

**Дуся (психологический спектакль)**  
**Персонажи вымышлены. Их истории реальны.**

Действующие лица:

Евдокия «Дари» Гилеева - актриса.

Мартин - режиссёр

Мария - мать Дуни

Дуня - Дари в детстве.

Галя - мать Марии.

Марийка - Мария в детстве.

Вера Аркадьевна - воспитательница в детском доме.

Степаныч - почтальон.

Старушка - без возраста, ученая, образ чудной профессорши.

Женщина 1

Женщина 2

Официантка

**КАРТИНА 1**

Ресторан. За столом сидит пара.

Официантка: готовы сделать заказ?

Дари (Дуня): я буду тюрбо и кофе

Мартин: фриттата с лобстером и американо без сахара, пожалуйста

Официантка: позвольте, уточнить, какой кофе вы будете?

Дари: (игнорируя вопрос, обращается к Мартину) почему жизнь так не справедлива? почему умных незаслуженно принижают и навешивают ярлыки? а вот для людей недалеких всегда находится место?

Официантка: извините..

Дари: Вы получаете много чаевых?

Официантка: извините..

Дари: Клиенту важно дать выбор. Какой кофе? (встает на место официанта, обращается к Мартину, Мартин улыбается) Какой кофе вы желаете: американо, у нас вкуснейший капучино, а также можно сделать раф на альтернативном

молоке. А к кофе могу предложить вкуснейшие десерты, только что изготовленные нашим шеф-поваром. (садится)

Американо без сахара. И клубнику Арно. Хотя кто придумал взять и назвать это клубникой Арно? Я была в Новом Орлеане. Настоящая клубника Арно подается с вином, мороженым и кольцом с розовым бриллиантом. После того, как я отказалась от этого кольца я и встретила Мартина. Как чувствовала.

Вы так и будете стоять и подслушивать?  
(смеется) Принесете мне потом свои чаевые.

Официантка: извините.. (уходит)

Мартин: Ты сегодня на взводе

Дари: ты видел новости? достает телефон, зачитывает: “Премьера С Дари Гилевой. Критики отмечают неубедительность её игры, но актриса, похоже, не теряет веры в себя”  
(злится, бросает телефон на стол) Аааа.

Мартин: Они просто ничего не понимают. За то «Самая обсуждаемая актриса сезона».

Дари: потому что ее муж наконец открыл свою кинокомпанию и все главные роли отдает своей жене?

Мартин: тебе что-то не нравится?

Дари: слушай, я давно стала закрывать на это глаза, пусть обсуждают. я не хуже других, нет, я даже лучше. сколько я шла к тому, чтобы получать эти роли? в конце концов, когда мы встретились, ты был по уши в долгах.

Мартин: и я всегда буду благодарен тебе за это. Может тебе отдохнуть? Сегодня приводили Ирину, она неплохо смотрится на роль Прим.

Дари: Ты ей что-то пообещал?

Мартин: Я никому ничего не обещаю. Я выбираю то, что работает для фильма.

Дари: То есть я больше не работаю?

Мартин: Даша, Дари, ты устала. Это видно. Мне пришлось заменить первого ассистента, гафера и гримера, потому что они все отказались с тобой работать, из-за твоих последних выходов. Давай я отправлю тебя в Орлеан, или

Монте-Карло. Куда ты хочешь? Отдохнешь, развеешься.

Дари: Да при чем тут отдых?

Мартин вздыхает, достает телефон, листает, не слушает Дашу.

Дари: просто тогда на спектакле я что-то почувствовала. Эта пощечина. Я что-то вспомнила. И лицо, одно лицо в зале. Она сидела с таким недовольным видом, как-будто оценивала именно меня. Я даже чуть свою реплику не забыла. Она как-будто хотела, чтобы я ошиблась. Неужели люди не понимают, что у них на лице все написано? и вот им не стыдно? или кроме меня никто читать не умеет? Вот ты понимаешь, ты это видишь? вон тот мужчина, о чем он думает? а эта женщина? я с точностью могу предугадать их отношение ко мне. Думаешь легко с этим жить? Каждый день я вижу сотни людей и я будто-то читаю их мысли. Я устала. Они все что-то думают обо мне. Что-то говорят. Ты понимаешь? Мартин? Ай

Дари уходит в уборную.  
Поправляет макияж, плачет

Дари: так и думала тушью сегодня не краситься. Ненавижу их всех и себя ненавижу!  
Я бестолковая! Просто бестолковая! Ааа (злится)

Возвращается. В это время официантка приносит блюда. А Мартин говорит по телефону. Дари слышит его разговор.

Мартин: Ma chère (моя хорошая), J'ai vraiment hâte de te rencontrer (очень жду встречи)

Официантка цепляется, падает, слышится грохот разбитой посуды. Дари в замешательстве. Сцена замирает.

(Старушка сидела в зале, внезапно поднимается):

Бестолковая - человек никогда не делает о себе такой вывод сам. Он это где-то услышал. Слышать это неприятно. Мозг воспринимает это как угрозу, угрозу жизни. И нервная система выстраивает защиту: "Чтобы выжить - нужно доказать, что я могу."

Агрессия, жажда признания, страх быть незначимой - это раненая часть. Нападает первой, снова же, чтобы не быть уязвимой, чтобы выжить.

Мужчину выбрала отстраненного и контролирующего.

Все кроме нее решают, годится она или нет.

От чего так? Ответ прост.

Психика не ищет счастья, она ищет привычного.

Фрейд называл это “принципом повторения” - когда человек снова и снова воспроизводит травматическую ситуацию, пытаясь в этот раз переписать сценарий. Переписать сценарий!

Человек - сложная нейрохимическая машина, но в основе инстинкты. Очень интересно.

Эта ситуация отправила Дари напрямиком в детство.

### **Эффект, олицетворяющий течение времени назад**

#### **КАРТИНА 2**

Темная сцена. Слышится всхлипывание.

Дуня: (учит текст) Летом расплачиваться пришлось... После выпускных вскоре увезли меня... Наверно, девочка должна была родиться. Не случилось - родители пресекли. Вот после всего и убежала из дома.

Ну какая из меня актриса. Никакая. Ну посмотрите. Улыбка эта постоянно вырывается. Текст вообще запомнить не могу. Ну я сама себе не верю. Сами посмотрите.

Дуня Гилеева. Дуня - так меня папа называл.

(с французским акцентом) Ду-ня

Ma chère, J'ai vraiment hâte de te rencontrer

моя хорошая, очень жду встречи

гмм (представляется) Евдокия Гилеева. Евдо.. Евдор.. Дар.. (подбирает себе имя) .. Дари.. Евдори..

Слышится шум, падающая разбивающаяся посуда

а, идет (испуганно)

Мария (мама Дуни, выпившая): Евдокия, опять ничего не убрала! ну бестолковое ты дитя! чтоб тебя! ну ничего из тебя не вышло и не выйдет никогда! дура есть дура!

(снова спотыкается)

мда, и выглядишь опять как недоразумение. хм, ну так это потому что не до разум ный (тычет пальцем по голове Дуси) отец у тебя был. и я без разума его к себе и пустила. ладно.

(наливает себе вина) давай

Дуня: что?

Мария: репетировать, что

Дуня: что, сейчас? я пойду лучше посуду уберу, и поесть тебе принесу..

Мария: я сказала сейчас

Дуня: (собирается с мыслями) Гилеева Дуня. Монолог ..

Мария: Евдокия! сколько раз тебе говорить! скажи, в тебе есть хоть что-нибудь толковое? тарелки мыть, ты этого хочешь? я из тебя человека сделать пытаюсь, как бы мне трудно это ни было! давай! еще раз! уверенно! (пренебрежительно) и с лицом своим что-то сделай, нормальное чтобы было

Дуня: Гилеева Евдокия. Монолог Нели.

Телефонный звонок.

Мария: Да, Гала Борисовна, да, костюмы будут готовы... В 9 утра, я без опозданий... Поняла... Так может я и Дениску вашего заберу? Я за ним пригляжу. Мы с ним так ладим. Вы же знаете, как он меня каждый раз не отпускает. Хорошо, договорились. До, свидания.

Кладет трубку.

Галочка. Хм. Теперь всю жизнь мне возле нее плясать? .... (пытается заплакать) .. Даже заплакать уже не могу... А ты давай. Продолжай. Ну, что стоишь.

Дуня: Гилеева Евдокия. Монолог Нели.

Летом расплачиваться пришлось... После выпускных вскоре увезли меня... Наверно, девочка должна была родиться...

Мария: оооо мой Бог, где драма? где страдания? ты бестолковая! бестолковая!! это самая большая драма твоей жизни! ты понимаешь?? покажи мне ее! Еще раз!

Ладно, поесть мне сначала принеси. А то я отлуплю тебя сейчас от злости.  
Дуня ушла.

Мария: никогда не думала, что можно так сильно ненавидеть. жизнь свою и себя вместе с ней. я все думала, что этот материнский инстинкт когда-то появится. когда месяца три ей было, орала без умолку. всю ночь. думала, ну может днем поспит. а она ни в одном глазу. орет и орет. маме позвонила, так она примчалась, потому что думала, я ее из окна выкину. или сама. я ее даже оставить собиралась. когда Эдика встретила. глупая, размечталась. Но я долго об этом мечтала, что всех оставлю и к Эдику уйду. Он богатый такой. И меня выбрал. Говорил: хочу детей и ты идеально подходишь, но есть один нюанс, у тебя уже есть семья. Вот тогда я и начала мечтать.

Ну это потом я узнала, что он так каждую третью выбирал. А потом решил жениться. А я снова к нему пришла. Невеста у него беременная. А мы вдвоем в командировке в Ставрополе. И мне было важно, чтобы он снова меня выбрал. Я же уже ни одна из сотен. А одна из двух. А о ней даже не думала, если что. Я собой гордилась.

И вот у них семья, уже детей двое. Я все смотрела на них и думала, что правда они такие счастливые?

И сама как-то свыкаться начала. Но гнев этот, ничего поделать с собой не могу. Бью ее, потом пью, запиваю, вину свою запиваю.

Дуня приносит тарелки с едой.

Мария: ты же знаешь, что я не люблю эти тарелки.

Дуня: те разбились

Мария: сами? или потому что ты их поставила посреди прохода? Бестолковая. Давай. Продолжай. Пока я добрая.

Дуня: Летом расплачиваться пришлось... После выпускных вскоре увезли меня...

Мария: не то! совсем не то! что такое драма знаешь? это когда у тебя мечта была всей жизни, а тебя обрюхатили, вот это драма, понимаешь? ты безнадежна, просто безнадежна. чуть бы больше моих генов, а не этого. давай еще раз.... ты все-таки и моя дочь тоже. давай, ну.

Дуня: Летом расплачиваться пришлось... После выпускных вскоре увезли меня... Наверно, девочка должна была родиться. Не случилось - родители пресекли...

Мария: ааа (злится, хватается за висящий рядом ремень) я сейчас тебе покажу, нет, ты у меня сейчас всю боль на себе прочувствуешь. А ну-ка иди сюда, мерзавка мелкая, сразу сделаешь как надо

Мария бегает за Дуней по комнате, настигает ее, хватается, замахивается

И картина замирает

(Старушка сидела в зале, поднимается):

Материнская агрессия и унижение - это мощный пережитый опыт. Девочка была очень умна. Это подтверждают грамоты на стене, но до 4 класса. Дальше силы истощаются.

Длительное воздействие стресса - это постоянный выброс кортизола.

Лимбическая система мозга ослабевает, а она отвечает за память.

Префронтальная кора тормозится - а это гибкость мышления.

А вот миндалина (эмоциональная реакция, тревога) гиперреагирует.

Понимаете? Ладно, простым языком.

Мозг переключается в режим «выживания», где сложные творческие задачи кажутся недоступными. Остаются автоматические привычные действия - посуда, пол.

Это не «леность» и не «тупость». Это страх критики. Страх быть отвергнутой.

Самым близким человеком. Дочь усваивает голос матери как внутреннего судью; появляется постоянное чувство вины/стыда.

Но!!!

(достаёт блокнот, ручку, даёт мужчине в зале) Запишите - нейропластичность остаётся! это все можно переписать!!

У Дуни ещё есть шанс! А вот у её матери Марии..

Мария - в переводе означает «горькая», «печальная», «отвергающая», «госпожа».

Есть и ещё одно значение - «любимая»

### **Эффект, олицетворяющий течение времени назад**

#### **КАРТИНА 3**

Слышны звуки: плач младенца, глухие удары, резкий голос мужчины.

Мария со своей мамой.

Галя сидит с маленьким ребёнком на руках, качает его, держится второй рукой за лоб, прикладывает холодную тряпку.

Галя (мама Марии): Марийка, принеси ещё воды.

Марийка: (приносит воды) Мам, давай убежим. Ну как ты ещё с ним живешь? давай уйдем от него. Мы можем поехать к тётке Лиде. Она добрая. Он же опять придёт.

Галя: Ай, Марийка, куда я с вами, двумя

Марийка: я тебе во всем помогать буду

Галя: Помогать? Иди вон посуду мой. А то что после ужина осталось - пороссятам отнеси. Да курей закрой.

Марийка: (пошла мыть посуду) он же тебя бьет, а ты его опять домой пускаешь, зачем?

Галя: Не жила ты без отца, Марийка, да без матери

Марийка: (чуть слышно) не жила, говоришь?

Галя: А?

Марийка: не жила, говорю

Галя: помню как мы с Лидкой в дет доме нашли на улице кусок колбасы. Обрадовались, откусили по чуть-чуть и под подушку Лидке спрятали. А она пахучая. И руки у нас пахли, и кровать, конечно. А нам что, мне 5, Лидке года 3. Воспитатель нашла, отлупить хотела, да Степаныч не дал. Дворник. На себя вину всю взял.

А колбаса-то видать была не первой свежести. Ночью живот у Лидки заболел. Воспитателя чтобы не будить, тихонько горшок взяла, принесла ей. Помню шепчу ей: какай, Лидка, какай, давай, и животик болеть не будет.

Марийка: Я когда вырасту, никогда такое терпеть не буду. И сама никогда такой не стану.

Галя: Никогда. Был у нас в детдоме Вовка такой. У него отец - полицай был. Все это знали. Вовку не любили, травили. Но воспитатель нас за это ругала, хоть и сама его вниманием не почивала. И вот однажды, снова мальчуганы его задирать стали. А он давай убегать. Они за ним. За территорию. Ну и мы все дернули. То ли вернуть их, то ли просто за компанию. Дети, интересно. За территорию то нельзя. До рвов добежали. Они его почти догнали. А он возьми и сорвись. Насмерть. И вот тогда мы друг другу поклялись, что никогда никому правду не расскажем, как все было. А я вот видишь, тебе рассказала. Вот так бывает.

Марийка: Пойду курей закрою.

Галя: а я помню, мечтала, что меня папа придет заберет. В форме военной, с медалями. И к маме привезет. И Лидке говорила, что мои мама с папой добрые, они и тебя заберут. Как 16 мне исполнилось, сразу и решила, что соглашусь за

Федьку замуж выйти. Глаза у него были добрые. Но грустные. А какие ж еще от такой жизни. Галя, Галочка, меня называл.

Марийка: Сегодня 5 яиц.

Галя: Яйца это хорошо. Степаныча все любили. Он нам с Лидкой всегда свой хлеб отдавал. Каждый день приносил. Истории рассказывал. Как немец его от скарлатины спас. Приходят, говорит в хату немцы. Окурки нашли на крыльце. То партизаны оставили. А бабка Степаныча, говорит, так это вон, малой мой балуется, не партизаны это. Чуть не застрелили всех. Отпустили. А потом Степаныч скарлатиной заболел. Чуть не помер. И вот один из немцев его теплым молоком с медом, супом кормил, лекарства давал. Так Степаныч и остался жив.

Помер Степаныч когда мне лет 12 было. Все, что у него нашли это кусочек хлеба в кармане. Не донес он нам с Лидкой в этот день.

Марийка: (моет полы) Ну и как же ты папку нашего выбрала? Если знала, что такое хорошие люди.

Галя: А ты знаешь, он же с Виталинкой нашей дружил. Все их дружбе завидовали. Пока маленькие же были. Только дружили. А тут была зима. Когда холодно совсем было, нам разрешали у котла греться. Большой такой, с кипятком.

И вот Виталинка руки туда сунула. То ли толкнул кто, то ли на спор.

Она руки обожгла. Считай без рук осталась. Плакала, кричала.

А воспитатель ей: «Не реви, терпи, жива — и то радость». Виталинку вскоре в спец приют перевели. А мы с Федором и сдружились.

Без отца, да без матери худо. Терплю. И ты терпи. Терпение оно знаешь и боль, и беды покрывает. Глаза у него были добрые.

Мужской пьяный голос за сценой: А, ты тут, курва. Думала спрячешься от меня?

Галя: а ну быстро к себе в кровать (отталкивает Марийку). Марийка убегает. Звук стука в дверь и дергающейся двери.

Мужской голос за сценой: Ай, черт тебя бери.

Галя плачет одна у себя в кровати. Марийка тоже тихо плачет одна в кровати.

(Старушка сидела в зале, поднимается):

Галя физически взрослая, но эмоционально - всё та же пятилетняя девочка из детдома, которая всё ещё ждёт, что папа придёт за ней. Она не принимает решений. Она терпит. И ждёт. Что кто-то придет и разрешит ее боль. А боль она

обязательно будет нести за собой всю жизнь. Фрейд называл это фиксацией на травматическом опыте (запишите) - психика застревает в моменте страха, сильного потрясения и больше не развивается эмоционально.

Мария посадила в себе зерна гнева, сама того не подозревая. Как ребенок она пытается найти ответ, понять, почему мама так себя ведет. Она не получает ответов. Ответом могла бы быть любовь. Знание - не важно, что снаружи, главное - я любима. Но и этого она не получает.

Она хочет сбежать от этой реальности, раз ничего она сделать не может. И она всю жизнь будет бежать от трудностей, вместо того, чтобы их решать.

(просит подать ей листок бумаги, чертит схему, потом рисунок)

Базовая потребность в признании не удовлетворяется, формируется постоянное чувство "я здесь лишняя". Я всегда вторая, вынуждена бороться за свое место.

И вот незадача, это место всегда занято кем-то другим.

Жизнь - сплошное разочарование. И там, где один видит цветок, второй - навозную кучу. (остаётся на сцене)

### **Эффект, олицетворяющий течение времени назад**

#### **КАРТИНА 4**

Полина (мама Гали, прячет младенца): "Потерпи еще чуть-чуть, только не плачь. Милая. Я тебя навозом здесь обкидаю и собаки тебя не найдут"

Убегает за сцену. Голоса и крики на немецком. Лай собак. Выстрел. Крик женщины. Голоса отдаляются. Начинает плакать ребенок.

Звучит музыка. Приходит санитарка, забирает ребенка, кладет в кроватку. И по очереди выносит еще нескольких свертков. Раскладывает по кроваткам. Клеят надпись "Детский дом".

Старушка: этому ребенку повезло. Девочка осталась жива (садится).

Слышится детский плач.

Вера Аркадьевна (санитарка, воспитатель, убирает, стирает). Заходит Степаныч.

Степаныч: Ну, ребятишки. Как вы тут? Что ж вы плачете? Эй, не надо плакать. Аркадьевна, мокрые они все.

Вера Аркадьевна: И? ты видишь я тут одна. На, помогай, раз пришел.

Вера Аркадьевна небрежно быстро пеленает детей.

Степаныч (медленно и нежно): нуу, давай, вот так. Хах, я уже вон как научился. Таак, теперь ты следующий.

Вера Аркадьевна: оой, побудь тут пока, скоро приду.

Степаныч (продолжает пеленать): а вы на Аркадьевну не обижайтесь. Она не всегда такой была. Добрая она. Четверо сынишек родила. Уух каких молодцев.

Плач детей затихает. Степаныч уходит.

**Эффект, олицетворяющий течение времени назад**

Степаныч возвращается с сумкой почтальона. Достает письмо.  
Эй, Аркадьевнааа, пляши. Письмо тебе.

Выходит Вера Аркадьевна.  
Ой, Степаныч. Не дури, давай.

Степаныч: пляши, говорю

Вера Аркадьевна (пляшет): ну, все, давай, давай, доволен? (берет из рук письмо)

От Володеньки (открывает, читает письмо)

Здравствуй, милая мама. Пишет тебе ефрейтор Владимир Дорогов. У меня все хорошо. Я под Балтийском. Видел Сашку. Гриша где-то под Смоленском, все там же в санчасти. Передай Катьке, что в отпуск я приеду. Выехали на фронт. Буду надеяться, что судьба не готовит нам катастрофы.  
Крепко целую. Твой сын Володя.

Ох, Младшенький.

Стой, я пока Володеньке ответ напишу. А это Сашке вот, от Юрки. Смотри, сам, печатными буквами написал.

“Дорогой папочка. Я сейчас больной. Жду нового года. У нас будет елка. Приезжай скорей. Мамка тоже больна очень. Я уже умею читать. Пиши мне только печатными. Ты немцев видел? Я б их всех поубивал. Целую крепко. Твой Юра”.

Степаныч уходит. Аркадьевна расставляет фотографии сыновей. Протирает их.

Аркадьевна: Володенька, младшенький. Медалист, мечтал на юриста пойти: спорил бы с любым, пытался всё объяснить по справедливости. С иголки всегда, так и вижу, как ворот рубашки поправляет всегда перед уходом. Катюша его ждет. С детства у них дружба.

Меняются поры годы. В каждую пору Степаныч приносит письмо.

Письмо первое. Вера Аркадьевна читает: без вести пропал. Алешка.

Степаныч: может куда в другую часть перевели. Может связи там нет. Это ж еще ничего не значит, Аркадьевна.

Вера Аркадьевна (потерянно, взволнованно): да-да, да-да Алешенька. Чинить все любил: радио, часы, печку - что угодно, весь в отца. Помню как отлупила его за то, что батькин мопед разобрал. А потом обнимаю его, плачу, он плачет. И мы вместе этот мопед собрать пытаемся. Батька пришел, только рассмеялся. Алешенька, мой. Сердце беспокойно.

Письмо второе. Степаныч передает Аркадьевне.

Аркадьевна: (зачитывает) “Ваш сын Григорий, младший сержант Рабоче-крестьянской Красной армии, погиб смертью героя”. Оой, Степаныч. Гришка мой. Как же так.

Гришенька мой. Спокойный, добрый. Всё записывал в тетрадку - стихи, мысли, какие-то вырезки из газет (берет тетрадку). Очень гордился, когда о нашем колхозе написали. А вот и стихи.

“Нет милее места маминого дома.

Сядем после жатвы вместе на крыльце.

Легкая усталость, сыпется солома.

Ни одной морщинки у мамы на лице...”

Письмо третье. Степаныч приносит, кладет, пока Аркадьевна смотрит в окно. Степаныч уходит, Аркадьевна видит письмо, открывает, видит еще одну похоронку.

Аркадьевна: Сашка. Герой Советского Союза. Посмертно (закрывает лицо руками)

Сашка мой. Вечно где-то пропадал, то с гармошкой, то с девчонками, то рыбу ловит, то мотор чинит. Домой врывался с шумом, с запахом бензина и солнца. На баяне играл. Этот баян ему дядька из-под Воронежа вёз, девятьсот километров в товарном вагоне. В трудные времена Сашка хотел его на корову поменять, я не позволила.

Юрку любил. Везде с собой брал. Как же я Юрке об этом скажу..

Письмо четвертое. Заходит Степаныч. Аркадьевна все понимает, У нее подкашиваются ноги

Аркадьевна: Володяяя...

Степаныч уходит.

Старушка: Фрейд умер в 1939 году. Чтобы не видеть ужасы войны.

Единственный способ выжить и пережить эту боль - был - отключить все чувства.

Холодные люди. Как-то пытались жить дальше.

Аркадьевна: А Степанычу думаете легко было?

**Эффект, олицетворяющий течение времени назад**

### **КАРТИНА 5**

Несколько женщин, в том числе Аркадьевна в комнате. Убирают хату Степаныча, одна трясёт подушку, другая моет подоконник, третья складывает пелёнки. Ждут его приезда с его женой и новорожденным ребенком.

Женщина 1: первенец. Семь лет же ждали они.

Женщина 2: Каких семь? если девять?

Женщина 1: а я тебе говорю семь. Мы тогда с Егоркой Таньку замуж выдавали. И они в тот же год

Женщина 2: Ну так в тот же год. А так-то они раньше, это, того самого..

Женщина 1: Что того-самого?

Женщина 2: старались

Женщина 1: вот и достарались (все смеются)

Женщина 2: Главное, чтоб не как у Парамонов - двойня, да ещё оба в мать: орут, спать не дают (смеются)

Аркадьевна: Вам лишь бы языками точить. Всех обсудят.

Женщина 1: А рожает где?

Аркадьевна: в Лукиной бане.

Женщина 1: Ну, значит, мальчик будет чистый!

Женщина 2: Или девка бойкая - если с веником на свет пошла (смеются)

Женщина 1: Аркадьевна, а вы колыбель-то видели? Сама обшила, говорит, ситцем. Красота!

Аркадьевна: Видела. Только гвоздь криво вбили, я сказала - переколотить.

Женщина 2: Вот и правильно, а то ещё, не дай бог, перекоится, ребёнок - набок расти будет!

(смех, кто-то крестится, кто-то подпевает весёлую частушку про младенца)

Приходит Степаныч. Печальный. Один. С пустой корзиной для ребенка.

Женщины начинают петь веселую песню. Смотрят на Степаныча, начинают потихоньку затихать.

Женщина 2: Степаныч, мы вот здесь сложили, а там прибрали ...

Женщина 1 пихает ее, останавливает разговор.

Степаныч ставит корзину. Садится, закрывает лицо руками. Женщины переглядываются. Начинают все понимать, накатываются слезы.

Женщина 1: Степаныч, борщ вот ешь, ты ж во вчерашнего голодный

Женщины 2: (плача) Я тарелки лишние уберу. Ой (завывают)

Аркадьевна садится возле Степаныча.

Женщины перебирают детские вещи. Поют грустную народную песню.

Старушка: Кому жизнь, кому крестик на холме. Вот так говорили. Бывало, что ни мать, ни дитя домой не привозили.

А люди как-то пытались жить дальше.

Единственный способ выжить и пережить эту боль - был - отключить все чувства.

Но. Любовь не отключишь. Любовь это и есть то, из чего состоит человек.

А сценарий, сценарий всегда можно переписать.

(берет блокнот у того мужчины) не то, не то, вот - нейропластичность остаётся!!! это все можно переписать!! Помните?

### **Эффект, олицетворяющий течение времени вперед**

**КАРТИНА 6 (на большой сцене все герои уже могут быть на сцене в замерших позах. Свет падает на тех, кто сейчас активен)**

Детский дом.

Степаныч: Аркадьевна, а давай девочек к себе возьмем? Воспитаем. Ты не подумай, я тебя ни к чему не принуждаю. Будем мать, да отец. А остальное это уже так. Ну я по хозяйству, ты же знаешь. Ну и любовь материнская девочкам нужна. Да и тебе. Знаешь.

Аркадьевна: (улыбается) Что ж, всех троих что ли. И Галочку, и Лидку, и Виталинку?

Степаныч: Для пущей картины еще и Федьку.

Аркадьевна: Старые мы уже, куда нам

Степаныч: Кто тут старый то? Это мы с тобой-то старые?

Аркадьевна: Эх, Степаныч, добрая ты душа. Из-за таких людей и мир продолжает вертеться. Откуда ты такой взялся? Будто свет из тебя исходит и всех вокруг греет.

Степаныч: А меня многие чудным считали. Бывает весь день кошу, потом сяду, смотрю на поле, и так еще часа три могу просидеть и не заметить. Смотреть. Смотришь и понимаешь. Вот она жизнь. В каждом листике, в каждом деревце, под ногами у тебя. Воздухом дышишь. А на воду и огонь я бы весь день глядел. И понимаешь, что заботы твои и беды все, всего лишь капля росы на этом бесконечном поле. Сама жизнь тебе ведет. Сам Бог. Внутри. От того и силы, и спокойствие, и любовь. И ее так много. Что как же ей не делиться. На всех хватит. Возьмем ребятишек, а любви еще больше станет.

Аркадьевна: Возьмем Степаныч. Возьмем.  
И Лидку, и Виталинку, и Федора, и Галочку.

Берут детей, уходят.

### **Эффект, олицетворяющий течение времени вперед**

На сцене Галя и Мария из третьей картины. Каждая плачет в своей кровати.

Галя: Галочкой меня они называли. Ласково так.

Марийка, иди ко мне, иди я тебя обниму (Марийка идет в Гале, Галя обнимает дочь)

Ты ж моя милая. Все хорошо будет. Что бы ни случилось в твоей жизни, что бы ты не слышала от других, и даже от меня. Люди любят судить. И словом могут такую рану нанести. А ты помни. Вот тут у тебя горит огонек. Никому не давай его потушить - он у тебя чистый, тёплый. Из него жизнь твоя растёт. Сильная женщина - не та, что терпит, а та, что знает себе цену. Не слушай, когда скажут: «смирись», - смирение без любви - то не добродетель, а беда. Руки твои, голос, глаза - всё в тебе от Бога. Все прекрасно. А главное - не забывай себя любить. Не за то, что красива или добра, а просто за то, что ты есть.

Как я тебя люблю - без условий, без меры. Вот так и ты - к себе.

Марийка: Мама (утыкается в грудь мамы).

### **Эффект, олицетворяющий течение времени вперед**

На сцене Мария и Дуся из второй картины. Из застывшей сцены где Мария замахнулась, чтобы ударить Дусю.

Дуся: (вскрикнула) Мама..

Мария: (испуганно) Дуся, Дунечка моя, Дуня, прости. Прости, милая. Не знаю, что на меня нашло. Я тебе такого наговорила. Прости. (целует ее, целует руки, обнимает). Не слушай меня, не слушай, когда я тебе такое говорю. Закрой уши, глаза и знай о себе правду. А правда в том, что ты прелестное дитя. Дуня. Это я дура. Я все забыла, Дуня. Прости. Ну прости меня. Я забыла, кто я.

Ты умеешь любить, и это - сила, Дуся, а не слабость. Не бойся быть собой. И если кто скажет, что надо ломать себя - не верь. Человек целым должен быть, не поломанным. Прости, что не берегла тебя, прости. Ты у меня всё можешь. Что захочешь - всё. Только по сердцу иди, а не по чужим словам. Я верю в тебя, доченька. Слышишь? Верю.

И если мне не дано будет рядом быть - всё равно знай: все у тебя получится! Прости. Тебе, наверное, страшно было, да?

Дуня: Я не злюсь на тебя, мама, все хорошо. Я тебя всегда люблю все равно.

Мария: Доченька, моя (обнимает Дусю).

### **Эффект, олицетворяющий течение времени вперед**

На сцене Дари и Мартин.

Дари в растерянности смотрит на Мартина.

Мартин: Ma chère (моя хорошая), J'ai vraiment hâte de te rencontrer (очень жду встречи). Да, так и напишите в записке. Я хочу, чтобы Дари хорошо отдохнула. А потом закажите билет и на меня.

Дари: Ах, ты не представляешь, что я уже успела надумать. Моя хорошая, жду встречи.

Мартин: Все подслушала, вот проказница. Хотел тебе сюрприз устроить.

Дари: Люблю тебя.

Мартин: И я тебя.

Звучит музыка.

Старушка: Многие события в жизни предопределены родовым сценарием, однако, это не более, чем сценарий. И можно создать свой, новый, за который ответственны уже мы. Выбор за нами.

Конец

Надя Федина 2025 год  
[nadya.dubinchik@mail.ru](mailto:nadya.dubinchik@mail.ru)  
@fedinanadi