Анна Фейн

Пьеса.

**ЗАСТРЯТЬ В ТЕБЕ.**

Маленькая трагедия большого города.

Действующие лица:

**АЛЛА** - 50 лет. Высокий доход и развитие косметологии делают ее на 15 лет моложе. Говорит она четко и внятно, чеканя каждое слово - дает о себе знать должность директора по маркетингу в крупной компании.

**Лалала** - **внутренняя сущность Аллы**. Выглядит лет на 35, веселая, разбитная.

**Мохаммад** - 25 лет. Курьер из Узбекистана, плохо говорит по-русски. Красивый. Образования у него нет, кроме школы, ему нужно было работать. Выглядит на 10 лет старше.

**ЖонлиЖон - внутренняя сущность Мохаммада - безвозрастный, сухой - 30-40 лет.**

Просторный металлизированный лифт с зеркалом на две стены в высотке в Москве. Наши дни. Ночь.

МОХАММАД с удовольствием спускает с плеча огромную набитую едой курьерскую сумку. Он устал. С его дождевика стекает вода. Он шарит одеревеневшими руками в кармане, вытаскивает простенький смартфон, копается в нем. Двери медленно закрываются.

Вдруг на двери возникает женская рука с маникюром и бутылкой Джек Дэниэлс. МОХАММАД бросается разжимать двери, чтобы они не захлопнули владелицу руки.

В лифт, пошатываясь, впархивает АЛЛА.

АЛЛА. Вообще-то для открытия дверей тут кнопка есть. Чтобы, как дикарь, двери не разжимать, руки не обдирать.

АЛЛА встает спиной к МОХАММАДУ.

МОХАММАД. Спасибо, я не знала.

(в сторону.) взрослая женщина, пьяная домой едет ночью, а я дикарь!

АЛЛА оборачивается и беззастенчиво оглядывает Мохаммада с головы до ног. Он смотрит в пол.

АЛЛА. Вам какой этаж?

Мохаммад снова пытается победить дождевик, чтобы найти смартфон. Находит там номер заказа, показывает смартфон Алле.

АЛЛА. Ой, ну я такое мелкое сейчас не в состоянии разобрать, но могу нажать, цифру скажи.

МОХАММАД пятнадцать.

АЛЛА. Недавно в Москве?

МОХАММАД кивает.

АЛЛА. Нравится?

Мохаммад отрицательно качает головой.

АЛЛА. А зачем тогда приперся? За деньгами?

Мохаммад кивает.

АЛЛА. Я думала, за счастьем. Деньги, они и в Африке деньги. Или откуда ты там?

МОХАММАД. Я гражданин Узбекистан.

Вдруг лифт зависает и подпрыгивает. Начинает мигать свет. Выключается, затем становится, как ночник.

АЛЛА. Блин, что происходит!

МОХАММАД. Поломалась.

АЛЛА. Ой, ну почему в мою смену?

МОХАММАД. Ты работаешь тут?

АЛЛА начинает нажимать на все кнопки. Лифт не шевелится. АЛЛА жмет на кнопку вызова диспетчера. Но кнопка мертва. АЛЛА достает телефон, нажимает на нем вызов.

АЛЛА. Блин, не берет в лифте. Что будем делать, гражданин Узбекистан?

Мохаммад подходит к дверям, пытается их разжать. АЛЛА кидается на него сзади, пытается убрать его руки от дверей.

АЛЛА. С ума сошел? В этих лифтах так нельзя, тут же умная техника и электроника, сейчас вот как рухнем вместе в шахту! Или напополам разрубит, когда вылезать будем!

МОХАММАД. Я не могу ждать. Люди ждать заказ. Жалуются.

АЛЛА. И пусть жалуются. Пусть на управляющую компанию жалуются! Вон и охраны нет уже и лифты периодически не работают! Ты-то тут при чем?

МОХАММАД. Всегда я причем. Никто не будет слушать про лифт. Скажут, где заказ? Плохо работаешь!

МОХАММАД. продолжает воевать с дверью. АЛЛА без стеснения разглядывает его. Смотрит в зеркало, поправляет прическу. В зеркале отражается Лалала.

ЛАЛАЛА. Красивый мужик, ничего не скажешь!

АЛЛА. Смешно. Именно мужик, мужлан, я бы сказала.

ЛАЛАЛА. Ой, ты уже совсем со своей работой оторвалась от жизни. Мужик — это красивая особь другого пола, не важно, кем он там работает. Твои вон эти шпиндрики - Смирнов и Бельский - из пресс-отдела, на хороших должностях и машинах, а посмотреть не на что!

АЛЛА. Ну я и не смотрю!

ЛАЛАЛА. Вот и не смотри, я за тебя посмотрю! Глянь, спина какая красивая! А ты так и ходи вечно голодная!

АЛЛА. Отстань ты опять со своим блядством! А вот есть я и правда хочу!

Алла подходит к курьерской сумке. Пытается открыть крышку.

Мохаммад в момент оказывается возле нее.

МОХАММАД. Не надо открыть. Будет остывать!

АЛЛА. Очень есть хочется, а оттуда так пахнет! Может давай одну позицию сожрем?

МОХАММАД. Я не могу не доставить!

Лалала встает у него за спиной. Оттуда говорит Алле

ЛАЛАЛА. Просто отними у него! Не побьет же он тебя.

Лалала носком туфли потихоньку выдвигает сумку из-за спины Мохаммада.

АЛЛА. Ты совсем обезумела? Мы что, в песочнице?

ЛАЛАЛА. Это ты обезумела - хочешь есть, сидишь на еде и не ешь по каким-то выдуманным причинам! Это как если тебе заказ принесли на много миллионов и без тендера. Говорят, сделайте, пожалуйста. А ты такая, а у меня денег нет!

АЛЛА хохочет, встает перед Мохаммадом, смотрит ему прямо в глаза, а сама ногой нашаривает ручку сумки и выдвигает из-за него. Он ошарашено смотрит на нее, хочет остановить ее ногу, но не смеет к ней прикоснуться. Алла открывает крышку и вдыхает аромат оттуда. Мохаммад растерянно разводит руками и крутит головой. Смотрит в зеркало. Оттуда вытягивается нога, затем рука, затем весь персонаж. Он небольшого роста, значительно ниже Мохаммада, сухой, жилистый, безвозрастный. Это ЖонлиЖон. Он появляется из зеркала, словно делает медленные па из кунг фу. Оказавшись в лифте, он как бы собирает свое тело по кусочкам, крутит затекшей головой, разминает плечевые суставы, тянет ноги в разные стороны. Наконец бодро кивает Мохаммаду, подпрыгивает и в позе летящего журавля отбивает сумку ногой назад за Мохаммада. Поскольку у Аллы нога в ручке сумки, она падает. Мохаммад ловит ее. Она застывает в его руках, с ногой, вытянутой назад, за него. Все это выглядит, словно застывшее па в танго.

ЖонлиЖон неодобрительно качает головой, брезгливо, двумя пальцами освобождает ногу Аллы из ручки сумки.

ЖОНЛИЖОН. Оставь ее и больше не прикасайся.

МОХАММАД. (продолжая держать) Она же упадет!

ЛАЛАЛА. (Алле) Схвати его за шею, иначе ты как сосиска болтаешься!

Алла слушается.

ЖОНЛИЖОН. Ниже пола не упадет. Не соприкасайся с такими женщинами даже случайно!

МОХАММАД. Я помочь хотел! Любой мужчина так бы поступил!

ЖОНЛИЖОН. *(когда он говорит, то параллельно медленно принимает различные позы из кунг фу. Или из того, что он считает кунг фу)* Да, но не любая женщина так просто бросилась бы мужчине в руки. Это их местные штучки и распущенность. А она знаешь, к чему приводит? Сначала ты ее случайно поймал, потом она специально поскользнулась, потом ты ее хотел на место поставить, а она БАЦ! Наручники на тебя надела, и ты уже ей принадлежишь. А мужчина разве может принадлежать кому-то? Вот будь честен, наши девушки себя так разве ведут?

МОХАММАД. Не знаю, я никогда не ловил узбекских девушек.

ЖОНЛИЖОН. А я о чем?

ЛАЛАЛА. Не разжимай руки!

Мохаммад ставит Аллу на ноги. Она какое-то время все еще держит руками его за шею. Но ЖонлиЖон так же, как и с ногой, брезгливо двумя пальцами снимает одну ее руку с шеи Мохаммада. Алла смущенно убирает вторую.

ЛАЛАЛА. А маркетинг директор что, умер в этом лифте? Ты не можешь просто взять то, что тебе нужно? И заметь, это не твой каприз или прихоть!

АЛЛА. Так, молодой человек…

МОХАММАД. Меня зовут Мохаммад.

АЛЛА. Очень приятно! Алла

МОХАММАД. Мы просто Алла не говорим. Надо Иншалла или Алла Акбар

АЛЛА. Меня зовут Алла.

МОХАММАД. Имя? Господь имя твой???

АЛЛА. Да. Вот и познакомились, а теперь предлагаю отметить знакомство!

МОХАММАД. Машалла!

Алла засовывается в его суку, находит в одном из пакетов салфетки, стелет их на полу в лифте. Одну за другой достает и вскрывает коробки с едой - пицца, крылышки, луковые кольца. Расставляет все на полу, имитируя стол и уют. Посередине водружает бутылку своего недопитого виски. Лалала ударяет рукой по лампе под потолком. Та немного меркнет. Лалала достает из кармана зажигалку Зиппо, зажигает, ставит в центр съестной композиции. Лифт превращается в столик на двоих в ресторане.

ЛАЛАЛА. Так романтичней, правда?

АЛЛА. Так ни фига не видно, с чем пицца и нас сейчас зальет водой, потому что будет пожарная тревога.

Алла захлопывает крышку зажигалки, садится на пол лифта и делает Мохаммаду пригласительный жест рукой.

АЛЛА. Отмечаем знакомство-то?

ЖОНЛИЖОН. Смотри, ты за все это заплатишь!

АЛЛА. Угощаю!

Алла начинает жадно кусать еду. Она очень голодная.

АЛЛА. Да не ссы ты, я все оплачу! Ну же, присоединяйся! Чего стоять? В ногах правды нет!

МОХАММАД. Женщина за мужчина не платит! Я угощаю!

Алла протягивает ему бутылку виски. Он жадно пьет. Садится на пол. Еду берет так, словно боится. Двумя пальчиками.

АЛЛА. О, крылья просто огонь, попробуй!

Протягивает ему крыло чуть ли ни в рот запихивает.

ЛАЛАЛА. Не корми ты его, видишь, он стесняется есть заказ! Ему кажется, он прям деньги ест свои, а у него их нет. Не мучь его, пусть поднапьется, тогда расслабится. Ой, ну какой милый мальчик!

АЛЛА. Почему ты не ешь?

МОХАММАД. Я угощаю.

АЛЛА. Это я поняла, а ты когда угощаешь, сам не ешь? Я же сказала, что заплачу за заказ! А ты, поди, не ел с самого утра, как и я? Ты что, совсем-совсем есть не хочешь?

ЖОНЛИЖОН. Че ты теряешься? Ешь, давай! Или боишься, как бы не понадобилось по нужде?

МОХАММАД. *Алле.* Мне от тебя денег не надо.

ЖОНЛИЖОН. Зачем ты отказываешься от денег? Она богатая. А если она не заплатит, мы найдем ее мужа, и он за все заплатит!

ЖонлиЖон пробегает по лифту из конца в конец, затем прыгает журавлем в длинном прыжке в обратную сторону, приземляется на одно колено и оглядывается. Затем делает руки биноклем и озирается вокруг.

МОХАММАД. Зачем ее мужа искать? Он еще взбесится на меня! Подумает, что мне что-то надо! Она сказала заплатит.

ЖОНЛИЖОН. Все всем что-то обещают, а потом не делают. А уж бабы вообще языком метут не переставая. Ты что, не знаешь цену женским словам? Сколько раз Наргиза соседка обещала тебе заплатить поцелуем за то, что ты ей с базара персики воровал?

МОХАММАД. Замолчи! Это была неподъемная для нее цена! Она была слишком невинной!

ЖОНЛИЖОН. Кому ты врешь, дурак? Разве мы с тобой не застали ее в кустах, выплачивающей твое вознаграждение Самиру долговязому?

МОХАММАД. Это ты придумал, мы этого не видели. Они просто находились близко друг к другу! Может она наклонилась к нему, вынуть соринку из глаза!

ЖОНЛИЖОН. Круто это ты придумал, лишь бы не видеть жизнь так, как она есть!

МОХАММАД. Нет, это ты все время стараешься сгустить краски и додумать за людей плохое!

ЖОНЛИЖОН. Потому, что ты живешь, как бабочка, в розовых очках, а я тебя оберегаю. Чтобы ты не был посмешищем в глазах людей! И я тебя просто предупреждаю, что платить будешь ты!

МОХАММАД. Ну я же мужчина! Я должен платить!

ЖОНЛИЖОН. Ты же не ее мужчина! Или, постой-ка!

Жонлижон обходит Аллу, разглядывая ее без стыдливости.

ЖОНЛИЖОН. Ты что себе придумал? Стать ее мужчиной?

МОХАММАД. Ты с ума сошел? Просто пока здесь я ее мужчина. Она женщина и попала в западню. Разве мужчина не должен оставаться мужчиной даже с чужими женщинами в трудной ситуации?

АЛЛА. Ладно, не хочешь есть, хотя бы выпей со мной! А то получается, я просто украла у тебя заказ и, как животное, сожрала его в одно лицо!

МОХАММАД. Как это лицо сожрала? Курице? Нет, это не лицо, это крыло!

ЛАЛАЛА. *Напевает*. Без меня, тебе, любимый мой, лететь с одним крылоооом! В данном случае это так должно выглядеть!

Лалала выхватывает у Аллы из рук крылышко и совершает длинный прыжок в лифте, поднимая крылышко над собой и размахивая им. Алла хохочет.

ЖОНЛИЖОН. Видишь, она уже смеется над тобой!

МОХАММАД. Что смешно?

АЛЛА. Не обижайся, это не про тебя. Просто представила. Лицо, крыло, без меня тебе любимый мой, лететь с одним крылом…

МОХАММАД. Не бойся, мы не упадем. У лифтов сейчас есть охрана. На каждом этаже. Я фильм смотрел. Лифт падал, а на каждом этаже палки вылезал, не давать упасть. Лететь не будем. Не бойся!

ЛАЛАЛА. Просто прелесть! Смотри, он еще и успокаивает тебя!

Алла, не переставая жевать, протягивает Мохаммаду бутылку. Он несколько секунд не двигается, затем берет бутылку, зажмуривается, запрокидывает ее. Но открывает глаза, так как из бутылки ничего не выливается. Алла показывает ему, с набитым ртом, что бутылку нужно покрутить. Он крутит ее перед собой. Алла забирает у него бутылку, роется у себя в сумке, извлекает оттуда швейцарский многофункциональный нож, раскрывает лезвие и вынимает им внутренний дозатор. Протягивает ему бутылку обратно. Он жадно делает несколько больших глотков. Возвращает ее Алле. Он медленно опускается на пол возле импровизированного стола. Отщипывает из коробки кусок пиццы. Снова берет бутылку, прикладывается. Улыбается.

Алла наелась. Она роется у себя в телефоне, включает музыку на полную громкость. Играет группа “Звери”, песня “Все, что тебя касается”. Лалала выхватывает у нее телефон, нажимает на что-то, телефон начинает мигать разными цветами. Его свет отражается в зеркале лифта и словно в лифте появляется диско шар.

АЛЛА. А теперь дискотека!

Алла вскакивает и начинает подпевать и танцевать. Мохаммад, не шевелясь смотрит на нее снизу вверх.

МОХАММАД. Люди спят. Ночь!

АЛЛА. А у нас дискотека! Может хоть кто-то лифтеров вызовет или милицию и нас наконец вынут отсюда!

Алла хватает его за руку и тянет, чтобы он встал. Он послушно встает, но не танцует, хотя она ходит вокруг него и пытается втянуть его в танец.

АЛЛА. У вас что, не бывает праздников?

МОХАММАД. Почему? Бывают.

АЛЛА. Когда я была студенткой, знаешь, что было главное на вечеринке? Не алкоголь - мы могли напиться одной бутылкой шампанского на 20 человек и быть пьянющими и клоунадить, и не еда, которой всегда не хватало, а танцы! Потому, что танцы — это то, чего просит в молодости тело. Потому, что танцы — это секс, только вертикальный. А еще знаешь, как человек танцует, такой он и в постели!

МОХАММАД. В постели танцует так???

АЛЛА. Да нет же! Можно посмотреть на то, как человек двигается в танце и сразу увидеть, как человек будет двигаться в сексе.

МОХАММАД. У нас нет таких вечеринка!

АЛЛА. Ты же сказал, что бывают праздники.

МОХАММАД. Да, но женщина за отдельным столом. И алкоголь нет.

АЛЛА. То есть, ты хочешь сказать, что ты тусил с друзьями и не пил?

МОХАММАД. Пил, но тайно. У нас так нельзя. И танцуют нехороший женщина. У нас не европейский.

АЛЛА. Ну и ладно, тогда это будет первая в твоей жизни европейская вечеринка! Давай танцевать.

МОХАММАД. Я не умею, как ты. Я буду смотреть.

АЛЛА. Ну нееет! Так дело не пойдет! Ты прыгать умеешь?

МОХАММАД. Да, но в лифт нельзя.

АЛЛА. Какой же ты правильный! Душнила! А переминаться с ноги на ногу?

МОХАММАД. Смеется, переминается. Так?

Лалала смотрит на Аллу, широко раскрыв глаза.

ЛАЛАЛА. И давно ты не душнила и не соблюдаешь правила?

АЛЛА. С тобой не подушнишь!

ЛАЛАЛА. Воот! А я о чем. И нафиг меня все время гонять? Назло кондуктору куплю билет и пойду пешком? Ладно, главное - не останавливайся!

ЖОНЛИЖОН. Ты смешон!

АЛЛА *смеется.* Да. А теперь я не вижу ваших рук! Делай вот так руками. (Алла вертит ладонями шарики-фонарики)

Мохаммад послушно крутит. ЖонлиЖон стучит его по плечу, но Мохаммад сосредоточен на Алле, он дурачится и танцует, потому просто скидывает руку ЖонлиЖона со своего плеча. Тогда ЖонлиЖон двумя руками поворачивает голову Мохаммада к зеркалу. Мохаммад видит себя танцующим и ему становится совсем весело. Он отталкивает ЖонлиЖона, хватает Аллу за руки и продолжает дурачиться с ней, вплетая в свои движения элементы национальных танцев. Лалала пританцовывает и толкает Аллу в объятия Мохаммада. Алла сердито зыркает на нее, но Мохаммад так веселится, что не воспринимает Аллино приближение, как что-то вызывающее и продолжает танец, обходя вокруг Аллы.

АЛЛА. Давай макарену?

МОХАММАД *заглядывает в свою сумку.*  Давай. Это?

Он вытаскивает коробку с салатом*.* Алла вздыхает, кладет салат на место, поворачивается лицом к зеркалу. Мохаммад тоже.

АЛЛА. Просто повторяй за мной!

Алла показывает ему движения макарены. Он сначала несколько раз сбивается, но затем достаточно быстро точно повторяет ее движения. С ними в ряд становится Лалала. Все трое отражаются в зеркалах и создается ощущение, словно много людей танцуют синхронно.

ЖонлиЖон демонстративно отворачивается от этой вакханалии. Но в какой-то момент тоже начинает пританцовывать в такт музыке одной ногой. Мохаммад ловит его взглядом на этом и ЖонлиЖон резко замирает.

Мохаммад и Алла разговаривают, танцуя. Лалала тоже танцует. ЖонлиЖон стоит спиной к Алле и Мохаммаду, но иногда начинает подпевать и делать движения руками. Когда Мохаммад видит это, ЖонлиЖон делает вид, что тренирует стойку журавля из кунг фу. Весь последующий диалог проходит на фоне танца.

МОХАММАД. Когда ты богатый, у тебя всегда веселье!

АЛЛА. Какая фигня! Самые веселые вечеринки и праздники у нас были, когда мы были бедными и беззаботными.

МОХАММАД. Беззаботный — это безответственный, да? Мне так нельзя. Я всегда отвечал сначала за маму, потом сестер замуж выдать, потом вот женился. Всегда ответственный! Мужчина не может безответственный!

АЛЛА. Ну, когда молодой, может же? А когда еще быть беззаботным?

МОХАММАД. Когда богатый. Или, когда старый. Дети, внуки заботятся.

АЛЛА. Когда старый, танцевать уже не хочется - ноги болят или спина.

МОХАММАД. Откуда знаешь? Ты еще молодой.

Лалала хохочет, толкает Аллу под локоть.

ЛАЛАЛА. Ну ок, на косметологов действительно стоит тратиться, уговорила!

МОХАММАД. А как безответственный в Москве?

АЛЛА. Помню, как в Москве, да что в Москве, по всей стране была разруха, перестройка, все летело в тартарары, границы открыли, к нам хлынуло, от нас хлынуло. Одна моя подруга работала в рекламном агентстве. И у них был клиент - текила. Знаешь такой напиток?

МОХАММАД. Да, пробовал один раз, гадость. Но пьяный.

АЛЛА. Да ты просто не умеешь его готовить! Но это и понятно. Тогда мы тоже не знали, как его пить - у нас был только спирт рояль и его все водой разбавляли и пили. Некоторые компотом разбавляли. Все равно было отвратительно. А тут к нам заявилась Текила и решила завоевать российский рынок.

МОХАММАД. Так это женщина была?

АЛЛА. Да нет, это я образно. Знаешь, что такое рынок?

МОХАММАД. Конечно знаю. У нас почти все на рынок ходят, кто купить что-то, а кто торговать. Что хочешь можно на рынке купить! Даже алкоголь, но тихо, чтобы не поймал никто!

АЛЛА. Ну да, черный рынок.

МОХАММАД. Э! Такое обидно.

АЛЛА. Что обидно?

МОХАММАД. Что черным обзываешь!

АЛЛА. Да я не тебя же обзываю! Это выражение такое - черный рынок — значит, что можно купить и продать все, что угодно. И налоги не платить. И цену свою ставить.

МОХАММАД. Ну да, у нас такой рынок. Но черный - обидно.

АЛЛА. Ну ладно, ладно, пусть называется, например, криминальный или тайный, так годится? И вообще, я не про ваш рынок, я тебе историю рассказываю про текилу. Так вот, решили люди западные продавать в России текилу. А ее, когда пробовали наши люди, вот как ты фыркали, что мол пить невозможно, редкостная дрянь. И тогда рекламщики придумали ритуал, чтобы пить ее было интересно. А чтобы этот ритуал засел у людей в головах, они решили в течении полугода вечеринки веселые по городу устраивать, а тем, кто согласится пить текилу, разливали ее бесплатно. Ты понимаешь, что такое бесплатный алкоголь на крутой вечеринке в клубе, когда ты нищий студент? Да это просто праздник роскоши! И каждую неделю мы собирались всей компанией, смотрели расписание, в каком клубе вечеринка текилы, ехали туда плясать и бесплатно напиваться. А главное, сам процесс был очень увлекательный - лизни-опрокинь-кусни! Представляешь?

МОХАММАД. Нет. Что кусни, что лизни?

Алла роется в сумке у Мухаммада, находит соль. Берет его руку, облизывает ее между большим и указательным пальцем, сыпет на увлажненное место соль из пакетика. Находит пиццу с оливкой, вынимает ее двумя пальцами. Мохаммад смотрит на нее завороженно, не понимая, что она делает, но не сопротивляясь.

АЛЛА. Теперь лижи соль.

МОХАММАД. Я что, олень соль лизать?

АЛЛА. Ты и вправду, олень, ну! Слизываешь соль, опрокидываешь текилу в рот, откусываешь лимон - и текилу пить вкусно и прикольно. Соль и лимон сильнее других вкусов. Понял?

Мохаммад протягивает руку к бутылке. Слизывает соль, запивает вискарем, выхватывает зубами у Аллы из рук оливку. Еле сдерживается, чтобы не выплюнуть все это месиво, но глотает.

МОХАММАД. Текила — это ужасно!

АЛЛА. Да блин, просто с виски такое не прокатывает. Виски вообще другой напиток!

МОХАММАД. А зачем тогда так сделала?

АЛЛА. Ну прости, просто объяснить хотела.

Алла меняет музыку. Они продолжают беседовать в танце в более плавном темпе.

АЛЛА. А однажды одна наша подруга тоже очень хотела попробовать текилу, но у нее был маленький ребенок. И вот муж ее отпустил с нами на вечеринку. А денег ни у кого не было и ей надо было уехать домой на метро. А в этот день вечеринка все никак не начиналась, как назло. Певец какой-то там в клубе все пел и пел, и зрители его не отпускали. Он уж час лишний на бис отпел, а уйти все никак не мог. Мы на часы смотрим, а времени все меньше, и мы понимаем, что в двенадцать наша вечеринка превратится в тыкву. Потому, что на метро не успеем и все - до дому пешком только к утру доберешься. Ну мы с подружкой тогда к организаторам подошли, объяснили все и попросили, так мол и так - вам текилу же надо распространять, а нам надо на метро уехать. Дайте, мол, нам бутылку с собой, а мы исправно будем ее лизать, опрокидывать и кусать, обещаем! Уж не знаю, почему, но они согласились. И мы пока ехали домой, слизывали пот с руки, запивали текилой и закусывали леденцами от кашля — это все, что у нас было куснуть. Так вот, наша подружка, которую муж отпустил с нами, нажралась до такого состояния, что до сих пор текилу не пьет никогда, прямо, как ты))) Потому, что если в слове мама сделать четыре ошибки, будет слово пиво.

МОХАММАД. Как можно в слове мама ошибаться?

АЛЛА. Блин, как же с тобой сложно! А ты вообще историю понял?

МОХАММАД. Понял. Я шутить старался.

ЛАЛАЛА. Чего ты привязалась к мальчику? Ну а даже если не понял?

АЛЛА. Разговор, как с ребенком или дебилом получается!

ЛАЛАЛА. Серьезно??? По-твоему, все обязаны великий и могучий знать? А как ты в Лондоне с тем парнем, как его, Кен, или Коллин, не помню, разговаривала, забыла? Бекала, мекала, потом вообще все слова забыла, говорила то, что из школьной темы наизусть выучила. Слова путала. Ты кто тогда была? Дебил? Или ребенок? И почему ты к этому Кену или как там его, Крису, не предъявила, что он тебя не понимает? Мог бы и выучить русский!

АЛЛА. Ну я может говорила не очень, но думала же правильно!

ЛАЛАЛА. Ты думала, что хочешь еще шампанского, а деньги кончились. Вот и все, что ты думала.

АЛЛА. Но это же правильно - хотеть еще шампанского! Ты сама всегда так считала! Ладно, ладно. Ты права. Просто бесит, когда тебя не понимают!

ЛАЛАЛА. Да тебя, вон, муж на русском не понимает, или тот чувак, со второго этажа, из клиентского отдела.

АЛЛА. Вася?

ЛАЛАЛА. Конечно, Вася. Ты ему глазки строила? Предлагала остаться помочь проект доделать? А он что?

АЛЛА. А он испугался, наверное. Ну или не трахайся там, где работаешь?

ЛАЛАЛА. Да лааадно! Вот уж кто дебил, так это он! Говорит штампами, ни одной книжки не прочел в жизни, но папа ему машинку купил и работать пристроил. А он дебил конченый! Симпатичный, конечно, но тупой, как пробка! И до кучи еще капризная принцесса. Помнишь, вам привез подрядчик тираж? Все мужики пошли разгружать машину, а этот Вася сказал: в мои должностные обязанности не входит работа грузчика. Я сегодня в рубашке за пять косарей и марать ее не стану, я столько не зарабатываю! А ты, между прочим, со всеми пошла на улицу и разгружала коробки.

АЛЛА. И правда, вот дебил!

ЛАЛАЛА. Но самый большой дебил здесь - ты!

Алла резко выключает музыку. Мохаммад замирает, ЖонлиЖон оборачивается. Лалала от неожиданности отступает в темноту.

АЛЛА. Почему это я дебил?

ЛАЛАЛА. Потому, что много лет прятала в себе свои желания, а теперь, когда уже переполнилась ими, выплескиваешь их на кого попало!

МОХАММАД. Танцы всё?

ЖОНЛИЖОН. Ты сам лезешь в топку! Остановись уже!

МОХАММАД. Что ты ко мне прицепился? Она смотри какие штуки придумывает - танцы. Как в кино! Тебе самому понравилось, я видел!

ЖОНЛИЖОН. Ты понимаешь, что она сделает тебя несчастным? Она ранит тебя!

МОХАММАД. Да как она может ранить меня? У нее даже ножа нет! Вон, все платье в обтяжку. Если бы был нож, его видно было бы! И потом я ей ничего плохого не сделал.

ЖОНЛИЖОН. Женщины всегда мстят за свои обиды тому, кто под руку попадется! У каждой женщины есть затаенные обиды! Поверь! У этой тоже.

МОХАММАД. Пока у нее весело и танцы. Что ты мне руки выкручиваешь, я и так в западне! У меня на работе проблемы будут!

ЖОНЛИЖОН. Ты мне надоел, выкручивайся сам, только потом не ной, за что тебе это. Каждое действие имеет последствие. В действиях опасность.

МОХАММАД. И что ж мне теперь, не шевелиться вообще?

ЖОНЛИЖОН. Почему? Можешь принять позицию бинбу. Повторяй за мной!

Мохаммад послушно повторяет.

ЖОНЛИЖОН. Правая нога делает шаг вперед, тело поворачивается влево, центр тяжести переходит на правую ногу. Левая рука из-за спины идет вперед по широкой дуге. Так ты будешь готов к удару!

МОХАММАД. Ты со своими боевыми искусствами потерял связь с реальностью! Ты мне советуешь ударить женщину?

ЖОНЛИЖОН. Я тебе советую быть готовым к ее удару!

АЛЛА. *Наблюдает за тем, как Мохаммад принимает боевые позы.* Понравились танцы?

МОХАММАД. Да. Только я бы свой жена не отпустил на танцы!

АЛЛА. Слушай, когда у женщины маленький ребенок, она так устает от всей этой рутины вокруг и перестает чувствовать себя женщиной! И ей надо давать возможность расслабиться!

МОХАММАД. Если я узнаю, что моя жена расслабится, я ее убью!

АЛЛА. Правда? А если ты расслабишься, она тебя тоже убьет?

МОХАММАД. Я мужчина, мне нужно расслабиться! Я работаю, я напряжен.

АЛЛА. Фу, как я такое ненавижу! Чем, по-твоему, женщина от мужчины отличается?

МОХАММАД. Ты что, маленькая? Не знаешь чем?

АЛЛА. И что, это дает право мужчине расслабляться, а женщине нет?

МОХАММАД. Мужчина может, а женщина должна быть чистой.

АЛЛА. О!Фи!Геть! А почему?

МОХАММАД. Потому, что мужчина заботится о женщине, делает ей дом, чтобы она делает дом ему. Мужчина с работы пришел, хочет расслабиться. А иногда до дом не дошел и хочет расслабиться.

АЛЛА. А если мужчина женщине делает мозг? Если она пришла с работы? И тоже хочет расслабиться?

МОХАММАД. Пусть дома расслабится!

ЖОНЛИЖОН. А я что тебе говорил? Она ненормальная и это опасно! Разницу между мужчиной и женщиной не знает!

АЛЛА. Бедные у вас женщины! Если бы я жила у вас, я бы сбежала!

МОХАММАД Я запру, не сбежишь!

Алла бросается к дверям лифта, начинает колотить в них кулаком и кричать.

АЛЛА. Выпустите меня отсюда! Спасите! Помогите!

Мохаммад оттаскивает ее от дверей. ЖонлиЖон старается оттащить его от нее.

ЖОНЛИЖОН. Не прикасайся ты к ней, она сумасшедшая! Видишь, что вытворяет?

МОХАММАД Ты с ума сошла? Что делаешь!

Алла отпихивает его.

АЛЛА. Я ору, может кто-то проснется и нас вытащит наконец отсюда. Все равно я бы сбежала от тебя.

МОХАММАД. Почему?

АЛЛА. Потому, что так нельзя к женщинам относиться! Потому, что мужчина и женщина равны.

МОХАММАД. Да как равны? Я тебя могу поднять, а ты меня можешь?

АЛЛА. А при чем тут физическая сила-то?

МОХАММАД. Во всем разница. Разве не видно? Где равны?

АЛЛА. Я тоже работаю! И тоже с работы прихожу.

МОХАММАД. Со мной бы не работала.

Алла бросается на него с кулаками. Он со смехом ловит ее руки или уворачивается.

АЛЛА. И жили бы мы на три твои копейки? И праздников бы у меня не было! И никакой жизни бы не было! Жили бы поврозь.

МОХАММАД. А ты со своим мужем как живешь? Ты с праздника идешь? А муж твой где? Остался там? Или остался дома?

Алла перестает колотить его. Медленно сползает по стене и садится на пол, закрывает голову руками.

АЛЛА. Да так же и живу. Только вот не ухожу. Потому, что страшно.

ЛАЛАЛА. А чего тебе страшно-то? Ты же и так живешь, как без мужа!

АЛЛА. Вроде много вместе пережили. Детей вырастили. Друзья общие, квартира вот.

ЛАЛАЛА. Точно! Ничто так не укрепляет брак, как внезапно взятая ипотека, согласна. Только вы-то свою уже выплатили. И Мишка твой уже пять лет как не работает. И растить никого не надо, следить ни за кем не надо.

АЛЛА. Я бы может и ушла, да только вроде он родной уже. Как он в таком возрасте один будет?

ЛАЛАЛА. А кто тебе сказал, что он один будет?

АЛЛА. Вот ты сволочь, а? Я пытаюсь не думать об этом, а ты нагнетаешь!

МОХАММАД. О чем ты не думать?

АЛЛА. Мне сегодня какая-то баба позвонила с неизвестного номера и сказала, что давно уже пора мне мужа отпустить. Что живем мы по привычке и радости у нас нет. И любви нет. Взаимной. А у нас, мол, есть еще шанс быть счастливыми, но только он никогда первого шага к разводу не сделает, потому что ответственный и с чувством долга. Не может бросить пожилую женщину одну. И еще сказала, что сегодня у него свидание. И что оно у нас дома будет, так как у меня сегодня презентация вечером и гулялово для клиентов. И он меня не ждет рано. А я вот думаю, если он такой ответственный, как он может свидание дома устраивать? И вообще, как будто она номером ошиблась и не про нас говорила. А с другой стороны, про нас.

ЛАЛАЛА. Блин, ну вот ты, все-таки, поразительная! Когда тебе мошенники звонят и сообщают, что завтра заканчивается использование твоего телефонного номера, ты не веришь. А когда с неизвестного же номера баба какая-то, ты ей веришь. Она по имени Мишку называла? Или просто муж говорила?

АЛЛА. Не называла по имени. Нет. Может и правда, кто-то с работы пошутил. Или конкуренты перед презентацией меня пытались из себя вывести. Но когда про личное говорят, всегда неприятно, всегда начинаешь думать, а вдруг правда? А я даже проверить не могу – торчу тут с тобой в лифте. А он там, поди развлекается.

МОХАММАД. Мужчина если другой женщина завел, все равно не разведется. Другой женщина - просто развлечение. А жена — это жена. Мать твоих детей. Навечно с тобой!

АЛЛА. Вот опять ты! То есть, мужчинам можно изменять?

МОХАММАД. Мужчина не изменять, мужчина понять, что его жена лучше.

АЛЛА. А женщина?

МОХАММАД. А женщина не изменять, женщина уходить.

АЛЛА. А если твоя жена застукает тебя с другой бабой, она что, глаза потупит и слова не скажет?

МОХАММАД. Как не скажет? Она громче тебя кричать будет. И драться, как ты. Я знаю, она меня любит. И твой муж тебя любит. Просто устал, наверное.

АЛЛА. Если кто из нас и устал, так это я! Всю жизнь пашу, как проклятая, чтобы у нас все было. А он, ну он такой воздушный, не про деньги! Не воин, короче.

ЛАЛАЛА. Ты давай, так тоже не загоняйся, он детям был больше мама, чем ты, пока ты работала. И тебя ни в чем не упрекнул ни разу. Ни ночными возвращениями домой, ни тем, что ты как хозяйка не очень. Просто делал, что мог. Помогал же? Ну он и правда не мог зарабатывать так, как ты никогда. Но ты знаешь, если бы все были как ты, мир бы взорвался уже, а ты не была бы первой и лучшей. Подумай об этом!

МОХАММАД. Видишь, тебе сказали, он пожилой женщина не оставит никогда без помощи. У нас тоже принято пожилой человек уважать. И помогать. Это хорошо...

АЛЛА. *хохочет.* Пожилой женщина — это я.

МОХАММАД. Шутка, да? Ты молодой. Красивый вон какой. Муж ревнует тебя, да? Все на тебя смотрят, ты красивый. Я смотрю, ай какой ты красивый!

ЖонлиЖон подходит к Мохаммаду сзади, берет его голову и отворачивает в другую сторону.

ЖОНЛИЖОН. Не смотри на нее! Не совершай ошибки! Если твоя рука тебя соблазняет, лучше отруби руку!

МОХАММАД. Отстань ты! Я тебе не ребенок!

ЖОНЛИЖОН. Женщины все красивые, если приглядеться. Ты что, ко всем будешь подходить и разглядывать? Это знаешь, чем кончается? Разбитым сердцем! У тебя дома жена есть, на нее и смотри!

АЛЛА. Муж меня давно не ревнует, мы столько лет с ним живем, что я уже для него родственница. Моя мама говорила, что после 10 лет жизни с мужем близость становится инцестом.

МОХАММАД. Твоя мама умный был. Я ничего не понял, что ты сейчас сказала.

АЛЛА. Моя мама говорила, не выходи за него, он все время в облаках витает, а муж должен твердо стоять на ногах и на земле. Надо было маму слушать, а я тогда думала, что за его молчанием скрываются тайные большие планы и мужская воля. И что мама ничего в жизни не понимает!

МОХАММАД. Маму надо слушать! Вот я маму слушаю. Мама сказал будешь жениться? Я сказал - буду. Она привел соседка дочь, и мы женились.

АЛЛА. Ты что, не был знаком с женой до того, как мама предложила?

МОХАММАД. Нет, а зачем? Мама разве плохое мне сделает?

АЛЛА. То есть, ты до свадьбы не общался со своей будущей женой.

МОХАММАД. Общался. Мы переписывались. Узнали друг друга.

АЛЛА. А свидания? Вино, кино и домино?

МОХАММАД. Ну у нас не положено свидание. Вино нельзя. В домино у нас не играют, у нас нарды. Можно, конечно, прийти к отцу невеста и отпросить ее в кино, но я бы не отпустил.

АЛЛА. Ты бы и жену не отпустил расслабиться и даже дочку с женихом не отпустил! Ты, наверное, дома всех на поводок к батарее пристегиваешь, чтобы смирно сидели!

МОХАММАД. Нам не надо батарея, у нас тепло всегда.

АЛЛА. Тепло? И между людьми тепло? Между тобой и женой? Как жить с женщиной, которую знаешь только по телефонной переписке? А вдруг она врушка или лентяйка или, да что угодно? Она же про это тебе никогда не напишет! Как между вами создастся тепло? Я думала, это уже легенды и мифы и так не бывает. Получается, у вас мужчина до свадьбы не знает, кто его жена?

МОХАММАД. Да. Но мужчина нигде не знает до свадьбы, кто его жена. Я работал у дяди в кафе, на родине. Мой друг работал, русский, Виталик. Он с женой до свадьбы встречался два года. Как у вас, по-европейски. А когда женился, квартиру купил и стали ремонт делать. И развелись. Ушёл от жена. Не могу, говорит, невыносимо с ней! Я ей - стрижено, она мне - брито. И так по любому поводу. Разные мы. говорит, люди. Она дом делал гостей принимать, а я дом делал себе жить. Не сошлись говорит так, что я ее убить хотел. Вот и ушел, чтобы не убить.

ЛАЛАЛА. Ахаха, а ведь мальчик прав, посмотри! Мишка-то тоже до свадьбы думал, что ты мягкая киска, а ты вон какая тигрица жесткая оказалась. Помнишь, как ты боялась, что он не женится? Как делала вид, что любишь готовить, что белье постельное у тебя всегда глаженое, что ты просыпаешься уже в макияже?

АЛЛА. А ты в каком случае можешь уйти от жены? Тебе бывает с ней невыносимо?

МОХАММАД. Ты что? Уйти от жена только в другую комнату.

АЛЛА. Ну ты прямо как Чехов!

МОХАММАД. Чехов? Граф Дракула? он чехов?

АЛЛА. Ахахаха, ну он чех, вроде, а Чехов - великий русский писатель.

МОХАММАД. ЖонлиЖону. Смотри, я шучу, она смеется, ей нравится!

ЖОНЛИЖОН. Она просто пьяная и муж ее выгнать хочет, вот она и смеется, чтобы не плакать.

Мохаммад раздосадовано машет на ЖонлиЖона рукой и отворачивается от него к Алле.

МОХАММАД. А расскажи, про своя семья.

АЛЛА. *в порыве нежности гладит его по щеке.* А тебе что, правда интересно?

МОХАММАД. Правда.

АЛЛА. *Лалале.* Смотри, он мной интересуется!

ЛАЛАЛА. Теперь я понимаю, почему ты себе все запрещаешь! Потому, что к тебе чуточку тепла прояви, ты сразу в иллюзии впадаешь. У тебя две крайности - или ты железная и кони, избы, или тебя в фантазиях утопило! Представь: вот если ты на Марс прилетела. А вокруг марсиане. Тебе интересно было бы? Вот и ему интересно.

АЛЛА. Ты что, назло это делаешь? Все поперек мне говоришь! Жаль, я не Виталик, а ты не его жена, давно бы развелась с тобой!

Лалала кокетливо прогуливается взад и вперед перед Аллой, затем резко хлопает в ладоши перед ее носом. Алла, испугавшись, отпрыгивает от Лалалы, та ее настигает, набрасывается сверху, начинает легонько подпинывать и толкать. Алла пытается избавиться от нее, убегает, Лалала преследует ее.

ЛАЛАЛА. От себя не убежишь.

Алла резко отпихивает Лалалу и поворачивается к Мохаммаду.

АЛЛА. А ты здесь давно?

МОХАММАД. Полгода.

АЛЛА. А ты с местными не общаешься?

МОХАММАД. Мой работа ходить туда-сюда, некогда сидеть общаться. Смотрю на всех, но что думают, не знаю. Интересно. Говорят, москвичи богатеи. Говорят, за счет остальных живут. И деньги берут в тумбочке.

АЛЛА. Слушай, ну это уже анекдот какой-то. Ты что, правда так думаешь?

МОХАММАД. Я не знаю. Я никогда не был богатым. И мой мама не был богатым. Потому мне интересно, как ты вырос богатым? Как это быть москвичом?

АЛЛА. А тебе Москва вообще нравится?

МОХАММАД. Нет. Слишком холодно, слишком быстро, все злые, чужие.

АЛЛА. А зачем тогда приехал? Почему не уезжаешь?

МОХАММАД. За свадьбу платил, надо отдавать.

АЛЛА. Что же это за свадьба у тебя была? На сто человек что ли?

МОХАММАД. На пятьсот. Три дня. Дорого.

АЛЛА. На пятьсот????

ЛАЛАЛА. Прикинь? А ты парилась, что у вас сорок человек гуляло.

МОХАММАД. А у тебя сколько было? Тысяча? Две?

АЛЛА. Шутишь? Сорок.

МОХАММАД. Не справляли?

АЛЛА. Да у нас только в деревнях справляют свадьбы, чтобы все жители пришли и все родственники съехались! В Москве так не принято! Тут некоторые даже с братьями-сестрами не общаются, не то, что внучатый племянник троюродного дяди мужа! Кому это надо собирать толпу незнакомых людей, чтобы им всем оплатить еду и бухло!

МОХАММАД. Свадьба же! Навсегда! Праздник!

АЛЛА. Это у вас навсегда, а у нас статистика разводов знаешь какая? Да тут бабки с дедами разводятся и замуж снова выходят! Знаешь анекдот, когда дед сто лет и бабка 98 лет приходят разводиться. Их в загсе уговаривают, мол, подумайте, говорят, вы же 75 лет вместе прожили, чего вам на старости лет разводиться? Дед отвечает, да она меня всю жизнь бесила! А бабка говорит: “да меня от него с самого начала практически тошнит!” Их спрашивают, а чего ж раньше-то не развелись? А они отвечают: «да детей было жалко, ждали пока помрут!”

МОХАММАД. Что тут смешно? В Москве все холодные, злые. Соседи друг друга не здороваются. Все куда-то несутся, торопятся. А куда торопятся? К смерти?

ЛАЛАЛА. Ну какой умный мальчик, ты посмотри! Оксана думает, что если все делать чуточку быстрей, то перед смертью можно будет поделать что-нибудь еще!

Алла прыскает со смеху.

ЖОНЛИЖОН. Видишь, она снова смеется над тобой. Она думает, ты дурак.

МОХАММАД. Ты думаешь, я дурак?

ЖОНЛИЖОН. Ага, так она тебе и сказала!

АЛЛА. Да нет, я бы так не сказала. Просто вспомнилась шутка смешная. Ты не дурак, ты что! Ты просто пока к Москве не приладился. К ней и правда привыкнуть надо. Знаешь, с одной стороны, сюда едут самые быстрые, самые продуманные, самые амбициозные, потому что она дает шансы. И шансы эти на каждом шагу. И конкуренция высокая. Главное - смотри вокруг внимательно и своего не упускай. А вялых и неудачливых она вроде как выдавливает. А с другой стороны, даже когда все пошло не так, главное не повестись на эту ее провокацию. Главное остановиться, подышать, а затем осмотреться и тогда увидишь, что шансы тут для всех - и для быстрых, и для медленных. Просто вектор нужно сменить. И идти не в быстрый рост, а играть в долгую. Но самое прекрасное в ней, что здесь все, что угодно найти можешь. Хочешь новый модный современный город - пожалуйста. Хочешь неспешную старую Москву-купчиху. И это есть. Хочешь европейский сервис и отстраненность - будьте любезны. Хочешь местечковое и национальное - и этого в достатке. Главное найти свой кусочек и закрепится в нем. Москва мне все дала. Все, что я от жизни просила. И компанию студенческую с разгулом и безумствами, со встречами рассвета в парке Горького, и мужа, а к мужу - детей, садик детский, школу хорошую, где детям по увлечениям все заходило, и работу такую, которой в родном моем городе вовек бы я не видала. Знаешь, мы на работе приглашали фотографа, он нам делал бизнес-съемку для сайта. Такой крепкий мужик, известный, талантливый. Я его резюме почитала, прежде чем позвать. А он фотографом стал лет 5 назад. А самому уж за сорок крепко. Раньше инженером работал, фототехнику продавал. А потом подался в фотографы и достаточно быстро взлетел в фотографии. Так вот, я у него спрашиваю:” слушай, а что ты сразу на фотографа учиться не пошел?” А он мне отвечает: ”Да ты что, с ума сошла, Алла? Я из маленького городка посреди Сибири. Население восемьдесят тысяч человек. Там было просто безумием хотеть быть фотографом. Там фотограф — это дядька, который на документы фотает. Как в 18 лет можно хотеть для себя такого будущего? Это же крах вообще! Представляешь?

МОХАММАД. Представляю. У нас тоже фотограф на документы снимает.

АЛЛА. Потому и говорю, что Москва прекрасна. К ней главное приноровиться. Она всех пускает, и всем дает. Только не как шлюха какая, а как женщина, у которой жизненных сил в триста раз больше, чем у окружающих. И она готова ими делиться. На ней залипаешь, как на человеке, когда влюбился. Вот прям застреваешь и все!

МОХАММАД. Мне не нравится, когда женщина всем дает. Это не щедрая. Это плохо.

АЛЛА. Ну вот ты в детстве кем мечтал стать?

МОХАММАД. Мужчиной.

АЛЛА. Да нет же! Если представить, что тебе не надо о деньгах думать, что у тебя все есть, чем бы ты занимался?

МОХАММАД. Спал бы, ел, с семьей бы время проводил, с друзьями.

АЛЛА. Это понятно. А делал бы что?

МОХАММАД. Жил. А зачем делать, если деньги есть?

АЛЛА. Ну как зачем? Во-первых, деньги не воздух и не вода. Они не бесконечны. И если о них не заботиться, они растворяются. А во-вторых, человек же не может ничего не делать! Ему хочется что-то создавать, чем-то заниматься.

ЖОНЛИЖОН. К чему она все это говорит? К чему подводит? Она тебя, наверное, подколоть хочет, сказать, что ты должен в поте лица работать, потому что человек просто отдохнуть не имеет права! Должен что-то делать! У нее какое-то нервное расстройство, похоже. Она, вон, у тебя еду из сумки украла! Не поворачивайся к ней спиной! Я про таких знаю, они даже зарезать могут!

МОХАММАД. Действительно, не понимаю, что она говорит. Но про зарезать, ты это уже загнул! Может, у них, у богатых в голове помешательство и правда? Или может она хочет сказать, что все справедливо и я должен без отдыха на них, богатых работать?

ЖОНЛИЖОН. Слава Аллаху! Включил мозги, наконец!

АЛЛА. Что тебе нравится делать?

МОХАММАД. Смотреть облака. Потому, что у нас жарко и облака редко. И когда они есть, я их смотреть, они красивый. Как ты.

АЛЛА. *Лалале.* Вот что он несет, умный твой мальчик?

ЛАЛАЛА. Он просто не понимает, о чем ты ему толкуешь. Сытый голодного не разумеет. Ты тоже давай, от земли не отрывайся! Забыла, что ли, как работала первые десять лет своей карьеры по двенадцать часов в день, а дома дети, муж, уроки, скандалы, проблемы. О чем ты тогда мечтала? Что-то создавать что ли? Мечтала завалиться одна в кровать, дверь в спальню запереть и проспать сутки, затем проснуться, вискаря накатить, пожрать и снова задрыхнуть.

АЛЛА. Блин, кажется, ты права. Но знаешь, что странно?

ЛАЛАЛА. Что люди очень быстро все забывают и обнуляются?

АЛЛА. Именно! Мне же тогда казалось, что это никогда не кончится. А оно прошло и словно не со мной было!

ЛАЛАЛА. Воот, а я о чем? Ты на него со своими мудростями бабкиными не наскакивай, он, глянь, какой милый. Ты лучше про него что-нибудь понятное ему спроси.

АЛЛА. А когда долги отдашь, домой поедешь, что делать будешь?

МОХАММАД. Бизнес открою.

АЛЛА. Прям бизнес? А ты учился менеджменту?

ЖОНЛИЖОН. Либо ты ей уже дашь от ворот поворот, либо она так и будет над тобой издеваться. Хочешь, я ее пну?

МОХАММАД. Ты что, вообще без ума? Женщина же!

ЖОНЛИЖОН. Когда кто-то неприятный, его хочется ударить, даже если он женщина.

МОХАММАД. Мужчина на женщину руку поднять не может! Мы с тобой это с детства оба знаем!

ЖОНЛИЖОН. Да я руку и не собирался. Я ногу хотел.

ЖонлиЖон демонстрирует в сторону Аллы удар в стиле кия - стоя на одной ноге резко выкидывает вторую наверх и вбок.

МОХАММАД. Ты либо уймись, либо я тебя выгоню!

Жонлижон обиженно отворачивается и сев в позу лотоса, закрывает глаза.

АЛЛА. Ты что, сам с собой разговариваешь?

МОХАММАД. Нет. С чего ты взяла? С ЖонлиЖоном.

АЛЛА. Жонли Жонли? Что это значит? Журавля зовешь? или другую какую живность?

МОХАММАД. Не обращай внимания, ни с кем.

АЛЛА. Ладно. А какой бизнес у тебя будет?

МОХАММАД. Не знаю пока. Я нигде не учился. В школе только. Надо было работать, денег не было. Но я много, где работал. Больше всего работал в кафе. На дядю. Дядя был злой всегда. Ругался. Я и повар был, и убирал кафе, и посуду мыл, и заказ носил. Деньги только не считал. Дядя считал.

АЛЛА. Приедешь и кафе откроешь свое, в пику дяде?

МОХАММАД. Может кафе. Не хочу больше работать на дядю. Сам хочу.

АЛЛА. Это так смешно! Большинство людей не хотят работать на дядю. Думают, что свой бизнес вести легче. А ведь это совсем не так! Это же двадцать четыре на семь ты будешь занят! И все будет там твоей проблемой - и продукты, и готовка, и посуда, и работники, и деньги.

МОХАММАД. Но у меня так и было. Только денег не было.

АЛЛА. А у дяди твоего ко всему еще долги, поди, были. Только ты этого не видел. У вас же принято на людях официальное лицо держать. Чтобы не было, что люди скажут.

ЛАЛАЛА. А у нас по-другому что ли принято?

МОХАММАД. У вас не так, потому что тут никто никого не знает.

АЛЛА. Вот именно! Тебя в Москве никто не знает, потому живешь ты, как хочешь. Ну, разумеется, в рамках моральных своих принципов и уголовного кодекса. Это же не просто свобода, это право на ошибку. Можно попробовать и ошибиться! И никто тебя не осудит!

ЖОНЛИЖОН. Смотри, она уже про уголовный кодекс заговорила, думаешь, просто так?

МОХАММАД. Она сказала, что можно попробовать!

ЖОНЛИЖОН. Ты конченный идиот! Действительно слышишь, только то, что хочешь!

Лалала обходит вокруг Мохаммада, становится между ним и Аллой. Проводит пальцем по его плечу. Затем целует в губы. Алла отпихивает ее.

АЛЛА. Ты меня подставляешь! Что мне теперь делать?

ЛАЛАЛА. Продолжать, дурочка! Сама же сказала, можно ошибиться и никто не осудит!

АЛЛА. Я так не могу!

Лалала решительно подходит к Мохаммаду.

ЛАЛАЛА. Ну, как знаешь, я, например, могу и хочу. Ты можешь в углу пока посидеть вместо меня, посмотреть на свое отражение.

Алла целует Мохаммада. Он несколько секунд стоит с закрытыми глазами.

ЖОНЛИЖОН. Ага! Страшно посмотреть на то, что делаешь?

Мохаммад с силой отталкивает ЖонлиЖона, тот отлетает в угол лифта, бросается на Аллу, они начинают танцевать страстное танго. Стекло лифта запотевает. Все вокруг затягивает паром, в котором то тут, то там возникает силуэт танцующих. Лалала старается разглядеть, что происходит, но ей не очень видно. Она всей пятерней проводит по запотевшему стеклу зеркала, на стекле остаётся след от ее руки, как в Титанике.

Пар рассеивается. Мохаммад и Алла сидят полураздетые на полу лифта и тяжело дышат. Он обнимает ее, притягивает к себе.

АЛЛА. Расскажи про ЖонлиЖонли. Кого ты так зовешь?

Мохаммад смеется. ЖонлиЖон бросается к нему, трясет за плечо.

ЖОНЛИЖОН. Ты же не сделаешь этого, правда?

Мохаммад лениво отталкивает его.

МОХАММАД. Сделаю. Можно ошибаться.

АЛЛА. Можно, конечно. Главное потом все исправить.

МОХАММАД. У меня 4 старшие сестры. Мама и папа хотели мальчика. Но были только девочки. Папа отчаялся. Мама плакал. И в последний раз родился я, и они так ждали меня, так лелеяли. Называли Жонли Жон. По-узбекски это значит моя душа. Мне все все разрешали. А когда я делал то, что нельзя, они говорили, это Жонли Жон сделал. Не Мохаммад. Шел за своей душой и споткнулся. Мохаммад хороший, он дурного не сделает!

АЛЛА. Знаешь, у японцев есть такой персонаж, называется Ушебти — это мальчик для битья. Жонли Жонли -твой Ушебти?

МОХАММАД. Не, его никто не бил! Меня никто не бил! Не наказывал и не ругал! Ты что! Со мной все возились. Я как принц был, как наследник! Ругали Жонли Жона только. И оттого он стал бояться делать что-то плохо. Он не хотел, чтобы его ругали.

ЖОНЛИЖОН. Да ты ни разу не получил ни за что! Всегда получал я! Отдувался за тебя! И когда ты на школьной доске матом про учителя написал, и когда стул школьный из окна выбросил! Ты ничего не делал! Все делал ЖонлиЖон!

АЛЛА. Вот это номер! Представляешь, у меня совсем наоборот было! Верней, не совсем, конечно. У меня тоже есть свой ЖонлиЖон, своя моя душа. Когда я была маленькой, но уже научилась говорить, у меня не получалось произнести свое имя. Почему-то Алла - казалось сложным. Вот все легко, а это не выходит. А еще я очень любила петь и подпевать всяким родительским пластинкам. Вся семья веселилась, когда я подпевала “Косил Ясь конюшину”. Потому, что шэ я тоже выговорить не могла и пела “Косил Ясь конюсину” - и все хохотали на этом моменте. Но еще больше хохотали, когда я подбоченясь распевала запев: Лай, лалалала ла ла ла ла!” *(поет этот момент из песни)* И тогда мой старший брат говорит: а ты можешь не спеть, а сказать лалАла? с ударением на втором слоге. Я, конечно, повторила. А он зарифмовал Алла- лалАла. Так тебя зовут, говорит. И с той поры везде, в детском саду, на горке, где угодно, когда меня спрашивали, как меня зовут, я говорила - лаЛала. И дома так меня и звали. И знаешь, что смешно? Я, когда оставалась одна, а это бывало частенько, родители же работали, брат был сильно старше и достаточно быстро женился и к жене перебрался, я стала с этой Лалалой дружить. Потому, что я всегда была стеснительная, а она бойкая. Она всегда предлагала сделать то, на что я бы никогда не решилась. Например, кинуть пакет с водой на дорогу под окнами, чтобы проверить до куда вода разлетится, или прогулять историю в восьмом классе, чтобы погреться на майском солнышке, а заодно как бы случайно столкнуться с хулиганом Витькой, который глядел на меня всегда не скрывая интереса, и поцеловаться с ним за гаражами.Только у меня все наоборот - заводилой была Лалала, а получала всегда я. Сама я бы ни за что не сделала того, на что Лалала меня толкала.

ЛАЛАЛА. Да ты бы без меня до сих пор сидела в своей комнате на стуле и в окно смотрела, боялась бы из комнаты выйти!

ЖОНЛИЖОН. Хоть ты и предатель, но я все же должен обратить твое внимание на то, что она сейчас говорит.

МОХАММАД. Слушай, жизнь так прекрасна, какая разница, что она говорит? Чего тебе сейчас надо? Чем ты недоволен?

ЖОНЛИЖОН. Она снимает с себя ответственность, за то, что набросилась на тебя, как последняя шлюха, говорит, это какая-то мифическая Лалала сделала. Как взрослый человек может быть таким безответственным? Она потом скажет, что это ты на нее накинулся! Помяни мое слово!

МОХАММАД. Это она на меня накинулся! Я держался! Не мог же я отказать женщине! Ее муж, наверное, старый, раз она богатый, он ей отказывает. Видишь, она ходит куда-то, пока муж дома спит. У меня давно не было женщины.

ЖОНЛИЖОН. Да, женщины тут доступные и красивые, это правда. И я не против женщин. У тебя сколько угодно может быль женщин - ты же мужчина, ты красивый. Я просто боюсь, как бы она тебе проблем не доставила. Спи лучше со своими женщинами! Они понятные, а эти нет.

МОХАММАД. Свои не дают, а потом ты тут с ней переспишь, а потом придут ее братья, окажутся соседями твоего троюродного дяди и все, пиши пропало! Мне Алишер вон рассказывал, что он познакомился с богатой женщиной в возрасте и она его к себе жить взяла. Любила его, холила, лелеяла, он за жилье не платил. Только готовил ей иногда и спал с ней. А она его еще одевала, как куколку. Короче, жил и беды не знал.

ЖОНЛИЖОН. И чем кончилось? Забыл? Ее сын из тюрьмы вернулся и выгнал его. Хорошо не убил. Твой Алишер придурок, нечего его слушать. Ты же сам знаешь, что того, кто врет, Аллах накажет.

МОХАММАД. А он ей не врал, зачем врать? Она замуж за него не собиралась, так хотела на старости лет пожить. Он ничего ей плохого не сделал.

ЖОНЛИЖОН. Ну кто их разберет, этих баб, тем более русских. Может ей и вправду хорошо так было. А только потом ему очень плохо было, когда его этот ЗЭК по всему городу гонял, да преследовал.

МОХАММАД. Да, ей повезло, но не у всех же сын в тюрьме. И потом та старая была, бабка. Пятьдесят ей было. Он ее может осчастливил! Эта вон, красивая, в соку, молодая. И какая-то другая. Я таких еще не встречал. Ведет себя, как маленький мальчик, а не как женщина.

ЖОНЛИЖОН. Вот именно. А это не спроста, когда женщина ведет себя странно. Значит и в голове у нее странное и непонятное. А ты не дома, тут тебе никто с ее головой не поможет разобраться! Потому, как только вас освободят, сразу тикай и заказы в этот дом больше не бери, обходи его стороной.

МОХАММАД. Я так устал за этот чертов день. Каждый день похож один на другой, каждый день холодно, каждый день одна суета. А тут вдруг такая остановка. Я на нее не рассчитывал. Но она такая прекрасная!

ЖОНЛИЖОН. Кто прекрасная? Алла эта? Только не начинай! А то сейчас еще ее придумаешь себе и опять застрянешь, как в той Наргизе! Целых пять лет не могли расквитаться с ней! Сидела у тебя в голове, вила из тебя веревки, думал всякую чушь одно по одному, по кругу! А на деле что? Просто была баба с красивым телом и симпатичным лицом. Хотела хорошо замуж выйти. И чтобы свекровь не вздорная была. А из тебя какой жених? Ни родственников путных, ни семьи зажиточной, ни работы нормальной. И маме палец в рот не клади. Конечно, ты последыш, самый наилюбименький! Маме для такого сына любая невестка покажется негодящей! Потому и не обратила на тебя внимания, а ты и давай из нее царицу лепить. Мысли ей приписывать какие-то. А у нее ни одной мысли такой не было. Она ни одной книжки с роду не прочла. Ее только цацки блестящие интересовали. Если бы она тебе не отказала, ты бы через неделю от нее осатанел. И уж точно жениться бы не стал! Если влюбляться во всех, кто на тебя внимания не обращает, никакой любилки не хватит!

МОХАММАД. Ты просто черствый и не способный на любовь человек. Холодный, как этот проклятый город. Как ты вообще такой взялся, если вырос в Самарканде? Мы все теплые, размеренные, заботливые, мы мечтательные, а ты откуда такой резкий? Как чужой. Мне тут все время холодно. И с тобой мне все время холодно.

ЖОНЛИЖОН. Сколько раз ты мечтал, чтобы тебе было холодно? Сколько раз звал холод в свою жизнь, когда летом солнце шпарило и другие лежали попивали чай в тенечке, а ты мыл машины или стоял за жаровней у дяди? А теперь ты получил свою мечту - и все равно не доволен! Ты все же какой-то наглый и тупой.

МОХАММАД. *Примирительно.* Но красивый.

Лалала гладит Мохаммада по щеке, целует.

ЛАЛАЛА. *Алле.* Так и будешь пнем с глазами сидеть? *Мохаммаду.* Ты красивый!

Алла повторяет за Лалалой. Гладит его по щеке и целует.

АЛЛА. Ты очень красивый. И такой настоящий. И такой…

Мохаммад целует ее в ответ.

ЛАЛАЛА. Сделай уже так, чтобы ему было тепло в этом огромном холодном городе. Сделай хоть раз просто так, чтобы кому-то стало тепло! Просто так! А то рядом с тобой все, как на иголках. Да, понятно, что просто слишком много что тебе нужно контролировать и уже не до нежности. Но когда ты забываешь, что ты женщина, мир тоже об этом забывает. Помнишь служебный роман?

АЛЛА. Ты хочешь сказать, что я такая же страшная жаба, как она в начале?

ЛАЛАЛА. Ну почему страшная? Не страшная, а холодная. А никому не хочется прижиматься к камню. Вот, например, это мальчик. Он тебя боится больше, чем ты его.

АЛЛА. По нему не скажешь, что он меня боится, даже наоборот.

МОХАММАД. У меня никогда не было такого. А ты влюбилась в меня?

АЛЛА. Влюбилась? Ну пусть будет влюбилась, если тебе так приятней, но вообще-то, мы слишком мало знакомы для влюбленности.

МОХАММАД. Это было мало? Ты была моей, я был твоим и этого недостаточно? А как еще нужно женщине и мужчине узнать друг друга?

АЛЛА. Слушай, секс - не повод для знакомства!

МОХАММАД. Мы же знакомы. Забыла, как меня зовут?

ЛАЛАЛА. Ты сейчас все рушишь сама. Зачем? Ты что, боишься его? Ты в кои то веки сейчас была ни начальником, ни женой, ни мешком с бабками и решалой, а просто женщиной. И ты была избавлена от всей этой предварительной мишуры с подготовкой к свиданию, от нелепых первых вопросов, от неловких пауз, от метаний, как себя вести. Все было просто идеально и естественно, и он сразу раскрылся тебе, а ты вдруг встаешь в оборонную стойку! Зачем?

МОХАММАД. Шутишь, да? Ты такая веселая и необычная! Тебе ничего от меня не надо!

ЖОНЛИЖОН. Вот тут и возникают вопросики. Если ей ничего от тебя не надо, значит чуть позже она потребует столько, сколько тебе не отдать!

МОХАММАД. Если бы я встретил тебя раньше!

АЛЛА. Мы бы уехали в Баден-Баден?

МОХАММАД. Зачем два раза повторять?

АЛЛА. Это город так называется. Баден-Баден. Европейский курорт для стареющих миллионеров. И еще туда Тургенев уезжал все время.

МОХАММАД. Но мы же не старые! Нам зачем тур для гениев?

АЛЛА. Ну ладно. А куда бы ты хотел уехать?

МОХАММАД. Домой.

АЛЛА. Слушай, если уж мечтать, то по-крупному! Давай, если бы ты встретил меня раньше, мы бы уехали в Италию, знаешь Италию?

ЖОНЛИЖОН. Она считает, что ты безграмотный.

МОХАММАД. В море. На сапог похожа.

АЛЛА. Сам ты похож на сапог! Италия похожа на рай! Мы бы сняли там виллу, любовались бы морем. Днем прятались бы от солнца.

Алла накидывает свой палантин на зеркало.

АЛЛА. А с утра распахивали бы занавески и любили друг друга под утренним солнцем.

Алла скидывает палантин и словно на море, смотрит в зеркало, раскинув руки, будто на встречу восходящему солнцу. Мохаммад обнимает ее сзади и целует в шею.

АЛЛА. А потом шли бы завтракать в кафе.

МОХАММАД. В кафе дорого, я приготовлю тебе завтрак!

АЛЛА. Ладно. Завтрак в постель - это тоже круто. А потом плавали бы до изнеможения.

МОХАММАД. Я не умею плавать! Я не был на море.

АЛЛА. Фигня, я научу тебя плавать. Возьму на ручки, буду поддерживать, а потом ты освоишься и поплывешь!

МОХАММАД. Ахахаха, возьмешь на ручки! Ты меня не поднимешь!

АЛЛА. В море вода соленая, она любое тело выталкивает. В море кого угодно на руках можно держать.

МОХАММАД. Хорошо. А потом домой?

АЛЛА. И что дома было бы?

МОХАММАД. Я бы будил тебя поцелуями. А за окном солнце и тепло. Не как тут. Я бы шел на работу, а вечером приходил. И обнимал тебя.

АЛЛА. А мы бы в частном доме жили? У тебя дома свой дом или квартира?

МОХАММАД. На первом этаже, как свой получается. Перед окном цветы. И лавочка. Там соседи сидят вечером, беседуют. Чай пьют. Не торопятся. Просто живут.

Алла занавешивает зеркало своим палантином обратно.

АЛЛА. Надо тогда окна закрытыми держать, а то все соседи будут видеть, как ты меня обнимаешь.

МОХАММАД. У нас окна всегда закрыты. У нас жарко. Чтобы солнце не входил. И чтобы жену скрывать. Я только обнимать буду, можно видеть. Остальное ночью, когда соседи спят.

АЛЛА. А почему сразу после работы нельзя?

Мохаммад снова целует ее.

МОХАММАД. Можно. Как ты захочешь.

АЛЛА. А кино какое ты любишь? Будем вечером кино смотреть после ужина?

МОХАММАД. Кино? Не знаю. Ты какое покажешь, такое будем.

АЛЛА. Ну надо же, чтобы тебе интересно.

МОХАММАД. Кино все вместе смотрим. Какое мама скажет.

АЛЛА. Ну неееет! Вдвоем и то, которое хотим.

МОХАММАД. Телевизор в зале. Мама решает.

ЛАЛАЛА. Аларм! Аларм! Он маменькин сынок!

АЛЛА. Да пофигу, на ноуте моем посмотрим то, что ты еще не смотрел!

ЖонлиЖон. Ты в своем уме? А маме ты как скажешь, что фильм будешь с ней смотреть в другой комнате? А кто будет ужин готовить?

МОХАММАД. Я бы на тебе женился.

АЛЛА. Ага. И с мамой жили бы? И никуда не пускал бы меня из дома?

МОХАММАД. Почему не пускал? Тебе можно верить, ты вон какая сильная, кого хочешь пошлешь! Все по-своему сделаешь!

АЛЛА. Ты же уже женат! Разведешься?

МОХАММАД. Нет, так нельзя. Но я могу четыре жены иметь.

АЛЛА. Слушай, а почему надо сразу жениться?

МОХАММАД. Хочу, чтобы только мой была. А как?

АЛЛА. Ну можно просто встречаться! Ах да, у вас же нельзя встречаться! Но ты же меня совсем не знаешь!

МОХАММАД. Теперь же знаю! А дискотека у нас будет?

АЛЛА. Обязательно! Каждый вечер! Только я с мамой твоей жить не буду.

МОХАММАД. Ну хорошо, тогда мы свой дом купим. Только нужен будет и для первой жены дом. Если женишься не один раз, все жены должны быть в равном положении.

АЛЛА. Чета я не хочу быть второй женой!

МОХАММАД. Ты будешь любимой женой!

АЛЛА. Слушай, ну у нас так не принято. У нас надо быть единственной!

МОХАММАД. Но я же уже женат. Как ты будешь единственной? Я не могу развестись, у меня дети, жена не работает, мужчина содержать их обязан!

АЛЛА. Так, ты сейчас все мечты испортил. Ну не женись тогда на мне!

МОХАММАД. Нет, надо жениться!

АЛЛА. Блииин, да ты даже не знаешь, как меня зовут!

МОХАММАД. Алла, почти как Бога.

АЛЛА. Знаешь, сколько в Москве Алл? Ты знаешь, сколько мне лет?

МОХАММАД. Нет, а зачем?

АЛЛА. Мне пятьдесят!

МОХАММАД. Ты шутишь!

Алла копается в сумке, достает паспорт. Показывает ему. Он изумленно смотрит на нее.

МОХАММАД. Ты как моя мама?

АЛЛА. А тебе сколько?

МОХАММАД. Двадцать шесть. Почти.

Алла изумленно смотрит на него.

АЛЛА. Ты как мой старший сын?

Говорят хором:

АЛЛА и МОХАММАД. Не может быть!

ЖОНЛИЖОН. А я тебе говорил, что она ведьма! Как ты на ней вообще жениться собрался? Придешь и скажешь: мама, познакомься, это моя жена, твоя ровесница! Мама просто офигеет и мне знаешь, как влетит! Мама скажет: куда ты смотрел, ЖонлиЖон, что мой сын выкопал на кладбище какую-то старую ведьму и женился на ней? Неужели ты не мог сделать так, чтобы пока он далеко от дома, он набирался опыта с той перерощенной дочкой тети Зарины? С тридцатилетней Айсарой. Да, она страшная, но у нее судьба такая, ее все равно замуж уже не возьмут, а так и она была бы при деле, и мальчик бы ни во что не вляпался!

МОХАММАД. С Айсарой? Ну нееет! Даже в голодный год я на нее не гляну! Она на мешок похожа, да еще косая и пахнет несвежим! Но ты сам подумай, Алле не может быть пятьдесят! У тебя же есть глаза! Посмотри! Она врет зачем-то! Ты же умный всегда был, скажи, зачем она врет? Она на ощупь не старуха и на вид, посмотри! Она живей всех женщин, которые у меня были. И она такая…ммм, такая вкусная!

ЖОНЛИЖОН. Потому, что у тебя порядочные женщины были, скромные, а эта развратная, кинулась на тебя, как голодающая. А я сразу говорил, не надо тебе с ней связываться!

МОХАММАД. Я вообще-то мужчина, иногда могу и хочу с женщиной связаться! Тебя послушать, так мне не с кем не надо связываться!

ЖОНЛИЖОН. А как по-твоему? Ты же женат уже! Только мне вот сейчас про четыре жены не надо, хорошо? У нас это статья, забыл, что ли?

МОХАММАД. Помню. Просто так сказал. Это же фантазии были! Мы же мечтали. Это же как дискотека - праздник! Могу я немного пофантазировать иногда?

ЖОНЛИЖОН. Наконец услышал меня! Пребываешь в фантазиях целыми днями, застреваешь в них, а потом страдаешь!

Мохаммад встает, меряет лифт шагами из края в край.

АЛЛА. Что случилось? Узнал про мой возраст и сразу сдулся?

МОХАММАД. Нет. Просто я не могу на тебе жениться!

Алла неестественно хохочет. Резко вскакивает и начинает одеваться.

АЛЛА. Конечно, не можешь! Я же замужем! И тебе хоть десять жен можно, а у меня только один муж может быть. Я имею ввиду в один момент времени. Я, конечно, думаю развестись, и уже давно. Но ты тут абсолютно не при чем. Да и вообще! Просто смешно думать о том, что мы можем пожениться! Бред какой-то! Как я с тобой к подругам приду? Ты же…И вообще, пошел ты!

Мохаммад замирает с выпученными глазами. Затем садится на пол и закрывает голову руками. ЖонлиЖон подскакивает к нему, вертится вокруг, пытается приобнять, но выходит неловко. В конце концов садится рядом и приобнимает одной рукой.

ЖОНЛИЖОН. Не прошло и трех минут, как она от тебя отказалась! Бабы вообще любить не умеют и не понимают, когда с ними по-хорошему. Ты им свою душу открыл, а она сочла это твоей слабостью и в душу самую тебя ногой и пнула. А я говорил тебе, давай я сам ее пну!

ЛАЛАЛА. Стой! Ты куда понесла? Ты же вроде не собиралась за него замуж, а теперь обиделась?

АЛЛА. Знаешь, даже когда никуда не собираешься, а тебе говорят, что тебя не собирались звать, это обидно! И вообще, он просто увидел, что я старая. И толстая. И…

ЛАЛАЛА. Великолепная женская логика! Да он до сих пор не верит, что тебе столько лет! А то, что ты толстая, видишь только ты! Если ты ему сейчас скажешь это, он решит, что ты сумасшедшая! У него что-то другое вообще в голове! Небось с этим своим Курлы-курлы или как его там - ЖонлиЖонли - поговорил и взял себя в руки. Как ты со мной, только наоборот. Так ведь у него?

АЛЛА. Да я не собираюсь думать, что у него там в голове. Пошел он знаешь куда! Поматросил и бросил! Сукаа!!!!

Алла садится на пол и начинает рыдать. Мохаммад смотрит на нее. Потихоньку передвигается к ней. ЖонлиЖон пытается удержать его, но Мохаммад не обращает внимания.

ЖОНЛИЖОН. Куда вот тебя несет опять? Она ж послала уже тебя!

МОХАММАД. Влюбилась, плачет, что жениться не могу.

ЖОНЛИЖОН. Правда, что ли влюбилась? Когда она плачет, она мне больше нравится. Какая-то она настоящая сразу, что ли, не знаю!

Новое

Вообще, конечно, когда женщина плачет, на душе спокойней. Значит дурного не задумывает. А только печалится! Как думаешь, ей правда пятьдесят, как маме?

МОХАММАД. Врет, наверное. На комплименты нарывается.

ЖОНЛИЖОН. Это пусть. Женщины всегда так себя ведут. Скажи ей что-нибудь хорошее. Но чтобы знала, кто тут хозяин.

МОХАММАД. Не плачь! Не могу слезы! Ты красивая. Ты плачешь, что тебе столько лет? Не плачь! Знаешь сколько в пятьдесят уже умерли, а ты нет!

ЛАЛАЛА. Рок Н Ролл мертв, а я еще нет.

Алла начинает смеяться сквозь слезы.

АЛЛА. Еще про пенсию спроси!

МОХАММАД. У москвичей большая пенсия?

АЛЛА. Я тебя просто убью сейчас! Еще скажи, что я толстая!

МОХАММАД. Мой дед говорил: женщина должна быть толстый и белый. Если очень толстый, можно черный.

Алла начинает его бить. Он ловит одной рукой два ее кулачка, прижимает к себе.

МОХАММАД. Давай не будем ссориться. Я сегодня такой счастливый! Зачем ругаться? Всегда можно договориться! Я думал, никогда не отдохну теперь. До пенсии. И когда лифт застрял, я думал, ну все! Еще и на работе проблема. А теперь думаю, так все хорошо вышло. Только скажи, а пропадешь, когда мы выйдем отсюда? Исчезнешь?

АЛЛА. Вообще-то я здесь живу, с чего мне пропадать? Это мой дом. Ну и, если серьезно, мы же не сможем жить вместе. У меня своя жизнь, у тебя своя. Когда мы отсюда выйдем, то каждый побежит в свою сторону. Ты не сможешь встроиться в мою жизнь, а я в твою. Хотя я могла бы помочь найти тебе другую работу, но для этого тебе надо выучить русский.

МОХАММАД. Будешь меня учить?

ЖОНЛИЖОН. Слушай, зачем ты так ведешь себя? Ты зачем ей надежду даешь? Она сейчас подумает, что ты хочешь продолжать с ней общаться.

МОХАММАД. А я хочу!

ЖОНЛИЖОН. Чего ты хочешь? Быть тут при ней на коротком поводке? Зависеть от нее во всем? Никогда не чувствовать себя мужиком? Может твой Алишер и мог жить за счет бабы, но он придурок, а ты так не сможешь. Будешь ее игрушкой, а потом она тебя выбросит. Потому, что даже к друзьям постесняется тебя привести, она же сказала тебе это! Ты думаешь, она искренне заинтересовалась тобой, помочь хочет. Потому, что тебе тут никто не помогает, потому что все наши там. И не сможешь ты жить здесь, не зная соседей, один, как пес! А ей просто скучно. Она богатая и зажратая, и с мужем у нее проблемы, вот она и хочет завести себе игрушку.

МОХАММАД. Да пошел ты! Что ты за мной вечно таскаешься и морали мне читаешь? Ты мне зачем все портишь? Сегодня лучший день в моей жизни за все последнее время, а ты мне его обгаживаешь! Пообщаться спокойно не даешь с женщиной!

ЖОНЛИЖОН. Если бы у тебя мозги от алкоголя и секса не переклинило, ты бы сразу понял, что я тот, кто спасал тебя не раз. И сейчас спасаю. Я точно знаю, что своих мало. И что все вокруг чужаки. И что от чужаков хорошего не жди - они всегда предадут и подставят. И еще я знаю, что твои - дома. Здесь твоих нет. А без своих жизнь невозможна. Будешь, как в плену!

Мохаммад вскакивает, хватает ЖонлиЖона за грудки и швыряет в стену лифта. В драке Мохаммад колошматит ЖонлиЖона по-серьезному, а тот только уворачивается.

МОХАММАД.Ты что мне нормально ответить не можешь, трус?

ЖОНЛИЖОН. Надо быть полоумным, чтобы себя бить! Как я могу тебя ударить? Ты же — это я! Я могу так, оплеух тебе надавать, чтобы ты отрезвился. А вот ты можешь на меня плевать. Ты всегда так делал! Помнишь, когда ты в детстве с отцом играл в нарды и жухал, он сердился, пучил глаза, наказать тебя грозился, а ты что ему говорил? Это не я, это Моххамад другой. И мама всегда в этот момент, как из земли вырастала и начинала кудахтать. Это ЖонлиЖон, Маххаматик так никогда не сделает, Мохамматик честный! Он знает, что жухать некрасиво! И ты ни разу не сказал им: да просто батя зазевался, отвлекся и я на него рассердился. А заодно хотел посмотреть, следит ли он за игрой! Нет! Ты просто кивал и улыбался! Так что теперь убей себя об стену!

Мохаммед кидает ЖонлиЖона в стену. Тот разбивает зеркало, влетев в него.

Алла вздрагивает, хватает кулак Мохаммада, который колотит в стену, по месту, где было зеркало. Мохаммад скидывает ее руку. ЖонлЖона засыпает осколками. Мохаммад от этого словно отрезвляется, бросается к ЖонлиЖону, аккуратно снимает с него осколки. Но несколько осколков поранили ему лицо, у него течет кровь. Мохаммад подвывая, вытерает ЖонлиЖону кровь. Тот сидит с закрытыми глазами и не шевелится.

МОХАММАД. Прости меня! Прости! Я всегда считал, что весь мир для меня создан. И ты тоже. И мама всегда говорила, ты ни в чем не виноват, это жизнь такая! А ты у меня принц!

ЖОНЛИЖОН. Мама была права. Мама всегда права. И знаешь, никто и никогда тебя больше мамы любить не будет. Безусловно. Таким, какой-ты есть, со всеми недостатками.

Алла наблюдает, как Мохаммад крушит лифт, а затем разбивает зеркало.

АЛЛА. *Лалале.* Смотри, да он психопат! Это он так на крушение иллюзий реагирует? Крушит все вокруг?

ЛАЛАЛА. Ну темпераментный, что поделать!

АЛЛА. Наверное, рассердился на меня?

ЛАЛАЛА. Даже и не думай брать вину на себя! Мы вообще не знаем, что у него в голове. Может у него так похмелье наступает?

АЛЛА. У него в голове это, как его? ЛилонЛилан

ЛАЛАЛА. Вот именно! А как можно всерьез говорить с человеком, у которого в голове Лиолон Лилан.

Алла и Лалала начинают петь и кружиться, взявшись за руки припев песни из трех мушкетеров “ Кардинал был влюблен”, где как раз поется Лилон лилан,

АЛЛА. Успокойся, я тебя умоляю! Если очень захотеть, можно добиться чего угодно! У тебя получится. Я могу помочь!

МОХАММАД. Я не на тебя сержусь. Я на себя сержусь!

ЛАЛАЛА. *Напевает.* Не обещайте деве юной любови вечной на земле!

Лалала поднимает большой кусок зеркала, поворачивает его так, что зеркала становятся зеркальным лабиринтом, в котором Алла пытается подойти к Лалале, но все время натыкается на зеркальные стены. Весь диалог они бродят по этому лабиринту и пытаются сблизиться.

ЛАЛАЛА. Ты зачем себе душу травишь? Он просто твой пьяный приятный сон. Так бывает, оказалась не в то время не в том месте, получила необычный опыт. Кайфани и дальше иди. Он здесь может, чтобы вы оба поняли, что жизнь может быть разной, и нечего циклиться на одном и том же. Не обязательно его из этого интимного уютного мирка волочь за собой в свой холодный и большой настоящий мир! Так нет же! Сейчас серьезности напустите, ты фантазий нафантазируешь, занырнешь-не вынырнуть, понапридумываешь всякого! Образование ему, поди, в голове уже даешь, Пигмалион недорощенный! В люди выводишь, радуешься! С сыновьями не вышло, так тут карму себе подправишь, да? Он на тебе уже женится, свой клан позабыв. Уйдете оба с треснутым сердцем вместо того, чтобы порадоваться такой приятной и необычной случайности и идти дальше свое в жизни внедрять! На него мне, если честно, по большому счету, плевать. Жалко, конечно, парня, но он все равно со своей тропы не свернет. А вот ты мне родненькая. Как тебя потом из этого всего вытаскивать? Или забыла, что было после того, как Семен Бодренко к тебе в кабинет шлялся, шлялся, ты разговоры с ним вела, работу за него работала, проекты важные поручала, шанс так сказать, давала, а он потом -ап -и на твоей секретарше женился? Тоже тогда нафантазировала с три короба. И какой он талантливый, и какой одинокий, и никто ему не поможет, кроме меня. А он-то тебя помогать ему не просил. Ты сама ему непоправимую пользу наносила. И сама про его интерес придумала и про то, что он тактичный и деликатный и не может напрямую к тебе подкатывать, чтобы не прослыть приспособленцем и жиголо. А все потому, что думаешь, что, если не помогать, не участвовать, так и любить тебя не за что! Все доказываешь себе, что ты хорошая. А потом валяешься лицом к стене!

АЛЛА. Ну знаешь, тогда мне вся эта история очень даже на пользу пошла. Я как в порядок себя привела, лет на десять моложе выглядеть стала.

ЛАЛАЛА. Ага. Если женщина после неудачного романа не похудела, не подкачалась, не омолодилась и не получила второе высшее, значит ее бывший что-то не доработал, да?

АЛЛА.У меня с ним ничего не было! Он мне не бывший!

ЛАЛАЛА. У тебя с ним была твоя маленькая трагедия! Это у него с тобой ничего не было.

АЛЛА. По крайней мере, перед мужем я чиста!

ЛАЛАЛА. Стесняюсь напомнить, что уже нет!

АЛЛА. Ты же сама пять минут назад классифицировала данное происшествие, как пьяный сон. Значит все обнуляется.

ЛАЛАЛА. Ну надо же, какие мы ветреные стали!

АЛЛА. Учителя хорошие!

ЛАЛАЛА. Да? А что же ты со мной так редко общаться стала с некоторых пор?

АЛЛА. Потому, что ты меня с панталыку сбиваешь, а разруливаюсь я потом в одиночку!

ЛАЛАЛА. Вот это вранье! Я готова разруливать с тобой, вот как сейчас, но тебе направление моего руля не заходит, и ты меня запираешь. В этот свой чулан. И я там томлюсь среди контейнированых обид, нереализованных фантазий и совершенно нелепых мечт. А потом словно мы заново знакомимся!

АЛЛА. Потому, что, если бы я тебя слушала, я бы с Мишкой давно бы развелась и куковала бы в одиночестве.

ЛАЛАЛА. Не развелась, а отпустила бы, и не куковала в одиночестве, а жила бы в свое удовольствие. И уже может и не одна.

АЛЛА. Если бы да кабы, во рту б росли грибы.

ЛАЛАЛА. Ну да, ну да. Самый весомый аргумент в споре — это бе-бе-бе!

АЛЛА. Есть еще “ я тебя не слушаю, посолю и скушаю!”

Алла и Лалала начинают хохотать.

АЛЛА. А если серьезно, куда я его выгоню. Это уже, как руку себе отрезать, мы ведь с ним уже 30 лет вместе!

ЛАЛАЛА. Ну это уж тебе решать, с рукой или без руки. Если он сейчас там с любовницей дома, то как тогда? Измена, она как раз про руки. Без рук жить можно. Обнять вот уже не получится, а жить - пожалуйста. Но, с другой стороны, мы же его не застукали! Так что погружаться в уныние рановато.

АЛЛА. Ну у нас и самих теперь рыльца в пушку!

ЛАЛАЛА. Ай, брось! Во-первых, не мы, а ты.

АЛЛА. Быстро же ты от меня отреклась, Иуда!

ЛАЛАЛА. Ну знаешь, у тебя своя голова на плечах. Миллион раз ты меня не слушала, а сейчас - послушала и всю ответственность свалить хочешь! Во-вторых, говорю же, все это чистое наваждение и случайность! Едем дальше!

Мохаммад подходит к Лалале, забирает у нее из рук кусок зеркала, неловко прислоняет к стене, оно падает и разбивается. Он загораживает Аллу собой от летящих осколков и берет ее за руку.

АЛЛА. Ты не поранился?

МОХАММАД. Пустяки. А что будет дальше?

АЛЛА. Будем жить дальше! Будем счастливо жить. Поехали!

В лифте что-то фырчит, раздаются какие-то звуки. Лифт дергается и едет. Алла и Мохаммад стоят по разные стороны лифта, впившись пальцами в поручни под зеркалами. Махоммад хочет сделать шаг ей навстречу, но ЖонлиЖон хватает его за брючину и Мохаммад останавливается. Алла стоит, как вкопанная. Лалала толкает ее к нему. Но в этот момент открываются двери лифта.

МОХАММАД. Двадцать седьмой. Это этаж доставки!

Он бросается собирать остатки еды к себе в сумку. Алла помогает ему. Она сгребает в кучу пустые контейнеры, а те, в которых осталась еда, аккуратно складывает в сумку.

Мохаммад растерянно смотрит на полупустую сумку.

АЛЛА. Подожди, я знаю, что делать! Пошли!

Алла хватает его за руку и выносится на лестничную клетку. Лестничная клетка коридорного типа освещена холодными лампами дневного света. Двери квартир на отдалении от лифта. Лалала подбирает аллин шарф и недопитую бутылку виски, ЖонлиЖон собирает пустые контейнеры из-под еды и выходит, прихрамывая. На секунду все они оборачиваются и смотрят на пустой распахнутый лифт.

АЛЛА. Представляешь, он был нашей целой вселенной на какое-то время. Он все видел, он так переживал за нас, что даже зеркало не выдержало и разбилось на тысячу осколков! А сейчас такой чужой и безликий. Это так странно, да?

ЖОНЛИЖОН. Он был нашей клеткой, не сводил с нас глаз, словно мы все время были на прицеле. Как хорошо, что это зеркало разбилось, хоть оно и ранило мне душу! Но так ему и надо! Нечего пялиться и подсматривать со всех сторон! Теперь мы свободны.

ЛАЛАЛА. Он был нашим домиком, таким уютным и милым, местом, где мы опять встретились и поговорили по душам! Нам этого так не хватает!

МОХАММАД. Женщина набросилась на меня в лифте и отняла заказ! Если я расскажу это дома парням, они мне не поверят! Мистика какая-то!

АЛЛА. Ну если уж быть честным, нужно рассказывать не только про еду. Хвастанешь перед пацанами?

Мохаммад опускает глаза и улыбается.

ЛАЛАЛА. Мальчики всегда такие мальчики!

АЛЛА. Номер квартиры какой?

Мохаммад роется в своем телефоне.

МОХАММАД. Шесть один восемь.

Алла кивает, находит квартиру с нужным номером. Выталкивает Мохаммада за угол. Там же возле него прячутся ЖонлиЖон и Лалала. Они с любопытством выглядывают из-за угла и смотрят за действиями Аллы. Из-за двери доносится громкая танцевальная музыка и галдеж.

МОХАММАД. Дискотека?

Все начинают пританцовывать, даже Алла перед дверью. Она нажимает на звонок. Звонок звучит достаточно громко, но никто не открывает дверь. Алла продолжает звонить настойчиво, танцуя. Через какое-то время дверь распахивается и на пороге возникает, покачиваясь пьяный нарядный молодой парень с бокалом вина в руках.

АЛЛА. Здравствуйте. Тут видите ли какое дело…

ПАРЕНЬ. *протягивая ей бокал*. Дело нужно запить! Проходите, выпьем с нами, мы дипломы получили, вот обмываем! Событие, я считаю!

АЛЛА. Безусловно, событие! Я бы с радостью, но я по другому поводу…

ПАРЕНЬ. Слушайте, ну дайте нам еще пару часов - скоро все и так уже напьются и срубятся. И так громко не будет.

АЛЛА. Да хоть до утра гуляйте, я вас не тороплю!

ПАРЕНЬ. А вы разве не соседка снизу? Я вас помню в лицо!

АЛЛА. Нет, я на десять этажей ниже живу.

ПАРЕНЬ. Это мы на десять этажей гремим?

АЛЛА. Не знаю, не слушала оттуда.

ПАРЕНЬ. Так вы музыку потише хотите попросить или…

АЛЛА. *берет у него из рук бокал, выпивает, возвращает пустой обратно.* Или. Вы доставку еды заказывали?

ПАРЕНЬ. *кричит вглубь квартиры.* Маринааааа! Ты доставку заказывала? Нет? А кто-нибудь еду заказывал? Серега? Спит уже? А еда-то есть еще? Именно крылышки хотел?

АЛЛА. Я вашу доставку съела и хочу вернуть вам деньги, а то потом скажете, что курьер не принес и его оштрафуют. Или вовсе уволят!

ПАРЕНЬ. Съели крылышки? да на здоровье! Мы Сереге скажем завтра, что его крылья моя соседка съела, хотя он, думаю, про них даже и не вспомнит! Нет, денег не надо. Это наше алаверды вам! В счет нашего праздника! Счастливого вечера! Нам для соседей ничего не жалко!

ЖОНЛИЖОН. Узбеки что ли?

АЛЛА. Спасибо за щедрость.

ПАРЕНЬ. Вам, надеюсь, было вкусно и приятно?

АЛЛА. Очень! Даже не могу описать, насколько!

ПАРЕНЬ. Ну и отлично. Ну если не будете заходить, хорошего вечера и спокойной ночи!

Парень захлопывает дверь.

ЛАЛАЛА. Ну что, его проблемы решили, теперь пойдем неверного мужа изобличать?

АЛЛА. Да ну его, не хочу. А вдруг и правда неверный. Не готова я сейчас к стрессам и разборкам. Пусть идет, как идет. Достаточно уже на сегодня ярких эмоций!

Алла подходит к Мохаммаду, они выходят к лифту, вызывают его. Лифт никуда не уезжал. Он распахивает двери.

АЛЛА. Добби свободен. Ты никому ничего не должен.

МОХАММАД. Мне тоже было приятно. Я должен забрать у тебя свое сердце. Но не знаю, как.

АЛЛА. Знаешь, я вот так вот сразу не могу тебе его вернуть. Давай попозже?

ЖОНЛИЖОН. А сказала, что свободен!

МОХАММАД. Она сказала, что это какой-то Добби свободен. Не знаешь, кто это?

ЖОНЛИЖОН. Слушай, она столько говорит, там сам шайтан ногу сломит в ее словах. Знаю, что нам пора домой, завтра смену никто не отменял, а уже ночь, а вставать в полшестого! Поехали.

Мохаммад и Алла заходят в лифт. Алла ищет свой этаж. Вдруг Лалала стремительно нажимает на самый верхний этаж, Мохаммад выталкивает из лифта ЖонлиЖона, обнимает Аллу и целует. Двери закрываются, лифт уезжает наверх. ЖонлиЖон хватается за голову со стоном, Лалала хохочет.

Конец.