Алексей Филиппов.

**Мир Андерсена**
*Недетская сказка в двух действиях.*
*По мотивам произведений Г. Х. Андерсена.*

Действующие лица:

ГАНС. Он же: УЧЁНЫЙ, УТЁНОК

ЕННИ. Она же: ФРЕЙЛИНА, РУСАЛОЧКА

ПРИНЦ. Он же: ТЕНЬ, КОТ, ЧЕРТЁНОК

ПРИНЦЕССА. Она же: КУРИЦА

ИМПЕРАТОР. Он же: ИНДЮК, КРЫСА

СОЛДАТ. Он же: СОЛДАТИК

ВЕДЬМА. Она же: СМЕРТЬ, МАТЬ

СЛУГА. Он же: ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

МУЖСКОЙ ГОЛОС

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

**Действие первое.**

Пролог «Тень».

*Учёный сидит за письменным столом, склонившись над стопками бумаг. На столе горит лучина. Позади учёного стоит тень и смотрит в окна дома напротив.*

ТЕНЬ. Солнце уже зашло.

УЧЁНЫЙ. От этой жары можно сойти с ума.

ТЕНЬ. Или попросту сгореть.

УЧЁНЫЙ. Уже на третий день мне казалось, что моя кожа вот-вот расплавится и потечёт раскалённым оловом в водосток.

ТЕНЬ. Не выходить из комнаты до темноты было правильным решением.

УЧЁНЫЙ. Солнце безжалостно.

ТЕНЬ. Свет безжалостен.

УЧЁНЫЙ. Нет. (*Всматривается в огонёк лучинки*) Свет милосерден, он даёт надежду. Всё дело в этой стране, здесь… (*подбирает слова)* Здесь другое солнце. Жара от него, как в печке.

ТЕНЬ. Не думал вернуться домой, на север?

УЧЁНЫЙ. Мы обязательно вернёмся, когда я закончу работу. Осталось совсем немного…

ТЕНЬ. Там ты был другим. Более… Живым, что ли. Знаешь, холод тебе к лицу.

УЧЁНЫЙ. А давно мы перешли на “ты”?

ТЕНЬ. С тех самых пор, как ты начал нуждаться в общении со мной.

УЧЁНЫЙ. Иногда и сам забываю, что ты – всего лишь моя тень.

*В окне дома напротив появляется девушка. Она танцует, словно балерина из музыкальной шкатулки*.

ТЕНЬ. (*Увидев силуэт девушки)* Она здесь…

УЧЁНЫЙ. Если бы люди подсмотрели наш разговор со стороны, они бы посчитали меня сумасшедшим.

ТЕНЬ. Прямо за занавеской…

УЧЁНЫЙ. Либо эта дьявольская жара уже окончательно сварила мне голову.

ТЕНЬ. Она так прекрасна…

УЧЁНЫЙ. Пожалуй, мне стоит спать по ночам.

ТЕНЬ. Будто она сама соткана из пламени…

УЧЁНЫЙ. Вообще, я не любитель разговаривать с тенями. Ты первый.

ТЕНЬ. Пусти меня!

УЧЁНЫЙ. Может это потому, что мы понимаем друг друга…

ТЕНЬ. Выпусти меня!

УЧЁНЫЙ. Что?

ТЕНЬ. Ты так и будешь каждую ночь ждать её мимолётного появления в окне, делая вид, будто ты так страстно увлечён своими каракулями?

УЧЁНЫЙ. Мне не нравится, что ты стал задавать слишком много вопросов.

ТЕНЬ. А меня злит, что ты претворяешься, будто не знаешь на них ответов!

УЧЁНЫЙ. Замолчи!

ТЕНЬ. Я не узнаю тебя. Решил отогреть своё ледяное сердце, а сам утопаешь в рукописях!

УЧЁНЫЙ. Что она делает?

ТЕНЬ. Танцует…

УЧЁНЫЙ. Она танцует. Я отдал бы всё, чтоб хоть на миг…

ТЕНЬ. Отпусти меня.

УЧЁНЫЙ. И что ты сделаешь?

ТЕНЬ. Я просочусь в её спальню, взгляну на неё, посмотрю, чем она живёт, затем вернусь к тебе и всё расскажу.

УЧЁНЫЙ. Только взглянешь на неё и сразу вернёшься?

ТЕНЬ. Сам ты никогда не решишься.

УЧЁНЫЙ. Только не оставляй меня на долго. Я не вынесу здесь один… (*Какое-то время ещё думает)* Я отпускаю тебя. (*Задувает лучину)*

ТЕНЬ. (*Расправив плечи)* До встречи, герой.

*Тень проникает в комнату прекрасной незнакомки. Учёный остаётся один на долгие десять лет. Он пишет рукописи, размышляет о вечном и тщетно, раз за разом, зажигает свечи в надежде, что его тень вернётся.*

Первая сцена в чертоге Ганса.

*Сцена погружается во тьму. Вдруг, посреди этой темноты загорается спичка. Енни сидит со спичечным коробком в руках, прижав колени к груди. Пока прогорает спичка, она говорит сама с собой.*

ЕННИ. Прости меня, отец. Сегодня я не продала ни одной спички. Я ходила по улицам весь день, до заката, но никто не замечал меня. Наверное, все заняты приготовлениями к празднику. Ведь сегодня Рождество... (*спичка гаснет. Енни зажигает ещё одну)* Я от кого-то слышала, что если загадать желание на рождество, оно обязательно сбудется... Я загадала, чтобы у меня купили хотя бы одну спичку. Но все уже разбрелись по своим домам, расселись за праздничные столы... Ты будешь сильно сердиться, если я использую несколько спичек, чтобы хоть немного согреться?.. (*спичка гаснет. Енни зажигает ещё одну. С каждой, новой вспышкой пространство вокруг неё наполняется образами декораций).* Ещё я от кого-то слышала, что на огонь можно смотреть вечно. Но я не понимаю, как что-то может быть вечным, ведь огонь тоже рано или поздно погаснет. Но я всё равно хочу на него смотреть, ведь у меня осталось ещё две спички! (*спичка гаснет, Енни зажигает ещё одну и замечает, что она находится не на улице).* Похоже, тепло этих спичек перенесло меня в чей-то дом, здесь пахнет едой и деревом! Как бы я хотела побывать за настоящим праздничным столом!

*Спичка гаснет. Енни достаёт последнюю спичку из коробка, но вдруг слышит шаги и замирает. Входит Ганс. Он несёт большую стопку чистых листов бумаги, проходит в комнату и кладёт её на стол. Ганс замечает Енни.*

ЕННИ. Здравствуйте. Прошу прощения, я не помню, как попала в ваш дом. Было совсем темно, началась метель и, возможно, я заблудилась...

*Ганс смотрит на Енни так, как если бы она была диковинной вещью.*

Меня зовут Енни, я продаю... (*протягивает Гансу последнюю оставшуюся спичку)* Купите спичку!

*Ганс тут же выхватывает спичку из руки девочки, как если бы это было опасным оружием.*

Я знала, что моё желание сбудется! Какое счастье, что я Вас встретила.

*Ганс прячет спичку во внутренний карман пальто, подходит ближе и пристально рассматривает Енни.*

С Вас одна крона!

*Ганс молчит.*

Ну же, Господин, всё по-честному, с Вас одна крона!

*Ганс, как будто подыгрывая девочке в кукольный магазин, копошится в карманах, затем в выдвижных ящиках стола, находит монету и аккуратно передаёт её Енни.*

Как это замечательно! Теперь я могу вернуться домой и отец не будет так сильно злиться, Господин, вы спасли меня!

*Енни оглядывается в поиске двери, делает шаг, но Ганс останавливает её, схватив за руку, затем сразу отпускает её, испугавшись, что сделал девочке больно.*

Вы правы, снаружи настоящая метель и злющий мороз. Могу я остаться в вашем уютном доме до рассвета?

*Ганс молчит.*

Почему вы молчите? Вы не умеете говорить? Вы потеряли свой голос? Наверное, вы продали его какой-нибудь злой ведьме за любовь прекрасной фрейлины.

*Ганс бросается к письменному столу и что-то записывает.*

Что там у вас?

*Енни делает пару шагов навстречу Гансу и спотыкается о толстую книгу, лежащую, как и многие другие, здесь на полу.*

Ай! Сколько здесь книг. В них картинки! Я так давно мечтала о книжке с картинками! Господин, вы можете воспользоваться вашей новой спичкой и зажечь вон ту лампу на вашем столе, так вам будет гораздо удобнее писать, а я смогу рассмотреть картинки в этой книге.

*Ганс прячет лампу под стол.*

Хорошо, Господин, это ваш дом, ваша спичка, а значит распорядиться ей вы можете, когда Вам будет угодно. Но, Господин, в этой книге сказки! Как бы я хотела уметь читать. Отец никогда не читал мне сказок.

*Ганс тут же прекращает писать, подходит к Енни и садится рядом с ней.*

ГАНС. Это… Здесь есть ещё!

*Ганс сгребает рукописи, книги и свитки к ногам девочки.*

Сказки… у меня много сказок. Я покажу. Вот ещё.

ЕННИ. Все эти книги ваши? Вы библиотекарь!

ГАНС. Это… Сны. Всё это, всё вокруг.

ЕННИ. Я не понимаю.

ГАНС. Это сны... Вот, посмотри:

*Ганс достаёт фарфоровые и оловянные фигурки людей, детские игрушки, деревянные кубики.*

Я делаю так: (*Ганс расставляет фигурки в импровизированную сценку)* Принцесса и король живут в замке, каждое утро... (*Ганс с трудом складывает слова в предложения, но игра явно оживила его).* Они собираются на чаепитие... Король сидит здесь, во главе стола... Принцесса здесь. Еще есть слуга. И фрейлина!

ЕННИ. Ура! Господин, умоляю, можно мне поиграть вместе с вами?

ГАНС. Вместе со мной?

ЕННИ. Да. Прошу вас, прошу, Господин, позвольте мне остаться в вашем чудесном доме!

ГАНС. Это не мой дом.

ЕННИ. Не ваш?

ГАНС. Дом там, где сердце твоё.

ЕННИ. Дом там, где сердце?

ГАНС. Меня зовут… Ганс.

ЕННИ. Очень приятно, Ганс, а меня зовут Енни.

ГАНС. Здравствуй, Енни.

ЕННИ. Можно, я буду фрейлиной? (*Енни берёт фигурку фрейлины).*

ГАНС. Ты правда хочешь играть со мной?

ЕННИ. Очень-очень! Я впервые вижу такие чудесные игрушки.

*Енни обращает внимание на фигурку мужчины в чёрном, которая стоит на импровизированной сценке поодаль ото всех.*

А кто это?

ГАНС. (*Как будто стыдливо).* Я зову его Оле. Он хочет, чтобы я сочинял эти сказки. (*Ганс начинает говорить от лица Оле Лукойе).* Здравствуй Енни, ты хорошо вела себя сегодня?

ЕННИ. (*Сразу принимая правила игры).* Здравствуйте, господин Оле, я думаю, что я вела себя хорошо.

ГАНС. Это просто замечательно, милая Енни. Ведь я – Оле Лукойе, и я рассказываю сказки таким славным деткам как ты. Весь день ты вела себя хорошо, и я приготовил для тебя эту историю! Но запомни: что бы ни случилось, нельзя будить Ганса, сон должен закончиться сам!

ЕННИ. Я запомнила!

*Ганс берёт зонтик и открывает его*.

Первый сон Енни.

*За богато накрытым столом сидят Император, Принцесса, Фрейлина, рядом стоит Слуга. Фрейлина жадно накидывается на еду, как будто видит её впервые.*

ИМПЕРАТОР. Ты должна знать, что я сердит за то, что ты опоздала к завтраку, дочка. Если я узнаю, что ты снова гуляешь по ночам, прикажу запереть тебя в спальне на три недели. Ты поняла меня? А теперь я хочу, чтобы ты прочла молитву.

ПРИНЦЕССА. Спасибо тебе, Бог, за эту еду, за питие, за эту красивую скатерть, за то, что отец у меня такой глупый и злой...

ИМПЕРАТОР. Дочка!

ПРИНЦЕССА. Благослови нашу пищу, каждую тарелку и чашку, отцовскую лысину и наши животы, чтобы не лопнули от твоих даров...

ИМПЕРАТОР. Дочка!

ПРИНЦЕССА. Только спошли нам в следующий раз горячие вафли, ибо пресытились мы пирогами с мясом. Аминь!

ИМПЕРАТОР. Хватит! Подумай только, чтобы сказала твоя мать, если бы слышала всё это! Ты наказана и остаёшься без десерта. Я прочту молитву сам...

*В это время Принц на могиле своего отца.*

ПРИНЦ. Здравствуй, отец... Точнее, не здравствуй, тебе уже, вроде как, всё равно... В общем, привет, папа! Я пришёл к тебе с просьбой, точнее с новостью и ещё кое с чем. Дело такое, пап, я решил жениться. Представляешь, вот, подумал, что мне пора. И я пришёл, чтобы получить твоё благословение. Я хочу рискнуть и попросить руки дочери Императора. Как думаешь, у меня есть шанс? Я долго сочинял подарок, чтобы отправить его гонцом вместе с предложением руки и сердца. Я подумал, что золотом и украшениями удивить дочку Императора не получится, и тогда я вспомнил о тебе. Точнее, об этой волшебной розе, которая цветёт раз в пять лет на твоей могиле. Если ты позволишь, я сорву её для Принцессы, чтоб потом эта роза украсила её свадебное платье. Дай мне знак, если ты не против! (*Ничего не происходит).* Спасибо, отец! Я знал, что ты меня поймёшь. И ещё, вместе с розой я отправлю ей эту шкатулку, твой свадебный подарок маме. Я подумал, что это будет красиво. До встречи отец! Точнее не до встречи... В общем, ты понял. Ещё раз - спасибо. Я люблю тебя.

*За обеденным столом Императора.*

ИМПЕРАТОР. Ибо Ты свят, всегда, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

СЛУГА. Ваше Величество, пришёл гонец из соседнего королевства и передал это со словами: «Пусть принцесса примет мою любовь так же, как примет этот подарок».

ИМПЕРАТОР. Любовь гонца?!

СЛУГА. Я думаю, имелась в виду любовь принца соседнего королевства.

ФРЕЙЛИНА. Принца?!

СЛУГА. На коробке королевская печать.

ИМПЕРАТОР. Этот принц храбрец, если осмелился просить руки моей дочери.

ФРЕЙЛИНА. Это так романтично!

ИМПЕРАТОР. Ну что же, дочка, в твоей воле принять или отвергнуть этот подарок.

ПРИНЦЕССА. Хоть бы там были туфельки!

ФРЕЙЛИНА. Или котёнок!

*Принцесса открывает коробку и достаёт из неё розу, сразу откладывает её в сторону, будто бы это всего лишь декорация для основного подарка, затем достаёт шкатулку. Император и слуга заворожённо смотрят на розу. Принцесса вертит шкатулку в руках.*

ПРИНЦЕССА. В этой железной коробочке лежит кольцо с огромным сверкающим камнем! Или ожерелье из настоящего жемчуга! (*Шкатулка открывается, из неё играет мелодия “Мой милый Августин”)*

ИМПЕРАТОР. (*Едва сдерживая скупую слезу).* Это очень красиво.

ПРИНЦЕССА. А где кольцо?

ФРЕЙЛИНА. Я думаю, эта роза и музыкальная шкатулка и есть подарок от принца.

ПРИНЦЕССА. Что? Ни кольца, ни ожерелья, ни даже туфелек!

ИМПЕРАТОР. Но эта роза и вправду красивее всех, что я видел когда-либо. И поверь мне, дочка, за свою жизнь я повидал несчётное количество цветов.

ПРИНЦЕССА. Глупая мелодия и колючий цветок!

ФРЕЙЛИНА. Наверное, этими подарками Принц хочет сказать, что...

ПРИНЦЕССА. Вот если бы роза была сделана из чистого золота или бриллиантов, я бы ещё поняла... А это просто настоящая роза!

ИМПЕРАТОР. Живой цветок в это время года...

ПРИНЦЕССА. Просто живой цветок! Зачем мне живой цветок?

ФРЕЙЛИНА. А как же музыка?

ПРИНЦЕССА. Зачем мне вообще что-то живое?!

*Никто не отвечает.*

Ладно. Что ж, это была плохая попытка, принц-неудачник! Вы, наверное, слишком неопытны в общении с принцессами. В следующий раз вам придётся постараться, чтобы завоевать моё расположение.

*Принцесса кладёт шкатулку обратно в коробку. Слуга, завороженный красотой цветка, ставит розу в тонкую вазу.*

ПРИНЦ. (*Как будто бы услышав ответ принцессы).* Хорошо. Вот увидите, я завоюю не только ваше расположение. Ваше сердце будет моим!

*В то время как принц переодевается в свинопаса, принцесса прогуливается с фрейлиной.*

ФРЕЙЛИНА. Ну что, сегодня ночью вам тоже снилось это?

ПРИНЦЕССА. Да, этой ночью ко мне во сне снова приходило чудище! Оно было размером с башню, а глаза у него были, как два мельничных колеса! Оно залетело в моё окно, схватило меня своими чёрными лапами и прямо по воздуху перенесла меня в покои того красавца!

ФРЕЙЛИНА. Этот красавец каждую ночь похищает вас во сне, чтобы до рассвета побыть с вами!

ПРИНЦЕССА. Я думаю, что он колдун, а чудовище - настоящий демон, который служит ему в его тёмных делах!

ФРЕЙЛИНА. Всё прямо как в сказке!

ПРИНЦЕССА. Да, не легка жизнь принцессы. Все рыцари и чародеи хотят тебя похитить ради одного поцелуя.

ФРЕЙЛИНА. И что же вы делаете в покоях чародея до самого рассвета?

ПРИНЦЕССА. (*Сочиняя на ходу*). Он долго признаётся мне в любви, потом я даю ему намёк и прошу, чтобы его Демон подвёз меня домой, пока отец не проснулся и не заметил моей пропажи.

ФРЕЙЛИНА. Это самая романтичная история из всех, что я слышала!

*Вдруг девушки слышат мелодию “Мой милый Августин”, которая доносится из горшочка в руках Принца.*

ПРИНЦЕССА. Знакомая мелодия, где-то я её уже слышала...

ПРИНЦ. Прелестные дамы, не проходите мимо! Взгляните на чудесную вещицу, которую я смастерил этой ночью.

ПРИНЦЕССА. Чудесную вещицу? Это просто глиняный горшок.

ПРИНЦ. На первый взгляд это самый обычный глиняный горшок. Но, уверяю вас, этот горшок волшебный!

ФРЕЙЛИНА. Ещё один колдун!

ПРИНЦЕССА. Или простой шарлатан.

ПРИНЦ. Не спешите сомневаться в моих силах, прелестная, лучше проверьте сами.

ПРИНЦЕССА. Хорошо. Я дам тебе шанс удивить меня. *(подходит к принцу)*. И какое же чудо умеет делать этот пустой горшок?

ПРИНЦ. Это невероятно и в то же время элементарно просто: стоит засунуть голову в этот горшок, и вы сможете почувствовать запах того, что прямо сейчас готовят на любой кухне Дании, лишь загадайте на какой именно. Убедитесь сами. (*принц надевает горшок на голову принцессе).*

ПРИНЦЕССА. (*с горшком на голове, делает глубокий вдох, затем снимает горшок с головы, подходит к Фрейлине).* Мне необходим этот горшок! Прямо сейчас! Сходи к нему и узнай, что он возьмёт взамен.

ФРЕЙЛИНА. (*принцу)* Нам было бы любопытно узнать, какова цена вашего волшебного изделия.

ПРИНЦ. Цена ему невелика. Всего лишь десять поцелуев принцессы.

ПРИНЦЕССА. (*отсчитывая золотые монеты)* Сколько? Сколько он возьмёт за этот горшок?

ФРЕЙЛИНА. Ваше Высочество, взамен он просит не золото.

ПРИНЦЕССА. А что же?

ФРЕЙЛИНА. Десять поцелуев принцессы.

ПРИНЦЕССА. Что? Наглец! Пойди к нему и скажи, что он получит десять поцелуев фрейлины.

ФРЕЙЛИНА. Но я не...

ПРИНЦЕССА. Выполнять!

ФРЕЙЛИНА. (*принцу)* Вам несказанно повезло, принцесса нынче щедра и за этот горшок вы получите десять моих поцелуев.

ПРИНЦ. Десять поцелуев принцессы и не поцелуем меньше!

ФРЕЙЛИНА. (*принцессе)* Он настаивает на том, что целовать должны вы.

ПРИНЦЕССА. Просто нахал! (*подходит* к *принцу)* Ну и куда тебя целовать, вонючий свинопас?

ПРИНЦ. Куда вы сами захотите.

ПРИНЦЕССА. Только давай скорее, не дай Бог это кто-то увидит. (*фрейлине)* Стой на стрёме! (*принцу)* Вытри щёку!

*Принцесса целует принца в щеку десять раз.*

Отдавай горшок!

ПРИНЦ. Теперь он полностью в вашем распоряжении, моя госпожа.

ПРИНЦЕССА. Фи!

*Весь оставшийся день и всё следующее утро принцесса и фрейлина игрались с горшком, надевая его по очереди себе на головы, и глубоко вдыхая запахи со всех кухонь королевства.*

ИМПЕРАТОР. (*криком из-за кулис).* Это была последняя капля, дочка! Ты вновь не явилась на завтрак! Моё терпение иссякло, ты наказана и три недели не будешь выходить из своей комнаты!

ПРИНЦЕССА. (*снимая горшок с головы).* Что он там сказал? Не выходить из комнаты? А мне и не надо. Теперь у меня есть этот горшок, а каждую ночь крылатый демон переносит меня по воздуху в спальню моего возлюбленного.

ФРЕЙЛИНА. Так это не сны? Всё по-настоящему?

ПРИНЦЕССА. Кто знает... (*надевает горшок на голову и делает глубокий вдох).* Ах, мой милый Августин, Августин, Августин...

*За окнами доносятся звуки мелодии “Мой милый Августин”, которую Принц играет на губной гармошке. Фрейлина выглядывает в окно.*

ФРЕЙЛИНА. Это снова тот свинопас.

*Принцесса кидается к окну.*

ПРИНЦЕССА. А я знаю эту песенку!

ПРИНЦ. Неужели?

ПРИНЦЕССА. (*Фрейлине).* Я хочу его... Гармошку!

ФРЕЙЛИНА. (*Принцу).* Сколько?

ПРИНЦ. Сто!

ПРИНЦЕССА. Сколько?!

ПРИНЦ. Сто поцелуев принцессы!

ПРИНЦЕССА. Целуй себя сам, ненормальный!

ПРИНЦ. Тогда гармошка останется у меня.

ПРИНЦЕССА. Да засунь себе эту гармошку, знаешь куда?

ПРИНЦ. Ах, мой милый Августин, Августин, Августин!

ПРИНЦЕССА. Я не могу спуститься, я наказана!

*Принц забирается на балкон принцессы. Они начинают страстно целоваться. Входит Император.*

ИМПЕРАТОР. Какого дьявола?! Ты ещё кто такой? (*Отбрасывает принца в сторону)*

ПРИНЦЕССА. Папа!

ИМПЕРАТОР. Я тебе больше не отец! Ты перешла все границы. Позор на всё королевство! Вон из дворца, оба! Стража! За ворота их! Притащила свинопаса в царские палаты? Теперь сама будешь жить в свинарнике. Прочь!

*Принц и принцесса остаются одни. Идёт дождь. Принц снимает с себя рваный пиджак, чтобы укрыть принцессу.*

ПРИНЦЕССА. Не трогай меня.

ПРИНЦ. А знаешь, всё не так уж и плохо.

ПРИНЦЕССА. Не так уж и плохо? Ты совсем дурак, что ли? Скоро ночь, я должна быть в своей кровати и ждать появление демона, который по воздуху перенесёт меня к красавцу-чародею, а утром принимать роскошные подарки от принца соседнего королевства.

ПРИНЦ. Роскошные подарки?

ПРИНЦЕССА. Да! Я, вообще-то принцесса! За моё сердце борются все чародеи и принцы и дарят мне богатства со всего мира. И я должна раскрывать коробки с подарками во дворце, а не сидеть в грязной луже с вонючим свинопасом.

ПРИНЦ. Дура ты.

ПРИНЦЕССА. Что ты сказал?

ПРИНЦ. Это я вчера передал тебе гонцом розу и оловянную шкатулку.

ПРИНЦЕССА. Что?

ПРИНЦ. Я и есть принц соседнего королевства. И меня уже ждёт экипаж.

ПРИНЦЕССА. Придурок! Ты что сразу не сказал? А, я поняла, ты любишь игры с переодеваниями? Отлично, значит сейчас мы поедем в твой большой дворец, и я должна буду отблагодарить тебя за то, что ты украл меня от строгого отца. Хочешь, я буду несчастной пастушкой, а ты странствующим рыцарем? (*Лезет к принцу с поцелуями).*

ПРИНЦ. Нет, в своё королевство я вернусь один, а ты останешься здесь.

ПРИНЦЕССА. Что?

ПРИНЦ. Ты не приняла моей розы, но была готова целовать свинопаса за безделушки. Прощай.

*Принц уходит.*

ПРИНЦЕССА. Стой, ты куда? Идиот! (*Спотыкается и падает в грязь).* Не бросай меня! Почему ты бросаешь меня? Я просто не знала… Мне понравилась твоя Роза! Она мне очень понравилась! Почему ты бросил меня? Папа… Принц… Где вы?

*Принцесса вспоминает, что всё это время у неё с собой была шкатулка. Она достаёт и открывает её. Играет музыка.*

Ах, мой милый Августин, Августин, Августин.

Всё прошло, всё прошло…

Вторая сцена в чертоге Ганса.

ЕННИ. Ганс! Это невероятно! Я была за настоящим королевским столом, я видела короля, принцессу и принца! Всё было таким настоящим. Как это возможно?

ГАНС. Это был сон.

ЕННИ. Ты тоже его видел?

ГАНС. Да.

ЕННИ. Как ты это сделал, Ганс?

ГАНС. Я просто их вижу. А потом записываю. Я должен их записывать, так повелел Он.

ЕННИ. Кто? Оле?

*Ганс не отвечает.*

Вы настоящий волшебник!

ГАНС. Я просто Ганс.

ЕННИ. (*Смотрит на разбросанные книги).* И все эти сказки написали вы?

ГАНС. Да.

ЕННИ. Вы точно волшебник! Как я счастлива, что встретила вас.

ГАНС. Ты думаешь, что всё это по-настоящему?

ЕННИ. Ну, конечно. Если не считать этого сна, в котором я была фрейлиной.

ГАНС. Сны не заканчиваются, даже когда мы просыпаемся.

ЕННИ. Теперь я совсем не хочу, чтобы наступал рассвет. Я хочу ещё немного побыть с вами и, возможно, увидеть ещё несколько сказочных снов.

ГАНС. Далеко не все сны сказочны и прекрасны. Как и в жизни, в них бывают светлые и тёмные полосы. Подобно тому, как день сменяется ночью, солнце луной, а свет тенью.

ЕННИ. Может быть, судьба решила, что с меня хватит тёмных полос и подарила мне вас, этот уютную комнату и ваши сказки.

ГАНС. Ты уверена, что хочешь остаться здесь?

ЕННИ. Хотя бы на эту ночь.

ГАНС. Эта ночь будет очень долгой.

ЕННИ. Это замечательно, так мы увидим больше сказочных снов!

ГАНС. Тогда возьми этот зонтик. (*Ганс протягивает Енни зонт, дырявый, будто расстрелянный из пулемёта).*

Второй сон Енни.

*Слышны звуки пушечных выстрелов, взрывов и человеческих криков. На сцене раненный осколком Солдат.*

СОЛДАТ. Зараза, прямо в грудь, как змеиное жало, прямо в сердце попало, глубоко так попало, под рёбра залезло, падаль. Железа вкус на губах, на языке, должно быть – кровь, да, точно кровь во рту, как штыком порвало, глубоко, глубоко так вошло… Умирать не хочу. Не хочу! Не долог мой путь, но не здесь мне пропасть, нет, не здесь мне пропасть суждено! Я прошу…

СМЕРТЬ. Здравия желаю, солдат.

СОЛДАТ. Хорошая шутка.

СМЕРТЬ. А что нам ещё остаётся? Шутить да смеяться в лицо врагам и смерти.

СОЛДАТ. Ты враг мне?

СМЕРТЬ. Нет.

СОЛДАТ. Понимаю… Я понял. Так вот ты какая.

СМЕРТЬ. Я не нравлюсь тебе?

СОЛДАТ. Ты мучительная, холодная…

СМЕРТЬ. Ты хотел другую?

СОЛДАТ. Мне страшно.

СМЕРТЬ. Всем страшно.

СОЛДАТ. Я могу остаться?

СМЕРТЬ. Нет.

СОЛДАТ. Я не хочу…

СМЕРТЬ. Ты же не знаешь, что тебя ждёт там, почему отказываешься?

СОЛДАТ. А что меня ждёт?

СМЕРТЬ. Сила. Богатство. Власть.

СОЛДАТ. Что?

СМЕРТЬ. Там, куда тебе дорога, сокрыт источник бесконечной силы. Высшая цель земной жизни – обрести этот источник, так почему ты противишься? Он совсем рядом.

СОЛДАТ. Что за источник?

СМЕРТЬ. Огонь.

СОЛДАТ. Огонь, как костёр?

СМЕРТЬ. Скорее, как огниво в кармане твоей шинели, только искры из него иной природы.

СОЛДАТ. А богатство?

СМЕРТЬ. Богатство духовное, полнота знания и вечное блаженство. Оказавшись там, ты увидишь золото, много золота, но ты поймёшь, что это лишь ветошь рядом с обретённой силой.

СОЛДАТ. Ты отведёшь меня?

СМЕРТЬ. Тебе придётся пройти этот путь самому. Видишь это дерево? На его вершине дупло, полезай в него. Внизу будет темно, очень темно, иди, не оглядываясь назад. Вскоре ты дойдешь до золотых ворот, пред ними будет стражник, мой щенок. Не бойся его, проходи в ворота, там ты увидишь свет – моё огниво. Тогда я поделюсь с тобой этой силой. Ничего не бойся, теперь всё будет хорошо. Ступай и не оглядывайся.

*Солдат спускается в подземное царство.*

СОЛДАТ. Здесь и вправду очень темно. И тихо так, что я, кажется, начинаю слышать собственные мысли. И этот тонкий писк. Кажется, это кровь течёт в моей голове. Значит, сердце ещё бьётся, это хороший знак, очень хороший. Мне нужно идти дальше? Я перестаю чувствовать землю под ногами. Может, я петляю кругами. Сколько я уже иду? Главное, не оборачиваться. Что произойдёт, если я обернусь? Я не найду огонь. Огонь, который даст мне силу. Может эта карга обманула меня и никакого источника силы здесь нет? Старая ведьма, заманила меня в ловушку… Боже, в этой кромешной тьме я перестаю чувствовать вес собственного тела, нет ни одного ориентира. Я всё ещё иду вперёд? Моё собственное дыхание душит меня, главное не паниковать. У меня же есть огниво, я зажгу искру и хоть на мгновение смогу увидеть путь под ногами. (*Достаёт огниво из кармана).* Да где же это чёртово пламя?! (*Высекает искру, перед ним зажигается золотой свет).*

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Наконец-то ты дошёл. Ну и долго же ты сопротивлялся, глупый солдатик. Глупый, но такой стойкий солдатик.

СОЛДАТ. Ты стражник золотых врат, слуга ведьмы?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Я тот, кто я есть, я тот, кем я был, и я тот, кем я буду.

СОЛДАТ. Да, теперь я вижу тебя.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Ты всё ещё боишься?

СОЛДАТ. Уже нет.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Хорошо. Тогда ответь ещё на один вопрос: тебе понравилось жить?

СОЛДАТ. Да. Но мне не понравился конец. Я так и не вернулся домой с войны. Я не вернулся победителем, героем.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Ты был славным воином, мужественным и храбрым.

СОЛДАТ. Мне нужна настоящая слава, богатство и признание.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Если ты так считаешь…

*Солдат замечает большой золотой сундук прямо перед ним.*

СОЛДАТ. Что в этом сундуке? (*Открывает его).* Золото? Это целая гора золота! (*Начинает загребать золото руками и замечает, что всё это – огромная груда золотых медалей. Солдат читает надписи на них)* За мужество и отвагу, посмертно. За доблесть и честь, посмертно. За стойкость и храбрость. Посмертно…

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Теперь это всё твоё.

СОЛДАТ. За самоотверженную службу, посмертно. За преданность короне, посмертно… Нет, нет!

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Ты обрёл всё, что хотел. Теперь пора успокоиться. Проходи за ворота, иди на свет.

СОЛДАТ. Нет! (*Оборачивается. Прямо за его спиной стоит Смерть).*

СМЕРТЬ. Зачем ты обернулся!?

СОЛДАТ. Ты шла за мной!

СМЕРТЬ. Я уже давно иду по твоим стопам. Зачем ты обернулся?

СОЛДАТ. Я отказываюсь, я хочу жить, жить, жить!

*Солдат достаёт шпагу и пронзает ею смерть. Тьма рассеивается. Солдат оказывается в тронном зале, его грудь увешивают бессчетным количеством золотых медалей.*

Я победил!

*Солдат сидит в одиночестве и вертит огниво в руках.*

Может, это был сон…

*Солдат чиркает огниво от скуки, вдруг загорается ослепительно-яркий свет, перед солдатом появляется чудище.*

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Не думал, что я понадоблюсь тебе так скоро, солдат.

СОЛДАТ. Это снова ты. Значит, всё было взаправду, я был там, в подземном царстве, я видел тебя так же точно, как вижу сейчас.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Всё так, как ты и хотел. Ты вернулся. Мало кому удаётся провернуть этот трюк.

СОЛДАТ. А ты вернулся за мной, чтобы забрать мою душу, потому что я нарушил правило?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Вовсе нет, хотя и убежать от судьбы ты не сможешь. Ты побывал в моём мире и вернулся, а значит, забрал с собой эту силу.

СОЛДАТ. Объясни.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Ты получил богатство, признание и славу, всё что ты пожелал. Те, кто смогли вернуться из-под земли, обретают абсолютно всё, что хотят.

СОЛДАТ. Абсолютно всё…

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Если ты призвал меня, значит, тебе всё ещё чего-то не хватает, только скажи, чего.

СОЛДАТ. И такая сила сокрыта в одной маленькой искорке… Всё, что я захочу? Я действительно получил то, о чем мечтал, но это не сделало меня счастливым.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Какая неожиданность.

СОЛДАТ. Я не привык романтизировать, но ведьма была права, есть богатства гораздо ценнее золота. Я обрёл все блага этого мира, но мне не с кем это разделить. Как никак, я мужчина.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. И чего же ты хочешь?

СОЛДАТ. Я хочу, чтобы меня любили. Нет, чтобы меня любила самая прекрасная женщина в королевстве, а я любил бы её. Она родит мне сына, и тогда, все мои богатства, всё моё существование будет иметь смысл.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Ты неисправим. Бойся желаний, солдат.

СОЛДАТ. Жениться хочу. На дочке Императора жениться хочу. Приведи её ко мне.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Как пожелаете.

*За столом сидят Император, Фрейлина, рядом стоит слуга.*

ИМПЕРАТОР. Дочка, ты снова не ночевала в своей комнате и опоздала к завтраку.

СЛУГА. Потому что Вы выгнали её из замка, Ваше Величество.

ИМПЕРАТОР. Точно. Совсем забыл. И всё равно, я хочу, чтобы ты прочла молитву.

ФРЕЙЛИНА. Я?

ИМПЕРАТОР. Ах, да, ты не моя дочь. Хорошо, я прочту молитву сам.

*Из далека доносится эхо пушечных выстрелов. Обеденный стол императора слегка трясётся.*

Мы благодарим тебя, Господь, за эти яства, что ты даровал нам… (*Императора перебивает звук пушечного выстрела).* За этот стол, за которым собралась почти вся моя семья… (*звук взрыва).*

СЛУГА. Ваше Величество, кажется, совсем близко.

ИМПЕРАТОР. Чёрт возьми, ни позавтракать, ни помолиться. Видишь, что ты наделала, дочка…

ФРЕЙЛИНА. Меня зовут Енни.

ИМПЕРАТОР. Да что ж такое! Где моя дочь?

СЛУГА. Вы выгнали её из замка, Ваше Величество.

ИМПЕРАТОР. Что? Война идёт! Найти принцессу, вернуть в замок! Немедленно!

СЛУГА. Так точно, Ваше Величество! (*Уходит).*

ИМПЕРАТОР. Что я наделал?!

СЛУГА (*возвращается).* Принцессу никто не видел со вчерашнего вечера, я оббежал все соседние деревни.

ИМПЕРАТОР. Что ты сказал?!

ФРЕЙЛИНА. Ваше Величество, я должна вам сообщить. В вашем королевстве есть колдун — молодой человек, у которого ночует ваша дочь.

ИМПЕРАТОР. Обыскать королевство! Найти колдуна! Вернуть мою дочь!

*В комнате Солдата.*

СОЛДАТ. Ты промокла до нитки, где ты была?

ПРИНЦЕССА. (*Сдерживая слёзы).* Я замёрзла.

СОЛДАТ. Ну что ты… Иди сюда. (*Укрывает принцессу своей шинелью, увешанной медалями).* Ты сама на себя не похожа, ты ли моя принцесса? (*Обнимает и целует её в лоб).*

ПРИНЦЕССА. (*Рассматривая шинель)* Сколько медалей… Они все твои?

СОЛДАТ. Да.

ПРИНЦЕССА. Так значит ты военный.

СОЛДАТ. Да. Ну же, рассказывай, что с тобой стряслось?

ПРИНЦЕССА. Давай я всё расскажу тебе утром.

*Принцесса и Солдат придаются любви. Из шкатулки играет мелодия «Мой милый Августин». После танца солдат и принцесса лежат в постели.*

СОЛДАТ. Ты проснулась, моя любовь. Хорошо спала?

ПРИНЦЕССА. Ужасно. Всё тело ломит.

СОЛДАТ. (*Смеётся).* Значит, ты всё та же принцесса, если даже под тремя матрасами почувствовал маленькую горошинку, которая закатилась туда вчера.

ПРИНЦЕССА. Ты смеёшься надо мной?

СОЛДАТ. Нисколько. Я только хочу, чтобы ты тоже улыбнулась.

ПРИНЦЕССА. Я улыбнулась.

СОЛДАТ. Так не пойдёт. Мой слуга не отнесёт тебя обратно во дворец, пока ты мне не расскажешь, что у тебя стряслось. Ты же не хочешь, чтобы твою пропажу заметили? Вот и рассказывай скорее.

ПРИНЦЕССА. Теперь уже всё равно. Отец выгнал меня, мне некуда идти.

СОЛДАТ. Как это?

ПРИНЦЕССА. Во всём виноват этот Принц. Чтоб ему пусто было!

СОЛДАТ. Какой ещё принц? Только скажи мне, и ему не поздоровится.

*В комнату врываются Император и Слуга.*

ИМПЕРАТОР. Схватить его!

ПРИНЦЕССА. Папа!

ИМПЕРАТОР. Молчи.

ПРИНЦЕССА. Папа, я люблю его, он станет моим мужем!

ИМПЕРАТОР. Молчи, я ничего не желаю слушать.

ПРИНЦЕССА. Он герой! Все эти медали - его!

ИМПЕРАТОР. Казнить сегодня же!

СОЛДАТ. Стойте! Моё огниво! (*слуге)*. Юнец, дай мне моё Огниво! (*Императору).* Вы же не лишите меня последнего перекура?

*Слуга даёт солдату огниво. Солдат оказывается стоящим перед виселицей.*

Однажды я победил смерть. Теперь в моих руках великая сила. Так может теперь я бессмертный?

*Солдат чиркает огнивом, над его головой громом доносятся звуки войны, на солдата вновь надевают военную форму.*

Третья сцена в чертоге Ганса.

ЕННИ. Гаснет свет фонаря.
 Ты будешь беречь меня?
 Гаснет лучины свет.
 Ты рядом со мной, иль нет?
 Погаснет в ночи луна.
 Прошу, не покинь меня,
 Я жду в темноте ответ,
 Готова ждать сотню лет.
 Зачем я тебе нужна?
 Погасла вдали звезда,
 Потух её уголёк
 И меркнет любви итог
 Погаснут твои глаза,
 Но живы в сердцах слова
 Ты будешь беречь меня?
 Ты будешь беречь...

Отец… Отец… Где ты? Папа! Папа! Ганс!

ГАНС. Я здесь.

ЕННИ. Что ты делаешь?

ГАНС. Я пишу.

ЕННИ. Этот сон был тревожный. Всё из-за войны. Но он мне всё равно понравился! А тебе?

ГАНС. Да, мне тоже.

ЕННИ. Хотя, я надеялась, что принцесса будет вместе с принцем. Он ведь всё ещё любит её. Почему людям так сложно любить друг друга? Они что, разучились?

ГАНС. Многие просто не умеют любить. В принципе.

ЕННИ. Разве это возможно?

ГАНС. Мы умеем видеть, потому что Бог подарил нам глаза, мы слышим запахи, потому что Бог подарил нам нос и так далее. Когда рождается человек без глаз, он не сможет научится видеть, даже если очень сильно этого захочет. То же самое с любовью. Многие люди рождаются без органа, способного воспринимать и отдавать любовь.

ЕННИ. А где находится этот орган?

ГАНС. (*подходит к Енни и кладёт ладонь ей на грудь).* Вот здесь. С противоположной стороны от сердца. Он называется Душой.

ЕННИ. Интересно, а у меня есть Душа?

ГАНС. А как ты думаешь?

ЕННИ. Я думаю, что Душа есть у всех, просто если ею долго не пользоваться, она замерзает и превращается в кусочек льда. Тогда нужно тепло, чтобы его согреть, нужен камин, большой костёр или хотя бы спички.

ГАНС. Ты умна не по годам, Енни.

ЕННИ. Это всё благодаря твоим сказкам. (Е*нни берёт фигурку солдатика).* Этот солдат из моего Сна. Он был очень похож на тебя.

ГАНС. Это был мой отец.

ЕННИ. Правда?

ГАНС. Я так давно не видел его во снах.

ЕННИ. Невероятно. Твой отец был таким сильным и храбрым.

ГАНС. Я, как будто, начинаю его забывать. Помню, что когда-то он был башмачником, помню, что часто читал нам с матерью перед сном. А потом он ушёл воевать… И не вернулся.

ЕННИ. Наверное, не хорошо так думать, но иногда я хочу, чтобы мой отец тоже ушёл и не вернулся.

ГАНС. Он нехороший человек?

ЕННИ. Он просто человек. И он… Он не рассказывает мне сказки. (*Енни обнимает Ганса).*

Ганс, а где твоя душа? Она тоже, здесь, с противоположной стороны от сердца?

ГАНС. Моя душа?.. Она ушла.

ЕННИ. Пойдём, вернём её!

ГАНС. Ей хорошо там. А мне она оставила сны, в них я вижу её путешествия.

ЕННИ. Ты скучаешь по ней?

ГАНС. Не знаю. Теперь у меня есть сны, мои сказки.

ЕННИ. И ещё, теперь у тебя есть я!

ГАНС. У меня есть…

ЕННИ. Я буду с тобой, Ганс! Ты слышишь? Теперь я всегда буду с тобой.

*Ганс раскрывает над собой зонтик.*

Третий сон Енни.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Теперь я всегда буду с тобой, Ганс. Теперь ты не один. Я с тобой.

МАТЬ. Давай мой милый, мой родной, ну же, вылупляйся скорее. Твои братья и сестрёнки уже заждались тебя. Ты справишься, ты ведь такой сильный, ты же мой сынок. Скорлупка прочная, но ты сможешь, давай, толкайся, толкайся сильнее. Ты справишься, мой милый, ты со всем в жизни справишься. Вот так, молодец, молодец, мой мальчик, уже появилась трещинка, поднажми немного, вот так, ещё, ещё немного. Какой ты у меня стойкий. Ты такой сильный. Давай, вылезай, ну же, вылезай! Вот и ты, малыш, привет, мой родной. Долго же я тебя ждала. Какой же ты молодец. И такой крепенький, пернатый. Ты что, индюшонок? Ну ка, полезай в воду, давай, смелее, вон видишь - там плывут твои братья и сестрёнки, давай за ними. Ну какой же это индюшонок, вон как славно гребёт лапками, как прямо он держится. Это мой сын, мой родной сынок. А теперь - вылезай. Пора показать тебя свету.

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ. - Фу, какой он неуклюжий. - Такой большой и неопрятный. - Вы только посмотрите на его клюв, какой же он гадкий!

МАТЬ. Не смейте говорить так о моём сыне!

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ. - О твоём сыне? Голубушка, я бы не был так уверен. - Ты глянь на него, это скорее индюк!

ИНДЮК. Нет, этот уродец не может быть моим сыном!

МАТЬ. Оставьте его, он вам ничего не сделал!

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ. - У тебя славные детки, но этот явно не удался. Может его переделать во что-нибудь получше?

МАТЬ. Да, он не красив, но у него доброе сердце. И плавает он не хуже, а иногда, даже лучше других! Я думаю, что, когда он подрастёт он похорошеет. К тому же он селезень, ему не так важно быть красивым. Я уверена, он возмужает и пробьёт себе дорогу.

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ. - Урод, уродец! - Какой же ты гадкий! — Вот бы тебя утащила кошка!

МАТЬ. Ничтожество, уродец, весь в своего отца. Глаза бы мои тебя не видели.

*Над головой утёнка с гулом пролетают белые военные самолёты.*

УТЁНОК. Большие белые птицы, какие они красивые. Они тоже захотят заклевать меня, если я подойду к ним? Я больше не хочу, чтобы меня щепали и клевали.

*Утёнок забежал в сарай, где его встретили кот и курица.*

КУРИЦА. Гляди-ка, у нас новенький.

КОТ. Так-так-так. И кто же ты, птенчик?

УТЁНОК. Я утёнок.

КОТ. Какой пухленький, аппетитный утёнок. Может, мне съесть тебя?

КУРИЦА. Подожди, если это утка, она может нести яйца для нашей хозяйки, прям как я. Ты умеешь нести яйца?

УТЁНОК. Нет... я не знаю.

КОТ. Ты умеешь выгибать спинку, мурлыкать и испускать искры?

УТЁНОК. Нет... Наверное.

КУРИЦА. Тогда чем ты будешь полезен нашей хозяйке?

КОТ. Лучше бы тебе уметь выгибать спинку, мурлыкать и испускать искры.

КУРИЦА. И нести яйца.

КОТ. Давай! Выгибай спинку и мурлычь!

КУРИЦА. И неси яйца!

КОТ. И испускай искры!

УТЁНОК. Я не умею.

КУРИЦА. А что ты умеешь?

УТЁНОК. Я... Я умею плавать и немного нырять.

КОТ. Что?

УТЁНОК. У меня весьма неплохо получается плавать. Мама говорит, что я хорошо гребу лапками. А ещё один раз я пробовал нырять.

*Кот и курица смеются.*

КУРИЦА. Плавать и грести лапками? Хоть кого-нибудь на свете волнует то, что ты умеешь плавать и грести лапками? Кот, тебя волнует?

КОТ. Нет, совсем не волнует.

КУРИЦА. Вот и меня не волнует. И уж тем более, это не волнует хозяйку! Думаешь ты лучше Кота и хозяйки? Может ты думаешь, что ты лучше меня? Тебе следует благодарить Бога за то, что для тебя сделали - тебя приютили, пригрели, тебя окружили обществом, в котором ты можешь чему-то научиться. А ты, пустоголовый, желторотый птенец, думаешь, что тебе позволено иметь своё мнение, если ты умеешь плавать. Поверь мне, я желаю тебе добра, поэтому заткнись и слушай. Старайся нести яйца, учись выгибать спинку, мурлыкать и испускать искры и тогда, может быть, Кот тебя не съест.

*Гул пролетающих самолётов вновь раздаётся над головой утёнка.*

УТЁНОК. Белые птицы, постойте, не улетайте, убейте меня, заклюйте насмерть, но только не улетайте, я не хочу оставаться здесь!

КОТ. Спи крепко, Ганс!

УТЁНОК. Что?

КУРИЦА. Спи крепко и ничего не бойся!

КОТ. Баю-бай!

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ. Какой же он Гадкий.

МАТЬ. Ничтожество, уродец!

ИНДЮК. За преданность короне. Посмертно!

МАТЬ. Глаза бы мои тебя не видели!

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ. Уродец!

ИНДЮК. За мужество и отвагу. Посмертно!

КУРИЦА. Спи крепко, Ганс, спи и неси яйца!

МАТЬ. Весь в своего отца!

ИНДЮК. За стойкость и храбрость. Посмертно!

КУРИЦА. Неси яйца, Ганс!

КОТ. Мурлычь!

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ. Учись выгибать спинку, Ганс!

КОТ. И испускать искры!

ЕННИ. Ганс. Ты кричал во сне.

ГАНС. Енни, это ты?

ЕННИ. Это я, Ганс, я здесь, всё хорошо. (*Обнимает Ганса).*

ТЕНЬ. Нельзя будить Ганса!

ЕННИ.Я найду её, Ганс! Я найду твою душу, обещаю тебе. Я отправлюсь на край света, но я её найду!

ГАНС. Енни…

ЕННИ. Я верну её тебе.

ГАНС.Почему ты это говоришь, Енни?

ЕННИ. Потому что, мне кажется… Я люблю тебя, Ганс!

ТЕНЬ. Не дайте ему проснуться!

*Герои сновидений утаскивают Ганса во тьму.*

ЕННИ. Ганс! Я иду за тобой, и я принесу тебе твою душу, обещаю, я найду её!

**Действие второе.**

Четвёртый сон Енни.

*Енни раскрывает над собой зонтик, чтобы погрузиться в сновидение. Сверху на неё начинает литься вода. Енни замечает, что её ноги крепко связаны. Она поёт чудесным голосом. На сцене появляется ведьма.*

ВЕДЬМА. Твоим голосом можно было бы заманить в морскую пучину не одну тысячу моряков. Такие прекрасные создания, как ты, могут весь свой век беззаботно жить в роскошных коралловых дворцах, у самой поверхности, где много солнечного света и тепла. Должно было случиться что-то невозможное, что бы заставило тебя спуститься в мою тёмную и холодную обитель...

РУСАЛОЧКА. Я прошу прощения за то, что была вынуждена потревожить Вас.

ВЕДЬМА. Там, наверху, извергся вулкан и всю водную гладь покрыло пеплом?

РУСАЛОЧКА. Нет, сегодня небо ясное, как никогда.

ВЕДЬМА. Может, морские цари всё же пошли друг на друга войной, и ты бежала от ужаса и разрушений?

РУСАЛОЧКА. В нашем царстве, как прежде, мир и покой.

ВЕДЬМА. Какая жалость...

РУСАЛОЧКА. У меня к Вам просьба.

ВЕДЬМА. И что же такому прелестному созданию могло понадобиться от старой ведьмы?

РУСАЛОЧКА. Я бы хотела попасть на землю.

*Ведьма не смогла сдержать смех.*

ВЕДЬМА. Признаюсь тебе, ты не единственная, кого привлекает зловонный смрад, и высушенная пустошь поверхности. Многие молодые создания романтизируют эти пейзажи. Но они делают это сидя на невысокой скале, свесив свои хвосты в воду, или слегка лишь высунув головы из-под воды, любуясь песчаным берегом. Но по собственной воле они никогда бы не покинули солёное море. Киты иногда выбрасываются на берег, но они делают это от полного одиночества и собственного безумия.

РУСАЛОЧКА. Но эти деревья, скалы, дворцы...

ВЕДЬМА. Даже не старайся, милая, я никогда не поверю, что ты бы решилась лишиться морской жизни, ради красоты наземного мира.

РУСАЛОЧКА. Вы правы.

ВЕДЬМА. (*всматриваясь в глаза гостьи).* Разве что речь не идёт о красоте другого порядка...

*Русалочка смущается.*

Конечно. Что же ещё, как не это, способно поманить за собой в иной мир. Любовь. Ты влюблена, дитя моё, эти глаза я узнаю всегда. В них отражаются боль, борьба, мучительное желание... *(Ведьма отстраняется от лица Русалочки, как от собственного отражения).* Он хорош собой?

РУСАЛОЧКА. Прекрасней него нет на свете!

ВЕДЬМА. И на что же ты готова ради него?

РУСАЛОЧКА. На всё!

ВЕДЬМА. Ты готова отдать всё, что у тебя есть?

РУСАЛОЧКА. Да.

ВЕДЬМА. Ты готова расстаться со своей собственной природой?

РУСАЛОЧКА. Да.

ВЕДЬМА. Ты готова отдать свой голос?

РУСАЛОЧКА. Да.

ВЕДЬМА. Свой рыбий хвост?

РУСАЛОЧКА. Да.

ВЕДЬМА. Вместо него у тебя отрастут две омерзительные человеческие конечности.

РУСАЛОЧКА. С их помощью я смогу вступить на землю, а значит, я согласна на это!

ВЕДЬМА. Всё верно, ты вступишь на землю, но каждый шаг для тебя будет подобен мучению.

РУСАЛОЧКА. Я стерплю...

ВЕДЬМА. Шаг за шагом, словно по битому стеклу, твоя боль будет столь нестерпима, что ты не сможешь сдержать крика, но его не будет слышно... Только представь: нема, беспомощна...

РУСАЛОЧКА. Ради него я вытерплю.

ВЕДЬМА. Я поражена. Глупая, маленькая рыбка, поверь мне, Принц ради тебя никогда бы не отрастил хвост...

РУСАЛОЧКА. Это не важно. Я готова.

*Ведьма начинает колдовать.*

ВЕДЬМА. Тогда отдай мне свой голос до последней ноты, забудь о солёной прохладе и высыхай под лучами солнца, отдай мне каждую чешуйку, твоя водная природа умрёт, убей в себе стихию и прими человечность, порочную и грешную, отрасти ноги по образу и подобию человеческому. Бросайся на берег, бросайся в его объятия. Каждый шаг, будто пытка, чем дальше, тем больнее. Но ты же сильная... Ты такая стойкая... Ты же всё вытерпишь...

*Русалочка выходит на берег, её наряжают в красивое платье. Она встречает Принца, они танцуют. После, Принц и Русалочка в постели.*

ПРИНЦ. Какой прекрасный был вечер, какая волшебная ночь и такое же чудесное утро. Тебе когда-нибудь говорили, что ты божественно красива? Ты как будто бы была сотворена из морской пены.

*Русалочка хочет сказать принцу, что никто и никогда не говорил ей подобных слов, но она не может этого сделать.*

Почему мы не встречались с тобой раньше? Я бы точно заметил тебя среди придворных дам.

*Русалочка хочет рассказать принцу, как она спасла его после кораблекрушения, но её голоса по-прежнему не слышно.*

Ах да, уже и забыл, что ты не говоришь. Моя маленькая немая рыбка.

*Русалочка хочет сказать принцу, как она счастлива сейчас быть рядом с ним, что впервые в жизни она по-настоящему счастлива.*

Но тебе и не нужно говорить, в твоих глазах я вижу в сотню раз больше.

*Русалочка хочет сказать, что она всегда будет рядом, что она будет принцу самым преданным и близким другом.*

А знаешь, твоя немота тебе даже идёт. Она придаёт тебе некоторую загадочность.

*Русалочка хочет сказать, что счастлива слышать это.*

Ты не помнишь, куда я подевал рубашку?

*Русалочка хочет сказать, что рубашка принца упала за кровать.*

Ах, вот же она...

*Русалочка хочет сказать, что принц очень красив без рубашки.*

Ты тоже не забудь надеть своё платье, ни то у прислуги появится ещё одна весёлая сплетня.

*Русалочка хочет сказать, что она бы задержалась с принцем в постели.*

Который час? Надеюсь, они не начнут церемонию без меня...

*Русалочка хочет спросить принца, куда он так торопится.*

Кажется, всё в порядке. Так, где этот чёртов галстук? Сегодня я должен быть неотразим.

*Русалочка хочет сказать принцу, что хотела бы сопроводить его на важную церемонию.*

Ну как я выгляжу?

*Русалочка хочет сказать принцу, что он самый красивый мужчина на свете.*

Слушай, я бы не хотел, чтобы тебя видели, выходящей из моей спальни. Давай мы поступим так, когда я спущусь, подожди минут пять и выходи через гостиную, справа по коридору. Хорошо?

*Русалочка хочет сказать, что понимает осторожность принца и сделает всё, как он сказал.*

Вот и славно. Спасибо тебе за эту ночь, я буду тебя вспоминать.

*Принц разворачивается, собираясь уходить, но Русалочка останавливает его за руку.*

Что ты делаешь? Я и так ужасно спешу.

*Русалочка хочет сказать принцу, чтобы он остался.*

Послушай. Не заставляй меня объяснять тебе очевидные вещи. Мне правда понравилось время, проведённое с тобой. Но это не может продолжаться вечность. Ты же не думала, что я останусь с тобой на всю жизнь?

*Русалочка хочет сказать, что думала именно так.*

Как здорово, что ты молчишь, это избавит нас от лишних недомолвок. Сегодня я еду свататься к принцессе соседнего королевства. Когда-то я думал, что она недостойна моей любви, но вот прошло уже много времени, а я всё никак не могу её забыть. А когда я выжил после того кораблекрушения, то сразу подумал, что я обязан жениться на ней. Конечно, когда я увидел тебя вчера на балу, я не смог отказать себе в таком удовольствии, и ты, я думаю, тоже не сильно сожалеешь о том, что между нами произошло. Но пора возвращаться к жизни, к серьезным делам. Если хочешь, можешь мне писать иногда, мне это будет приятно. И вообще, ты должна быть благодарна, не многие девушки могут похвастаться, что провели ночь с Принцем. Всё, моя рыбка, я уплыл. Выйдешь через пять минут, помнишь?

*Время замерло, когда принц перешагнул порог своей спальни. Русалочка кричала оглушающей тишиной. За её спиной появилась ведьма с кинжалом в руках.*

ВЕДЬМА. Что? Принц оказался не тем, кого ты ищешь? Какая досада. В наших мечтах или снах вещи меняют свой облик, скрывая свою истинную природу. Ты была готова пойти за ним на край света, и раз ты уже здесь, то куда ты отправишься дальше? Можешь не отвечать, твой голос теперь ничего не значит. Оказавшись на краю путь лишь один — прямо в бездну. Впрочем, я могу подсказать тебе иное решение (*протягивает ей кинжал).* Ты обещала отыскать его сердце в той бездне. Когда найдёшь, пронзи его. Ничтожное сердце, прям как у его отца. Пронзи его холодное сердце и закончи эту историю, стань его судьбой.

Пятый сон Енни.

*Обнажённый император сидит на земле и копошится в груде хлама, выбирая разные блестящие вещи, крышки от бутылок, медные монеты, сломанные ложки. Рядом с ним сидит слуга. На его пиджаке булавками прицеплено барахло из мусора императора.*

ИМПЕРАТОР. За преданность короне награждаю тебя почётным императорским орденом. (*Вешает на слугу железную крышку от бутылки).*

СЛУГА. Это большая честь, Ваше Величество…

ИМПЕРАТОР. А также награждаю тебя медалью за мужество первой степени! (*Отдаёт слуге очередную импровизированную награду).*

СЛУГА. Я счастлив служить вам, Ваше Величество.

ИМПЕРАТОР. Так же награждаю тебя… О, чёрт, где же они… Подожди минуту, у меня ещё оставались… (*копошится в мусоре).*

СЛУГА. Это слишком много для меня, Ваше Величество.

ИМПЕРАТОР. Не сметь спорить с королём! За это ты лишаешься медали первой степени!

СЛУГА. Я счастлив, Ваше Величество…

*Входит принцесса.*

ПРИНЦЕССА. Папа!

ИМПЕРАТОР. Кто смеет входить без доклада?

ПРИНЦЕССА. Папа? Здравствуй…

ИМПЕРАТОР. (*Слуге).* Пусть немедленно представится!

ПРИНЦЕССА. Ты не узнаёшь меня?

СЛУГА. Ваше Высочество, Король не совсем здоров.

ПРИНЦЕССА. Папа, почему ты голый?

ИМПЕРАТОР. Что?!

СЛУГА. Ваше Высочество, не нужно…

ИМПЕРАТОР. Разве ты не видишь на мне это роскошное платье из удивительной заморской ткани?

ПРИНЦЕССА. Папа, что с тобой?

ИМПЕРАТОР. Его сшили иностранные портные специально по моему заказу!

СЛУГА. Ваше Высочество, Вам лучше придти в другое время…

ИМПЕРАТОР. Как смеешь ты называть наготой столь прекрасное произведение искусства? Это платье как ни что подчёркивает моё величие!

*Император красуется перед воображаемым зеркалом.*

ПРИНЦЕССА. Что здесь произошло пока меня не было?

СЛУГА. Его Величество не смог оправиться от одиночества. Война разорила казну, а внутри королевства начались междоусобицы. Я остался, чтобы присматривать за моим Господином.

ПРИНЦЕССА. Папа…

ИМПЕРАТОР. Нашёл! (*Поднимает с земли пуговицу).* Награждаю тебя за наличие безупречного чувства стиля!

ПРИНЦЕССА. Папа, дорогой, я здесь, ты можешь рассказать мне всё, что с тобой случилось, я помогу тебе!

ИМПЕРАТОР. Случилось? О, дорогуша, случилось кое-что непоправимое… Наш создатель покинул нас! Ха-ха, мы остались совсем одни. Как будто создатель заснул, ха-ха, заснул прямо перед письменным столом, не дописав финала и не поставив точки… Теперь мы сами по себе, теперь наши истории лишены смысла! Наши жизни лишены замысла! Может, он умер? Ха-ха, ты только взгляни на моё новое платье, как выразительно оно подчеркивает безысходность нашего положения!

ПРИНЦЕССА. (*Обнимает Императора).*  Папа, я пришла тебе сказать, что у меня всё хорошо. Мы с Принцем снова вместе, я буду жить в его дворце и однажды стану королевой. Я виновата, что сбежала тогда, что ни разу не отправила тебе весточку. Я очень скучала по тебе, потому что, я очень сильно тебя люблю. Прости меня.

ИМПЕРАТОР. Ты снова опоздала к завтраку, дочка… Создатель! Где моя дочь?!

*Император вырывается из объятий принцессы и на четвереньках убегает на противоположный край сцены, куда под звуки взрывов, пушечных выстрелов и плеска воды, выползает одноногий солдатик. Принцесса остаётся там же. Она танцует, будто балерина из музыкальной шкатулки.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ганс! Ганс, ты где? Подай мне знак, Ганс!

СОЛДАТИК. И это всё? Вот так просто? Так вот как уходит жизнь. Значит, сейчас я должен увидеть её самые светлые воспоминания. Да, сейчас я был бы не против… Я готов. Но почему я вижу только тебя? Ты моё единственное воспоминание? Моё самое светлое воспоминание.

КРЫСА. Новенький! Предъявите ваши документы!

СОЛДАТИК. Что? Кто здесь?

КРЫСА. Ваши документы, голубчик!

СОЛДАТИК. Ваше Величество?

КРЫСА. Ваши документы!

СОЛДАТИК. Ваше Величество, что вы здесь делаете?

КРЫСА. Я не моё величество!

СОЛДАТИК. Вы точно не самое светлое моё воспоминание…

КРЫСА. Я крыса!

СОЛДАТИК. Что?

КРЫСА. Ты разве не видишь мой длинный хвост, мои острые зубы и моё роскошное платье?

СОЛДАТИК. Ваше Величество, что с вами случилось?

КРЫСА. Не обращайся ко мне как к королю. Но ты можешь обращаться ко мне, как к Крысиному Королю!

СОЛДАТИК. Я сошёл с ума?

КРЫСА. А теперь предъявите ваши документы!

СОЛДАТИК. (*Копошится в карманах).* У меня с собой только мои медали…

КРЫСА. За преданность короне! За мужество и отвагу! Какое счастье! Значит, ты один из немногих, кто выжил! Браво, браво! Пиу-пау, бабах! Пушки в бой, шпаги наголо! А ведь тебя уже объявили пропавшим без вести! Погляжу, тебя хорошенько потрепали, но ты выстоял! Ты самый стойкий из моих солдатиков! Одной ногой в могиле, другой ногой к победе! Браво, браво! Салют!

СОЛДАТИК. Где мы находимся?

*За спиной солдатика неожиданно появляется чертёнок, выпрыгнув из чёрной табакерки.*

ЧЕРТЁНОК. Лучше спроси, где мы теряемся.

СОЛДАТИК. Ещё один? Постой, я тебя знаю.

ЧЕРТЁНОК. Хвала Богам, ты начал вспоминать.

КРЫСА. Шаг вперёд, всегда вперёд, тебя за гробом слава ждёт!

*Солдатик хватается за оловянную голову.*

ЧЕРТЁНОК. Хорошо, так и быть, я напомню тебе. В таком вот…Разобранном состоянии тебя принесли к нам в дом с другими солдатиками в тесной картонной коробке.

СОЛДАТИК. В картонной коробке…

ЧЕРТЁНОК. Отдаю тебе должное, даже на одной ноге, ты держался молодцом, хоть и бредил всё время о своей любимой.

СОЛДАТИК. Где она?

ЧЕРТЁНОК. Она была совсем рядом, в бумажном замке, напротив окна. Вы были в чём-то похожи: она тоже отлично стояла на одной ноге.

СОЛДАТИК. Я хотел быть с ней.

ЧЕРТЁНОК. Да, и так сильно, что даже не заметил, как потянулся за ней и вывалился в окно. Конечно, мне пришлось прыгать в след за тобой, чтобы спасти твою глупую оловянную голову.

СОЛДАТИК. Вывалился в окно или ты меня туда бросил?..

ЧЕРТЁНОК. Сам бы ты никогда не решился.

СОЛДАТИК. Что ты такое?

ЧЕРТЁНОК. Называй меня своей храбростью.

СОЛДАТИК. И где мы теперь?

ЧЕРТЁНОК. Как бы тебе объяснить. Мы упали в канаву и нас проглотила рыба.

СОЛДАТИК. Рыба?

ЧЕРТЁНОК. Огромная рыба проглотила нас и теперь мы плывём в её животе.

СОЛДАТИК. Эта рыба должна быть действительно огромной, если в ней поместились мы вдвоём и крыса.

КРЫСА. Эта рыба спасла нас от смерти, она укрыла нас в своём животе, когда создатель оставил нас.

ЧЕРТЁНОК. Думаю, появление этой рыбы — прямое свидетельство того, что создатель нас не покинул.

СОЛДАТИК. Это не может быть правдой. Мы не можем быть внутри огромной рыбы.

ЧЕРТЁНОК. Это выглядело, как рыба, сейчас это выглядит, как внутренности рыбы, это пахнет, как рыба, значит, это — рыба.

КРЫСА. Мир гораздо проще, чем всем нам кажется!

СОЛДАТИК. Может, мы мертвы?

КРЫСА. (*чертит булавкой новую надпись на медали солдатика).* За преданность короне, посмертно!

ЧЕРТЁНОК. Пока нет, но ты на пороге. Сейчас у тебя есть время, чтобы хоть что-то про себя понять.

КРЫСА. Шаг вперёд, всегда вперёд, тебя за гробом слава ждёт!

СОЛДАТИК. И долго нам здесь находиться?

ЧЕРТЁНОК. Пока рыбина не соизволит изрыгнуть нас. Куда ты торопишься? Пророк Иона провёл в чреве кита три дня и три ночи.

СОЛДАТИК. И что пророк Иона делал в чреве кита всё это время?

ЧЕРТЁНОК. Согласно писанию, он молился.

СОЛДАТИК. Молился?..

ЧЕРТЁНОК. Когда ты молился в последний раз?

СОЛДАТИК. Я... (*Начинает рыскать по карманам).* Где моё огниво?! Оно всегда было со мной!

ЧЕРТЁНОК. Какое ещё огниво?

СОЛДАТИК. Волшебное огниво, которое я принёс из подземного царства.

КРЫСА. Сейчас мы в подводном царстве!

ЧЕРТЁНОК. Никакого огнива никогда не было.

СОЛДАТИК. Но с его помощью я мог заполучить всё, что захочу.

ЧЕРТЁНОК. Никогда не было никакого огнива, никакого волшебства. Были только ты, я и твоё бесконечное желание жить.

СОЛДАТИК. Но… Волшебные искры этого огнива…

ЧЕРТЁНОК. Никакого волшебства, никаких искр. Всего лишь пламя твоего стремления и вдохновения. Однажды ты победил смерть и это зажгло в тебе огонь.

СОЛДАТИК. А кто же ты?

ЧЕРТЁНОК. Когда в тебе зажигается столь яркий свет, неизбежно появляется тень.

СОЛДАТИК. Ты больше похож на чёртика из табакерки.

ЧЕРТЁНОК. Да, на чёртика из твоей глупой, пустой черепной табакерки.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ганс, проснись! Иди на мой голос, Ганс!

СОЛДАТИК. Я устал от видений, устал от иллюзий и снов. Я просто хотел быть с ней.

ЧЕРТЁНОК. С бумажной принцессой из бумажного замка? В твоём мире даже дворцы ненастоящие. От каких иллюзий ты собрался избавляться?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ганс, проснись!

СОЛДАТИК. От этой рыбы, от крысиного короля и, в первую очередь, от тебя!

КРЫСА. Создатель, где моя дочь?!

ЧЕРТЁНОК. Сказки продолжат жить, даже если ты сам уйдёшь навсегда.

СОЛДАТИК. Мне всё равно!

ЧЕРТЁНОК. Я узнаю этот взгляд из миллиона других. Ты сгораешь от любви. Огонь в твоём сердце пылает как никогда.

СОЛДАТИК. Огонь... Как костёр?

ЧЕРТЁНОК. Скорее, как домашний камин, в который я тебя сброшу, а она упорхнёт вслед за тобой. Это будет неплохой сюжет.

СОЛДАТИК. Если так мы будем вместе...

ЧЕРТЁНОК. Только так и будете. Это твоё последнее желание?

СОЛДАТИК. Да.

*Чертёнок отдаёт солдатику огниво. Солдатик сжигает себя, принцесса обнимает его. После них остаётся маленькое оловянное сердце - музыкальная шкатулка. Енни подбирает его, всё ещё держа кинжал в другой руке.*

СМЕРТЬ. Если ты этого не сделаешь, он останется со мной. Всегда нужно чем-то жертвовать. Ты, действительно, готова его спасти, но что ты предложишь взамен?

*Ведьма обнимает Ганса и уводит его за собой. Енни бросает кинжал. Она пытается звать Ганса, но её голос лишь слегка прорывается из горла.*

СМЕРТЬ. Даже без сердца он счастлив в своей жизни. Он спрятался от самого себя так глубоко. В этом месте темно и очень-очень холодно. Ты отдала многое, чтобы быть с ним, но этого всё ещё недостаточно. Если ты хочешь идти дальше, то отдай мне свои прекрасные волосы, взамен я дам тебе свои, седые.

*Волосы Енни седеют.*

Теперь ты видишь, прямо перед тобой река. Ступай в неё. Эта река разделяет твой мир и мой. Она даст тебе перейти на ту сторону, но взамен ей нужны две самые прекрасные жемчужины. Отдай ей свои глаза, напои мою реку своими жемчужными слезами, отдай их до последней капли.

*Енни выплакала свои глаза.*

А теперь отдайся потоку. Это течение перенесёт тебя в мой сад. Здесь я ухаживаю за цветами и каждый из них - человеческая жизнь. Если ты узнаешь среди них его, я отведу тебя дальше.

*Среди множества цветов Енни находит ту самую розу. Перед ней появляется дверь.*

*Енни трижды стучит в неё.*

ПРИНЦ. Не вставай, милая, я открою.

ПРИНЦЕССА. Кто это решил побеспокоить нас поздней ночью? Иди, прогони его.

*Принц открывает дверь. Перед ним стоит Енни.*

ПРИНЦ. Оу, привет. Ты что здесь делаешь?

*Енни молчит.*

Как здорово, что ты всё ещё молчишь. Я сейчас не готов принимать гостей, поэтому, лучше возвращайся, от куда пришла.

ЕННИ. (*Её голос буквально прорезается из глубин сердца).* Где… он?

ПРИНЦ. Вау, а ты сильна духом.

ПРИНЦЕССА. Дорогой, кто там?

ПРИНЦ. Лучше уходи по-хорошему, я не хочу тебе грубить.

ЕННИ. Я… не… уйду.

ПРИНЦЕССА. Дорогой, спусти на этих попрошаек собак и возвращайся ко мне.

ПРИНЦ. Да чтоб тебя…

*Принц видит шкатулку и розу в руках Енни. Он заметно меняется в лице.*

От куда у тебя это?

ЕННИ. Говори, где он.

ПРИНЦЕССА. (*Обращаясь к Енни).* Здрасьте. Дорогой, кто эта женщина?!

ПРИНЦ. Дорогая, кажется, эта девушка ошиблась, она ищет совсем другого мальчика с другим именем. Помнишь, мы слышали, как старый ворон каркал об этой истории? Ты ложись, я сейчас всё улажу и сразу приду.

ПРИНЦЕССА. Только давай быстрее, а то я начну нервничать.

*Принцесса уходит.*

ПРИНЦ. От куда у тебя это?!

*Енни молча смотрит на принца.*

Дьявол… Хорошо, заходи или ты так и будешь стоять у порога?

*Енни не двигается.*

Хорошо… тогда отдавай мне эти вещи.

ЕННИ. Я верну их только ему.

ПРИНЦ. Не глупи, отдай мне это и уходи.

ЕННИ. Нет.

ПРИНЦ. Ты здесь лишняя, не лезь в мою жизнь.

ЕННИ. Я не уйду.

ПРИНЦ. Послушай меня! Не порть эту сказку! Посмотри: долгие годы я сочинял её специально для него. Здесь он счастлив, у него есть всё, о чём можно только мечтать, здесь его дом!

ЕННИ. Дом там, где сердце твоё.

ПРИНЦ. Глупые сказки! Я проделал очень долгий путь, чтобы оставить его там, глубоко в детстве. Я надёжно его запер, не доставай его, одному Богу известно, что за эти годы из него выросло. Повторяю, не порть мою сказку своей любовью.

ЕННИ. Я не уйду без него.

ПРИНЦ. Думаешь, ты нужна ему?

ЕННИ. Он нужен мне.

ПРИНЦ. У тебя не получится его разбудить.

ЕННИ. Покажи мне, где он.

ПРИНЦ. Там очень холодно. Темно и очень-очень холодно.

ЕННИ. Я знаю.

ПРИНЦ. Тогда скажи мне напоследок. Тебе понравилась эта роза?

ЕННИ. Она прекрасна.

*Принц открывает маленькую дверь, за которой сидит Ганс.*

ПРИНЦЕССА. Всё хорошо, милый?

ПРИНЦ. (*Одеваясь).* Всё прекрасно. Скоро всё будет намного лучше. Я хочу тебя кое с кем познакомить. Подожди меня здесь, я скоро вернусь.

Последняя сцена в чертоге Ганса.

ЕННИ. Ганс! Наконец-то я тебя нашла! (*Целует его щёки и руки).* Я принесла тебе то, что ты потерял во снах. Ты помнишь розу, которая росла на могиле твоего отца и его оловянное сердце? Я их нашла. Ганс, ты меня слышишь?

ГАНС. Енни? Что ты здесь делаешь?

ЕННИ. Я пришла за тобой. Тебе нужно выбираться отсюда!

ГАНС. Я смогу уйти, если соберу из этих осколков слово «Вечность». Это осколки моих воспоминаний.

ЕННИ. И долго ты уже пытаешься собрать из них это слово?

ГАНС. Очень долго.

ЕННИ. Ганс, это всё не правда, это сон. Долгий сон, в который ты падаешь всё глубже и глубже. Я пришла, чтобы разбудить тебя.

ГАНС. Если это сон, значит ты мне снишься. Тебя тоже не существует, Енни. Я тебя выдумал. Выдумал, для очередной своей сказки.

ЕННИ. Нет, я настоящая!

ГАНС. Тогда, может это я тебе снюсь?

ЕННИ. Я не знаю…

ГАНС. Может, заснула ты, и это ты выдумала меня. Меня тоже никогда не существовало, была только ты и мои сказки…

ЕННИ. Но сама я бы никогда не смогла узнать этих сказок. Отец никогда не читал мне сказки.

ГАНС. Я знаю. Прости меня.

ЕННИ. Но теперь я понимаю, что на самом деле он любит меня, просто не умеет этого показать. У него холодное сердце и не нашлось никого, кто бы смог его согреть.

*Появляется смерть.*

СМЕРТЬ. Я уже заждалась тебя, девочка.

ЕННИ. Отпусти Ганса. Наступает рассвет, ему пора просыпаться.

СМЕРТЬ. Он не сможет уйти вместе с тобой.

ЕННИ. Тогда возьми меня.

СМЕРТЬ. Ты уверена?

ГАНС. Енни...

ЕННИ. Да. Ганс, благодаря твоим сказкам, всего за одну ночь я как будто прожила целую жизнь. Мне ещё никогда не было так спокойно и тепло. Но вот и солнце уже восходит, начинается новый день. Я никогда не забуду время, проведённое с тобой.

СМЕРТЬ. Пойдём, Енни. Тебе уже пора.

*Смерть забирает Енни. Ганс остаётся один. Вдруг он слышит скрип открывающейся двери. На пороге стоит Тень, одетый в белый камзол, в его руке сложенный зонтик, который он использует вместо трости.*

ТЕНЬ. Её последняя спичка догорела, и она замёрзла насмерть, а её отец сошёл с ума от одиночества. Красивая история, ты уже записал её?

ГАНС. Ты пришёл. Я не верю своим глазам, это, вправду ты! Я ждал тебя, я все эти годы ждал тебя! Почему ты меня бросил? Сколько прошло лет? Пять? Десять? Где ты пропадал?

ТЕНЬ. Я был совсем рядом, в доме напротив.

ГАНС. Ты видел её?

ТЕНЬ. Да.

ГАНС. Кто она?

ТЕНЬ. Все эти годы в доме напротив жила поэзия!

ГАНС. Поэзия…

ТЕНЬ. Она всегда была у тебя под боком, стоило только оторвать глаза от твоей бездарной писанины.

ГАНС. Я писал об истине, добре и красоте, о жизни и смерти, о солнце и луне…

ТЕНЬ. (*С ироничной улыбкой).* О солнце… Ты всё ещё мыслишь категориями, годящимися лишь для детских сказок.

ГАНС. Ты так изменился.

ТЕНЬ. В отличии от тебя.

ГАНС. Ты вырос, возмужал, стал красноречив и элегантно одет.

ТЕНЬ. Я стал человеком. Я видел разных людей и их судьбы, видел их грехи и слышал их молитвы. Я попал в высший свет и стал его частью. Тени существуют только тогда, когда есть источник света. С людьми так же…

ГАНС. А я?

ТЕНЬ. А ты всё тот же гадкий утёнок. Кажется, ты засиделся в этой тёмной комнате. Я хочу показать тебя миру.

ГАНС. Почему сейчас?

ТЕНЬ. Не знаю. Но на мгновение я подумал, что может найтись кто-то, кроме меня, кто тебя примет.

ГАНС. Хорошо, я пойду с тобой.

ТЕНЬ. Вот и славно. Нас ждут.

*Тень и Ганс выходят на свет.*

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ. – О чём он написал в этот раз? – Об истине и красоте! – Какая пошлость! До этого уже давно никому нет дела. – Да уж, времена великих поэтов и классиков прошли. – Лучше бы писал бульварные романы. – Только взгляните, на кого он похож! – Иссох, исхудал, ходит чернее тучи. – Его просто не узнать, хмурый, как тень!

ТЕНЬ. Держись рядом, скоро они перестанут тебя замечать.

ГАНС. Зачем ты привёл меня сюда?

ТЕНЬ. Врать не люблю, причины две. Во-первых, я хочу познакомить тебя со своей женой.

ГАНС. Ты женат?

ТЕНЬ. Мне не нравится, что ты стал задавать слишком много вопросов.

ГАНС. А меня злит, что, на самом деле, я всегда знал на них ответы…

ПРИНЦЕССА. Дорогой, ты вернулся?

ТЕНЬ. (*Гансу)* Стой тихо и не отсвечивай… (*принцессе)* Да, милая, это я!

ГАНС. Ты сказал, что причины две. Назови вторую!

ПРИНЦЕССА. Кто там с тобой?

ТЕНЬ. (*принцессе)* Подожди всего минуту милая и ты узнаешь, и счастью нашему не будет конца. (*подходит к Гансу).* Пойми, для того чтобы всецело стать частью этого общества, мне, как полагается настоящему человеку, нужно отбрасывать тень.

ГАНС. Но при чём здесь я?

ТЕНЬ. (*принцессе)* Дорогая, позволь представить тебе, вот – моя тень! (*Указывает на Ганса)*

ПРИНЦЕССА. Боже, какое счастье!

ГАНС. Нет! Я не соглашался на это! Я – не тень!

ТЕНЬ. Я говорил тебе стоять тихо!

ГАНС. Ты обманываешь! Ты ненастоящий, ты не человек!

ПРИНЦЕССА. Дорогой, она меня пугает, пусть твоя тень перестанет кричать!

ГАНС. Я – не тень! Это он, он!

ТЕНЬ. (*подходит к Гансу и хватает его за шиворот).* Я повторяю последний раз: Ты – не более чем моя тень, моё эхо, моё отражение. Я создал тебя таким и позволил тебе появляться на людях, не боятся людей, не боятся любви, критики, признания и призрения. Будь моей тенью, или возвращайся в тот тёмный подвал. Посмотри: Я — это то, чем ты так хотел, но боялся быть.

ПРИНЦЕССА. Дорогой, мне страшно.

ТЕНЬ. Не подобает тени стоять перед своим хозяином, она должна стелиться на земле под его ногами.

*Ганс медленно ложится на пол.*

Так-то лучше.

ПРИНЦЕССА. (*подходит к Тени)* Она больше не будет кричать?

ТЕНЬ. Нет.

ПРИНЦЕССА. А ты?

ТЕНЬ. Не бойся, милая. Теперь ты видишь меня настоящим. Ты видишь меня живым.

ПРИНЦЕССА. Но дорогой, мы же обсуждали это уже тысячу раз. Зачем мне что-то живое? Я люблю тебя таким, какой ты есть. Ты не нужен мне живым. Ты нужен мне таким, какой ты всегда. Ведь это гораздо удобнее. Всё и так прекрасно! Не усложняй. Ладно, я поняла, ты просто хотел немного покрасоваться своей новой тенью. Хорошо, пусть она останется ненадолго, она будет весьма модным аксессуаром. Сходим завтра на бал? С этой тенью ты будешь просто неотразим. Всё, я пойду спать. (*Целует его в щёку).* Не засиживайся допоздна.

*Принцесса уходит. Тень медленно стекает на пол рядом с Гансом.*

ТЕНЬ. Солнце уже зашло…

ГАНС. От этой жары можно сойти с ума.

ТЕНЬ. Или попросту сгореть.

*На какое-то время герои замолкают, понимая, что они говорят текст уже сыгранной сказки.*

ГАНС. И это та жизнь, которую ты хотел?

ТЕНЬ. Не тебе меня судить.

ГАНС. Нет. Это, действительно, та жизнь, которую ты хотел?

ТЕНЬ. Мы оба знаем ответ.

ГАНС. Она того стоила?

ТЕНЬ. Больше всего на свете я боялся закончить, как наш отец. Я боялся умереть в одиночестве. Теперь я нашел семью, я обрёл свой дом. И ты думаешь, что ты вправе обесценить это? В этой жизни нам отведено не так много времени, чтобы просто быть счастливыми. Мы сами каждый день строим свой собственный мир из ерунды, из мелочей, из мимолётных событий, прочитанных историй, из наших воспоминаний, из того, что придётся под руку. Так почему мы не можешь просто ценить то, что имеем? Пока ты писал сказки, я сочинял твою жизнь. Да, это мир иллюзий, но каждый раз, просыпаясь утром, я спрашиваю себя, как этот мир может быть реальнее, чем сон? И я сочинял его для тебя. Так в чём же я был не прав? (*Тень встаёт).* Я сделал всё, чтобы ты стал по-настоящему великим, чтобы тебя запомнили, а твои сказки жили вечно. А это значит, что, возможно, ты победил смерть.

*Тень уходит. Ганс остаётся один. Какое-то время он сидит в тишине, затем вспоминает о последней спичке Енни, которую он оставил во внутреннем кармане своего пальто. Ганс достаёт её, зажигает и видит, что он снова отбрасывает тень.*

***КОНЕЦ.***

*В пьесе использованы нарративы сказок Ганса Христиана Андерсена:*

*Тень, Девочка со спичками, Оле Лукойе, Свинопас, Огниво, Принцесса на горошине, Гадкий утёнок, Русалочка, Голый король, Стойкий оловянный солдатик, История одной матери, Снежная королева.*