Серей Филиппов

+7978 887 5797 whats ap, telegram

+7952 151 4904  мобильный

vrach4@yandex.ru e-mail

Хорошая девочка Лида

*Криминально-психиатрическая комедия*

**Действующие лица:**

**Савелий.** Взрослый молодой мужчина.

**Хозяйка.** Пожилая женщина со стальным стержнем в характере и больным сердцем в теле.

**Хакер.** Потусторонний юноша.

**Мать.** Женщина преклонного возраста, выглядящая значительно старше своих лет.

**Соседка.** Хрупкая старушка.

**Психиатр.** Мужчина в самом расцвете сил, не чуждый поэзии.

**Жена Психиатра.** Вечно молодая блондинка.

**Следователь.** Одного с Психиатром возраста, его взгляд пронзает глубже рентгеновских лучей.

**Жена Следователя.** Брюнетка-мышка без возраста в поношенном свитере.

**Сцена 1**

*Квартира Хозяйки, которую арендует Савелий.*

**Савелий.** Тамара Афанасьевна! Как так?! Мы договаривались на полгода, а прожил я у вас всего месяц, к тому же заплатил сразу за два.

**Хозяйка.** Вот деньги.

**Савелий.** Спасибо, конечно, но как я найду себе жилье за три дня?

**Хозяйка.** На «Циане» полно объявлений.

**Савелий.** Там все подорожало. У меня элементарно нет нужной суммы.

**Хозяйка.** У тебя, Савелий,голова, как у Ленина, только криво приклеена**.** Я сказала три дня, значит, так тому и быть.

**Савелий.** Послушайте, но я ведь не с улицы к вам пришел. Меня Вера Ильинична рекомендовала.

*Пауза.*

**Хозяйка.** Померла Вера Ильинична.

**Савелий.** Ничего себе! Когда это случилось?

**Хозяйка.** Вчера.

**Савелий.** С ума сойти! Я неделю назад с ней виделся…

**Хозяйка.** Ты откуда знал-то ее?

**Савелий.** Я ее сыну Косте курсовые работы писал в институте.

**Хозяйка.** Знаешь, где он сейчас?

**Савелий.** Кто?

**Хозяйка.** Костя.

**Савелий.** Нет, я давно его не видел.

**Хозяйка.** Помер.

**Савелий.** О, господи! Когда? Почему, он ведь молодой совсем?

**Хозяйка.** Позавчера. Авария. А Вера, как узнала, так и… сердце…

*Пауза. Хозяйка пытается сдержать слезы.*

**Хозяйка.** Сколько раз она из беды меня выручала…. То словом поможет, то денег даст…. И когда с Лидочкой беда случилась, все расходы оплатила…. И сейчас тоже, наверное, помогла бы…

**Савелий.** Мне она тоже как родная была. Земля ей пухом.

*Хозяйка на грани, но держится. Трет рукой грудь, кладет под язык таблетку нитроглицерина.*

**Савелий.** Тамара Афанасьевна, я понимаю, что это трагедия, но почему из-за нее вы меня из квартиры выгоняете?

**Хозяйка** *(показывает фото на телефоне).* Лидочка.

*Савелий молча смотрит на фотографию.*

**Тамара.** Внучка моя.

*Савелий молча смотрит на фотографию.*

**Хозяйка.** Никого, кроме нее у меня нет.

*Савелий молча смотрит на фотографию.*

**Хозяйка.** И у нее, кроме меня, никого.

**Савелий.** Это ей понадобилась квартира?

*Хозяйка не сдержалась и заплакала.*

**Савелий.** Лида будет здесь жить?

*Хозяйка пытается успокоиться.*

**Савелий.** Тамара Афанасьевна, дорогая, три дня – это нереально! Надо варианты посмотреть, найти, у кого денег занять... Тут недели две нужно, а лучше месяц!

**Хозяйка.** Исключено!

**Савелий.** Почему?

**Хозяйка** *(вытирает слезы, идет к выходу).* Потому что Герасим утопил Му-Му. Три дня!

**Сцена 2**

**Днем ранее.**

 *Другая квартира Хозяйки, в которой живет она сама.*

*Хозяйка моет посуду. Звонит телефон, Хозяйка берет трубку.*

**Хозяйка.** Слушаю…. Здравствуйте, София Павловна…. О, господи! Когда? Почему? Я ведь ее недавно видела…. Что???!!! Не может быть! Он ведь совсем молодой... Авария…. Поняла…. Да, конечно, сейчас приеду, помогу.

*Хозяйка домывает посуду, звонит телефон. Хозяйка видит на экране,* ***кто*** *звонит, поспешно вытирает руки, трясущимися руками берет трубку.*

**Хозяйка.** Здравствуйте, Генрих Вильгельмович!… Ага,… ага… Господь всемогущий! Спасибо вам огромное! Вы не адвокат, вы – наш ангел-хранитель. Вы ведь не просто человека из тюрьмы вызволяете, вы нам обеим надежду дарите, что я поживу еще, потому что есть для кого, а Лидочка жизнь свою наладит и в люди выйдет. Вы, как Христос в ад спустились и сжалились над мучениками. Всю жизнь за вас молиться будем... … … … Конечно, я понимаю, что не просто…. Да-да, я знаю, что условный срок по такой статье раз в сто лет... Понимаю…. ага… судья…… психиатр.… Сколько?!.. Генрих Вильгельмович, где ж я столько возьму? Я ведь вам все, что было, отдала.…… Нет-нет! Не давайте обратный ход, я придумаю что-нибудь, главное, чтобы Лидочку в психушку не упрятали…. Да-да, наслышана я, что хуже тюремной психушки ничего в мире нет…. Пожалуйста, пусть Лидочку домой отпустят…. Спасибо, Генрих Вильгельмович. Поняла. *(Кладет трубку, принимает нитроглицерин).* Ах, ты ж гадина конская! Чтоб тебя двадцать пять раз ершом пресноводным ядовитым колючим через ноздри без оглядки на прошлое, без надежды на будущее, без оправдания настоящего! Пусть на горбу твоем паучьем со стразами сущности рогатые плугами пашут тысячу верст до заката!

**Сцена 3**

*Чулан в квартире Хакера. Савелий пьет коньяк. Хакер стучит по клавиатуре.*

**Савелий.** Баба Вера с конца семидесятых годов прошлого века в деле. Я с ней через сына ее, Костю, познакомился, она меня под крыло и взяла. Всему обучила. А сейчас нет ни его, ни ее…. Давай выпьем за них!

**Хакер.** Пьяным не работаю.

**Савелий.** Уважаю.

**Хакер.** Работаю только, сам знаешь – каким.

**Савелий.** Понимаю.

**Хакер.** Понимание через «мокрый» не протянешь.

**Савелий.** Я пуст, как ум Будды. В течение двух недель посылка из Кашмира должна прийти. Пять кило с золотым клеймом Пакистана.

**Хакер.** Знаю такой. Очень хороший. По четыре рубля за грамм беру.

**Савелий.** Я тебе даром отсыплю, если все норм будет. Понимаешь теперь, почему мне с хаты никак съезжать нельзя?

**Хакер.** Почему?

**Савелий.** Посылка в пути. Идет на мой адрес. Потом через неделю – еще одна. Нарыл уже что-нибудь, наконец-то?

**Хакер.** Говори тише. Мать за стенкой спит.

**Савелий.** Извини. Нарыл что-нибудь?

**Хакер.** В процессе. Расскажи пока про Бабу Веру.

**Савелий.** Что тут расскажешь? Баба Вера. Вера Ильинична Долгорукая. Наследница старинного дворянского рода. Богиня. При коммунистах «чуйку» из Ташкента мешками возила в плацкартных вагонах. Забросит мешок на третью полку, а рядом еще два – с узбекскими пахучими дынями и специями для перестраховки. При этом, по жизни шифровалась, как Штирлиц.

**Хакер.** Кто?

**Савелий.** Человек-паук в тылу врага.

**Хакер.** Это не круто. Я лучше могу. Мой айпи вообще невидим.

**Савелий.** Не суть. Мой однокурсник Костя, сын ее, абсолютно не при делах был, и про доходы мамины – ни сном, ни духом. Хозяйка моя квартирная, Тамара, со школы ее знает, а про *это* дело даже не догадывалась. А когда Союз распался, Баба Вера первой начала пластилин из Индии *в себе* перевозить. Сказывают, по полтора кило за рейс доставляла.

**Хакер.** Ого! Какой глубокий внутренний мир у женщины!

**Савелий.** Сейчас таких нет. Кончилось время богинь!

**Хакер.** Жаль. Я бы познакомился….

**Савелий.** Зато сейчас есть службы доставки.

**Хакер.** Собаки тоже есть.

**Савелий.** Там на пять полезных кило, еще пятнадцать – благовония из сандала с пачулями. Любому псу нюх отобьют.

**Хакер** *(указывает на монитор).* Есть!

**Савелий.** Давай!

**Хакер.** Смотри.

*Савелий и Хакер читают с монитора, на котором текст и фотографии.*

**Савелий.** …Золотая медаль, мединститут, сирота, три года отличной учебы… бла-бла-бла.… Согласись, красавица!

**Хакер.** У меня эрекция.

**Савелий.** Так… Студенческое научное общество…. Лучший доклад на конференции…. Восходящая звезда…. Что?... Так не бывает….Одна с шестью однокурсниками на дачу?

**Хакер.** Ого! А ты говоришь, кончилось время богинь.

**Савелий.** Это не богиня, это эманация Чиччолины….

**Хакер.** Кого?

**Савелий.** Кассандры Кейн в союзе с шестью Бэтмэнами.

**Хакер.** Я же говорю – богиня.

**Савелий.** …Так…. После бурной ночи… Дружище, почитай-ка вслух, а то я глазам своим не верю.

**Хакер.** … После бурной ночи, когда мужчины уснули…. Ввела по два миллилитра наркозного препарата кетамина внутримышечно, после этого…. Да, ну на фиг!

**Савелий.** …Эксперт, доктор медицинских наук …. Так …. составил заключение… операция по всем правилам хирургической науки…. после вскрытия мошонки …. Блин!....

**Хакер.** …Отсекла бритвой…. бритвой ААА!!! Перевязала сосудистую ножку с прошиванием…. Обработала йодом…. Прикинь! Йодом обработала!… Увезла с собой ампутированные органы…. Яйца увезла! Вот это, я понимаю…. Пострадавшие, очнувшись, вызвали «скорую помощь»…У меня больше нет эрекции, скорее наоборот.

**Савелий.** Что такое «эрекция наоборот»?

**Хакер.** Все сжалось, и подтянулось к солнечному сплетению.

**Савелий.** …. Подсудимая уверяет, что до инцидента не имела половых контактов…. Закрытые судебные заедания…. Известный адвокат.… Генрих Шмидт…. Защита выбрала линию…. Изнасилование…. Действия в состоянии аффекта…. психиатрическая экспертиза…. Мама sos!

**Хакер.** …. Оглашение приговора через неделю….

**Савелий.** Теперь понятно, почему она меня с хаты гонит. Посмотри, на продажу выставила уже?

*Хакер стучит по клавиатуре.*

**Сцена 4**

*Квартира Хозяйки, которую арендует Савелий.*

**Хозяйка.** Почему вещи не собрал?

**Савелий.** Тамара Афанасьевна, у меня есть предложение.

**Хозяйка.** Я продаю квартиру. Сейчас риэлторы придут. Крепкие ребята. Боксеры. Они тебе помогут собрать вещи.

**Савелий.** В этом нет необходимости. У Лиды все будет хорошо без продажи квартиры.

**Хозяйка.** Это не твое дело.

**Савелий.** Мое. Я все знаю про Лиду. Про инцидент на даче, про адвоката, про психиатрическую экспертизу. Я знаю, что Генрих Вильгельмович Шмидт – кровосос. Я дам вам денег.

**Хозяйка.** Откуда ты все это знаешь?

**Савелий.** Этого я не могу вам сказать. Вот деньги. Налом, без расписок. Отдадите, когда сможете.

**Хозяйка.** Я никогда не смогу, если не продам квартиру. Откуда, кстати, у тебя такие деньги? Ты плакался, что ты нищий.

**Савелий.** Я лгал. Просто мне надо жить по этому адресу еще, как минимум, месяц.

**Хозяйка.** Зачем?

**Савелий.** Этого я тоже не могу вам сказать, но намекну, что про Лиду я знаю из того же источника, который диктует мне необходимость жить именно здесь.

**Хозяйка.** Ничего не понимаю.

**Савелий.** Все вы понимаете. Но никому об этом не скажете. Извините за тривиальность, но у нас длинные руки.

*Хозяйка молчит. Деньги лежат на столе.*

**Хозяйка.** В жизни все меняется, да еще и не то случается…Ты вор?

**Савелий.** Холодно.

**Хозяйка.** Ты торгуешь наркотиками?

**Савелий.** Еще холоднее. Другие версии будут?

**Хозяйка.** Ты, что, прости господи, киллер?

**Савелий.** Вы меня раскусили. Я - Александр Солоник, известный, как Шура Македонский. Единственный человек, который дал тягу из «Матросской тишины». Моя фишка – пистолетная стрельба с двух рук одновременно. Убит в девяносто седьмом. Теперь воскрес из мертвых и беседую вами.

**Хозяйка.** Не шути ты с теми ш**у**ток, кто на всяко слово ч**у**ток. Если ты – киллер, то я балерина.

**Савелий.** Тогда берите деньги и спокойно, без спешки, продавайте квартиру. Если не будете торопиться, вы продадите ее процентов на тридцать дороже. После отдачи долга вам эти деньги пригодятся.

**Хозяйка.** Ой….А ты случайно не этот…ну, не из этих… железных Феликсов?

**Савелий.** Не задавайте бессмысленных вопросов и давайте отбой своим мордоворотам. Поверьте, так будет лучше. Для всех. Даже для мордоворотов.

**Хозяйка.** На каждого Егорку своя поговорка…Я правильно понимаю, что ты… то есть вы… вы собираетесь жить здесь, пока я не продам квартиру по выгодной цене?

**Савелий.** Да. Но у меня есть одно условие.

**Хозяйка.** Какое?

**Савелий.** Вы познакомите меня с Лидой.

**Хозяйка.** Зачем?

**Савелий.** Помочь ей хочу. В институте восстановиться, реабилитацию пройти, в обществе адаптироваться. Подумать страшно, что ей пережить пришлось. У меня связи есть, возможности.

**Хозяйка.** Почему вы хотите ей помогать?

**Савелий.** Феликс Эдмундович говорил, что у нас должны быть чистые руки, горячее сердце и холодная голова. Руки – чтобы обнять земной шар, голова – чтобы пробивать ею стены, а сердце – чтобы помогать людям. Помощь людям – это естественная потребность человеческого сердца, потому что тот, кто живет для других, видит перед собой интересные задачи, а тот, кто живет для себя, видит только проблемы.

**Хозяйка.** Мы против вас люди маленькие, но…. *(Принимает нитроглицерин).* Поймите меня верно, у меня в жизни Лида – и смыл, и цель, и отрада. Родители ее погибли, когда она совсем малая была, я одна ее поднимала. Если вы что-то дурное задумали, если обидеть ее решили, то я не посмотрю, что вы железный и за вами власть…. Как говорится, пуля мала, а медведя валит. Спасибо за деньги.

*Хозяйка забирает деньги и уходит.*

**Сцена 5**

*Из дневника Лиды. Текст №1*

Бабочка крылышком шёлковым
Щекочет ресницы девочке
Девочка машет чёлкою
Девочка пахнет булочкой
Вплетает в косички ленточку
Круж*и*т разлетайку-юбочку
Девочка – нос веснушчатый
Девочка белозубая
Садится в трамвай игрушечный
Платит пятак кондуктору
Залпом пьёт солнце круглое
Закусывает сухофруктами
Всяким грушами-вишнями
И прочими разными штучками
Заигрывает с мальчишками
Играет в гляделки с тучками
В небе высоком плывущими
Тоже что-то жующими.

Девочка станет женщиной
Девочка станет бабушкой
Девочкино предназначение –
Красить трамвай улыбками
Жарить внукам оладушки
Дружить с золотыми рыбками
Девочка – это сокровище
Беспрецедентно хрупкое
Птенчик, пока в яйце ещё
Не видевший моря снежного
Воюет с твёрдой скорлупкою
Стуком клювика нежного
Девочка шьёт приданое
Девочка гладит кошечку
Печеньице шоколадное
Птичкам крошит в окошечко
Девочке все попутчики
Желают всего наилучшего.

**Сцена 6.**

*Квартира Следователя.*

**Жена Следователя.** Что нового, милый?

**Следователь.** Можешь поздравлять. Приказ подписан. Дорабатываю месяц и ухожу на повышение в другой отдел. Студентку ту из мединститута, помнишь, рассказывал тебе о ней, в суде на условный срок определили, там адвокат подсуетился.

**Жена Следователя.** Пусть все сложится наилучшим образом, любимый. Хотя, я тебе уже говорила, хрен редьки не слаще.

**Следователь.** Может, и не слаще. Но он, по крайней мере, хрен. А редька достала по «самые не хочу».

**Жена Следователя.** Так, может быть, не менять один горький овощ на другой, а попробовать что-то новое?

**Следователь.** Поздно уже. Задор молодости давно иссяк.

**Жена Следователя.** Ты себя недооцениваешь. Ты молод, но мудр и очень силен. Тебе все под силу. Тем более, что ты сам хочешь все изменить. И мама твоя всегда хотела, чтобы ты уволился из органов. И твой любимый Цой пел: «Перемен требуют наши сердца».

**Следователь.** Ты меня провоцируешь?

**Жена Следователя.** Конечно.

**Следователь.** На фига?

**Жена Следователя.** Потому что я хочу, чтобы мой мужчина был счастливым. Не дорабатывай ты этот месяц. Возьми отпуск, сойди с ума, сделай то, чего раньше не позволял себе.

**Следователь.** Что именно?

**Жена Следователя.** Это знаешь только ты. Но тщательно скрываешь сам от себя. Не скрывай. Просто делай и никому не рассказывай, чтобы не сбили с пути. Даже мне.

**Следователь.** Беда в том, что я не знаю, чего я хочу. А умею я только то, чем занимаюсь уже много лет.

**Жена Следователя.** Забей. Иди туда, куда манит.

**Следователь.** А если глубоко внутри я – маньяк?

**Жена Следователя.** Тогда я хочу стать твоей первой жертвой.

**Следователь.** А если у нас не будет средств к существованию?

**Жена Следователя.** Моя бабушка говорила: «Дал Бог ребенка, даст и *на ребенка*».

**Следователь.** Где ребенок, кстати?

**Жена Следователя.** Ушла на день рождения к однокласснице.

**Следователь.** К Милане?

**Жена Следователя.** Я знаю, что тебе не нравятся ее родители, но дети в этом не виноваты.

**Следователь.** Мне ребята из ОБЭПа про ее папу такое рассказывали!

**Жена Следователя.** Отпусти.

**Следователь.** Как у тебя все легко! «Отпусти, расслабься, живи здесь и сейчас»…. Я так не могу.

**Жена Следователя.** Ты не пробовал.

**Следователь.** Послушай, это твое «здесь и сейчас» такая же концепция, как все остальные, от которых ты пытаешься освободиться. У меня в классе был лучший друг, с которым мы вместе играли рок-н-ролл в школьной группе, а после выпуска нас разнесло в разные стороны и мы уже лет сто не виделись. В Сети я периодически наталкиваюсь на его тексты. Он пишет стихи. Хочешь, покажу?

**Жена Следователя.** Конечно.

**Следователь** *(читает со смартфона).* Я знаю, что так будет не всегда.

Всегда ничто на свете не бывает.

Придут другие сны и города,

а с ними – люди, боги и трамваи.

Придут другие тексты и мечты,

другие якоря, другие бездны.

К другому мне придёшь другая ты

в другие сумерки в дожде других созвездий.

*(Отвлекается от смартфона).* Дальше самое интересное. Про твое «здесь и сейчас».

Есть то, что есть сейчас, но где найти

это «сейчас»? Оно мгновение

назад осталось там – на том пути,

что мы уже прошли без промедления.

Такие пироги. Такой фасон.

Пусть будет так. Пусть будет по-другому.

Люблю тебя и вижу этот сон.

Всё ново в этом сне. И всё знакомо.

**Жена Следователя.** Встреться со своим другом. И меня с ним познакомь.

**Следователь.** Фиг тебе. Он ловелас и Казанова.

**Жена Следователя** *(смеется).* Ты во мне сомневаешься?

**Следователь.** Конечно.

**Жена Следователя.** Я могу доказать обратное?

**Следователь.** Пока наша дочь на дне рождения у дочери мафиози, у тебя есть все шансы. Раздевайся.

**Жена Следователя.** Стоп! Мы сегодня нашей волонтерской командой идем убирать мусор с берега реки. Сбор уже через час.

**Следователь.** Нам хватит сорока, нет, пятидесяти пяти минут, а потом я домчу тебя с ветерком и сам пойду собирать бутылки вместе с твоей сумасшедшей командой…. Ну, опоздаем чуть-чуть…

**Сцена 7**

*Квартира Веры Ильиничны. Савелий и Хакер простукивают стены. Разговаривают вполголоса.*

**Хакер.** Если накроют, нам хана.

**Савелий.** С чего накроют-то? Камеры во дворе и в подъезде ты вырубил, сигнализацию обезвредил, соседи нас не видели, да и спят они давно, как-никак, три часа ночи, пробудем мы здесь не долго. Стучи, кстати, потише, чтоб не побудить никого.

**Хакер.** Все равно стремно. Проникновение со взломом в опечатанную квартиру – это сурово, но полбеды, а вот еще плюс ограбление – прям беда-бедень. Если меня посадят, кто за матерью смотреть будет?

**Савелий.** Не нагнетай. Все будет тип-топ.

**Хакер.** Какого размера тайник должен быть?

**Савелий.** Кто б знал. Насколько я понимаю, где-то должно быть спрятано все нажитое. А в каких активах – купюрах, слитках, камнях или еще в чем – тайна великая есть.

**Хакер.** А если в биткойнах?

**Савелий.** Это вряд ли. Баба Вера – человек старой ковки.

**Хакер.** Если в денежном эквиваленте – на сколько рассчитываешь?

**Савелий.** Полагаю, что, прибавив к этому выручку от полученных посылок, до конца жизни можно будет загорать на Гоа в приятной компании. В любом случае, как договаривались, десять процентов – твои.

**Хакер.** Может, добавишь? Рискуем-то одинаково.

**Савелий.** Ладно, бери дюжину, но больше не борзей.

**Хакер.** Будь у меня твои деньги, я б в Силиконовую долину уехал.

**Савелий.** Потому что ты – одинокий волк программирования, а я – й*о*гин тайных практик майтх*у*ны.

**Хакер.** А по-человечески?

**Савелий.** Майтхуна – это обрядовый секс в передаче Ваджра*я*ны.

**Хакер.** Тогда, конечно, все сразу становится понятно. Ты что, с внучкой своей квартирной хозяйки познакомился?

**Савелий.** Мы с первого взгляда влюбились, как будто миллионы жизней вместе провели. Явно сработала давняя и очень сильная кармическая связь. Будем надеяться, что связь хорошая. Потому что, если плохая, то это страшно. Тогда мне не жить.

**Хакер.** С чего бы?

**Савелий.** Хорошая связь – это когда вы в прошлых жизнях вместе добро людям делали, а плохая – это когда зло, ну, там грабили, убивали. Оба типа связи дают клей, поэтому людей тянет друг другу. Чем больше вместе делали, тем сильнее тянет. Но, если связь хорошая, то паре хорошо вместе, и все вокруг радуются их союзу, а, если связь плохая, то люди сверлят друг другу мозг тупым сверлом и вместе вызывают отвращение у окружающих.

**Хакер.** Ты не боишься в это ввязываться? Все-таки, дама шестерых оскопила.

**Савелий.** Она не помнит ничего. Говорит, помнит только, как приехали на дачу и начали выпивать, а потом – туман. Очнулась уже за решеткой. Она не любит говорить об этом.

**Хакер.** А что твой Будда говорит об этом?

**Савелий.** Тут явно очень плохая кармическая связь между Лидой и этими шестью. Прям, очень плохая. То есть, если вульгарно толковать, то выходит, что в прошлых жизнях эти шестеро были женщинами, а она – мужиком, и они вшестером ей яйца отрезали. В действительности все должно быть сложнее, но это простому йогину, такому, как я, неведомо. Только Буддам и Бодхисаттвам девятого и десятого бх*у*ми.

**Хакер.** Как же ты с такими взглядами пластилином банкуешь?

**Савелий.** Трава и ее производные – это тебе не стимуляторы или опиаты. Трава и ее производные никому вреда не делают. К тому же, я продаю только то, что сам курю. За это кармическая ответственность не большая. Но, честно говоря, Будда этого все равно не одобрял. Поэтому, я решил, что больше ни-ни. Завязываю. Да и не за чем. Денег теперь будет – до луны пешком, если, конечно, тайник найдем.

*Звонит телефон Савелия. Он отвечает, Хакер продолжает простукивание стен.*

**Савелий.** К*и*би, родная, я не могу сейчас говорить…. Хорошо, куплю. Цел*у*ю. *(Отключает телефон.)* Вот дурак, телефон не вырубил. Так и спалиться можно. У тебя выключен?

**Хакер.** Я вообще телефон с собой не брал. Кто такая Киби?

**Савелий.** Лида. Торт с вишнями просила купить.

**Хакер.** Почему «Киби»?

**Савелий.** Сокращение от «Киб*е*ла». Кибела – богиня плодородия, Великая Мать всего сущего, главная богиня Лидийского царства,существовавшего **около семисот лет, с двенадцатого века до нашей эры, до пятисот сорок шестого года тоже до нашей эры.**

**Хакер.** **Высокие у вас отношения. А тебя она как зовет?**

**Савелий. Обыкновенно. Савелий. Говорит, что мое имя древнегреческого происхождения и означает «спаситель».**

**Хакер.** **Кажется, есть. Иди сюда.**

***Савелий подходит к Хакеру. Они вместе простукивают участок стены. Достают из карманов ножи, вырезают фрагмент. Из тайника вываливаются пачки денег. Хакер и Савелий видят это, беззвучно кричат от радости, начинают танцевать в полной тишине.***

***Снаружи слышны шаги, кто-то подходит к двери со стороны лестничной площадки, дергает ручку, стучит в дверь.***

**Женский голос за дверью. Эй, кто здесь?**

**Савелий *(громко).*  Одну секунду. Сейчас открою.**

**Хакер *(шепотом).* Ты с ума сошел?**

**Савелий *(шепотом).* Иначе вызовет ментов. Накрой покрывалом деньги и спрячься. *(Громко).* Уже иду. *(Хакер накрывает кучу денег, прячется в шкаф,*** *Савелий идет к двери, открывает.)* Проходите, пожалуйста.

*В квартиру входит Соседка.*

**Соседка.** Я соседка Веры Ильиничны. А вы кто? Что здесь делаете?

**Савелий.** Меня зовут Василий…. Семенович… Василий Семенович Косарев, сейчас я все вам объясню…. Незадолго до своей кончины, Костя, сын Веры Ильиничны и мой друг, попросил меня зайти к его маме и кое-что забрать из квартиры, а потом случилась эта ужасная авария и Вера Ильинична не перенесла смерти сына. Вот…. Но поручение Кости я все равно решил выполнить и отдать то, что он поручил мне забрать из квартиры, его невесте. Почему вы удивляетесь? У Кости была невеста, они собирались скоро пожениться, она даже беременная уже… на шестом месяце. Поэтому, сейчас я заберу, то, что должен, и уйду, и….и все.

**Соседка.** Хорошо, Василий…

**Савелий.** Семенович.

**Соседка.** Хорошо, Василий Семенович. Я тоже пойду.

*Соседка идет к двери.*

**Савелий.** Простите, а вас как зовут?

**Соседка.** София Павловна. Короткова. Это по мужу. В девичестве Фридман.

**Савелий.** Очень приятно, София Павловна. Вы простите меня, я от неожиданности не предложил вам чаю или, может, хотите поесть?

**Соседка.** Нет-нет, спасибо. Я спать пойду.

**Савелий.** Просто…. Такое дело…. Не говорите никому, что видели меня, а то, сами понимаете, мой визит может быть неверно истолкован…

**Соседка.** Конечно, никому не скажу. Да и говорить-то некому. Вд*о*вая я, детей нет. А если кто спросит, отвечу, что никакого телефонного звонка за стенкой не было. У нас в доме стены тонкие, акустика такая, что звонок мог быть и на верхнем, и на нижнем этаже, и, вообще, присниться могло. А стук – это голуби по крыше ходили туда-сюда. На крышу кто-то хлеба накрошил, вот они и слетелись. Я женщина тихая, одинокая, неприятностей не хочу, пенсию получаю, зачем мне лишние проблемы. Я сегодня вообще всю ночь спала, как убитая, не слышала ничего. А вы, когда уходить будете, бумажки с печатями аккуратно назад приклейте, и комар носа не подточит. Не было никого. Если у вас клея нет, то я дам, у меня есть, хороший клей, надежный, сейчас принесу.

*Идет к двери.*

**Савелий.** София Павловна,… я уверен, вы человек чести…, дайте мне, на всякий случай, честное слово, что не проболтаетесь.

**Соседка.** Вот спасибо! Я тоже считаю честное слово самой надежной гарантией. Помните, у Булгакова в «Белой гвардии» Елена говорит Николке: «Ч**естного слова не должен нарушать ни один человек, потому что нельзя будет жить на свете». Вот и я так думаю. Даю вам честное слово, что ничего про вас никому не скажу! И еще я, как верующий человек,** Христом Богом клянусь! *(Целует нательный крестик).* Всего доброго.

*Соседка скрывается за дверью. Из шкафа выскакивает Хакер, выбегает из квартиры вслед за Соседкой, слышится короткий шум, сдавленный хрип. Хакер затаскивает в квартиру Соседку, в грудь которой воткнут нож, тот самый, которым вскрывался тайник.*

**Хакер** *(Савелию).* Что вылупился? Нет других вариантов. Она обязательно настучала бы. Ты на Гоа укатишь, а я тут останусь, меня сто пудов найдут. И посадят.

**Сцена 8**

*Кухня в квартире Хакера. Хакер и Мать ужинают.*

**Мать.** Морковочку надо кубиками мелкими порезать и к лучку, обжаренному до золотистого оттенка, подсыпать, и пассировать еще потом, а свеколочку на терке крупной и в самом конце добавить, тогда и цвет был бы и вкуснее.

**Хакер.** Я так и делал, мам.

**Мать.** Вчера вышла воздухом подышать, а скамейка грязная, на ней с ногами сидели, даже следы видно, как будто из лужи сразу на спинку сели, а ноги на сиденье поставили и хохотали, анекдоты травили и целовались, поди. Ты не целуешься часом на скамейках? Смотри, простудишься.

**Хакер.** Я тепло одеваюсь, мам.

**Мать.** Никогда себе не прощу, что упускала возможности. Их много на пути жизненном бывает. И в институт поступить можно, и замуж выйти, и друзей настоящих найти, надежных и детей здоровых родить радостных и Богу молиться, если хочешь, и песни петь хорошие. Ты поешь песни? Любишь песни-то?

**Хакер.** У меня слуха нет, мам.

**Мать.** Помню, вышла на озеро, а там утки, гуси, ветерок прохладный и погода прозрачная. Луна по небу копеечкой катится, как будто из Божьего кошелька выпала, звезды бархат серебром припорошили, и не обидно никому. Села на бережку, ноги в воду опустила, и так хорошо стало, что заплакала и всю ночь проревела, все глаза вытекли, вот как хорошо стало. Ты когда последний раз плакал?

**Хакер.** Мужчины не плачут, мам.

**Мать.** Отца твоего я не любила совсем, потому что он ракетчиком был, весь мир взорвать хотел, «Советский спорт» читал и одежду не гладил. Меня он сильно любил, каждый день цветы дарил, на трубе играл хорошо, как ангел, труба его до сих пор в чулане хранится вместе с хламом всяким. Он вообще всех женщин любил, бабник был, не будь таким. Тебе какие женщины нравятся?

**Хакер.** Мне, мам только одна за всю жизнь понравилась. Я ее на фотографии видел, а она шестерых кастрировала и теперь она – женщина моего друга.

**Мать.** Какой-то ты грустный, сынок. Расскажи маме, как живешь, чем дышишь, чо почем хоккей с мячом, чо кого?

**Хакер.** Я, мам, человека убил.

**Мать.** Хорошего?

**Хакер.** Женщину.

**Мать.** Это ты зря, сынок.

**Хакер.** Вдову бездетную. Пенсионерку.

**Мать.** Может, и не зря.

**Хакер.** Верующую.

**Мать.** Точно, не зря. Она в раю теперь.

**Хакер.** А мне что делать, мам?

**Мать.** Ничего.

**Хакер.** Совсем?

**Мать.** Почему совсем. Не совсем. *Совсем ничего* не бывает. Живи в полный рост. Бодро живи, ответственно, по уму и по совести живи, с маслом и уксусом, с перцем и аджикой. Потому что люблю я тебя сынок, больше жизни, больше пельменя счастливого в ночь новогоднюю, больше Гавриила Архангела. Потому что я – мать. Мир ведь просто устроен. Вот смотри. Вначале была мать. Из матери вышла жизнь. Молоко матери пролилось в ненасытные глотки. Слезы матери смыли усталость и стыд. Кровь матери наполнила свадебные кубки. Ликвор матери очистил зеркало восприятия. Лимфа матери нейтрализовала чужеродные влияния. Мясо матери пригодилось в голодные годы. Сало матери пошло на свечи. Кожа матери выкроилась для изготовления пращей. Волосы матери натянулись на скрипичные смычки. Мозг матери украсил интерьеры. Сердце матери вместило все миры. Глаза матери запрыгали по полу сувенирными мячиками. Лёгкие матери раздули гигантские сталеплавильные домны. Кровеносные сосуды матери обогатили плодородные пашни. Поджелудочная железа матери растворила препятствия едкими ферментами. Селезёнка матери освежила вскипевшую кровь. Почки матери включились в процесс гемодиализа. Кости матери послужили трубами для практики «Чод». Печень матери отфильтровала опасные яды. Ногти матери спрессовались в перламутровую чешую русалочьих хвостов. Совесть матери зазвучала камертоном нравственных законов. Злость матери сожгла всё, что угрожало её детям. Радость матери никому ничего не стоила. Мать – источник жизни. Жизнь – источник боли. Избавься от боли. Убей мать.

*Мать засыпает.*

**Хакер.** Я люблю тебя, мам. Спокойной ночи.

**Сцена 9**

*Кабинет Психиатра.*

**Психиатр.** Сформулируйте, пожалуйста, кратко и точно, чего именно вы боитесь.

**Савелий.** Боюсь, что однажды во сне Лида меня кастрирует.

**Психиатр.** Она делала попытки?

**Савелий.** Нет-нет! Что вы. Наоборот. Она ласковая и нежная. У нас полная душевная и сексуальная совместимость. Но мысль о том, что такое возможно, не дает мне покоя. Плохо сплю, вижу кошмары.

**Психиатр.** Уверен, что психиатр, проводивший экспертизу, был подкуплен. Он признал пациентку вменяемой и квалифицировал ее поступок, как действие в состоянии аффекта, вследствие группового изнасилования. Это был единственный способ получить условный срок. При другом заключении, если бы врач действительно разобрался в подлинных мотивах ее поведения, потребовалось бы принудительное стационарное лечение.

**Савелий.** Я предлагал Лиде вместе сходить к специалисту, но она – ни в какую. Даже слышать об этом не хочет, строго-настрого запрещает говорить о произошедшем. Это называется «вытеснение», да, доктор?

**Психиатр.** Давно она стала называть себя Кибелой?

**Савелий.** Ее так родители с самого детства звали. Они культурологами были, диссертации по лидийской культуре писали, в метрике назвали Лидой, а семейное прозвище – Кибела, Киби. Они погибли, когда ей пять было.

**Психиатр.** Полагаю, в этом корень проблемы.

**Савелий.** В семейном прозвище?

**Психиатр.** Вы наверняка знаете, что в нашей науке, кроме термина «*индивидуальное* бессознательное», существует понятие о «*коллективном* бессознательном», этаком котле, в котором кипят все впечатления всего человечества за все времена. Индивидуальное бессознательное каждого человека имеет доступ к этому котлу.

**Савелий.** В буддизме тоже есть нечто подобное. На санскрите это называется «алайа-виджняна», то есть – «сознание хранилище».

**Психиатр.** Мифы – важнейшая часть этого хранилища. В отличие от мифов об Эдипе или об Электре, история Кибелы и Аттиса сегодня не так популярна, но, тем не менее, она вшита в человеческое подсознание. Аттис, прекрасный юноша, был сыном и любовником богини Кибелы, проводил с ней все свое время, исполняя все ее желания, и, удовлетворяя свои. Но потом, желая стать самостоятельным*,* изменил богине с царской дочерью, а, изменив, осознал, что теперь Кибела никогда не простит ему этого, и он никогда больше не будет с ней вместе. Осознав этот факт, он стал безумным, впал в экстатическое возбуждение, оскопил сам себя и умер, истекая кровью. В память об Аттисе, жрецами Кибелы могли быть только скопцы. С точки зрения психиатрии, в основе этого мифа лежит архаичный страх человека быть отделенным от источника жизни, от источника вечного наслаждения, от матери, как в физическом, так и метафизическом смысле. Вы понимаете меня?

**Савелий.** То, что говорите, понимаю, а к чему клоните – нет.

**Психиатр.** Лидия рано лишилась родителей, знала миф о Кибеле и Аттисе с раннего детства, и, достигнув полового созревания, *подсознательно* приняла судьбоносное решение. Она решила помогать людям, которые, по тем или иным причинам, оказались в разлуке с источником всех благ жизни. Образно говоря, стали космонавтами, затерянными в открытом космосе. Вам понятен образ?

**Савелий.** Вполне.

**Психиатр.** Причины разлуки с источником благ могут быть как *внешние*, например, смерть родителей, так и *внутренние* – желание Аттиса изменить Богине с царской дочерью. В понимании Лидии обе группы причин приводят к самооскоплению и смерти от кровопотери. Ее подсознание точно знало, что ни один из тех шести парней не собираются провести с ней всю жизнь, а, значит, вскоре изменят ей и поэтому умрут от кровотечения, оскопив себя, ведь она – Кибела, богиня плодородия, Великая Мать всего сущего. Чтобы *спасти* их, Лидия сама производит ампутацию яичек и осуществляет остановку кровотечения по всем правилам хирургии. В результате – бинго! Кастрированные жрецы живы и могут танцевать ритуальные танцы, а она выходит из следственного изолятора, чтобы искать новую любовь, то есть – вас.

**Савелий.** Вы хотите сказать, что если она решит, будто я собираюсь изменить ей, или просто уйти, то меня тоже ожидает такое «спасение»?

**Психиатр.** А с учетом того, что вы – «Савелий», то есть – спаситель, на вас ложится максимально возможная ответственность, которая усугубляется тем, что вы – первый человек, в которого она действительно влюблена. Вы говорили мне, что со слов Лидии, до инцидента на даче у нее не было половых контактов.

**Савелий.** Что же мне делать, доктор?

**Психиатр.** Или живите с Лидией вечно и предано ей служите, или приводите ее ко мне, или бегите, куда Макар телят не гонял.

**Савелий.** Еще вопрос можно?

**Психиатр.** Пожалуйста.

**Савелий.** Зачем она увезла яйца с собой?

**Психиатр.** Это элементарно. Чтобы быть уверенной в успешном завершении ритуала.

**Савелий.** Что вы имеете в виду?

**Психиатр.** Чтобы не пришили обратно. Микрохирургия нынче творит чудеса.

**Сцена10.**

*Квартира Психиатра.*

**Психиатр.** Любимая, послушай, что родилось в воспаленном мозгу психиатра!

**Жена Психиатра.** Солнышко, это опять стихи о чем-нибудь грустном и страшном?

**Психиатр.** Конечно, о чем еще я могу писать?

**Жена Психиатра.** Может, попробовать не писать?

**Психиатр.** Тыже знаешь, что это мой способ трансформировать ужас профессии в творчество. Мне это рекомендовал мой психиатр.

**Жена Психиатра.** Ну, читай.

**Психиатр** *(читает с компьютера).* Где-то неправдоподобно далеко,
за нездешними горами и лесами,
под охраной тысячи драко…
спит девчонка с синими глазами.

Видит сон. В нём – молодой король:
на плече – тату, в руках – гитара.
Он играет блюз и рок-н-ролл,
улыбается, как Че Гевара.

Синеглазой девочке во сне
дарит поцелуй, и все драконы
жарятся на собственном огне,
в солнечных лучах его короны.

Всюду распускаются цветы,
небо тонет в радужном фонтане.
Кудри королевской бороды
укрывают щёк её румянец.

Время останавливает ход.
Вечность с головою накрывает.
Медленно вливается рот в рот,
вкусом мёда с белым караваем.

Вот бы это счастье удержать,
как в стоп-кадре на киносеансе!
Но следят драконы-сторожа,
и разбудят, не давая шанса.

Синеглазка, веки распахнув,
понимает – сон, увы, не вечен,
а король уехал на войну,
где сошёл с ума и искалечен.

**Жена Психиатра.** Завязывал бы ты с этим. От таких текстов под кровать спрятаться хочется. Лучше потрогай мою кожу. Чувствуешь, как она помолодела за последний месяц?

**Психиатр.** Да, действительно, помолодела.

**Жена Психиатра.** Разгладилась, порозовела.

**Психиатр.** Ты очень хорошо выглядишь.

**Жена Психиатра.** Правда?

**Психиатр.** Да, я давно хотел тебе это сказать, но не было подходящего случая.

**Жена Психиатра.** Для этого не нужен подходящий случай.

**Психиатр.** Извини, просто на работе столько всего! Сегодня у меня был прелюбопытный пациент…

**Жена Психиатра.** Не надо мне опять про твоих психов.

**Психиатр.** Да, ты только послушай! Молодая девушка шестерым мужикам…

**Жена Психиатра.** Не хочу ничего слушать! Потрогай шею, видишь, в какой тонус пришла платизма?

**Психиатр.** Да… Она прекрасна и упруга!

**Жена Психиатра.** Знаешь, почему?

**Психиатр.** Ну, диета твоя безглютеновая, фитнес, режим, крема, увлажнители.

**Жена Психиатра.** Это не главное. Знаешь, в чем основная изюминка?

**Психиатр.** В чем?

**Жена Психиатра.** Никогда не догадаешься!

**Психиатр.** Какой-то новый коллаген? Инъекции лидазы? Витаминная атака?

**Жена Психиатра.** Все мимо!

**Психиатр.** Даже не знаю. Народные средства? Заговор бабки-целительницы?

**Жена Психиатра.** Нет. Думай!

**Психиатр.** Ультрафиолет в особой дозировке?

**Жена Психиатра.** Опять не то. Подсказываю – от низа вверх! И?

**Психиатр.** Родная, пощади!

**Жена Психиатра.** Барабанная дробь! Трррррр! Опа! Клизмы!

*Пауза.*

**Психиатр.** Что, прости?

**Жена Психиатра.** МОК!

**Психиатр.** Что это значит?

**Жена Психиатра.** Догадайся.

**Психиатр.** Межпланетный оккультный кружок?

**Жена Психиатра.** Мониторная очистка кишечника! Если худо организму, покупай в аптеке клизму!

**Психиатр.** Не совсем понимаю. Ты делаешь себе клизмы?

**Жена Психиатра.** Меня Василина сагитировала, а ее – муж!

**Психиатр.** Который?

**Жена Психиатра.** Последний. Он давно практикует. И его друзья-бизнесмены. У них даже клуб закрытый есть. Клуб любителей клизм. Лечат клизмами все. От гельминтоза до импотенции и простатита. Кстати, о простатите. Тебе пригодится. Нужен длительный курс микроклизм, лучше всего пятидневками по схеме АСД, это такой препарат из костей коров, с добавлением эвкалипта и мумие. Некоторые предпочитают ромашку, но эвкалипт эффективнее. Если попа, вдруг, не держит эвкалипт и брызгается, то переходят обратно на старую добрую ромаху. Пойдешь завтра со мной?

**Психиатр.** Дорогая, я даже не знаю...

**Жена Психиатра.** Пойдешь. После курса микроклизм, пройдешь МОК. Там вводят одновременно два зонда, в один льют очищенную ионизированную воду, два литра, из другого сразу выкачивают шлаки, но не весь объем, только литра полтора, чтобы остальное ты поносил в себе, подумал об очищении, а потом надо сеть в особую позу…

**Психиатр.** Послушай, я не фанат анальной фиксации.

**Жена Психиатра.** Пойдешь! Ради меня.

**Психиатр.** Драгоценная, зачем тебе это?

**Жена Психиатра.** Я хочу, чтобы мой мужчина был здоров!

**Психиатр.** Но я и так, вроде….

**Жена Психиатра.** Это тебе только кажется. После клизм ты станешь другим человеком! Ты перестанешь писать свои ужасные стихи!

**Психиатр.** Нет. Я не пойду.

**Жена Психиатра.** Если ты меня любишь, ты пройдешь со мной курс клизменной терапии. Или мы с тобой больше не вместе.

**Сцена 11**

*Из дневника Лиды. Текст №2*

В старом дворе между танком и горкой

зияет рваная рана лужи.

Девочке в розовом платье с оборками

обидно – с нею никто не дружит.

Девочка, съежившись, будто от стужи,

садится наземь и тихо плачет.

Тоненькой веткой на зеркале лужи

рисует друга – а как иначе?

Друг оживает, ее утешает,

платком льняным осушает слезы,

на карусель и в кино приглашает,

поет адажио, дарит розы.

Девочка счастлива. Много ли надо?

Когда есть друг, ничего не страшно.

В теплом луче добродушного взгляда

всегда уютно и бесшабашно.

В это мгновение ветер порывом

швыряет рябь на поверхность лужи.

Друг расплывается, как перспектива

в глазах, бессильных от слез удушья.

Девочка веткой, как шашкою машет,

сечет безжалостно ветра тело.

Ветер визжит, идет в рукопашную,

сбивает девочку с ног умело.

Девочка падает в рваную лужу.

Лежит в грязи посреди планеты.

Голуби рядом, как ангелы кружат:

«Поверь – воркуют – пройдет и это».

**Сцена 11.**

*Кабинет Следователя.*

**Следователь.** Вы утверждаете, что именно вы убили Софию Павловну Короткову?

**Хакер.** Короткова – это по мужу. В девичестве – Фридман. Я ее зарезал.

**Следователь.** Но никаких улик, указывающих на вас, нет. После пожара в квартире, ваше признание не подкреплено никакими экспертизами.

**Хакер.** Тем не менее, это сделал я

**Следователь.** Хорошо, допустим. Какой у вас был мотив?

**Хакер.** Я любил мать. Теперь она умерла. Я похоронил ее и к вам пришел.

**Следователь.** Сочувствую.

**Хакер.** Спасибо.

**Следователь.** Не за что. Сочувствие в такой ситуации – обычная человеческая реакция. Любой на моем месте поступил бы так.

**Хакер.** Любой *сказал* бы так. А вы действительно сочувствуете. По глазам видно.

**Следователь.** Я тоже недавно потерял маму. Это очень больно.

**Хакер.** Мне жаль.

**Следователь.** А Софию Павловну не жаль?

**Хакер.** Я ей благодарен.

**Следователь.** За что?

**Хакер.** За то, что могу остаток жизни провести в тюрьме.

**Следователь.** Вы хотите в тюрьму?

**Хакер.** Пожалуйста, посадите меня.

**Следователь.** Зачем?

**Хакер.** Чтобы не нести ответственность за собственную жизнь. Ответственность – самый невыносимый груз.

**Следователь.** Ответственность перед кем?

**Хакер.** Ни перед кем. Нет никого, перед кем нужно было бы нести ответственность, а ответственность есть. Сама по себе. Каждую секунду терзает, как пес бездомный голодный и злой.

**Следователь.** Вам сколько лет?

**Хакер.** Посмотрите в паспорте, я точно не помню.

**Следователь.** А как зовут вас, помните?

**Хакер.** Мама меня только в детстве звала по имени, а потом, когда папа ушел, изменилась и перестала, поэтому я забыл, как именно она меня называла. А мой единственный друг, тот вообще никогда по имени не звал, только «одинокий волк программирования». Мне нравилось.

**Следователь.** Может быть, помните, как зовут вашего друга?

**Хакер.** Помню, но вам не скажу.

**Следователь.** Почему?

**Хакер.** Это не корректно. Он не давал мне таких полномочий.

**Следователь.** Может, позвоните ему и спросите?

**Хакер.** Он пропал. Не выходит на связь.

**Следователь.** А жена или девушка у вас есть?

**Хакер.** У меня нет. У друга есть. Я ей звонил, она тоже найти его не может. Но хочет. Я думаю, что она хочет его найти и кастрировать.

**Следователь.** Все женщины хотят найти и кастрировать пропавших мужиков.

**Хакер.** Про всех я не знаю, но она – точно. У нее опыт есть. Она шестерых уже оприходовала.

**Следователь.** Студентка-медичка? Я вел это дело, но в суде обвинение развалилось.

**Хакер.** Она самая.

**Следователь.** Серьезная барышня. Я бы на месте вашего друга тоже навострил лыжи.

**Хакер.** Я люблю ее.

**Следователь.** Опять сочувствую. Вы действительно попали в очень сложную жизненную ситуацию.

**Хакер.** Я люблю ее, а меня никто не любит.

**Следователь.** Получается, вы остались совсем один?

**Хакер.** Два важнейших этапа мы всегда проходим в одиночку. Рождение и смерть. Зачем же искать спутников для этапа промежуточного?

**Следователь.** Что ж, думаю, что смогу вам помочь. Тюрьму не обещаю, но место, где не придется нести ответственность за свою жизнь, хотя бы на какое-то время, мы вам подыщем.

**Хакер.** Спасибо, офицер! Мой друг рассказывал мне, что в буддизме есть Бодхисаттва по имени «Любящие глаза», который воплощает в себе сочувствие всех Будд. Я думаю, что вы – воплощение этого Бодхисаттвы в человеческом теле. Сейчас, в благодарность, я исполню вам песню собственного сочинения. Строго не судите, я никогда раньше не пел.

*Хакер поет:*

*Когда начнётся ядерный пожар,
я скроюсь в старом мамином чулане,
где – лыжи, санки, для часов футляр
и железнодорожный подстаканник.*

 *На крышке телевизора «Рекорд»
там выцветшая старая программа
в любимой из газет – «Советский спорт».
В шкафу уютно платья пахнут мамой.*

*Я буду ждать, когда сгорит Земля
со всей её нелепой атмосферой,
и космос запоёт, пустившись в пляс,
как раб, сбежавший с греческой галеры.*

*Тогда я выйду, пылен и помят,
чтоб отыскать во тьме дорогу к раю.*

*Ан – нет ее. Лишь ангелы трубят,
как мама в детстве пела: «баю-баю»…*

**Сцена 12**

*Бар.*

**Следователь.** Кто бы мог подумать, что неразлучные одноклассники Саня Кащеев…

**Психиатр.** И Кирюха Соленов…

**Следователь.** Встретятся впервые через тридцать лет после выпуска…

**Психиатр.** Совершенно случайно в заштатном баре…

**Следователь.** В пятницу тринадцатого…

**Психиатр.** В полнолуние ….

**Следователь.** Никто.

**Психиатр.** Никогда.

**Вместе.** Ура!

*Чокаются, выпивают.*

**Психиатр.** Ходили слухи, что ты – полковник!

**Следователь.** Ходили слухи, что ты – профессор!

**Психиатр.** А что на деле?

**Следователь.** Что на деле?

**Вместе.** Так и есть!

*Чокаются, выпивают.*

**Следователь.** Последнее, что я про тебя слышал, ты принял заведование кафедрой.

**Психиатр.** Устаревшие сведения. Утомился я от кафедральных интриг, ушел на вольные хлеба. Теперь у меня своя клиника. А ты? По-прежнему, в убойном?

**Следователь.** Хватит с меня кадавров! Буду теперь наркобарыг душить.

**Психиатр.** Это повышение или разжалование?

**Следователь.** Начальником отдела, йоптыть!

**Психиатр.** О! Тогда поздравляю!

**Следователь.** Взаимно! Полагаю, своя клиника намного прибыльнее государственной лечебницы.

*Чокаются, выпивают.*

**Следователь.** Помнишь, как ты мою сумку со сменкой на дерево закинул?

**Психиатр.** Помнишь, как ты в мой пенал червей напихал?

**Следователь.** Помнишь, как курили в туалете?

**Психиатр.** Помнишь, как целовались за школой?

*Пауза.*

**Следователь.** Ты о чем?

**Психиатр.** Ну, ты с Галкой, а я со Светкой.

**Следователь.** А! Конечно помню. А ты помнишь, как я с Галкой, а ты со Светкой?

**Психиатр.** Нет, подзабыл!

*Хохочут, чокаются, выпивают.*

**Вместе.** Пойдем, покурим!

*Выходят на веранду, закуривают*.

**Следователь.** Рад видеть тебя, Саня!

**Психиатр.** Сожри мое сердце, Кирюха!

*Опять хохочут.*

**Психиатр.** По-братски!

**Следователь.** Как с куста!

*Обнимаются. Какое-то время курят молча.*

**Психиатр.** Когда в горячем звонком мае,

сирени цвет прижав к лицу,

на крыше старого трамвая,

несущегося по кольцу,

я встречу тех, кого не видел

сто тысяч лет, и тех кого

вчера нечаянно обидел,

и встречу друга своего,

ушедшего без объяснений,

и здравствующих друзей,

я им раздам цветы сирени,

как боль и свет любви моей.

Я встречу тех, с кем пил отраву,

чье сердце чувствовало штык,

кому за спесь и крутость нрава

сжимал трепещущий кадык,

кого сжигал, кем был сжигаем

во всех квартирах и мирах

от звезд Москвы до гнезд окраин

на малых и больших кострах.

Я их сиреневым свечением

от сердца к сердцу угощу.

И вымолю у всех прощения.

И всех немедленно прощу.

Трамвай промчит по майским грозам,

по рельсам Млечного Пути,

по дну стихов, по волнам прозы,

по тайнам серверов Сети.

На крышу ласково прольется

грибной метеоритный дождь,

и в тот же миг на теплом солнце

в полях заколосится рожь.

Цветы сирени в лунном свете

сверкнут созвездиями глаз.

Мы все за все всегда в ответе.

И вся вселенная – про нас.

**Следователь.** Твое?

**Психиатр.** Не-а. Какой-то малоизвестный современный автор, случайно наткнулся в Сети, но мне легло.

**Следователь.** А мне встало.

*Хохочут.*

**Вместе.** Пойдем, выпьем!

*Возвращаются в бар.*

**Следователь.** Везет мне последнее время на стихи. Был тут у меня недавно персонаж, ты не поверишь! Сознавался в убийстве, которого не совершал, пел песню на стихи собственного сочинения, и просил закрыть его на пожизненное, потому что устал нести ответственность за свою жизнь.

**Психиатр.** Сейчас многие хотят спрятаться. Это ведь только в молодости кажется, что семья – это будущая опора, тыл, домашнее тепло, а с возрастом большинство мужиков осознают, что это – камень на шее утопающего, та самая ответственность, будь она неладна. Поэтому, если не в петлю, то в тюрьму. Примета времени.

**Следователь.** Там все жестче. У него ни жены, ни детей, и мать умерла. Он один.

**Психиатр.** Перед кем тогда ответственность?

**Следователь.** Я собираюсь его к твоим коллегам отправить, в лечебницу, пусть помогут мужику разобраться, почему отвечать ему не перед кем, а ответственность все равно давит. Сама по себе. Цитирую: «Терзает, как пес бездомный голодный и злой».

**Психиатр.** Вот это уже интересно. Выпьем!

**Следователь.** За что?

**Психиатр.** За безответственность, разумеется! Она – непременное условие счастья!

*Чокаются, выпивают.*

**Психиатр.** Слушай, а можешь этого персонажа отправить не в лечебницу, а прямиком ко мне?

**Следователь.** Зачем?

**Психиатр.** Для науки. Статью пишу о чувстве ответственности, как основном триггере в структуре мужских суицидов. Я готов его бесплатно лечить.

**Следователь.** Мне показалось, что он вполне платежеспособен. Мы пробили его счета, там на десяток психиатров хватит. Он талантливый программист.

**Психиатр.** Тем лучше! Спасибо.

**Следователь.** Не за что. Теперь твоя очередь.

**Психиатр.** В смысле?

**Следователь.** Алаверды. Я тебе – историю, ты мне – историю.

**Психиатр.** Хорошо. У меня был персонаж, не поверишь! Он боится, что его женщина во сне его кастрирует!

**Следователь.** Были поползновения? Острозаточенные коронки из нержавеющей стали?

**Психиатр.** Не-а. Он – любовник девицы из мединститута, которая шестерых однокурсников тестикул лишила…

**Следователь.** Стоп! Давай-ка еще выпьем, а потом покурим.

**Психиатр.** А потом опять выпьем.

*Выпивают, выходят на веранду, закуривают.*

**Следователь.** Давай-ка с этого места поподробнее.

**Психиатр.** Почему?

**Следователь.** Потому что я вел дело этой девицы, потому что тот персонаж, который у меня просился в тюрьму, тоже знаком с этой медичкой, а твой клиент, ее любовник, похоже, его единственный друг, который пропал и не выходит на связь, неясно жив ли.

**Психиатр.** Пациент.

**Следователь.** Что «пациент»?

**Психиатр.** У врачей не клиенты, а пациенты.

**Следователь.** И что?

**Психиатр.** Врачебная тайна, вот что.

**Следователь.** Так я ж тебя не личные данные спрашиваю. Мне сама история интересна.

**Психиатр.** Могу сказать только, что он, скорее всего, сбежал, и сбежал абсолютно осознанно. Он, наверняка, удалил страницы в соцсетях и сменил сим-карты, причем, купил их по чужому паспорту.

**Следователь.** Почему?

**Психиатр.** По кочану. Остальное – по официальному запросу.

**Следователь.** Жопа ты.

**Психиатр.** Могу еще сказать только, что медичка эта сейчас тоже моя пациентка. Сама пришла.

**Следователь.** Так, может, это она своего любовника… того… вжик-вжик.

**Психиатр.** Думаю, что нет, но ты всегда можешь это официально перепроверить.

**Следователь.** Может, и перепроверю, но только уже после отпуска. На днях улетаю. Никогда не угадаешь куда.

**Психиатр.** Дай попробую…. Окинава?

**Следователь.** Не угадал. Гоа.

**Психиатр.** Эка тебя понесло! Это ведь наркоманский вертеп!

**Следователь.** Так я же в разведку иду. Врага надо знать в лицо!

*Хохочут.*

**Сцена 13**

*Квартира Хозяйки. В дверь стучат.*

**Хозяйка.** Кто там?

**Мужской голос за дверью.** Я по поручению Лиды.

*Хозяйка открывает дверь. За порогом – Хакер.*

**Хозяйка.** Ты кто?

**Хакер**. Лида просила вас выслушать меня.

**Хозяйка.** Почему сама не позвонила?

**Хакер**. Вы все поймете, когда выслушаете.

**Хозяйка.** А не пошел бы ты куда подальше.

**Хакер**. Ее родителей звали Василиса и Николай. Папа любил песню «Есть по Чуйскому тракту дорога» про судьбу шофера Кольки Снегирева, у мамы было маленькое черное бархатное платье. В детстве Лида дружила с одноглазой девочкой Викой, которая уехала с родителями в Аргентину.

**Хозяйка.** Проходи. Чего хотел?

*Хакер заходит в квартиру.*

**Хакер**. Я друг Савелия.

**Хозяйка.** Пошел вон!

**Хакер**. Я сам обижен на него!

**Хозяйка.** Для предательской псины кол из гнилой осины!

**Хакер**. Я тоже считаю, что он непорядочно поступил, но…

**Хозяйка.** Никаких «но»!

**Хакер**. Благодаря ему, я узнал, что в этом мире есть Лида!

**Хозяйка.** И что?

**Хакер**. Я люблю Лиду и прошу у вас ее руки.

*Пауза.*

**Хозяйка.** Тебе *это* Лида поручила сказать?

**Хакер**. Лида не знает, что я к вам пришел.

**Хозяйка.** Ты ж говорил, что пришел по ее поручению.

**Хакер**. Я обманул, чтобы вы меня впустили и выслушали.

**Хозяйка.** Ты дурак?

**Хакер**. Нет. То есть да. В том смысле, что я лечусь в частной психиатрической клинике, в той же, где лечится Лида. Мы там и познакомились.

**Хозяйка.** Тебе что надо?

**Хакер**. Я же говорю. Я люблю Лиду, хочу жениться на ней и прошу вашего благословления на наш брак. Вы – самый близкий ее человек, значит, без вас никак нельзя.

**Хозяйка.** А если не благословлю?

**Хакер**. Об этом я не подумал. Надеюсь, что вы не станете препятствовать нашему счастью.

**Хозяйка.** Лида тоже хочет, чтобы ты на ней женился?

**Хакер**. Я с ней еще не говорил об этом.

**Хозяйка.** Ты точно дурак. А дурака учить, что мертвого лечить.

**Хакер**. У меня есть квартира и деньги. Мама умерла. Другой родни нет.

**Хозяйка.** Ты знаешь, что Лида беременна?

**Хакер**. Конечно. Будет мальчик. Назовем, как отца, Савелий. Даже если отец не Савелий, все равно назовем Савелий.

**Хозяйка.** Это Лида решила?

**Хакер**. Мы друг от друга ничего не скрываем. Она показала мне письмо, которое оставил Савелий. Вот оно. Хотите сами прочесть или мне прочитать его вам?

**Хозяйка.** Ни сама читать не буду, ни тебя слушать.

**Хакер**. Он там пишет, что струсил, потому что Лида – чудовище, хоть и не нарочно, и не виновата, и она сама не знает об этом, и что ей надо лечиться, и дал координаты врача. Еще Лида мне рассказала, что поехала тогда на дачу с однокурсниками, потому что подруги дразнили ее, ну, за то, что она на все еще была невинной, вот она и решила им доказать. Ее никто не насиловал, она сама их соблазнила. А наркозный препарат и хирургические инструменты у нее случайно в сумке оказались, она в тот день в лаборатории подопытных собак оперировала. А я рассказал ей, что убил человека, пошел в полицию, признался, но мне не поверили, а вместо тюрьмы отправили в клинику.

*Хозяйка трет себе грудь рукой.*

**Хакер**. Тамара Афанасьевна, что с вами?

**Хозяйка.** В шкафчике на кухне есть нитроглицерин. Принеси.

*Хакер приносит таблетки. Хозяйка кладет одну под язык.*

**Хозяйка.** Ты вправду убил? Кого?

**Хакер**. Софию Павловну Короткову, в девичестве Фридман, одинокую верующую старушку-вдову. Зарезал.

**Хозяйка.** Зачем?!

**Хакер**. Чтобы она не донесла, как мы с Савелием грабили квартиру Веры Ильиничны.

*Хозяйка кладет еще две таблетки под язык.*

**Хозяйка.** Я знала Софию.

**Хакер**. Мне очень жаль. Я говорил следователю, что виноват, но он решил, что я спятил из-за смерти мамы.

**Хозяйка.** Это вы устроили пожар?

**Хакер**. Конечно. Мне потому и не поверили в полиции, что все следы уничтожились. Мягкие ткани на трупе сгорели полностью, только кости остались.

**Хозяйка.** Не отпускает. Вызывай неотложку.

**Хакер**. У меня телефона нет, я его редко с собой ношу.

**Хозяйка.** Возьми мой на столе.

*Хакер берет телефон Хозяйки.*

**Хакер**. Здесь один процент заряда, но я попробую. *(Набирает номер.)* Алло, скорая? У женщины очень сильные боли в груди.

**Хозяйка.** Жжется.

**Хакер** *(Хозяйке).* Что?

**Хозяйка.** Жжется сильно

**Хакер** *(в трубку).* Жжется…. Что? *(Хозяйке.)* Сколько вам лет?

**Хозяйка.** Под сраку.

*Пауза.*

**Хакер** *(в трубку).* Под сорок.

**Хозяйка.** Дурак.

**Хакер** *(в трубку).* Что? *(Хозяйке.)* В левую руку или под лопатку отдает?

**Хозяйка.** Отдает.

**Хакер** *(в трубку).* Отдает…. Нет, нитроглицерин не помогает…. Ага, понял, записывайте адрес…. Ой, сел. *(Хозяйке).* Где у вас зарядное устройство?

**Хозяйка.** Посмотри в серванте.

**Хакер**. Смотрю…. Здесь нет.

**Хозяйка.** На подоконнике.

**Хакер**. Смотрю…. Тоже нет.

**Хозяйка.** Беги к соседям.

**Хакер**. Вы только, пожалуйста, не умирайте.

**Хозяйка.** Беги!!!

**Хакер**. Если что, на всякий случай, Савелий мне говорил, что, согласно учению Будды, во время умирания надо говорить мантру Ом *А*ми Д*э*ва Хри, тогда переродишься в Чистой Стране Высшей Радости. Запомнили? Ом Ами Дэва Хри.

**Хозяйка.** Беги, сукин сын!!!

*Хакер убегает.*

**Хозяйка.** Ом Ами Дэва Хри.

*Хозяйка умирает. Через некоторое время возвращается Хакер.*

**Хакер**. Что же вы наделали, Тамара Афанасьевна! Теперь-то меня, наверняка, посадят в тюрьму. Лида останется совсем одна.

**Сцена 14**

**Через полгода.**

*Кафе-мороженое. Следователь и Савелий за столиком едят мороженое. На Савелии военная форма.*

**Следователь.** Твой звонок меня очень удивил, но когда я пришел и увидел тебя в униформе, удивился еще сильнее.

**Савелий.** Я сегодня вечером обратно уезжаю, когда вернусь – неизвестно, да и вернусь ли – не факт, война – дело веселое, непредсказуемое. Вот и позвонил, чтобы встретиться, поблагодарить за, так сказать, нужные своевременные поучения. Мне слова твои о природе страха и трусости тогда, на Гоа, всю душу перевернули. Я с наркотой завязал, Святое Крещение принял и на фронт ушел, без всякого контракта, добровольцем, потому что не за деньги воюю, а за счастье человеческое.

**Следователь.** Крещение, говоришь? Чем Будда-то тебе не угодил? Я тут как-то случайно натолкнулся в Сети на статью одного буддийского Ламы, так он пишет, что в прошлой жизни был генералом и защищал мирных жителей. Пишет, что на войне главное - не испытывать ненависти к врагам, надо сочувствовать им и стараться не убивать, а, если приходится все-таки стрелять, то целиться в ноги.

**Савелий.** Я так и делаю. Будда – отличный мужик, я очень ему благодарен за все, он навсегда останется в моем сердце, но больно много он свободы дает. В буддизме ведь нет концепции Бога. И дьявола тоже нет. Ты сам в ответе за свою жизнь. И если косячишь, то это не «бес попутал», а «сам дурак». Такая ответственность – невыносимый груз. Я не cправился. С Иисусом легче. Всегда можно покаяться, Он и простит.

**Следователь.** Мне полгода назад один подследственный тоже говорил про невыносимый груз ответственности. Я его к психиатру отправил.

*В кафе заходит Психиатр.*

**Психиатр.** Ого! Никак не ожидал увидеть вас вместе. Здравствуйте, Савелий. Вам очень идет военная форма.

**Савелий.** Здравствуйте, Александр Сергеевич.

**Психиатр.** Привет, Кирилл свет Алексеевич, какими судьбами?

**Следователь.** Меня Сава пригласил, а ты откуда взялся?

**Психиатр.** Утро перестает быть томным. Савелий, вы зачем пригласили нас вместе, да еще в кафе-мороженое, и, вообще, откуда вы друг друга знаете?

**Савелий.** Я тоже сильно удивлен, что вы знакомы. Сейчас все объясню, присаживайтесь, пожалуйста. Можно я угощу вас мороженым? Здесь отличный выбор.

**Психиатр.** Сливочный пломбир с клюквенным сиропом.

**Савелий.** Сейчас принесу.

*Савелий идет к стойке c мороженым.*

**Следователь.** Мы с ним на Гоа познакомились, когда я в отпуск летал.

**Психиатр.** Он – мой пациент, любовник той самой медички-кастраторши и друг твоего чудика, который ответственности боялся.

**Следователь.** Ого! Я всего этого не знал. Мы о личном с ним практически не говорили. В основном, на философские темы. На Гоа все на философские темы говорят. Под веществами.

**Психиатр.** Что ты ему такое философское сказал, что он теперь в военной форме?

**Следователь.** Хоть убей, не помню. И что он мне говорил, не помню. Но, знаешь, вернувшись из отпуска, я уволился из отдела.

**Психиатр.** Ого!

**Следователь.** Не хочу больше иметь дело с криминалом. Вообще.

**Психиатр.** Чем же ты занимаешься?

**Следователь.** Экологически чистой переработкой мусора. Слоган нашей компании «Превращаем трэш во фрэш». Нравится?

*Савелий возвращается с мороженым.*

**Савелий.** Клюквенного сиропа не было, взял брусничный. Подойдет?

**Следователь** *(Психиатру).*Если не подойдет, я съем. Помнишь, в девятом классе…

**Психиатр** *(Следователю).* Фиг тебе! Сам съем. *(Савелию).* Спасибо, Савелий.

**Савелий.** Уже легче. Теперь я понимаю, откуда вы знаете друг друга.

**Психиатр.** Мы с первого класса вместе.

**Следователь.** Бригада.

**Савелий.** Тем лучше. Давайте еще одного человека дождемся, и я все объясню.

*В кафе входит Хакер и замирает в дверях.*

**Савелий.** Здравствуй, Федор.

*Хакер выбегает из кафе, Савелий – за ним, догоняет, останавливает, удерживает.*

**Хакер.** Я вообще с тобой говорить не хотел, когда ты позвонил, но ты очень просил, о высшем смысле дружбы заливал. Я и на встречу с тобой идти не хотел, но ты сказал, что это важно для Лиды и я пришел. А что я здесь вижу? Я вижу своего врача и следователя, который меня к нему направил. Что ты устроил? Ты хочешь меня куда-нибудь упрятать? Хочешь разлучить меня с Лидой? Так знай, что ничего у тебя не получится! У полиции ко мне претензий нет. Про то, что я убил Софию Павловну, они мне не поверили. В смерти Тамары Афанасьевны я не виноват, есть официальное заключение. Психиатр после курса лечения считает, что я вполне социально адекватный и дееспособный. У Лиды глубокая ремиссия. Мы можем с ней создать семью. Твой сын будет моим сыном. Ее через час выписывают из роддома, и мы поедем ко мне, а ты уходи.

**Савелий.** Успокойся. Я потому и позвал вас в это кафе, что роддом здесь из окна виден, до него двести метров, не больше.

**Хакер.** Зачем позвал?

**Савелий.** Давай вернемся. Дело такое, что не одного тебя касается. Никто ничего плохого ни тебе, ни Лиде не сделает. Даю честное слово.

*Хакер молчит.*

**Савелий.** Христом Богом клянусь! *(Целует нательный крестик).*

**Хакер.** А как же Будда?

**Савелий.** Буддой тоже клянусь.

*Хакер и Савелий возвращаются в кафе, садятся за столик.*

**Хакер.** Здравствуйте, Александр Сергеевич. Здравствуйте, Кирилл Алексеевич.

**Психиатр.** Рад видеть в добром здравии.

**Следователь.** Тоже рад видеть. А вы, я смотрю, не особенно нам рады.

**Савелий.** Все недоразумения урегулированы. Прошу внимания. *(Достает из кармана лист бумаги, разворачивает его).* Я буду читать, чтобы не пропустить ничего важного. Но сначала отмечу, что я не знал о вас троих многого, о чем узнал сегодня. Меня очень радует и вдохновляет, что вы оказались так тесно связаны дуг с другом. *(Читает).* Наша жизнь – это хаос. Любой эпизод пульсирует абсурдом. Мы не знаем, когда умрем. Да что там «умрем», положа руку на сердце, мы вообще не можем быть уверенными в том, что произойдет в следующий миг. Каждый из нас движется в пространстве жизни по необъяснимой и непредсказуемой траектории. Только Иисус Христос, Будды и Бодхисаттвы девятого и десятого бхуми могут отследить причинно-следственные связи этих перемещений. Таким, как мы с вами, обыкновенным мужикам, это не под силу. Но кое-что мы все-таки можем. Мы можем встретиться в точке пересечения наших траекторий и сделать так, что жизнь станет легче, а мир – лучше. Мы вместе можем создать то, что по одному не сумеем. Мы можем создать *единицу человеческого счастья*. Люди пока не умеют измерять счастье в единицах, как делают это с весом, объемом, силой тока и прочими физическими величинами. Мы будем первыми, кто сделает это. Появление в любой точке мира даже одной единицы человеческого счастья, оказывает влияние на мир в целом, на всю Вселенную. За доказательствами далеко ходить не будем – квантовая физика нам в помощь. Для того чтобы генерировать единицу счастья, нужны два фактора: преданность и готовность беззаветно служить. Когда-то я самонадеянно хотел в одиночку справиться с этой задачей и крупно облажался. Вы трое – лучшие люди, которых я встречал в жизни, поэтому я прошу вас, вместе со мной, произвести на свет эту единицу счастья. *(Отвлекается от листа бумаги)*. «Произвести на свет», пожалуй, не самый удачный речевой оборот в данном контексте, но, надеюсь, вы меня поняли. Продолжу. *(Читает дальше).* Каждый из нас сделает свою часть работы. Сложнее всех будет Федору, поэтому я прошу вас, Александр Сергеевич и тебя, дорогой Кирилл, быть ему опорой. Сам я ухожу туда, где положу всю свою жизнь без остатка на алтарь служения человеческому счастью. И последнее. Одну единицу человеческого счастья я предлагаю назвать «Одна Лидия».

*Пауза.*

**Психиатр.** Савелий, пока вы за Федором бегали, Кирилл сказал мне, что вы сегодня вечером собираетесь обратно на фронт. Это так?

**Савелий.** В полночь у меня рейс.

**Психиатр.** Я всерьез предлагаю вам задержаться и лечь ко мне в клинику на обследование.

**Следователь.** Тем более, что ты доброволец. Контрактом не связан. Обследуешься, подлечишься и – вперед.

**Психиатр.** Вы производите впечатление человека с расстроенной психикой.

**Савелий.** Это нормально. На фронте у нас все такие. Чего и вам желаю. Прощайте, мужики. Берегите себя. А главное – берегите ее. Лидию. Единицу человеческого счастья.

*Савелий уходит. Трое мужчин некоторое время растеряно молчат.*

**Хакер.** Я не очень понял, чего Сава хотел, вернее, совсем не понял, но мне надо спешить. Лиду с минуты на минуту выпишут. Всего доброго.

*Хакер убегает.*

**Следователь.** Ты никакого, приличествующего случаю стихотворения не знаешь?

**Психиатр.** Я завязал со стихами.

**Следователь.** Давно?

**Психиатр.** Как с женой развелся, так и завязал. Вся эта поэзия напичкана симптомами психопатологий, как шарлотка яблоками, да и проза, надо сказать, тоже. Я теперь драматургией увлекся. Прелюбопытное занятие, надо сказать.

**Следователь.** Тогда напиши пьесу об этом безумии, в котором мы с тобой очутились.

**Психиатр.** Это будет пьеса о Великой Матери всего сущего, оскоплении, преданности и служении.

**Следователь.** Ты говоришь, как будто тебя Сава покусал.

**Психиатр.** Он всех нас покусал, когда ввел в нашу жизнь Лидию. Единицу человеческого счастья.

**Следователь.** Пойдем, хоть посмотрю теперь на нее вживую. Феде надо помочь. Ему самому еще нянька нужна, из него отец, как из меня архиерей.

**Психиатр.** Ты смотри только не влюбись в эту единицу человеческого счастья, а то сам на фронт уедешь или лишишься кое-чего важного.

**Следователь.** За собой следи.

**Психиатр.** Мне врачебная этика не позволяет. Она – моя пациентка и жена моего пациента. А вот ты – в зоне риска.

**Следователь.** Сам дурак. Я слишком люблю свою жену.

*Следователь и Психиатр подходят к дверям роддома, где уже дожидается Хакер. Открывается дверь. На пороге – Лида с маленьким Савелием на руках.*

**Сцена 15**

*Из дневника Лиды. Текст №3*

Я – девочка. Я хрупкая, как лед

на озере в начале ноября,

опасная, как жгучий дикий мед,

секретная, как недра алтаря,

румяная, как солнечный восход,

горячая, как сердце бунтаря,

смешная, как внезапный анекдот.

Я – девочка. Мне очень много лет.

Я видела рождение Земли,

квазаров, звезд, галактик и планет,

с которых улетали корабли

туда, куда не проникает свет,

поскольку свет – непрочный след в пыли

того, что здесь, на том, чего здесь нет.

Я – девочка. Я чувствую тепло

живых сердец и холод мертвых тел.

Я чувствую любовь, добро и зло.

удел небесных сфер, земной удел,

я чувствую, как плавится стекло

мишеней под лучами древних стрел,

рождая радуг пестрое гало.

Я – девочка. Я Ева. Я Лилит.

Я все могу, но плачу и прошу

защиты от бесчестья и обид,

прошу защиты, каюсь и грешу,

срываю якоря, реву навзрыд,

себе самой я не принадлежу.

Моя природа мной руководит.

Я – девочка. Я – сущность бытия.

Я выше всех идей, концепций, слов.

Куда ни посмотри, повсюду – я!

Я – девочка! Царица всех миров!

*Конец.*

2025 год