Вадим Фёдоров, 2021

**Ясновидящая**

*Комедия в четырёх действиях*

**Действующие лица**

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА, женщина 50 лет.

БАБА ЗИНА, сухонькая старушка с пятого этажа, 70 лет.

АЛЛА БОРИСОВНА, обычная женщина с третьего этажа, 40 лет.

САША, модный молодой человек с третьего этажа, 25 лет.

ВАСИЛИЙ, электрик с первого этажа.

СВЕТА, молодая мамаша с пятого этажа.

МУЖ СВЕТЫ, мужчина в очках.

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ, интеллигентного вида мужчина.

ФЁДОРОВ, риелтор.

НИНА, женщина со второго этажа.

ЛЕНОЧКА, женщина с девятого этажа.

ВНУК, круглый мужичок неопределённого возраста.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА, наглый мужчина.

СТОРОЖ, мужчина с пропитым лицом.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1, человек в спецовке.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2, человек в спецовке.

КУРЬЕР, молодой человек с прыщами.

БЕЛОБРЫСЫЙ КУРЬЕР, молодой человек без прыщей.

ШАЛИМОВ, худой полицейский.

ДУДЫРЕВ, полный полицейский.

ЛЕОНИД, молодой человек.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Кладбище. Двое роют могилу на краю сцены.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Всё, успели. Заканчиваем. Старушке понравится.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. А ты откуда знаешь, что тут старушка будет лежать? Может, старичок?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Эх, стажёр, стажёр. Кому могилу копаешь, обязательно знать надо. Я это ещё в девяностых понял, когда нас бандиты чуть не положили в кривую ямку, выкопанную нами же. Какого-то авторитета хоронили, а мы с бодуна ассиметрично края забабахали.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Ассиметрично? Это как?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Это когда углы не девяносто градусов, а сорок. Как у водки.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Понятно. Так кого хороним-то?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Кострюкова Клавдия Андреевна, 97 лет. Улица Парковая, дом 17.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Не авторитет?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Нет. Обычная старушка.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Тогда можно расслабиться.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Расслабляйся. *(Смотрит на часы.)* Теперь не мы опаздываем, а они опаздывают. В этом доме, кстати, на Парковой, ясновидящая живёт.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Какая ясновидящая?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Здрасьте, приехали. Весь город знает, а ты не знаешь?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Да какая ясновидящая! Это всё выдумки – все эти гадалки и ворожеи. Это народ дурят.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Не, эта настоящая. Я точно знаю.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Откуда?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. У меня жена раньше вместе с Натальей Васильевной в поликлинике работала.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. А кто такая Наталья Васильевна?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Ясновидящая, про которую я тебе рассказываю. Точнее, раньше она была простым зубным врачом, а потом с ней что-то случилось: то ли током ударило, то ли съела чего, но вдруг стала выдавать предсказания.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Какие?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Разные. На новогоднем корпоративе вдруг взяла и ляпнула, что завхоза посадят, а главврача уволят. Все вначале подумали, что она водки перепила, и внимания не обратили.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. И чё?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Да ничё. Через пару месяцев комиссия из Москвы приехала, и завхоза посадили за растрату. А главврача уволили – он завхоза покрывал.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Обалдеть!

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Ага. А потом она клиентке одной пломбу ставила, студентке какой-то, и вдруг возьми и скажи: «Ты беременна двойней. Две девочки у тебя». Та бегом в аптеку тест покупать.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. И тест показал, что студентка беременна двойней?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Нет. Тест показал одну полоску.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. А в чём тогда пророчество?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Ранний срок был. Тест ещё не среагировал. Зато через неделю две полоски выдало, а через восемь месяцев студентка родила двух здоровых девочек – Леночку и Ларисочку. Вот.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Ты не врёшь?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Делать мне больше нечего. Про неё все знают. Только она после того, что с ней стало происходить, уволилась. На пенсию вышла. Да там у неё муж богатый – юрист. Так что сидит дома. Но периодически у неё припадки случаются – приступы ясновидения. Да.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. С ума сойти! Такого же не бывает.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Я раньше тоже думал, что не бывает. Оказывается, бывает. *(Смотрит на часы.)* Что-то опаздывает наш покойник. На сорок минут уже.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Люди вообще непунктуальные стали. Что при жизни, что при смерти.

На сцену вбегает Внук.

ВНУК. Здравствуйте!

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Приветствуем вас!

ВНУК. Мы приехали.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. «Мы» – это кто?

ВНУК. Бабушка моя, Кострюкова, и сопровождающие лица.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. А чего опоздали-то?

ВНУК. Автобус сломался. Колесо. Пока поменяли, туда-сюда. Ну, сами понимаете. Могила готова?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Давно готова. Ещё с утра. Стоит, ждёт вашу бабушку. Мы края выровняли – как бетон смотрится. Не хуже, чем у американцев.

ВНУК *(протягивает копателю деньги)*. Спасибо большое! Вот. Помяните, за упокой.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Вам спасибо! Примите наши соболезнования. А много народу?

ВНУК. Да она же старшая по дому была, бабушка моя. Там полдома собралось её проводить. Даже не знал, что в вашем городе такие отзывчивые люди живут. Вот. Несут.

На сцену выносят гроб. Ставят его на табуретки возле могилы. За гробом идёт толпа людей.

ВНУК. Спасибо большое, что пришли. Очень приятно, что столько народу пришло к моей бабушке. Спасибо вам! Вы очень дружный дом.

НИНА. Да, хорошая была женщина. По-моему, это первые похороны из нашего дома. С самого заселения никто не умирал.

БАБА ЗИНА. Да. Хорошая женщина. Земля ей пухом! Может, кто скажет слово про покойную? Наталья Васильевна, скажите слово про Клавдию Андреевну.

Наталья Васильевна выходит вперёд, запрокидывает голову, трясётся и выдаёт пророчество металлическим голосом.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Следующим умрёт тот, кто первый выйдет из ворот этого кладбища.

Пауза.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Вот. Я же тебе рассказывал – пророчество.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Обалдеть!

ВАСИЛИЙ. Твою мать, охренеть просто! «Пункт назначения», серия десятая.

ВНУК. Вы чего?

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Пойдём в сторонку. Расскажу.

Работник отводит внука в сторону и рассказывает о даре Натальи Васильевны. Народ начинает между собой обсуждать происшедшее. Ясновидящую усаживают на скамейку. Она приходит в себя.

БАБА ЗИНА. Наташ, что нам делать-то?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А? Как – что делать? На поминки ехать. Или рано ещё?

СВЕТА. Она не помнит ничего.

БАБА ЗИНА. Ты нам нагадала: кто первый с кладбища выйдет, тот умрёт. Только что.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я? Я ничего не помню.

БАБА ЗИНА. Да я понимаю, ты инструмент в руках высших сил. Но ты совершенно ясно сказала: «Кто первый выйдет из ворот кладбища, тот тут же и умрёт».

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ой, я не специально. Что же теперь делать-то?

БАБА ЗИНА. Да что сейчас сделаешь-то? Вот посижу чуть-чуть, и отправимся на поминки. Что-то у меня колени заболели. К грозе, наверное.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Извините, что вмешиваюсь. С покойной что делать?

БАБА ЗИНА. Закапывайте.

ВНУК. Закапывайте.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я не специально. Я... Я... Я не специально.

Гроб опускают в могилу. Закапывают. Народ слоняется по сцене. Приходит водитель автобуса. Толпа шарахается от него к могиле.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Всё, что ли? Так чего сидите? Поехали! У меня рабочий день заканчивается.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Кто это?

ВНУК. Водитель автобуса. Он нас сюда привёз.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Поехали. Мне ещё с колёсами разбираться. Понабросают гвоздей на дороге, а обычные водители страдают.

БАБА ЗИНА. Ты иди, милок, заводи мотор, прогрей свою колымагу, а мы сейчас подойдём через минуту-другую.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. У меня не колымага. Два года всего бусику. Почти новый, можно сказать.

БАБА ЗИНА. Иди, иди. Мы за тобой. Поскорбим чуток и придём. Торопиться на кладбище – грех.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Хорошо. Вы долго не скорбите. На поминках лучше всего скорбеть.

Разворачивается и уходит.

СВЕТА. Стойте, стойте! Да как вы можете человека на смерть толкать? Стойте!

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Что?

ВАСИЛИЙ. Я убью эту стерву.

СВЕТА. Не ходите! Тут такое дело. Наталья Васильевна предсказала, что первый, кто выйдет из ворот кладбища, умрёт. А Наталья Васильевна, она у нас предсказывает будущее.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Это которая зубной врач?

СВЕТА. А вы про неё знаете?

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Про неё весь город знает. Местная достопримечательность.

СВЕТА. Она с нами была, и случилось предсказание. Так что вы не ходите, а то выйдете и умрёте.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Понятно. А это что за милая женщина, которая меня прогреть двигатель отправляла? Кто это?

БАБА ЗИНА. Никто. Я не подумала. Не специально.

СВЕТА. Она не специально. Простите её, пожалуйста.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Я подумаю.

АЛЛА БОРИСОВНА. Я есть хочу, я с утра ничего не ела. А у меня больная поджелудочная. Сводит всё.

САША. Ну, так идите и поешьте, вас никто не держит. Обедать надо вовремя. Я вот супчика дома поел перед поездкой.

АЛЛА БОРИСОВНА. А я не стала, я на поминки рассчитывала, что там поем, и на завтрак только чай с бутербродом съела. И всё. А теперь мне плохо. Я кушать хочу.

САША. Пиццу будете? И если будете, то какую?

АЛЛА БОРИСОВНА. Издеваетесь? У меня поджелудочная болит, сил нету терпеть, а вы дразните.

САША. Так будете или нет? *(Достаёт из кармана мобильный телефон.)* Я закажу. И на вашу долю тоже.

ВНУК. Тут связь плохая. Где-то берёт, а где-то нет.

САША. Это у ваших низкобюджетных телефонов нет связи, а у меня есть. Одно деление, но хватит, я думаю.

АЛЛА БОРИСОВНА. Мне карбонару большую, кока-колу и салатик. Сашенька, я вам деньги потом отдам. Я как-то не рассчитывала, что на кладбище надо будет себе еду покупать.

САША. Алё! Две карбонары, два греческих салата, кока-колу, бутылку воды и печеньки.

НИНА. А возьмите мне, пожалуйста, вегетарианскую пиццу и «Байкал».

ВНУК. И мне карбонару и попить. Я отдам. Наличными.

САША. Погодите, ещё одну карбонару, вегетарианскую пиццу и «Байкал». И ещё водички. Две. Да.

АЛЛА БОРИСОВНА. Спасибо.

САША. Адрес? Адрес – городское кладбище. Как войдёте, направо.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Тринадцатая аллея.

САША. Тринадцатая аллея. Да, я знаю, что это звучит немного непривычно. Но я с друзьями нахожусь на кладбище, и мы хороним дорогого нам человека. И вот мы решили подкрепиться.

ВАСИЛИЙ. Не приедут. Никто работать не хочет. Что за страна?

САША *(кричит).* Девушка! Вы напротив моей фамилии видите значок «VIP-клиент»?! Видите? Это значит, что я ваш самый лучший клиент. Я постоянно покупаю у вас пиццу. Я лично знаком с вашим директором. И он мне говорил, что мне пиццу привезут в любое время и куда угодно. В чём проблема – приехать на кладбище и накормить голодных людей? От вашей пиццерии до кладбища пять минут пешком идти. Если надо, я курьера у ворот встречу.

ВАСИЛИЙ. Привезут. По блату привезут. Всё по блату. Что за страна?

САША. Ща привезут. У них и вправду вкусная пицца. Но вот колл-центр – тупые, как пробки.

ВАСИЛИЙ. Все колл-центры тупые, как пробки.

АЛЛА БОРИСОВНА. У меня «Нокия», и у меня тоже телефон ловит.

САША. Так что же вы сами тогда себе пиццу не заказали?

АЛЛА БОРИСОВНА. Я не подумала, да и денег у меня нет с собой. Я потом отдам, как приедем домой.

САША. Да ладно. Разберёмся.

Из-за края сцены выбегает Светлана. За ней гонится сторож с дубинкой. Они бегают по кругу. Светлана забегает в толпу. Ряды людей смыкаются. Сторож останавливается, тяжело дыша.

СТОРОЖ. Вы что же это, сволочи, делаете?

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА *(в телефон).* Я перезвоню. *(Сторожу.)* А ты кто такой будешь, чтобы тут вопросы задавать?

СТОРОЖ. Сторож я, а вы кто такие?

АЛЛА БОРИСОВНА. Скорбящие мы. Подругу похоронили и скорбим.

СТОРОЖ. И на могилы ссыте. Говнюки вы, скорбящие. Совсем совесть потеряли.

СВЕТА. Я не на могилу, я рядом. Я же не виновата, что мне писать захотелось, а у вас тут туалетов нет.

СТОРОЖ. Нет, потому что, мля, это кладбище. Покойники не ссут. А если вам приспичило, то за воротами – сразу налево. Большими буквами написано – WC.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Ну, что вы так плохо про покойных? C девушкой мы проведём беседу. Она больше не будет.

СВЕТА. Не буду.

СТОРОЖ. Буду, не буду, совсем стыд потеряли. Думает, красные ажурные трусы надела и теперь всё можно? Чтобы через десять минут вас тут никого не было!

БАБА ЗИНА. А почему через десять?

СТОРОЖ. Кладбище сегодня до четырёх, и чтобы через десять минут я вас тут не видел.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. А если увидишь? Чего тогда?

СТОРОЖ. Полицию вызову. Десять минут вам даю, засранцы, чтобы очистить территорию. Десять минут и ни секундой больше.

Сторож отступает за край сцены, толпа надвигается на него. Чуть не столкнувшись со сторожем, входит курьер с пакетами. Толпа отходит к могиле.

КУРЬЕР. Пиццу кто заказывал?

САША. Мы заказывали. Я заказывал. Чего не позвонил? Я бы у ворот встретил.

КУРЬЕР. А там телефон не берёт. Мёртвая зона.

САША. Спасибо, спасибо большое.

КУРЬЕР. Пожалуйста, кушайте на здоровье.

Курьер передаёт заказ Саше. Тот раздаёт коробки с пиццей остальным.

КУРЬЕР. Ну, я пошёл.

САША. Иди, иди. Спасибо. Выручил. Очень сильно нас всех выручил.

АЛЛА БОРИСОВНА. Молодой совсем. Ему бы жить и жить.

Курьер делает несколько шагов. Оборачивается. Все смотрят на него.

КУРЬЕР. Вы чего?

САША. Ничего, ничего, ты иди. Мы тут скорбим. Близкий нам человек. А ты посторонний. Не мешай нам горевать.

КУРЬЕР. Хорошо, извините.

Курьер оборачивается и делает ещё несколько шагов.

СВЕТА. Стойте, стойте! Стойте, молодой человек!

ВАСИЛИЙ. Я убью эту стерву.

Светлана хватает курьера за руку и рассказывает ему про ясновидение.

СВЕТА. Наталья Васильевна предсказала, что первый, кто выйдет из ворот кладбища, умрёт. Не выходите из ворот, не выходите. Наталья Васильевна, она пророк, она ясновидящая. Она вот минут пятнадцать назад это сказала.

КУРЬЕР. Да ну, на фиг! Это всё предрассудки. Никто не может знать, что с нами будет.

СВЕТА. Ага, никто, кроме Натальи Васильевны. То есть вы тут один умный, а мы, двадцать дураков, идиоты?

КУРЬЕР. Это всё предрассудки.

Курьер делает несколько шагов к выходу.

ВАСИЛИЙ. Наконец-то домой поедем.

Курьер возвращается.

КУРЬЕР. Мне позвонить надо, доложить о доставленном заказе, а у ворот сигнала нет.

Достаёт телефон. Звонит.

КУРЬЕР. Тут ясновидящая. Говорят, что предсказание сделала.

СВЕТА. Наталья Васильевна.

КУРЬЕР. Наталья Васильевна. Да. А вы знаете? Ага. Да. Двойня? Девочки? Как интересно! А она? А он? И прямо на следующий день замуж вышла? Да что вы говорите!

Курьер отключает телефон. Смотрит на толпу. Толпа смотрит на него.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Ну, ты едешь или нет? Там тебя люди с пиццей ждут.

КУРЬЕР. У меня рабочий день закончился. Всё, я теперь выходной. И это... У меня тут где-то родственники похоронены, двоюродные. Надо их навестить.

ЛЕНОЧКА. Молодой человек...

На сцену вбегает баба Зина. За ней гонится сторож. Сторож бьёт несколько раз дубинкой бабу Зину по спине. Они бегают вокруг толпы, пока водитель не ставит подножку сторожу. Тот падает, роняет дубинку. Её подбирает Саша.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Ты чего это наших женщин бьёшь?

СТОРОЖ. Сволочи! Я при исполнении! Я вас всех посажу!

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Сначала мы тебя посадим на твою же дубинку.

САША. Иди сюда! Иди сюда, упырь кладбищенский!

Сторож, отступая, достаёт телефон.

СТОРОЖ. Полиция, полиция! Это с кладбища звонят. Сторож Михалчук. Тут у меня банда сатанистов. Оскверняют могилы. Пришлите наряд, пожалуйста. Или даже не наряд – тут ОМОН нужен. Их человек пятьдесят. Избили меня. Да, жду. Как в ворота войдёте, направо, тринадцатая аллея. *(Прячет телефон.)* Через пять минут будут. Сушите сухари.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Иди отсюда, пёс трёхглавый! Нашёлся тут на нашу голову Цербер.

СТОРОЖ. От пса слышу!

Убегает.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Как сторож или кассирша на кассе, так пуп земли, ёлы-палы.

СВЕТА. Баба Зина, чего он за тобой гнался?

БАБА ЗИНА. Понятия не имею. Иду по дорожке, памятники разглядываю, а тут этот ненормальный как прыгнет, как заорёт!

СВЕТА. Просто так заорал?

БАБА ЗИНА. А ты чего красные трусы на похороны надела?

СВЕТА. А что? Какие хочу, такие и надеваю. Это же моё личное дело.

БАБА ЗИНА. Нельзя на похороны красные трусы, ой, нельзя.

СВЕТА. А какие можно?

БАБА ЗИНА. Чёрные можно. Уважение надо иметь к покойным. Мы как-никак на кладбище, а ты… Тьфу! Ажурные, красные... Так нельзя. Нельзя так.

СВЕТА. Да ну вас!

Светлана отходит в сторону. К ней подходит курьер.

КУРЬЕР. Если хотите, я могу вас поохранять от сторожа, пока вы трусики будете снимать.

СВЕТА. А зачем мне их снимать?

КУРЬЕР. Ну, вот же женщина сказала, что нельзя в красных кружевных трусиках. Надо снять. А я вас поохраняю. Не здесь же, при посторонних, вы будете их снимать?

СВЕТА. А вы не посторонний?

КУРЬЕР. Меня Максим зовут.

СВЕТА. Я замужем, и я кушать хочу. Вы не могли бы позвонить к вам на работу и попросить привезти ещё пиццы?

КУРЬЕР. Наши не поедут. Я им рассказал, что отсюда выходить нельзя. Они мне сначала не поверили, но потом пробили по интернету и подтвердили. Про эту вашу ясновидящую.

СВЕТА. А другие, кто еду развозит по адресу, может, они привезут?

КУРЬЕР. Сейчас попробую.

Курьер достаёт телефон и уходит в глубь сцены. На сцену заходят двое полицейских и сторож.

ДУДЫРЕВ. Кто тут сатанисты?

АЛЛА БОРИСОВНА. Мы скорбящие, сатанистов среди нас нет. Это сторож тут сумасшедший: бегает по кладбищу и за голыми женщинами подглядывает.

ШАЛИМОВ. За голыми? На кладбище? Вы тут совсем от скорби, я погляжу, сдурели.

ЛЕНОЧКА. Представьтесь, пожалуйста, и удостоверения ваши покажите.

ШАЛИМОВ. Младший сержант Шалимов.

ДУДЫРЕВ. Сержант Дудырев.

ЛЕНОЧКА. Тут такое дело, товарищи. Мы все жильцы одного дома. Похоронили нашу старшую по дому сегодня. Вот её могила. И уже по окончании церемонии с одной из наших жиличек случился приступ, в результате которого она предсказала, что первый, кто выйдет из ворот кладбища, умрёт.

ШАЛИМОВ. Вы это сейчас серьёзно?

ЛЕНОЧКА. Я понимаю, что звучит дико, но она ясновидящая, и, как видите, все мы в её предсказание поверили.

ДУДЫРЕВ. А раньше её предсказания сбывались?

ЛЕНОЧКА. Все до одного, все до одного. Я понимаю, что это всё предрассудки, но всегда всё сбывалось. И вот мы здесь.

БАБА ЗИНА. Скорбим.

ДУДЫРЕВ. Хорошо, а сторож где?

СТОРОЖ. Тут я. Я не знал про предсказание, мне никто не доложил. Я просто пресекал попытки справлять нужду на могилах. А вот они на меня напали и отобрали дубинку. А я при исполнении. Михалчук моя фамилия.

САША. Вот она, дубинка эта. Он ею женщин бил.

Отдаёт дубинку сторожу.

СТОРОЖ. Спасибо, а то у меня из оружия вот только это. А ружьё нам не положено.

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Шестой, шестой, что там у вас?

ШАЛИМОВ. Прибыли на место, нашли несколько скорбящих человек. Сатанистов не обнаружено.

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Возвращайтесь! Тут на Парковой, семнадцать, на детской площадке спиртное распивают.

БАБА ЗИНА. Ой, это же наш дом.

ВАСИЛИЙ. Он так далёк.

ШАЛИМОВ. Это… Мы должны территорию осмотреть. По инструкции.

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. По какой инструкции?

ШАЛИМОВ. Осмотрим территорию и приедем. На этой Парковой постоянно что-то распивают.

ДУДЫРЕВ. Да выключи ты её! Только работать мешают.

Шалимов выключает рацию.

ШАЛИМОВ. Где сама ясновидящая?

БАБА ЗИНА. Вот она.

ШАЛИМОВ. Что можете рассказать в связи с данным обстоятельством?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ничего. Я в этот момент отключаюсь.

БАБА ЗИНА. Да не помнит она ничего. Она слепая сила в руках.

ДУДЫРЕВ. В чьих руках?

БАБА ЗИНА. В чьих надо руках.

ШАЛИМОВ. Ладно, мы тут пройдёмся, осмотрим местность. По инструкции. А вы пока посидите, поскорбите. Михалчук, показывайте территорию!

СТОРОЖ. Пойдёмте. У нас кладбище небольшое, но порядок. Всё пронумеровано, и везде таблички висят.

Уходят.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я правда ничего не помню.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Кто в картишки желает перекинуться? Покер, омаха или техасский холдем?

ВАСИЛИЙ. Я буду. На деньги или на интерес?

АЛЛА БОРИСОВНА. И я буду.

САША. И я.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Кто проиграет, тот выходит из ворот кладбища.

ВАСИЛИЙ. Я тебе сейчас морду набью!

АЛЛА БОРИСОВНА. Я на это играть не буду.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Да пошутил я, пошутил. На деньги играем, по мелочи.

АЛЛА БОРИСОВНА. Сашенька, займёте мне рублей полтыщи? Я отдам.

САША. Хорошо.

Игроки садятся играть в карты. На сцену заходит белобрысый курьер.

БЕЛОБРЫСЫЙ КУРЬЕР. Кто пиццу заказывал?

ВАСИЛИЙ. У меня дежавю какое-то.

КУРЬЕР. Я заказывал. Я.

Забирает у белобрысого пакет и уходит вместе со Светланой. Звонит телефон. Белобрысый достаёт его.

БЕЛОБРЫСЫЙ КУРЬЕР. Да. Да. Передал. Только что. Что?

БАБА ЗИНА. Да что же поскорбеть-то не дадут! Иди отсюда, мальчик. Вон за ворота выйди и звони, сколько вздумается. Нельзя на кладбище с телефоном. Тут покойники. Тут тишина нужна.

БЕЛОБРЫСЫЙ КУРЬЕР. Да, человек двадцать. Ждут. На меня смотрят. Да не может быть! Да ладно! Чё, серьёзно?

БАБА ЗИНА. Какой наглый молодой человек.

БЕЛОБРЫСЫЙ КУРЬЕР. Я понял. Спасибо, что предупредил. С меня бутылка. Хорошо, две. Пока!

БАБА ЗИНА. Поговорил?

БЕЛОБРЫСЫЙ КУРЬЕР. Поговорил.

БАБА ЗИНА. И чё?

БЕЛОБРЫСЫЙ КУРЬЕР. Родственники у меня тут похоронены. Где-то тут. Надо навестить.

НИНА. Да весь город уже про нас знает. Дураков в семье нема.

БЕЛОБРЫСЫЙ КУРЬЕР. А Наталья Васильевна, она кто?

БАБА ЗИНА. Да вон, сидит на скамеечке.

БЕЛОБРЫСЫЙ КУРЬЕР. Здрасьте!

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Добрый вечер!

Зажигаются фонари.

БАБА ЗИНА. О, свет дали. Веселее стало.

АЛЛА БОРИСОВНА. Саша, у них карты краплёные, смотри. В темноте не видно, а сейчас всё тайное стало явным.

САША. Точно.

ВАСИЛИЙ. Ах вы, сволочи!

Василий дерётся с работниками кладбища. Прибегают полицейские. Растаскивают дерущихся.

ШАЛИМОВ. Всем стоять! Работает патрульно-постовая служба МВД России!

САША. Вот эти сволочи краплёными картами играют. Они нас на деньги поставили.

АЛЛА БОРИСОВНА. Я свидетель. Они у меня тыщу выиграли.

ВАСИЛИЙ. Гады они.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 2. Я вообще не в курсе про карты.

РАБОТНИК КЛАДБИЩА НОМЕР 1. Я тоже не в курсе.

ДУДЫРЕВ. Тихо все! Так. Деньги и карты мы конфискуем.

ВАСИЛИЙ. Не имеете права! Это произвол!

ДУДЫРЕВ. Имеем. Изымаем. Играть в азартные игры на деньги в общественном месте... Да вы с ума сошли!

АЛЛА БОРИСОВНА. Это даже не мои деньги. Я их взаймы взяла.

ДУДЫРЕВ. Сейчас напишем протокол и изымем. А кто кому взаймы дал и кто кому сколько проиграл, в отделении будем разбираться потом. Коля, пиши протокол. Дату и время не забудь поставить.

ШАЛИМОВ. Пишу.

ДУДЫРЕВ. Итак, при патрулировании местности нарядом была обнаружена группа лиц, играющих в карты на деньги. Деньги в количестве восьми тысяч рублей и игральные карты иностранного производства изъяты.

ШАЛИМОВ. А какой адрес указывать? Не кладбище же.

ДУДЫРЕВ. Пиши: улица Парковая, дом семнадцать.

ШАЛИМОВ. Пишу.

АЛЛА БОРИСОВНА. Это наш дом.

ДУДЫРЕВ. Ну да. А вы хотите, чтобы мой коллега написал, что вы играли в карты на деньги ночью на кладбище?

АЛЛА БОРИСОВНА. Нет. Лучше Парковая, семнадцать. Извините.

ШАЛИМОВ. Так, игроки, расписываемся. И документы показываем.

Шалимов оформляет протокол. На сцену входит муж Светланы.

МУЖ СВЕТЫ. Добрый вечер!

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Что, опять пиццу привезли?

МУЖ СВЕТЫ. Нет. Какую пиццу?

ДУДЫРЕВ. Мужчина, вы кто? И что тут делаете ночью?

МУЖ СВЕТЫ. Я муж.

ВНУК. Из командировки вернулся?

МУЖ СВЕТЫ. Нет, из дома. Я муж Светланы.

АЛЛА БОРИСОВНА. Это Виталий. Он муж Светланы.

БАБА ЗИНА. Да. Это Виталий. Он муж Светки, у которой трусы красные и кружевные. Её за это ещё ваш сумасшедший сторож побил.

МУЖ СВЕТЫ. Здравствуйте!

Несколько жильцов здороваются с Виталием.

МУЖ СВЕТЫ. Какой сторож? А где Света? Я маму попросил, она с нашей дочкой сидит. А Света телефон забыла, и её нет и нет. Я – в кафе. Думал, там поминки, а там говорят, что с кладбища ещё никто не приезжал.

ДУДЫРЕВ. Продолжайте.

МУЖ СВЕТЫ. И вот я здесь. А где Света? Она тут?

БАБА ЗИНА. Была тут. А потом она с курьером куда-то ушла.

ДУДЫРЕВ. Так, спокойно. Сейчас найдём вашу Свету. Не в лесу потерялась – на кладбище. Найдём, не переживайте.

МУЖ СВЕТЫ. Хорошо.

ДУДЫРЕВ. А где сторож?

НИНА. Так они втроём ушли: Света, курьер и сторож.

МУЖ СВЕТЫ. Куда ушли?

НИНА. Туда.

Муж Светланы убегает в указанном направлении.

ДУДЫРЕВ. Молодой человек, подождите! Вы двое, со мной. Будем прочёсывать территорию и искать пропавших людей.

НИНА. А можно и я пойду?

ВНУК. А можно я не пойду? Я покойников боюсь.

ДУДЫРЕВ. Идут все! Кроме задержанных за карты.

Часть жильцов убегает вслед за Дудыревым.

ШАЛИМОВ. Значится, так, граждане картёжники. Ещё карты и ценности есть?

КАРТЁЖНИКИ. Нет.

ШАЛИМОВ. Смотрите у меня!

Прячет бумаги. На сцену врывается полуодетый курьер. В руке у него красные ажурные трусики.

КУРЬЕР. Полиция, помогите! Убивают!

ШАЛИМОВ. Спокойно. Что случилось?

КУРЬЕР. Убивают! Убивают меня!

На сцену врывается муж Светланы. У него в руках дубинка сторожа. За ним прибегает Дудырев. Последней прибегает Света. Курьер прячется за Шалимова.

МУЖ СВЕТЫ. Убью!

ШАЛИМОВ. Стоять!

КУРЬЕР. Помогите!

Полицейские отбирают дубинку у мужа Светланы и приковывают его к ограде наручниками.

ШАЛИМОВ. Прекратите орать! Все успокоились! Все!

КУРЬЕР. Я не виноват. Она сама пришла.

ШАЛИМОВ. Разберёмся.

ДУДЫРЕВ. Коля, у нас ещё много бланков протокола?

ШАЛИМОВ. Опять писать?

ДУДЫРЕВ. Не опять, а снова. Доставай бумагу.

МУЖ СВЕТЫ. Отпустите меня, супостаты!

ШАЛИМОВ. Молчи, а то мы тебе ещё и оскорбление при исполнении припишем. Свидетелей вон – целый дом.

СВЕТА *(кричит).* Виталик! Ты совсем всё неправильно понял!

Пауза.

ВАСИЛИЙ. Обожаю русских женщин.

МУЖ СВЕТЫ. Как это – неправильно понял? Он же тебя за грудь держал. Держал и тискал грудь твою своими грязными лапами.

СВЕТА. Нет, не тискал. Это мы молоко сдаивали. Мне одной неудобно, я попросила курьера мне помочь. Я же тут застряла. Ребёнка рядом нет, чтобы покормить.

КУРЬЕР. Да. Я помочь хотел. Я без задней мысли.

МУЖ СВЕТЫ *(кричит).* Да?! Без мысли?! А почему тогда у него в руках твои трусы? А?

СВЕТА. Почему?

ВАСИЛИЙ. Почему?

СВЕТА *(кричит).* Ты что, и вправду не понимаешь почему?! Правда, не понимаешь? Все понимают, а ты не понимаешь?

МУЖ СВЕТЫ *(кричит).* Не понимаю! Объясни, будь добра!

СВЕТА *(кричит).* Да потому что на кладбище нельзя в красных трусах! Нельзя! Вон баба Зина подтвердит. Нельзя в красных. Только в чёрных!

КУРЬЕР. Я рефлекторно трусы схватил. Без всякой задней мысли.

СВЕТА. Витечка, ну ка ты мог подумать про меня такое? Витечка!

Света подходит к мужу, начинает гладить его по голове и что-то шептать. В это время вносят сторожа.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Пьян, как сапожник. Был найден на могиле некоего Вадима Гвоздева. Вот в таком виде.

ДУДЫРЕВ. Коля, пиши ещё один протокол: распитие спиртных напитков в общественном месте.

ШАЛИМОВ. Адрес какой указывать?

ДУДЫРЕВ. Как обычно, Парковая улица, дом номер семнадцать. Потом подписи не забудь взять у пары понятых из этого дома.

ШАЛИМОВ. Хорошо. А где этот сапожник выпить нашёл?

БЕЛОБРЫСЫЙ КУРЬЕР. Это я принёс. Заказ. Коньяк «Коктебель», пять звёзд. Вот этот, с трусиками, он его заказывал.

КУРЬЕР. Я сторожу отдал как плату за место в его сторожке. Не могли же мы среди могил сдаиваться? Вот он нам место в сторожке предоставил. Я не знал, что он всю бутылку тут же выпьет. Я не виноват.

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Шестой, шестой, ответьте! Вы где?

ДУДЫРЕВ. Я Шестой. Тут мы.

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Где тут?

ДУДЫРЕВ. Улица Парковая, дом семнадцать.

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. А что вы там застряли?

ДУДЫРЕВ. У нас тут азартные игры, пьянство, семейные разборки с рукоприкладством, хулиганство и по мелочи. *(Затем обращаясь к курьеру.)* Не грызи ногти. Не грызи, говорю.

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. А вы когда в отделение-то вернётесь? Ночь на дворе.

ДУДЫРЕВ. Когда всех преступников на районе поймаем, тогда и вернёмся. Тут на этой Парковой банда орудует, судя по всему.

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Ясно. Не буду мешать работать. Может, подкрепление прислать?

ДУДЫРЕВ. Не надо. Сами справимся.

Выключает рацию. К полицейским подходит Наталья Васильевна.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я пошутила.

ШАЛИМОВ. В каком смысле «пошутила»?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не было никакого ясновидения сегодня. Меня все уже достали с этим даром, вот я и пошутила. Сказала, что умрёт первый тот, кто из ворот выйдет.

БАБА ЗИНА. Как это – пошутила? Это что за шутки? Со смертью не шутят.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я всё наврала про то, что кто-то умрёт.

БАБА ЗИНА. Я на тебя в суд подам!

ШАЛИМОВ. Вы издеваетесь?

ДУДЫРЕВ. Погоди, Коля.

СВЕТА. Мне кажется, что она сейчас врёт. Она решила таким образом спасти того несчастного, который должен умереть. Её надо остановить.

ВАСИЛИЙ. Я всё-таки убью эту стерву. Задушу!

Наталья Васильевна разворачивается и уходит.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Прощайте!

Водитель автобуса бросается вслед за ясновидящей.

СВЕТА. Остановите её!

ШАЛИМОВ. Мы вас сейчас рядом с мужем прикуём!

СВЕТА. Я с ним помирилась. Освободите его, пожалуйста. Он больше не будет.

МУЖ СВЕТЫ. Я больше не буду.

ДУДЫРЕВ. Тихо!

За сценой раздаётся визг тормозов и кошачий крик.

БАБА ЗИНА. Судя по всему, дорога свободна.

ДУДЫРЕВ. Коля, идём!

СВЕТА. Освободите моего мужа!

Полицейские, чертыхаясь, освобождают мужа Светланы. Возвращается водитель автобуса.

БАБА ЗИНА. Я надеюсь, она недолго мучилась? *(Встаёт.)*

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Кто?

БАБА ЗИНА. Наталья Васильевна.

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Да она села в «Лексус» и уехала. Пока вы тут с красными трусами носились, она мужу позвонила. Тот за ней приехал.

БАБА ЗИНА. И она осталась жива? *(Садится.)*

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Да, жива. Но тут какой-то кошак рыже-серый за мышью гнался. Чуть эту вашу Наталью Васильевну с ног не сбил. И прям перед ней в ворота сиганул. А там как раз «Лексус» приехал ейного мужа. Белый.

БАБА ЗИНА. Так он кота задавил? *(Встаёт.)*

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Не-а, не задавил. Кот из-под колёс выпрыгнул и бежать!

БАБА ЗИНА. Чё-то у меня опять колени разболелись. *(Садится.)*

ВОДИТЕЛЬ АВТОБУСА. Он мышку задавил. Та первая из ворот выбежала, и её белый «Лексус» раздавил. В лепёшку. Можете посмотреть. Как напророчили.

БАБА ЗИНА *(встаёт).* Заводи свою колымагу, ямщик. Ночь на дворе. Домой поехали!

Все вскакивают и убегают. Остаётся только сторож.

СТОРОЖ. Чёрный ворон, чёрный во-о-орон, что ты вьёшься надо мной?

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

У подъезда дома. Куст жимолости. Скамейка. Наталья Васильевна стоит у края сцены. К ней подходит муж.

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Наташа, нам опять колёса прокололи.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Все четыре?

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Нет. Сегодня только два.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ленивые какие стали.

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Я тогда поехал в шиномонтаж? Как думаешь, может, нам ещё комплект колёс прикупить?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Колёса – это вторичное. Что со свалившейся на меня славой делать? Вот в чём вопрос. Я на улицу выйти не могу. Погадай да погадай. Как будто я цыганка какая-то.

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Так погадай им.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Издеваешься? Ты же знаешь, что у меня после каждого приступа ясновидения – отходняк. Я ни двигаться не могу, ни нормально соображать. А тут девятиэтажный дом. Да я между вторым и третьим этажом сдохну от переутомления.

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Так ты не по-настоящему пророчества выдавай.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Как это?

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Симулируй, как будто у тебя приступ, а сама наговори чего-нибудь, лишь бы отстали.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну, я не знаю. Получится ли у меня?

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. А что тут такого? Глаза закати и выдай что-нибудь. Кого-то в отпуск на год отправь, кого-то саженцы кедра сажать. Людям занятие надо найти, а то они от безделья дурью маются. От безделья и от неопределённости будущего.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я не смогу симулировать ясновидение.

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Да что тут уметь? Вон люди оргазм симулируют – и ничего.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Это ты сейчас про что?

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Про кино. В фильмах симулируют же, в любовных сценах, и получается. Веришь даже.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я с тобой никогда не симулировала.

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Наташ, ну что ты к слову прицепилась? Я тебя вообще не имел в виду. Попробуй. Давай, попробуй.

Наталья Васильевна закатывает глаза.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вижу... шиномонтаж. Вижу... работники шиномонтажа делают ставки, приедешь ты сегодня или нет.

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Очень смешно. Но правдоподобно. Кстати, очень похоже. Молодец, артистка ты моя!

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ты, кстати, хорошую идею подарил. Я, пожалуй, устрою им сеанс ясновидения. Только надо бы после этого на месяц или на два куда-нибудь уехать. Во избежание, так сказать.

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Так нас Олег давно в Крым зовёт. Можно туда рвануть. *(Смотрит на часы.)* Ладно, я побежал. В магазин попозже съездим.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Беги, Форрест, беги!

Муж Натальи Васильевны уходит. На сцене появляется Баба Зина.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Здравствуйте, баба Зина!

БАБА ЗИНА. Здравствуй, Наташенька! Давно хотела у тебя спросить...

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Стоп!

БАБА ЗИНА. Стою.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Значит, так. Я тут подумала и решила: хватит вам уже воевать со мной и нашему «Лексусу» колёса прокалывать. Хватит.

БАБА ЗИНА. Это не я.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не об этом сейчас. Я хочу всем желающим в нашем доме предсказания сделать, но только одно каждому. И в один день.

БАБА ЗИНА. Мне первой. У меня простое. Сколько мне жить осталось, скажи, а?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я же сказала, всем в один день. Например, послезавтра. Для этого мне нужно будет помещение и список жильцов.

БАБА ЗИНА. Так у меня только моя квартира. А чего ты у себя не хочешь? У тебя вон какие хоромы!

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я не буду в свою квартиру приводить незнакомых людей. У нас же в доме на первом этаже есть комнатка. Там ещё хотели опорный пункт милиции сделать, да так и не получилось. А у вас, баба Зина, я слышала, есть ключи от этой комнатёнки.

БАБА ЗИНА. Есть. Только там порядок надо навести. Бардак там. Вещи старые.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вот и наведите. И я вам всем, так и быть, предскажу будущее. Но не больше чем десяти человекам. Я очень устаю от всего этого.

БАБА ЗИНА. Мне первой, мне первой. И лучше не послезавтра, а десятого. Завтра праздник всё-таки. Но мне можно и завтра. Или сегодня. А?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Всем десятого. В десять утра. Список не забудьте. Фамилия, имя, отчество и на каком этаже проживает.

БАБА ЗИНА. Сделаю. Десятого в десять утра. И порядок наведу. И у меня зелёная скатерть есть. Постелить?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А как же! Без зелёной скатерти никак.

БАБА ЗИНА. Тогда я побежала готовиться.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Беги, баба Зина, беги!

Баба Зина убегает.

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

Полупустая комната на первом этаже дома. Стол застелен зелёной скатертью. Два стула. Входят баба Зина и Наталья Васильевна.

БАБА ЗИНА. Народ готов. Все по списку на улице ожидают. Вот те, кто ждёт предсказаний. Только свои. Некоторые из жильцов почему-то отказались.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Хорошо. Входить в комнату по одному с интервалом в две-три минуты после предсказания.

БАБА ЗИНА. Будет сделано.

Баба Зина удаляется. Наталья садится за стол. Раздаётся стук в дверь. Входит баба Зина.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Присаживайтесь.

Баба Зина садится на стул напротив.

БАБА ЗИНА. Я готова.

Наталья Васильевна закатывает глаза.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Проживёшь ты, Зинаида, тридцать лет и три года. И шестнадцать дней, начиная с сегодняшнего.

БАБА ЗИНА. Так это… Это вот… Вот... Мне же тогда уже будет больше ста лет.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Будет. Зови следующего.

БАБА ЗИНА. А это всё?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А что ещё? Ты спросила, я ответила. Зови следующего.

БАБА ЗИНА. Спасибо! Спасибо большое! Наташа, заживём...

Баба Зина уходит. Входит Василий. Снимает куртку. Садится на стул.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Что беспокоит?

ВАСИЛИЙ. Да всё то же: денег постоянно не хватает. Вроде пашешь с утра до ночи, а живём от получки до получки. Есть там какие-либо варианты?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Сантехникой тебе надо заняться. Импортной сантехникой. Купля, продажа, установка и последующее обслуживание.

ВАСИЛИЙ. Так я же электрик, я с электричеством работаю. Проводку кинуть или лампочку поменять.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не тем ты занимаешься, не тем. В сантехники тебе надо было идти, а не в электрики. И работа по душе, и заработок.

ВАСИЛИЙ. Спасибо. А можно ещё вопросик? На интимную тему, так сказать.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Какой вопросик?

ВАСИЛИЙ. Я насчёт Светки с пятого этажа.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А что с ней?

ВАСИЛИЙ. Ну, я хотел спросить, получится у меня Светку трахнуть или даже не стараться?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вы хотите сказать, сможете ли вы переспать со Светланой? На минуточку, у неё муж. А у вас жена, насколько я помню.

ВАСИЛИЙ. Я надеюсь, вы о нашем разговоре никому не расскажете? Тайна исповеди и прочее.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Не расскажу, но, помнится, на кладбище вы хотели задушить Светлану.

ВАСИЛИЙ. От ненависти до любви один шаг. Так что там насчёт Светки говорят звёзды?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Покойник ты.

ВАСИЛИЙ. С чего это?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Потому что следующий муж, которого ты сделаешь рогатым, зарежет тебя. Так и звёзды говорят, и я тебе так говорю.

ВАСИЛИЙ. Да у неё муж – рохля.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А ты статистику полицейскую по убийствам на почве ревности почитай. Очень удивишься. Иди, читай, Казанова недоделанный.

ВАСИЛИЙ. До свидания!

Василий уходит. Вместо него в комнату заходит Фёдоров и баба Зина.

БАБА ЗИНА. Он без очереди, он без очереди.

ФЁДОРОВ. У меня просмотр через час. Можно как-то решить вопрос? Мне квартиру надо показывать на соседней улице. Я не успею.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Выйдите! И ждите своей очереди. А вы точно из нашего дома?

БАБА ЗИНА. Точно. Они недавно вселились, месяцев шесть как. Фёдоровы. С виду приличные люди. Но вот без очереди лезет, как в пивную.

ФЁДОРОВ. Извините.

Баба Зина вытаскивает Фёдорова за дверь. Вместо них входит Алла Борисовна.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Проходите. Садитесь. Рассказывайте.

АЛЛА БОРИСОВНА. В общем, вопрос у меня обычный. Живу я одна. Дети в Москве. Дача имеется, пенсия капает. Вроде всё есть, а вот чего-то не хватает. Как-то всё серо. Каждый день одно и то же, одно и то же. Когда муж был жив, с ним интересно было. Куда-то ездили, в театры ходили, сериалы смотрели. А сейчас грустно как-то. Вроде и помирать рано, а и жить скучно.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А вам сколько сейчас?

АЛЛА БОРИСОВНА. Пятьдесят с хвостиком. Пятьдесят девять в июне будет. Я пыталась знакомиться на сайтах знакомств, но там одни озабоченные маньяки.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я попробую.

АЛЛА БОРИСОВНА. Если вам не трудно.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Счастье твоё… счастье твоё живёт напротив твоей квартиры. Не пропусти его. Будь смелой и разнузданной.

АЛЛА БОРИСОВНА. Так он же моложе меня на целую вечность, он же пацан совсем.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Он один, и он мужчина, а сколько ему лет – дело десятое. Я вот вчера встретила одну молодою особу, так она за пенсионера замуж вышла. И рожать от него собирается. Да.

АЛЛА БОРИСОВНА. Спасибо. Это всё? Я могу идти?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Идите. Следующий!

Алла Борисовна уходит. Вместо неё заходит Саша. Алла Борисовна в дверях задерживается и долго смотрит ему в спину. Выпрямляется, поправляет причёску. Потом захлопывает дверь.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Рассказывайте, Александр, в чём ваша проблема.

САША. Тут такое дело. Я три раза уже был женат, и всё попадаются какие-то стервы. Всем чего-то от меня надо: квартиру, машину, дачу. Такое впечатление, что кругом одни проститутки. Вот. Я уже боюсь к кому-то подходить. А хочется родственную душу, которая бы не в кошелёк смотрела, а в глаза мне, и чтобы не пыталась меня брюхом взять.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я попробую.

Наталья Васильевна закрывает глаза. Пауза.

САША. Ну что?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А? *(Открывает глаза.)* Саша, счастье твоё живёт напротив твоей квартиры. Не пропусти его. Будь смелым и разнузданным.

САША. Алла Борисовна? Так она же на пенсии. Ей же лет столько, сколько моей маме.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Довольно симпатичная женщина. И рожать вряд ли будет. Вы свободны, Александр.

САША. А это сто процентов? Я имею в виду предсказание.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я думаю, сто целых и две десятых. Позовите следующего.

САША. Спасибо.

Саша выходит. Вместо него появляется Фёдоров.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. У вас же просмотр, квартиру вы кому-то показываете.

ФЁДОРОВ. Я перенёс его, на час перенёс. А сейчас моя очередь. Можно?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Нужно.

ФЁДОРОВ. Меня Вадим зовут, на восьмом этаже живу. Я риелтор. Вот моя визитка. Купля-продажа и сдача внаём недвижимости. Если надо будет, обращайтесь.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Обязательно. Слушаю вас.

ФЁДОРОВ. Да это я слушаю. Что ждёт меня, что завтрашний день готовит? Хочется узнать, что со мной будет такого, знаменательного. В ближайшие лет двадцать.

Наталья Васильевна закрывает глаза.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Нобелевскую премию вы получите, Вадим. Не через двадцать лет, но получите.

Фёдоров достаёт из кармана телефон и начинает щёлкать по экрану.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Что вы делаете?

ФЁДОРОВ. «Википедию» смотрю. Тут пять номинаций у Нобеля: «Физика», «Химия», «Медицина», «Литература» и «Премия мира».

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. У вас в школе по химии и физике какие оценки были?

ФЁДОРОВ. Отрицательные.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А насчёт мира как?

ФЁДОРОВ. Средне. Конфликтный я. А вот по литературе и русскому языку у меня всегда пятёрки были. Я в драмкружке занимался. Статьи в стенгазету писал. Только это давно было, в прошлом веке.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Значит, по литературе премию дадут. Приятно было с вами познакомиться.

ФЁДОРОВ. Спасибо. И мне. Вот гады! Они с 2012 года уменьшили размер премии на двадцать процентов. Разворовали, наверное, фонд Нобеля.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Все воруют, и все врут. Позовите следующего.

ФЁДОРОВ. До свидания! Спасибо!

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Пожалуйста.

Фёдоров выходит. Заходит Светлана.

СВЕТА. Здравствуйте, можно я в куртке останусь? А то я что-то замёрзла, пока своей очереди дождалась.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Можно. Присаживайтесь. Что вас беспокоит, Светлана?

СВЕТА. Мужики меня беспокоят, Наталья Васильевна, им как мёдом намазано. Я замужем, ребёнок у нас, а ко мне всё клеятся и клеятся. А я человек мягкий, отказать не всегда умею. Они это чувствуют и слетаются как мухи на мёд.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. На мёд обычно пчёлы слетаются, мухи на другое садятся.

СВЕТА. Что мне делать? Я из-за этого постоянно с мужем ссорюсь. А он хороший, он меня любит.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Я не психотерапевт, это не ко мне. Я будущее предсказываю.

СВЕТА. Ну, ладно. Предугадайте, что меня ждёт в сексуальном плане. Остальное у меня вроде всё хорошо. Сколько у меня ещё этих… партнёров будет?

Наталья Васильевна закрывает глаза. Пауза.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. В сексуальном плане у тебя будет только муж, только муж. Ты научишься говорить «нет».

СВЕТА. Как это? Я училась уже. Не помогает.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вот так это. Если ты переспишь с другим мужчиной, то заболеешь раком шейки матки и умрёшь в страшных мучениях.

СВЕТА. Ой, мамочки! Я больше не буду.

Светлана вскакивает. Носится по комнате и убегает.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. В страшных мучениях.

Входит баба Зина.

БАБА ЗИНА. Чего это со Светкой? Она вся белая от тебя выскочила. Чего ты ей такого напророчила?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Вам это не надо знать. И Свете скажите, чтобы никому не рассказывала.

БАБА ЗИНА. Хорошо, но она и так никому ничего не говорит. Только плачет. Её муж домой увёл.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Кто там у нас ещё?

БАБА ЗИНА. Там Семён Семёнович в пробке застрял. Подождёте его? Он последний.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Нет, приём закончен. Я устала.

БАБА ЗИНА. Хорошо. Как скажешь.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Мы завтра с мужем уезжаем на пару месяцев в санаторий. Не скучайте тут без нас. И машину не трогайте.

БАБА ЗИНА. Не буду.

Наталья Васильевна выходит из комнаты.

БАБА ЗИНА. Тридцать три года. Ох, заживём мы сейчас! Ой, заживём!

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

У подъезда дома. Из дома выходит молодой мужчина с бабой Зиной. Поддерживая бабу Зину, он доводит её до скамейки.

БАБА ЗИНА. Осторожно. Ой, осторожно! Ой, сердце болит. Ой, нога. Осторожно!

ЛЕОНИД. Вот, присаживайтесь. Может, не надо было вам спускаться, а?

БАБА ЗИНА. Сейчас умру.

ЛЕОНИД. Не надо так говорить. Вы ещё всех нас переживёте.

БАБА ЗИНА. Ой, не знаю, не знаю. Болит всё. Всё болит. Давление. Суставы. И слышать плохо стала. Ты говори громче, я тебя не слышу. Что?

ЛЕОНИД. Хорошо. Буду громче. Вы завтра-то к нотариусу доедете? Может, мне за вами заехать?

БАБА ЗИНА. Да не ори ты в ухо-то.

ЛЕОНИД. Извините.

БАБА ЗИНА. Доеду. Я такси возьму, если денег хватит. Я если обещала, то доеду. А я обещала.

ЛЕОНИД. Может, вам на такси денег дать?

БАБА ЗИНА. Что?

ЛЕОНИД. Может, вам на такси денег дать?

БАБА ЗИНА. А давай. Меня в автобусах клаустрофобия охватывает. Я задыхаться сразу же начинаю.

Леонид даёт бабе Зине денег.

ЛЕОНИД. Вот. Тут должно хватить. Вы уж как-то дотерпите до завтра, хорошо?

БАБА ЗИНА. Ась?

ЛЕОНИД. Я говорю, не болейте!

БАБА ЗИНА. И тебе не хворать, сынок.

ЛЕОНИД. Может, мне вас обратно проводить?

БАБА ЗИНА. Что?

ЛЕОНИД. Может, мне вас обратно проводить?

БАБА ЗИНА. Не надо. Я тут посижу. Посижу, на людей погляжу. Когда я на них ещё погляжу? Меня же оперировать собираются. Резать будут. Я посижу, посижу.

ЛЕОНИД. Ну, я тогда пошёл?

БАБА ЗИНА. Иди, сынок, иди. Не болей.

ЛЕОНИД. Спасибо. До свидания!

БАБА ЗИНА. До свидания!

Леонид уходит. Приходят Наталья Васильевна и её муж. У них в руках чемоданы на колёсиках.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Здравствуйте!

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Добрый день, баба Зина!

БАБА ЗИНА. О, отпускники наши вернулись. А загорели-то как! А как помолодели!

Вскакивает. Подбегает к углу дома, выглядывает. Возвращается. Обнимает супругов.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Юра, отвези чемоданы в квартиру. Я пока тут с нашей бабой Зиной на лавочке посижу.

МУЖ НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ. Хорошо. *(Уходит.)*

БАБА ЗИНА. Как отдохнули?

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Отлично. А что это за молодой человек был? Тоже из нашего дома?

БАБА ЗИНА. Не, не из нашего. Просто он хочет со мной договор ренты с пожизненным содержанием заключить. Завтра.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да?

БАБА ЗИНА. Да. Уговаривал, уговаривал. Я и согласилась. Они с севера приехали, из Тюмени. Денег у людей – куры не клюют. Как не помочь? Согласилась я.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Но жить-то вы в своей квартире будете?

БАБА ЗИНА. Да, в своей. Пока не помру.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Предприимчивая вы, баба Зина. Какие ещё новости?

БАБА ЗИНА. Да какие у нас новости... А, во! Сашка с Аллой Борисовной того.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Чего того?

БАБА ЗИНА. Живут вместе. Вместе гуляют, за руки держатся – глаз не отвести. Алка себе подтяжку какую-то сделала. Помолодела лет на двадцать. Я вот думаю, может, мне тоже подтяжку сделать? Деньги есть.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Можно. Только вы сначала договор у нотариуса подпишите.

БАБА ЗИНА. Ну, это само собой.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Чего ещё новенького?

БАБА ЗИНА. Да что новенького? Помещение вот это, где ты людям будущее предсказывала, его Василий под склад арендовал. Взял кредит. Сантехникой торгует.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Здорово.

БАБА ЗИНА. Только его Светка чуть не зарезала.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Как это?

БАБА ЗИНА. А вот так это. Он к ней вот на этой самой скамейке приставать начал, а она ребёнка выгуливала после обеда. Ну, ты же его знаешь, он наглый. Начал ей прямые намёки намекать.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. А Светлана чего?

БАБА ЗИНА. А Светка из коляски выкидной нож достала и лезвие к его шее приставила. И сказала, что зарежет Васю прям тут. Я как раз из магазина шла и всё это видела. Ещё думала, пырнёт она его или не пырнёт.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Пырнула?

БАБА ЗИНА. Не, он убежал. С тех пор, как Светку видит, сразу убегает. В свой склад, к унитазам.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. С ума сойти!

БАБА ЗИНА. А то!

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ладно, пойду Юре помогу. Мужчину одного с чемоданами нельзя оставлять. Бардак получится.

БАБА ЗИНА. И я пойду. Шампанского куплю с креветками. День сегодня хороший.

НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. До свидания!

БАБА ЗИНА. До свидания!

Женщины уходят. Из подъезда выходит Фёдоров. В руках у него телефон.

ФЁДОРОВ. Алло! Ну как же так? Вы же мою рукопись читали? Читали. Вы мне сами сказали, что она понравилась. Ведь сказали же? Сказали. А чего тогда не печатаете?

Слушает, что ему говорят в телефонную трубку.

ФЁДОРОВ. Что значит – неизвестный автор? Что значит – неизвестный? А? Это я сегодня неизвестный. Да все нобелевские лауреаты вначале были неизвестные. Все! Никто их не знал. А потом их печатали, и мир о них узнал.

Подходит к краю сцены.

ФЁДОРОВ. Да при чём тут завлит? При чём тут один человек? Вы у народа спросите. Людям нравится. *(Спрашивает у зала и поднимает телефон вверх.)* Вам понравилось? Точно понравилось? Тогда спасибо. Большое спасибо! Приходите ещё.

Посылает залу воздушные поцелуи.

(Занавес)

\* В случае, если из зала раздаются крики «не понравилось!», Фёдоров укоризненно качает головой и молча уходит со сцены. А сторож с дубинкой находит того, кто кричал, и так же уводит его за сцену.