Тоня Эрика  
2025 год.  
kolyaseva9@mail.ru

Валерия Великая  
Вся моя ненависть.

Четвёртая, завершающая часть из цикла «Диоклея».  
Трагедия в четырёх действиях.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ВАЛЕРИЯ, девушка четырнадцати лет.

ХОР молодых девушек.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК, маленький.

СОПКА, личная прислуга Валерии.

ГАЛ, слуга виллы, неудавшийся любовник Сопки.

ПОЭТЕССА-ОРАКУЛ.

ГАЛЕРИЙ, император, муж Валерии.

КОНСТАНТИН, юноша из воспоминаний.

ПРОЛОГ

ПОЭТЕССА-ОРАКУЛ. История создана для реконструкции. Предназначение времени — ломаться в угоду замысла поэтессы, как мениски спортсменов под напряжением. Первичная Валерия Галерия была крепкой, стойкой женщиной, дочерью Приски и августа Диоклетиана, выданной замуж за цезаря Галерия, его младшего соправителя. Брак скрепил семейными и политическими узами двух властителей. Однако моя задача, как поэтессы, состоит не в том, чтобы летописно передать анти-состоявшуюся фабулу. Недостаточно выучиться на хронического историка-педанта, чтобы донести о событиях, заставших тебя в бредовом воспоминании так же беспричинно-внезапно, как разрыв фаллопиевых труб. Плод разрывает мать изнутри. Случайно. Сама Валерия никогда не мучилась от беременной лени, она не испытывала отвращения или – наоборот – беспричинного влечения к еде, внизу её живота не тянуло от невыносимых болей, а тело — навсегда девичье, нетронутое, монументальное, белое, как и сама Она. Валерия, безусловно, Великая и вечная, несмотря ни на что.

В 303-м году мать Валерии, Приска, принимает христианство под именем Александра и без согласия дочери в тайне от отца крестит и её в катакомбах Рима. Узнав о подлом предательстве языческих идолов под августовской опекой, Диоклетиан отправляет мученицу на казнь, при этом свою веру Валерия не оглашает и лишь поэтому остаётся жива. В 306-м году Диоклетиан по своей воле покидает пост августа. Объяснения поступку найти не может никто. Отныне титул принадлежит Галерию.

И Валерия, девочка, совсем девчонка оставлена на Вилле мужа в беспорядочном, оживлённом, костюмированном коробе, похожем скорее на гроб, чем на кровать.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

ФРЕСКА ПЕРВАЯ.

*Весна. Ночь. Покои Валерии, лежит красный ковёр. У кровати открыто большое окно. Валерия ходит из стороны в сторону. Внизу, на первых этажах, слышны музыка, пение и топот ног в танце, идёт праздник.*

ХОР. Пам-па-пам-па-пам-пам, ра-па-па-па-пам!

Пам-па-пам-па-пам-пам, ра-па-па-па-пам!

Валерия, пам-па-пам-па-пам-пам,

Стоит и пялится, ра-па-па-па-па-па-па-пам!

Туда-сюда вертит нос, да-да-ра-та,

Не высовывает в открытое окно, ра-па-ба-па…

ВАЛЕРИЯ. Замолчали, живо! Вы, что, уже выпили? Вы с ума сошли?

ХОР *(умолкая).* Та-да-та-та…

ВАЛЕРИЯ. То-то!

ХОР. Но, моя августа, сегодня же праздник! Принято пить, раздеваться.

ВАЛЕРИЯ. Я не позволяла веселиться. Вы раздражаете меня своими улыбками. Ваши лица становятся мордами, когда вы улыбаетесь. Вам не идёт. Ревите вместе со мной либо молчите.

ХОР. Молчать, моя августа, молчать...

ВАЛЕРИЯ. Сопка!

*Входит сгорбленная прислуга Сопка.*

СОПКА. Да, моя августа?

ВАЛЕРИЯ. Принеси мне воды, у меня пересохло в горле.

СОПКА. Пятый раз за ночь?

ХОР. Да-да, пятый, да-да…

СОПКА. Они, что, уже того, да?

ВАЛЕРИЯ. Сопка.

СОПКА. Да, моя августа?

ВАЛЕРИЯ. Ты задаёшь много вопросов.

СОПКА. Но я думаю…

ВАЛЕРИЯ. Думать — явно не твоё дело. А теперь ступай и принеси мне воды.

*Сопка уходит и возвращается со стаканом воды. Валерия делает вид, что выпивает его.*

СОПКА. Моя августа, вам не одиноко?

ВАЛЕРИЯ. С чего ты взяла? Откуда такие мысли? Ты что? Ты с ума сошла?

СОПКА. Вы никуда не выходите, сидите целыми днями в покоях. К тому же, пьёте много воды! Так много! У вас же не бездонный живот. Как-то очень уж много! Я не могу от вас отойти, вдруг вы снова попросите. И разве вам нравится смотреть на одно моё лицо целыми днями? Я бы с ума сошла.

ВАЛЕРИЯ. Ну, милая, ты, разумеется, страшненькая, но не настолько.

СОПКА. Спасибо. Но всё же, я за вас переживаю. Почему вы не выходите из покоев? На вилле сейчас сезон, каждый день — какой-то праздник, а вы сидите здесь. И я с вами. У вас всё хорошо?

ВАЛЕРИЯ. Да, поверь, не задавай глупых вопросов, они меня раздражают. Молчи.

СОПКА. Молчать?

ХОР. Молчать, моя августа, молчать…

СОПКА. Ой, а они не спят разве?

ВАЛЕРИЯ. А теперь иди, понадобишься, я тебя позову! Нет! Не стой у дверей, как ненормальная, иди там, займись своими делами. Возвращайся ко мне утром. *(Вслед Сопке.)* Утром! Только утром! Не стой под дверями всю ночь! *(Когда дверь захлопывается.)* Дура без знатного рода! Я не маленькая, чтобы не отходить от меня ни на секунду. Как она мне надоела. Если я захочу, выйду. Просто сейчас я не хочу смотреть на лица людей сверху вниз, у меня, может, уже затекла шея от низости собеседника. Не хочу смотреть на них! Никого не хочу видеть! Будь моя воля, я бы сожгла всех на костре! Ах!

*Пока Валерия говорит, из открытого окна вылезает мальчик-посланник в грязной белой рубашке, он тихо пробирается к кровати, совсем не скрываясь, однако остаётся незамеченным.*

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Валерия, это вас…

ВАЛЕРИЯ *(коротко взвизгивая).* А! А! Спасите!

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Это вас…

ВАЛЕРИЯ. Мама! Мама! Я ни в чём не виновата!

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Не кричите! Успокойтесь же! Я просто ребёнок!

ВАЛЕРИЯ. А, да.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Это вас с Александрой крестил дед Феодот?

ВАЛЕРИЯ *(в сторону).* Проклятье, я не помню! *(Мальчику-посланнику.)* Да, ты прав! Да, верно! Верно! Чего ты желаешь, э, ты, о смерд! Чего желаешь ты?

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Мама послала меня передать вам послание от нашей коммуны в катакомбах. После ухода императора Диоклетиана в Риме стало неспокойно. Мама говорит, новый август, Галерий, ваш муж, — самый жестокий человек на всём свете, поэтому нам надо бежать подальше, в земли, где нас не будут преследовать за веру.

ВАЛЕРИЯ. Куда?

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Мама не сказала.

ВАЛЕРИЯ. Да, матери такие.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Оставаться в катакомбах страшно, поэтому сегодня в полночь мы планировали уйти. Но когда мы уже собиралась, мама подумала, что вас нужно звать с собой. Она сказала, что дочери мученицы Александры так же страшно, как и нам.

ВАЛЕРИЯ *(в сторону).* Какого они хорошего мнения обо мне.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Вы согласный уйти из Рима с нами завтра в полночь? Мама редко мне объясняет их планы, но вам, скорее всего, она расскажет всё.

ВАЛЕРИЯ. О Боже! Малыш, скажи, а ты как залез внутрь? Здесь же людно…

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Рядом с этим окном идёт водосток, стекающий во вход в катакомбы. Но он зарос травой, поэтому в темноте будет тяжело найти. Мама сказала, в полночь рядом с вашим окном никогда никого не бывает, поэтому меня послали этой дорогой.

ВАЛЕРИЯ. О! О Боже, правда? Всё это время у меня под окнами был вход в римские катакомбы?

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Да.

ВАЛЕРИЯ. О Боже.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Правда. Мы ждём вас, Валерия, завтра в полночь, а затем уходим из Рима. Если вы будете бежать с нами, идите по катакомбам той же дорогой, что и я.

ВАЛЕРИЯ. Так тебе сказала мама?

МАЛЬЧИ-ПОСЛАННИК. Да.

ВАЛЕРИЯ. Значит, я так и сделаю! А где именно мы встречаемся?

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. В крещальной, где дед Феодот крестил вас с Александрой, в полночь. Мама не любит, когда опаздывают. Говорит, это плохой знак.

ВАЛЕРИЯ. Поняла тебя, малыш, поняла. Я буду вовремя!

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Спасибо вам. Пока, Валерия!

ВАЛЕРИЯ. Да-да, можешь идти.

*Мальчик-посланник осматривается, а затем выпрыгивает в окно. Валерия остаются одна и садится на колени в молитве.*

Да! Да! Наконец! Наконец я смогу покинуть это отвратительное место! Навсегда! Боже! Как я счастлива! Ах, повезло, что о маме ещё помнят.

ХОР. О маме помнят, о маме ещё кто-то помнит. А вспомнят ли обо мне?

ВАЛЕРИЯ. Да! *(Достаёт кулон с ядом из-под одежды.)* Я так рада, что могу вспомнить о ней как-то иначе. И мне больше не придётся пить эту отраву. Боже, как я счастлива.

ХОР. Боже, спасибо Тебе за всё! Спасибо, что Ты единственный меня не оставил, спасибо! Ты — единственный, кто остался рядом со мной, спасибо Тебе за всё, спасибо.

ВАЛЕРИЯ. Этот кулон, о Боже, мама дала мне перед казнью, чтобы мне не было страшно выходить замуж за Галерия, чтобы я знала, что у меня всегда есть шанс от него уйти.

ХОР. И мне было так страшно всё это время, до ужаса!

ВАЛЕРИЯ. В последнее время я правда думала выпить яд от тоски по дому. В эти дни я будто бы уже умерла.

ХОР. Descensus Christi ad inferos.

ВАЛЕРИЯ. Проведя в Аду неделю, снова можно подышать.

ХОР *(имитируя коллективное дыхание).* Харп! Харп!

ВАЛЕРИЯ. И буду счастлива! *(Хочет выбросить кулон в окошко, но останавливается.)* А хотя, зачем? Яд — полезный в доме инструмент. Как бы сказал отец, сойдёт за молоток или острый меч. Ему можно найти другое применение! Боже, а послушай, мне кажется, у меня есть идея, куда деть яд.

ХОР. Peccatum originale.

ВАЛЕРИЯ. Мой муж — мерзавец, он огромный, ужасный, уродливый, жестокий и гнилой мужчина! И всегда воняет потом под бронёй. Я его ненавижу! Он забрал у меня родной дом и мои родные покои, отправил меня в свою Виллу и приставил глухую прислугу. Галерий относится ко мне, как к трофею отца, а не как к человеку. Он заслуживает смерти! Я убью его!

ХОР. Валерия! Валерия! Валерия!

ВАЛЕРИЯ. И этот яд не уйдёт зря!

ХОР. Великая! Великая! Великая!

ВАЛЕРИЯ. Боже, подай мне знак, что я делаю всё правильно? Так делала мама, когда ей нужно было принять какое-то решение: садилась на колени, спрашивала и долго ждала… Так, будет знак? Я заслужила.

*Сопка приоткрывает дверь и наблюдает за молитвой Валерии в щель.*

СОПКА. Апчхи!

ВАЛЕРИЯ. А!

*Сопка в ужасе захлопывает дверь.*

ВАЛЕРИЯ. Э, что это? Сопка, ты подслушивала!? *(После паузы.)* Войди, если ты за дверью! *(После паузы.)* Ага. Но, если Сопки нет, что это было? Сочту за Твой одобрительный знак. Ведь так? Правда? Знаешь, сочту, что это так. Я не знаю, как выглядят знаки и как долго их ждать — пять или десять минут, а спросить некого… Спасибо. Я обязательно убью. Я приглашу Галерия перед полуночью выпить вина, а сама добавлю в него яд! Замечательно! Я отомщу гаду за то, что отправил меня в Ад и лишил родного дома, матери и отца, родных слуг, игрушек… Пусть умрёт! Сопка! Сопка! Скорее иди сюда! Боже, её же здесь нет! Совсем забыла, что сама прогнала замарашку. Сопка! Представь, у меня есть план!

*Валерия убегает.*

ХОР. Ай-ай-яй-яй, на нас смотрят искосок,

Люди зажигают стрелы факелами,

Над головой пронсится клинок

За то, что не простились с женихами.

Ай-ай-яй-яй, ты прости, моя Любовь,

Угодил старый духовник в кювет,

Взгляд затерялся среди белых облаков,

Мотоцикл в небе голубом отпет.

Ай-ай-яй-яй, и куда мне теперь,

Неужто бежать до золотых берегов?

И под опалом, и под расстрелом примерь,

Платок. Совсем не слышно шагов.

Ай-ай-яй-яй, куда собралась,

Ай-ай-яй-яй, и куда такая?

Ай-ай-яй-яй, зачем, помчась?

Ай-ай-яй-яй, совсем ручная.

Ай-ай-яй-яй…

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ФРЕСКА ПЕРВАЯ

*Девушки стоят посреди комнаты, вещи разбросаны, Валерия рассыпает лепестки из букета в руках Сопки.*

ХОР. Пам-па-пам-па-пам-пам, ра-па-па-па-пам!

Пам-па-пам-па-пам-пам, ра-па-па-па-пам!

Валерия, пам-па-пам-па-пам-пам,

Раскидала вещички, лепесточки, ра-та-та-та…

ВАЛЕРИЯ. Заткнули! Пасти! Я говорила вам протрезветь. Ненавижу пьяниц и запойников. Умойтесь в холодной воде, дуры. Вы вздулись от вина.

СОПКА. Вы не разбавленное пили? Какое галство.

ХОР. Молчать, моя августа, молчать…

ВАЛЕРИЯ. Сегодня мой муж прибывает из похода, Сопка, я хочу его встретить, как самая любящая жена! Я провожу его из его покоев в свои, попрошу тебя подать вино, угощу любимого…

СОПКА. Я рада, что вы наконец-то оживились, моя августа, вы великая, очень сильная женщина. Я бы не смогла выбраться сама из такой тоски. Случилось что-то хорошее?

ВАЛЕРИЯ. Сопка, я угощу мужа ядом.

СОПКА. Ой, какая смешная шутка.

ВАЛЕРИЯ. Я абсолютно серьёзна.

СОПКА. Моя августа, а когда же мне смеяться?

ВАЛЕРИЯ. Это не шутка.

СОПКА *(из её рук выпадает корзина с букетом).* Ха-ха-ха.

ВАЛЕРИЯ. Вот дура.

СОПКА. Я?

ВАЛЕРИЯ. Не я же.

СОПКА. А что случилось, моя августа?

ВАЛЕРИЯ. Позволь я расскажу тебе историю, Сопка. Когда мне было одиннадцать лет, мой отец решил, что будет отличной идеей выдать меня замуж за Галерия.

СОПКА. Чтобы потом вы стали следующей августой. Хорошее решение со стороны вашего отца. Разве нет?

ВАЛЕРИЯ. Нет, дура, ты ничего не понимаешь. Зачем мне Галерий? Я его ненавижу, после свадьбы он увёз меня сюда.

СОПКА. Потому что жёны остаются жить со своими мужьями. Разве нет?

ВАЛЕРИЯ. Нет, Сопка, я его ненавижу. Из-за свадьбы мне теперь приходится жить здесь, а не дома.

СОПКА. Но в чём проблема?

ВАЛЕРИЯ. В том, что я хочу домой! И я не собираюсь становиться чьей-то женой, чтобы посвящать ему свою жизнь. Я этого не хотела, я хотела свободы.

СОПКА. Но кто бы вам дал эту свободу?

ВАЛЕРИЯ. Да кто-нибудь точно бы дал! Ты — дура! Зачем ты задаёшь глупые вопросы? На них никогда не ответит умный человек. Знаешь, почему? Потому что он не станет тратить время на идиотов. Тем более, Сопка, я — истинная христианка, самая лучшая из всех христиан. Я не могу вынести одного воздуха с язычником-фанатиком.

СОПКА. Ничего не понимаю.

ВАЛЕРИЯ. Конечно, Сопка, ты же дура! А я — умная августа с образованием. Куда тебе до меня? Ты решительно ничего не понимаешь, потому что ты глупая прислуга, которая знает только то, как умывать тарелки и заправлять мою постель. Поэтому ты не можешь понять моих грандиозных планов. И остаётся тебе только следовать моим наставлениям и делать всё, что я скажу. Так вот, слушай, сегодня вечером я попрошу тебя позвать в мои покои мужа, а затем принести кувшин с вином и налить в одну из чаш вот этот *(Показывает кулон на шее и вкладывает в руки Сопки.)* яд. И всё будет кончено. И я сбегу из этого места.

СОПКА. Но это же убийство.

ВАЛЕРИЯ. Очевидно.

СОПКА. Я, конечно, не уверена, но это разве не грех в вашей вере?

ВАЛЕРИИ. Грех? Уточни.

СОПКА. Это Вина.

ВАЛЕРИИ. Грех — это Вина?

СОПКА. Кажется, да. Вы не знаете своей веры.

ВАЛЕРИЯ. Я разбираюсь лучше всех в христианстве, я же августа.

СОПКА. Тогда вы знаете, что будете наказаны за убийство, просто своим богом. Вы будете виноваты в убийстве Галерия.

ВАЛЕРИЯ. Никогда! Моей вины нет! Вины — нет, есть только Ошибка. Так мне говорил отец, и он абсолютно прав. Муж сам решил взять меня в жёны, моего согласия никогда не было, я не хотела уходить из дома. Он виноват в том, что убил меня, но намного раньше. Неделю назад он был виновен в моей кончине.

СОПКА. Вина?

ВАЛЕРИЯ. Он виновен!

СОПКА. Но вы же говорили…

ВАЛЕРИЯ. Следи за собой, а не за тем, что я говорю. Муж заслуживает быть погребённым немедленно. Мой поступок — милосердие. Меня бросили все, Сопка, я впервые решилась встать с колен и показать миру то, на что я способна. От меня ушёл отец, меня бросила мать, кормилица и…

СОПКА. Кормилица?

ВАЛЕРИЯ. Да.

СОПКА. Но как?

ВАЛЕРИЯ. Когда мне было пять, она ушла из нашей семьи и бросила меня.

СОПКА. Но когда мне приказали прислуживать вам, сказали, что вашей кормилицы нет с вами, потому что она умерла девять лет назад от лихорадки. Она не хотела вас бросать. Просто она слегла и не победила болезнь. Да мало кто вообще выздоравливает после такого. Разве что Константин, бывший приемник Диоклетиана, которого спас, хм, не помню, Вит, что ли, его звали.

ВАЛЕРИЯ. Молчи! Не говори ничего вслух.

СОПКА. Как! Но если ваша кормилица умерла, когда вам исполнилось пять, это значит, что в ваших вещах остались куклы? Вы их не сожгли? У вас не было обряда сожжения игрушек для Венеры! Так, вы всё ещё маленькая девочка. Вы не стали женщиной.

ВАЛЕРИЯ. Уходи!

СОПКА. Но я же ничего не сделала!

ВАЛЕРИЯ. Вот именно! Уже скоро вечер, а ты до сих пор не пошла разливать вино!

*Снаружи воют римские корну.*

Это он! Сопка, скорее, донеси мужу о том, что я жду его в покоях, а затем неси вино! Скорее! Скорее! Яд в твоих руках, я жду, что ты исполнишь мою волю. Вперёд. Что встала, как вкопанная? Ты нормальная?

*Сопка уходит. Валерия остаётся одна.*

Боже, из-за чего так живот прихватило…

ФРЕСКА ВТОРАЯ

*Коридор Виллы Галерия. Сопка разливает по чашам вино, осматривается, а затем наливает водин из них флакон с ядом Валерии. Не спеша, тихо, за спину Сопки подходит Гал и отбирает чаши.*

СОПКА. Гал!

ГАЛ. Я.

СОПКА. Верни! Это вино для августа!

ГАЛ. Да, и что ты сделаешь?

СОПКА. Мне нельзя задерживаться! Отдай!

ГАЛ. Поцелуй меня, и я верну.

*Сопка целует Гала в щёку, и он отдаёт чаши ей в руки.*

СОПКА *(ставя чаши на поднос).* Гал — неприличное имя. Мне иногда бывает стыдно тебя так называть на улице.

ГАЛ. Ничего, я привык. Ты можешь на людях называть меня другими именами, более милыми и приятными. Гал — тоже прозвище, а не имя.

СОПКА. А как тебя зовут?

ГАЛ. А я не скажу.

СОПКА. Ладно. (Поднимаетподнос и хочет идти.) И вообще, больное у тебя лицо.

ГАЛ. Это имя дал мне сам Галерий!

СОПКА *(останавливается).* Правда?

ГАЛ. Так и есть! Он захватил моё племя и оставил в живых,потом дал новое имя и подарил службу на Вилле.

СОПКА. И ты не хочешь ему отомстить?

ГАЛ. За что?

СОПКА. Разве он не унизил тебя и твою семью?

ГАЛ. Чем? Я каждый день гуляю и ем, радуюсь жизни и яркому солнцу. Зачем думать о том, что было в прошлом? Надо смотреть на то, чтопроисходит сейчас. Смекаешь? Я был счастлив дома со своей семьёй, но я счастлив и здесь, где я могу есть и пить еду, о которой даже мечтать не мог. Тут богато,как в гробу, и я не хочу мстить за счастье удовольствием. Как ты себе это представляешь? Мне на за что мстить, если я доволен новой жизнью.

СОПКА. Ты какой-то непонятный.

ГАЛ. Увы и ах! Но старое имя я не хочу вспоминать. Полюбимоё прозвище, пожалуйста.

СОПКА. Это кличка. Как у собаки.

ГАЛ. Пожалуй, кличка. Но что с того? Ты любишь служить своей императрице, я — своему новому отцу. Тут небольшая разница в природе нашей несвободы. Вот, откуда ты?

СОПКА. От мамы.

ГАЛ. А мама — кто?

СОПКА. Прислуга.

ГАЛ. И ты прислуга?

СОПКА. И бабушка была прислугой, только на другой Вилле.

ГАЛ. И дочь твоя будет прислугой.

СОПКА. К чему ты?

ГАЛ. А хотела бы ты отомстить и что-то поменять?

СОПКА. Что? Кому? Зачем?

ГАЛ. Галерию, возможно?

СОПКА. Но Галерий дал мне работу, дом.

ГАЛ. Вот и я к тому же. Нам мстить некому.

СОПКА. Правда. Мне — некому. Но у меня и не было никогда дома, в отличие от тебя. Я не знаю, как мстить за дом, потому что не знаю, чтоэто такое. Но ты знаешь. Будь у меня дом, я бы, наверно, поборолась за него.

ГАЛ. Заморачиваться и строить план мести я не хочу. Слишком много лишних действий. Впрочем, ты таком же рабстве, как и я, только твоё рабство — поколенческое, а моё — обретённое. Оба не жалуемся. Не так плохо быть забитым к стенке гвоздями, если тебя при этом кормят и поют. Согласись? Зачем думать, если можно отдать кому-нибудь свою свободу? Когда Галерий спросил меня, хочу ли я служить ему, я ответил: «гав». Потому что у собак нет свободы воли. Им не нужно думать. Собаки слушаются своего хозяина без задней мысли. Славные счастливые создания. Я рад стать псом августа. Когда думаешь сам, это всегда отвлекает: долг, месть, налоги, семья, скотина, рабство. Обо всём этом тебе нужно думать — постоянно. Я устал думать за себя. Проще сказать «гав», чем «нет». Понимаешь? У тебя необычный взгляд, там что-то шевелится? А знаешь, пошли со мной, Сопка? Праздник, но я знаю самое уединённое место в мире.

СОПКА. Праздник? Мамочки! Забыла совсем о календаре. А какойсегодня праздник?

ГАЛ. Шестой день Флоралий.

СОПКА. Уже? Я снова потерялась во времени с моей августой! Бедная, она не спала и не ела во Флоралии. Какой кошмар. Все боги её уничтожатза сегодня…

ГАЛ. А что с ней сегодня?

СОПКА. Ничего! Иди! Я тебя поцеловала!

ГАЛ. Мне тебя ждать сегодня ночью у оврага?

СОПКА. Что это значит?

ГАЛ. Я знаю красивое место рядом с нашим оврагом. Ты придёшь ночью после ужина августа?

СОПКА. Да, да, я приду.

ГАЛ. Как хорошо.

СОПКА. Но только!

ГАЛ. Да, милая?

СОПКА. Будь готов к тому, что я буду не в себе.

ГАЛ. Да, конечно! Хорошо! Ты будешь не в себе! Я понимаю!

СОПКА. Всё, уйди!

*Гал убегает, напоследок целуя Сопку в щёку.*

СОПКА. О мать моя! А в какую чашу я налила яд? Мама, мама,мама, мама, что мне делать, мама?

*Сопка долго стоит на одном месте, затем смотрит в сторону, в которую убежал Гал, и затем медленно уходит в сторону покоев.*

ФРЕСКА ТРЕТЬЯ

*Бардак в покоях августы. Валерия накрывает на стол.*

ВАЛЕРИЯ. Ах, мама! Мама! Скоро я убью мужа. Боже, мама, а потом я найду отца и убью его кинжалом моего девичества. *(Прижимает руки к животу.)* Боже, как болит, что же это такое, как тянет. Что происходит? Не могу, надо лечь, надо лечь, как сильно болит, болит, мама, мама. Я, ах, мама, у меня всё болит.

*Галерий входит в покои. Валерия тут же выпрямляется.*

Мой любимый муж! Мой прекрасный муж! Как долго я ждала тебя в своих покоях. Я успела соскучиться. Сейчас прислуга принесёт нам лучшего вина.

ГАЛЕРИЯ. Не знал, что ты разбираешься в вине.

ВАЛЕРИЯ. Я совсем не разбираюсь в вине! Поэтому не расстраивайся, если вкус будет другим, прошу. Я же хотела сделать тебе приятно. Мой священный долг — любить мужа и причинять ему удовольствие.

*Входит Сопка с подносом, на нём — две чаши и один кувшин. Валерия радостно берёт у неё из рук посуду и целует в щёку.*

ВАЛЕРИЯ. Ах, какая ты молодец, Сопка! Ты быстро! *(Тише.)* Всё прошло успешно?

СОПКА. Да, моя августа. *(Передаёт в рукаве остаток яда в кулоне.)* Но тут такое дело…

ВАЛЕРИЯ. Ага. *(Незаметно берёт яд в свой рукав.)* Отлично. Вижу. Но ничего, этого должно хватить. *(Громко.)* Поди прочь!

*Сопка уходит. Валерия ставит поднос на стол и подаёт Галерию, свою чашу берёт в руки. Галерий первым выпивает своё вино, за ним — Валерия.*

ГАЛЕРИЙ. Какая же дрянь.

ВАЛЕРИЯ. Ты абсолютно прав, какая гадость!

ГАЛЕРИЙ. Я не о вине.

ВАЛЕРИЯ. Ха-ха, как смешно. Вино правда плохое. *(Бросает чашу, скрючивается, прижимает ладони ко рту и животу.)* Ай, ай! Но помилуй, я же из лучших побуждений!

ГАЛЕРИЙ. Как себя чувствуешь?

ВАЛЕРИЯ. Отлично! Я полна сил!

ГАЛЕРИЙ. Вижу, как ты полна сил.

ВАЛЕРИЯ. Я не знаю, что со мной. Наверно, не выспалась. И вино противное.

ГАЛЕРИЙ. Вкус знакомый.

ВАЛЕРИЯ. Ох, ты уже пробовал похожие вина?

ГАЛЕРИЙ. Нет, не вкус, я знаю этот запах.

ВАЛЕРИЯ. Вино – дрянь. Ненавижу пьяниц.

ГАЛЕРИЙ. Нет, это яд.

*Галерий разбивает чашу об пол, Валерия падает со стула и хватается за живот.*

Ты — и есть дрянь. Я мог это предвидеть. Ты всегда была дрянью, но надо было заметить это раньше. Ты всегда была…

ВАЛЕРИЯ. Какой!

ГАЛЕРИЙ. Ненормальной, как и твой отец. Думаешь, я не мог предвидеть, что это произойдёт? Я допускал эту мысль ещё до брака, но уходил от неё, не считался с тобой, как с угрозой. Что может сделать маленькая девочка, играющая до сих пор в куклы? Диоклетиан меня ненавидел и настроил дочь против мужа, чтобы в тайне отравить, а затем законно вернуться к власти на второй срок. Он поступил, как червь. А прежде сам называл меня таковым.

ВАЛЕРИЙ *(встаёт с пола, держась за живот).* Это ложь! Мы с отцом никогда не говорили о тебе!

ГАЛЕРИЙ. Ты любишь своего отца и будешь его защищать, естественно. Я всё понимаю.

ВАЛЕРИЙ. Нет!

ХОР. Patres familias.

ВАЛЕРИЯ. Мерзавец! Я ненавижу отца! Я ненавижу его! Он казнил мать за веру в других богов! Он не заслуживает моей любви.

ХОР. Dominium.

ГАЛЕРИЙ *(вынимает из ножен кинжал).* Не ври!

*Галерий кидается с ножом на Валерию, но та прижимается к земле и пытается убежать. Когда она добегает до дверей, Галерий берётся руками за горло, падает на колени, вскрикивает громким хриплым голосом, а затем без сил ложится на землю.*

*Валерия осторожно подходит к телу, заворачивает в ковёр и вынимает из рук кинжал. За дверью приближаются крики солдат и звуки доспехов.*

ВАЛЕРИЯ. Солдаты! О Боже! Что мне делать! Мама!

*Валерия открывает дверь. За ней стоит Гал.*

ВАЛЕРИЯ. Чего тебе!?

ГАЛ. Сопка сбросилась с обрыва и разбилась об скалы.

ВАЛЕРИЯ. Предательница!

*Валерия вливает остаток яда в общий кувшин с вином, наливает в свою чашу и подаёт посуду на подносе Галу.*

Вот, пей! И отнеси на праздник!

ГАЛ.Вы скажете, что произошло?

ВАЛЕРИЯ. Пей!

ГАЛ. Но!

ВАЛЕРИЯ. Я сказала «пей»!

*Валерия вливает в рот Гала яд, захлопывает за ним дверь и подпирает всей мебелью, какую может передвинуть.*

А, Боже! Что же я наделала! Они же сейчас все перемрут, как мухи!

ХОР. Они умрут, все умрут!

ГАЛЕРИЙ *(пытаясь выбраться из ковра).* А-а-а-а!

ВАЛЕРИЯ. Да что ж такое!

*Валери бросается на ковёр с ножом, протыкает его до тех пор, пока не начинает течь кровь и тело Галерия вновь не обмякает на полу. В дверь стучат, ломятся, стены протыкают копьями, из щелей в белом дереве льётся вино.*

О Боже! Что я наделала! Что со мной стало? Я же была совсем другим человеком. *(Садится на подоконник у открытого окна.)* Я была другим человеком. Когда-то же мама гладила меня по голове и говорила, что добрее меня нет никого на свете, что я настолько доброе и счастливое существо, что меня не могут не любить, что я совсем не похожа на своего отца. Я была маленький и большеротой. А теперь мои губы остановились в форме закрученной сплетни. Мама, что со мной стало?

ХОР. Мама, мама, мы с тобой, под землёю…

ВАЛЕРИЯ. Мама, когда я ложилась на твои колени, ты гладила меня и расчёсывала волосы. Вы с кормилицей заботились обо мне. Я была счастлива, мама? Мама.

*Валерия прыгает в открытое окно, из которого вылезал мальчик-посланник, и в этот момент в комнату врываются солдаты. Разливается вино.*

ХОР. Под волшебную звездой,

Она отрубит голову змее,

Она подвесит нож над топором,

Зажжёт лампадку, станет немножечко светлей…

В уголках собирается чёрная плесень,

Это неизбежный исход, паучихи, если внутри

Зажечь одну свечу, атмосферка трапезень,

На подносе – свиньи рыло и ложечка икры…

Была девочкой, играла в настолки,

О чём-то трепалась, не помышляла,

Стала женой, взяла в ладони осколки

Чувств, к горлу покойника прислоняла.

(Это всё не достойно моей трагедии)

Когда женщина кричит и воет,

(Объясните результат комедии)

Муж в это время недоволен.

Ай-ай-яй-яй, ай…

Ай-ай-яй-яй, ай…

Ай-ай-яй-яй, ай…

Ай-ай-яй-яй, ай…

ДЕЙСТВИЯ ТРЕТЬЕ

ФРЕСКА ПЕРВАЯ

*303-й год. Тёмная комната, за стенами слышны звуки празднества. Константин сидит на длинном постаменте. Вбегает взволнованная Валерия с корзиной цветов.*

ВАЛЕРИЯ. Константин! Константин! Тебя было трудно найти! На этом празднике слишком много рослых мужчин. Фе, противные. Я думала, что потеряла тебя, а ты, оказывается, сидишь здесь совсем один. Как ты, брат? Всё хорошо?

КОНСТАНТИН. Неспокойно.

ВАЛЕРИЯ. Из-за чего! Праздник! Я бы на твоём месте радовалась, как на второй день рождения. Тебя же вылечили. Так, не из-за чего страдать одному в мрачной комнате, как безглазый оракул.

КОНСТАНТИН. Как кто?

ВАЛЕРИЯ. Ты – идиот.

КОНСТАНТИН. Что ж, не предполагал такой поддержки.

ВАЛЕРИЯ *(раскидывая цветы).* Радуйся давай, иначе я расстроюсь вместе с тобой. И отец отправит обоих служить в армию за грустные физиономии. Ме-ме-ме!

КОНСТАНТИН. Будет исполнено, но, боюсь, чуть позже. Сейчас не до смеха.

ВАЛЕРИЯ. Так, я не поняла. То есть я кручусь здесь, таскаю цветы, радую, чтобы потом услышать «сейчас не до смеха»? Ты вернулся с того света!

КОНСТАНТИН. Диоклетиан хочет казнить мальчика-христианина, который спас меня от лихорадки. И я не знаю, что и делать.

ВАЛЕРИЯ. А он принёс возлияние?

КОНСТАНТИН. Как он может молиться нашим богам? Он же христианин, он никогда этого не сделает.

ВАЛЕРИЯ. Значит, всё по закону. Зачем убиваться?

КОНСТАНТИН. Не должен лекарь умирать после того, как вернул с того света умирающего! Так быть не должно! Моё сердце неспокойно, когда я думаю об этом мальчике, Вите. И теперь мне нужно принять решение, освобождать его или нет. Потому что тогда мне придётся бежать от отца.

ВАЛЕРИЯ. Ты – идиот! Зачем ломать свою жизнь ради такой глупости!

КОНСТАНТИН. Человек не должен умирать из-за веры в другого бога!

ВАЛЕРИЯ. Это не означает, что нужно бросаться ломать себе и другим жизнь! Ты не подумал, как это может отразиться на мне?

КОНСТАНТИН. Нет. Да и как? Ты – его дочь! Что он сделает тебе за соучастие в побеге? Впрочем, вы с ним – на одно лицо. Вам безразличны даже родственные связи. Готов поспорить, что оне не станет за меня держаться.

ВАЛЕРИЯ. Мы с отцом — похожи?

КОНСТАНТИН. Никакого сочувствия к людям. Неужели ты не хочешь проявить сочувствие к человеку, который меня спас? Сейчас Вита ведут в темницу, а после – поведут на казнь. Сожгут дотла невинного человека, почти ребёнка, вы с ним одного возраста, а ты говоришь, что это «законно».

ВАЛЕРИЯ. Но это правда! Это закон, и эдикт издал мой отец. Я не понимаю. Всё же написано, официально, большинство согласно. Зачем ты жалуешься?

КОНСТАНТИН. Ты — жестокая, бездушная девчонка, ты прямо, как и твой отец. Мальчик-христианин, Вит, спасший меня, мудрее и сильнее, чем вся ваша семейка. Впрочем, души у такой девчонки быть не может.

ВАЛЕРИЯ. У меня нет души?

КОНСТАНТИН. Нет.

ВАЛЕРИЯ. Раз у меня нет души, зачем ты всё это делал?

КОНСТАНТИН. О чём ты говоришь?

ВАЛЕРИЯ. Да ни о чём! Ни о чём, забудь. Моя семья дала тебе дом, место при дворе, карьеру – всё! Ты ведёшь себя, как паразит. Ты же любишь меня, я – твоя сестра. Этот мальчик, один мальчик, которого уже скоро не будет, дороже тебе, чем я? Ты говорил, что никогда не оставишь, что всегда будешь рядом и заберёшь меня от отца. Что случилось? Не я, а ты — жестокий и бездушный человек? Разве этот мальчик дороже тебе, чем я? Что я сделала? Дарила тебе украшения, цветы, пела, танцевала при тебе, ходила вместе с матерью в твою спальню, пока ты был болен. Никто не верил, что ты выздоровеешь, но я настаивала на том, чтобы отец продолжал попытки найти лекарство. Как ты благодаришь меня? Почему?

КОНСТАНТИН. Политика Диоклетиана в отношении христиан и до этого не радовала меня. Диоклетиан – зло.

ВАЛЕРИЯ. Почему ты не называешь его отцом?

КОНСТАНТИН. Он не заслуживает быть моим отцом.

ВАЛЕРИЯ. Отец – великий человек!

КОНСТАНТИН. Так, расскажи ему всё, что я о нём думаю. Я ухожу. Больше нога моя не ступит в этот гадюшник.

ВАЛЕРИЯ. Это мой дом! Дом! И ты должен остаться здесь. Ты — часть моего дома, но всё равно бросаешь. Ты бросаешь меня! Бросаешь меня! Ты – свинья, паразит. Зачем ты так поступаешь?

*Константин уходит.*

Нет! Нет! Остановись! Прошу! Я сделаю всё, что только не попросишь, только останься со мной, прошу! Где ты? Константин. Костя, где ты? Костя, Костя, где ты? Пожалуйста, пожалуйста, скажи мне что-нибудь, хоть что-то.

ГОЛОС КОНСТАНТИНА. Да?

ВАЛЕРИЯ. Я тебя любила.

ГОЛОС КОНСТАНТИНА. Я знаю.

ВАЛЕРИЯ. Я так и не сказала тебе об этом. И никогда уже не скажу. Тебя нет. Я боюсь просыпаться завтра. И ты не знаешь, каково это. Конечно, ты не знаешь, ты — это ты. Папа не разговаривал со мной никогда, потому что хотел наследника, конечно, вроде тебя. Он смотрит на меня свысока. А меня будто бы не существую. Папа никогда не гладил меня по голове, никогда не касался плеча, никогда не поощрял ни за что. Когда мне было пять, увидела, как отцы в городе относятся к своим детям – обнимают, поднимают на руки. Я решила, что хочу так же и в этот же день бросилась на отца с объятиями. Но он отвернулся и отпихнул меня. И тогда я не понимала, что происходит. Для меня это было нормально. Но сейчас я хочу, чтобы он обнял меня.

Думала, может, мама меня любит, но она говорит только об отце. Я не нужна ей. В детстве мы были друг у друга, но чем старше я становилась, тем больше она сходила с ума, говорила только об отце. А мне нужна была мама. Особенно после свадьбы, когда я оказалась одна. Я была одна. Матери нужен только мой отец. Меня бросили мама, папа, кормилица, я не хочу расставаться с тобой. Прошу, останься со мной, Константин. Я люблю тебя. Я никогда никого не любила так, как тебя. Мне страшно. Я столько лет смотрела на тебя со стороны и ждала с походов, дарила тебе дорогие безделушки, ходила вслед, как хвостик. И ждала, когда же ты меня обнимешь. Но ты тоже думаешь только о себе.

Обнимите меня.

ХОР. Я голодна.

ВАЛЕРИЯ. Все люди – мерзавцы. Я уничтожу каждого лгуна, преступника, убийцу, безумца. Подобные индивиды не должны участвовать в создании нового общества. Спор между ними и ненависть друг к другу приведут к несчастному исходу. Эти люди повсюду. И единственное верное, что мы можем сделать – избавить следующее поколение от негодяев.

ХОР. Я была рождена голодной.

ВАЛЕРИЯ. Жизнь – естественное право, которым обязан управлять император как наместник бога на земле. Он имеет законные обоснования оборвать чужую жизнь, не имеющую прямой связи с богом. Право на жизнь нужно заслужить. Грязные поступки обязаны караться смертью – любые, нравственные и административные, уголовные.

ХОР. Во мне растёт голод.

ВАЛЕРИЯ. Я лишу человечество права на рождение. Никто не продолжит ходить босиком по земле, пока я не позволю.

ХОР. Я голодна.

ВАЛЕРИЯ. Предатели, лжецы, воры, убийцы, умалишённые – мы построим им отдельное государство, в котором не будет места порядочным и добрым людям. Мы соорудим всемирный загон, из которого не выберется никто. Внутри слияния зла люди в загоне обратятся в свиней. Запрещается продолжать с ними род.

ХОР. Я всегда была голодной.

ВАЛЕРИЯ. Убейте отцов, уничтожьте глупых матерей.

ХОР. И ничто не утолит мой живот.

ВАЛЕРИЯ. Уберите от меня руки!

ХОР. Голод. Меня гнетёт голод.

ВАЛЕРИЯ. Растопчите во мне всё, что делает меня их потомком. *(Хватается за живот.)* Я ненавижу это в себе.

ХОР. Мама, я всегда была голодна.

ВАЛЕРИЯ. Когда я стану августой и они проникнутся ко мне чувством любви и долга, я попрошу их разорвать сердца ради благополучия Земли, ибо воспоёт Небо, когда я принесу ему в жертву души каждого человека на земле. Ибо каждый человек – чудовище с козлиными рожками. Человек – глупое, несуразное, уродливое, жестокое, пресмыкающееся, желающее, осточертевшее существо. Достойно ли оно, подобное свиньям, жить на земле вовсе?

Послушай, а достойны ли эти люди жизни? Они достойны твоего благословения? Да, твоего, не Твоего. Ты, если ты один, а возможно ты многолик, зачем тебе люди? Я желаю стать императрицей и издать эдикт о всеобщем жертвоприношении. Я желаю принести тебе жертву. Ты слышишь меня? А даже если не так, почему ты меня дразнишь? Я достойна издевательств?

Если бы люди были праведниками, какими ты их видишь, состоялась бы я? Ты тоже меня любишь? Не отвечай, не говори ничего, я устала слушать.

Прошу, если ты меня любишь, сделай меня счастливой. Я устала. Ты знаешь, устала, так, прими меня такой, какая я есть. Больше никого у меня не осталось. Да и мне никто не нужен. Понимаешь?

ХОР. Ты довольна?

ВАЛЕРИЯ. Ох, да, я довольна.

ХОР. Ты счастлива?

ВАЛЕРИЯ. Ох, да, я счастлива. Теперь я дома.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

ФРЕЙСКА ПЕРВАЯ

*Катакомбы Рима. Крещальня, над которой изображена фреска с Добрым Пастырем. Валерия впопыхах прибегает на место встречи.*

ВАЛЕРИЯ *(начиная истошно выть).* Ох! Ничего не понимаю! Мне ведь сказали идти к крещальне. Где все? Где? Неужели я опоздала? О Боже! Что ж такое! Что ж такое! Бездарный Боже, помоги же ты мне хоть на секунду! Разве я многого прошу? Помоги же мне. Боже, что ж такое. Может быть, я ошиблась местом встречи? Нет! Я опоздала!

*Прибегает мальчик-посланник, он в порванной тоге и чёрный от грязи и пыли.*

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Валерия, это вы?

ВАЛЕРИЯ *(подбегает к мальчику-посланнику и прижимает его к себе в объятиях).* Я! Это я! Это правда я! Скажи, мальчик, я не опоздала? Всё в силе?

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Всё было в силе, Валерия, мы со старшими ждали вас всю ночь, пока нам не принесли весть, что в Риме убили августа Галерия, и чтобы найти убийцу, солдаты спустились в катакомбы. Мы решили больше не тратить время и побежали как можно скорее из города. Но на выходе из катакомб нас схватили римские солдаты. Пока люди кричали, мама толкнула меня обратно в тоннели и повелела бежать сюда как можно скорее, чтобы встретить вас и предупредить об опасности. Я бежал, не оборачиваясь, но солдаты всё равно заметили, что сделала мама, и помчались за мной. Я не помню, что было сзади. Как начались крики, так же быстро они и закончились. И стало очень тихо. Тихо. Солдаты до сих пор где-то здесь, в катакомбах, но они не разбираются в поворотах, поэтому у нас есть время, чтобы передохнуть.

ВАЛЕРИЯ. Боже.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Но я не знаю, куда мы можем пойти. Все выходы, которые я знал, теперь завалены, остался только один – из которого я сбежал.

ВАЛЕРИЯ. Это всё из-за меня.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Что вы говорите?

ВАЛЕРИЯ. Это всё из-за меня. Всё, что здесь случилось, всё по моей вине. Маленький, маленький, о Боже! Я во всём виновата.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Не говорите так. Вы совершили ошибки, но это вовсе не ваша вина.

ВАЛЕРИЯ. Отец говорил, что нет никакой вины, есть только ошибка. И эту ошибку совершила я, только я. Только я. Но, кажется, сегодня я впервые испытываю вину.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Ошибки нельзя исправить. Но вину можно искупить. И если это будет искренне, Он обязательно простит.

ВАЛЕРИЯ. А может, Он оставил меня?

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Почему вы так думаете?

ВАЛЕРИЯ. Потому что посчитала, что я такая же, как и Он, чтобы решать, жить моему мужу или умереть. Я посчитала, что могу судить человеческую жизнь, даже самую мерзкую.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Если раскаиваешься, Он обязательно будет рядом.

ВАЛЕРИЯ. Откуда ты это знаешь?

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Мне так сказали.

ВАЛЕРИЯ. Скажи, тебя крестила мать?

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Да.

ВАЛЕРИЯ. И где она сейчас?

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК *(указывая на тоннель, из которого прибежал ранее).* Очень-очень далеко.

ВАЛЕРИЯ. Мою маму тоже убили римляне. Знаешь, и как это так всё получается? Не пойму. Как так вышло, что мы всё потеряли? *(Смотрит на фреску Доброго Пастыря.)* Ты не злишься на меня? Нет, Ты на меня не злишься, но Ты никогда не скажешь, что я хороший человек, а это для меня хуже смерти. Но если Ты обещаешь, что всегда будешь рядом, я… Пообещай, что будешь рядом. Я не верю, что Ты мог меня оставить сейчас. Не мог. Ты не мог. Но Тебя больше нет.

*Из тоннелей слышатся мужские голоса и лязг доспехов.*

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Мы должны идти.

ВАЛЕРИЯ. Ты не знаешь дороги.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Да. Но мы всё равно должны идти. Разве не так?

ВАЛЕРИЯ. Я никогда никому не молилась. Но, пожалуйста, спаси меня от одиночества. Ты спасёшь меня от одиночества? Чтобы больше никто не бросил меня. Чтобы никто меня больше не бросил. Пожалуйста. Соверши Чудо. Оно мне нужно. Оно мне нужно. Хотя бы маленькое Чудо. Когда меня крестили, то сказали, какой Ты милостивый в сравнении с нашими богами, и тогда я успокоилась, подумала, что с порядочным Богом будет спокойно.

*Голоса и лязг становятся громче, а затем наступает тишина.*

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Мы остаёмся?

ВАЛЕРИЯ. А? Нет, я не знаю.

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. О чём вы думаете, Валерия?

ВАЛЕРИЯ. Ни о чём. Хочешь, ложись ко мне на руки и засыпай. Всё хорошо. Я пока ещё тёплая. Скажи, ты доволен?

МАЛЬЧИК-ПОСЛАННИК. Я доволен.

ВАЛЕРИЯ. И я. Теперь мы дома.

*Мальчик-посланник ложится на грудь Валерии, та прижимает его к себе, укачивает и напевает колыбельную.*

Ни Папы, ни Мамы, ни Страны, ни Бога.

ЗАНВЕС