Сергей Филиппов

+7 978 887 5797

vrach4@yandex.ru

ДВА ДНЯ И ПОЛНОЧЬ В РАЮ

*сцены из жизни островитян*

ОКСАНА – красивая женщина, 40 лет.

ВОЛОДЯ – ее муж, 45 лет.

ВЕРОНИКА и МАНЯША – их дочери, 10 и 12 лет.

КОЛЯ – их сосед, 50 лет.

НАДЯ – его жена, 35 лет.

АРСЕНИЙ – их сын, 14 лет.

ДЖОРДЖ. 70 лет, говорит с акцентом.

ПАПА ВОЛОДИ.

ИИСУС ХРИСТОС.

МЕДВЕДЬ.

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Раннее утро. ВОЛОДЯ пьет чай на кухне. ОКСАНА вернулась с прогулки.*

ВОЛОДЯ. Ты ранняя пташка.

ОКСАНА. Не спалось.

ВОЛОДЯ. Я на середине фильма отрубился. Помню, как Кейт Бланшет замуж собралась.

ОКСАНА. Это уже ближе к концу.

ВОЛОДЯ. Вышла?

ОКСАНА. Кто?

ВОЛОДЯ. Кейт Бланшет.

ОКСАНА. Куда?

ВОЛОДЯ. Замуж.

ОКСАНА. А ты как думаешь?

ВОЛОДЯ. Это Вуди Ален. Может быть все, что угодно.

ОКСАНА. Лучше сам досмотри. Там интересно.

ВОЛОДЯ. Ты досмотрела?

ОКСАНА. Угу.

ВОЛОДЯ. Так это уже около трех было. Ты во сколько проснулась?

ОКСАНА. Я потом еще «Последний рейд» смотрела. Тоже с ней.

ВОЛОДЯ. С Кейт Бланшет?

ОКСАНА. Угу.

ВОЛОДЯ. Интересно?

ОКСАНА. Не. Но актриса хорошая.

ВОЛОДЯ. Крутейшая актриса. Я ее с «Кофе и сигареты» запомнил.

ОКСАНА. У нее четверо детей.

ВОЛОДЯ. Вообще моща.

ОКСАНА. Они с мужем с 97-го года вместе.

ВОЛОДЯ. Это ты тоже ночью прочитала?

ОКСАНА. Угу.

ВОЛОДЯ. Так ты совсем не спала?

ОКСАНА. Угу.

ВОЛОДЯ. Всю ночь?

ОКСАНА. Угу.

ВОЛОДЯ. Я ж говорил – корвалола намахни.

ОКСАНА. Терпеть его не могу. Воняет.

ВОЛОДЯ. Ну, давай реслип куплю, или афобазол.

ОКСАНА. Не. Не надо. Сделай кофе.

ВОЛОДЯ. Может, ну его? Лучше ляг, поспи.

ОКСАНА. Голова болит. Давление, наверное, упало. Спасть не хочу.

ВОЛОДЯ. С молоком?

ОКСАНА. Не. Просто.

*ВОЛОДЯ делает кофе.*

ВОЛОДЯ. На море была?

ОКСАНА. Угу.

ВОЛОДЯ. Купалась?

ОКСАНА. Не.

ВОЛОДЯ. Штормит?

ОКСАНА. Полбалла максимум.

ВОЛОДЯ. Понизовка?

ОКСАНА. Не. Вода теплая.

ВОЛОДЯ. А чего тогда не купалась?

ОКСАНА. Медузы.

ВОЛОДЯ. Твари. Что это за год такой? Все время кисель. И все время какие-то новые. Розовые, фиолетовые. Раньше такого не было. Что это? Изменение климата? Подводные течения? Сил моих уже нет.

ОКСАНА. А мне нравится.

ВОЛОДЯ. Медузы?

ОКСАНА. Волны, йодом пахнет, чайки орут, глициния цветет…. В раю живем.

ВОЛОДЯ. Все равно противно. Сопли, слизь. Яичницу будешь?

ОКСАНА. А блинчики еще остались?

ВОЛОДЯ. С творогом. Тебе сколько?

ОКСАНА. Два. А ты?

ВОЛОДЯ. Я яичницу съел уже.

ОКСАНА. А ты чего так рано подскочил?

ВОЛОДЯ. Не знаю. Открыл глаза – тебя нет. И все. Больше не спал. Знаешь, у Бутусова песня есть: «А на душе так противно, а на душе так погано, что хочется выпить водки и пострелять из нагана»…

ОКСАНА. Выпей.

ВОЛОДЯ. Не волнуйся. Там дальше: «Но только легче не станет ни нам, ни тем, кто нас любит, и потому я сегодня с утра пить водку не буду».

*Слышно, как низко пролетает самолет.*

ВОЛОДЯ. Обычно, в это время уже не летают.

ОКСАНА. Сегодня восемь за ночь. Вчера шесть было.

ВОЛОДЯ. Маме звонила?

ОКСАНА. Позавчера. Говорит – у них тихо. Пока.

ВОЛОДЯ. Уехать нет возможности?

ОКСАНА. С ее-то ногами? Да, она бы и здоровая была, не поехала бы.

ВОЛОДЯ. А Васька?

ОКСАНА. Васька с ней. Из дома почти не выходит. Даже в церковь. Только в магазин.

ВОЛОДЯ. Почему?

ОКСАНА. Чтобы не загребли.

ВОЛОДЯ. Он же верующй. У него отмаза.

ОКСАНА. А хрен знает, что им в голову взбредет. Сегодня – отмаза, а завтра всех подряд потащат. Включая детей.

*На кухню пришла Вероника.*

ВЕРОНИКА. Доброе утро.

ВОЛОДЯ. Доброе утро, хомяк.

ВЕРОНИКА. Сам хомяк.

ОКСАНА. Доброе утро, солнышко. Как спалось?

ВЕРОНИКА. Задолбали гудеть! Я два раза просыпалась.

ВОЛОДЯ. А Маняша не просыпалась.

ВЕРОНИКА. Ей хоть из пушки под ухом стреляй, все равно спать будет.

*Входит Маняша.*

МАНЯША. Я все слышу. И ночью слышала. Чего они разлетались?

ВОЛОДЯ. А почему бы им не летать, если крылья есть? У людей вот крыльев нет, они и не летают.

МАНЯША. Пусть днем летают.

ОКСАНА. Блинчики с творогом будете?

ВЕРОНИКА. Да.

МАНЯША. Нет.

ВОЛОДЯ. Кто б сомневался. Если одна – да, вторая – непременно нет.

ОКСАНА. Блинчики вкусные, с клубничным джемом и молоком.

МАНЯША. Ладно. Давайте ваши блинчики.

ВЕРОНИКА. Папа, а почему дядя Коля говорил, что самолеты по ночам летают из-за войны?

ВОЛОДЯ. Потому что это правда. Недалеко идет война.

ВЕРОНИКА. Папа, а почему война?

ВОЛОДЯ. Ник, я не знаю. Все по-разному говорят.

ВЕРОНИКА. А ты, мама, знаешь?

ОКСАНА. Из-за денег, Ника. Все в мире происходит из-за денег.

ВОЛОДЯ. Мама так говорит, потому что она у нас – экономист.

ВЕРОНИКА. Это как? Кто-то у кого-то деньги украл?

*ОКСАНА молчит*

МАНЯША. Отстань от мамы.

ВЕРОНИКА. Сама отстань.

МАНЯША. Дура!

ВЕРОНИКА. Сама дура!

ВОЛОДЯ. Ника! Маняша! А ну-ка стоп! Что это за слова?! Вы девочки или сороки подзаборные?

МАНЯША. Подзаборных сорок не бывает. Сороки на деревьях живут.

ВЕРОНИКА. А ты, папа, как думаешь, из-за чего все в мире происходит?

МАНЯША. Отстань от папы.

ВЕРОНИКА. Иди в жопу!

МАНЯША. А ты иди в…

ВОЛОДЯ! Стоп!!! Я сейчас с вами поссорюсь!

ВЕРОНИКА. А чего она?

МАНЯША. Ты сама!

ВОЛОДЯ. Хочется, чтобы все в мире происходило из-за любви. Но на практике, это не всегда получается.

ОКСАНА. Папа так говорит, потому что он у вас романтик.

МАНЯША. Он ведь филолог.

ОКСАНА. Это одно и то же.

ВЕРОНИКА. Война тоже из-за любви?

МАНЯША. Что-то не верится.

ВОЛОДЯ. В Древней Греции была одна такая война. Парис влюбился в жену Менелая Елену и выкрал ее. Началась война.

ВЕРОНИКА. Круто!

МАНЯША. Чего крутого?

ВЕРОНИКА. А ты разве не хочешь, чтобы из-за тебя мужики воевали?

МАНЯША. Лучше пусть они для меня деньги зарабатывают. Воевать любой дурак может.

ОКСАНА. Кому еще блинчик?

ВЕРОНИКА. Мне молока еще.

МАНЯША. А мне джема.

ВОЛОДЯ. Какие у нас на сегодня планы?

ВЕРОНИКА. На море!

МАНЯША. Только не на море! Там медузы.

ВЕРОНИКА. С чего ты взяла?

МАНЯША. Барашков нет. Значит, есть медузы.

ВЕРОНИКА. Не обязательно. Бывает, что медузы с барашками одновременно, а бывает, что ни тех, ни других.

ОКСАНА. Я была утром на море. Медуз нет. Вода чистая.

ВОЛОДЯ. О, как!

ВЕРОНИКА. Ура! На море!

МАНЯША. Ладно, пойдемте на ваше море.

ОКСАНА. Вы идите, а мне поработать надо.

ВОЛОДЯ. Может, сходим все вместе на пару часов, а потом поработаешь?

ОКСАНА. Не, я, если с вами сейчас пойду, то потом только спать смогу.

ВОЛОДЯ. Ну, и спи.

ОКСАНА. Не, я тогда ночью опять спать не буду. Сделай еще один кофе.

ВЕРОНИКА. Мама, ну пойдем!

МАНЯША. Отстань от мамы. Ей одной побыть надо.

ОКСАНА. Девочки, собирайтесь! Покрывало возьмите, полотенца, купальники.

ВОЛОДЯ. Если соберетесь быстрее, чем за пять минут, по дороге мороженое купим.

ВЕРОНИКА. И чипсы!

МАНЯША. И колу!

СЦЕНА ВТОРАЯ

*ОКСАНА говорит по телефону с ДЖОРДЖЕМ.*

ОКСАНА. Я не могу.

ДЖОРДЖ. Оксана, послушай. Я понимаю, что тебе тяжело. Но со мной у вас есть будущее. Девочки быстро выучат язык, пойдут в хорошую школу, выберут, чем они хотят заниматься, когда вырастут. Ты не будешь иметь нужды. У меня есть деньги. Я люблю тебя.

ОКСАНА. Я не могу, потому что девочки мне этого не простят. Они любят отца.

ДЖОРДЖ. А ты?

ОКСАНА. Что я?

ДЖОРДЖ. Ты любишь его?

ОКСАНА. Нет. Я не люблю его. Я люблю тебя. Но он мне не чужой человек. Он был рядом, когда я рожала его детей. Мы вместе тянем эту жизнь уже пятнадцать лет.

ДЖОРДЖ. Ты на самом деле любишь меня?

ОКСАНА. Я никогда не стала бы спать с тобой, если бы не любила. Не мучь меня.

ДЖОРДЖ. Оксана, послушай. Я могу вывести твою маму и брата. У меня есть связи. У меня есть деньги. Там, где они сейчас, очень опасно. И там, где ты, тоже опасно. Не так опасно, как там, где твои мама и брат, но никто не знает, что будет дальше. Ваша страна – это очень опасное место. Обе ваши страны.

ОКСАНА. Мама никуда не поедет. А Васька ее не бросит.

ДЖОРДЖ. Почему не поедет?

ОКСАНА. По кочану.

ДЖОРДЖ. По кочану? Я не понимаю.

ОКСАНА. А я понимаю. Я все понимаю. Скажи, как ты отнесешься, если я поеду с тобой одна?

ДЖОРДЖ. Одна?

ОКСАНА. Без детей, без мамы, без брата. Что ты обо мне подумаешь?

ДЖОРДЖ. Оксана, послушай. Я подумаю, что ты поступаешь рационально. Ты еще молода. У тебя хороший фертильный возраст. У нас с тобой будут новые дети. Твоей маме будет тяжело адаптироваться к другой культуре и акклиматизироваться. Она уже слишком старая. Она правильно делает, что не хочет уезжать. Это патриотизм. Твой брат верит в Бога, поэтому ему не страшна смерть.

ОКСАНА. А ты веришь в Бога?

ДЖОРДЖ. Конечно. Но я верю, как большинство наших людей. Я немного молюсь и по воскресениям посещаю общину, а остальное время зарабатываю деньги. Твой брат верит иначе, если я правильно понял то, что ты о нем рассказывала. Он много молится, и каждый день ходит в церковь. У нас тоже есть такие люди. Я думаю, что понимаю – какой он, твой брат. Он не может бросить маму, потому что он благородный человек. Это его долг сына. Ты поступишь правильно, если поедешь одна. Девочки, когда вырастут, сами захотят присоединиться к нам.

ОКСАНА. Джордж… Джордж, я с ума сойду, если так сделаю…

ДЖОРДЖ. Оксана, послушай. Возьми с собой хоть кого-нибудь. Ты говорила, что твоя младшая дочь… Вер*о*ника?

ОКСАНА. Верон*и*ка.

ДЖОРДЖ. Да. Ты говорила, что она не так привязана к отцу, как старшая. Бери ее с собой. А потом, когда пройдет время, мы вывезем остальных.

ОКСАНА. Я не знаю, как об этом сказать…

ДЖОРДЖ. Хочешь, я приеду, и мы вместе скажем твоему мужу? Он цивилизованный человек, он поймет.

ОКСАНА. Не вздумай.

ДЖОРДЖ. Не понимаю.

ОКСАНА. Он убьет тебя.

ДЖОРДЖ. Ты шутишь?

ОКСАНА. Не уверена.

ДЖОРДЖ. Давай, я дам ему денег.

ОКСАНА. Ты с ума сошел?

ДЖОРДЖ. А! Понимаю. Ты имеешь в виду, что он очень сильно тебя любит?

ОКСАНА. Джордж! То, что ты предлагаешь мне сделать, у нас называется предательством. Это и в обычные-то времена не прощается, а теперь….

ДЖОРДЖ. Ты думаешь, что ты предаешь Родину? Да? Ты так думаешь?

ОКСАНА. Я не могу думать…. Мне больно думать.

ДЖОРДЖ. Умоляю тебя! Выбрось из головы эту пропаганду. Тем более, что это пропаганда не твоей Родины, а Родины твоего мужа. Это его Родина напала на твою Родину. Земля, на которой вы живете, принадлежит твоей Родине. Его Родина захватила эту землю и теперь льет тебе в уши пропаганду. Любовь – это не предательство. Ты никого не предаешь. Ты просто любишь меня. Это не преступление.

ОКСАНА. Обещай не торопить меня.

ДЖОРДЖ. У меня заканчивается виза. Пожалуйста, надо решаться!

ОКСАНА. Я не буду ничего тебе обещать. Мне нужно еще несколько дней. Я не знаю, что я решу….

ДЖОРДЖ. Решай, пожалуйста, правильно. Как можно быстрее. И помни, что я тебя люблю.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*ВОЛОДЯ, ВЕРОНИКА и МАНЯША на пляже.*

ВЕРОНИКА. Смотрите – на горизонте маленькие кораблики. Один,… два…. Два!

МАНЯША. Вон еще третий. Левее.

ВЕРОНИКА. Точно! Три.

ВОЛОДЯ. Они не маленькие. Просто они далеко.

ВЕРОНИКА. Я знаю. «Смешарики» говорили, что чем дальше расположены предметы, тем они кажутся меньше.

МАНЯША. Не «Смешарики», а «Пин код». Это называется перспектива.

ВЕРОНИКА. «Смешарики» и «Пин код» - это одно и то же.

МАНЯША. Одно и то же – это «Кока-кола» и «Пепси», а «Смешарики» и «Пин код» - это мультики с одинаковыми героями, но с разным смысловым содержанием и рассчитанные на разную возрастную аудиторию.

ВЕРОНИКА. Ну, ты умная, просто обосраться!

ВОЛОДЯ. Ника, не ругайся. Это военные корабли.

ВЕРОНИКА и МАНЯША *(вместе).* Военные?

ВОЛОДЯ. Да. Они нас охраняют.

МАНЯША. От кого?

ВОЛОДЯ. От тех, кто может на нас напасть.

МАНЯША. Кто может на нас напасть?

ВОЛОДЯ. Те, на кого напали мы.

МАНЯША. А на кого напали мы?

ВОЛОДЯ, На тех, кто обстреливал нас.

МАНЯША. Нас никто не обстреливал.

ВОЛОДЯ. У нас большая страна. Стреляли в другом месте.

МАНЯША. Кто-то обстреливал нашу страну в другом месте?

ВОЛОДЯ. Ну, справедливости ради, надо сказать, что обстреливали они не нашу, а свою страну, но ту ее часть, которая больше не хотела быть их страной, а хотела стать нашей.

МАНЯША. Те, кто обстреливал часть своей страны, которая не хотела быть их страной, а хотела стать нашей – это те, на кого напали мы, и теперь они могут напасть на нас, поэтому военные корабли нас охраняют?

ВОЛОДЯ. Точно.

ВЕРОНИКА. Я ничего не поняла.

МАНЯША. Потому что ты глупая, просто обосраться!

ВОЛОДЯ. Маняша, не ругайся.

ВЕРОНИКА. Можно, я пойду купаться?

ВОЛОДЯ. Иди, но далеко не плавай.

ВЕРОНИКА. Конечно, не поплыву, я же не дура, как некоторые.

*ВЕРОНИКА бежит купаться в море.*

МАНЯША. Я в тот раз далеко заплыла, потому что она сказала, что мне слабо. Больше так не буду.

*Звонит телефон. ВОЛОДЯ берет трубку.*

ВОЛОДЯ. Папа, привет!

ПАПА. Мама умерла.

ВОЛОДЯ *(прикрывает трубку).* Маняша, беги, купайся.

МАНЯША. Я хочу поговорить с дедушкой.

ВОЛОДЯ. В другой раз.

МАНЯША. Я хочу сейчас.

ВОЛОДЯ. Маняша, сейчас нельзя, пожалуйста, иди, купайся, я очень тебя прошу.

МАНЯША. Ладно. *(Громко)* Привет, дедушка! *(Убегает в море).*

ВОЛОДЯ *(в трубку)*. Извини, мы на пляже.

ПАПА. Правильно. Не говори девчонкам. Потом скажешь. И сам не приезжай. Все равно на похороны не успеешь. У вас аэропорт закрыт.

ВОЛОДЯ. Успею. Полтора суток до материка, а там – самолет.

ПАПА. Она вчера умерла. Я не стал сразу звонить, чтобы ты не дергался. У вас своих забот хватает. У вас война в трехстах верстах, а у нас – в пяти тысячах. Мы здесь справимся. Света с Павликом все организовали. Место на кладбище хорошее. Отпевание будет.

ВОЛОДЯ. О, Господи! Папа…

ПАПА. Держитесь там.

ВОЛОДЯ. Папочка, дорогой мой…

ПАПА. Это жизнь, Володя…. Если совсем лихо будет, приезжайте, места всем хватит…. Я теперь один в четырех комнатах…. Береги своих…. Все. Не могу. Отбой.

*ПАПА кладет трубку. ВЕРОНИКА и МАНЯША возвращаются.*

ВЕРОНИКА. Там невозможно купаться. Там медузы. Мама обманула нас.

ВОЛОДЯ. Просто, когда мамы была на море, медузы еще не приплыли.

МАНЯША. Вот именно! Мама никогда не обманывает.

ВЕРОНИКА. А вот и обманывает. Она обещала, что этим летом мы поедем к бабушке, а мы не поехали.

ВОЛОДЯ. Мы не поехали к бабушке, потому что началась война.

МАНЯША. А что сказал дедушка?

ВЕРОНИКА. Дедушка звонил? Почему мне не сказали?

МАНЯША. Потому что у папы был с ним важный разговор без детей. Поняла?

ВЕРОНИКА. Может, если мы не можем поехать к одной бабушке, мы поедем к другой бабушке, той, которая с дедушкой, там ведь войны нет?

ВОЛОДЯ. Где войны нет?

МАНЯША. Она имеет в виду, что раз мы не можем поехать к маминой маме, может, мы поедем к твоим родителям? У них ведь войны нет.

ВОЛОДЯ. Девчонки, у меня идея. Давайте пойдем в гости к дяде Коле с тетей Надей, и вы поиграете с Арсением, а мы с дядей Колей сходим кое-куда по делам.

ВЕРОНИКА. Не хочу к Арсению, он тупой.

МАНЯША. Сама ты тупая!

ВОЛОДЯ. Не ссорьтесь, пожалуйста. Мы купим огромный торт, и вы попьете чаю.

ВЕРОНИКА. Графские развалины?

ВОЛОДЯ. Пусть будут развалины.

ВЕРОНИКА. Уболтали. Пойдемте к тупому Арсению.

МАНЯША. Если ты будешь его подкалывать, я тебе глаз на жопу натяну.

МАНЯША. А я тебе какашек ночью в кровать напихаю.

ВОЛОДЯ. А я вас обеих в унитазе утоплю.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

*ВОЛОДЯ и КОЛЯ в парке на скамейке. Пьют водку.*

ВОЛОДЯ. Красота-то, какая вокруг! Оксана говорит – в раю живем.

КОЛЯ. Она права.

ВОЛОДЯ. В раю должен быть Бог. Ты в Бога веришь?

КОЛЯ. Я буддист.

ВОЛОДЯ. Ну, значит, в Будду веришь. Скажи – почему Будда разрешил войну?

КОЛЯ. У нас там все по-другому. Верить не надо.

ВОЛОДЯ. А что надо?

КОЛЯ. Жить. А время придет – умирать.

ВОЛОДЯ. Будда, он что – из азовских донских казаков?

КОЛЯ. Нет, он из индийских кшатриев. А что?

ВОЛОДЯ *(громко молодецки поет и пляшет).* А кто б нам налил. А мы выпили. За здоровье того, а кто любит кого. И пить будем, и гулять будем, а смерть придёт, помирать будем.

КОЛЯ. Не ори, как резаный! Ментов накличешь.

ВОЛОДЯ. Это как раз песня азовских донских казаков.

КОЛЯ. Я не говорил – пить и гулять. Я говорил – жить и умирать.

ВОЛОДЯ. А как жить-то при таких раскладах, Коля? Сначала война, потом с кафедры поперли, теперь – мама.

КОЛЯ. Держаться надо.

ВОЛОДЯ. Ой, только не надо вот это вот все: «держись, у тебя дочери, жена, ты им нужен…». Я маме только нужен был. А теперь – никому. Девчонки и без меня через семь, от силы десять лет, замуж выйдут, а жена… да, ладно.

КОЛЯ. Это, Володя, называется нытье.

ВОЛОДЯ. Спать она со мной – не спит, денег в дом не приношу…

КОЛЯ. Что так?

ВОЛОДЯ. Я сначала думал – стресс. У нее мать с братом на той стороне. Потом смотрю – что-то не то. Мы и раньше не особо частили, все-таки пятнадцать лет вместе, дети через стенку…. Но раз-то в две недели точно выходил, а тут – месяц, другой… как отрезало. Поговорил с ней – без толку. Какой – говорит – секс, когда голова другим забита, даже – говорит – думать об этом не могу, имей – говорит – совесть, войди в мое положение. Ну, хана – думаю – любовника завела. Хотел, даже, в телефоне тайком покопаться…. Но стыдно стало…. Неловко как-то. Во-первых, будь у нее любовник, я почувствовал бы. Я ложь очень тонко чувствую. Во-вторых, мы пятнадцать лет вместе, я видел, как обе девчонки рождались, ну, разве могу я оскорблять ее недоверием? И, в-третьих… Допустим, обнаружу я, что любовник есть. Что тогда делать? Разводиться? Так я люблю ее сейчас еще больше, чем пятнадцать лет назад. Да и не стала бы она прятаться. Сама бы ушла. А если не уходит, значит – никакого любовника нет. Просто разлюбила меня. Но это не страшно. Главное, что ей со мной удобно и спокойно. А секс в нашем возрасте – субстанция факультативная.

КОЛЯ. Вообще-то, я не про секс тебя спрашивал, а про деньги.

ВОЛОДЯ. Какие деньги?

КОЛЯ. Почему деньги домой не приносишь?

ВОЛОДЯ. В наших палестинах, Коля, я работу себе больше не найду. Н*е*где. Чай, не в столицах живем, кафедр филологии за каждым кустом не понатыкано. А делать я больше ничего не умею. У меня диссертация на тему: «[Деривационно-семантическая категория Nomen Agentis в немецком и башкирском языках](https://www.dissercat.com/content/derivatsionno-semanticheskaya-kategoriya-nomen-agentis-v-nemetskom-i-bashkirskom-yazykakh)». Понял?

КОЛЯ. А уволили за что?

ВОЛОДЯ. У меня давно терки с нашим профессором были. Он, видишь ли, очень любил работы своих аспирантов зарубать, не допускать к публикации, а сам – слать их в иностранные издания под своим именем. Как война началась, стал мосты наводить, чтобы свалить, но ему от ворот поворот дали. Наверное, жалобы на его научное воровство дошли-таки до редакторов. Он тогда сразу таким патриотом заделался, что аж глаза режет. Впереди планеты всей с барабаном и флагом. А я не люблю войну, Коля. Я понимаю, что любая война – это бизнес негодяев, и больше ничего. Как я могу всякую их «завоенную» мутоту подписывать? Вот и сказал я, что думаю. И про войну, и про профессора, и, вообще, про все. Меня сразу с кафедры попросили «по-хорошему», а то – сказали – можем и по-плохому.

КОЛЯ. По-плохому – это как?

ВОЛОДЯ. Они придумают, Коля. Они деда моего придумали за анекдот на десять лет в лагеря.

КОЛЯ. Не драматизируй, Володя. Сейчас они куда травояднее, чем при дедах.

ВОЛОДЯ. Они мутируют, Коля. Из травоядных обратно в кровожадные. Причем, мутируют стремительно.

КОЛЯ. Бухать – по-любому не выход. Тебе – тем более.

ВОЛОДЯ. А что делать? Ну, подошьюсь я опять. От этого – что? Смысл жизни появится?

КОЛЯ. Смысл жизни, Володя, не может сам по себе появиться. Его самого по себе вообще не существует. Он возникнуть может только по твоему желанию и только в твоем уме. Это будет твой сугубо индивидуальный смысл жизни, который ты в любое мгновение можешь поменять.

ВОЛОДЯ. На что поменять?

КОЛЯ. Ну, к примеру, сначала ты решил, что смысл твоей жизни в скрещивании немецкого языка с башкирским, а потом – раз! И придумал новый смысл – ремонтировать электропроводку, скажем, или переворачивать пингвинов в зоопарке.

ВОЛОДЯ. Ты издеваешься?

КОЛЯ. Ты так говоришь, потому что думаешь примерно следующее: «Мне сорок с хреном лет, у меня седые яйца, кандидатская диссертация и четверть века, положенная на филологию, а он мне предлагает пойти в какие-нибудь сантехники». Но ты ошибаешься. Я предлагаю тебе совершенно другое. Я предлагаю тебе перестать выдумывать любые смыслы.

ВОЛОДЯ. Жить без смысла? Как животное?

КОЛЯ. И здесь ты ошибаешься. У животных жизнь наполнена смыслами. Добыть еду. Не быть съеденным. Размножиться. Оберегать потомство. Защищать свою территорию. Ничего знакомого не улавливаешь?

ВОЛОДЯ. Ты говоришь об инстинктах.

КОЛЯ. Инстинкты придумали те, у кого смысл жизни – изучение биологии, так же как у тебя – филологии. Но ни один биолог не знает, что псы видят во сне. Ну, то есть, «гормонально-физиологический аспект сновидений собак» – это, наверняка, вполне себе изученный вопрос, а вот содержание сна – точно нет. Представляешь, сколько в этом сне может быть смыслов?

ВОЛОДЯ. К чему ты клонишь? Пожалей мой нетрезвый рассудок.

КОЛЯ. К тому, что жить, не нагружая жизнь смыслами – это подвиг, на который способен только человек. Да что там человек!? Только настоящий герой.

ВОЛОДЯ. Выходит, любой алкаш – герой? Залил глаза с утра, и – никаких смыслов.

КОЛЯ. Уж кому, как не тебе, хорошо известно, как быстро заканчивается блаженство опьянения, и ты придумываешь себе такой актуальный новый смысл, что актуальнее только жажда туалета при поносе. Алкоголизм – точно не путь героя.

ВОЛОДЯ. А какой у героя путь? Героин? Прости за каламбур.

КОЛЯ. Путь героя – это долгая дорога в пустыне ума без костылей психотропных веществ. Начало этой дороги теряется в глуби времен, а вот конец ее вполне достижим.

ВОЛОДЯ. И что это за конец?

КОЛЯ. Когда ты перестаешь нагружать жизнь выдуманными смыслами, сквозь тучи концептуальных построений пробивается свет твоей истинной природы, и все вопросы отпадают сами собой.

ВОЛОДЯ. Чего?

КОЛЯ. Ну, это буддисты так говорят – «истинная природа» или «Будда-природа», а в нашей ментальной традиции самым подходящим словосочетанием будет, пожалуй, «искра Божья».

ВОЛОДЯ. И что? Искра Божья проявится, когда… как ты там говорил?

КОЛЯ. Когда перестанешь нагружать жизнь выдуманными смыслами, или, если тебе так привычнее, перестанешь «мудрствовать лукаво».

ВОЛОДЯ. И что тогда?

КОЛЯ. Тогда ты счастлив. Каждый атом вибрирует от радости и скрепляется любовью. Все становится свежим, значительным и радостным вне зависимости от того, что происходит вокруг. Неплохая награда для героя. Как считаешь?

ВОЛОДЯ. И много их, таких героев, на просторах нашей Родины-матушки?

КОЛЯ. Это не так важно. Важно, что этим героем можешь стать ты.

ВОЛОДЯ. Да, ну на? И как это сделать?

КОЛЯ. Все осознавать, ни на чем не фиксируясь.

ВОЛОДЯ. Коля, я тебе сейчас нос откушу. Говори понятно.

КОЛЯ. Хочешь, я научу тебя медитировать?

ВОЛОДЯ. Ага! Прямо сейчас! Только выпью еще немножко. Как там в позу лотоса садиться?

КОЛЯ *(садится в позу лотоса).* Вот так.

ВОЛОДЯ. Ты серьезно? У вас там, в буддизме, можно набухаться, а потом, типа, вот это вот все?

КОЛЯ. Будда не говорил «можно» и «нельзя». Он давал дружеские советы. Но бухим медитировать, конечно, бесполезно.

ВОЛОДЯ. Зачем ты тогда уселся?

КОЛЯ. Потому что лучше бухим бесполезно медитировать, чем бесполезно ныть.

ВОЛОДЯ. Фигасе. Но я ноги так – хрен сплету.

КОЛЯ. Это не обязательно. Ты может сидеть обыкновенно на лавке, только спину выпрями.

ВОЛОДЯ *(садится ровно).* Так?

КОЛЯ. Да. Чтобы ось твоего тела была параллельна магнитной оси Земли. Это обеспечит правильный ток энергий по каналам.

ВОЛОДЯ. Коля, слушай, прежде чем мы начнем бесполезно медитировать, можно я тебя кое о чем попрошу?

КОЛЯ. Валяй.

ВОЛОДЯ. Пусть девчонки сегодня у вас ночевать останутся. Я попробую нормализовать свою сексуальную жизнь.

КОЛЯ. Хорошо. А теперь сосредоточь внимание на потоке воздуха у кончика носа. Не старайся дышать часто или редко, глубоко или поверхностно. Не старайся вообще. Просто дыши, как дышится, и позволяй мыслям, чувствам, звукам и прочим артефактам появляться и исчезать, не оценивая их.

*ВОЛОДЯ и КОЛЯ сидят неподвижно некоторое время. Потом ВОЛОДЯ начинает храпеть и укладывается на скамейку.*

СЦЕНА ПЯТАЯ

*Раннее утро. ВОЛОДЯ в ужасном состоянии пьет чай на кухне. Оксана вернулась с прогулки.*

ВОЛОДЯ. Меня Коля привел?

ОКСАНА. Принес.

ВОЛОДЯ. Прости. Мама умерла.

ОКСАНА. Коля сказал.

ВОЛОДЯ. Девчонки почему дома?

ОКСАНА. Я забрала.

ВОЛОДЯ. Зачем?

ОКСАНА. Потому, что мы уходим.

ВОЛОДЯ. Куда?

ОКСАНА. Я не буду опять терпеть твое пьянство. Не хочу, чтобы дочери снова видели, как мама по ночам ищет папу по всей округе, выволакивает из-под заборов и тащит домой. Как папа устраивает истерики матом. Наелась.

ВОЛОДЯ. Я буянил?

ОКСАНА. В этот раз – нет. Блеванул в прихожей и уснул.

ВОЛОДЯ. Оксана, у меня мама умерла.

ОКСАНА. Земля ей пухом. Светлая память. Вещи я уже собрала, если ты заметил.

ВОЛОДЯ. Не заметил.

ОКСАНА. В твоем состоянии немудрено. Сейчас разбужу девчонок, и мы уедем. Попрощайся с ними без сцен, пожалуйста.

ВОЛОДЯ. Подожди. Давай поговорим.

ОКСАНА. Нет. Все.

ВОЛОДЯ. Я понимаю, что уже не раз говорил, что завяжу навсегда, но сейчас точно завяжу. Подошьюсь не на год, а пятилетнюю торпеду вошью.

ОКСАНА. Это ты тоже говорил.

ВОЛОДЯ. Тогда говорил, а сейчас сделаю.

ОКСАНА. Делай что хочешь, но без нас.

ВОЛОДЯ. Я без вас не могу. Я люблю вас.

ОКСАНА. А я тебя – нет.

ВОЛОДЯ. А девчонки?

ОКСАНА. Будешь видеться с ними по выходным. Мы не первые, кто разводятся.

ВОЛОДЯ. Почему так внезапно-то? Я же полтора года не пил. Все было нормально.

ОКСАНА. Думай, что хочешь.

ВОЛОДЯ. Сюр какой-то. Так не бывает.

ОКСАНА. Все бывает.

ВОЛОДЯ. Куда вы поедете?

ОКСАНА. Я сняла квартиру.

ВОЛОДЯ. Когда?

ОКСАНА. Ночью. Нашла в Сети.

ВОЛОДЯ. Бред.

ОКСАНА. Пусть бред. Но я приняла решение.

ВОЛОДЯ. Ты вот так вдруг приняла решение, потому что я напился в день смерти мамы? Ты, которая, держала меня за руку на родах? Ты, которая прощала мне запои? Ты, с которой мы прожили пятнадцать лет, не расставаясь ни разу больше, чем на неделю, не считая твоей последней командировки? Вот так с утра собрала вещи?

ОКСАНА. Так бывает.

*Слышно, как низко пролетает самолет.*

ВОЛОДЯ. Оксана, так нельзя. Это предательство.

ОКСАНА. Заткнись! Будет он мне тут морали читать! Роды он вспомнил. А поднимать девчонок кто будет? Что ты им дать можешь? Нытик! Филолог сраный безработный!

ВОЛОДЯ. Ты замуж выходила за филолога.

ОКСАНА. Потому что дура была.

ВОЛОДЯ. А сейчас поумнела?

ОКСАНА. Жизнь научила.

ВОЛОДЯ. У тебя появился любовник?

ОКСАНА. Не твое дело.

ВОЛОДЯ. Если появился, ты скажи, тогда хоть что-то понятно станет.

ОКСАНА. Я пошла будить девочек.

*Приходят ВЕРОНИКА и МАНЯША.*

ВЕРОНИКА. Мы все слышали.

МАНЯША. Мы не хотим, чтобы вы разводились.

ОКСАНА. Вас никто не спрашивает. Потом сами спасибо скажете.

ВЕРОНИКА и МАНЯША *(вместе)*. Не скажем.

ОКСАНА. Ну, не скажете и не надо. Одевайтесь.

МАНЯША. Я никуда отсюда не пойду. Это мой дом.

ОКСАНА. Хорошо, оставайся. Будешь жить с папой. А ты, Ника, тоже не пойдешь?

*ВЕРОНИКА молчит.*

ОКСАНА. Тогда я уйду одна.

ВЕРОНИКА *(плачет, обнимает ОКСАНУ).* Не уходи.

ВОЛОДЯ. Стоп. Сейчас уйду я.

МАНЯША *(плачет, обнимает ВОЛОДЮ).* Не уходи.

ВОЛОДЯ. Я вечером вернусь. А вы пока поговорите втроем. Как решите, так и будет.

*ВОЛОДЯ уходит.*

МАНЯША. Я знаю, почему ты хочешь уйти. У тебя есть любовник. Его зовут Джордж.

ВЕРОНИКА. Что такое любовник?

МАНЯША. Пусть мама тебе расскажет.

ОКСАНА. Ты рылась в моем телефоне?

МАНЯША. Ты сама оставила его на столе, когда была в душе. От Джорджа пришла смс-ка.

ОКСАНА. Понятно.

ВЕРОНИКА. А мне ничего не понятно.

ОКСАНА. Ладно. Так оно даже лучше.

МАНЯША. Нет, не лучше. Нужен тебе любовник – заводи, а уходить не смей.

ОКСАНА. Замолчи!

МАНЯША. Сама замолчи!

ОКСАНА. Дура!

МАНЯША. Сама дура!

ВЕРОНИКА *(кричит).* Ненавижу вас всех! Дураки! *(Убегает из дома).*

МАНЯША. Стой, дура! *(Убегает за сестрой).*

*ОКСАНА остается одна.*

СЦЕНА ШЕСТАЯ

*ВОЛОДЯ и КОЛЯ* *в парке на скамейке. Пьют пиво.*

ВОЛОДЯ. Мой друг убит. И враг убит. / А я – живой. И Бог со мною / то еле слышно говорит, / то громко по-собачьи воет.

Камин и плед. И дом-скелет. / И стыд. И страх. И бег. И ступор. / И Солнца негасимый свет. / И неопознанные трупы.

Война идет. И жизнь идет. / А смерть всегда стоит на страже. / Все врут. Она одна не врет. / Но правды тоже не расскажет.

Нет правды. Правда на земле, / на небе, даже в преисподней, / как мотылек на фитиле / сгорела. Только что. Сегодня.

Цветут цветы. Горят мосты. / Бог знает. Он за все в ответе. / Из-под земли растут кресты. / Весна на том и этом свете.

КОЛЯ. Это ты написал?

ВОЛОДЯ. Не. Товарищ мой с работы. Серега Филиппов. Его тоже уволили.

КОЛЯ. Он в Бога верит?

ВОЛОДЯ. Я его спрашивал, но он отшучивался все время. Спрашивал: «В какого именно? А то их на планете сейчас больше сотни развелось, если Индию учитывать». А как Будда к войне относится?

КОЛЯ. Из того, что я об этом знаю, главное на войне – не злиться и не испытывать ненависти к врагам. Стрелять лучше по ногам. Убийство в любом случае дает плохие кармические последствия, но если убиваешь в гневе – совсем труба.

ВОЛОДЯ. Сразу – в ад?

КОЛЯ. У буддистов восемнадцать адов. Восемь холодных, восемь горячих и два промежуточных.

ВОЛОДЯ. Ого! Хорошо, что я не буддист.

КОЛЯ. Ты в ад собрался?

ВОЛОДЯ. Я уже в аду. Иначе не скажешь.

КОЛЯ. Ад и рай – это состояния ума. В какое из них ты попадешь – зависит только от тебя. Вчера, например, ты говорил, что живешь в раю, а сегодня уже – ад.

ВОЛОДЯ. Она перед войной в двухмесячную командировку на материк по работе ездила. С тех пор все и началось. Наверняка, нашла там кого-нибудь.

КОЛЯ. Откуда такая уверенность?

ВОЛОДЯ. По глазам понял. Я когда про любовника спросил, они у нее вправо по горизонтали дернулись. В НЛП это означает конструирование аудиальной информации. Врет, короче.

КОЛЯ. А сам ты налево ходил?

ВОЛОДЯ. Считай, что нет. Студентки бывали, конечно, по-пьяни, аспирантки, один раз рецензентка приезжала на защиту, журналистки всякие…. Но так, чтобы постоянная любовница – никогда.

КОЛЯ. Оксана знала?

ВОЛОДЯ. Нет, конечно. Я всегда надежно шифровался.

КОЛЯ. Понятно.

ВОЛОДЯ. Только не надо мне про карму сейчас задвигать.

КОЛЯ. Я просто разговор поддерживаю.

ВОЛОДЯ. За это спасибо. Мне сейчас молчать – хуже смерти.

*Звонит телефон. ВОЛОДЯ берет трубку.*

ВОЛОДЯ. Здравствуй, папа.

ПАПА. Маму похоронили. На отпевании полная церковь народа была. Потом поминки в институтской столовой. Света с Павликом организовали. Я себе рядом с ней участок застолбил. Вместе будем лежать под березами… Приехали бы вы, пока живой я еще. Хочется девчонок обнять, на тебя с Оксаной посмотреть.

ВОЛОДЯ. Пап, а что скажешь, если я один приеду? Оксана с девчонками за границу собрались. Там родственники есть, которые сразу после начала войны выехали.

ПАПА. Ты с ними поезжай. А ко мне – потом уже все вместе. Когда домой вернетесь.

ВОЛОДЯ. Оксана там планирует надолго остаться. Может, даже, совсем надолго.

ПАПА. Вот, и поезжай с ними. Зачем ты мне здесь один нужен? Что мы с тобой делать будем? Водку тебе пить нельзя… Шутка. Если серьезно, то тебе сюда действительно не надо одному тащиться. Оставайся с семьей. В такое время надо вместе держаться. Все. Отбой.

*ПАПА кладет трубку. ВОЛОДЯ молчит. Потом с силой швыряет телефон об дерево.*

ВОЛОДЯ. Вот, и отцу я не нужен.

КОЛЯ. Я все понимаю, конечно, но зачем телефоны-то ломать?

ВОЛОДЯ. Потерявши голову, Коля, о фуражке не жалеют.

КОЛЯ. Что делать думаешь?

ВОЛОДЯ. Воевать пойду.

КОЛЯ. Ты хоть знаешь, откуда у автомата пули вылетают?

ВОЛОДЯ. Мне по барабану, Коля. У меня других вариантов нет.

КОЛЯ. Ну, нет, так нет. Пока. Я домой пошел.

ВОЛОДЯ. Ты чего? Давай, хоть пиво допьем.

КОЛЯ. Достал ты меня, Володя, своим нытьем. Смерти ищешь? Ну, так я тут не помощник.

ВОЛОДЯ. Ладно, проваливай.

КОЛЯ. Встань, пожалуйста.

ВОЛОДЯ. Чего?

КОЛЯ. Жопу оторви от скамейки, говорю.

ВОЛОДЯ. Зачем?

КОЛЯ. Попрощаемся по-человечески. Не чужие люди ведь были. Соседи.

ВОЛОДЯ *(встает).* Я тебя не только соседом. Я тебя своим другом считаю.

*КОЛЯ бьет ВОЛОДЮ по лицу. ВОЛОДЯ падает.*

ВОЛОДЯ. Сука! Ты мне нос сломал!

*ВОЛОДЯ встает, КОЛЯ опять бьет его, он опять падает.*

ВОЛОДЯ. Тварь!

КОЛЯ *(избивает ВОЛОДЮ ногами)*: На войну собрался? Вот тебе лайт-вариант войны. Даже супер-лайт. На настоящей войне сначала коленки прострелят, пальцы переломают, а, может, еще и кастрируют для полноты ощущений.

*ВОЛОДЯ пытается встать, но получает пинок, падает и плачет.*

КОЛЯ. Достаточно тебе войны? Или еще повоюешь?

ВОЛОДЯ *(плачет).* Я не могу больше! Не могу, понимаешь? Больше полжизни прошло. Все, о чем мечталось, оказалось не тем, за что себя выдавало. Помнишь, в юности, свобода манила. Аж в горле комок стоял от счастья, что все будет, как надо, что улыбаться друг другу будем и счастьем делиться. А оказалось, что свобода – это минное поле, на котором выживают только хитрожопые дельцы. Любви хотелось. Ол ю нид из лав, помнишь? А оказалось, что любовь – это дойка неврозов и денег, ошейник шипованный, контроль круглосуточный. Тайны души через речь родную постичь хотелось, а оказалось, что филологическая наука – это драка за место на пастбище, где столько травоядных до тебя топталось и гадило, что никакой травы уже не осталось. Только дерьмо. Всюду – одно дерьмо. Все друг другу врут. Все друг друга ненавидят. Все друг друга используют. А теперь еще война. Я всегда знал, что война – это самое плохое, что только может быть. И – вот она. Здесь. Я понимаю, что надо жить, надо взять себя в руки. Надо изменить ум. Но я не могу. Я даже пошевелиться в этом направлении не могу. Обездвижен. Обесчещен. Обезличен. Алкоголик. Лузер. Нытик. За что мне это все сразу?

КОЛЯ. «За что» – это не главный вопрос. Главный – «что с этим делать»? И, если войны с тебя хватит, вставай и поедем в больницу. Нос я тебе, похоже, действительно свернул. Надо вправлять.

ВОЛОДЯ. Зачем?

КОЛЯ. Для красоты. Ты же филолог. А у филолога все должно быть прекрасно: и одежда, и душа, и мысли, и, особенно, шнобель.

ВОЛОДЯ *(встает).* Я все понимаю, но зачем носы-то ломать?

КОЛЯ *(дает ему платок).* А я тебе не ювелир. Я человека по лицу последний раз в школе бил. На выпускном вечере.

ВОЛОДЯ. А по ребрам?

КОЛЯ. Тут ты у меня и вовсе первый.

ВОЛОДЯ. Надо же. Получилось весьма убедительно.

КОЛЯ. Извини.

ВОЛОДЯ. Не за что.

КОЛЯ. Лекарства я тебе оплачу.

ВОЛОДЯ. За это спасибо. С деньгами у меня совсем швах. И, вообще… Спасибо.

КОЛЯ. Если ныть и бухать не будешь, то со всем справишься. Это не так сложно, как кажется.

ВОЛОДЯ. Поможешь?

КОЛЯ. Хрен тебе. Сам себе поможешь.

ВОЛОДЯ. Умеешь ты поддержать.

КОЛЯ. В этом и есть путь Бодхисаттвы.

ВОЛОДЯ. Кого?

КОЛЯ. Бодхисаттвы.

ВОЛОДЯ. Похоже на санскрит.

КОЛЯ. Так и есть.

ВОЛОДЯ. Это что-то типа самурая?

КОЛЯ. Будь я самураем, пришлось бы тебя не в больницу, а в морг везти. Прижми платок покрепче. Я вызываю такси.

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

*МАНЯША и ВЕРОНИКА в лесу*

ВЕРОНИКА. Маняша, что такое «любовник»?

МАНЯША. Сама не знаю. Там в смс-ке было написано: «Сегодня не смогу. Звони завтра. Твой преданный любовник».

ВЕРОНИКА. Спроси Алису.

МАНЯША *(говорит в телефон).* Алиса, что такое любовник? *(Читает с экрана)* «Возлюбленный мужского рода, связанный с кем-либо любовными отношениями; в настоящее время, в основном, сторонний сексуальный партнёр вне брачного союза».

ВЕРОНИКА. Все равно не очень понятно.

МАНЯША. Что непонятного? Папа хочет, чтобы мама только с ним сексом занималась, а мама еще с этим Джорджем занимается на стороне.

ВЕРОНИКА. Как это – «на стороне»?

МАНЯША. «На стороне» - значит в телефоне.

ВЕРОНИКА. Мама занимается сексом в телефоне?

МАНЯША. Ты вообще знаешь, что такое секс?

ВЕРОНИКА. Любой дурак знает.

МАНЯША. Чего тогда спрашиваешь?

ВЕРОНИКА. Тебя проверяла. Вдруг, ты не знаешь.

МАНЯША. Я побольше тебя знаю. Не забывай, что я старше.

ВЕРОНИКА. Просто я не понимаю, почему из-за секса в телефоне надо из дома уходить?

МАНЯША. Я тоже не понимаю, чего взрослые носятся с этим сексом, как будто в нем смысл жизни.

ВЕРОНИКА. А в чем смысл жизни?

МАНЯША. Если ты не знаешь, значит, еще не доросла.

ВЕРОНИКА. Я-то знаю. А вот ты – большой вопрос.

МАНЯША. Ну, и в чем?

ВЕРОНИКА. Ты первая скажи. Ты ведь старше.

МАНЯША. Хорошо. Смысл жизни в том, что бы любить свою Родину. Съела?

ВЕРОНИКА. Да, нам в школе тоже так говорили.

МАНЯША. А родителям, похоже, не говорили. Вот они и думают, что смысл жизни – секс.

ВЕРОНИКА. Родители учились в другое время. Тогда даже Родина по-другому называлась.

МАНЯША. Слушай, фиг с ними.

ВЕРОНИКА. С родителями?

МАНЯША. И с родителями, и с сексом, и с Родиной. Пусть сами разбираются.

ВЕРОНИКА. Правильно. Пусть сами. А нам что делать?

МАНЯША. Шалаш строить.

ВЕРОНИКА. Круто! Давай! А зачем?

МАНЯША. Это будет наш дом.

ВЕРОНИКА. Ух, ты! Как у бомжей?!

МАНЯША. Мы теперь и есть бомжи.

ВЕРОНИКА. И по помойкам будем лазить?

МАНЯША. Если жизнь заставит.

ВЕРОНИКА. Ой, Маняша, ты говоришь, как взрослые.

МАНЯША. А ты как думала? Все. Детство кончилось.

ВЕРОНИКА. Я не хочу по помойкам лазить. Там воняет и крысы.

МАНЯША. Крысы – это еда. Нам в школе рассказывали, как во время войны был город…. Не помню, как он назывался…, он попал в окружение, и людям было нечего есть. Там всех котов на мясо пустили, а одна семья своего Мурзика пожалела, так он в благодарность крыс ловил, а они их жарили. И с котом делились.

ВЕРОНИКА. Меня сейчас вырвет.

МАНЯША. Привыкай. Лес теперь – наш дом.

ВЕРОНИКА. Тогда, может, лучше будем не бомжами, а партизанами? Партизаны тоже в лесу живут.

МАНЯША. Партизаны только во время войны бывают.

ВЕРОНИКА. А мы пойдем туда, куда самолеты по ночам летают, вот и будет нам война. Лучше уж партизанить, чем по помойкам рыться. Будем дома поджигать, поезда под откос пускать, предателей на фонарях вешать.

МАНЯША. А если нас там убьют?

ВЕРОНИКА. Тогда про нас в школе будут рассказывать, как про этих…. Ну, как их?

МАНЯША. Про героев.

ВЕРОНИКА. Да, но там еще слово какое-то было…. Ну, они еще галстуки носили.

МАНЯША. Не помню.

ВЕРОНИКА. И я не помню.

МАНЯША. А если не убьют, то мы после войны книгу о самих себе напишем и прославимся.

ВЕРОНИКА. По-любому прославимся – хоть убьют, хоть не убьют.

МАНЯША. Чур, я буду командиром.

ВЕРОНИКА. Почему ты?

МАНЯША. Потому, что я старше. В нашем возрасте, два года кое-что значат.

ВЕРОНИКА. Ладно, командуй.

МАНЯША. Первым делом, надо раздобыть припасов на дорогу.

ВЕРОНИКА. Где?

МАНЯША. Во-вторых, нам нужно оружие.

ВЕРОНИКА. Оружие на войне найдем Его там – хоть жопой жри.

МАНЯША. До войны еще дойти надо. А если, при переходе линии фронта, понадобиться часового снять? Что делать будешь?

ВЕРОНИКА. Не знаю.

МАНЯША. Вот поэтому я и командир. Когда стемнеет, залезем через окно в наш хлебный магазин. Там запасемся батонами и ножами, а с рассветом тронемся в путь. А теперь – строить шалаш и спать до вечера. Приказ понятен?

ВЕРОНИКА. Так точно, товарищ командир.

*Девочки строят шалаш.*

СЦЕНА ВОСЬМАЯ.

*ОКСАНА в церкви. Молится перед иконой Спасителя.*

ОКСАНА. Господи! Помоги мне, Господи. Наставь на путь. Не дай ошибиться. Не дай жизни поломать. Укажи выбор верный, единственный. Дай совет. Вразуми меня, глупую. На Тебя одного уповаю. Запуталась я. Заблудилась, как дите малое в лесу. Потерялась мелким камушком в россыпи галечной. Плутаю, как слепец во тьме кромешной, как путник в лабиринте без нити путеводной. Дай знак, и я послушаюсь Тебя. Повинуюсь с радостью и благодарностью. Пришли весточку. Нарисуй стрелочку. Подтолкни к тропинке, по которой пойду без оглядки. Молю тебя, Господи! Всем святым заклинаю. Грешница я. Блудница. В церковь не хожу, свечки не ставлю, молитв не знаю. Но я исправлюсь, Господи! Только помоги мне. Не оставь одну меня. Страшно мне и одиноко.

*У ОКСАНЫ звонит телефон. На экране надпись «Номер скрыт».*

ОКСАНА. Алло.

ГОЛОС. Ну, здравствуй, Оксана.

ОКСАНА. Вы кто?

ГОЛОС. Ты мне не «выкай». Главу своей поселковой администрации на «вы» и по имени-отчеству называть будешь. А со мной можно на «ты». И не «Иисус Иосифович», а просто «Иисус». Ну, или, если тебе так привычнее, – «Господь».

ОКСАНА. Это очень дешевый пранк. Иди в жопу, Господь Иисус.

ГОЛОС. На икону посмотри.

*Оксана смотрит на икону. Лик Спасителя улыбается и подмигивает ей.*

ГОЛОС. Теперь веришь?

*ОКСАНА отключает телефон, крестится и выбегает из церкви. У нее дрожат ноги, и она присаживается на скамейку. Опять звонит телефон. Номер опять скрыт. Оксана долго не решается, но потом принимает вызов.*

ОКСАНА. Алло.

ГОЛОС. Силком в рай не затащишь. Это твой второй шанс. И последний. Поняла?

ОКСАНА. Поняла.

ГОЛОС. Молодец. Теперь скажи, любишь ты своего Джорджа?

ОКСАНА…. Люблю.

ГОЛОС. Хорошо. Тогда скажи мне что такое «любовь».

ОКСАНА…. Не знаю.

ГОЛОС. Да ты не трусь. Я же не налоговый инспектор. Отвечай честно, как чувствуешь.

ОКСАНА… Я, правда, не знаю…. С Джорджем совсем не так, как с Володей. Володю я всем существом своим полюбила. Мне с ним рядом очень хорошо было. Даже дышалось легче. От запаха его голова кружилась. Детей ему рожала с радостью. Всегда благодарила тебя за то, что послал ты мне мужа такого. Мы с ним всегда вместе были. А если расставались ненадолго, то каждый день звонили друг другу и нежности говорили. Прозвища придумали. Он – мне, я – ему. Он звал меня «кукуруза», а я его – «собако-кот». И счастливы были до чертиков…, ой, прости, прости.

ИИСУС. Да, ладно тебе. Я привык. Две минуты назад в жопу послала и не извинилась, а тут из-за каких-то чертиков переполошилась.

ОКСАНА. Прости, пожалуйста!

ИИСУС. Проехали. Давай дальше.

ОКСАНА…. Потом у него на работе что-то разладилось. Сам он поменялся. Говорил, что жизнь его обманула, что все не то, чем казалось в молодости. Раздражительный стал, циничный какой-то, хамоватый. Ну, я думала, что это ненадолго, типа, кризис среднего возраста, гормональный сдвиг, переоценка ценностей. Думала, перебесится и все будет, как раньше,… а он пить начал…. Я помогала ему, как могла. Из запоев вытаскивала. Пахала, как лошадь на трех работах, у него-то никогда толком заработка не было, оно и понятно – с его профессией…. А потом поняла, что он изменяет мне. Не часто, но время от времени появлялись у него интрижки. Я виду не подавала, что знаю. Пусть – думала – потешит ретивое, все равно он меня любит и в девчонках души не чает…. А потом устала. Как-то сразу. И все мне стало не интересно. Вроде, нормально все, стабильно, в раю живем, а выть хочется. На девчонок стала срываться. С Володей при них скандалить, когда он пьяный приходил. Стыдно-то как, Господи! Они ведь эти скандалы на всю жизнь запомнят….

ИИСУС. Бил вас?

ОКСАНА. Ты что, сдурел? Ой, прости…

ИИСУС. Следи за речью, Оксана. А то в столб превращу – мало не покажется.

ОКСАНА. В столб? Как жену этого…как его…

ИИСУС. Лота.

ОКСАНА. Точно…. Ой!… Это ведь его потом дочери пьяного совратили? Нет, Господи, не надо в столб! Умоляю!

ИИСУС. Оксана, заткни фонтан. Я ничего такого в виду не имел. Столб просто с языка сорвался. Могу и не в столб превратить.

ОКСАНА. Прости…. А из чего столб? Из соли?

ИИСУС. Из говна. Ерунды не болтай, дело говори.

ОКСАНА. Никогда он никого не бил. Сам головой о стенку бился, плакал и во всем на свете себя обвинял…. А тут – Джордж…. Иисус, миленький, я ведь без отца росла. А Джордж, он на тридцать лет меня старше. Я его больше как дочь полюбила, чем, как женщина. Хотя, про мужскую силу его ничего плохого сказать не могу. Всегда в форме. У них там, за границей, всякие таблетки и средства чудодейственные. Мужик в любом возрасте мужиком остается…. Ой, прости, а с тобой можно об этом?

ИИСУС. Можно, можно. Считай, что я твой сексопатолог.

ОКСАНА. Уж, как он за мной ухаживал! Пылинки с меня сдувал. Желания исполнял еще до того, как я их задумать успевала. За здоровьем моим следить взялся. Доктора восточного пригласил, который мне травы какие-то прописал. Я принимать их начала и жизнь новыми красками заиграла. Руку и сердце предложил. И так красиво все обставил… Ночь, луна, симфонический оркестр играет, в небе два вертолета транспарант растянули,… слезы наворачиваются, как вспомню…. А потом – война. Я из командировки домой вернулась, увидела мужа, детей, с мамой по телефону поговорила, с братом, с Володиными родителями…. И сердце у меня разорвалось, понимаешь? И не на две части, а на тысячу. На миллион. Понимаешь? Теперь, когда война, они оказались по разные ее стороны, но для меня они теперь…. Они не просто семья… Они…ну, больше, что ли, чем семья… Они для меня…не могу слово подобрать…. Помоги, Господи.

ИИСУС. Я тебе что, филолог?

ОКСАНА. Филолог у меня муж. А ты – Бог. Бог главнее мужа. Помоги.

ИИСУС. Как называется семья, которая для тебя больше, чем семья?

ОКСАНА. Типа того.

ИИСУС. Не знаю…. Может, Родина?

ОКСАНА…. Ну, да…. Точнее не скажешь… Родина – это ведь не земля, не территория. Родина – это люди. Живые человеки. Одни – здесь, другие – там, но все одно…. А тут у Володи мама умерла…. частичка Родины умерла…. Никогда не прощу себе, как я с ним сегодня утром говорила. И девчонки от меня убежали, как были – в пижамах…. Родинки маленькие убежали в пижамах… Я, когда в церковь уходила, их дома еще не было. Ключ под ковриком оставила. Сука я, Иисус. Тварь.

ИИСУС. Все выговорила?

ОКСАНА. Вроде, все.

ИИСУС. Легче стало?

ОКСАНА. Кажется, да.

ИИСУС. Это потому, что ты, Оксана, никакая не сука, и не тварь. А самая обыкновенная женщина. Для вас выговориться – первое дело. А теперь ступай домой.

ОКСАНА. И все?

ИИСУС. А чего ты еще хочешь?

ОКСАНА. Ну, я же просила, чтобы ты мне знак подал, стрелочку начертил. Как быть мне теперь? Что делать?

ИИСУС. Я же сказал – ступай домой. Этого мало?

ОКСАНА. А дома что делать?

ИИСУС. Оксана, ты тупая? Тебе Господь твой Иисус Христос говорит – ступай домой, а ты тут булки мнешь?

ОКСАНА. Прости меня, Господи. Помоги еще немного. Вразуми.

ИИСУС. Евангелие от Матфея, глава шестая, стих тридцать четвертый.

*В трубке гудки. ОКСАНА встает со скамейки, идет, а потом бежит домой.*

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

*Поздний вечер. ОКСАНА на кухне читает Евангелие. ВОЛОДЯ приходит домой.*

ОКСАНА. Что с лицом?

ВОЛОДЯ. Гопники телефон хотели отобрать. Я им навалял, но самому тоже в больницу ехать пришлось. Поэтому и задержался.

ОКСАНА. Ты навалял гопникам?

ВОЛОДЯ. Всем троим.

ОКСАНА. Ого!

ВОЛОДЯ. Если поставить филолога в безвыходное положение, он и не на такое способен.

ОКСАНА. А почему трубку не брал?

ВОЛОДЯ. Отобрать – не отобрали, но экран разбили.

ОКСАНА. Сроду такого не бывало. Где?

ВОЛОДЯ. У нас в парке. Отморозки какие-то. Беженцы, наверное. …Ты одна?

ОКСАНА. Девчонки сбежали.

ВОЛОДЯ. Как сбежали? Куда?

ОКСАНА. Не знаю. Обругали меня и сбрызнули. Сразу, как ты ушел.

ВОЛОДЯ. Ты искала?

ОКСАНА. Нигде нет. Всех в округе спрашивала, никто их не видел. В ментуру звонила, сказали – подождать до полуночи. Если не явятся, позвонить опять, они начнут поиски.

ВОЛОДЯ. О, Господи!

ОКСАНА. С ним я тоже разговаривала.

ВОЛОДЯ. В каком смысле?

ОКСАНА. По телефону.

ВОЛОДЯ…. И что он тебе сказал?

ОКСАНА. Слушай внимательно. Просить прощения за сегодняшнее утро я не стану. Ты заслужил. Я до смерти испугалась, когда тебя бухим увидела. Как представила, что опять все начнется…

ВОЛОДЯ. Я теперь точно никогда бухать не буду.

ОКСАНА. Ты это столько раз говорил.

ВОЛОДЯ. На этот раз – сто пудов. Мне Коля бухалку из ума вырвал.

ОКСАНА. Что?

ВОЛОДЯ. Коля со мной в больницу ездил.

ОКСАНА. Откуда он взялся?

ВОЛОДЯ. Случайно мимо проходил, помог мне беженцев утихомирить, ну, и съездил со мной за компанию.

ОКСАНА. Он тебе в больнице бухалку вырвал?

ВОЛОДЯ. Я, конечно, условно говорю «бухалку вырвал». Он какой-то обряд буддистский провел, не помню, как называется, что-то на санскрите. Заставил с прямой спиной сидеть, мантры бормотал. Теперь – все. Я сейчас мимо магазина шел, алкоголь на прилавке увидел, чуть не стошнило.

ОКСАНА. Твои слова – да Богу бы в уши.

ВОЛОДЯ. Вот увидишь!

ОКСАНА. Ну, смотри, собако-кот. Утром было самое последнее предупреждение.

ВОЛОДЯ. Так ты…. не уходишь?

ОКСАНА. Господь вразумил.

ВОЛОДЯ…. Когда ты с ним по телефону говорила?

ОКСАНА. Нет. Уже дома, когда Евангелие читала.

ВОЛОДЯ. Ты сейчас образно выражаешься? Я за тобой никогда религиозности не замечал. Ты и Ваську постоянно подкалывала.

ОКСАНА. Всему свое время. Помнишь у Летова: «Не бывает атеистов в окопах под огнем»?

ВОЛОДЯ. Удивительное дело…. Я тоже раньше ничем таким по-серьезке не интересовался…. Только так, в рамках светской этики…. А тут с Колей поговорил…. знаешь, оказывается, не только прошлого и будущего нет, но и никакого настоящего тоже нет. Ну, где его найти, это «настоящее»? Только ты обращаешь на него внимание, оно уже в прошлом. А предугадать его в будущем тоже невозможно, особенно когда война. Бабах! – и всему конец. Получается, у нас перед глазами постоянный поток изменений и больше ничего. Будда говорил, что осознавать этот поток, не пытаясь удержать или оттолкнуть, и есть смысл человеческой жизни. Тогда ум перестает кипеть, успокаивается, и все становится понятно и значимо.

ОКСАНА. Какой же это Буддизм? Это Евангелие от Матфея, глава шестая, стих тридцать четвертый.

ВОЛОДЯ. А что там написано?

ОКСАНА. Уже полночь. Пора звонить в ментуру.

ВОЛОДЯ. Подожди. Скажи,… у тебя есть кто-то?

ОКСАНА. В смысле – любовник?

ВОЛОДЯ. Да,… просто мне показалось…

ОКСАНА. Да как у тебя язык поворачивается?! У самого, поди, рыльце в пушку, если так думаешь.

ВОЛОДЯ. Я?! Никогда! Я тебя только люблю… Кукуруза ты моя.

*Стук в дверь. ВОЛОДЯ открывает. На пороге ВЕРОНИКА, МАНЯША и капитан полиции.*

ЛЕЙТЕНАНТ. Добрый вечер. Участковый инспектор, капитан Медведь. Ваши девочки?

ВОЛОДЯ. Наши. Проходите, пожалуйста.

МЕДВЕДЬ. Задержаны при попытке ограбления хлебного магазина.

ОКСАНА. О, Господи!

МЕДВЕДЬ. Забирайте задержанных, и давайте составлять протокол.

ОКСАНА. А ну-ка, пойдемте со мной.

*ОКСАНА уводит девочек в комнату.*

МЕДВЕДЬ. Надо составлять протокол.

ВОЛОДЯ. Да, конечно, проходите, садитесь.

МЕДВЕДЬ. Я говорю – составлять протокол…. потом разбирательство, комиссия по делам несовершеннолетних, родительские права….

ВОЛОДЯ. Да, я понимаю.

МЕДВЕДЬ. Лично у меня к вам претензий нет. Я могу войти в ваше положение. У девочек возраст такой. А тут война.

ВОЛОДЯ. При чем здесь война?

МЕДВЕДЬ. Так дочки ваши на войну собрались.

ВОЛОДЯ. Вот, дуры, прости Господи!

МЕДВЕДЬ. Не скажите. При других обстоятельствах, я вам бы благодарность вынес за патриотическое воспитание детей, но теперь надо составлять протокол…

ВОЛОДЯ. Надо, так надо.

МЕДВЕДЬ. Надо-то надо…. Только ведь не все такие, как я. Не все войти в положение могут…. пойдут разбирательства, комиссия по делам несовершеннолетних, родительские права….

ВОЛОДЯ. Вы уже говорили.

МЕДВЕДЬ. Я-то говорил, да вы, боюсь, не осознаете во всей полноте.

ВОЛОДЯ. Почему же… осознаю…. я в ужасе.

МЕДВЕДЬ. Ужасом делу не поможешь.

ВОЛОДЯ. А как… можно помочь?

МЕДВЕДЬ. Ну, вот. Это уже конструктивный разговор. Давайте подумаем вместе.

*Тем временем, ОКСАНА, ВЕРОНИКА и МАНЯША в комнате.*

ОКСАНА. Я не буду вас наказывать, если пообещаете, что такого не повторится. И если ты, Маняша, не скажешь папе про смс-ку, которую ты подсмотрела в моем телефоне.

МАНЯША. От твоего любовника?

ОКСАНА. Не говори глупости! Джордж – мой однокурсник. Мы вместе учились. Это сто лет назад было. Он ухаживал за мной и нас все дразнили…

ВЕРОНИКА. Тили-тили тесто, жених и невеста?

ОКСАНА. Нет. Дразнили так… *(задумывается)…* «Красавица и уголовник, любовница и любовник».

ВЕРОНИКА. Джордж – уголовник? По какой статье чалился?

ОКСАНА. Откуда ты только слова такие знаешь? Конечно, никакой он не уголовник. А дразнили его так, потому что лысый был… с татуировкой. Вот. А теперь оказался в наших краях, предложил встретиться, вспомнить студенчество. И подписал смс-ку старым студенческим прозвищем. Понятно?

МАНЯША. То есть он не твой *(смотрит в телефон)* «сторонний сексуальный партнёр вне брачного союза»?

ОКСАНА. Тьфу, пакость какая! Конечно, нет! Но если папе рассказать про смс-ку и про Джорджа, это его может расстроить. Поэтому, держите язык за зубами. Договорились?

ВЕРОНИКА. Договорились.

МАНЯША. Нет.

ВЕРОНИКА. Почему?

МАНЯША. Что нам будет за молчание?

ВЕРОНИКА. Да! Что?

ОКСАНА. Я же сказала. Я вас не буду наказывать за ограбление магазина.

МАНЯША. За попытку ограбления.

ОКСАНА. Хрен редьки не слаще.

МАНЯША. Не наказывать за попытку ограбления – этого мало. Молчание стоит дороже.

ОКСАНА. Ты меня шантажируешь?

МАНЯША. Да.

ВЕРОНИКА. Что такое «шантажируешь»?

МАНЯША. Используешь ситуацию в свою пользу.

ВЕРОНИКА. Тогда я тоже шантажирую тебя, мама.

ОКСАНА. Ладно. Что вы хотите?

ВЕРОНИКА. Я хочу электросамокат.

МАНЯША. А я – собаку. Настоящую хаски.

ОКСАНА. У вас ничего не треснет?

МАНЯША. Лучше пусть у нас что-нибудь треснет, чем папа что-нибудь узнает.

ОКСАНА. Ладно. Я устроюсь на четвертую работу. Будут вам самокат и собака. Но, чтобы молчали, как рыбы!

МАНЯША и ВЕРОНИКА *(вместе)*. Ура!

ОКСАНА. Тише вы! Полицейского испугаете.

*ВОЛОДЯ общается с МЕДВЕДЕМ в прихожей.*

ВОЛОДЯ. Дело в том, что…сумма…, которую я могу вам предложить…. Настолько мала, что может выглядеть обидно, но у меня, честное слово, больше нет.

МЕДВЕДЬ. Насколько мала?

*ВОЛОДЯ пишет что-то на листе бумаги, показывает МЕДВЕДЮ.*

МЕДВЕДЬ. При других обстоятельствах, я бы обиделся. Но теперь времена тяжелые, военные, и я могу войти в ваше положение.

ВОЛОДЯ. Спасибо большое!

*ВОЛОДЯ дает МЕДВЕДЮ деньги.*

МЕДВЕДЬ. Всего самого доброго. Девочкам передайте, что дядя Медведь им велит слушаться родителей. *(Уходит).*

*Из комнаты выходят ВЕРОНИКА и девочки.*

ВЕРОНИКА. Ушел?

ВОЛОДЯ. Прекрасный человек. Хоть и Медведь.

*В дверь стучат. ВОЛОДЯ открывает. На пороге КОЛЯ.*

КОЛЯ. Что это у вас полицейский делал?

ВОЛОДЯ. Взрослым пожелал всего доброго, а детям велел слушаться родителей.

КОЛЯ. А мы всем семейством намылились на ночные купания. Поедем к Веселой скале. Надя с Арсением уже в машине сидят. Вы как? Не желаете присоединиться?

МАНЯША и ВЕРОНИКА *(вместе)*. Да!

ОКСАНА. Езжайте, покупайтесь.

ВОЛОДЯ. А ты?

ОКСАНА. Мне кое-что сделать надо. В следующий раз – непременно. Спасибо тебе, Коля.

КОЛЯ. Не за что. Мы в хорошую погоду часто ездим. Можем всегда за вами заходить.

ОКСАНА. Я не про купание. Хотя за него тоже спасибо.

КОЛЯ. А за что еще?

ОКСАНА. За обряд.

КОЛЯ. Обряд?

ОКСАНА. Ну, обряд, который ты провел, чтобы Володю от алкоголя отвадить.

ВОЛОДЯ. Я рассказал Оксане, что ты мне бухалку из ума вырвал. Мантру я, правда, не запомнил, очень уж ты быстро ее бормотал.

МАНЯША. Что вырвал?

ВЕРОНИКА. Бухалку вырвал. Даже я запомнила с первого раза. Тоже мне, старшая.

КОЛЯ. Когда бухалку вырывают, очень важно следить, чтобы новая не отросла.

ВОЛОДЯ. Потом расскажешь. Там Надя с Арсением заждались уже, наверное.

КОЛЯ. Лады. Но потом я обязательно скажу тебе мантру, чтобы не только бухалку, но еще вралку и ревновалку с корнем выдрать.

ВОЛОДЯ. Вот, и славно. *(ОКСАНЕ)* Мы скоро.

*ВОЛОДЯ целует ОКСАНУ. Все уходят, ОКСАНА остается одна. Набирает телефонный номер.*

ОКСАНА. Джордж, я все решила. Прости меня, я остаюсь.

ДЖОРДЖ. Я так и думал. Чувствовал, что ты недостаточно сильно любишь меня.

ОКСАНА. Просто я люблю свою Родину.

ДЖОРДЖ. Я с уважением отношусь к твоему решению, хоть ты разбиваешь мне сердце. У меня на крыльце дома всегда есть флаг моей Родины. Родина – это что-то настолько большое, что мы готовы забыть про себя, если она потребует. Даже, если она сошла с ума и жаждет крови. Прощай, любовь моя.

ОКСАНА. Прощай, Джордж.

ДЖОРДЖ. Разреши, я сделаю тебе прощальный подарок?

ОКСАНА. Какой подарок?

ДЖОРДЖ. Я позвоню на радио и закажу для тебя песню.

ОКСАНА. Какую?

ДЖОРДЖ. Твою любимую.

ОКСАНА. А какая у меня любимая песня?

ДЖОРДЖ. Ты мне еще не говорила. Скажи сейчас.

ОКСАНА. У меня нет любимой песни.

ДЖОРДЖ. Тогда я закажу свою любимую. Знаешь, какая у меня любимая песня?

ОКСАНА. Ты мне не говорил.

ДЖОРДЖ. «Paradise» by Phoebe Cates. Знаешь?

ОКСАНА. Нет.

ДЖОРДЖ. О! Это песня про рай.

ОКСАНА. Не надо про рай. Мне тут своего рая хватает.

*ОКСАНА кладет трубку. Замирает. Через некоторое время звонит телефон.*

ОКСАНА. Слушаю.

ДЖОРДЖ. Включи радио. И улыбнись. У вас не принято улыбаться, но ты попробуй.

*ОКСАНА включает радио, настраивает нужную волну. Играет песня «Роуд ту хелл» Криса Ри. Оксана танцует. Открывается дверь. Входят ВОЛОДЯ и девочки. Они с удивлением смотрят на ОКСАНУ.*

ОКСАНА. Да. Я хотела остаться одна, чтобы потанцевать. Слышали фразу: «Танцуй так, как будто тебя никто не видит».

КОЛЯ. А мы купальники забыли.

ВЕРОНИКА. Я тоже хочу танцевать.

МАНЯША. И я!

ВОЛОДЯ. Тогда я тоже!

*ВОЛОДЯ делает громкость «на полную». Вся семья танцует. Через минуту входит КОЛЯ.*

КОЛЯ. Вы что озверели? Кругом люди спят! Надя с Арсением перепугались.

*Все танцуют, никто не обращает на КОЛЮ внимания. Коля стоит несколько секунд и присоединяется к танцующим. Через полминуты заходят НАДЯ и АРСЕНИЙ*

АРСЕНИЙ. Мы купаться поедем?

НАДЯ. Да ну их, эти купания! Правильно, Оксана, говоришь - в раю живем! Успеем еще накупаться!

*НАДЯ вливается в танец.*

АРСЕНИЙ. Ну, вы, вообще, ку-ку! А, ладно!

*АРСЕНИЙ тоже танцует. Все танцуют, танцуют, танцуют. Слышно, как низко пролетает самолет.*

*Конец.*