**Сергей Файзрахманов**

**Тел: +79778807906**

[**piokson@mail.ru**](mailto:piokson@mail.ru)

**«АНГЕЛАМ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО»**

**ДРАМЕДИ В 2-Х АКТАХ**

Действующие персонажи:

**ГАЛЯ**, 30 лет, одета скромно, миловидная

**ГЕНА**, 35 лет, одет модно, но безвкусно, старается выглядеть «крутым».

**ТРУП,** около 30 лет, спортивное телосложение.

**МИХАЛЫЧ**, за 50, патологоанатом, любитель выпить.

**ПОЛКОВНИК ПОЛИЦИИ**, 45-50, крупный мужчина, напористый, не терпит возражений.

**СЮЗАННА**, 20-22 года, стройная, ухоженная милашка, выглядит дорого,

**АКТ 1**

*На сцене служебное помещение, стены которого покрыты белой плиткой. Видны три двери – слева, по центру и справа. Слева стол, на нем электрический чайник, стаканы, рядом стул, небольшой шкаф, кушетка, вешалка с клеенчатыми фартуками. Через левую дверь, с улицы, входят Гена и Галя. У него в руке пакет, у неё платком завязаны глаза, Гена ведет её за руку.*

**ГАЛЯ.**Гена, что за таинственность?

**ГЕНА.** Сюрприз…Хотела узнать, как я зарабатываю на жизнь, сейчас увидишь. (снимает платок с её глаз) Вот, любуйся!

**ГАЛЯ.** (озирается, явно обескуражена) Это и есть твое золотое дно?!

**ГЕНА**. (улыбается) Оно самое!

**ГАЛЯ.** Я, как-то, иначе представляла золотое дно.

**ГЕНА.** Как?

**ГАЛЯ.** Ну, не знаю - мраморные стены, дорогая мебель, компьютеры… Как в этой дыре можно зарабатывать?

**ГЕНА.** Секундочку. (идет к правой двери, заглядывает внутрь) Так и думал!

**ГАЛЯ.** Что?

**ГЕНА.** Неважно. Это совсем не дыра. (достает из пакета вино, закуски, открывает бутылку, ухмыляется) Как там твоя Ахматова сказала: - «Когда б вы знали, как из навоза растут розы» …

**ГАЛЯ.** Замолчи, пожалуйста…

**ГЕНА.** (разливает вино) Что не так?

**ГАЛЯ.** Ахматова писала: - «Когда б вы знали, из какого **сора** растут **стихи**, не ведая стыда». Какие розы, какой навоз ты выдумал!

**ГЕНА.** Ну и что? Суть та же. Здесь мои навозные поля, на которых я пожинаю золотые всходы. Ты же видела мою тачку, мой дом…

**ГАЛЯ.** Дом только снаружи.

**ГЕНА.** (протягивает ей стакан с вином, обнимает за талию). Я же сказал, - выгоню свою стерву и будешь в нем хозяйкой. Галюнчик, давай, за нас!

*Чокаются, делают по глотку. Он целует её, постепенно заводится, обнимает, ведет к кушетке, пытается уложить.*

**ГАЛЯ.** (сопротивляется) Подожди…Как-то у нас всё слишком быстро.

**ГЕНА.** Быстро? Посмотри на молодежь – прыгают в постель, даже имя не спросив. А у нас уже юбилей – пятое свидание. Ох, как ты меня заводишь! Как кость собаку! У меня прямо слюни текут. Так бы и съел тебя!

**ГАЛЯ.** Есть меня не надо, и, я уже говорила, - с людьми схожусь трудно, мне нужно время.

**ГЕНА.** (улыбается) Знаю, мне это даже нравится. Не люблю доступных баб. (пытается обнять её) Ну, иди ко мне…

**ГАЛЯ.** (уклоняется) Нет, не хочу. Здесь чем-то воняет.

**ГЕНА.** Ничего, привыкнешь. (преследует Галину) Когда сопротивляешься, еще больше завожусь! Ты специально, да?

**ГАЛЯ.** Я не хочу принюхиваться. Геночка, подожди… Ну, хотя бы, не здесь!

**ГЕНА.** Здесь и сейчас, или взорвусь!

*Звонит служебный телефон. Гена игнорирует звонок.*

**ГАЛЯ*.***Телефон звонит.

**ГЕНА.** Плевать. У меня выходной. Меня, вообще, не должно быть здесь.

**ГАЛЯ.** Но, возможно, у кого-то важное дело.

**ГЕНА.** Ну и что, тебе не всё равно.

**ГАЛЯ.** Конечно, нет. Почему тебе всё равно?

**ГЕНА.** Ладно, только ради тебя, рыба моя… (берет трубку) Алло… Нет, сюда нельзя, мест нет… Да, всё занято… а мне какое дело, куда хотите. (кладет трубку) Говорил же – не надо брать!.. Ну, иди ко мне, косточка моя сахарная…

**ГАЛЯ.** Ты так и не сказал, чем здесь занимаешься?

**ГЕНА.** Дарю людям красоту.

**ГАЛЯ.** В смысле? Ты – визажист, косметолог?

**ГЕНА.** Скажем так, я - специалист более широкого профиля.

**ГАЛЯ.** Поняла, - это салон красоты. Шутишь?

**ГЕНА.** Нет. Серьёзно.

**ГАЛЯ.** И где посетители?

**ГЕНА.** (кивает на среднюю дверь) Там.

**ГАЛЯ.** Там ждут клиенты?!

**ГЕНА.** Да. Не веришь, – иди посмотри.

*Галя подходит к двери, осторожно приоткрывает дверь.*

**ГАЛЯ.** Там темно.

**ГЕНА.** Выключатель внутри, на стене слева.

**ГАЛЯ.** Как-то странно. Ждут в темноте?

**ГЕНА.** Зайди, включи свет и всё увидишь.

*Галя заходит в комнату. Спустя мгновение слышен её истошный крик. Она выскакивает из комнаты с круглыми, от страха, глазами.*

**ГАЛЯ*.***Там мертвецы!

**ГЕНА.** (хохочет) Шуганулась?!

**ГАЛЯ.** Это морг?!

**ГЕНА.** (смеется) Ага. Ты как догадалась?

**ГАЛЯ.** Ты делаешь макияж трупам?!

**ГЕНА.** Не только макияж. Я, можно сказать, художник, даже скульптор. Как- то помню, привезли труп без лица…

**ГАЛЯ.** Нет! Без подробностей!

**ГЕНА.** Понимаю, - привычка нужна. Мне, по началу, тоже неприятно было. А потом – ничего, привык. Сначала санитаром сюда устроился, - хорошая работа: на пенсию пораньше, спирт бесплатный, никто не орёт, над душой не стоит. Но платили мало. Решил – надо расти. Прошел курсы, теперь я - танатопрактик!

**ГАЛЯ.** Кто?

**ГЕНА.** Та-нато-практик. Это по имени греческого бога Та́ната, который олицетворял смерть. Мы занимаемся очень важным и благородным делом - готовим умерших к прощанию с близкими: бальзамируем, красим, причесываем и все такое.

**ГАЛЯ.** И тебе это нравится?

**ГЕНА.** Скажу больше, - у меня талант! Все же хотят, чтобы покойник выглядел, как живой. Это настоящее искусство! И у меня получается. Мои покойнички выглядят живее всех живых. За это, кстати, очень неплохо платят. Люди любят своих покойников.

**ГАЛЯ.** (её передергивает) Бр-р! Не представляю… Ужасно боюсь покойников.

**ГЕНА.** А чего их бояться - тихие, спокойные, безропотные, - делай с ними, что хочешь. Живых надо бояться.

**ГАЛЯ.** И ты хотел заняться со мной любовью среди трупов?!

**ГЕНА.** А чего такого. (протягивает ей стакан с вином) На, выпей. Сейчас шок пройдёт.

**ГАЛЯ.** Меня сейчас стошнит. Извращенец! Увези меня отсюда.

**ГЕНА.** Да, ладно. Это просто розыгрыш. Шутка. Решил немного пощекотать тебе нервы. Ну, весело же было.

**ГАЛЯ.** Ты нормальный?! Что тут веселого?!

**ГЕНА.** Хорошо, хорошо, допьём и поедем. Сначала ресторанчик, потом снимем номер в отеле. Как тебе план?

*Звонок в дверь.*

**ГЕНА***.* (озадачен) Кого там принесло...

*Гена уходит открывать входную дверь. Вскоре слышны голоса с улицы.*

**ГОЛОС ГЕНЫ***.* Какого хрена?! Я же сказал мест нет! Класть некуда!

**ГОЛОС САНИТАРА***.* А их нигде нет! Так что извини! Принимай. Ментам мы сообщили, ждите.

*Слышно, как отъезжает машина. Вскоре Гена закатывает каталку с телом, укрытым простыней, сверху лежит полиэтиленовый файл с бумагами.*

**ГЕНА***.* Что за народ! Русским языком сказал, - мест нет! Все равно притащились. Дебилы!

**ГАЛЯ.** Это труп?!

**ГЕНА.** А на что похоже?

**ГАЛЯ.** Кошмар! Надеюсь, у него лицо на месте?

**ГЕНА.** (откидывает простыню с лица трупа) На месте.

**ГАЛЯ.** Геночка, давай уедем!

**ГЕНА.** (просматривает документы из файла, лежащего на трупе) Да уедем, уедем. Дай пару минут.

*Гена уходит в крайнюю, правую дверь. Галя несмело подходит к телу, не может сдержать любопытства, осторожно открывает лицо, смотрит, её передёргивает, быстро закрывает, отходит.*

**ГАЛЯ.** Кошмар…

*Гена выводит Михалыча, буквально тащит его на себе.*

**МИХАЛЫЧ.** Не надо! Отстань от меня…

*Гена ищет глазами, куда его пристроить, опирает на каталку с телом. Берёт со стола чайник, льет воду на голову Михалыча.*

**ГЕНА.** Давай, приходи в себя.

**МИХАЛЫЧ.** Что ты делаешь… Ну, зачем?

**ГЕНА.** Затем, что жмура надо принять. Менты должны подъехать за заключением.

**МИХАЛЫЧ.** Я не могу…

**ГЕНА.** А больше некому, Михалыч.

**МИХАЛЫЧ.** Специально двери запер, чтоб меня не дергали. Сам же видишь, - я в разобранном состоянии. Какого черта ты приперся?

**ГЕНА.** Ты где?

**МИХАЛЫЧ.** Я где?! (осматривается) А где я? На работе. Чего ты меня пугаешь!

**ГЕНА.** Правильно. Оформляй труп. И завязывай уже бухать! Клялся, что завяжешь.

**МИХАЛЫЧ.** Ты знаешь, почему я пью! Как у тебя язык поворачивается меня осуждать!

**ГЕНА.** Полгода прошло, как жена тебя бросила. Может уже хватит страдать по этому поводу.

**МИХАЛЫЧ.** Это незаживающая рана!

**ГЕНА.** Все. Я уехал.

**МИХАЛЫЧ.** Подожди, не бросай меня… Душа горит. Надо срочно поправить здоровье.

*Гена достает из-под стола канистру, они пуста.*

**ГЕНА.** Михалыч, ты же весь спирт вылакал.

**МИХАЛЫЧ.** Не нальешь, я сдохну.

**ГЕНА.** А налью, будешь жить вечно?

**МИХАЛЫЧ.** Издеваешься?

*Галя, подает Михалычу свой стакан с вином. Он жадно выпивает.*

**МИХАЛЫЧ.** Вы кто? Молчите, я знаю, вы мой ангел-спаситель. Можно еще?

*Галя берет со стола бутылку, отдает её патологоанатому. Он пьет из горлышка.*

**ГЕНА.** Что ты делаешь, жлоб! Это же Просеко! Бутылка больше штуки стоит, а ты его, как дешевый портвейн садишь!

**МИХАЛЫЧ.** (Гале) Спасибо.

**ГЕНА.** Пошел ты!

**МИХАЛЫЧ.** (Гале) С каких небес вы сошли, очаровательный ангел?

**ГЕНА.** Смотрю, полегчало. Берись за дело.

*Патологоанатом только сейчас осознает, что опирается на покойника.*

**МИХАЛЫЧ.** А-а, свежачок. (смотрит на свои руки) Геннадий, есть проблемка, - руки трясутся, писать не смогу. Так что или налей ещё, или пиши сам.

**ГЕНА.** Чтоб тебя! (показывает на файл с документами, лежащий на трупе) Здесь протокол осмотра и направление от ментов. Изучай. В глазах, надеюсь, не двоится?

**МИХАЛЫЧ.** (читает) Так…без признаков насилия…на затылке гематома, полученная при падении и ударе о бордюр… предположительно несчастный случай…Личность не установлена… (смотрит на Галю) Знаете, а меня жена бросила.

**ГАЛЯ.** Мне очень жаль.

**МИХАЛЫЧ.** И мне жаль, очень. (с надеждой смотрит на Галю) У вас точно больше нечего выпить?

**ГАЛЯ.** Увы.

**МИХАЛЫЧ.** Почему вы здесь? Ангелам здесь не место. (всхлипывает) А мой ангел меня покинул… Душа горит…может, все же, есть какая-то заначка, шкалик, мерзавчик?

**ГЕНА.** Михалыч, кончай давить на жалость. Диктуй дальше?

**МИХАЛЫЧ.** Бесчувственный, бессердечный, бездушный хам!

**ГЕНА.** Галечка, уходим.

**МИХАЛЫЧ.** Стой! Ну, извини! Ты же видишь, в каком я состоянии…

*Михалыч откидывает простыню с тела.*

**МИХАЛЫЧ.** Так, что мы имеем… Пиши: молодой мужчина, на вид 25-30 лет, рост выше среднего. Видимых повреждений не наблюдается… (приподнимает голову) На затылке гематома… череп не пробит. (поднимает и бросает руку) Смерть наступила около двух часов назад… На руках и ногах незначительные порезы…(пауза) Странно, почему он в женском платье? (задирает платье) Нет, мужчина…

*Галя подходит ближе, с любопытством рассматривает покойника.*

**МИХАЛЫЧ.** Извращенцев развелось, как собак не резанных.

**ГЕНА.** Тебе-то какое дело.

**МИХАЛЫЧ.** Да, всем на всё наплевать. А между прочим, причиной падения Римской империи были не варвары, а падение нравов, моральное разложение. И всем также было наплевать…Ох, как же мне плохо…

**ГЕНА.** Ты мне причину смерти назови, философ доморощенный.

**МИХАЛЫЧ.** Причина смерти у всех одна – это жизнь. Будь она проклята! Не родился бы, не умер.

**ГЕНА.** Не умничай. Чего писать?

**МИХАЛЫЧ.** Кто-то из знаменитых сказал: «Жизнь - это затяжной прыжок из утробы матери в могилу». Абсолютно верно. Этот парень отпрыгался. Ему, в отличие от меня, уже хорошо.

**ГЕНА.** Так и писать: причина смерти - отпрыгался?

**МИХАЛЫЧ.** Так и пиши – отпрыгался, отбегался, отъехал, закусил боты, загнул салазки, сыграл в ящик, дал дуба, – выбирай. Почему у смерти столько синонимов? А у жизни только – бытие и существование? Потому что боимся смерти, а бояться надо жизни… Пустой, глупой, бездарной жизни...

**ГЕНА.** Михалыч, ты меня достал! Какую причину смерти указать?!

**МИХАЛЫЧ.** Да не скажу я тебе сейчас! Скорее всего, кровоизлияние в мозг, вследствие удара. Надо делать вскрытие…

**ГАЛЯ.** Нет! Это без меня!

**МИХАЛЫЧ.** Видишь, ангел против, и у меня руки ходуном… Ну, почему, почему она меня бросила!! Подлая, гадкая змея!! (плачет) Ох, как же мне плохо. Пойду к себе и сдохну.

**ГЕНА.** Э-э, куда! Менты сейчас подъедут. И жмура в холодильник надо…

**МИХАЛЫЧ.** Нет сил! Ментам скажи, что я умер. К утру воскресну, аки Лазарь. Впрочем, кому это интересно.

*Михалыч, пошатываясь, уходит.*

**ГЕНА.** Куда пошел?! Вернись, ханурик несчастный! (Гале) Пошёл он! Всё, валим. Пусть сам отдувается. Завтра огребёт по полной от начальства.

**ГАЛЯ.** Геночка, подожди.

**ГЕНА.** Чего?

**ГАЛЯ.** (показывает пальцем на труп) Мы вот так его оставим?

**ГЕНА.** Хочешь, с собой заберем.

**ГАЛЯ.** Можно к нему подойти?

**ГЕНА.** Зачем?

**ГАЛЯ.** Мне надо.

**ГЕНА.** Подходи. Не укусит.

*Галя подходит к трупу. Внимательно рассматривает.*

**ГАЛЯ.** Так и есть!

**ГЕНА.** Что так и есть?

**ГАЛЯ.** Это Гуччи!

**ГЕНА.** Ты его узнала?

**ГАЛЯ.** Нет. На нём платье от Гуччи!

**ГЕНА.** И что с того?

**ГАЛЯ.** Я такое в магазине видела - пол миллиона стоит.

**ГЕНА.** Да ну! (подходит, рассматривает платье) Пол ляма за эту тряпку?! Смотри-ка, новое, даже бирка на месте. (изучает бирку) Цена 580 000 р. Ни хрена себе! Я бы себе такое не позволил. Парень-то был непрост.

**ГАЛЯ.** Можно я его примерю?

**ГЕНА.** Не противно с покойника?

**ГАЛЯ.** Противно…но это же Гуччи!

**ГЕНА.** То есть, покойников в Гуччи ты не боишься?

**ГАЛЯ.** Боюсь. Но…жалко платье пропадёт…ты можешь его снять?

**ГЕНА.** Только с твоей помощью.

**ГАЛЯ.** Нет, я не могу!

**ГЕНА.** Хочешь Гуччи, или нет?

*Пауза. Звонок в служебный телефон. Гена отключает телефон.*

**ГЕНА.** Всё, больше никаких звонков. На сегодня хватит. Ну, так что?

**ГАЛЯ.** Хорошо.

*Вдвоем стаскивают платье с покойника.*

**ГЕНА.** Из тебя выйдет неплохой танатопрактик. Могу взять в ученицы.

**ГАЛЯ.** Спасибо, не надо. Где можно переодеться?

**ГЕНА.** (тычет пальцем в среднюю дверь) Там. (хохочет) Подсматривать не будут.

**ГАЛЯ.** Не смешно!

**ГЕНА.** Тогда в кабинете Михалыча. Или здесь.

**ГАЛЯ.** Здесь. Только у меня просьба, – держи себя в руках.

**ГЕНА.** Ничего не могу обещать. (самодовольно улыбается) Ладно, не трону. К тому же менты скоро подъедут. Так что поторопись.

*Светлана переодевается в платье от Гуччи.*

**ГАЛЯ.** У вас есть зеркало?

**ГЕНА.** В доме покойников зеркала не держат.

**ГАЛЯ.** Тогда ты будешь моим зеркалом. (крутится перед Геной) Немного испачкано, ничего, отстираю. Ну, как?

**ГЕНА.** Я готов!

**ГАЛЯ.** К чему?

**ГЕНА.** Отдаться без раздумий!

**ГАЛЯ.** Значит, мне идёт… Геночка, я могу оставить его себе? (показывается на покойника) Ему ведь оно уже не понадобится.

**ГЕНА.** Во-первых, платьишко менты могут изъять, как вещдок, во-вторых, грабить покойников – это мародерство.

**ГАЛЯ.** (расстроена) Какая жалость…

**ГЕНА.** (улыбается) Шучу. Конечно, забирай. (подходит, обнимает её) Обрати внимание, мы знакомы меньше недели, а у тебя уже платье за пол ляма. Я же говорю, – золотое дно!

*Звонок в дверь.*

**ГЕНА.** Менты. Черт, не успели слинять! Ладно, ничего, я быстро.

**ГАЛЯ.** А платье?! Снять?

**ГЕНА.** Не паникуй. (показывает на дверь кабинета Михалыча) Давай туда. Свои шмотки не забудь.

*Гена уходит открывать входную дверь. Светлана подбирает свои вещи, убегает в кабинет Михалыча. Входят Гена и Полковник.*

**ГЕНА.** Ого, первый раз вижу целого полковника в морге.

**ПОЛКОВНИК.** Это ты к чему? К вам полковников частями доставляют?

**ГЕНА.** Конечно, нет! Извините! Я к тому, что обычно опера подъезжают.

**ПОЛКОВНИК.** Понятно. Где он?

**ГЕНА.** Кто?

**ПОЛКОВНИК.** Труп вам недавно доставили.

**ГЕНА.** А-а, (подводит Полковника к каталке) вот, перед вами.

**ПОЛКОВНИК.** (критично осматривает и ощупывает труп) Заключение готово?

**ГЕНА.** Предварительное. То есть, раздели, осмотрели, но для окончательного вывода необходимо делать вскрытие, а это, к сожаленью, пока невозможно.

**ПОЛКОВНИК.** Почему?

**ГЕНА.** Патологоанатом сегодня… как бы… не в состоянии…

**ПОЛКОВНИК.** Чего жуешь? Где он?

**ГЕНА.** Ну, он здесь, но его, как бы, нет.

**ПОЛКОВНИК.** В смысле?

**ГЕНА.** Его жена бросила и у него, по этому поводу, затяжная дипсомания.

**ПОЛКОВНИК.** Чего?

**ГЕНА.** Запой. Бухает, как не в себя, так сказать, с горя.

**ПОЛКОВНИК.** Ну и дурак, радоваться надо. Ладно, когда он выгребет?

**ГЕНА.** Возможно, к утру.

**ПОЛКОВНИК.** Поздно.

**ГЕНА.** Раньше, боюсь, не получится… Простите, а почему поздно?

**ПОЛКОВНИК.** Ты кто, санитар?

**ГЕНА.** Танатопрактик.

**ПОЛКОВНИК.** Кто?

**ГЕНА.** Готовлю покойников к прощанию с родственниками –гримирую, бальзамирую…

**ПОЛКОВНИК.** Трупы вскрываешь?

**ГЕНА.** Приходится, по долгу службы.

**ПОЛКОВНИК.** Имя?

**ГЕНА.** Моё?

**ПОЛКОВНИК.** Своё я знаю.

**ГЕНА.** Геннадий, Гена.

**ПОЛКОВНИК.** (протягивает руку) Валерий Дмитриевич Кусков, можно просто – Полковник. Причину смерти установили?

**ГЕНА.** Предположительно кровоизлияние в мозг, вследствие удара затылком о бордюрный камень. Скорее всего, умер, не приходя в сознание. Других видимых повреждений не обнаружено, кроме небольших порезов на руках и ногах...

**ПОЛКОВНИК.** Понятно… Положение безвыходное…

**ГЕНА.** Вы о чем?

**ПОЛКОВНИК.** Слушай сюда, Гена. Только учти - все, что я скажу, должно остаться между нами. Понял?

**ГЕНА.** (пожимает плечами) Понял.

**ПОЛКОВНИК.** Никому ни слова! Усёк?

**ГЕНА.** Да, усёк.

**ПОЛКОВНИК.** Ты, как. вообще, надежный парень?

**ГЕНА.** Думаю, надежный… А в чем, собственно, дело?

**ПОЛКОВНИК.** Деньги нужны?

**ГЕНА.** Мне?

**ПОЛКОВНИК.** А с кем я сейчас разговариваю?

**ГЕНА.** Ну, да… Как и всем.

**ПОЛКОВНИК.** За себя говори.

**ГЕНА.** В целом, я неплохо зарабатываю…

**ПОЛКОВНИК.** То, что ты зарабатываешь, это слёзы. Я говорю о настоящих деньгах.

**ГЕНА.** Не понимаю, о чем речь?

**ПОЛКОВНИК.** (показывает пальцем на покойника на каталке) Знаешь, сколько это стоит?

**ГЕНА.** Что, это?

**ПОЛКОВНИК.** Труп, вернее, его органы.

**ГЕНА.** А-а. И сколько?

**ПОЛКОВНИК.** Очень дорого! От ста тысяч долларов и выше! Зависит от состояния.

**ГЕНА.** Неплохо. Есть покупатели?

**ПОЛКОВНИК.** В очередь стоят.

**ГЕНА.** Прикольно: у меня очередь из покойников, у вас очередь к покойникам.

**ПОЛКОВНИК.** (передает Гене список) Нужно это.

**ГЕНА.** (рассматривает список) А, что мне?

**ПОЛКОВНИК.** Ты только не падай - 5 000 долларов!!

**ГЕНА.** Ух, ты! От ста тысяч? Всего? Не серьезно.

**ПОЛКОВНИК.** Ну ты хам! За пару часов работы 5 тысяч баксов - это мало?! Да, чтоб я так всю жизнь получал. Ты учти, - в этой цепочке народу много. И все жадные. Так что, скажи спасибо.

**ГЕНА.** Спасибо, конечно, но, может, хотя бы, 10 тысяч?

**ПОЛКОВНИК.** Я ведь могу с патологоанатомом договориться.

**ГЕНА.** Не договоритесь. Он в отключке, очнется утром, товар, к тому времени, так сказать, потеряет свежесть…

**ПОЛКОВНИК.** Умеешь убеждать. Ладно, - 6. Это последнее слово!

**ГЕНА.** Лучше девять.

**ПОЛКОВНИК**. Ты смотри в перспективу, дурень. Признаюсь, я сам новичок в этом деле. Очень уважаемый человек обратился, - ему кое-что в организме поменять надо. Денег, как у дурака махорки. Он очень деловой, намекнул, что дело можно поставить на поток: мы с тобой будем поставлять товар, а он сбывать. Врубайся. Сделаем дело и всегда будем при бабках. Только облажаться нельзя.

**ГЕНА.** Перспектива, конечно, заманчивая…Но всё не так просто. Например, могут объявится родственники этого жмура, начнут вопросы задавать, типа, - где его органы?

**ПОЛКОВНИК.** Не объявятся. Это я тебе обещаю.

**ГЕНА.** Всякое может случится…

**ПОЛКОВНИК.** Если случится, как-нибудь выкрутишься. Набьешь его тряпками или опилками. Мне тебя учить, что ли?

**ГЕНА.** Простите, но вы же мне чистую уголовку предлагаете. Согласитесь - риск есть.

**ПОЛКОВНИК.** Жизнь – это риск. (показывает на труп) Вот он уже ничем не рискует. А ты, пока живой, рискуешь каждую секунду. Я должен за это платить?

**ГЕНА.** В отвлеченном смысле, вы, конечно, правы, но с бытовой точки зрения, я ведь могу реальный срок схлопотать. Поэтому - восемь.

**ПОЛКОВНИК.** Ты настырный. Семь тысяч – последнее слово! По рукам?

**ГЕНА.** По рукам. С условием - половину сейчас.

*Жмут друг другу руки.*

**ПОЛКОВНИК.** (достает купюры) Держи, вымогатель. Я поехал, скоро вернусь, подвезу холодильник для потрохов. Учти, это срочно! Так что приступай прямо сейчас.

**ГЕНА.** Да, уже приступаю.

*Гена провожает Полковника, тут же возвращается, на ходу пересчитывает деньги.*

**ГЕНА.** Вот это пруха!

*Лезет в стол, достает инструменты, надевает клеёнчатый фартук. Из кабинета Михалыча выходит Галя*

**ГАЛЯ.** Он ушел?

**ГЕНА.** Кто?

**ГАЛЯ.** Полицейский.

**ГЕНА.** А-а, да, ушел.

**ГАЛЯ.** Мы можем уезжать?

**ГЕНА.** Пока нет, у меня тут дельце нарисовалось.

**ГАЛЯ.** Какое?!

**ГЕНА.** Очень прибыльное. (сгребает Галю в охапку) Ты мне удачу приносишь, курочка моя, аппетитная. Я сейчас, по-быстрому, закончу, поедем, снимем самый дорогой люкс, закажем жрачку, самое дорогое шампанское, фрукты, конфеты, что пожелаешь, чтобы всё красиво было! А завтра куплю тебе айфон! Хочешь?

**ГАЛЯ.** Хочу. А что за дельце? И зачем ты надел этот жуткий фартук.

**ГЕНА.** Надо кое-что извлечь из этого жмура.

**ГАЛЯ.** В смысле?!

**ГЕНА.** Некоторые органы.

**ГАЛЯ.** О, нет, нет, нет! Я вызываю такси и уезжаю!

**ГЕНА.** Пожалуйста. Но имей ввиду, твой айфон внутри него.

**ГАЛЯ.** Не понимаю твоих намеков… Извини, но это выше моих сил! Я ухожу!

*Галя выходит из морга. Гена буднично готовится к вскрытию, подвигает столик-каталку, раскладывает инструменты, надевает медицинский колпак, марлевый респиратор, натягивает силиконовые перчатки, берет скальпель. Галя возвращается.*

**ГАЛЯ.** Знаешь, я решила, что это будет предательством с моей стороны, - оставить тебя, - поэтому решила вернуться.

**ГЕНА.** Молодец! Надевай фартук, помогай.

**ГАЛЯ.** С ума сошел?! Хочешь, чтобы меня вырвало на него?!

**ГЕНА.** (хохочет) Шучу я. (подходит к ней) Рад, что вернулась. Иди, поцелуй.

**ГАЛЯ.** Потом, когда закончишь.

**ГЕНА.** Ух, осетринка моя! Хочу тебя, аж зубы сводит! Ладно, я быстро.

*Возвращается к трупу.*

**ГАЛЯ.** А мне, что делать?

**ГЕНА.** Наблюдай молча.

*Гена касается скальпелем груди трупа, но неожиданно труп садится. Галя молча падает в обморок. Гена отшатывается.*

**ГЕНА.** Твою ж мать!!

**ОЖИВШИЙ ТРУП.** Где я?!

**АКТ 2**

*То же помещение. Оживший труп сидит на каталке, беспомощно озираясь. Видно, что он сильно напуган. Геннадий пытается привести Галю в чувство, прикладывает к её носу тампон с нашатырём. Она вздрагивает, морщится, смотрит на Геннадия.*

**ГАЛЯ.** Что со мной?

**ГЕНА.** Ничего страшного. Покойник ожил, ты хлопнулась в обморок. Я сам чуть не обделался.

**ГАЛЯ**. Ожил?! Михалыч же сказал, что он… отпрыгался.

**ГЕНА.** Этому Михалычу башку свернуть мало! И санитарам, которые его доставили! Привезли в морг живого человека! Лень было пульс прощупать! Дебилы!

**ОЖИВШИЙ ТРУП.** Где я?!

*Гена оставляет Галю, подходит к ожившему трупу.*

**ГЕНА.** В морге.

**ОЖИВШИЙ.** В морге?! Почему?!

**ГЕНА.** Потому что умер.

**ОЖИВШИЙ.** Кто умер?

**ГЕНА.** Ты. Умер и воскрес. Похоже, ты зомби.

**ОЖИВШИЙ.** Нет, я же живой…

**ГЕНА.** А это надо доказать. (подает ему заключение врачей скорой помощи) Смотри: черным по белому написано – найден, без признаков жизни. То есть, по документам, ты - труп.

**ОЖИВШИЙ.** Это про меня написано?

**ГЕНА.** Про тебя, не сомневайся. Только имя не указано. Сейчас исправим. Как тебя зовут?

*Пауза.*

**ОЖИВШИЙ.** Я не знаю.

**ГЕНА.** Не знаешь своё имя?

**ОЖИВШИЙ.** Не помню.

**ГЕНА.** Адрес проживания?

**ОЖИВШИЙ.** Не помню.

**ГЕНА.** Какой сейчас год?

**ОЖИВШИЙ.** Не помню! Ничего не помню! (плачет) Мне страшно! Что со мной?

**ГЕНА.** Я же сказал, - ты умер! Документов нет, имени нет, адреса нет. Никто, ничто и звать никак. Всё, тебя нет! Ты - господин Никто.

*К Ожившему подходит Галя. Щиплет его.*

**ОЖИВШИЙ.** Ай, больно!

**ГАЛЯ.** Он живой.

**ГЕНА.** К сожаленью!

**ГАЛЯ.** Почему к сожаленью?

**ГЕНА.** Потому что плакал твой айфон.

**ГАЛЯ.** Какая связь? При чем здесь айфон?

**ГЕНА.** Потом объясню.

*Гена отходит в сторону, снимает фартук, убирает инструменты.*

**ГАЛЯ.** (Ожившему) Ты хоть что-нибудь помнишь?

**ОЖИВШИЙ.** (после паузы) Помню, как мама из садика забирала, апельсины приносила…

**ГАЛЯ.** Маму как зовут?

**ОЖИВШИЙ.** (плачет) Не помню! Ещё кошка у нас была, Танькой звали…

**ГАЛЯ.** А, это платье на мне помнишь?

**ОЖИВШИЙ.** Почему я должен его помнить?

**ГАЛЯ.** Ты не должен…

**ГЕНА.** У парня амнезия после комы. Сознание вернулось, память отъехала.

**ГАЛЯ.** А она может восстановиться?

**ГЕНА.** Боишься, что платье придется вернуть?

**ГАЛЯ.** Платье не при чем…Я за человека переживаю.

**ГЕНА**. Не оправдывайся. Это нормально, что ты о своем беспокоишься. Как там твой Горький говорил – «если не я за себя, то, кто за меня». Ответ – никто. Так что нечего стесняться.

**ГАЛЯ.** Почему ты всех писателей называешь моими? Они такие же мои, как и твои.

**ГЕНА.** Нет, это ты разных писак постоянно вспоминаешь. Мне-то, честно говоря, плевать на них. Я за свою жизнь, может, пару книг прочел, считая букварь, и, знаешь, ничего не потерял. Живу получше многих.

**ГАЛЯ.** Это не Горький, это цитата из талмуда: «Если не ты за себя, то, кто за тебя. Но если ты только за себя, то зачем ты».

**ГЕНА.** Галечка, неважно откуда это. Я к тому, что каждый думает, в первую очередь, о себе. И это правильно. Мы так устроены. А мы с тобой, вообще, одного поля ягодки. У нас даже имена на одну букву, - на «Г» (смеется).

**ГАЛЯ.** Даже животные заботятся друг о друге.

**ГЕНА.** Мы не животные, мы умнее и хитрее. Мы - вершина эволюции.

**ГАЛЯ.** Мы – дно эволюции.

**ОЖИВШИЙ.** Почему я ничего не помню?

**ГАЛЯ.** Ему нужна помощь. Как-то же его можно вылечить.

**ГЕНА.** Тефтелька моя, это морг, а не больница.

**ГАЛЯ.** Прекрати называть меня едой!

**ГЕНА.** Галюнчик, это же намёк: я называю тебя тем, что люблю. Секс, еда и деньги – это всё, что нужно человеку для счастья.

**ГАЛЯ.** Давай отвезем его в больницу.

**ГЕНА.** Скоро мент подъедет, заберет его.

**ГАЛЯ.** Что с ним будет?

**ГЕНА.** Тебе-то какое дело.

**ГАЛЯ.** Жалко его.

**ГЕНА.** Жалко у пчелки в попке. Это не наша проблема. Менты разберутся.

*В дверь звонят.*

**ГЕНА.** Легок на помине. Тебя здесь, как бы, нет, - прячься!

*Галя скрывается в кабинете Михалыча. Гена идет открывать дверь, возвращается с Полковником, у которого в руках пластиковый контейнер.*

**ПОЛКОВНИК.** (передает контейнер Гене) Держи холодильник, сложишь сюда товар. Долго еще будешь возиться? (замечает сидящего Ожившего) Это кто?

**ГЕНА.** Наш донор.

**ПОЛКОВНИК.** Какой еще донор?

**ГЕНА.** Труп.

**ПОЛКОВНИК.** Он, по-твоему, похож на труп?

**ГЕНА**. Он ожил.

**ПОЛКОВНИК.** Чего?! (подходит к Ожившему) Это он?

**ГЕНА.** (кивает) Он самый.

**ОЖИВШИЙ.** Здравствуйте.

*Полковник подходит к Гене, хватает его за грудки.*

**ПОЛКОВНИК**. За идиота меня держишь?! У меня что, на лбу «лох» написано?!

**ГЕНА.** Нет!

**ПОЛКОВНИК.** Вот и не чеши мне лысого! Фуфел будешь дома, своей жене гнать!

**ГЕНА.** Это он! Мамой клянусь! Начал его резать, а он очнулся. Со мной такое впервые, чуть в штаны не наложил.

**ПОЛКОВНИК.** Но ты же сказал, что он труп!

**ГЕНА.** Нет, не я! Я, вообще, не имею права делать такие заключения, я всего лишь танатопрактик. Это санитары сказали, а патологоанатом подтвердил. Одним словом, мне очень жаль, но все отменяется.

**ПОЛКОВНИК.** Отменится тогда, когда я скажу.

*Полковник подходит к Ожившему, пристально вглядывается в лицо.*

**ПОЛКОВНИК.** Имя?

**ГЕНА.** У него посткоматозная амнезия. Память отшибло.

**ПОЛКОВНИК.** Я не тебя спросил!

**ОЖИВШИЙ.** Это правда. Действительно ничего не помню. Вы из полиции? Помогите мне.

*Полковник задумчиво отходит в сторону, Гена следует за ним.*

**ПОЛКОВНИК.** Да, ситуёвина. Короче: мне плевать, кто тут из вас облажался – санитары или патологоанатом, - я с тобой разговор имел. По рукам ударили, деньги ты взял…

**ГЕНА.** Деньги верну…

**ПОЛКОВНИК.** Не надо. Ты органы обещал.

**ГЕНА.** Да, но я же…

**ПОЛКОВНИК.** Заткнись и слушай! Я тебе поверил, дал обещание серьезным людям, очень серьезным, которые очень не любят, когда их кидают. (пауза) Бобра знаешь?

**ГЕНА**. Анатолия Петровича Боброва?

**ПОЛКОВНИК.** Его самого.

**ГЕНА.** Кто ж не знает самого богатого человека в городе.

**ПОЛКОВНИК.** Намек понял?

**ГЕНА.** Он - заказчик?!

**ПОЛКОВНИК.** (треплет по щеке) Молодец, соображаешь. Бобер человек очень жесткий, отказов не терпит. Поэтому дело надо довести до конца. Так и быть, тыщу сверху накину. Ищи во всём позитив. Труп живой, значит, не протухнет. Но ты, все равно, не тяни.

**ГЕНА.** О чем вы говорите?! Он живой, понимаете?! Как я могу…

**ПОЛКОВНИК.** Да не живой он! (шепчет) Он заказан. Бобер его выбрал, пальцем показал, понял? Не ты, так другой его вскроет и бабки заработает, а ты получишь проблемы.

**ГЕНА.** То есть, я должен его убить?!

**ОЖИВШИЙ.** Извините, вы о чем?

**ПОЛКОВНИК.** Стоп! Я этого не говорил. (тычет пальцем в контейнер) Но здесь, к утру, должны лежать заказанные органы, всё по списку. Учти: если заказ не будет выполнен, то потрошить будут не его, а тебя.

**ГЕНА.** Но я же не виноват, что он ожил!

**ОЖИВШИЙ.** Простите, вы обо мне?

**ГЕНА.** (Ожившему) Да заткнись ты!

**ПОЛКОВНИК.** Всё, разговор окончен. Расклад такой: либо органы к утру, либо вали в Австралию.

**ГЕНА.** Почему в Австралию?

**ПОЛКОВНИК.** Да в любое место, подальше отсюда, чтоб не нашли. Действуй. Вернусь утром.

*Полковник уходит. Гена хватает себя за голову, мечется по моргу.*

**ГЕНА.** Что делать, что делать?!

**ОЖИВШИЙ.** Объясните, пожалуйста, что происходит? Я могу вам чем-нибудь помочь?

**ГЕНА.** Можешь, - сдохни!

*Из кабинета Михалыча осторожно выходит Галя.*

**ГАЛЯ.** Геночка, все в порядке? Вы так громко разговаривали.

**ГЕНА.** Минуточку…

*Гена забегает в кабинет Михалыча.*

**ГАЛЯ.** (Ожившему) Почему тебя не забрали?

**ОЖИВШИЙ.** Не знаю. Меня должны были забрать? Кто?

**ГАЛЯ.** Полиция.

**ОЖИВШИЙ.** Полицейский был. Они говорили о, каких-то органах.

**ГАЛЯ.** Каких органах? А-а, полиция – это ОВД, **орган** внутренних дел.

*Гена выволакивает Михалыча, тот, как может, сопротивляется.*

**МИХАЛЫЧ.** Ну, что опять? Можно оставить меня в покое!

**ГЕНА.** Иди сюда, скотина! (силой подводит Михалыча к каталке)

**МИХАЛЫЧ.** Почему так грубо?

**ГЕНА.** (тычет пальцем в Ожившего) Смотри! Узнаешь?

**МИХАЛЫЧ.** Нет, впервые вижу.

**ГЕНА.** Около часа назад, ты сказал, что он сдох!

**МИХАЛЫЧ.** (всматривается) Ах, да, припоминаю - он был в женском платье. (раздвигает веки Ожившему, смотрит в зрачки, щупает пульс, бегло осматривает) Абсолютно живой и здоровый трансвестит. Не считая гематомы на затылке.

**ГЕНА.** Без тебя вижу, что он живой. Но ты же объявил его трупом. Можно сказать, убил.

**МИХАЛЫЧ.** Ну и что? Элементарная врачебная ошибка. Erare humanum est - человеку свойственно ошибаться.

**ГЕНА.** Другими словами, ты готов нести гражданско-правовую, административную и уголовную ответственность?

**МИХАЛЫЧ.** Разумеется, нет! Во-первых, заключение было предварительное, бумаг я не подписывал. Во-вторых, - очень хорошо, что я ошибся. Представь, если б я взялся его вскрывать. Мог убить, сам того не желая. Так что, нам всем крупно повезло. Это стоит отметить!

**ОЖИВШИЙ.** Я хочу в туалет.

**ГЕНА.** (Гале) Котлетка моя, проводи его, пожалуйста. Туалет в кабинете Михалыча. И там, у Михалыча, белые халаты, пусть оденется.

**ГАЛЯ.** Почему я?

**ГЕНА.** Ты же говорила, - мы должны помогать друг другу. Вот и помогай. А нам с Михалычем потрындеть надо.

**ГАЛЯ.** Хорошо.

*Галя уводит Ожившего.*

**ГЕНА.** Значит так, Михалыч, из-за твоей ошибки, мы можем очень крупно пострадать. Особенно ты.

**МИХАЛЫЧ.** Не понял.

**ГЕНА.** Сейчас объясню. Пока ты был в отключке, приезжал мент, полковник, предложил хорошие деньги за органы этого жмура. Заказ от очень серьёзных людей. Я сказал, - сделаем, когда патологоанатом очухается. Мент уехал, а труп взял и ожил. Я сообщил полковнику, что все отменяется. А он сказал, - если к утру органов не будет, мы распотрошим вашего патологоанатома, чтобы больше не ошибался. Так, что будешь делать, Михалыч?

**МИХАЛЫЧ.** Что за бред! Какие органы, какой полковник! Я никому ничего не обещал!

**ГЕНА.** Я обещал. Потому что поверил тебе. Каша заварилась из-за твоей ошибки, Михалыч. Так что, не сползешь.

**МИХАЛЫЧ.** Не желаю ничего знать! Бред какой-то!

**ГЕНА.** Что ты будешь петь, когда тебе брюхо будут вспарывать?

**МИХАЛЫЧ.** Не надо меня пугать!

**ГЕНА.** Да приди ты в себя! Я не пугаю, а рассказываю, что будет, если не исправить твою ошибку. Ситуация дерьмовая, но не переживай, я тебя не брошу. Дело надо закончить.

**МИХАЛЫЧ.** Каким образом?!

**ГЕНА.** Сделаем седацию и заберем все, что нам нужно. Он ничего не почувствует. Просто не проснется.

**МИХАЛЫЧ.** Но, это же убийство!

**ГЕНА.** Нет, Михалыч, согласно твоему заключению, он уже труп. Нельзя убить покойника. К тому же у него амнезия - ни хрена не помнит, никого не знает.

**МИХАЛЫЧ.** Вообще ничего не помнит?

**ГЕНА.** Абсолютно! Его никто не будет искать. Если будут, то не найдут, - полковник дал гарантию. А мы заработаем, - деньги обещают очень хорошие. Купишь жене соболью шубу, она на карачках к тебе приползет.

**МИХАЛЫЧ.** Чудесная перспектива - жена в соболях, а я на нарах. И вообще, это полный абсурд! В голове не укладывается! Я не могу, вот так взять и убить человека, даже за очень большие деньги. Я не преступник, я всегда был честным, порядочным человеком.

**ГЕНА.** И чего добился своей честностью и порядочностью? Жена тебе рога наставила, и ты сломался, сопли распустил, бухать начал. Был классным хирургом, а за год скатился до патологоанатома. Потерял в деньгах. А был бы мужиком, дал бы ей пинка под зад, и забыл о ней, как о страшном сне. Так она сама бы назад проситься стала. Потому что бабы любят сильных и богатых. Хочешь вернуть жену – вот он, шанс! Хватай его за холку и имей по полной! И учти, это я пытаюсь спасти тебя, а не ты меня.

**МИХАЛЫЧ.** Нет, нет, и еще раз нет! Это исключено!

**ГЕНА.** Как хочешь. Я умываю руки. А ты молись.

**МИХАЛЫЧ.** Да, что же это творится…Какие нужны органы?

**ГЕНА.** Молодец, Михалыч, это уже деловой разговор. (протягивает ему список) Держи.

**МИХАЛЫЧ.** Нам потребуется анестезиолог!

**ГЕНА.** С ним же делиться придется. Сами справимся.

**МИХАЛЫЧ.** Для седации нужны препараты, соответствующее оборудование, нужно рассчитать дозу, это все непросто.…

**ГЕНА.** У тебя же есть знакомые анестезиологи? Позвони, проконсультируйся.

**МИХАЛЫЧ.** Такие вопросы по телефону не обсуждают. Надо ехать.

**ГЕНА.** Поехали.

*Из кабинета Михалыча выходят Галя с Ожившим.*

**ГЕНА.** Как дела?

**ГАЛЯ.** У кого?

**ГЕНА.** У вас.

**ГАЛЯ.** У него – не знаю. Лично у меня всё прекрасно. Привыкаю к миру мертвых. Чувствую себя Хароном - только он провожал в Аид, а я в туалет.

**ГЕНА.** (обнимает Галю) Скоро всё закончится. Нам с Михалычем надо отлучиться ненадолго, присмотришь за жмуриком?

**ГАЛЯ**. Объясни, пожалуйста, за что ты мне устроил такой незабываемый выходной. Я в чем-то провинилась?

**ГЕНА.** Фрикаделька моя, я же ничего этого не планировал. Думал – повеселимся, оттопыримся, как взрослые. Но, кто же знал, что этот Гуччи оживет. Мы с Михалычем пытаемся ему помочь.

**ГАЛЯ.** Ты же хотел сдать его в полицию.

**ГЕНА.** Хотел. Но, знаешь, как у ментов – нет тела, нет дела. Остальное их не касается.

**ГАЛЯ.** Вы действительно хотите ему помочь?

**ГЕНА.** Не бросать же человека в беде. И одного оставлять нельзя: выйдет сейчас и под машину попадет, с моста свалится, заблудится. Он же ничего не соображает, хуже ребенка.

**ГАЛЯ.** Хорошо, присмотрю. Постарайся вернуться быстрее.

**ГЕНА.** Мы - пулей. Михалыч, погнали.

**МИХАЛЫЧ.** Да, ты иди, заводи машину, я телефон заберу в кабинете.

*Гена уходит. Михалыч заходит в свой кабинет, тут же выходит.*

**МИХАЛЫЧ.** (вполголоса) Спасайтесь!! Уезжайте отсюда, немедленно!!

*Михалыч убегает.*

**ГАЛЯ.** (в недоумении) Что это значит?

**ОЖИВШИЙ.** Он сказал, - мы должны уехать.

**ГАЛЯ.** Я слышала. Но почему? И куда?

**ОЖИВШИЙ.** Не знаю.

**ГАЛЯ.** Гена сказал, что они пытаются тебе помочь. Почему мы должны уехать? Я думаю, у Михалыча белая горячка. (пауза) Как тебе моё платье?

**ОЖИВШИЙ.** Очень красивое, вам идет.

**ГАЛЯ.** Спасибо. Поскольку между нами складываются, можно сказать, интимные отношения, - я тебя в туалет провожала, - может, перейдём на «ты»?

**ОЖИВШИЙ.** Хорошо.

**ГАЛЯ.** Вообще-то, это твое платье.

**ОЖИВШИЙ.** Моё?

**ГАЛЯ.** Тебя в нем привезли. Мы платье сняли, думали, ты мертвый. Могу вернуть.

**ОЖИВШИЙ.** Зачем?

**ГАЛЯ.** Не знаю. Ты же был в нем. Значит, для чего-то было нужно.

**ОЖИВШИЙ.** Не помню! (трет лоб) Да, что со мной!

**ГАЛЯ.** Ты упал, ударился затылком, впал в кому. Все решили, что умер, привезли в морг. Оказалось, не умер, только потерял память. Это ужасно, но не смертельно.

**ОЖИВШИЙ.** Спасибо, объяснила. Легче не стало.

**ГАЛЯ.** Сочувствую. Потерять память, все равно, что умереть. Или, как заново родиться.

**ОЖИВШИЙ.** Я, будто, в вакууме. Одиноко и…жуткий страх, неподотчетный. Я даже не понимаю, чего боюсь.

**ГАЛЯ.** А ты не бойся. Главное – живой. А память вернется… возможно.

**ОЖИВШИЙ.** Я слышал, как полицейский предлагал Гене кого-то убить.

**ГАЛЯ.** Ты уже, что-то запоминаешь?! Это здорово!.. Постой, - убить? Кого?

**ОЖИВШИЙ.** Не знаю. Я переспросил, они не ответили.

**ГАЛЯ.** Ещё раз, - полковник предложил Гене, кого-то убить? Ты уверен?

**ОЖИВШИЙ.** Да… наверное.

**ГАЛЯ.** Нет, думаю, тебе послышалось. Зачем Гене кого-то убивать? Он не убийца… Мне кажется... Честно говоря, я плохо его знаю. До этого дня мы только четыре раза встречались.

**ОЖИВШИЙ.** Как вы познакомились?

**ГАЛЯ.** В библиотеке. Я там работаю. Как ни странно, несмотря на вездесущий интернет, люди к нам заглядывают. Я таких сразу уважаю и готова обнять, как родных. Вот и Гену зауважала, когда он зашел. Правда, позже выяснилось, что книги его не интересуют, - он помещение присматривал.

**ОЖИВШИЙ.** Для чего?

**ГАЛЯ.** Услышал где-то, что библиотеку собираются закрыть, вот и заявился. Хочет своей жене салон красоты открыть, - «чтобы расстаться с ней с чистой совестью». Скорее всего, врет, – не собирается он разводиться.

**ОЖИВШИЙ.** Ты его не любишь?

**ГАЛЯ.** Какая любовь. Мне же не 16.

**ОЖИВШИЙ.** Тогда почему ты с ним?

**ГАЛЯ.** Хороший вопрос. (пауза) Потому что дура.

**ОЖИВШИЙ.** Почему дура?

**ГАЛЯ.** Была бы умной, не вляпалась бы в эту дурацкую историю. Мне бы сразу сбежать отсюда. Так нет, осталась из-за этого Гены. Я же его насквозь вижу, - ему ничего кроме денег и секса не надо. Животное.

**ОЖИВШИЙ.** Тогда зачем?

*Пауза.*

**ГАЛЯ.** Затем, что моему сыну 12 лет. Живем втроем в однушке, с мамой пенсионеркой. Воспитываем сына по очереди. Естественно, балуем, - он же у нас один. Сама хожу, в чем попало, но сыночке модный прикид купи, новый телефон купи, компьютер купи, потому что старый уже не тянет. А не купишь, начинается истерика – «у всех друзей есть, а у меня нет! Вы меня не любите! Зачем ты меня родила!» Обросла кредитами, как пиявками.

**ОЖИВШИЙ.** Может, не стоит во всем потакать? Иногда надо отказывать.

**ГАЛЯ.** Возможно. Просто боюсь потерять сына. А в результате теряю. Сутками торчит в компьютере. Иногда нервы сдают, отгоню от компа, дам книгу – читай! Какой там, - двух строк прочесть не может, начинает скучать, зевать, в депрессию впадает.

Мы были совсем другими. Нас невозможно было домой с улицы загнать. Нагуляемся с подружками, кто-нибудь предложит: - пойдем к тебе воды попьем. – Нет, ко мне нельзя, мамка дома, потом не выпустит. А этих палкой на улицу не выгонишь. Собираются, чтобы вместе в телефонах поторчать. Сидят в гаджетах, стучат по кнопкам, долбодятлы. Мы с гаражей в сугробы прыгали, по пожарным лестницам лазали, в темных подвалах в прятки играли. Боролись со страхами, учились их побеждать. А мой сын боится даже просто с людьми общаться. (всхлипывает) Так боюсь за него. Ничего не умеет, ни к чему не приспособлен. Совершенно не приучен думать. Это значит, за него будут думать другие. А он будет на побегушках. Я из-за него с Геной связалась. Мальчишке нужен отец, а мне материальная поддержка. (вздыхает) Но, кажется, идея была неудачной.

**ОЖИВШИЙ.** Тебе не хватает денег?

**ГАЛЯ.** Естественно. На зарплату библиотекаря сильно не разбежишься.

**ОЖИВШИЙ.** Может, стоит поменять работу?

**ГАЛЯ.** Наверное, стоит! Но, я не хочу. Библиотека – это мой спасательный круг, убежище, в котором я могу укрыться от всего и от всех. Это моя настоящая жизнь, понимаешь? Как писала Марина Цветаева, - в книге надо жить, а не скакать по ней. Я живу, - это моя пища для сердца и ума. Это наслаждение – общаться с умными, мудрыми, интеллигентными людьми. Когда читаю, растворяюсь в книгах, просто исчезаю. И все проблемы исчезают. Это время принадлежит мне. В это время я ни мать, ни дочь, ни библиотекарь, я, вот, как и ты, – никто, меня нет. И это так здорово! Не уверена, что поймешь меня. Это сложно объяснить. Но для меня, это дороже денег.

**ОЖИВШИЙ.** Я хочу в библиотеку.

**ГАЛЯ.** Я, наверное, эгоистка. Знаешь, был период в жизни Анны Ахматовой, когда её запретили печатать, она жила в крайней нужде. Как-то её спросили, - не стыдно быть бедной? Она ответила, - а не стыдно быть богатым? Почему-то, чтобы стать успешным, надо быть беспринципным, циничным, жадным. А людей добрых, сочувствующих, простодушных, считают лузерами. Умные, интеллигентные и талантливые прозябают, а бездарные и тупые гребут деньги лопатой? Разве это справедливо? При этом никто не хочет общаться с подлецами, хотят общаться с честными и порядочными. Так сегодня устроен мир - безнравственность стала нормой. Возможно так было всегда.

**ОЖИВШИЙ.** Не знаю.

**ГАЛЯ.** И я не знаю. Не понимаю, чему должна учить своего сына: быть подлым и богатым, или честным, но бедным. И как я могу учить его, если сама сегодня позарилась на это платье! (всхлипывает) Как слепой может показать дорогу зрячему?!

**ОЖИВШИЙ.** Кто такие Ахматова и Цветаева?

**ГАЛЯ.** (вздыхает) Долго рассказывать. (пауза) Знаешь, что странно: чем комфортнее тебе в этом мире, тем дальше ты от себя, и чем ближе к себе, тем не уютнее тебе в этом мире. Почему так?

**ОЖИВШИЙ.** Не знаю.

**ГАЛЯ.** Ты не подумай, я не жалуюсь. Я люблю жизнь… Почему-то она меня не любит.

*Входит девушка, выглядит модно и ухоженно, в руке рюкзак.*

**СЮЗАННА.** Здравствуйте. Извините, дверь была открыта, я не стала звонить… (замечает Ожившего) Кирюша! Это ты?! Ты живой! (подбегает к Ожившему, обнимает) Это просто чудо, что я тебя нашла! Все больницы обзвонила, полицию, все морги! Сюда не смогла дозвониться, решила сама приехать. Ради тебя решилась поехать в морг! В эту жуть! Представляешь! Фильм ужасов!

**ГАЛЯ.** Простите, вы кто?

**СЮЗАННА.** Сюзанна. Для друзей – Сюзи. А вы, я так понимаю, здесь работаете?

**ГАЛЯ.** Неважно. Вы знаете его?

**СЮЗАННА.** Ну, конечно. А почему вы в моём платье?

**ГАЛЯ.** Ваше? Могу вернуть.

**СЮЗАННА.** Нет, нет. Носите на здоровье. И оно, как бы, не совсем моё. Кирилл хотел мне его подарить, но, честно говоря, до этого не дошло.

**ГАЛЯ.** Что вы знаете о нем – фамилию, адрес, место работы?

**СЮЗАННА.** Спросите у него.

**ГАЛЯ.** Он был в коме, ничего не помнит.

**СЮЗАННА.** Совсем ничего? Кирюша, это правда? Ты даже меня не помнишь?

**ОЖИВШИЙ** **(Он же КИРИЛЛ).** Нет.

**СЮЗАННА.** Какая жалость! Я знаю только его имя, больше ничего.

**ГАЛЯ.** Как вы познакомились?

**СЮЗАННА.** Толик познакомил – мой парень. Как-то заявляет, - тебе надо заняться фитнессом. Нанял индивидуального тренера, - Кирилла.

**ГАЛЯ.** То есть, Кирилл - фитнесс тренер?

**СЮЗАННА.** Ну да.

**ГАЛЯ.** А где он работает?

**СЮЗАННА.** Откуда мне знать. Он всегда ко мне домой приезжает. Толик сказал, - подружись с ним, он тебя в порядок приведет. Представляете! Разве я не в порядке?! Ну, посмотрите. (крутится перед ними) Если я не в порядке, то я не знаю, кто, вообще, в порядке! Но с Бобриком спорить – себе дороже.

**ГАЛЯ.** С каким Бобриком?

**СЮЗАННА.** Ну, с Толиком. Я его так ласково зову – Бобрик. Он, вообще-то, мой спонсор. Я хочу стать певицей, он оплачивает занятия по вокалу, дал денег на клип, арендует для меня дом, студию и, в том числе, фитнесс-тренера. Поэтому я не дура с ним спорить.

**ГАЛЯ.** Значит, он знает Кирилла?

**СЮЗАННА.** Ну, конечно, знает.

**ГАЛЯ.** Как с ним связаться?

**СЮЗАННА.** С Бориком? Да, вы его знаете. Его все знают – Бобров Анатолий Петрович.

**КИРИЛЛ**. Я сегодня слышал это имя.

**ГАЛЯ.** Можете дать его телефон?

**СЮЗАННА.** Нет. Он запрещает. И он не должен знать, что я здесь.

**ГАЛЯ.** Почему?

**СЮЗАННА.** О, господи! Всё из-за этого платья. Бобрик сказал подружиться с Кирюшей, я подружилась. Но Кирюша все не так понял: стал оказывать мне знаки внимания. А мне это нафиг не нужно. Я ему прямо сказала, - я тебе не по карману, у меня очень высокие запросы. Он, видимо, решил доказать, что крутой, - сегодня вечером принес мне подарок, это платье от Гуччи. Не знаю, откуда у него столько денег, видимо, кредит взял, хотел поразить меня. Я сказала, - иди, верни платье, забери деньги, пока Толик не объявился. Не успела договорить, - входит Толик со своими гориллами, - он всегда с телохранителями. Увидел платье, взбесился от ревности, приказал своим гориллам вернуть подарок, то есть, надеть платье на Кирилла. Потом сказал, – раз он в женской одежде, то он не мужик и надо ему, эти – бубенчики - почикать. Это, конечно, шутка была. Ну, он так шутит. Но Кирилл испугался и выпрыгнул в окно со второго этажа, - стекло вдребезги. Я думала убился. Но нет, вскочил и дал деру. Гориллы побежали его догонять. Потом вернулись и я слышала, как они сказали, что - «с терпилой всё устроили». Я испугалась, что с Кирюшей случилось что-то нехорошее. То есть, если, это так, то я, как бы, становлюсь соучастницей, понимаете? А мне это совсем не надо! Вот я и решила сама узнать, что с Кириллом. Так оказалась здесь. И это такое облегчение, что с Кирюшей всё в порядке! Но, если Толик узнает, что я здесь, то опять взбесится. Я не хочу его волновать, - он и так последнее время очень плохо себя чувствует. Ходит весь в каких-то трубках, постоянно с капельницами. Впрочем, извините, вам это не интересно… Я очень рада, Кирюша, что у тебя всё хорошо… Пойду, пожалуй.

**ГАЛЯ.** У него не всё хорошо.

**СЮЗАННА.** Как поправишься, звони. Кстати, привезла твой рюкзак, здесь телефон, другие вещи…(Гале) Платье вам очень идёт. Убежала. Чмоки-чмоки.

*Сюзанна уходит. Галя открывает рюкзак.*

**ГАЛЯ.** Ты не против.

**КИРИЛЛ.** Нет.

**ГАЛЯ.** Твоя одежда, переодевайся.

*Кирилл скидывает белый халат, переодевается.*

**ГАЛЯ.** Смотри – мобильник! Пароль помнишь?

**КИРИЛЛ.** Нет.

**ГАЛЯ.** Ничего, что-нибудь придумаем. О, бейджик. (рассматривает бейджик) Твоё фото! Ты - Штукин Кирилл Сергеевич, фитнесс-тренер. Мы узнали твоё полное имя! Здесь адрес фитнесс-центра. Можно туда поехать и всё узнать про тебя! Здорово!

*Вбегает Гена. Он, чем-то сильно встревожен.*

**ГЕНА.** Это кто только что отсюда вышел?

**ГАЛЯ.** Сюзанна, знакомая Кирилла.

**ГЕНА.** Какого Кирилла?! Кто такая?! Что она здесь забыла?!

**ГАЛЯ.** (показывает на Кирилла) Ты какой-то нервный. Успокойся, сейчас объясню. Он – Кирилл! Она, с её слов, любовница Боброва. Бобров нанял Кирилла её фитнесс-тренером...

**ГЕНА.** Понятно: смерть дышит в затылок. Михалыч не объявлялся?!

**ГАЛЯ.** Нет. Он же с тобой уехал.

**ГЕНА.** Вот скотина! Трус! Крыса!

**ГАЛЯ.** Да, что случилось?

**ГЕНА.** Он сбежал!

**ГАЛЯ.** Куда, от кого?

**ГЕНА.** (смотрит на Кирилла) Конфетка моя, отойдем.

*Отводит Галю в сторону.*

**ГЕНА.** Слушай внимательно и не перебивай. Ты помнишь, я хотел изъять органы, этого, Гуччи?

**ГАЛЯ.** Он Кирилл.

**ГЕНА.** Да, плевать. Но он ожил. Естественно, я подумал, что все отменяется. Так вот ничего не отменилось. Этот парень заказан, он – труп. Его органы заберут в любом случае. Со мной или без меня.

**ГАЛЯ.** Вы же, с Михалычем, хотели ему помочь.

**ГЕНА.** Хотели, да вспотели. Михалыч, подлец, сбежал. Сейчас вопрос стоит так: или я у него заберу органы, или заберут у меня.

**ГАЛЯ.** Значит, это правда.

**ГЕНА.** Ты о чем?

**ГАЛЯ.** Кирилл слышал, как полицейский предложил тебе кого-то убить.

**ГЕНА.** Я тебе только что всё рассказал. Выбирай: он или я?

**ГАЛЯ.** Выходит, один, из вас двоих, должен умереть?

**ГЕНА.** Правильно. Только учти – если грохнут меня, то доберутся и до тебя. Ты - свидетель.

**ГАЛЯ.** (оглядывается) Я сейчас…

*Галя отходит к столу, что-то ищет, возвращается со скальпелем в руке.* *Направляет его на Гену.*

**ГАЛЯ.** Даже не вздумай приближаться к нему!

**ГЕНА.** У тебя крыша съехала? Я же популярно объяснил: если не выполню заказ, нам крышка!

**ГАЛЯ.** Я не шучу!

**ГЕНА.** Ой, как страшно! Ну, что ты мне сделаешь? Думаешь, так легко убить человека? Давай, попробуй!

*Гена наступает на Галю. Она отчаянно машет скальпелем перед его лицом. Гена отшатывается.*

**ГЕНА.** Идиотка! Ты же меня чуть не порезала!

**ГАЛЯ.** Я предупредила!

**ГЕНА.** Вот так, значит! Жмура убивать нельзя, а меня можно?!

**ГАЛЯ.** Это не нападение, а защита. Он не хочет тебя, убить, а ты хочешь.

**ГЕНА.** Да пойми ты, дура! Я нас пытаюсь спасти!

**ГАЛЯ.** Спасибо, не надо. Сама о себе побеспокоюсь.

*Кирилл, пользуясь тем, что про него забыли, оглядывается, сползает с каталки, крадется к столу, берет со стола пустую бутылку, подкрадывается к Гене, и бьет его бутылкой по голове. Гена хватается за голову.*

**ГЕНА.** Ай! Ах, ты сволочь! Всё, тебе конец!

*Кирилл бежит к Гале. Так они и стоят против Гены, - у неё в руке скальпель, у него пустая бутылка.*

**ГЕНА.** Ну и кто кого тут хочет убить?

**ГАЛЯ.** Лучше просто уйди.

**ГЕНА.** Ты ничего не попутала? Я здесь работаю.

**ГАЛЯ.** Тогда мы уйдем. Пропусти нас.

**ГЕНА.** Нет. Пожалуй, ты права. Уйду я. А вы, голубки, оставайтесь, скоро за вами придут. И я вам не завидую.

*Гена направляется к выходу, останавливается, возвращается.*

**ГЕНА.** Я ведь так и не получил от тебя, чего хотел. Обидно! Ты мне нравишься, ты надежная. Мне такая нужна. Карамелька моя, поедешь со мной в Австралию? У меня есть деньги. Работу там я найду. В Австралии люди, надеюсь, тоже умирают. Поехали, не пожалеешь! Обустроимся, потом мамашу твою с сыном выпишем…

**ГАЛЯ.** Нет, Геннадий, наши пути разошлись.

**ГЕНА.** Ну и дура! Беги отсюда, пока не поздно. Хотя, это бессмысленно, все равно найдут. Прощай!

*Гена быстро уходит. Пауза.*

**КИРИЛЛ.** Ты рискуешь собой ради меня? Зачем? Ты не должна... У тебя сын, мать…Беги, ты еще можешь его догнать.

**ГАЛЯ.** А как мне потом жить, зная, что оставила человека на смерть? Так что, я остаюсь не ради тебя, а ради себя.

**КИРИЛЛ.** Спасибо.

*У Кирилла звонит смартфон. Он смотрит на экран.*

**КИРИЛЛ.** Это Сюзанна. Я отвечу?

**ГАЛЯ.** Она любовница Боброва, ей нельзя доверять.

**КИРИЛЛ.** Не отвечать?

**ГАЛЯ.** Поставь на громкую, послушаем, что ей надо.

*Кирилл включает громкую связь.*

**СЮЗАННА.** (плачет) Кирюша, как хорошо, что ты ответил. Это Сюзанна. Ты вспомнил меня?

**КИРИЛЛ.** Да.

**СЮЗАННА.** Это очень хорошо! Ты такой милый! Знаешь, мне больше некому позвонить, у меня нет ни друзей, ни подруг. Вернее, есть, но они все такие лицемерные. А ты…Ты ведь на самом деле влюбился в меня? Да?

*Кирилл вопросительно смотрит на Галю. Она утвердительно кивает головой.*

**КИРИЛЛ.** Да.

**СЮЗАННА.** (продолжает плакать) Я тебе верю. Ты мне тоже очень симпатичен. Мне просто больше не с кем поделиться бедой.

**КИРИЛЛ.** Что случилось?

**СЮЗАННА.** Случилось ужасное! Мне позвонили только что - Бобрик умер! (рыдает) Что теперь будет со мной? Я не понимаю! Я же совершенно не разбираюсь во всех этих юридических делах. У него абсолютно не адекватная жена. Собака бешенная! Она же сейчас всё у меня заберет – дом, машину, украшения, и просто выкинет на улицу! Что мне делать?! Кто мне поможет?!

*Кирилл смотрит на Галинук, она пожимает плечами, он повторяет её движение.*

**КИРИЛЛ.** Я не знаю.

**СЮЗАННА.** (слышно, что она берет себя в руки) Послушай, Кирюша: Толик оставил мне дом, довольно много денег, но всё записано на него. У него нет детей. Значит его жена – единственная наследница! Понимаешь?! Я не могу позволить этой старой суке всё забрать. Ты можешь мне помочь. Но, это не по телефону. Ты же приедешь? Ты такой милый, замечательный! Я отправила за тобой такси. Оно скоро подъедет. Жду тебя, мой хороший.

*Сюзанна отключает связь. Пауза.*

**ГАЛЯ.** Это значит, твои органы больше никому не нужны. Поздравляю! Мы в безопасности.

**КИРИЛЛ.** Наверное, мне надо поехать к Сюзанне.

**ГАЛЯ.** Тебе не надо к ней ехать.

**КИРИЛЛ.** Но ей нужна помощь.

**ГАЛЯ.** Как знаешь. Приказывать не могу.

*Слышно, как на улице гудит клаксон автомобиля.*

**ГАЛЯ.** Это за тобой.

**КИРИЛЛ.** Да, иду.

*Кирилл идет к выходу. Возвращается.*

**КИРИЛЛ.** Ты спасла мне жизнь, спасибо! Не знаю, как благодарить.

**ГАЛЯ.** Не стоит. Уходи, покинь это царство мертвых.

*Кирилл забирает свой рюкзак, уходит. Галя растерянно бродит по моргу. Звонит по телефону. Длинные гудки, никто не отвечает.*

**ГАЛЯ.** (всхлипывает) Гена, возьми трубку, пожалуйста! Я передумала, я очень хочу в Австралию. Хочу увидеть кенгуру, утконосов и дикую собаку Динго. А еще хочу увидеть океан…

*Гудки обрываются. Галя плачет. Неожиданно возвращается Кирилл.*

**КИРИЛЛ.** Я не поеду к Сюзанне. Насколько я помню, меня еще никто ни разу не спасал от смерти. Запишешь меня в свою библиотеку?

**ГАЛЯ.** (улыбается) Она не моя. Она открыта для всех.

*У Гали звонит телефон. Она смотрит на экран, отвечает.*

**ГАЛЯ.** Да, Гена, я звонила. Иди к черту!