Илона Эсти

*8911 164 19 04 elona.esti@gmail.com*

**Оговорки по Фрейду, или моя жизнь-настоящий дурдом**

**Одноактная трагикомедия с элементами фарса в двух картинах**

Картина первая.

*Действующие лица:*

*Леа -стройная стильная блондинка 35-40лет*

*Эля, подруга Леи-девушка на вид лет 35, с длинной косой, не пользующаяся косметикой, с синяками под глазами, выглядит немного старомодно.*

*Нора, подруга Леи, статная дама лет 37- 40, может быть в очках.*

*Пётр - молодой человек лет 30-35, высокий красавец, возлюбленный Леи.*

*Сцена разделена на 3части, в каждой из которых кровать, окно, стул, это три разных, и в то же время чем-то похожих комнаты.*

*Темнота, ночь, в средней комнате горит настольная лампа, приглушенное интимное освещение.*

*С постели лежат в обнимку Леа и Пётр. Леа в ночнушке а-ля платье Мерлин Монро, Пётр с обнаженным торсом, в белых штанах.* ***Пётр*** *гладит Лею по вытянутой руке- нежно и страстно, приговаривая полушепотом-*

Леа! Леа!Твое имя звучит как музыка! Твоя кожа нежная и мягкая, как тончайший шелк, волосы сияют как золото! Глаза твои горят изумрудным блеском, который пронзает мое сердце яркими лучами, заставляя его трепетать, выскакивая из груди! Как ты прекрасна, королева моя! Леаааааа… (припадает губами к рукам)

**Леа** гладит Петра по волосам-

Пётр! Прекрасный мой принц! Я не верю своему счастью, мне кажется, что все это сон, или, что я сошла сума, и мне это все мерещиться, или я попала в сказку!!!!Это такое блаженство, прижиматься к твоей груди, чувствовать тепло твоего прекрасного сильного тела, вдыхать аромат твоего дыхания, слушать волшебные звуки твоего голоса! Как долго мечтала об этой ночи!!!! ……Пётр, любимый, скажи, что мне все это не снится!!

**Пётр** -Конечно не снится, о моя прекрасная Леа, я тебе это сейчас докажу — вот как поцелую тебя!!!

Склоняется над лицом Леи, свет гаснет.

*Темнота, раздается телефонный звонок, следом за ним- детский плач и сдержанные чертыхания.*

*Плавно загорается свет в средней комнате, (Леа сидит на кровати с трубкой у уха), и резко – в левой.*

**Эля** сидит на кровати и остервенело качает коляску(кроватку) с плачущим ребенком, хватает телефонную трубку, сердитым шепотом шипит:

- Леа, ты что обалдела звонить мне в такое время? У меня же ребенок, я его еле уложила, и ты теперь его разбудила опять! Что случилось, надеюсь, никто не умер?

**Леа** *сидит на стуле нога на ногу, в томной позе, задумчиво закинув голову.*

- О, прости родная, я потеряла ощущение времени…мне так хотелось поделиться с тобой своим счастьем, меня так распирает, что я совершенно потеряла голову! Прости!

**(Эля** берет ребенка из коляски(кроватки), ходит по комнате, укачивая его, постепенно он затихает)

Леа- Ты не представляешь, что сейчас произошло…Боже…я так счастлива!!!!

**Эля** -Что, Петя что ли твой приходил?

**Леа** -Да, Эля, представляешь…мы провели с ним ночь, полную нежности и любви, никогда в моей жизни не было ничего прекраснее….

**Эля** -Ну-ну, да, конечно. Петя…Этот самодовольный красавчик, он кроме себя никого не любит!

**Леа** -Нет родная, ты несправедлива к нему!!! (лукаво) Или ты завидуешь?

(Эля в сердцах кривиться) Он говорил, что я- его королева! И столько головокружительных слов, и никогда в жизни ничего подобного не слышала в свой адрес! Эля! Я летаю! У меня за спиной выросли крылья, и я парю над землей!

**Эля** - Ну-ну, поздравляю. И что, он остался с тобой, поклялся в вечной любви и предложил руку и сердце?

**Леа** -…нет…ты знаешь…я даже не заметила, как уснула, проснулась сейчас, а его рядом нет…и такая тишина…на мгновенье мне показалось, что это все был сон…Но нет! Мне это не приснилось, нет! Это все было на самом деле! У меня до сих пор горят губы и руки от его поцелуев! Ты что, не веришь?!!!(кричит с истерическими нотками)

**Эля** -(повышает голос). Да верю, верю, не ори ты так, я чуть не оглохла! Рада за тебя- наконец твоя мечта сбылась!

(*начинает орать)* Совет вам, да любовь!

(Просыпается, и начинает надрывно плакать ребенок) Ну вот, опять ребенок проснулся! Все! Пока! И не звони мне больше по ночам!

*Нервно бросает телефон, берет ребенка на руки, ходит по комнате, истерически качает его. Свет в левой комнате постепенно смеркается, плач не затихает.*

*Леа сидит на стуле с недоумевающим лицом, держит телефон в руке, и кажется, слушает плач ребенка. Постепенно темнеет и в средней комнате.*

*Темнота. Звучит тихая, странная музыка, внезапно раздается резкий телефонный звонок. Зажигается резко яркий свет в правой комнате. На кровати, в пальто сидит Нора. Она явно очень расстроена, и устала. Телефон приложен к уху.*

*Загорается свет в средней комнате, Леа вскакивает с кровати, хватает трубку, моргает, трет глаза, смотрит на дисплей. Отвечает на звонок взволновано и громко тараторя.*

**Леа** -Нора, привет, что случилось?! Мама?

**Нора** -Привет…Да…Но сейчас уже все более-менее в порядке, состояние стабилизировалось…… Она в больнице, увезли на скорой…Я вот только приехала домой. Извини, что так поздно….

**Леа** -Да ничего, ничего, я все понимаю! Не переживай пожалуйста, все будет хорошо! Ты слышишь? Слышишь меня? Все будет хорошо, мама поправиться! В какую больницу ее отвезли? В центральную? Там отличные врачи!!!!

**Нора** *отвечает тихим сдавленным голосом*

**-**Да я не беспокоюсь. Знаешь, я уже настолько от этого всего устала, что иногда мне хочется, чтобы это все скорее закончилось. Раз и навсегда.

**Леа** -Нора, разве можно так говорить?!!!! Мама — это же самый близкий твой человек! Ближе просто не бывает!

**Нора**- да ладно. Ты же знаешь мою маму. Я периодически думаю – а не перепутали ли меня в роддоме. Хотя, нет, конечно, не перепутали…к сожалению. Так бы хоть какая-то причина была, какое-то оправдание….

**Леа-** не болтай ерунды, я понимаю, ты очень сильно устала, тяжелый день, но ….

**Нора** -Да-да, тяжелый день, тяжелая неделя, тяжелый месяц, тяжелая жизнь. Точнее, вообще нет жизни- моей жизни нет. У меня есть только мамина жизнь- с ее проблемами, болезнями, капризами, идеями, бесконечным раздражением и ненавистью ко мне.

**Леа** -Нора, все, хватит, не могу это слышать. Пожалуйста, пожалуйста, не говори так!!! Ложись спать, завтра созвонимся. Ты отдохнешь, и мысли совсем другие появятся.

**Нора** -Да, хорошо, ты, наверное, права. Спасибо, что выслушала меня…ты же знаешь, кроме тебя мне даже некому позвонить.

**Леа** -Ну ты что, конечно, конечно, само собой разумеется! Я рада тебя слышать в любое время! Спокойно ночи!

**Нора** -Спокойной ночи!

*Леа ложиться обратно в кровать, Нора встает, снимает пальто, вешает его на спинку стула, выключает свет в комнате. Леа в сумрачном свете, который постепенно разгорается из темноты, ворочается в кровати с боку на бок, пристраивает подушку так и эдак, сбрасывает одеяло, и накрывается им снова…Несколько минут проходит за этим занятием, звучит заунывная тихая музыка, которая появляется ниоткуда, и растворяется с рассветом, который начинает брезжить за окном.*

**Леа** *медленно встает с кровати, подходит к окну. -*

-Ну вот и утро…А я так толком и не спала…Боже, как болит голова…просто невыносимо…и теперь вообще не заснуть….

*Леа сидит у окна, держится за голову, морщиться. Потом снова ложиться в кровать.*

*В это время раздается плач ребенка в комнате слева, там Эля подходит к окну, отдергивает штору, и наблюдает рассвет. Ребенок начинает плакать все громче, она подходит к кроватке, берет его на руки, и укачивая, нервно ходит по комнате. Ребенок плачет не умолкая, и под этот плач раздается телефонный звонок, в комнате справа, в робких лучах рассвета.*

**Нора** *протягивает руку, берет со стула телефон, кричит-*

-Да! Алло! Алло! Вас плохо слышно!!! Да, дочь! Да! Что? Что-что? Не слышу Вас совсем! Говорю- не слышно, перезвоните пожалуйста!!! Алло, Вы меня слышите? Перезвоните! Алло!

*Крики Норы и ребенка все нарастают, Леа все энергичнее хватается за голову, морщится, и мечется в оконном просвете, потом бежит, спотыкаясь, к кровати, и падает. Разом умолкают все звуки и гаснет свет. Музыка. Темнота. Музыка растворяется.*

*Внезапно раздается тиканье часов. Они тикают все громче и громче. Звук шагов, громкость которых тоже нарастает.*

**Леа** *вскакивает с кровати, кричит-*

-Кто там? Петя, это ты, любимый?

*Внезапно все звуки стихают.*

**Леа** *садиться на стул. -*

-Нет, показалось…Что-то Петр пропал, не звонит (берет в руки телефон, смотрит на него внимательно, листает телефонную книгу) …так долго…и что самое странное, у меня куда-то пропал его номер. Ума не приложу! (кричит) Такое вообще бывает? Ну куда, куда мог пропасть номер из мобильного телефона!!! Я его не стирала! Сам он не мог же исчезнуть, правильно? Может кто-то прокрался, пока я спала, и сделал это? Но кто? И как? Дверь на замке! Да и зачем? Что вообще происходит?

*В сердцах кидает телефон на кровать. Встает со стула, задумывается на пару секунд, садиться на кровать, берет телефон, также задумчиво листает телефонную книгу, набирает номер.*

*Звонит телефон в левой комнате. Там на кровати сидит Эля, кормит ребенка из бутылочки. С первыми звуками телефонного звонка, ребенок заходится плачем.*

**Эля** *резко бросается к телефону, удерживая младенца под мышкой. -*

-Алло, Леа, привет!!Ребенку- Ну тихо, тихо ты! Нет, я не тебе! Да, да, опять раскричался, слышишь ведь! Ничего, сейчас успокоится, я его кормлю.

*Качает ребенка на коленях, продолжая кормить из бутылочки и разговаривать по телефону. Плач затихает.*

*-*Да, как у тебя дела? Как там твой прекрасный принц, уже сделал предложение?

**Леа** - Еще нет…пока нет…я тут как раз тебе звоню…слушай, у меня случайно пропал его номер, что-то с телефоном странное происходит… У тебя нет его телефона?

**Эля** - Ха, я ж говорила тебе, этот прохвост, он!

**Леа** -Да нет, он хороший, он меня любит, просто, наверное, у меня сломался телефон, и он не может дозвониться.

**Эля** -Ой, не смеши меня подруга! Телефон у нее сломался! А мы как с тобой сейчас разговариваем?

**Леа** -Ну, это же я тебе звоню, а он, наверное, просто опять глючит, не принимает входящие звонки. У меня уже как –то такое было, помнишь? Ты мне дозвониться не могла!

**Эля** -Ну-ну…

**Леа** - Так у тебя нет случайно него номера? Вы же вроде знакомы, общались когда-то?

**Эля** - Знать не хочу я твоего Петра! И номер мне его ни к чему! Все! Пока! Я тебе потом перезвоню, надо ребенка покормить и погулять пойти!

**Леа** -Ну ладно, хорошо, пока.

*Свет в левой комнате гаснет. Леа встает со стула, пошатываясь подходит к окну.*

-Ну вот, опять темно…день прошел, а я даже не заметила. И голова все раскалывается…просто сил нет никаких….

*Ковыляет к кровати, падает, начинает тихонько стонать. Свет постепенно гаснет, стон остается, свет плавно загорается в правой комнате, там*

**Нора** *сидит на стуле, с трубкой в руке и стонет, как бы продолжая стон Леи. -*

-Нет, ну это просто невыносимо! Они не имеют право! Моя жизнь и так похожа на ад, а это будет самое блатное место на адовой сковородке!

*Набирает номер, в средней комнате раздается звонок, Леа с трудом сползает с кровати, ползет к стулу, снимает трубку.*

**Нора** *кричит-*

-Нет, ты представляешь, эти сволочи сейчас позвонили мне, сказали, что они не видят смысла в дальнейшей госпитализации, поскольку состояние мамы стабильное – стабильно тяжелое, но с ее диагнозом лечение уже не поможет, поможет только чудо! И поэтому, я должна забрать ее домой! Ты представляешь? Никто не хочет брать ответственность за больного человека! Или погоди, до меня, кажется, дошло – они денег хотят! Денег! Да где же я возьму им эти деньги, если последние 5 лет я только и делала, что сидела с ней, занималась ее лечением, бегала по специалистам, искала новые лекарства? И они мне сейчас говорят- завтра утром приезжайте, забирайте ее! Как будто это мешок с мукой!

**Леа** -Нора, дорогая, успокойся пожалуйста! Постарайся посмотреть на это с другой стороны! Подумай о том, что человеку-любому, в любом состоянии, гораздо приятнее болеть и выздоравливать дома. В приятной привычной обстановке, в окружении близких людей. Даже не будучи в сознании, человек ощущает вибрацию места, где он привык жить. Где он радовался, грустил, бодрствовал, мечтал…И тебе будет спокойнее, что мама под твоим присмотром, а не под попечением не слишком внимательных медсестёр. Уколы ты сама отлично колешь, если понадобиться что-то экстренное. Назначение врачей тебе дадут. Все будет хорошо, не переживай пожалуйста. Ты просто очень устала. Ляг поспи, завтра утром все будет гораздо понятнее, легче и приятней. Думай о хорошем, ласточка моя. Мама поправиться, и мы пойдем вместе с ней прогуляться по набережной, как в детстве. Сядем на лавочку, будем есть мороженное, смотреть как мимо проплывают корабли. И кормить птиц хлебом, который твоя мама всегда носит с собой на этот случай. Будет дуть тёплый весенний ветер, нежно греть солнце. Будем вместе вспоминать прошлое, смешные школьные истории …И Элю с сынишкой возьмем с собой! Вы же самые близкие мне подруги, такое ощущение, что я знаю вас всю свою жизнь, с самого рождения! А помнишь, как в 3 классе, Сашка Петров засунул Эльке белого мышонка в портфель? Такого маленького, хорошенького! И как она визжала, бедная, а кого, казалось бы, можно испугаться- крохотного, еще больше напуганного зверька?! И ты потом забрала этого мышонка себе домой, заботилась о нём…

**Нора** -Да, и как я его не прятала, моя мама на третий день обнаружила его в банке под кроватью, устроила скандал, и выкинула на помойку. Как она кричала тогда, что я развожу дома заразу, что мы теперь умрем от геморрагической лихорадки, бешенства, дизентерии, блох, чесотки, геморроя и какой-нибудь новой, неизвестной инфекции. Бедный мышонок, я до сих пор плачу, когда вспоминаю это, он наверняка умер от холода, или его сожрали кошки!

**Леа**- ну не обижайся на маму, тем более спустя столько лет! Ты знаешь, я думаю, она сама панически его боялась, просто неловко было в этом признаться. Ну, и она боялась за тебя. Ты же ее единственный ребенок!

**Нора** -Да, знаешь, Леа, я часто думаю, что если бы не ее 5 абортов, и я не была бы ее единственным ребенком, может быть мне жилось бы хоть немного легче- и тогда, и сейчас.

**Леа** - Трудно сказать наверняка, что было бы, если бы, ты же понимаешь. Мы не можем изменить прошлое, можем только его принять. Пожалуйста, не расстраивайся, все будет хорошо. Ложись, постарайся заснуть, утром будет легче разобраться в ситуации. Спокойной ночи.

**Нора** *кивает, трет глаза, и всхлипывает. В конце она громко шмыгает носом, вздыхает, отвечает-*

-Спокойной ночи, спасибо тебе…я попробую…спокойной ночи…

*Завершает звонок, кладет телефон на стул, ложиться в кровать, свет выключается. Темнота.*

*Рассвет.* ***Звучит тихая чувственная музыка.*** *Леа лежит на кровати, подняв одну руку, гладит вторую нежно, приговаривая-*

-Любимая моя, как ты прекрасна! Как нежна твоя кожа! Ты пахнешь цветами апельсина, нагретыми солнцем на морском берегу, золотым песком и легким бризом…Как ярки и пронзительны твои глаза, как чудесно звучит твой голос! .........*опускает руки, прижимает их к груди)* Петя! Любимый мой! Какое счастье, что ты у меня есть! Сколько лет я безнадежно ждала тебя- единственного, родного…прекрасного, доброго, нежного. Человека, который как никто понимает меня, и никогда не предаст…Каждую секунду ты со мной, всегда в моем сердце, ты заставляешь его биться жарко и ритмично, твое дыхание наполняем свежим воздухом мою грудь, я чувствую себя бесконечно счастливой- каждую секунду! Ты знаешь, кроме тебя, у меня никого нет на свете- ты самый близкий человек…девчонки вот жалуются на то, что мама болеет, маленький сын плачет без конца……а я была бы так счастлива, если бы у меня был сынок, или мама……я бы с таким удовольствием и радостью заботилась о них…Но у меня теперь есть ты, и ты всегда рядом, даже когда тебя нет, потому что нет расстояния между любящими людьми…они становятся единым целым. Милый мой, спасибо тебе! Самый прекрасный и самый близкий на свете человек- ты! (*Пауза, музыка выходит на передний план*) Какая чудесная музыка! Тебе тоже нравиться? Знаешь, я иногда мечтаю, что научусь играть на саксофоне, и буду играть такую же чудесную музыку тебе!!! Ты будешь слушать, качать головой в такт, и смотреть на меня восторженными глазами!

*Постепенно из темноты вырастает плач ребенка, накладывается на музыку, музыка плавно стихает, а плач- становится громче, вслед за ним постепенно зажигается свет в левой комнате. Эля остервенело качает кроватку, потом хватает ребенка на руки, начинает трясти его, лицо ее искажается от злости, плач усиливается, потом она спохватывается, прижимает младенца к груди. Плач становится монотонным.*

*Под этот плач* **Леа** *лежит в кровати, и дирижируя руками, продолжает хвалебный монолог Петру, на который вместе с плачем накладывается тихая музыка-*

-Пётр, любимый, я не перестаю восхищаться твоим сильным рукам, мускулистым плечам, твоей царской осанкой…волосы твои, как шелк струятся между моими пальцами (показывает руками), кожа твоя упругая и гладкая, твой запах сводит меня с ума……

*В левой комнате Эля берет телефон, набирает номер. Звучит звонок. Музыка в комнате Леи стихает окончательно. Она берет телефон.*

**Леа** -Да, привет! Опять малыш плачет?

**Эля** -Я уже просто схожу с ума! Еще немного, и я его задушу к чертовой матери! Я не знаю, что ему еще нужно! И покормила, и памперс поменяла! Он орет два часа без остановки! У меня уже на нервной почве зудный кож начался! То есть кожный зуд!!!!Я уже подушку приготовила, его душить!

**Леа** - Стой, стой, успокойся пожалуйста! Успокойся, слышишь меня? У него просто колики, животик болит! Возьми его на руки, погладь по часовой стреле, и приложи животом к своей груди, слышишь?

**Эля** -Ненавижу его! Это не ребенок, это какое-то наказание! Что я такого сделала? …Хорошо, хорошо, сейчас попробую… (ребенку-Да хватит уже! Сейчас все будет! *Гладит, прижимает к груди, ходит по комнате, плач потихоньку стихает.* Фух! Хоть пять минут перерыв! У меня в ушах звенит от этой непрекращающейся бомбардировки! Ну как там твой Пётр? Нашелся?

**Леа** -Да он, собственно, не терялся! Да, был у меня, вот только вышел! Да, у нас все хорошо, очень хорошо!

**Эля** -Да?!! Ну ладно! А то я тут вспомнила…вроде был у меня его телефон где-то, да, можно было найти, если что. Ну, если все в порядке, значит это уже не актуально. Ладно, пока этот монстр утих, я попробую хоть часик поспать. Пока.

**Леа** -Пока, береги себя! И не называй ребенка монстром!

*В левой комнате выключается свет, Эля задергивает занавески. Ложиться. Темно*.

**Леа** *сидит на кровати, держится за голову.*

***-***Боже, как голова болит. Тоже что ли спать лечь…Да, пожалуй, надо поспать….

*Ложится. Свет смеркается, но не до конца. Тихонько звучит музыка. Из соседней комнаты начинают раздаваться стоны. Сначала тихо, потом все громче. Леа ворочается в кровати, надевает подушку на голову. Начинает подстанывать доносящемуся справа стону.*

*Постепенно зажигается свет в правой комнате. В кровати лежит тело, от которого идут стоны, по комнате ходит Нора в пальто, и возмущенно-приглушенным голосом кидает реплики в сторону кровати.*

*-*Почему ты всегда так ненавидела меня, мама? За что? С самого детства! Что я, маленькая девочка сделала тебе? Ты считала, что я похожа на отца, который предал тебя, и всю ненависть к нему ты обрушивала за это на меня? Ты отводила душу, нещадно лупя меня по поводу и без повода, и тебе становилось легче? Веселее? Неужели я была такой плохой дочерью, таким плохим ребенком, чтобы за всю жизнь не сказать мне ни одного доброго слова, ни разу не могла обнять, приласкать, сказать, что ты гордишься мной? Почему у тебя ко мне всегда были только претензии?

*Стоны усиливаются.*

-Тебе хуже? Давай, выпей лекарства, которые назначил доктор!

*Подносит стакан с водой и насыпает в ладонь горсть таблеток. Стон усиливается, с явно отрицательным значением.*

-Нет? Не хочешь таблетки? Тогда выпей отравы, тварь! То есть, я хотела сказать- выпей отвары трав, то, что травник для тебя давал еще месяц назад! Я как чувствовала, утром заварила! Что я только не делала для тебя, по каким врачам и бабкам не бегала, чтобы вылечить тебя! И что толку? Что толку? Все мои усилия напрасны (стоны)……Каждый человек платит за свои ошибки. Кто-то болезнью, кто-то потерями…(стоны). Да, я тоже не идеальна, тоже бываю неправа! И я готова ответить за себя! Да! Кто знает, какова расплата будет в моём случае, но я ничего не боюсь! (стоны)

(начинает орать). Что ты все время стонешь! Неужели нельзя потерпеть немного и перестать доводить меня ежесекундно даже сейчас? Который год я слушаю твои стоны и жалобы бесконечно, с утра до вечера? Я уже сама стала больной с тобой! Я уже больше не могу, не могу все это терпеть! Еще немного, и я тоже буду выть часами, задрав голову, как волк на луну! (Нора воет, задрав голову, вой сливается со стонами*, стон подхватывает Леа из темной комнаты)*

*Нора взывает, примыкая к хору стонов, хватает телефон. Звонок, Леа берет трубку, лежа в постели.*

**Леа** -Да(подвывая)

**Нора** -Леа! Я больше не могу! (подывывая)

**Леа** -Да, что случилось?

**Нора** -Она убивает меня своими бесконечными стонами! Я третьи сутки не сплю, бегаю вокруг, кормлю- пою, лекарства и травы даю, уколы делаю. Она не говорит давно, и мне, кажется, ничего уже не соображает, и изводит меня для развлечения!

**Леа** -Нора, да ты что такое говоришь-то? Ты в своем уме? Я понимаю, ты устала, но разве можно так....

**Нора** -Как так? Что, я, по-твоему, не человек что ли?

**Леа** -Конечно, ты человек, и заслуживаешь всего самого лучшего. Но это же твоя мать! Да, может она не была идеальной, и не дала тебе той любви, которую ты ожидала…но она все равно любит тебя, ты же ее ребеночек, она носила тебя под сердцем, ждала встречи с тобой 9 месяцев, провела множество бессонных ночей с тобой, когда ты была младенцем! Она меняла тебе пеленки и не жаловалась, что это плохо пахнет, она устала и ей это надоело! Вспомни об этом, когда тебя накрывает усталость и отчаянье.

**Нора** - Леа, ты же моя подруга, как ты можешь так говорить? В тот момент, когда я нуждаюсь в поддержке, ты вдруг принимаешь ее сторону? Начинаешь обвинять меня в чем-то? Да эта женщина, даром что родила меня, она всю жизнь меня ненавидела, и не знала, как еще извести меня! Я терпела ее издевательства долгие годы, в надежде, что она наконец оценит это и будет добра ко мне, будет любить меня, как это заслуживает любой ребенок! Она всю жизнь контролировала меня, давила, принимая за меня решения, считая, что знает, что для меня лучше! Из-за своей дорогой мамы, я лишилась любимого мужчины, возможности быть любимой и создать семью только потому, что она решила, что мне нельзя жить во Франции! Это ж заграница, и там одни враги! А вдруг я рожу ребенка от француза, и у меня его непременно отнимут, а потом и вовсе отдадут воспитывать в семью гомосексуалистов! А я всю жизнь мечтала выучить французский в совершенстве, и читать Стендаля в поликлинике! То есть в подлиннике!!!! Она заставила меня отказаться от интересной, хорошо оплачиваемой работы, только потому что считала, что все вокруг мошенники, проворуются, а в тюрьму посадят меня. Точнее сказать, она позвонила, и сказала, что я отказываюсь. И когда я как дура, довольная приперлась в офис, чтобы подписать контракт, выяснилось, что они, слегка удивившись тому, что я внезапно передумала, уже нашли другого человека! И что, мне скоро сорок лет, я без семьи, без нормальной работы, без собственной жизни! Вся моя жизнь построена вокруг нее! Бесплатная прислуга и сиделка! Она просто эксплуататор! Рабовладелец! И ты говоришь- мама, мама! Я думала, что хоть ты поддержишь меня в трудный момент! А ты, ты!!! (*кричит)* Знаешь, что, а никакая ты мне не подруга вовсе! И не звони мне больше! Никогда! Знать тебя не желаю! Вот!

*Швыряет телефон на пол, Леа сидит на кровати, слушает гудки в трубке, в комнате Норы продолжаются стоны, гаснет свет в обоих комнатах. Лея, подхватив стон, стонет громче. Начинает звучать музыка, гудки, стоны, музыка перемешиваются, потом стихают гудки, потом стоны из комнаты Норы, потом стоны Леи, остается музыка. Она вырастает по динамике, звучит все громче, потом начинает стихать, и уходит в тишину. Свет постепенно загорается, за окном в комнате Леи. Она лежит в постели с перевязанной головой, входит Пётр в белом халате и брюках с лотком для лекарств и шприцем в руке.*

*Он безмолвно подсаживается к ней на стул, дает выпить таблеток, и вкалывает укол.* **Леа** *трогает голову руками, немного подтягивается на кровати вверх, обращается к Петру*

**Леа** - Пётр, это так мило, что ты ухаживаешь за мной! Я что-то совсем расклеилась (трогает голову, морщиться), сколько дней я уже провела в постели- два, три?

*Пётр с лотком направляется к выходу. Леа тянется за ним-*

**Леа**- Пётр, ты куда, не уходи, родной! Хотя (трогает голову, морщиться) …хотя…я, наверное, ужасно выгляжу……да, иди, иди, я приведу себя в порядок…надо повыть голому…то есть, помыть голову! Увидимся позже, дорогой, спасибо, мне уже намного лучше!

*Бессильно падает опять на кровать. В комнате Эли загорается свет, она сидит на кровати, пинает детскую кроватку. Ребенок надрывно плачет. На фоне детского плача-*

**Эля** -Ну что, что опять случилось, радость моя! Что тебе не хватает? Врача я уже вызывала, по поликлиникам бегала- все обследования показывают, что ты абсолютно здоров. Хоть завтра в космос! Можешь быть самым юным членом инопланетной экспедиции, и продолжать дело человечества в дальних уголках вселенной! Что ты плачешь, скажи мне? Я не могу отойти от тебя ни день, ни ночь, я как кандалами прикована к твоей кровати!! Я уже не помню кто я, чего я когда-то хотела в этой жизни! Ни друзей, ни близких у меня практически не осталось, да и родственники сторонятся- конечно, я стала психованной истеричкой, слушая днями напролет твои крики! Я ведь столько лет ждала тебя, и все 9 месяцев, пока ты сидел у меня в животе, предвкушала встречу, готовилась, радовалась…Мне казалось, что жизнь моя станет полной, прекрасной, волшебной! Что я наконец-то познаю абсолютную любовь, стану добрее, мягче, стану настоящей женщиной!

Что я буду купаться в радости и любви, и озарять всех своим светом! И что? Я превратилась в тень собаки Баскервилей, и пугаю людей одним своим видом. Что ты плачешь все время, разве тебе не хватает моего внимания и заботы? Я же только тобой и занимаюсь, ты заменил мне весь мир, вся жизнь моя теперь построена вокруг тебя! И я чувствую себя ужасно! Да, наверное, то есть точно- я плохая мать, не способна к самопожертвованию ради собственного ребенка!! Я абсолютно ни на что не способна! Я ужасный человек! Мне хочется придушить маленького беззащитного человека, своего сына, потому что мне не хватает терпения, и мне плохо от этого крика! Какой ужас!

Я не могу, не могу больше это слушать! Аааааа! *Хватает телефон, набирает.*

*Раздается телефонный звонок.*

**Леа** *берет трубку, вяло говорит-*

*-* Да, слушаю…

**Эля** -Ну вот, опять, слышишь, слышишь! Я уже схожу с ума! Это невыносимо! И ты хотела ребенка! Да ты счастливый человек! Свободный!

**Леа** -Я слышу. Ребенок плачет. Это бывает. Вспомни себя в детстве- ты сама очень любила поплакать- по поводу, и без повода. Помнишь, как мы с тобой первый раз поехали в лагерь - нам было по 7 или 8 лет? Ты рыдала от того, что все вокруг незнакомо, нет мамы…а на следующий год, в другом лагере, плакала что здесь все не так, как было в первом. Ты плакала от того, что подарок на новый год тебе подарили не тот, что ты хотела. Что ранец у одноклассницы красивее твоего. Кукла у подруги больше. Мальчик, который долго ухаживал за тобой, но был тебе неинтересен, вдруг провожает из школы другую девочку. Что соседская девчонка поехала с папой на море, а ты- к тёте на дачу. Ой, да у тебя же всегда была куча причин, по которым срочно нужно было поплакать. А малыш- он же твой ребенок.

Да и взрослые тоже плачут, даже часто. Иногда они плачут не наружу, а вовнутрь, и хотя никто не слышит звук их плача, это еще более невыносимо, это разрывает тебя изнутри, и убивает всех, кто рядом. Это как радиация при атомном взрыве. Ее не видно, но она смертельна. Смертельно для любого человека, когда он не умеет радоваться тому, что имеет, не умеет видеть хорошее, и не стремиться к любви. Смертельно, когда он ненавидит самых близких своих людей, потому что этим он убивает и их, и себя. Себя – в первую очередь.

Смертельно, когда люди не умеют прощать, и хранят в себе обиды, накапливая раздражение год от года, пока это не убьет их окончательно, пока у них не разложиться мозг и душа, и потом- тело….

**Эля** -Ха-ха-ха!!!! Да ты такая умная, я посмотрю! Это не у тебя бессонные ночи от криков ребенка, отец которого тебя предал и бросил! И крутит с твоими подругами и не только! Просто за каждой юбкой увивается! Ха-ха-ха!!!! Посмотрим, как ты запоешь, когда узнаешь, что его отец- твой любимый Петя! Ты думаешь, он только тебя одну любит! И только тебе свой шприц в задницу вкалывает! Ага, и еще как минимум 20-30 таких же безмозглых дурочек, как ты! И я такой была, до тех пор, пока не родила и не прозрела! Да, он тебе тогда уже мозги пудрил, и бегал ко мне! Да, я увела его у тебя, но как видишь, наличие орущего свертка очень быстро отвадило его! Они все мужики такие, все!!! А Петя твой- выставочный образец! Альфасамец с раздутым самомнением! А на деле- и не так уж он хорош в постели! Кроме того, у него всегда была дурацкая привычка - сволачиваться карачиком! То есть сворачиваться калачиком! А ты просто дура наивная! Мне надоели твои нравоучения! И не звони мне больше, слышишь! Меня тошнит уже от твоей правильности и розовых соплей!

*(злобно бросает трубку)*

*Леа сидит с трубкой в руке и в глубоком оцепенении с удивлением смотрит на телефон в руке.*

*Звучит музыка. Леа роняет телефон на пол и соскальзывает с кровати, падая рядом с ним.*

*Постепенно музыка стихает.*

**Леа** *ползет вперед к авансцене, незрячими глазами вглядываясь в зал. -*

Как тихо! Такое ощущение, что все люди вдруг умерли, и я одна осталась на планете. Только звон в ушах…и голова…голова раскалывается…и что-то совсем нет сил…ничего, ничего, я встану…сейчас встану…сейчас, я только полежу, отдохну, наберусь сил, и встану… (лежит без движения, лицом вниз, потом начинает опять ползти, садиться на краю сцены)

-Люди! Люди! Где вы? Почему вы покинули меня? Те люди, которых я считала друзьями, которых любила, старалась помочь, поддержать, как могла…Почему вы предали меня, я же не сделала вам ничего плохого? За что вы бросили меня одну теперь, когда мне так нужна ваша поддержка? Неужели я на самом деле так плоха, что вы даже не хотите поговорить со мной, просто позвонить, сказать- привет, Леа, как дела? И никогда- никогда не вспомните обо мне, как будто мы не были знакомы много лет, и нас не связывало столько радостей и горестей, которые мы пережили вместе? За что вы оставили меня? (плачет, наклоняясь к полу, потом поднимается) Такое ощущение, что я одна во всем мире…..одна в целой вселенной, и никому-никому нет до меня абсолютно никакого дела…..вокруг какой-то вакуум, мой мир свернулся до этой маленькой комнаты, я тут как взаперти, как в тюрьме…..моя жизнь измеряется четырьмя шагами вдоль, и шестью поперек, коротким мгновением от рассвета до заката, обрывками воспоминаний , мечтами. И никого нет рядом, меня наказали за что-то этим заключением в одиночество - за что? За что!!!!!???**…….**

*Плачет, сидя на полу, потом поднимает голову к потолку-*

Нет, да конечно же, я ошиблась! Не за что, а зачем! Для чего!!!! Это все для того, чтобы я стала сильнее! Для того, чтобы поверила в себя, и перестала зависеть от мнения других! Для того, чтобы я просто стала собой! И это очень хорошо! Это большая помощь и поддержка! А то! Разве я сама бы смогла это понять? (смеется сквозь слёзы) Люди! Люди, спасибо вам! Спасибо! Простите, я сразу не поняла! Голова что-то не очень работает, но это ничего, это пройдет! Мне уже намного лучше! Правда- правда! Вот, я уже встаю! (пошатываясь поднимается) Иду! (идет к кровати на вялых ногах, падает на кровать. Свет гаснет)

Картина вторая.

*Элеонора Петровна Котова-исполнительница роли Леи.*

*Наталья Сергеевна Васильева, лечащий врач клиники-исполнительница роли Эли.*

*Вероника Александровна Феоктистова, главный врач клиники-исполнительница роли Норы.*

*Санитар клиники Илья Андреевич Копылов –исполнитель роли Петра.*

*Ярко освещенная авансцена, перед комнатами стоит стол, за ним- Вероника Александровна, в белом халате, на столе перед ней объемная папка а4, рядом со столом сидит* **Наталья Сергеевна***, в белом халате, указывает на папку- историю болезни.*

Итак, Вероника Александровна, больная Котова Элеонора Петровна, поступила к нам три года назад с острым психическим расстройством и органическим поражением центральной нервной системы и головного мозга, вследствие полученной сильной психической травмы. Предыстория обострения такова- воспитывалась в неполной семье, любимый отец Пётр Семенович Котов ушел из семьи, когда девочке было 7 лет, что явилось первым моментом дестабилизации психики. Мать была человеком неуравновешенным, вымещала свои внутренние конфликты и протест против поступка мужа на дочери. Также, будучи человеком властным и самолюбивым, всячески подавляла ее. Взаимоотношения с противоположным полом, у девочки не складывалось, из-за страхов, и чувства вины, связанного с уходом отца из семьи. Как и все дети, она винила в этом себя. Она заперлась в своем мире, оградившись от людей и мира внешнего мощной стеной недоверия и комплекса собственной неполноценности. Первая любовь, которая посетила ее в довольно зрелом возрасте- некий молодой человек, которому удалось пробить эту оборону своим неотразимым обаянием и напором, узнав, что его возлюбленная ждет ребенка, ушел к ее лучшей подруге. Мать, в свою очередь, также была против рождения внука, и когда он появился на свет, выставила дочь с грудным младенцем на руках на улицу. Она жаловалась на плохое самочувствие, и обострение мигрени и гипертонии от криков малыша. Больная скиталась с ним по съемным углам и ночлежкам, где ребенок подхватил инфекционный менингит и скончался в возрасте шести месяцев. Учитывая изначально хрупкую нервную системы пациентки, нетрудно предположить, что этот факт явился решающим моментом возникновения болезни. Котова была доставлена в больницу на скорой помощи, в бессознательном состоянии, ее подобрали на улице. Позже, ее перевели в нашу клинику. После проведения первых двух курсов лечения удалось частично восстановить память и речь, но стали наблюдаться симптомы раздвоения, или, я бы даже сказала, множественной личности. Классическая терапия в данном случае положительной динамики не давала, более того, у больной стали отмечаться частые случаи кластерной головной боли и провалов кратковременной памяти. На протяжении прошедших трёх лет, были проведены несколько курсов лечения по разным схемам, не давших особого улучшения. Тогда я приняла решение провести терапию новым экспериментальным препаратом, и курсом микротоковой поляризации головного мозга, его зон, отвечающих за восстановление внутреннего баланса личности.

**Вероника Александровна** -И Вы взяли на себя риск по применению толком неисследованного препарата? А о побочных действиях его Вам известно?

**Наталья Сергеевна** - Вероника Александровна, прежде чем его назначить, я тщательнейшим образом изучила все материалы исследования по данному вопросу. Да, не спорю, был определенный риск, но в данном случае, он был необходим, поскольку стала отмечаться прогрессирующая дестабилизация ментальных возможностей пациентки, ухудшения ее физического состояния и возникновения депрессивных кризов. Я проводила терапию под тщательнейшим наблюдением.

В проведении этого эксперимента мне помогал сотрудник нашей клиники, медбрат Илья Андреевич Копылов. Он ежедневно осматривал больную после принятия препаратов и проведения терапии, писал подробные отчёты о ее состоянии. Давайте пригласим его, он расскажет подробно о результатах своей работы. (кричит) Илья Андреевич, зайдите пожалуйста!

**Илья**-Добрый день!

**Вероника Александровна** -Здравствуйте, Илья Андреевич, расскажите, пожалуйста, о Вашей работе с пациенткой Котовой.

**Илья** -Да, Элеонора Петровна поступила 3 года назад, я помню, изначально у нее было очень тяжелое состояние. Галлюцинации, размытое сознание, множественные личности. Это сопровождалось и физическими проблемами, не только проблемами с психикой. Гидроцефальный синдром стремительно прогрессировал, что усугубляло страдания на всех уровнях. Для меня это был непростой период, поскольку с ее стороны в мой адрес включалось личное отношение. В ее сознании я слился воедино в образе ее отца и бывшего возлюбленного, поэтому, не скрою, первое время испытывал определенные трудности от переноса ее эмоциональных проявлений на себя. Но, следует заметить, что острота ее состоянии проявлялась не в буйности, а в стойком неприятии реальности. Никакой агрессивности, скорее жертвенность и саморазрушение. С приемом нового препарата и проведением физиопроцедур стала наблюдаться стойкая положительная динамика. Да, она шла через довольно жесткий кризис, стали проявляться элементы психоза, через которые шло разрушение множественности, восстановление адаптивной способности личности, сопротивление депрессивным идеям подсознания. Накануне мы прошли реабилитационный криз. Сейчас состояние пациентки приходит в норму. Она в сознании. Наблюдается улучшение физического состояния. Сегодня она пыталась встать с кровати, покинуть комнату. Пока, мы стараемся пройти период восстановления как можно осторожнее.

*Дверь распахивается ногой, с криком в адрес препятствующих входу санитаров*-

**Элеонора Котова** - Да пустите же меня, мне нужно срочно поговорить с заведующей!

*В кабинет врывается Котова в смирительной рубашке. Врывается, и останавливается резко у стола заведующей. Пауза. Все с недоумением на нее смотрят, она теряется на мгновенье. Потом говорит спокойно.*

-Добрый день! Отпустите меня пожалуйста, я совершенно здорова.

**Вероника Александровна** *заинтересовано разглядывает ее, поправляет очки.*

- Ну-ну, и как же Вы определили, что здоровы?

**Элеонора** - У меня ничего не болит. Я не слышу голосов.

Вероника Александровна - А как Ваше имя, знаете?

**Элеонора** -Да. Меня зовут Элеонора Котова. Мне 38 лет.

**Вероника Александровна** - И как же Вы здесь очутились, и чем занимались до этого, Элеонора…эээ

**Элеонора** -Элеонора Петровна. Я заболела. Мне было очень плохо, когда умер Павлик, и я заболела. От горя. Я смутно помню последнее время, что происходило со мной здесь. Судя по всему, меня интенсивно лечили. И успешно. Это мой врач, Наталья Сергеевна. Это – медбрат, Илья Андреевич. Они были очень внимательны и добры ко мне. Теперь мне значительно лучше. Намного лучше. Я думаю, что я абсолютно здорова, и я хочу выписаться как можно скорее.

**Вероника Александровна**- Хорошо, Элеонора Петровна, допустим, что я выпишу Вас в ближайшее время. Чем Вы займетесь после выписки?

**Элеонора** -Начну жизнь с чистого листа. Найду новых друзей и любовь. Найду интересную работу.

**Вероника Александровна** - Расскажите поподробнее, как Вы будете искать любовь, к примеру.

**Элеонора** - Любовь и дружба- по сути, это одно и то же. Буду заглядывать людям в глаза. Есть ли тепло и искра в этих глазах? Умеет ли человек радоваться просто так? Загораются ли они, когда человек рассуждает о любимом деле, о дорогих людях? Насколько человек лёгок на подъем, умеет ли он жертвовать чем-то ради других, в состоянии ли он переживать сочувствие. Нравятся ли нам одинаковые вещи- музыка, живопись, к примеру. Используем ли мы в разговоре одни и те же слова? Дышим ли мы вместе, в унисон? Понимает ли он мои чувства и мысли? Знает ли он мои вкусы и пристрастия, увлечения, интересуется ли моими маленькими секретами? Вообще, существуют тысячи знаков, по которым можно понять, твой это человек, или нет, надо только научиться разум не подавлять чувства, и не мешать им понять это. Я никогда больше не впущу в свою жизнь двуличных манипуляторов. Не позволю никому пытаться заставить меня подстраиваться под свои пагубные привычки, мешать идти вперед, развиваться. Не буду испытывать разочарования, потому что не буду обманывать себя, приписывая человеку положительные качества, которых у него нет. Да, мне давно было пора понять, что красивые проникновенные слова – это хорошо, но гораздо важнее поступки, реальные действия человека.

**Вероника Александровна** -Ну, хорошо, а еще что?

**Элеонора** - Я приду к маме и попрошу у нее прощения!

**Вероника Александровна** -Что? У Вашей мамы?

**Элеонора** -Да. За то, что слишком зависела от ее мнения, от ее одобрения. За то, что слишком ждала ее любви, и обижалась, когда она выражала ее своим способом, а не тем, которым мне хотелось, чтобы она делала это. За то, что обвиняла ее в своих неудачах …и за то, что любила ее слишком мало……слишком мало давала ей тепла……

**Вероника Александровна** - Хорошо, а чем Вы будете заниматься, выйдя из клиники?

Элеонора - Тем, что нравится! Тем, что люблю, что интересно, приносит радость…Вот, к примеру, буду писать музыку! Я ведь всю жизнь училась музыке, и даже мечтала поступить в консерваторию! И почему в какой-то момент я забыла о своей мечте, и стала заниматься зарабатыванием денег в какой-то конторе? Я слышу музыку!!*(начинает тихонечко звучать музыка, вступление фоном, -Поднимает голову, прислушивается, улыбается)* Нет это не галлюцинации, не голоса в голове, это музыка, которая звучит в моей душе.

Да развяжите же вы меня уже наконец! (Дергается в смирительной рубашке) Развяжите!!!!

*Музыка звучит чуть громче*

**Вероника Александровна** -Спокойнее, спокойнее, Элеонора Петровна! Вот Вы говорите- музыка! (с иронией) Вы, кажется, еще хотели на саксофоне играть?

*Музыка еще чуть громче.*

**Элеонора** -Да, хотела! И буду! Обязательно буду!!!!!Развяжите меня немедленно!

**Вероника Александровна** *-* Хорошо, успокойтесь! Илья Андреич, развяжите больную!

*Илья сдергивает с Элеоноры рубаху, под ней оказывается примотанный к телу саксофон.*

*Музыка аккомпанемента звучит громко, Элеонора подносит к губам инструмент, играет чудесную мелодию. Вероника, Наталья, Илья встают, с удивлением смотрят на нее и слушают.*

*Занавес.*