**Номинация** пьеса малого формата

**«ТРЕТИЙ КИТ»**

**Григорий Феб (Валкин)**

**Синопсис**:

Пьеса «Третий кит» иллюстрирует самовлюблённость, часто присущую современным людям. И всё же любовь – это третий кит, на котором держится мир, пока она есть, нарциссы могут измениться. Возникающая в финале цитата из поучения святого апостола Павла напоминает о великой проповеди христиан, живших в античное время.

**Акт первый**  
*Ярко освещенная комната. Стены в плакатах с эталонными девицами. На заднем плане туалетный столик, за которым сидит рыжеволосая девушка. Она смотрится в большое увеличительное, временами бликующее зеркало: её отраженное, словно в мутной воде, лицо хорошо видно в зале.  
Девушка, накладывая косметику, постепенно раздражается. Недовольно трогает искаженные зеркалом черты.  
Поэт входит и смотрит на девушку, подсаживается к ней, декламируя:*  
Клювастый нос  
упрямит ямку  
наподбородочных улыб –  
иначе звать ужели рамку  
тор-  
-чащих ровно белых глыб?

Я так смотрю.  
Но ты – прекрасна!  
Вглядись окрест:  
у прочих ям  
сидят носы поверх маразма.  
У-  
-прям и туп я, впрочем, сам.  
  
*Девушка, слушая стихи, морщится на слова «клювастый», «улыб», «глыб» и подобное. Наконец, отталкивает сочинителя.  
  
Поэт медленно шагает к рампе и обратно. Пытается повернуть девушку к себе лицом, успокаивает:*  
Плакса,  
выжми твои косы на звёзды –  
паром окатится дольний мир,  
вспотеет лошадью Муза!  
Шансов  
мало и так: время уносит  
влагонестойкий мой эликсир  
из веселящего пуха…  
  
*Девушка вырывается из рук поэта и возвращается к макияжу.*  
**Акт второй**  
*Та же комната. Девушка перед зеркалом заканчивает свой туалет. Поэт у рампы рассеянно следит за ней, в руках у него свернутый ватман – самодельный подарок.  
  
Девушка, подводя глаза тушью, улыбается:*

То у тебя лошадь, то яма – нормальные комплименты! Вот вчера журнальный плакат подарили (указывает на стену). Гляди – Нарциссея. Это известная звезда! Говорили, что глаза у меня как у Нарциссеи, бездонные, типа пропасть (хлопает увеличенными в зеркале до размеров блюдец глазищами) … А ты!..  
  
*Поэт размышляет вслух:*  
Метафора  
«бездонные глаза» –  
ничуть не пошлость,  
а реальность у тайфунов.  
Еще в очах находят «пропасть»,  
как тогда  
на месте вместо Нагасаки с Хиросимой.  
Пиратский дар –  
«известная звезда»,  
но дальний космос  
утаил от НАССО втуне,  
сберёг из мириадов россыпь –  
и всегда  
возможно честно подарить звезду любимой…  
  
*Девушка тем временем делает сложную прическу и укрепляет волосы рыжим гребешком. В зеркале - её сдержанно довольное лицо. Встает, поворачивается к залу. Она прелестна вечной, аттической красотой.  
Поэт читает стихи:*  
  
Прически шлем сверкает медью,  
зубастым гребнем шлем блестит.  
За веком Новым, веком Средним,  
я прозреваю – Третий кит.

*Потом разворачивает ватман и крепит его на стене поверх остальных плакатов. На бумаге крупно написано:*

**«Теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно, тогда же лицом к лицу; теперь знаю я отчасти, а тогда познаю, подобно как я познан. А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше». (1 Кор. 13: 12-13)**

*Занавес*

2024г.