*

ЛЕОНИД. Долго ты ещё тарахтеть будешь? Сколько?

КИРИЛЛ. Время что ли?

ЛЕОНИД. Наоборот – денег. Сядь.

*Кирилл садится на диван.*

ЛЕОНИД. Запоминай: сидишь молча, каждая минута – пятьдесят рублей. За полчаса в твой карман накапает в тридцать раз больше. Как с куста. Условие одно – полная тишина. А я пока маленько покемарю. Лады? Время пошло.

*Леонид снова ложится и укрывается с головой одеялом. Кирилл встаёт и ходит по квартире. Небольшая пауза. Леонид высовывает голову из-под одеяла.*

ЛЕОНИД. Пятками шлёпать обязательно? Мы же договорились – тишина. Всего каких-то тридцать минут. Или тебя цена не устраивает?

КИРИЛЛ. Светло уже… Мне идти надо.

ЛЕОНИД. И что? У меня будильник ещё даже не того. Не хочешь сидеть – ложись. Можешь вздремнуть. Только тогда минута будет по десять рублей. Не спится – слонов посчитай.

КИРИЛЛ. А слоны почём будут?

ЛЕОНИД. По рублю мешок. Устраивает?

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Обойдёмся без слонов. Сделаешь зарядку и займёшься водными процедурами. Бесплатно – зато с пользой для здоровья. Ты, вообще-то, когда последний раз утром кости разминал?

КИРИЛЛ. Не твоя забота.

ЛЕОНИД. Вот-вот, все так говорят, а потом весь день болтаются с кислыми рожами. Жаль некому сейчас твою морду сфотографировать и на обложку журнала «Весёлые картинки» поместить. Самое то будет.

КИРИЛЛ. У других морды не лучше.

ЛЕОНИД. Ладно, хозяин − барин.

*Леонид садится на раскладушку.*

ЛЕОНИД. Ты всегда с утра такой неугомонный?

КИРИЛЛ. Послушай...

ЛЕОНИД. Не оправдывайся: погудели − пора и честь знать. Понял, не тупой. Как насчёт кофейка? Горяченького. С сахарком. Организуем?

КИРИЛЛ. Мне идти надо...

ЛЕОНИД. Короче, всё с тобой ясно.

*Леонид встаёт с раскладушки.*

ЛЕОНИД. Думал: вот, наконец-то, свела судьба с приличным человеком. Была даже мысль этот день в календаре на стенке красным цветом обвести. А тут...

*Леонид идёт в коридор и направляется в санузел.*

ЛЕОНИД. Так надеялся, что хоть раз протрезвею в приличном обществе. Но нет! Как только начнёт в душе пробуждаться вера в человечество – тебя сразу лбом об стенку бетонную хрясь!

*Леонид входит в санузел и закрывает дверь. После небольшой паузы Леонид возвращается в комнату и ходит по ней.*

ЛЕОНИД. Собирался идти? Так руки в ноги, в зубы компас и шагай − чего мнёшься? Передумал?

КИРИЛЛ. Жду.

ЛЕОНИД. Напрасно – ты свой утренний заработок, увы, прощёлкал. Думал, шучу? Нет – насчёт денег у меня строго. Это, так сказать, вопрос совести.

КИРИЛЛ. Может, сменим тему?

ЛЕОНИД. Ладно, закругляемся. Не в курсе, куда я вчера одежду схоронил? Или это ты её тихонечко стырил? Только учти, мне такие шутки не нравятся.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Интересный ты, всё-таки, субъект: когда надо молчать – молчишь, когда надо говорить – опять молчишь. Я, конечно, благодарен тебе за то, что мне в верхних брюках с рубашкой спать не пришлось. И за раскладушку поклон низкий. Но не потащусь же я домой в этих растянутых трико с дырками на босу ногу?

КИРИЛЛ. Домой?

ЛЕОНИД. Как не печально, но всё хорошее у меня периодически обрывается, не успев начаться. Так что, будь любезен, верни одежду, и я отчаливаю до новых встреч. И давай в темпе.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Чего морщишься? Неприятно, когда кошки твою корыстную душонку скребут? Лады. Делаем так: если возвращаешь одежду за пять минут – получишь тысячу, если за три – соответственно две. Доволен?

КИРИЛЛ. Не многовато?

ЛЕОНИД. Я сегодня щедрый. Пусть мне ближайший месяц вместо водки придётся пиво тянуть, или того хуже, квас, но ради тебя готов мужественно пострадать.

КИРИЛЛ. Это тоже вопрос совести?

ЛЕОНИД. Не устраивает моя совесть? Тогда меняем условия: свои две тысячи ты получишь, но сначала поработаешь боксёрской грушей. Всего пару ударов. И ты проснёшься, и мне разминочка. Сам виноват, раз по-хорошему не захотел.

*Леонид наступает на Кирилла.*

ЛЕОНИД. Рекомендую от стеночки отлепиться. Иначе на этой плоскости сейчас твой трафарет появится. Жаль только, что день сегодняшний в календаре не красным, а чёрным цветом помечать придётся. Ты уж не обессудь. Тебя как больше устраивает: с левой или с правой?

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Последнее своё желание оглашать будешь?

*Леонид делает несколько энергичных движений руками перед лицом Кирилла.*

ЛЕОНИД. Не слышу?

КИРИЛЛ. Деньги вперёд.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Молодец, соображаешь. Ладно, не боись, − нет у меня охоты из тебя калеку делать. Считай, что взаимно пошутили. Для поднятия бодрости. А может, по рюмашке? Ничего в закромах не осталось? Я, с твоего позволения, гляну, а ты посиди, если ещё не прочухался.

*Леонид хватает Кирилла и тащит его к дивану.*

КИРИЛЛ. Пусти!

ЛЕОНИД. Успеешь ещё в путь-дорогу – куда торопиться? Тяпнем по маленькой – и жизнь вновь обретёт смысл.

*Леонид усаживает Кирилла на диван, затем уходит на кухню и быстро возвращается.*

ЛЕОНИД. Полный голяк. Хоть лимонад догадались вчера оставить.

*Леонид наливает в рюмки лимонад. Одну рюмку протягивает Кириллу.*

ЛЕОНИД. Держи. Не шампанское, но всё-таки жидкость. Так сказать, выпивка по- вегетариански. Долго мне ещё стоять с протянутой рукой?

КИРИЛЛ. Я не вегетарианец.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Эх, ты, хищник… А какой вчера был вечер… Тишина, звёзды… Молча пьём под крышей остановки… Никаких лишних вопросов и всякой белиберды, никаких пьяных бредней. Мозг в голове отдыхает… Прямо алкогольная идиллия. Думал, вот бы почаще с таким собеседником водку пьянствовать. А на утро – сплошное пфу…

КИРИЛЛ. Я с тобой больше встречаться не собираюсь.

ЛЕОНИД. Мне не то, что встречаться, даже лимонад теперь пить рядом с тобой противно. Хорошо, что имя твоё в памяти не отложилось − даже забывать не придётся.

*Леонид ставит рюмки на табуретку.*

КИРИЛЛ. Аналогично.

ЛЕОНИД. Обиделся? Ну, не задалось утро, с кем не бывает? Взгляни на мир бодрее. Хочешь, я тебе песенку спою? *(Поёт.)*

От улыбки станет день светлей,

От улыбки в небе радуга проснётся…

Ну, и дальше всё в том же духе.

КИРИЛЛ. Хорош придуриваться.

ЛЕОНИД. Между прочим, эти слова я с начальной школы помню.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Ладно, концерт окончен. Только без обид: сам понимаю, что не вовремя со своими шуточками. Давай лучше мировую выпьем.

*Леонид подходит к табуретке и берёт в руки рюмки с лимонадом.*

ЛЕОНИД. Лады?

КИРИЛЛ. Я уже сказал.

*Леонид ставит рюмки на табуретку.*

ЛЕОНИД. Учти, если будешь продолжать сидеть с кислой рожей, я тебя точно побью.

КИРИЛЛ. Разоришься. Я меньше чем на десять тысяч за удар не согласен.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Похоже, за тебя надо браться серьёзно. Встань!

*Кирилл встаёт и подходит к стене.*

ЛЕОНИД. Чего ты опять в стенку вжался?

КИРИЛЛ. Для тебя стараюсь – удобнее будет меня по ней размазывать.

*Леонид подходит к Кириллу, берёт его за руку и ведёт на середину комнаты.*

ЛЕОНИД. И тебя всё это устраивает? Отвечай – устраивает?

КИРИЛЛ. Руку отпусти!

ЛЕОНИД. Вижу, что не устраивает. Тогда не надо нюни распускать – уже не маленький. Садись и мотай на ус.

*Леонид усаживает Кирилла на диван.*

ЛЕОНИД. Думаешь, я совсем тупой? Ошибаешься – я сразу дотумкал что к чему. Поэтому завязывай со своими страданиями. На твоём месте радоваться надо, а не в уныние впадать.

КИРИЛЛ. Может, лучше снова песенку споёшь?

ЛЕОНИД. Ещё о барахле своём заплачь – ведь очень хочется. Запомни – барахло дело наживное. Башка варит, руки есть, значит, всё остальное дело техники. Главное – скорее всю былую дрянь из памяти вычеркнуть. Сейчас прямо и займёмся. Начнём отсюда.

*Леонид подходит к стене и отрывает от неё часть обоев.*

КИРИЛЛ. Руки чешутся?

ЛЕОНИД. Они у меня всегда чешутся. А ты, дорогой, не отлынивай – и сразу мысли в голову светлые полезут.

*Леонид отрывает от стены ещё часть обоев.*

ЛЕОНИД. Повезло тебе, что мы вчера состыковались – я на ремонтах собаку съел.

КИРИЛЛ. И не разу не поперхнулся?

ЛЕОНИД. Так…

*Леонид бросает оторванные обои на пол.*

ЛЕОНИД. Долго ещё будешь сопли распускать? Баба его бросила – так ему, видите ли, теперь пять лет надо из себя страдальца строить! Неприятно, конечно, а что делать? Эти бабы только деньги с жилами из нас тянут, а чуть что – сразу в истерику и со всеми вещичками бежать. Такая уж у них природа. Скажи спасибо, что твоя ненаглядная Джульетта тебе рюмки с табуреткой оставила, да ещё и диван с раскладушкой. Другая могла так всё обстряпать, что валялся бы ты сейчас в какой-нибудь канаве в обнимку с бутылкой.

КИРИЛЛ. У тебя каждый раз после усердных возлияний сбой в системе происходит? Или только сегодня?

ЛЕОНИД. План такой: все твои походы на сегодня отменяются. Я сейчас отлучусь за обоями с клеем, заодно и бутылочку приобрету, а ты тут без меня подготавливаешь почву. К моему возвращению постарайся всё отодрать. Сделаем из квартиры игрушечку – ещё и рад будешь, что снова холостяком стал. Рубашка с брюками где?

КИРИЛЛ. Понятия не имею.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Я к нему всей душой, а он… Только мы хоть и пили вдвоём, но за такое отношение можно и натурально схлопотать. Без всяких шуток. По загривку.

КИРИЛЛ. Ты уверен, что нас было двое?

ЛЕОНИД. Ого, что-то новенькое проклёвывается… Глаза разуй и оглянись. Кого-нибудь видишь?

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Никого. Теперь смотри сюда.

*Леонид указывает на табуретку.*

ЛЕОНИД. Смотришь? Отвечай молча.

*Кирилл кивает головой.*

ЛЕОНИД. Отлично. Считать, надеюсь, умеешь? Не слышу.

*Кирилл снова кивает головой.*

ЛЕОНИД. Две рюмки, две консервы. Вилок – и тех две. Вывод какой? Правильно − третий тут не пробегал. Вопрос исчерпан − можешь говорить.

КИРИЛЛ. Бутылки три.

ЛЕОНИД. Ах, вот оно что... Выходит, если бы их было пять, то, по-твоему, получалось, что мы тут впятером заседали? Но вот незадача: бутылка с лимонадом одна. Из этого следует, что «кто-то» был, а нас не было. Так что ли?

КИРИЛЛ. Дослушать можешь?

ЛЕОНИД. Как же ты меня всё больше и больше разочаровываешь. Придётся мне, наверное, этот день в календаре жёлтым кружочком обвести. В память о тупости некоторых собутыльниках.

КИРИЛЛ. Не торопись − вдруг опять придётся мучиться с определением цвета.

ЛЕОНИД. Эх, ты… С тобой по-человечески… Ну и сиди тут со своими страданиями. Устраивай свою одинокую жизнь по личному усмотрению – мне всё равно. Гони по-хорошему мою амуницию: вернусь спокойно домой от греха подальше – и напьюсь. Видеть тебя больше не могу.

КИРИЛЛ. Домой?

ЛЕОНИД. Такое впечатление, что у тебя слова с первого раза плохо усваиваются. Проблемы с пищеварением?

КИРИЛЛ. Так ты домой собрался?

ЛЕОНИД. Мне ещё раз повторить?

КИРИЛЛ. Странно, мне почему-то казалось, что это твоя квартира.

ЛЕОНИД. У тебя мозги сегодня перестали работать или они с рождения бракованные?

КИРИЛЛ. Не важно. Только заметь, что если это не моя квартира, то значит, она должна быть твоя.

ЛЕОНИД. Родной, у тебя от сердечных переживаний точно сдвиг по фазе намечается. В моём доме отродясь таких допотопных табуреток не бывало. Тем более раскладушки.

КИРИЛЛ. У меня тоже.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Погоди, ты чего тут сейчас про квартиру начал? Просто так брякнул или это у тебя нервное?

КИРИЛЛ. Похоже, начинаешь соображать. У тебя дома на входной двери какой замок?

ЛЕОНИД. Тебе зачем?

КИРИЛЛ. Для расширения кругозора.

ЛЕОНИД. Обычный. Который сам захлопывается.

КИРИЛЛ. У меня такой же.

ЛЕОНИД. Поздравляю. Сейчас у всех такие.

КИРИЛЛ. Уверен? Тогда советую сходить в коридор и посмотреть.

*Леонид идёт в коридор, осматривает замок на входной двери и возвращается в комнату.*

ЛЕОНИД. По-твоему, я врезных замков не видел?

КИРИЛЛ. Дверь из любопытства не трогал?

*Леонид снова идёт в коридор, трогает входную дверь, возвращается в комнату и садится на диван.*

ЛЕОНИД. И чего особенного? Сидим в закрытой квартире.

КИРИЛЛ. Сидим. Вот только квартира эта точно не моя. И никакая баба Джульетта меня не бросала. Прими к сведению.

ЛЕОНИД. Чего ты гонишь?

КИРИЛЛ. Но вот в чём загвоздка: ты усиленно заявляешь, что данная жилплощадь не твоя. И кто же прав?

ЛЕОНИД. Не веришь? Глянь в окно.

КИРИЛЛ. Зачем?

ЛЕОНИД. Для наглядности. Из моей квартиры мебельный магазин виден со светофором. Проверяй.

*Кирилл подходит к окну.*

ЛЕОНИД. Убедился? Чего теперь скажешь?

КИРИЛЛ. Дома и поле.

ЛЕОНИД. Поле?

КИРИЛЛ. За соседним домом вроде трактор какой-то стоит.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Погоди, мы в деревне что ли?

*Леонид встаёт с дивана и подходит к окну.*

ЛЕОНИД. Где ты какое поле увидел?

КИРИЛЛ. Смотри левее. Ворота стоят. Футбольное поле в миниатюре.

ЛЕОНИД. Это называется «спортивная площадка»! Понимаешь? «Спортивная площадка»!

КИРИЛЛ. Понимаю. Но ты прав: никакого магазина не видно. Даже светофора нет.

ЛЕОНИД. И этаж явно не второй. Если что не выпрыгнешь.

КИРИЛЛ. Из моих окон тоже магазин виден. Только продуктовый. Если тебя это, конечно, интересует.

ЛЕОНИД. Двор знакомый?

КИРИЛЛ. Нет.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. И как это понимать?

КИРИЛЛ. Проснулся – одежды нет. Потыкался по углам − решил тебя будить.

ЛЕОНИД. А эти шмотки откуда?

*Кирилл пожимает плечами.*

ЛЕОНИД. Получается квартира не наша, одежонка тю-тю, местность кругом незнакомая?

КИРИЛЛ. Телефон, деньги, ключи тоже испарились. Одни ботинки в коридоре стоят. Причём мне оставили только левый.

*Леонид идёт в коридор, затем возвращается в комнату.*

ЛЕОНИД. Красиво сработано… Чтоб вам...

КИРИЛЛ. Будешь и дальше утверждать, что нас было двое?

ЛЕОНИД. То-то я смотрю у меня будильник в брюках не звонит… Везде смотрел?

КИРИЛЛ. Шкаф закрыт, в тумбочке и на столе нет.

ЛЕОНИД. Закрыт, говоришь? Да, я сейчас этот шкаф в щепки разнесу. На раз-два.

*Леонид*  *подходит к шкафу, пробует его открыть.*

КИРИЛЛ. Этот шкаф удар ядерной бомбы выдержит – у меня в детстве такой же в комнате стоял.

ЛЕОНИД. Сомневаешься в моих способностях?

КИРИЛЛ. Хватит своими гирями грохотать. Сейчас вся округа с компетентными органами сбежится.

ЛЕОНИД. Пусть сбегаются.

КИРИЛЛ. Только учти – квартира чужая. Придётся как-то объяснять наше присутствие в данной обстановке.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Ладно, пока повременим. На шкафу смотрел? Могли наверх всё забросить.

*Леонид освобождает табуретку, ставит её рядом со шкафом и встаёт на неё.*

ЛЕОНИД. Коробки какие-то пыльные.

КИРИЛЛ. Слазь, их уже сто лет не трогали.

*Леонид слезает с табуретки на пол.*

ЛЕОНИД. Под диваном?

*Леонид отодвигает диван от стены.*

КИРИЛЛ. Двигай на место.

*Леонид возвращает диван на прежнее место.*

ЛЕОНИД. Кто-то решил нас на прочность проверить? Ничего мы тоже не лаптем щи хлебали. Что в таких случаях делают в первую очередь?

КИРИЛЛ. Что?

ЛЕОНИД. Выясняют адрес пребывания.

КИРИЛЛ. Ага, постучись в стенку к соседям и спроси: «Будьте добры, подскажите номер моей квартиры, а заодно и улицу с номером этого дома».

ЛЕОНИД. Отличная мысль. Кухня там, коридор здесь – значит, за этой стенкой кто-то должен быть.

*Леонид подходит к стене и стучит по ней.*

ЛЕОНИД. Эй, народ! Отзовись!

КИРИЛЛ. Голос повежливее сделай. И не забудь спросить, в каком городе мы находимся. Мало ли чего бывает.

ЛЕОНИД. Дома что ли нет?

*Леонид берёт консервную банку, идёт на середину комнаты, ложится на пол и бьёт консервной банкой по полу.*

ЛЕОНИД. Соседи, ау! Дело есть.

КИРИЛЛ. Попробуй азбукой Морзе побрякать. Типа «SOS».

ЛЕОНИД. Эй, алло!

КИРИЛЛ. Ты им денежное вознаграждение пообещай – мигом отзовутся.

ЛЕОНИД. Вымерли они там все что ли или со вчерашнего ещё не отошли?

КИРИЛЛ. Долби сильнее. Завтра в новостях сообщат: «Намедни два колдыря так наклюкались, что потерялись в однокомнатной квартире. От большого ума начали громить мебель и тарабанить по стенам. На их стук сбежался весь дом и устроил им торжественные проводы в больницу с психиатрическим уклоном». И рядом наши фотографии в парадных костюмах.

ЛЕОНИД. Безобразие! Вот так что случись – и никто не отзовётся.

*Леонид встаёт с пола, ставит консервную банку на табуретку.*

ЛЕОНИД. Не сознательный пошёл народ. Куда катимся…

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. С соседями не повезло – будем копать глубже.

КИРИЛЛ. Предлагаешь стучать по батарее, чтоб до первого этажа звон стоял?

ЛЕОНИД. Шутки в сторону – будем восстанавливать картину нашего прибытия в эту географию. Отправная точка остановка. Помнишь?

КИРИЛЛ. Что?

ЛЕОНИД. Остановку. Чего ты там так поздно торчал?

КИРИЛЛ. Уединился.

ЛЕОНИД. Уединился на остановке?

КИРИЛЛ. Согласно теории вероятности конечная автобусная остановка после одиннадцати – самое безлюдное место. Хоть всю ночь сиди, до утра никто не появится. Проверено со школы.

ЛЕОНИД. Ты что, со школьных лет на остановках втихаря водочку глушишь?

КИРИЛЛ. Тебя не касается.

ЛЕОНИД. Куда только учителя с родителями смотрели…

КИРИЛЛ. Лучше скажи, с какой радости ты вчера вдруг ко мне прилепился?

ЛЕОНИД. Смотрю, скрючился на скамейке какой-то хлюпик пришибленный. На вид под градусом. В пакете пузырь с консервами просвечивает. Время позднее, треснут, думаю, такому по башке кирпичом – и поминай как звали. Пропадёт ни за что.

КИРИЛЛ. Жалко ты себя, такого сердобольного, со стороны не видел. Думаю, сейчас шмякнется этот бугай посреди дороги, а мне потом придётся это тело на обочину тянуть.

ЛЕОНИД. Не надо грязи. У меня всегда всё под контролем. Пока совсем не отрублюсь.

КИРИЛЛ. Охотно верю – сам такой.

ЛЕОНИД. Давай ближе к теме.

КИРИЛЛ. Ты подсел ко мне и вдохновенно заявил: «Сообразим?» Ну и сообразили…

ЛЕОНИД. Не надо было соглашаться. Кто тебя за язык тянул? Сказал бы: «Нет!» – и все дела.

КИРИЛЛ. Ага, такому как ты скажешь…

ЛЕОНИД. Чего тогда шатаешься где попало, ежели такой трусливый?

КИРИЛЛ. А тебе чего вчера дома не сиделось? Загорелось, на ночь глядя, подвиги Геракла повторить? И пол литра с собой прихватил, чтобы было чем свои геройства отпраздновать?

ЛЕОНИД. Много ты знаешь…

КИРИЛЛ. У тебя, поди, в календаре все твои похождения разноцветными кружками отмечены?

ЛЕОНИД. Не трогай календарь: что дальше было?

КИРИЛЛ. Чего было? Посидели, выпили. Затем выпили и посидели. Потом пошли.

ЛЕОНИД. Точно?

КИРИЛЛ. Нет. Возможно, поползли.

ЛЕОНИД. Пошли, поползли… Какая разница? Вопрос куда?

КИРИЛЛ. Сам не помнишь?

ЛЕОНИД. По-твоему, я для того напиваюсь, чтобы что-то помнить?

КИРИЛЛ. А я, по-твоему, для чего? Чтобы на следующий день отчёты писать «Как я провёл прошлый вечер?»

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Так куда мы с тобой двинулись?

КИРИЛЛ. Согласно исходным данным из пункта «А» вышли два пешехода. Дальше они куда-то как-то передвигались. Причём совместно и неразлучно.

ЛЕОНИД. Это понятно.

КИРИЛЛ. Но, вполне возможно, что потом их, то есть нас, кто-то куда-то передвигал… Или перекатывал… Затем движение остановилось и вот результат.

ЛЕОНИД. Не густо…

КИРИЛЛ. Интересно другое – как во время всех этих перемещений никто из нас не потерялся.

ЛЕОНИД. Больше ничего?

КИРИЛЛ. Всё какими-то неясными фрагментами. Как в кино. Помню табуретку, но она была почему-то шире. Ведро какое-то… Не надо было на остановке начинать. Вот я сразу и уехал.

ЛЕОНИД. И, похоже, далеко…

КИРИЛЛ. В Париж.

ЛЕОНИД. Куда?

КИРИЛЛ. Последнее время всегда в Париж.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Извини, у тебя с башкой точно всё в порядке? Хроническим сотрясением мозга не страдаешь?

КИРИЛЛ. Согласись, перспектива отключиться с мыслью, что ты в Париже приятнее, чем перспектива просто забыться под каким-нибудь местным забором.

ЛЕОНИД. Первый раз встречаю алкоголика международного масштаба. И как ты определяешь, что уже в Париже?

КИРИЛЛ. Если из бутылки раздаются звуки «Марсельезы», то считай, что прибыл.

ЛЕОНИД. Класс… Я-то думал, чего это он на остановке после каждого глотка бутылку к уху подносит. А ты, оказывается, боялся, что мимо Парижа проскочишь...

КИРИЛЛ. Не завидуй. Лучше мозги свои перетряси, авось, чего всплывёт.

ЛЕОНИД. Я помню, как выпили на остановке, а дальше… Вроде официантка какая-то потом вокруг нас крутилась…

КИРИЛЛ. Официантка? Мы что ещё и в ресторан успели зарулить?

ЛЕОНИД. Вряд ли. А вот в какую-нибудь пивнушку вполне могли. Или, судя по внешнему виду, в казино…

КИРИЛЛ. Какое ещё казино?

ЛЕОНИД. А что, в Париже казино нет? Может мы с тобой там последние рубашки в рулетку проиграли? Как этот… Достоевский…

КИРИЛЛ. Похоже, интересный у нас с тобой вчера вечерок выдался… Может хватит уже от греха подальше копать, а то вдруг чего такого вспомним, что мама дорогая?

ЛЕОНИД. Согласен. Копать не будем – пойдём в ширину: тебе эти стены о чём-то говорят?

КИРИЛЛ. С чего вдруг?

ЛЕОНИД. И я здесь раньше не был. Тогда как мы могли притопать собственными ногами в квартиру, в которой никогда раньше не были? По логике, мы не должны были сюда притащиться даже на автопилоте.

КИРИЛЛ. Резонно.

ЛЕОНИД. Однако, как-то, притащились. Следовательно, кто-то нас сюда привёл. И этого «кого-то» мы встретили по дороге.

КИРИЛЛ. Мало того, не понятно, зачем мы вдруг пошли с этим «кто-то».

ЛЕОНИД. С этим, как раз всё ясно: пошли на троих соображать.

КИРИЛЛ. Тогда почему этот третий с нами не пил? Сам же кричал, что рюмки две, вилки две, консервы две?

ЛЕОНИД. Бутылки три.

КИРИЛЛ. Это я говорил.

ЛЕОНИД. Какая разница? Не понятно только, почему этот «кто-то» ушёл и нас запер. Может, за новой бутылкой побежал?

КИРИЛЛ. Вот-вот…

ЛЕОНИД. А чего? Мы тут паникуем, а сейчас дверь распахнётся и нам свежие патроны поднесут.

КИРИЛЛ. Точно: наши вещички с одеждой в ближайшем ломбарде заложат, и на все деньги ящик шампанского сюда сейчас притащат. Сам-то понял, что сказал?

ЛЕОНИД. У меня сейчас настроение мозги кому-нибудь повышибать, так что не лезь со своими вопросами.

*Небольшая пауза.*

КИРИЛЛ. Получается, хоть в глубину, хоть в ширину итог один – мы с тобой во что-то вляпались.

ЛЕОНИД. Вляпались − это когда с разбитой рожей в КПЗ просыпаешься. А тут вроде башка и кости целы. Главное – живые.

КИРИЛЛ. Как сказать… Ходят слухи, к примеру, что заманивают охламонов, вроде нас, в подобные места, потом молотком по макушке – и поминай как звали.

ЛЕОНИД. Давай-давай, собирай все детские страшилки: потом трупы ондатрам скармливают или, на худой конец, на начинку для пирожков используют. Скажи ещё, что веришь в эту муть.

КИРИЛЛ. Но ведь говорят же…

ЛЕОНИД. Дурень, включай мыслительный процесс: если здесь было чего криминальное, то нас бы тут так просто не оставили. Либо связали покрепче, либо сразу чик и поминай как звали. Верно?

КИРИЛЛ. Допустим.

ЛЕОНИД. Следовательно, оснований для паники нет. Точка. Логично?

КИРИЛЛ. Логично. При условии, что нам вчера в водку какую-нибудь долгоиграющую отраву не подсыпали. Страшилки такие в народе ходят: сегодня кое-кто где попало пьёт, а через пару дней коньки отбрасывает. Ничего не напоминает?

ЛЕОНИД. А ты меньше уши развешивай и сплетни всякие не повторяй.

КИРИЛЛ. Как говорится, слухами земля полнится. Так что никаких гарантий отсутствия криминала не наблюдается.

*Кирилл указывает на бутылки.*

КИРИЛЛ. Что из этого твоё?

ЛЕОНИД. Лимонад и эта водка.

КИРИЛЛ. Консервы и эта водка мои. Но бутылки три. И одна почему-то без этикетки. Ни о чём не говорит?

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Мы из неё пили?

КИРИЛЛ. Она же пустая.

*Леонид берёт по очереди бутылки и каждую внимательно рассматривает.*

ЛЕОНИД. Ты в химии шаришь? У этих отрав запах какой-нибудь имеется?

КИРИЛЛ. Нет.

ЛЕОНИД. Где-то слышал, что вроде миндалём должно отдавать.

КИРИЛЛ. А миндаль чем должен отдавать?

ЛЕОНИД. Откуда я знаю? Миндалем, наверное.

КИРИЛЛ. Думаешь?

ЛЕОНИД. Ты мой вопрос слышал?

КИРИЛЛ. Я ответил: «Нет».

ЛЕОНИД. Чего нет?

КИРИЛЛ. Нет, говорю, в химии не шарю.

ЛЕОНИД. Может, какой-то осадок в бутылке остаётся?

КИРИЛЛ. Осадок остаётся, но только в желудке. В морге соскребут и разберутся. Даже справку выпишут.

ЛЕОНИД. Не смешно.

КИРИЛЛ. А кто здесь шутит?

ЛЕОНИД. Повторим мыслительный процесс.

КИРИЛЛ. Опять?

*Кирилл садится на диван.*

ЛЕОНИД. Если бы нам чего-то подсыпали в водку, то это «чего-то» на нас как-то бы подействовало. Идём дальше. Если бы на нас это «что-то» начало действовать, то с нами должно было бы что-то происходить. Ты как себя чувствуешь?

КИРИЛЛ. Паршиво. А ты?

ЛЕОНИД. На троечку...

КИРИЛЛ. И какой же напрашивается вывод?

*Небольшая пауза.*

КИРИЛЛ. Молчишь? Правильно. Тут даже мыслительный процесс включать не требуется.

ЛЕОНИД. Тогда чего ты расселся? Надо звать на помощь.

*Леонид направляется к окну.*

КИРИЛЛ. Точно: раскрывай окно пошире и ори: «Спасите! Водкой травят!» Минут через десять примчится скорая в сопровождении блюстителей порядка. Постучатся в дверь – и как ты её открывать будешь?

ЛЕОНИД. Пара ударов − и двери не будет.

КИРИЛЛ. Отлично. Только тебя сразу под белы рученьки и прямым ходом в твоё любимое КПЗ.

ЛЕОНИД. Я разве против? Там желудок прополощут, рёбра пересчитают. И всё такое. Люди там умные – разберутся.

КИРИЛЛ. Не сомневаюсь. Только сначала припаяют взлом квартиры с отягчающими обстоятельствами, ещё чего-нибудь припишут, − и лет десять просидим с тобой на казённых харчах. Лично меня такая перспектива не вдохновляет.

ЛЕОНИД. Ты, часом, не бухгалтер?

КИРИЛЛ. С чего ради?

ЛЕОНИД. Очень напоминаешь: то казённые харчи на десять лет пророчишь, то бутылки считаешь. Умеешь своими цифрами тоску смертную навести.

КИРИЛЛ. Успокойся, у меня даже высшего образования нет.

ЛЕОНИД. Не потянул?

КИРИЛЛ. Совесть не позволила. Точнее её полное отсутствие у некоторых. Так что этот мир от моего отсутствия ничего не потеряет.

ЛЕОНИД. Ты меня в свою компанию мертвецов не записывай. Я ещё очень даже бодренький. И вообще, кому мы нужны, чтобы нас травить?

КИРИЛЛ. Хороший вопрос. Но ответь сначала на другой. Только честно.

ЛЕОНИД. Ну?

КИРИЛЛ. Тебя кто-нибудь хватится? Жена, подруга?

ЛЕОНИД. Таковых не имеется.

КИРИЛЛ. Родственники?

ЛЕОНИД. Они-то уж точно не хватятся.

КИРИЛЛ. Коллеги по работе? Соседи? Профсоюз? Управляющая компания? Какой-нибудь банк или, на худой конец, налоговая служба?

ЛЕОНИД. Управляющая компания может.

КИРИЛЛ. Квитанции она может годами в твой почтовый ящик складывать, только и всего. У меня такая же история. Мы, получается, никто – непонятные особи, на основе алкогольной продукции. Поэтому нас можно травить с чистой совестью.

*Леонид садится на диван.*

ЛЕОНИД. Хватит уже тоску распространять.

КИРИЛЛ. Что от нас останется? Вещи наши стащили, одежонку тоже. Поставят на мою могилку монумент в форме бутылки водки и на этикетке напишут: «Ходил по земле, пил водку. Больше ничем не знаменит».

ЛЕОНИД. И все городские алкоголики будут к нему пустые бутылки нести вместо цветов.

КИРИЛЛ. «Не зарастёт к нему народная тропа…» Печально. Даже умереть красиво не суждено.

ЛЕОНИД. Рано ты на небеса торопишься. Мы прежде должны этим щеглам, что нас заперли, ответное слово забубенить. Как говорится – помирать, так с музыкой.

КИРИЛЛ. И что?

ЛЕОНИД. Как только почувствуем, что дверь открывается, ты туда, я сюда. Главное, не упустить инициативу. План такой: я отвлекаю внимание, а ты резко в дверь – и прыжками за подмогой. По дороге долбишься во все двери и поднимаешь шум. Уловил? Для верности проведём тренировку на местности.

*Леонид берёт Кирилла за руку и тащит в коридор.*

КИРИЛЛ. Отвали ты со своим планом…

ЛЕОНИД. Не расслабляйся. Встаёшь здесь.

*Леонид ставит Кирилла рядом с дверью.*

ЛЕОНИД. Группируешься. Внимание на дверь. Я примерно здесь.

*Леонид встаёт с другой стороны двери.*

ЛЕОНИД. Они заходят. Чего застыл?

КИРИЛЛ. Группируюсь.

ЛЕОНИД. Раньше нужно было группироваться. Вперёд!

КИРИЛЛ. В одном ботинке?

ЛЕОНИД. Мои возьми.

*Леонид протягивает Кириллу свои ботинки.*

КИРИЛЛ. И как я в этих чемоданах прыгать буду? Носом вниз?

ЛЕОНИД. Тебе жизнь дороже или нос? Беги!

КИРИЛЛ. Куда я побегу, если дверь закрыта?

ЛЕОНИД. Ты тупой? Это учебная тренировка.

КИРИЛЛ. Вот сам и бегай через закрытую дверь, коли такой умный.

ЛЕОНИД. Нам надо сейчас друг за друга держаться, как одна команда. Видел, как бобслеисты парами гоняют? Один разгоняет, другой рулит, а вместе – сила. Лады?

КИРИЛЛ. Только жизнь – это не бобслей: тут каждый сам за себя. Не маленький – пора усвоить. И пометь это в своём календаре на все триста шестьдесят пять дней. Всеми цветами радуги.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. За себя так за себя. Только теперь действуем по олимпийской системе – на вылет. Сейчас я устраиваю маленький пожар, затем вышибаю дверь, и ты сматываешься на все четыре стороны. Не пойдёшь сам, вышвырну тебя в подъезд, как котёнка. Махом долетишь до первого этажа. Можешь поверить!

*Леонид ставит табуретку посреди комнаты, открывает ящики тумбочки, достаёт из них какие-то книги, альбомы, бумаги. Сваливает это всё возле табуретки.*

КИРИЛЛ. Рехнулся?

ЛЕОНИД. Твоя рожа мне надоела. Будешь дальше свои алкогольные вояжи устраивать, турист на спиртовой основе. Только больше мне на глаза не попадайся – очень советую. С дороги!

*Леонид уходит на кухню и быстро возвращается.*

ЛЕОНИД. Повезло, что плита газовая – спички рядом лежали. Хоть за это хозяевам спасибо.

*Леонид подходит к табуретке.*

ЛЕОНИД. Жалко керосина нет…

*Леонид присаживается и пытается зажечь спичку. Кирилл подбегает к нему, выхватывает у Леонида коробок со спичками и отбегает в сторону.*

КИРИЛЛ. В тюрьму захотел?

ЛЕОНИД. Конечно. Она давно уже по мне плачет.

*Леонид подбегает к Кириллу, пытается забрать коробок и валит Кирилла на пол. Некоторое время они катаются по полу, затем Леонид отбирает коробок и отталкивает Кирилла в сторону.*

ЛЕОНИД. Не подходи! Сиди спокойно.

*Леонид подбирает с пола фотоальбом и бросает его Кириллу.*

ЛЕОНИД. Рви бумагу на растопку и готовься к забегу!

*Кирилл поднимает фотоальбом, открывает и смотрит в него. Леонид идёт в коридор, берёт свои ботинки, возвращается в комнату и бросает ботинки Кириллу.*

ЛЕОНИД. Держи, чтоб голыми пятками на улице не сверкать.

*Леонид снова пытается зажечь спичку.*

КИРИЛЛ *(кричит)*. Стой!

ЛЕОНИД. Ещё раз крикнешь – и побежишь отсюда в нокауте!

*Кирилл встаёт, подбегает к Леониду, пытается показать ему что-то в фотоальбоме.*

КИРИЛЛ. Смотри. На фотографии. Вот… третий справа… Это я.

*Кирилл и Леонид смотрят на фотографию, потом друг на друга. Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Дай сюда.

*Леонид забирает у Кирилла фотографию.*

ЛЕОНИД. Встань в центре. К свету повернись.

*Кирилл встаёт в центр комнаты, поворачивается, Леонид внимательно рассматривает Кирилла и фотографию.*

ЛЕОНИД. Похоже, нам вчера точно что-то подсыпали, раз у тебя видения начались. Судороги мозговых извилин не беспокоят?

КИРИЛЛ. Сомневаешься, что это я на фотографии?

ЛЕОНИД. Ты сам-то веришь в то, что брякнул?

КИРИЛЛ. Абсолютно. У меня дома такая же фотка была.

ЛЕОНИД. Почему «была»?

КИРИЛЛ. Мать её во время очередного скандала порвала.

ЛЕОНИД. Чем же ты ей так насолил?

КИРИЛЛ. Ни чем. Она с отцом всю жизнь из-за чего-то цапались, а с конца первого класса они совсем с ума посходили. Приходилось в соседней комнате отсиживаться или из дома убегать. Потом по всей квартире мусор с осколками собирал.

ЛЕОНИД. И часто приходилось пускаться в бега?

КИРИЛЛ. Почти каждый день. Уроки по ночам делал, когда тихо было. До утра читал и решал всякие задачки. В школе постоянно засыпал. Естественно, вызывали родителей со всеми педагогическими последствиями.

ЛЕОНИД. Весёлое, однако, у тебя было детство…

КИРИЛЛ. Обычное. Как у всех.

ЛЕОНИД. Бывает…

КИРИЛЛ. Особенно запомнилось, когда отец старый шкаф на новый поменял. Вся посуда по квартире прыгала.

ЛЕОНИД. Я своего папашу вообще ни разу не видел. Мать постоянно работала, а я по всей округе болтался, пока наш участковый дядя Лёша меня в секцию бокса не отвёл.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД *(указывает на фотографию)*. Тебе тут сколько?

КИРИЛЛ. Первый класс в полном составе. Спортзал. Новогодний утренник. И Дед Мороз в придачу.

ЛЕОНИД. Теперь ещё и Дед Мороз… Предположения какие-нибудь имеются?

КИРИЛЛ. Даже если включить мыслительный процесс, то ни каких.

ЛЕОНИД. Попробуй альбом пошерстить. Может ещё чего всплывёт.

*Кирилл берёт альбом, садится на диван и начинает рассматривать содержимое фотоальбома. Леонид ходит по комнате.*

ЛЕОНИД. Чего молчишь?

КИРИЛЛ. Здание старое среди снега. На школу смахивает.

ЛЕОНИД. На твою?

КИРИЛЛ. Я тогда в новой школе учился. Трёхэтажной. Её только первый год, как открыли.

*Леонид подходит к Кириллу и смотрит на фотографию.*

ЛЕОНИД. С чего ты взял, что это школа?

КИРИЛЛ. Планировка похожа. И оградка металлическая вокруг, как на кладбище. Вокруг всех школ всегда подобные заборы городят. Не замечал?

ЛЕОНИД. У тебя, видно, в крови всё видеть в чёрном цвете.

КИРИЛЛ. Как есть, так и вижу.

*Леонид показывает Кириллу ещё одну фотографию.*

ЛЕОНИД. А эти красотки с бантиками кто такие? С тобой учились?

*Кирилл рассматривает фотографию.*

КИРИЛЛ. Эти девицы точно не с нашей школы. Где я учился все парты новые были, а тут… На других фотографиях меня нет.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Не помнишь, кто вас тогда на Новый год фотографировал?

КИРИЛЛ. Точно не мои родители. У нас фотоаппарата не было.

ЛЕОНИД. Не могла же эта фотография сама собой тут оказаться – кто-то же её сюда вставил. Надо искать ключик к этому уравнению.

*Леонид указывает Кириллу на бумаги возле табуретки.*

ЛЕОНИД. Ты смотри здесь, я проверю стол. Может, какие фамилии где написаны. Или документы попадутся.

КИРИЛЛ. А смысл?

*Леонид подходит к письменному столу, открывает ящик и осматривает его содержимое.*

КИРИЛЛ. Включи мыслительный процесс. Допустим, откопаешь ты какую-нибудь почётную грамоту с фамилией Иванов или Петров – и что тебе это даст?

ЛЕОНИД. Как что? Будем знать.

КИРИЛЛ. Что это квартира Петрова, Иванова или Сидорова? Что награждён этот Петров, Иванов или Сидоров почётной грамотой за свои трудовые заслуги или участие в художественной самодеятельности?

ЛЕОНИД. Уже что-то.

КИРИЛЛ. А дальше? Вышибешь дверь и побежишь в полицию заявление писать? «Верните, дорогие граждане полицейские, мне штаны с рубашкой: пока я пьянствовал, их какой-то Петров, Иванов или Сидоров стащил вместе со всем содержимым. В качестве доказательства прилагаю найденную мной почётную грамоту, выписанную на его имя. Свидетелем ограбления является мой вчерашний собутыльник, который ничего не помнит, так как прошлой ночью в Париже прохлаждался. Вот фотография свидетеля в костюме зайчика, найденная на месте преступления. Он сейчас меня в квартире дожидается, если копыта не откинул от отравы, что нам в водку подсыпали. Спешите, пока Иванов, Петров или Сидоров свидетеля по пирожкам не расфасовал».

ЛЕОНИД. Даже не верится, что ты вчера почти ни одного слова не проронил. В тебе же прирождённый оратор сидит. Всё складненько, вкусненько: как будто мёд в уши льётся. В депутаты подаваться не пробовал?

КИРИЛЛ. Там и без меня алкоголиков хватает.

ЛЕОНИД. Одно не понятно – что ты конкретно предлагаешь.

КИРИЛЛ. Как не крути, а неизвестных в нашем уравнении становится всё больше. И данных для его решения явно не хватает. Так что просто сидим и ждём. Только, пожалуйста, давай больше без всякой огнеопасной самодеятельности: газ так рванёт, что ближайший морг твой труп без очереди обработает за помощь в перевыполнении плана.

ЛЕОНИД. А ты ничего, жилистый… Не побоялся в драку лезть. Уважаю.

*Леонид протягивает Кириллу спичечный коробок, Кирилл его забирает и ложится на диван. Леонид подходит к окну.*

КИРИЛЛ. Ты бы в самом деле поджёг? Или это так?

ЛЕОНИД. Жаль, что мы не в деревне… Сейчас бы искупаться сбегали. Плавать умеешь?

КИРИЛЛ. Вода ещё холодная. Градусов десять.

ЛЕОНИД. Бухгалтер из тебя так и прёт…

КИРИЛЛ. Можешь покемарить. Шуметь не буду. Совершенно бесплатно.

ЛЕОНИД. Наверно бы поджёг.

КИРИЛЛ. Я бы не убежал.

ЛЕОНИД. Лады: ждать – так ждать. Может ты и прав. Хозяева появятся, я им предъявлю претензии, что о нашем предсмертном досуге не позаботились. Могли бы кроссворды с ручкой оставить. Или домино с картами.

КИРИЛЛ. Погоди.

*Кирилл встаёт с дивана и подходит к входной двери.*

Кирилл *(тихо)*. Похоже, к нам гости.

*Леонид подходит к входной двери.*

Леонид *(тихо)*. Сейчас точно кто-то огребётся за свои шуточки. Отходим…

*Кирилл встаёт около двери. Леонид бежит в комнату, хватает табуретку, затем возвращается в коридор и поднимает табуретку над головой.*

ЛЕОНИД. Главное, успей в подъезд прошмыгнуть, а там…

*Кирилл и Леонид замирают. Слышно, как в замке поворачивается ключ. Затем дверь медленно открывается.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ИЗ-ЗА ДВЕРИ. Мальчики? Мальчики, вы встали?

*Небольшая пауза.*

*Затемнение.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.**

*Там же, спустя несколько секунд. В квартиру входит Прасковья Кондратьевна. В руках у неё пакет и большая старая* *спортивная сумка. Небольшая пауза.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Уже на ногах?

*Прасковья Кондратьевна ставит сумку и пакет на пол, закрывает входную дверь.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Поди, скучали?

КИРИЛЛ и ЛЕОНИД *(вместе)*. Нет…

*Прасковья Кондратьевна внимательно смотрит на Леонида.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вы, молодой человек, собираетесь из этой деревяшки соки выжимать?

ЛЕОНИД. Я…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Мне кажется, будет полезнее, если вы поставите её на пол.

*Леонид ставит табуретку на пол. Прасковья Кондратьевна садится на неё.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Думала быстренько сбегаю, а тут – то одно, то другое. К тому же выходной – не всякая контора работает. Вот и задержалась.

*Небольшая пауза.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Мальчики, будьте добры, займитесь пока чем-нибудь, а я вас временно покину. *(Встаёт.)* Пожалуйста, закройте дверь на замок, чтобы сквозняком не открыло. Ключ на этот крючок повесьте.

*Прасковья Кондратьевна кладёт ключ на табуретку, берёт пакет, спортивную сумку и уходит на кухню.*

ЛЕОНИД. За дверью никого?

*Кирилл приоткрывает входную дверь и смотрит на лестничную площадку.*

КИРИЛЛ. Тишина.

ЛЕОНИД. Запри и ключ в замке оставь, чтоб никто снаружи не открыл.

*Кирилл закрывает входную дверь на замок. Леонид берёт Кирилла за руку и уводит его в комнату.*

ЛЕОНИД. Это кто?

КИРИЛЛ. Понятия не имею.

ЛЕОНИД. Я думал сейчас к нам амбалы завалятся, а тут какая-то тётка непонятная…

КИРИЛЛ. Делаем вид, что ничего не знаем.

*Кирилл и Леонид собирают разбросанные на полу вещи и складывают их в ящик стола и тумбочку.*

ЛЕОНИД. Подозрительная бабёнка. Предлагаю её того, слегка за жабры, а потом небольшой допросик соорудить. Для подстраховки.

КИРИЛЛ. Сдурел? От твоего «слегка» она с испуга боты завернёт и двадцать лет строгого режима нам точно обеспечены.

ЛЕОНИД. Опять со своей бухгалтерией? Гляну, чем она там занимается.

КИРИЛЛ. Только без всяких «слегка»…

ЛЕОНИД. Лады.

*Леонид выглядывает из комнаты в коридор. В это время Прасковья Кондратьевна выходит из кухни и направляется в комнату. Леонид отскакивает обратно в комнату. Прасковья Кондратьевна заходит в комнату, внимательно осматривает Кирилла и Леонида со всех сторон.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вон, какие вымахали. Ни дать, ни взять – сказочные царевичи.

ЛЕОНИД. Не, царевич только он. А я, можно сказать, его верный серый волк.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Точно. Так нашу встречу и назовём: «Царевич и серый волк в гостях у…»

КИРИЛЛ и ЛЕОНИД *(вместе)*. У…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. У Бабы-Яги. Получается так.

ЛЕОНИД. Вы преувеличиваете… какая вы…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Не похожа? По-моему, в самый раз.

КИРИЛЛ. Ну, это как-то…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Будет странно, если вы станете называть меня Красной Шапочкой или Белоснежкой. Определённо, Баба-Яга мне нравится больше. Тем более, согласно сказочной традиции, я вас должна угощать и всё прочее.

ЛЕОНИД. Всего прочего не надо.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Никаких «не надо» – сейчас организуем. Баба-Яга своё дело знает.

*Прасковья Кондратьевна уходит на кухню.*

ЛЕОНИД. Тебе не показалось…

КИРИЛЛ. Очень даже вероятно…

ЛЕОНИД. Я не про это. Мне кажется, она как-то странно на тебя посматривает, господин царевич. Создаётся впечатление, что ваши пути с этой Ягулькой уже где-то пересекались.

КИРИЛЛ. А у меня складывается впечатление, что у этой кикиморы в башке полная каша и она принимает нас неизвестно за кого. Тебе так не кажется, мистер серый волк?

ЛЕОНИД. А как же фотография?

КИРИЛЛ. Ты видел, сколько на той фотографии, таких как я? Она вполне может быть чьей-нибудь мамашей или родственницей.

ЛЕОНИД. Это, скажем, пятьдесят на пятьдесят.

*Прасковья Кондратьевна возвращается в комнату.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Мальчики, признавайтесь, как вы относитесь к пирожкам?

КИРИЛЛ и ЛЕОНИД *(вместе)*. Мы?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Раньше я частенько по утрам стряпала: накрутишь фарша, постоишь у плиты полчасика – и целый день забот не знаешь. Сейчас годы уже не те, да и мясо нынче не такой частый гость в моём хозяйстве.

ЛЕОНИД. Раньше гостило чаще?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Мясо-то? Раза два в неделю точно заходило.

КИРИЛЛ. Он шутит.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. А когда ещё шутить, как не в молодости? Так как насчёт пирожков?

ЛЕОНИД. Вы прямо читаете наши мысли: мы без вас только о пирожках и вспоминали.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Тогда придётся ещё немного потерпеть.

*Прасковья Кондратьевна уходит на кухню.*

ЛЕОНИД. Это, случаем, не какая-нибудь твоя дальняя тётушка? Из Сингапура.

КИРИЛЛ. Нет у меня никаких тётушек. Ни дальних, ни ближних.

ЛЕОНИД. А может эта гражданка тебе в детстве бородавки заговаривала? Не припоминаешь?

КИРИЛЛ. Хватит балаболить!

ЛЕОНИД. Не заводись. Одно радует – страшилки, похоже, отменяются.

КИРИЛЛ. Ага. Сейчас эта добрая Ягуля нас пирожками с мышьяком накормит – и привет. Что-то уж очень она мягко стелет.

ЛЕОНИД. Согласен – осторожность не помешает.

КИРИЛЛ. И заметь: про вещи и одежду даже не заикается.

ЛЕОНИД. Может, её всё-таки слегка… для выяснения обстоятельств?

КИРИЛЛ. Не усугубляй. Будем прощупывать почву наводящими вопросами. А там, куда кривая вывезет…

*В это время Прасковья Кондратьевна вновь выходит из кухни, берёт в прихожей табуретку и заходит в комнату.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Мальчики, у меня кухонька маленькая. Ничего, если мы снова на табуреточке? Представим, будто у нас небольшой пикник. Сегодня такой день… хочется чего-нибудь необычного.

ЛЕОНИД. А табуреточка вроде как пенёк перед избушкой?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Какой избушкой?

ЛЕОНИД. На курьих ножках.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Какое у вас творческое воображение. Так вы не против?

ЛЕОНИД. Наоборот. На пеньке всегда сподручнее.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Тогда милости просим на полянку, я сейчас.

*Прасковья Кондратьевна ставит табуретку на пол и вновь уходит на кухню.*

ЛЕОНИД. Полянка, пенёк – не жизнь, а сказка. Жаль, рюмки, похоже, не понадобятся. Но хоть червячка заморим…

КИРИЛЛ. Как бы это всё нам потом поперёк горла не встало.

*Прасковья Кондратьевна вновь выходит из кухни и заходит в комнату. В руках у неё большая тарелка с пирожками.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Мальчики, садитесь за пенёк, скушайте пирожок. Налетайте, пока тёпленькие.

*Прасковья Кондратьевна ставит тарелку на табуретку.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. До сих пор не верю, что подобное возможно. И как прикажите после этого в чудеса не верить?

ЛЕОНИД. В самую точку. Такое не каждый день происходит…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. А всё мусор – ему спасибо. Если бы не он, то так дома бы вчера и просидела. Три дня лень вынести было, уже запах чуть не пошёл. Пришлось идти.

ЛЕОНИД. Мама говорила: «От лени добра не жди».

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Золотые слова.

*Небольшая пауза.*

КИРИЛЛ. И куда вы пошли?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Когда?

ЛЕОНИД *(обращается к Кириллу)*. Чего людей пугаешь? Ешь.

КИРИЛЛ. Просто сначала хотелось бы уточнить…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Ой, а я разве не сказала?

КИРИЛЛ. Нет.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. То-то, я смотрю, ты так нерешительно их разглядываешь. Вот эти с мясом, тут с капустой, здесь должны быть с картошкой. Свежие. У нас недалеко магазинчик открыли – они там прямо и пекут. Мне, как пенсионерке, всегда скидку делают.

КИРИЛЛ. А как же мусор?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Сейчас специальную тарелочку принесу.

*Прасковья Кондратьевна уходит на кухню.*

ЛЕОНИД. Чего ты со своим мусором лезешь? Горит?

КИРИЛЛ. Не люблю, когда резину тянут.

ЛЕОНИД. Главное, не перечь, а то эту мадаму снова неизвестно куда понесёт.

*Прасковья Кондратьевна возвращается в комнату с тарелкой в руках. На тарелке лежат салфетки.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вот. Мусор можно сюда. Салфеток не жалейте – целая пачка.

*Прасковья Кондратьевна ставит тарелку на табуретку.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Кушайте. Ещё наговоримся.

ЛЕОНИД. А вы разве не с нами?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. На меня внимания не обращайте – я утром уже перекусила.

КИРИЛЛ. Тогда расскажите что-нибудь. Про вчерашний мусор, например.

ЛЕОНИД. Тебе сказали: «Есть» – значит ешь.

КИРИЛЛ. Интересно.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Про мусор?

ЛЕОНИД. Мы очень любим истории про мусор. Особенно он.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Так, а что про него рассказывать? Одно расстройство: весь двор захламили своими окурками – ступить негде. Как местные ханурики усядутся за столик, так потом за ними три дня убирать надо. Где они только воспитывались?

ЛЕОНИД. Правильно, гнать их надо поганой метлой от общественного столика. Не для них такое благоустройство во дворе сооружают.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Я и гоняю. Пошла вчера мусор выносить – смотрю опять уселись. То днём сидят, а тут, на ночь глядя, со своими бутылками разложились.

ЛЕОНИД. Безобразие! Надо было полицию вызывать.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. А я про что? Думаю, если по-хорошему не поймут, тресну ведром и прямиком в соседний подъезд к участковому. Он у нас парень серьёзный – с прохиндеями не нянчится.

ЛЕОНИД. С такими только так!

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Подхожу к столику, уже ведро приготовила, а тут вы…

КИРИЛЛ. Что мы? Откуда?

ЛЕОНИД. Подошли помочь?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вы за столиком сидите.

КИРИЛЛ и ЛЕОНИД *(вместе)*. А…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Я от неожиданности всю пакость из ведра на вас и высыпала… Само собой получилось… Машинально...

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Мы, это… не сильно буянили?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Как можно? Вы же воспитанные люди. Так вежливо посмотрели… После стали мусор с одежды обратно в ведро отскребать. А я стою, и у меня слёзы на глазах наворачиваются…

КИРИЛЛ. Не стоило так переживать.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Так приятно, что вы не отказались ко мне в гости подняться.

ЛЕОНИД. Какое уж приятно – ввалились к вам как…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. И вовсе не ввалились, а степенно зашли. Только всего два раза споткнулись.

ЛЕОНИД. Всего два?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. У нас в подъезде ступеньки крутые – все спотыкаются.

КИРИЛЛ. Не сильно шумели?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Наоборот. Вот только когда каблук отлетел, пришлось мне за ним вниз бежать, чтоб не потерялся.

ЛЕОНИД. И мы с вами бегали?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Зачем? Сама справилась. Вы зашли и в комнате тихонечко примостились. А у меня, как назло, на кухне шаром покати. Так растерялась, что про рюмки с вилками не сразу вспомнила.

ЛЕОНИД. Ничего, мы привычные…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Сразу видно интеллигентных людей. Ни одного лишнего слова. Табуреточку себе приспособили. Рюмочку выпьете, консервами закусите – любо-дорого было смотреть.

КИРИЛЛ. Представляю…

ЛЕОНИД. Мы старались…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. И лица у вас такие серьёзные, словно вы какое научное открытие замышляете. Было ощущение, что я на какой-то научной конференции присутствую. Вы так сосредоточенно сидели, будто к ответственному докладу готовились.

ЛЕОНИД. Да…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вы ешьте, ешьте – пирожки быстро остывают. А то Баба-Яга совсем вас заболтала.

КИРИЛЛ. Что вы, совсем наоборот… так интересно рассказываете…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Набирайтесь сил – устали после вчерашнего.

ЛЕОНИД. После таких конференций сил не остаётся, вдобавок ещё и память отшибает – даже не помнишь, как и в чём спать ложишься.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Понимаю. Научные открытия даются нелегко.

КИРИЛЛ. Не то слово…

ЛЕОНИД. Порой встанешь утром – и не знаешь, что на тебе за костюм такой. Не подскажите?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Спортивный. Старенький, правда, но вы перед сном сказали, что удобно.

ЛЕОНИД. А то, что было на мне перед этим, оно где?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Там.

*Прасковья Кондратьевна делает неопределённый жест рукой в сторону.*

ЛЕОНИД. Понятно…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Не волнуйтесь, всё сложено, как надо.

ЛЕОНИД. А принести можно?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Как вчера?

ЛЕОНИД. Именно. Как вчера.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. У меня больше нет.

*Небольшая пауза.*

КИРИЛЛ. Извините, чего нет?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вы когда сидели, я стояла молча в сторонке и даже дышать боялась, чтоб вас не отвлекать.

ЛЕОНИД. Это было лишнее…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Только спросила: «Может чего надо?» А вы так вежливо попросили: «Ещё бутылочку можно?» Я и принесла.

ЛЕОНИД. Огромное вам спасибо. Очень выручили…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Больше у меня нет.

*Кирилл берёт в руки бутылку без этикетки.*

КИРИЛЛ. Эту?

ЛЕОНИД. А говорили, что на кухне шаром покати… Ай-ай-ай…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Так эта бутылка уже лет десять в кухне на подоконнике красуется. Как-то розочку себе купила, а поставить не во что. Хорошо в подъезде бутылка пустая стояла. Я её отмыла и розочку в неё приспособила. Цветок завял, а бутылка осталась. Каждую неделю пыль с неё смахиваю – вот и сгодилась.

КИРИЛЛ. Похоже, и с официанткой прояснилось…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Берите пирожки – о своих делах после думать будете. Пусть голова немного отдохнёт.

КИРИЛЛ. Простите, мне бы очень хотелось, чтобы вы сейчас…

ЛЕОНИД *(перебивает)*. Ешь, царевич, в Париже, поди, так не кормят?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. В Париже?

ЛЕОНИД. Открою вам секрет – вот этот сказочный персонаж недавно из Парижа вернулся.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Правда?

КИРИЛЛ. Я…

ЛЕОНИД. Истинная правда. До этого ещё где-то был, уже и названия у меня все из головы повылетали. Сделай одолжение, напомни, где ты последнее время колесил?

КИРИЛЛ. Далеко…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. А мне вот нигде побывать не удалось…

ЛЕОНИД. Это легко исправить: сперва направляетесь в соответствующий магазин, приобретаете там…

КИРИЛЛ *(перебивает)*. Закройся!

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Нет, через магазин неинтересно.

ЛЕОНИД. Извините, а вы пробовали?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Представьте – да. Я, как-то решила через магазин Рим посетить.

ЛЕОНИД. Который в Италии?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. С детства мечтала там побывать. И ещё в Венеции.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. В дороге не укачало?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Что?

ЛЕОНИД. Удачно, говорю, съездили?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Не совсем. Денег на саму поездку, конечно, не было – поэтому решила просто купить путеводитель по Италии. Постояла в магазине, посмотрела – нет, не то. Картинки и описания там, конечно, красивые. Но во всём этом объёма не хватает. Смотришь на фотографии и поневоле думаешь, что Земля плоская.

ЛЕОНИД. В следующий раз советую глобусом запастись. Для наглядности объёма.

КИРИЛЛ. Ты угомонишься?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Наоборот, пусть шутит. Все великие люди обладали прекрасным чувством юмора. Эйнштейн, например. А вы чем хуже Эйнштейна?

ЛЕОНИД. Какой из меня Эйнштейн… Тут даже магазин не поможет.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вы чем занимаетесь?

ЛЕОНИД. Как вам сказать…

КИРИЛЛ. В настоящее время он на трафаретах специализируется. Все стены готов ими уделать.

ЛЕОНИД. Я при случае покажу, как это делается.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. А я подумала, что вы тоже увлечены математикой.

ЛЕОНИД. Смотря, в каком смысле…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Удивительная наука. Правда?

ЛЕОНИД. Математика – да… наука, что надо… красивая… На уроках математики меня особенно таблица Менделеева вдохновляла…

КИРИЛЛ. Таблица Менделеева – это, к твоему сведению, химия.

ЛЕОНИД. Вы слышали? А час назад он меня уверял, что в химии не шарит. Вот так правда и выясняется…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Извините, мне очень интересно, чем вас вдохновляла таблица Менделеева на уроках математики?

ЛЕОНИД. Там квадратики разноцветные, а в таблице умножения нет. Поэтому я всегда в каждой тетрадке по математике на задней обложке таблицу Пифагора карандашами или фломастерами разукрашивал. Можно сказать, боролся с несправедливостью.

КИРИЛЛ. Он и в календаре у себя с тех пор все числа разноцветными кружочками обводит. По степени значимости прошедшего дня. Привычка… Этакая наглядная летопись в красках.

*Прасковья Кондратьевна уходит на кухню.*

КИРИЛЛ. Куда её опять понесло?

ЛЕОНИД. Вспомнила, что зубочистки забыла принести.

*Прасковья Кондратьевна возвращается в комнату. В руках у неё настенный календарь.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА *(обращается к Леониду)*. Молодой человек, мне нравится ваш творческий подход к течению времени. Сегодняшний день обязательно надо каким-нибудь ярким кружочком обвести. Вы, как специалист, какой цвет посоветуете?

ЛЕОНИД. Трудно сказать…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Может, цвет морской волны подойдёт? Как вода на улицах Венеции. Мне кажется, для сегодняшнего дня он будет в самый раз.

ЛЕОНИД. Не плохо. Но лучше будет использовать краску цвета винегрета. Будет больше соответствовать происходящему.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вы хорошо разбираетесь в тонкостях цветовой палитры. Если я правильно поняла, вы художник?

ЛЕОНИД. Можно и так сказать… Некоторые лица иногда так разрисовываю, что они всеми красками радуги недели две-три светятся…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. С сегодняшнего дня тоже начну все дни в календаре раскрашивать. Словно весь мир вдруг преобразился. Даже новый календарь специально для этого заведу. А этот – в мусор.

*Прасковья Кондратьевна уходит с календарём на кухню и вновь возвращается.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Готово *(Обращается к Кириллу.)* А ты, Кирюша, чего застыл? Аршин проглотил?

Кирилл считает лучше всех,

Его в жизни ждёт успех!

Так ведь?

Сложные примеры ловко

Он всегда легко решает.

Очень тут нужна сноровка…

КИРИЛЛ. Прасковья Кондратьевна… Праконя… Это вы?

*Небольшая пауза.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Сильно изменилась?

КИРИЛЛ. Извините… Столько лет прошло…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Уже и забыл, что такая на свете есть?

КИРИЛЛ. Нет, конечно…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Признайся честно, хоть раз обо мне вспомнил?

КИРИЛЛ. Редко… почти не…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Не оправдывайся. С чего тебе обо мне было вспоминать? У тебя, Кирюша, своих забот хватает.

КИРИЛЛ. Жизнь такая…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Какая?

КИРИЛЛ. Разнообразная… С плавающей точкой…

ЛЕОНИД. Извините, Прасковья Кондратьевна, вы кем нашему Кирюше приходитесь? Тётей, бабушкой?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Ни то, ни другое. Хотя, в тоже время, и то, и то.

ЛЕОНИД. Нянька?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. И это тоже. Я – его первая учительница. Прасковья Кондратьевна Лебедева.

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Очень приятно… Леонид…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Леонид, вы даже представить не можете, как я рада вас с Кириллом видеть. Это ведь он меня Праконей прозвал. Вспомнил. Так это прозвище за мной и прилепилось. Мне нравилось.

ЛЕОНИД. А меня в школе «Бычара» называли… тоже прилепилось…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Ваша фамилия Быков?

ЛЕОНИД. Не совсем… Меня в другом смысле…

КИРИЛЛ. Его в плане тяги к настенной живописи…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Представляете, Леонид, Кирилл учился у меня в первом классе целых три первых четверти.

ЛЕОНИД. Удивительно, что так долго.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Почему?

ЛЕОНИД. По-хорошему, его ещё после первого полугодия должны были за неуспеваемость обратно в детский сад перевести.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Что вы – Кирюша был самый способный мальчик в классе. Считать выучился буквально на лету.

КИРИЛЛ. Как все…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Не как все! Другие ещё простые цифры с трудом называли, а ты их уже складывал и вычитал вовсю. Одно удовольствие было смотреть, как ты счётными палочками орудовал. Уже тогда было ясно, что из тебя второй Лобачевский получится.

КИРИЛЛ. Скажите тоже…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Ты, можно сказать, родился под созвездием логарифма.

ЛЕОНИД. Ого…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Такими учениками любая школа должна гордиться. Портрет твой, поди, на видном месте среди известных выпускников висит. Тебя, наверняка, на всякие классные часы приглашают в качестве почётного гостя. Так?

КИРИЛЛ. Не приглашают.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Обязаны приглашать. В качестве живого примера. Учителя любят подобную показуху устраивать.

КИРИЛЛ. Не гожусь я для примера… Не тот калибр…

ЛЕОНИД. Хватит скромничать.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Глупости – не тот калибр. Выдумал тоже. Людей с такими способностями должны, как наглядное пособие, по телевизору показывать.

ЛЕОНИД. Абсолютно с вами согласен. Я вот даже всё собираюсь в тамошнею дирекцию написать, чтобы они Кирюшу в студию пригласили. Только всё не соберусь… Некогда… Симпозиумы, конференции…

КИРИЛЛ. Помолчал бы, ты…

ЛЕОНИД. Видите? Телевидение его не интересует. Но скажу по секрету, про него кино снимать собираются. Документальное. Уже сценарий пишут.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Правда? А когда показывать будут?

ЛЕОНИД. Ещё не скоро. Ведь поймать этого профессора целая проблема – вечно он куда-то уединяется. Все прогрессивные математики жаждут увидеть его на экране, а он – то за границу умотает, то счётные палочки свои куда-то заныкает. Хоть вы, Прасковья Кондратьевна, скажите ему, что к таким вещам надо относиться с полной ответственностью.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Кирюша, Леонид прав. Документальное кино – это послание потомкам.

КИРИЛЛ. Прасковья Кондратьевна …

ЛЕОНИД. Вы его не слушайте – он скромная личность мирового масштаба, Недаром уже всю Европу исколесил вдоль и поперёк.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Всё по работе?

КИРИЛЛ. Не всегда…

ЛЕОНИД. Его тамошние счетоводы частенько даже с оркестром встречают.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Это хорошо, Кирюша, что ты добился признания на международном уровне.

ЛЕОНИД. И я про то. Его богатый опыт пора передавать грядущим поколениям. А он, негодник эдакий, в кино сниматься отказывается.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Кирилл, ты даже представить себе не можешь, как я за тебя рада. Просто слов нет.

КИРИЛЛ. Слов и не надо…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Поди, устаёшь от всех этих поездок?

КИРИЛЛ. Всяко бывает…

ЛЕОНИД. С таким напряжённым графиком любой устанет. Только представьте: вечером уезжает – утром возвращается. Естественно, на другой день состояние никудышное. Не успеет восстановиться, а впереди уже новые поездки маячат… Совсем себя не жалеет…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Смотрю на тебя – и гордость до мурашек берёт, что у меня такой ученик был. Ну-ка встань к стенке.

КИРИЛЛ. Зачем?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Не бойся, ты же не на уроке. Двойку тебе не поставлю.

*Кирилл встаёт.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Представляете, Леонид, последний раз видела его примерно таким. От горшка два вершка.

*Прасковья Кондратьевна встаёт и показывает рукой.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Раньше сядет за парту – его почти и не видать. А теперь вон как вытянулся. Сантиметров на шестьдесят с хвостиком. Большой человек.

ЛЕОНИД. Растёт как на дрожжах. Вот что значит тяга к знаниям…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Столько лет я о тебе, Кирюша, думала – боялась, так и не узнаю, как твоя жизнь складывается. Как только после весенних каникул вопрос о твоём переводе в специализированную школу решился, так ты у меня из виду и пропал.

КИРИЛЛ. Это родителям вдруг загорелось меня в другую школу перевести. Даже первый класс под вашим руководством закончить не дали.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. И правильно сделали – это я настояла.

КИРИЛЛ. Вы?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Мне тогда пришлось все инстанции обегать, чтобы тебя после третьей четверти вопреки всему в физмат школу приняли. Одних характеристик на тебя целую папку написала. Мне говорили: «Ему ещё рано. Углублённые занятия начинаются только с шестого класса». А я им: «Не важно. Чем раньше начнёт дышать математическим воздухом – тем лучше. Увидите, ему судьбой прямая дорога в большую науку предначертана». И ведь уговорила.

КИРИЛЛ. Зачем?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Ты просто обязан был учиться в школе с математическим уклоном. Вспомни, как ты у меня на уроках постоянно засыпал. Я сразу поняла, что тебе не интересно по общей программе заниматься. И отец твой так думал.

КИРИЛЛ. Отец?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Он у тебя мужчина интересный. Всегда после собраний меня до дома провожал. Не поверишь – один раз даже в ресторан пригласил.

ЛЕОНИД. Куда?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. В ресторан…

ЛЕОНИД. И вы пошли?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Нет, конечно. Для меня в интернате варёное яйцо было праздником, а тут – ресторан… Рестораны я только в кино видела, когда нас интернатских в дом культуры на каникулах водили.

ЛЕОНИД. Обязательно надо было сходить: обсудили бы текущую успеваемость, потанцевали…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Какие танцы? Я даже в своём педучилище на танцульки не бегала – только об уроках и думала. Да и танцевать не с кем было – у нас ведь одни девчонки учились. Мечтала поскорее начать самостоятельную жизнь. Хорошее было время. Чистое. А теперь обои вот от стен отваливаются…

*Небольшая пауза.*

ЛЕОНИД. Прасковья Кондратьевна, это я им помог. Хотел посмотреть, а они… Виноват. Торжественно обещаю, что в ближайшее время всё восстановлю. За свой счёт.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Приятно, что у моего ученика такой друг. Вы, Леонид, с Кирюшей со студенческой скамьи дружите?

ЛЕОНИД. Да… со скамьи…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Крепкая дружба редкость. Особенно сейчас. У меня тоже подруга была. На год младше училась. Я во втором классе – она в первом.

*Прасковья Кондратьевна достаёт из стола фотоальбом и показывает фотографию.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Это мы с ней в интернате. Я и Дашутка. Завхоз на перемене сфоткал. Совсем ещё клопышки.

ЛЕОНИД. Зато какие бантики…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Это мы сами друг дружку украшали: смотреть-то за нами никому не хотелось – мы ведь сиротки обе. Всем не до нас было.

*Прасковья Кондратьевна показывает другую фотографию.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Наш интернат… Снег кругом, а дальше лес, река…

ЛЕОНИД. Красота.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Однажды учителка мою Дашутку обидела, так она, в чём на уроке была, на улицу выскочила, и в тот лес в начале зимы и побежала. Кинулись за ней, а она уже по речке бежит. И почти на середине под ней лёд треснул. Так на наших глазах, бедненькая, под воду и ушла… И тело её так и не нашли… Вот тогда я и решила в учителя пойти. Чтобы всё по-другому было, чтоб ни один ученик никогда больше в лес не убегал…

*Небольшая пауза.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. С тех пор я больше никогда бантики не носила…

КИРИЛЛ. Вы были хорошей учительницей.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Была… Я ведь тогда, только-только, педучилище с отличием окончила. Меня в новую школу направили и сразу первый класс дали. Двадцать четыре мордашки, сорок восемь глаз. Они смотрят на тебя, а ты стоишь перед ними, и вся душа от страха дрожит – вдруг чего не то ляпнешь. Прямо пот прошибает.

КИРИЛЛ. Мы не замечали.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. А мне наоборот казалось, что вы все меня насквозь видите. Особенно ты… Урок вести надо, а у меня слёзы наворачиваются, что ты меня осуждаешь.

КИРИЛЛ. Я?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вот и сейчас так смотришь. Часто думала, что надо было мне тогда вместе с Дашуткой убежать по льду, чтобы никогда порог вашей школы не переступать. А теперь…

КИРИЛЛ. Прасковья Кондратьевна, у меня и в мыслях не было вас осуждать…

*Небольшая пауза.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Прости, Кирюша, с твоим отцом я всё-таки сходила. Не в ресторан, а в кафе рядом со школой. Отец твой уговорил. Пообедали вместе.

КИРИЛЛ. И что такого? Сходили, да сходили.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. И поползли сплетни по всей округе… Мать твоя узнала и такую историю раздула… Собрала всё, что только можно… Сначала по её милости меня отстранили от работы, потом и совсем выгнали со школы за поведение, не соответствующее высокому званию педагога.

КИРИЛЛ. Выгнали? Вас?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Так в приказе и прописали. Но мать твоя дама бойкая и на этом не успокоилась. Промчалась она по всем инстанциям и в результате путь в любую школу был мне заказан. На всю область прогремела. Такая обо мне слава прокатилась…

ЛЕОНИД. Ничего нельзя было сделать?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. А кто стал бы слушать неоперившуюся пташку, только-только выпорхнувшую из училища? Все осуждающе качали головами, грозили пальчиком и тыкали на дверь.

ЛЕОНИД. Это в школе?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. В школе…

ЛЕОНИД. А куда повыше не обращались?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. В городской отдел образования ходила…

ЛЕОНИД. И что? Почему не разобрались?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Пришла, а там начальницей та самая учителка, что мою Дашутку в интернате до смерти обидела… Альфия Агзамовна Нестеренко… Вскочила передо мной и начала орать: «Думаешь, самая умная? Я сразу раскусила, почему ты так за этого Кирилла усердно хлопотала: хотела его папашу растрогать и к себе в постельку заманить. Ей, как сироте, квартиру предоставили, а она её в притон с чужими мужьями решила превратить. Я ещё в интернате всех предупреждала, что из этой мерзавки ничего хорошего не выйдет. Никто не верил. И кто оказался прав? Мы ещё будем разбираться, куда руководство педучилища смотрело, раз такая потаскушка смогла диплом педагога получить. Я этого так не оставлю». И всё в таком роде… Просклоняла меня во всех падежах… Не помню даже как дома оказалась…

КИРИЛЛ. А отец?

*Небольшая пауза.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Сяду порой, вытащу фотографию, где все мои первые птенчики рядом со мной.

*Прасковья Кондратьевна показывает Кириллу фотографию.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Узнаёшь?

КИРИЛЛ. Первый класс, спортзал, новогодний утренник.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Самой ещё надо было в классики прыгать, а мне уже детей учить доверили… Первое время без них совсем невыносимо было… Теперь уже все взрослые… Про меня никто и не вспоминает…

ЛЕОНИД. Как-то это всё…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА *(смотрит на фотографию)*. А вот я в костюме Деда Мороза. Сама сценарий для утренника написала. Стою довольная. Не знаю ещё, что через полгода меня к этой школе и близко подпускать перестанут.

КИРИЛЛ. Прасковья Кондратьевна…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА*.* Громкая история получилась. Даже в газете про меня напечатали. Чёрным по белому. Леонид, будьте добры, достаньте ту коробочку.

*Леонид встаёт, достаёт со шкафа коробку, на которую указа Прасковья Кондратьевна, и отдаёт её Прасковье Кондратьевне. Прасковья Кондратьевна открывает коробку и достаёт из неё конверт, из которого вынимает вырезку из газеты.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вот – и заголовок большими буквами: «Пятно на всю школу». Мне такие вырезки ежедневно почти три месяца посылали. Целая коробка набралась. На конверты и всё прочее денег не пожалели.

КИРИЛЛ. Я помню, дома изрезанные газеты валялись…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Уж кто-то постарался на славу…

ЛЕОНИД. Нельзя такое хранить. Надо выкинуть. А лучше сжечь.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Зачем? Это единственные письма, которые я за всю жизнь получила. Когда-то мечтала, что мои ученики будут мне писать о своих успехах, делиться планами, совета спрашивать... Думала, письма со всех концов страны буду получать … Кирюша, что ты расходился? Это всё уже прошло. Сядь.

*Кирилл садится.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Несколько месяцев в больнице провалялась с нервным срывом… Домой вернулась – ещё неделю с лишним на раскладушке лежала. Всё казалось, что этот кошмарный сон вот-вот закончится… Работала где придётся… Газеты в электричках продавала… гардеробщицей… подъезды мыла… Один раз предложили няней у дошкольника. Обрадовалась – думаю, наконец-то, жизнь наладится. А через пару дней его папаша так на диване всю меня облапал, что я еле до дома добежала.

ЛЕОНИД. Тварь…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Опять больница… С тех пор иногда заговариваться стала. Не обращайте внимания… Последнее время дворничихой трудилась. Теперь вот сижу в своей скорлупке… Видно, уж, немного осталось…

КИРИЛЛ. Прасковья Кондратьевна…

*Небольшая пауза.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Часто о тебе думала. Очень верила, Кирюша, что ты из птенчика станешь птицей высокого полёта.

КИРИЛЛ. Прасковья Кондратьевна…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Одно время ходила в библиотеку, газеты просматривала – вдруг твоя фамилия где мелькнёт… Потом перестала, очень уж на меня косо смотрели, когда я каждую неделю спрашивала: «А про Кирилла Плюснина ничего не было? Не попадалось?» После сообразила, что ты должен в научных журналах печататься или учебники писать. Года два ходила по книжным магазинам и все учебники по математике на полках изучала – вдруг твоя фамилия попадётся…

КИРИЛЛ. Учебники академики пишут… А я…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Больше всего боялась встретить тебя и не узнать. Ведь столько времени пролетело. А как увидела – сразу почувствовала, что это ты… Всё тот же взгляд, и на отца ещё больше стал похож… Походка как у него…

КИРИЛЛ. Прасковья Кондратьевна, вы не ответили… отец…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Что отец?

КИРИЛЛ. Мой отец тоже? Тоже в этой гадости участвовал?

*Небольшая пауза.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Глупая я была… Втюрилась, Кирюша, в твоего отца, как школьница в популярного артиста. На первом же собрании. Он, видно, почувствовал, стал мне всякие знаки внимания оказывать… Не успев взлететь, попала птичка в силки…

ЛЕОНИД. Говорят, сердцу не прикажешь…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Говорят всегда красиво… И отец твой в начале учебного года красиво говорил… Я, глупышка, вся и растаяла. Думала, как это? Неужели в жизни так бывает? И посоветоваться было не с кем… Мечтала… Строила воздушные замки… Чуяла – добром не кончится. А когда меня из школы выгнали… Пошли другие речи: отец стал упрекать, что я сама во всём виновата: не надо было, мол, мне тащить его в это проклятое кафе… А ведь тогда чуть не на коленях передо мной стоял и просил пойти с ним… Что я нарочно ему всю жизнь исковеркала… будто специально хотел, чтобы я сильнее мучилась…

*Небольшая пауза.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Потом он мне это шкаф зачем-то привёз. Четыре здоровенных мужика его еле затащили. До сих пор вижу, как он, уходя, молча бросил на стол запечатанный конверт.

*Прасковья Кондратьевна достаёт из коробки конверт.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вот этот самый. Я его даже не открывала. И так догадалась, что может быть внутри… Всю жизнь рядом с этим шкафом прожила… у него иногда дверки с таким ужасным скрипом сами собой открывались, что у меня душа в пятки уходила… особенно по ночам… Никакая смазка не помогала. Это мне в наказание… Потом стала дверки всегда на ключ запирать.

КИРИЛЛ. Отец предпочёл откупиться старым шкафом…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Я за тебя боялась… Твоя мать всё могла устроить… До сих пор помню, как она на собрании верещала: «Я за себя не ручаюсь! Если надо будет – всю семью отравлю, и ребёнка не пожалею! Только чтобы эта мразь малолетняя всю свою поганую жизнь мучилась!»

КИРИЛЛ. Подобные фразы у мамы получались знатно… на все сто…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Я часто ночами просыпалась – казалось, что ты умираешь… Даже молитвы какие-то несвязные пыталась шептать, чтобы с тобой всё было хорошо… Прости меня, Кирюша, прости! Представляю, сколько тебе из-за меня пришлось пережить… Я не хотела… Если бы знала, я никогда бы тогда обедать в то кафе не пошла… Прости…

КИРИЛЛ. Прасковья Кондратьевна… Не надо… Всё хорошо…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Виновата я перед тобой… Мать, поди, каждый день тебя пилила по всякому поводу… А я ничего сделать не могла… Подрезали мне крылья… Прости…

КИРИЛЛ. Вы ни в чём не виноваты…

*Небольшая пауза.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Но я счастлива, потому что в тебе не ошиблась. Ты даже представить себе не можешь, как я счастлива. Ты мне веришь?

КИРИЛЛ. Да…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Ты мой единственный ученик… Птенчик мой… Как хорошо, что я вчера пошла выносить мусор. Правда?

КИРИЛЛ. Да, Прасковья Кондратьевна…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Прости, Кирюша… отец? У него всё нормально?

*Небольшая пауза.*

КИРИЛЛ. Несчастный случай…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Мать?

КИРИЛЛ. Уехала к сестре в Германию. Решила не возвращаться.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Женат?

КИРИЛЛ. Нет, я совсем один.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Что значит «один»? У тебя есть любимая работа, твой математический талант заслуженно признан во всём мире. А самое главное – у тебя есть друг. Это очень важно.

КИРИЛЛ. Да, Прасковья Кондратьевна, всё так…

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Как с вами хорошо. Я ведь всё одна. Не думайте, я меру знаю. Просто расчувствовалась… и так вас задержала… Поди, кто-нибудь уже вас потерял… Я сейчас… вы пока по пирожку съешьте…

*Прасковья Кондратьевна уходит на кухню.*

ЛЕОНИД. Вот тебе и пикник, и угощение, и всё прочее…

*Леонид берёт фотоальбом и рассматривает в ней фотографию.*

ЛЕОНИД. Праконя была красивой. Затюкали девчушку… Это у нас умеют. Скажи, Кирюша, своему другу, почему в жизни такое сплошь и рядом?

КИРИЛЛ. Что «такое»?

ЛЕОНИД. Меня в своё время тоже из команды выгнали.

КИРИЛЛ. По пьяне трафаретов наделал?

ЛЕОНИД. Не угадал. Кто-то нашептал в тренерский штаб, что я специально один бой по договорённости проиграл. И ничего не смог доказать – никто не верил. Или не хотел верить. Пришлось с боксом распрощаться. А ведь уже была перспектива оказаться в сборной страны…

КИРИЛЛ. Может, и к лучшему…

ЛЕОНИД. Кто знает... Только у матери от переживаний через три месяца инсульт случился. И остался я один в двухкомнатной квартире... Хорошо хоть один материн знакомый брал иногда в свою бригаду ремонты делать. Хоть какая-то копейка в кармане была. Тогда же и попивать стал…

КИРИЛЛ. Невесёлая история.

ЛЕОНИД. А ты чего трепался, что у тебя высшего образования нет?

КИРИЛЛ. На втором курсе написал курсовую. Тему сам выбрал, а на четвёртом случайно узнал, что мой руководитель на основе её свою кандидатскую защитил. Самовольно покинул институт за полгода до окончания. Вопрос совести.

ЛЕОНИД. И принялся по Парижам разъезжать?

КИРИЛЛ. Просто трезво взглянул на жизнь. Все друзья быстро отвалились, ругань родителей уже сидела в печёнке… Только и слышал, что я со своей математикой всю жизнь им испоганил… Вот и пришлось чаще бегать по остановкам… После ухода с института прихватывал с собой небольшой джентльменский набор…

ЛЕОНИД. На какие доходы?

КИРИЛЛ. Промышлял, решая задачки всяким оболтусам. Потом отец со своим несчастным случаем, следом мать смоталась к сестре в Германию и там осела. На всё стало наплевать… Только давай без утешений.

ЛЕОНИД. А всё-таки неспроста мы с тобой вчера состыковались. Тебе так не кажется?

*Из кухни возвращается Прасковья Кондратьевна. В руках у неё плечики с одеждой.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Вот, всё как новенькое. С утра в химчистку бегала. Сейчас хорошо чистят. Быстро. От пакости и следа не осталось. Наряжайтесь – подглядывать не буду.

*Кирилл и Леонид берут свою одежду и начинают переодеваться. Прасковья Кондратьевна уходит на кухню.*

ЛЕОНИД. Ты, правда, такой великий математик, как она расписывала? Только честно.

КИРИЛЛ. Если честно, мне нравится цифрами с формулами себе мозги карябать. До Лобачевского, конечно, далеко… Но всякие заковыристые задачки решать люблю.

ЛЕОНИД. Получается, Праконя твои способности ещё в первом классе просекла?

КИРИЛЛ. Сам же всё слышал.

ЛЕОНИД. Знаешь, я тебе даже завидую…

КИРИЛЛ. Не начинай…

ЛЕОНИД. Она ради тебя… Она же действительно верит, что ты… Всю жизнь верила. Если бы в каждого из нас кто-то так верил, как она…

КИРИЛЛ. То что?

ЛЕОНИД. Не знаю… Наверное, что-то бы изменилось…

КИРИЛЛ. Мне тоже кажется, что вчера мы встретились не случайно.

ЛЕОНИД. Просто день был такой. Сатурн в фазе морского узла находился в восьмом и сто первом домах небесного долгостроя. Не знаешь, каким цветом его в календаре и отмечать…

*Прасковья Кондратьевна возвращается из кухни. В одной руке у неё коробка, в другой ботинок.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Мальчики, готовы? Вот ваши вещи – проверяйте.

*Прасковья Кондратьевна ставит коробку на стол. Кирилл и Леонид берут из неё свои вещи.*

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Всё в целости и сохранности.

ЛЕОНИД. Спасибо, что сберегли наши богатства.

КИРИЛЛ. И каблук твой, Кирюша, починили. Теперь можешь твёрдо ступать. Не споткнёшься.

*Кирилл берёт у Прасковьи Кондратьевны ботинок.*

КИРИЛЛ. Постараюсь.

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Какие вы красивые, статные… Не хочется вас отпускать, но идите. У меня сейчас слёзы снова капать начнут. А вам это видеть не полагается.

ЛЕОНИД. Не забывайте, я скоро вернусь. Ремонт делать.

КИРИЛЛ. Мы вернёмся. На следующей неделе. Удобно?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Давайте ровно через неделю. В полдень. Устроит?

ЛЕОНИД. Лады.

КИРИЛЛ. Значит, через неделю в полдень?

ПРАСКОВЬЯ КОНДРАТЬЕВНА. Буду ждать. Напеку пирожков. Птенчики мои… Летите. У меня словно камень с души упал. Дашутка, наверное, смотрит сейчас на меня с небес и радуется… Сегодня лягу спать по-настоящему счастливой. Летите!

*Затемнение.*

**ЭПИЛОГ.**

*Кирилл и Леонид стоят в квартире Прасковьи Кондратьевны.*

КИРИЛЛ. Мы с Леонидом пришли к Прасковье Кондратьевне через неделю. Дверь была открыта, ходили какие-то люди с серьёзными лицами. О чём-то важно переговаривались. Подошёл участковый; поинтересовался, что нам надо. Затем сообщил, что ремонт не требуется, так как хозяйка квартиры вчера была найдена мёртвой на этом диване. Соседи почувствовали запах и вызвали полицию. Смерть, как выяснили, наступила во сне. Тело отвезли в морг. Добавили, что на лице Прасковьи Кондратьевны застыла улыбка, и на голове зачем-то был приколот старый бантик.

ЛЕОНИД. Затем стали выяснять, кто мы такие. Кирилл сказал, что мы её ученики. Все стали переглядываться, кто-то прошептал: «Какие у полоумной дворничихи могут быть ученики?» Оказалось, никто не знал, что Прасковья Кондратьевна была когда-то учителем начальных классов.

КИРИЛЛ. Выяснив, что моя фамилия Плюснин, участковый вручил мне коробку из-под обуви. На ней было написано: «Кириллу Плюснину, талантливому математику, моему любимому ученику». В коробке лежала пара старых тетрадок с моими каракулями в первом классе, и две фотографии: на одной девочки с бантиками, на другой Дед Мороз с детьми в новогодних костюмах. В полиэтиленовом пакете лежала записка: «Главное в жизни – почувствовать, необходимость выноса своего мусор».

ЛЕОНИД. Спустившись на улицу, мы сели за столик во дворе. Сидели до самой ночи. Молча. Затем разошлись… К выпивке меня больше не тянуло. Всё так же занимаюсь ремонтами квартир. А в свободное время провожу в доме престарелых занятия лечебной физкультурой. Совершенно бесплатно, на добровольной основе. Надеюсь, что кому-то из моих подопечных это поможет продлить жизнь.

КИРИЛЛ. Я заочно закончил институт. Организовал кружок математики в Доме детского творчества нашего района. Теперь у меня каждый год есть десять-пятнадцать своих птенчиков. Я не стремлюсь сделать их Лобачевскими – просто пытаюсь помочь им научиться думать самостоятельно. Многие из них занимают призовые места на различных олимпиадах. В том числе и международных. Какое это счастье видеть, как у твоих птенцов крепнут крылья и они пробуют самостоятельно летать… Главное – надо в них верить. Как верила Праконя. Прасковья Кондратьевна Лебедева.

*Затемнение.*

Декабрь, 2023 г.

**Внимание!**

**Постановка спектакля и любое использование пьесы для публичного исполнения невозможны без письменного согласования с автором.**

**e-mail:** [**kalsem@yandex.ru**](mailto:kalsem@yandex.ru)