*Д. Энгель*

**ЛУЖАЙКА**

**ПЕРВЫЙ**

**ВТОРОЙ**

**ТРЕТИЙ**

**НОВЕНЬКИЙ**

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

*Лужайка в прогулочном дворе закрытого лечебного учреждения. Плетёная садовая мебель. ПЕРВЫЙ сидит за небольшим круглым столом, внимательно разглядывая обитателей соседней лужайки. ВТОРОЙ дремлет в кресле, в руках книга. ТРЕТИЙ ковыряет что-то мелкое в руках, сидя на скамейке. Из кармана брюк торчит, сложенная вдвое, тетрадка. Всем персонажам хорошенько за семьдесят. Полдень.*

**ПЕРВЫЙ.** Всё-таки хорошо, что мы заняли именно эту лужайку.

*Проходит какое-то время.*

**ПЕРВЫЙ.** Вы обратили внимание, что ближе к вечеру, из-за более южного расположения, солнце на противоположной лужайке заходит несколько позже. В этом смысле она более удачно расположена, чем наша.

*Проходит ещё какое-то время.*

**ПЕРВЫЙ.** Зато здесь, согласитесь, кресла удобнее. И до столовой рукой подать.

*И ещё немного времени.*

**ПЕРВЫЙ.** Но вот что странно, почему здесь нет библиотеки? Актовый зал есть, а библиотеки нет.

*И ещё.*

**ПЕРВЫЙ.** Интересно, во что они там играют? Может, в лото?

**ВТОРОЙ** (*не открывая глаз*). Послушайте, дружище, познакомьтесь вы уже с это кралей. Сделайте первый шаг. Чего вы робеете? Почему мы должны слушать ваши мысли вслух? Каждый день одно и тоже. Хотите узнать во что они там играют – пойдите и спросите у них. Не надо задавать нам этих вопросов.

**ПЕРВЫЙ.** А я и не задаю вам вопросов.

**ВТОРОЙ.** Да нет же, задаёте.

**ПЕРВЫЙ.** Задаю, но не вам.

**ВТОРОЙ** (*открывает глаза*). А кому? Здесь кроме нас троих никого нет.

**ПЕРВЫЙ** *(указывая на ТРЕТЬЕГО)*. Ему.

**ВТОРОЙ**. Вы серьёзно? Серьёзно, я вас спрашиваю.

**ПЕРВЫЙ**. Что вы ко мне пристали?

**ВТОРОЙ**. Я к вам пристал?

**ПЕРВЫЙ**. Ну не я же.

**ВТОРОЙ**. Хорошенькое дельце.

**ТРЕТИЙ** *(сосредоточен на предмете в руках).* Зараза.

*Какое-то время сидят в тишине.*

**ПЕРВЫЙ.** Интересно, почему она всегда с зонтиком? Боится солнечных лучей? У неё рак кожи? Явно же не от дождя она прячется. Как вы думаете? (*ВТОРОМУ.*) Это я не вам.

**ВТОРОЙ.** Я очень признателен.

**ПЕРВЫЙ.** Небо сегодня облачное – никаких солнечных лучей. И дождя не предвидится. Зачем же она под зонтиком. Так для красоты? Странно. Как вы думаете, зачем она в перчатках?

**ВТОРОЙ.** Это вы мне? Или ему?

**ПЕРВЫЙ.** Зачем вы это делаете?

**ВТОРОЙ.** Что?

**ПЕРВЫЙ**. Цепляетесь ко мне.

**ВТОРОЙ.** Я к вам не цепляюсь?

**ПЕРВЫЙ** (*указывая на ТРЕТЬЕГО*). Ну не он же. Чего вы добиваетесь?

**ВТОРОЙ.** Я просто хочу посидеть в тишине.

**ПЕРВЫЙ.** От меня чего вы хотите?

**ВТОРОЙ.** Чтобы вы помолчали.

**ПЕРВЫЙ.** Без проблем.

**ТРЕТИЙ** (*продолжая ковырять*). Ну, давай же, ты, зараза.

*Молчат.*

**ПЕРВЫЙ**. Не понимаю, о какой крале вы говорили?

**ВТОРОЙ.** О, господи!

**ПЕРВЫЙ**. Потрудитесь объясниться.

**ВТОРОЙ.** Слушайте, ну хватит уже.

**ПЕРВЫЙ.** Да нет, не хватит. Вы только что заподозрили меня в какой-то жалкой интрижке. Поэтому, будьте любезны, объясниться.

**ВТОРОЙ.** Ни в чём я вас не заподозривал. Расслабьтесь.

**ПЕРВЫЙ.** Но как же, вы хотели, чтобы я закрутил роман с какой-то там кралей.

**ВТОРОЙ.** О, чёрт. Объясняю: я сказал, почему бы вам не познакомиться с той старушкой с зонтиком, которая вам нравится. Больше ничего.

**ПЕРВЫЙ**. С чего вы взяли, что она мне нравится?

**ВТОРОЙ.** Прекратите издеваться. Всем давно известно, что вы проявляете интерес к данной особе. Само ваше присутствие здесь подтверждает это. Стоит ей появиться на той лужайке, как вы тут же оживляетесь и пялитесь на неё. А когда не находите её там – заметно грустнеете и, находя какой-нибудь, чаще всего нелепый, предлог, ретируетесь к себе в палату.

**ПЕРВЫЙ**. Это ни о чём не говорит.

**ВТОРОЙ.** Это говорит о том, что она вам нравится.

**ПЕРВЫЙ.** Приведите хоть одно доказательство, подтверждающее это.

**ВТОРОЙ.** Какое доказательство? Вы сами об этом неоднократно говорили.

**ПЕРВЫЙ.** Ничего подобного.

**ВТОРОЙ** (*ТРЕТЬЕМУ*). Скажите ему, что он об этом говорил. (*ТРЕТИЙ не реагирует.*) А! (*Махнул рукой.*) Третьего дня за обедом вы говорили мне, указывая на неё, что будь она моложе лет на тридцать – вы бы ей в…

**ПЕРВЫЙ.** Чего бы я ей?

**ВТОРОЙ.** Того бы вы ей!

**ПЕРВЫЙ.** Чего того?

**ВТОРОЙ.** Того, чего уже сами лет тридцать, как не можете.

*Молчание.*

**ПЕРВЫЙ.** И всё равно это ни о чём не говорит.

**ВТОРОЙ.** Это говорит о том, что вы похотливый нерешительный старик.

*Молчание.*

**ПЕРВЫЙ.** Хорошо. Допустим. Допустим – старик. Согласен. Похотливый? Возможно. Не без греха. Но почему нерешительный?

**ТРЕТИЙ** (*выронив что-то из рук*). Ну вот, теперь не найдешь. (*Опускается на колени. Ищет* *в траве.*)

**ПЕРВЫЙ.** Почему, я вас спрашиваю?

**ВТОРОЙ** (*ПЕРВОМУ*). Вместо того, чтобы подглядывать за другими – лучше помогите этому бедолаге.

**ПЕРВЫЙ**. Я не подглядываю. Я веду наблюдение.

**ВТОРОЙ**. Это одно и то же.

**ПЕРВЫЙ** (*глядя на соседнюю лужайку*). Ну не скажите. Подглядывание - это тайное слежение за чужой жизнью, что-то постыдное, а наблюдение – открытое изучение, созерцание чего-либо.

**ТРЕТИЙ.** Куда же ты запропастилась, зараза?

**ВТОРОЙ.** Помогите же ему, господин «Созерцатель».

**ПЕРВЫЙ.** Не пойму, что за странный субъект трётся там? Не замечал его раньше. Новенький?

**ВТОРОЙ.** Видимо, ваш конкурент.

**ПЕРВЫЙ.** Перестаньте уже мусолить эту тему. Очень неприятный тип. (*Подходит к* *ТРЕТЬЕМУ. Громко.*) Что ищем на этот раз, старина?

**ТРЕТИЙ** (*Кивает*). Да. Из рук выскочила, зараза.

**ВТОРОЙ**. Не иначе, как опять батарейку уронил.

*ПЕРВЫЙ помогает ТРЕТЬЕМУ искать.*

**ВТОРОЙ.** Этот тип только что поцеловал руку вашей пассии. Весьма галантный и решительный джентльмен. Не в пример вам. Не боитесь, что уведёт её? Хотя куда он её отсюда уведёт? Всем здесь заказана одна дорога.

**ПЕРВЫЙ.** Нашёл! Держите ваш элемент питания.

**ТРЕТИЙ.** О, благодарю. Такие маленькие, заразы. (*Пытается вставить батарейку в* *устройство.*)

**ПЕРВЫЙ.** Если бы то, о чём вы говорите, соответствовало действительности, и я, в самом деле, имел бы чувства к данной особе, то, клянусь вам, у этого выскочки не было бы ни единого шанса в нашем соперничестве.

**ВТОРОЙ.** Лучше бы господь лишил меня слуха.

**ПЕРВЫЙ.** Таких донжуанов я за версту чую. Кроме своих дешёвых авансов и экзерсисов они больше ничего предложить не могут. Поцеловал ручку и что? Завладел её сердцем?

**ВТОРОЙ.** Вы даже на это не способны.

**ПЕРВЫЙ**. Потому что в этом жесте кроме пошлости я ничего не вижу. Слюнтяйские фокусы. В этом не чувствуется мужской силы.

**ВТОРОЙ**. То есть этап ухаживания это не для вас?

**ПЕРВЫЙ.** Смотря, что вы называете ухаживанием и какую цель преследуете. Закрутить интрижку это одно, а покорить её, завладеть её сердцем – это совсем другое. Посмотрите, посмотрите, что он пытается сделать. Он пытается рассмешить её. Наверняка, рассказывает какие-нибудь сальности, вроде анекдота про Штирлица или как звери попали в яму.

**ВТОРОЙ.** Знаю пару вполне достойных анекдотов про Штирлица.

**ПЕРВЫЙ.** Что вы заладили Штирлиц, Штирлиц? При чём здесь Штирлиц?

**ВТОРОЙ**. Надо же, я ещё и заладил.

**ПЕРВЫЙ**. Ну не я же.

**ВТОРОЙ**. Вы же сами сказали, что он рассказывает анекдоты про Штирлица.

**ПЕРВЫЙ**. Я предположил, понятно вам? Всего лишь предположил.

**ВТОРОЙ**. С вами разговаривать – шланг глотать.

**ПЕРВЫЙ**. Анекдотами сердце женщины не завоюешь.

**ВТОРОЙ.** Однако, она смеётся.

**ПЕРВЫЙ.** Она смеётся над беспомощностью этого старого осла.

**ВТОРОЙ**. Все мы здесь старые ослы, которые попали в яму и вылезти не могут. Вы меня утомили.

**ТРЕТИЙ** (*совладав с устройством*). О чём спор?

**ВТОРОЙ.** О, коллега, вы с нами? (*Открывает книгу.*)

**ТРЕТИЙ.** Извините, пришлось немного повозиться. Готов поддержать разговор.

**ВТОРОЙ.** Никакого разговора нет, так – болтовня. (*ТРЕТЬЕМУ.*) Я вам завидую. Захотел – щёлк и ничего не слышишь. И никого. (*ПЕРВОМУ.*) С вашего позволения. (*Погружается в чтение.*)

*Какое-то время сидят в тишине.*

**ПЕРВЫЙ**. Как я и предполагал – играют в лото. Дурацкая игра. Интересно, на деньги?

**ВТОРОЙ**. Зачем, скажите мне, играть на деньги, если потратить их здесь совершенно не на что? Разве что на собственные похороны.

**ПЕРВЫЙ**. На что же они, по-вашему, играют?

**ВТОРОЙ.** Да ни на что. Просто играют. Сходите, узнайте.

**ТРЕТИЙ.** Может быть, на спички? Мы с женой частенько играли в лото на спички. Помню, возьмём по коробку и всю ночь до утра играем.

**ВТОРОЙ.** В лото до утра?

**ПЕРВЫЙ.** С женой?

**ТРЕТИЙ.** Конечно с женой. Она у меня была учителем математики в сельской школе, очень уставала на работе, а игра в лото, как-то успокаивала её и отвлекала от школьной рутины. Очень увлекательная игра.

**ПЕРВЫЙ.** И в чём же заключалась суть этой игры?

**ТРЕТИЙ.** Да, собственно, ни в чём. Тот, у кого оказывалось большее количество спичек, объявлялся победителем.

**ПЕРВЫЙ.** И что же вы делали с выигрышем?

**ВТОРОЙ.** Да, что вы делали с целыми двумя коробками спичек? Совершали поджоги?

**ТРЕТИЙ.** Нет. Рассовывали спички обратно по коробкам до следующей игры. И потом, очень редко кому-то удавалось обыграть соперника подчистую. Да и, признаться, я чаще проигрывал.

**ВТОРОЙ.** Вы азартный человек.

**ТРЕТИЙ**. Я? Нет. Вот жена да. Проигрывать не любила. Даже до драки дело доходило.

**ПЕРВЫЙ**. Вы дрались с женой?

**ТРЕТИЙ**. Да. То есть, нет. Дралась, в основном, она. Я больше защищался. Вы же знаете, эти школьники – с ними нелегко совладать – кого угодно довести могут. Вот она, как бы, и срывала всю злость на мне.

**ВТОРОЙ.** Коварная игра. Надеюсь, на той лужайке дело до драки не дойдёт. Хотя, лучше бы они передрались. Представляете, дюжина дерущихся немощных стариков и старух. Зрелище!

**ПЕРВЫЙ.** Смотрите, этот тип идёт в нашу сторону.

**ТРЕТИЙ.** Что за тип?

**ВТОРОЙ.** Новенький с соседней лужайки.

**ПЕРВЫЙ.** Он явно направляется к нам. Что ему нужно?

**ВТОРОЙ.** Думаю, он хочет вызвать вас на дуэль.

**ПЕРВЫЙ.** Это бессмысленно. Я наваляю ему при любых обстоятельствах.

**ВТОРОЙ.** Судя по тому, как бодро он идёт, я бы на вас не поставил.

**ТРЕТИЙ.** А что, всё-таки намечается драка?

**ВТОРОЙ.** Посидеть в тишине мне сегодня явно не удастся.

*Появляется «НОВЕНЬКИЙ».*

**НОВЕНЬКИЙ.** Доброго дня, господа! Не помешаю?

**ТРЕТИЙ.** Добрый день.

**ВТОРОЙ.** Присаживайтесь.

**НОВЕНЬКИЙ** (*садясь на скамейку*). Благодарю.

**ТРЕТИЙ.** Вы новенький?

**НОВЕНЬКИЙ.** Да. Поступил вчера вечером.

**ВТОРОЙ.** Конвейер смерти не останавливается ни на минуту.

**НОВЕНЬКИЙ.** Что?

**ВТОРОЙ.** Я говорю, каждый день сюда поступают новенькие, а количество коек остаётся прежним.

**НОВЕНЬКИЙ.** Что поделаешь? Такова жизнь.

**ВТОРОЙ.** Точнее смерть. Скоро и наши койки займут другие новенькие.

**НОВЕНЬКИЙ.** Как давно вы здесь?

**ТРЕТИЙ.** Я второй месяц.

**ВТОРОЙ.** Это не имеет значения. Куда важнее, сколько мы ещё здесь пробудем.

**НОВЕНЬКИЙ.** Должен сказать, здесь не так уж и плохо. Хотя явно, такие места не для меня.

**ВТОРОЙ.** А какие же, позвольте спросить, места для вас?

**НОВЕНЬКИЙ.** Как по-вашему, здесь достаточно места для совершения посадки Ми-26?

**ВТОРОЙ.** Прямо скажем, вопрос неожиданный. Это, если не ошибаюсь, самолёт?

**НОВЕНЬКИЙ.** Нет, вертолёт. Военный десантный вертолёт.

**ВТОРОЙ.** И вы хотите знать, сможет ли он здесь приземлиться?

**НОВЕНЬКИЙ.** Именно так. Я исследовал территорию и пришёл к выводу, что единственным подходящим местом для посадки могла бы служить как раз эта лужайка. Но меня смущают те сосны. Боюсь, при посадке можно зацепить их лопастями.

**ТРЕТИЙ.** Вы лётчик?

**НОВЕНЬКИЙ.** Нет. Я полковник ГРУ в отставке. Сын мой военный пилот. Герой. Разрешите представиться?

**ВТОРОЙ.** Не надо. В этом нет необходимости.

**НОВЕНЬКИЙ.** Почему же?

**ВТОРОЙ.** А зачем? Зачем нам знать ваше имя? Зачем вам знать наши имена?

**НОВЕНЬКИЙ.** У людей так принято – знакомиться.

**ВТОРОЙ.** Вот именно, что у людей. А мы уже не люди – мы то, что осталось от людей. И наши имена уместны только на каменных плитах наших могил.

**НОВЕНЬКИЙ.** Вижу, с оптимизмом у вас здесь туго.

**ВТОРОЙ.** Полагаю, на другой лужайке с этим дела обстоят лучше?

**НОВЕНЬКИЙ.** Что вы, по сравнению с вами, там жизнь, можно сказать, бьёт ключом. И как же вы обращаетесь друг к другу?

**ВТОРОЙ.** По-разному. «Дружище», «старина», «эй», «вы». Не думайте, что мы впали в маразм и забыли свои имена.

**НОВЕНЬКИЙ.** Вы потеряли интерес к жизни. Это плохо.

**ВТОРОЙ**. Я? Да, вы попали в самую точку. Но, мне кажется, здесь это, вполне, уместно. Поэтому мне совершенно наплевать сядет здесь ваш вертолёт или нет.

**ТРЕТИЙ**. А зачем вам приземлять здесь вертолёт?

**НОВЕНЬКИЙ**. Чтобы улететь. Не хочу умирать в окружении вонючего старичья. Рад был познакомиться. Вернее, не познакомиться. Всего доброго. (*Немного отойдя, негромко.*) В самом деле, какие-то ушлёпки.

**ПЕРВЫЙ**. Приблизительные размеры этой лужайки 40 на 60. Учитывая, что размах лопастей Ми-26 составляет 35 метров – пространство лужайки вполне достаточно для посадки данного вертолёта. Сосны не создадут помехи при условии, что машина будет совершать манёвр параллельно забору и перпендикулярно фасаду здания, тем самым позволяя приземлить воздушное судно хвостовой частью по отношению к деревьям.

**НОВЕНЬКИЙ**. А я думал вы глухой.

**ТРЕТИЙ.** Нет, глухой здесь я. Видите, у меня аппарат.

**НОВЕНЬКИЙ**. Стало быть, вы полагаете, что приземлиться здесь возможно?

**ПЕРВЫЙ**. Конечно нет. Это исключено. Электропровода, которые над нами не позволят этого сделать.

**НОВЕНЬКИЙ** (*глядя наверх*). О, чёрт. В самом деле. Надо же, я не заметил. Что ж, спасибо за информацию. До свидания.

**ПЕРВЫЙ**. Скажите, на что они там – на той лужайке, играют?

**НОВЕНЬКИЙ**. Что?

**ПЕРВЫЙ**. Они там играют в лото на деньги, или на что-то ещё?

**НОВЕНЬКИЙ**. Они играют в домино. (*Уходит.*)

**ВТОРОЙ** *(ПЕРВОМУ).* Откуда такие познания в области авиации?

**ПЕРВЫЙ**. Как в домино? Неужели, в домино?

**ТРЕТИЙ**. Кстати, тоже занятная игра. Конечно, не такая, как лото, но всё же.

**ВТОРОЙ**. Вы и в домино играли с женой.

**ТРЕТИЙ**. Да, только значительно реже, чем в лото. Видите ли, начиная проигрывать, она имела обыкновение бросаться костяшками, а это, я вам скажу, очень больно. Бочонки от лото куда легче. Поэтому я чаще уговаривал её играть в лото.

**ВТОРОЙ**. Думаю, шахматы вам, вовсе бы, не понравились.

**ТРЕТИЙ**. А я, слава Богу, и не умею.

**ВТОРОЙ** (*ПЕРВОМУ*). Что же вы не наваляли этому типу?

**ПЕРВЫЙ**. Ещё успеется.

**ТРЕТИЙ**. Вполне себе приятный собеседник. Хоть и обозвал нас ушлёпками.

**ВТОРОЙ**. Значит, мне не послышалось.

**ТРЕТИЙ**. Зря мы так с ним обошлись.

**ВТОРОЙ**. Друг мой, он сумасшедший.

**ТРЕТИЙ**. Разве?

**ВТОРОЙ**. Вы не заметили? Человек хочет улететь отсюда на военном вертолёте, чтобы не дышать исходящей от нас вонью.

**ТРЕТИЙ**. Представься мне такая возможность, я бы тоже...

**ВТОРОЙ**. Что ж, вас уже двое. В добрый путь. (*ПЕРВОМУ.*) Может быть, вы тоже хотите составить им компанию?

**ПЕРВЫЙ**. Я, по-вашему, похож на идиота? И потом мы же выяснили, что посадить здесь вертолёт не представляется возможным.

**ТРЕТИЙ**. К сожалению, да. Извините, я должен сделать запись. (*Записывает* в *тетрадку.*)

**ВТОРОЙ**. Очень скоро и без всякого вертолёта мы взмоем в высь небесную, аки ангелы.

**ПЕРВЫЙ**. Ладно, дело, кажется, к обеду. Пойду потихоньку.

**ВТОРОЙ**. Ясно, ваша старушка ушла.

**ПЕРВЫЙ**. Это не моя старушка. И хватит уже об этом.

**ВТОРОЙ**. Как хотите. (*ТРЕТЬЕМУ.*) Любезный, позовите, пожалуйста, сестру.

**ТРЕТИЙ** (*отрываясь* *от* *писания*). Конечно. Одну минуту.

**ПЕРВЫЙ**. До вечера.

*ПЕРВЫЙ и ТРЕТИЙ уходят. ВТОРОЙ поднимает голову, смотрит наверх.*

**ВТОРОЙ**. Верёвочная лестница.

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

*Там же. Вечер того же дня. ВТОРОЙ в том же кресле читает книгу. ТРЕТИЙ пишет в тетради.*

**ВТОРОЙ**. Всегда как-то не осмеливался вас спросить: что вы записываете в свою тетрадь? Если не секрет.

**ТРЕТИЙ**. Нет, секрета нет. Всего-навсего, веду дневник. Привычка со школы.

**ВТОРОЙ**. Понятно.

**ТРЕТИЙ**. Моя мать учитель русского языка и литературы и, по совместительству, директор школы, в которой я учился, с первого класса заставляла меня вести дневник. Сначала просила записывать в тетрадку ежедневные природные наблюдения – температура воздуха, осадки – всё в таком роде.

**ВТОРОЙ**. Ясно.

**ТРЕТИЙ**. А в более старшем возрасте всё, что происходило со мной, окружало меня, свои чувства, мысли. И так каждый день. Ну или почти каждый день.

**ВТОРОЙ**. Интересно.

**ТРЕТИЙ**. Не совсем. Честно сказать, я не получал от этого никакого удовольствия и, потом, это отнимало слишком много времени, а мне, как любому мальчишке, хотелось играть в футбол, бегать, прыгать, шалить. Но из года в год, под строгим присмотром матери, я писал эти чёртовы дневники. И, со временем, это вошло в привычку. Практически, каждый божий день, на протяжении всей жизни, я пишу, пишу и пишу. Правда, после смерти жены я стал делать это реже. Да и ничего интересного уже не происходит и, наверное, уже не произойдёт. В общем, писать не о чем. Зато, знаете, как любопытно почитать свои записи, например, полувековой давности.

**ВТОРОЙ**. Сколько же тетрадей вы исписали?

**ТРЕТИЙ**. Много. Очень много. Только зачем? Да и передать это теперь некому. Да и кому это интересно, кроме меня?

**ВТОРОЙ**. А как же ваши потомки, дети?

**ТРЕТИЙ**. Нет у меня детей. И вообще никого нет, кроме старшего брата, с которым мы терпеть друг друга не можем.

**ВТОРОЙ**. Вашего брата мать тоже заставляла вести дневник?

**ТРЕТИЙ**. В том и дело, что нет. Она считала, что он пойдёт по стопам отца – станет трактористом, а я пойду по её стезе – буду учительствовать. В итоге я всё детство провёл за уроками, а он играл с ребятами на улице.

**ВТОРОЙ**. И что в итоге?

**ТРЕТИЙ**. В итоге, после института я устроился в нашу школу учителем химии и биологии, а брата, после армии, мать устроила в нашу же школу учителем физкультуры. Совхоз наш к тому времени начал загибаться и необходимость в трактористах отпала. А через десять лет, когда мамы не стало, он стал директором. Он, а не я. И всю жизнь я у него в подчинении. Это не справедливо. В детстве меня ненавидели и не хотели дружить из-за того, что я сын директора, а во взрослой жизни смеялись надо мной, потому что мой брат-неуч обскакал меня.

**ВТОРОЙ**. Но вы же сами решили стать педагогом?

**ТРЕТИЙ**. Я? Что вы. Нет. Мать заставила. В том-то и дело, что я хотел быть, как отец, трактористом.

**ВТОРОЙ**. Но что вам мешало бросить школу?

**ТРЕТИЙ**. Не знаю. Наверное, ответственность. Может, мать. Не знаю.

**ВТОРОЙ**. Если я правильно понимаю, ваша жена так же преподавала в вашей школе?

**ТРЕТИЙ**. Совершенно верно. Ненавижу эту школу. Да и чёрт с ней. Хотите, прочту вам что-нибудь?

**ВТОРОЙ**. Нет, спасибо. Впрочем, да. Прочтите.

**ТРЕТИЙ**. С удовольствием. (*Листает тетрадь.*) Сейчас, минутку. Где же это, зараза? Вот. «12 июля». Это вчера. «Проснулся в 6:50. За окном шёл дождь. Открыл окно и несколько минут слушал музыку дождя». Ну, разумеется, вставив в ухо аппарат.

**ВТОРОЙ**. Я понял.

**ТРЕТИЙ**. «Снилось, что я рыба, но не просто рыба, а рыба, которая может летать. И я выныривал из воды, летел над ней и снова погружался в прозрачное, тёплое море. Сегодня день моего рождения. Мама говорила, что я родился рано утром и тоже шёл дождь».

**ВТОРОЙ**. У вас вчера был день рождения?

**ТРЕТИЙ**. В общем, да. Слушайте дальше.

**ВТОРОЙ**. Почему же вы не сказали?

**ТРЕТИЙ**. «В 7:15 пошёл на процедуры. Моей любимой медсестры Лизы, которая колет божественно, не было. Вместо неё дежурила жирная Надя, которая любую процедуру превращает в экзекуцию. После её уколов я с трудом добираюсь до палаты. В коридоре кому-то стало плохо, жирная тварь вышла из кабинета. Я натянул штаны, подошёл к шкафчику с медикаментами, взял баночку с капсулами и вышел прочь. Доковылял до палаты. В палате было свежо. Дождь к этому моменту закончился. Я закрыл окно, проглотил капсулку и лёг на кровать. Через пару минут стало легко и лепо».

**ВТОРОЙ**. Лепо?

**ТРЕТИЙ**. Это, когда хорошо. Мама всегда так говорила, когда радовалась.

**ВТОРОЙ**. А я, грешным делом, подумал, что вы писатель.

**ТРЕТИЙ**. Что вы? Нет.

**ВТОРОЙ**. Что же за капсулы вы стащили у медсестры?

**ТРЕТИЙ**. Барабидол. Но я не вор. Я всё верну сполна или, хотя бы, сознаюсь в содеянном. Потом.

**ВТОРОЙ**. Перед смертью? Барабидол это что-то психотропное или…

**ТРЕТИЙ**. Ну, основная его функция обезболивание, но, вместе с тем, придаёт сил и, как бы, совершенствует картину мира. Хотите попробовать?

**ВТОРОЙ**. Спасибо. Пожалуй, воздержусь.

**ТРЕТИЙ**. Ваше право.

**ВТОРОЙ**. Если бы у вас было что-нибудь от изжоги – я бы не отказался.

**ТРЕТИЙ**. Хотите я позову сестру?

**ВТОРОЙ**. Нет, спасибо.

**ТРЕТИЙ**. А у вас дети есть?

**ВТОРОЙ**. Дочь. Но она далеко.

**ТРЕТИЙ**. А внуки?

**ВТОРОЙ**. Не знаю.

**ТРЕТИЙ**. Как?

**ВТОРОЙ**. Хорошо, что вы не писатель. Ненавижу писателей.

*Появляется НОВЕНЬКИЙ.*

**ВТОРОЙ**. Ну что, нашли место для посадки?

**НОВЕНЬКИЙ**. К сожалению, пока нет.

**ВТОРОЙ**. Мне кажется, сажать нужно за забором.

**НОВЕНЬКИЙ**. Да, территория здесь слишком маленькая.

**ВТОРОЙ**. Но забор слишком высокий. Даже не знаю, что вам посоветовать.

**НОВЕНЬКИЙ**. Если бы не эти провода.

**ТРЕТИЙ**. Не думали о подкопе?

**НОВЕНЬКИЙ**. Этот вариант можно обдумать.

**ТРЕТИЙ**. В таком случае, можете рассчитывать на мою помощь. Не скажу, что я первоклассный землерой, но знаю, где здесь можно раздобыть две штыковые лопаты.

**ВТОРОЙ**. Мой коллега намеревается полететь с вами.

**ТРЕТИЙ**. Если, конечно, вы не будете возражать.

**НОВЕНЬКИЙ**. Я буду только рад. (*ВТОРОМУ.*) А вы не хотите с нами?

**ВТОРОЙ**. Нет. Мне и здесь неплохо.

**ТРЕТИЙ**. Честно сказать, всю жизнь мечтал прокатиться на вертолёте. Жаль упустить такой шанс.

**НОВЕНЬКИЙ**. Возможно, вы не совсем поняли – речь идёт не о том, чтобы полетать на вертолёте, а о том, чтобы улететь отсюда. Обратного пути не будет.

**ТРЕТИЙ**. Вот как.

**НОВЕНЬКИЙ**. Скажите место, куда бы вы хотели улететь, и я вас туда доставлю.

**ТРЕТИЙ**. Дело в том, что мне некуда лететь. Вернее, не к кому. А мой старший брат полный кретин. Ему скоро исполнится 80 лет. Я не то что видеть его не хочу, даже знать его не хочу.

**НОВЕНЬКИЙ**. Хотите, летим со мной на море.

**ВТОРОЙ**. А вы летите на море?

**НОВЕНЬКИЙ**. Да. Буду умирать на морском берегу. Согласитесь, куда приятнее умереть под шум прибоя, чем угореть в старческом пердеже.

**ВТОРОЙ.** С этим не поспоришь. (*ТРЕТЬЕМУ.*) А ваш сон про море, как видите, в руку.

**ТРЕТИЙ**. Мне нужно подумать.

**НОВЕНЬКИЙ**. Думайте. А где же ваш приятель?

**ВТОРОЙ**. Он, наверняка, сейчас смотрит в окно – ждёт, когда его возлюбленная выйдет на лужайку.

**НОВЕНЬКИЙ**. Ого, ваш приятель закрутил здесь роман?

**ВТОРОЙ**. Да. Задымил по полной.

**НОВЕНЬКИЙ**. С медсестрой?

**ВТОРОЙ**. Нет. С одной старушкой. Правда, всё никак не решится сделать первый шаг. Да вы её знаете – она ходит с зонтиком.

**НОВЕНЬКИЙ**. А, да, припоминаю. Милая старушка. Попадись она мне хотя бы лет тридцать назад, я бы…

**ТРЕТИЙ**. Что вы бы?

**НОВЕНЬКИЙ**. Заправил бы ей полный бак.

**ВТОРОЙ**. Будьте осторожны, он ревнует её к вам.

**ТРЕТИЙ**. И собирается вам навалять.

**НОВЕНЬКИЙ**. По нему не скажешь, что он способен на такое. (*ВТОРОМУ.*) Что вы читаете?

**ВТОРОЙ**. Это неважно. Скажите, зачем же вы сюда поступали, если хотите сразу же удрать отсюда?

**НОВЕНЬКИЙ**. Я здесь не по своей воле. Такие заведения для бедолаг вроде вас, но не для меня.

**ВТОРОЙ**. И всё-таки, как вышло, что вы здесь?

**НОВЕНЬКИЙ**. Это всё происки жены моего сына. Пару недель назад я угодил в больницу – сердечный приступ. А после выписки меня доставили сюда. Это она змея, пока я был в больнице, успела всё провернуть и оформить меня сюда без моего согласия. Я думал, что еду в реабилитационный центр для инфарктников, но оказался в этом пристанище для обречённых, откуда выход только один - вперёд ногами.

**ВТОРОЙ**. А что же ваш сын? Как он допустил такое?

**НОВЕНЬКИЙ**. Мой сын в боевой командировке. Я говорил вам, что он военный пилот.

**ВТОРОЙ**. А по медицинским показаниям вы соответствуете данному учреждению. Я имею в виду ваш диагноз…

**НОВЕНЬКИЙ**. Естественно. На все сто! Я такой же конченный, как и все здесь. Но не собираюсь обыденно и покорно лечь в яму.

**ТРЕТИЙ**. Позвольте спросить, как вы намерены привлечь сюда воздушное судно? Посредством какой связи?

**НОВЕНЬКИЙ**. Телеграммой.

**ВТОРОЙ**. Телеграммой? Куда?

**НОВЕНЬКИЙ**. В ВВС России.

**ВТОРОЙ**. Смело!

**НОВЕНЬКИЙ**. Да, для непосвящённых звучит неубедительно, но, поверьте мне, существует чёткий алгоритм действий.

**ВТОРОЙ**. Просветите.

**НОВЕНЬКИЙ**. Всё очень просто. Помимо координат, даты и времени телеграфируешь шифр и персональный код.

**ВТОРОЙ**. Действительно, ничего сложного. Но чтобы отправить телеграмму нужен, как минимум, телеграф. Как вы планируете до него добраться.

**НОВЕНЬКИЙ**. Я уже договорился с медсестрой.

**ТРЕТИЙ**. Надеюсь, не с жирной сучкой Надей?

**НОВЕНЬКИЙ**. Нет, с другой.

**ТРЕТИЙ**. С Лизой? С Лизой можно. Колет божественно.

**ВТОРОЙ**. А вот и наш ловелас.

*Появляется ПЕРВЫЙ.*

**ВТОРОЙ**. Мы обсуждаем детали полёта. Наши друзья решили махнуть на море. Не хотите с ними?

**ТРЕТИЙ**. Я ещё до конца не определился.

**ПЕРВЫЙ** (*смотрит в сторону противоположной лужайки*). Вертолёт здесь не сядет.

**ВТОРОЙ**. А они собираются делать подкоп, чтобы посадить его с другой стороны забора.

**ТРЕТИЙ**. Я знаю, где хранятся лопаты.

**ПЕРВЫЙ**. Бог в помощь. Не забудьте взять купальники.

**ВТОРОЙ**. Кстати, у нашего слабослышащего друга вчера был День рождения.

**НОВЕНЬКИЙ**. Поздравляю, от всей души. (*Жмёт руку.*)

**ПЕРВЫЙ**. Что же вы нам не сказали? Можно было отметить. Вот, примите от меня. (*Протягивает плитку шоколада.*) От чистого сердца.

**ТРЕТИЙ**. О, благодарю вас. Спасибо. Тронут.

**НОВЕНЬКИЙ** (*ПЕРВОМУ*). Послушайте, я, вкратце, знаком с вашей историей, и знаю о вашем желании, так сказать, свести со мной счёты…

**ТРЕТИЙ**. Да нет, просто навалять.

**НОВЕНЬКИЙ**. Но, поверьте, я не питаю никаких чувств по отношению к той даме с зонтиком. Более того, виделся с ней один раз.

**ПЕРВЫЙ**. Я не понимаю о чём вы говорите.

**НОВЕНЬКИЙ**. Я знаю, что нелегко сделать первый шаг, но если хотите, я могу быть вашим посредником. Я могу сообщить ей, что вы ею интересуетесь, передать какой-нибудь презент.

**ПЕРВЫЙ**. Вы меня с кем-то путаете.

**НОВЕНЬКИЙ**. Что ж, как хотите. Кстати, вы заметили, что сейчас она без зонтика, но в шляпке?

**ПЕРВЫЙ** (*живо реагируя*). Да, да, это очень странно. Впрочем, мне всё равно.

**НОВЕНЬКИЙ**. Я рад, что мы объяснились.

**ТРЕТИЙ**. Стало быть, драки не будет?

**НОВЕНЬКИЙ**. Пойду осмотрю забор по периметру – нужно найти подходящее место для подкопа. (*ТРЕТЬЕМУ.*) Не забудьте – вы обещали лопаты.

**ТРЕТИЙ**. Не беспокойтесь, завтра утром они будут в нашем распоряжении.

**НОВЕНЬКИЙ**. Копать будем по ночам.

**ТРЕТИЙ**. Как по-вашему, сколько это займёт времени?

**НОВЕНЬКИЙ**. Думаю, за пару ночей управимся.

**ВТОРОЙ**. Почему бы вам не воспользоваться услугами экскаватора?

**НОВЕНЬКИЙ**. В каком смысле?

**ВТОРОЙ**. В прямом. Если вы знаете способ, как вызвать сюда вертолёт, то, может быть, знаете, куда отправить телеграмму, чтобы прислали экскаватор? И дело в шляпе.

**НОВЕНЬКИЙ**. Вы иронизируете.

**ВТОРОЙ**. Возможно. Самую малость.

**НОВЕНЬКИЙ**. Я пойду.

**ВТОРОЙ**. Можно ещё вопрос?

**НОВЕНЬКИЙ**. Пожалуйста.

**ВТОРОЙ**. Почему сегодня днём вы назвали нас ушлёпками?

**НОВЕНЬКИЙ**. Ну, это не совсем я. Понимаете, там, на другой лужайке, вас только так и называют.

**ПЕРВЫЙ**. Что?

**ВТОРОЙ**. Нас?

**ТРЕТИЙ**. Ушлёпками?

**НОВЕНЬКИЙ**. Да. Когда я решил подойти к вам и познакомиться, они меня начали отговаривать, мотивируя тем, что… дословно: «Эти ушлёпки ни с кем не знакомятся».

**ТРЕТИЙ** (*в сторону громко*). Сами вы там ушлёпки!

**НОВЕНЬКИЙ**. Но согласитесь, они правы.

**ВТОРОЙ**. Вы с ними тоже поделились планами улететь отсюда?

**НОВЕНЬКИЙ**. Нет. Об этом знаете только вы.

**ВТОРОЙ**. То есть вы решили довериться ушлёпкам?

**НОВЕНЬКИЙ**. Признаюсь, вы сразу мне не понравились. Но, чёрт возьми, что-то в вас есть! (*Намеревается уйти.*)

**ПЕРВЫЙ** (*НОВЕНЬКОМУ*). Постойте. Можно вас на одну минуту?

**НОВЕНЬКИЙ**. Конечно.

*ПЕРВЫЙ отводит НОВЕНЬКОГО в сторону.*

**ПЕРВЫЙ**. Вы в самом деле можете ей от меня что-нибудь передать?

**НОВЕНЬКИЙ**. Всё, что угодно. Слово в слово.

**ПЕРВЫЙ**. Нет, говорить ничего не надо. Одну минуту. (*Подходит к ТРЕТЬЕМУ.*) Позвольте. (*Забирает шоколад. НОВЕНЬКОМУ.*) Передайте ей от меня вот эту шоколадку.

**НОВЕНЬКИЙ**. Хорошо. Передам.

**ПЕРВЫЙ**. И, пожалуйста, не говорите, что это от меня.

**НОВЕНЬКИЙ**. Не скажу. (*Уходит.*)

**ТРЕТИЙ** (*глотая капсулу*). Возмутительно! Меня всего трясёт. Я им покажу, ушлёпки.

**ВТОРОЙ**. Вы в самом деле собираетесь копать?

**ТРЕТИЙ**. Да, если спина не подведёт. В последнее время заедает, зараза.

**ВТОРОЙ**. Он оказался ещё большим идиотом, чем я предполагал.

**ТРЕТИЙ**. Не знаю. По мне так нормальный мужик.

**ВТОРОЙ**. Ага. Вертолёт по телеграфу.

**ПЕРВЫЙ** (*ТРЕТЬЕМУ*). Что такое вы там глотаете.

**ТРЕТИЙ**. Барабидол. Надо успокоиться. Хотите?

**ПЕРВЫЙ**. Не откажусь.

**ТРЕТИЙ**. Вот и правильно. Надёжное средство. Угощайтесь. (*Даёт капсулу.*)

**ПЕРВЫЙ**. А шоколадку я вам завтра принесу, у меня ещё есть. (*Проглатывает.*)

**ТРЕТИЙ**. Пустяки.

**ВТОРОЙ**. Это надо же такое придумать – вызвать вертолёт по телеграмме. Наверняка, про ушлёпков он тоже выдумал. Опасный тип.

**ПЕРВЫЙ**. Насчёт ушлёпков не знаю, но то, что посредством телеграфа можно сообщить о своём местонахождении и вызвать, будь то, вертолёт или другую какую технику, в зависимости от ситуации, это широко используется в военной среде. Например, у разведчиков.

**ВТОРОЙ**. Откуда вы про всё это знаете? Вы что, тоже военный?

**ПЕРВЫЙ**. Нет. Библиотекарь. Читал всё подряд.

**ТРЕТИЙ**. Ух, хорошо забирает. Пойду прилягу. (*ПЕРВОМУ.*) Вам тоже советую прилечь, а то нахлобучит – мало не покажется. (*ВТОРОМУ.*) Позвать вам сестру?

**ВТОРОЙ**. Нет, спасибо. Я ещё хочу немного почитать.

**ТРЕТИЙ**. В таком случае до завтра.

**ВТОРОЙ**. До свидания.

**ТРЕТИЙ**. А за ушлёпков они ответят. Лепо. (*Уходит.*)

**ПЕРВЫЙ**. В самом деле, забористое средство. Пойду, пожалуй, прилягу.

**ВТОРОЙ**. Идите.

**ПЕРВЫЙ**. Размотало. (*Уходит.*)

**ВТОРОЙ** (*смотрит в открытую книгу*). Как бы я хотел увидеть тебя ещё раз. Прости меня. (*На глазах появляются слёзы.*)

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

*Следующий день. После обеда. Там же. ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ на «своих местах». Возле ТРЕТЬЕГО у скамейки две лопаты, замотанные в тряпку.*

**ВТОРОЙ** (*ТРЕТЬЕМУ*). Где же вам удалось раздобыть орудия труда?

**ТРЕТИЙ**. В бытовке возле цветочной клумбы. Видел пару раз, как садовник убирал туда инвентарь, для виду вешал замок, но не запирал его ключом.

**ВТОРОЙ**. Это уже вторая ваша кража за последние пару дней.

**ТРЕТИЙ**. Плевать.

**ВТОРОЙ**. Вижу, что-то вы сегодня не в духе. И в дневник не записываете.

**ТРЕТИЙ**. К чёрту дневник.

**ВТОРОЙ**. С чего это вдруг?

**ТРЕТИЙ**. Ночью приснился кошмар. Еду я на тракторе. Вспахиваю поле. Весна, благодать. Птицы щебечут, пахнет солярой. Вдруг вижу, на пригорке у лесочка мать стоит и зовёт меня. Я бросаю трактор и бегу через пахоту к ней. Бегу, бегу, ноги в кирзачах проваливаются в рыхлую землю. Бегу, а добежать не могу. Из сил выбился. А мать всё зовёт. Чую, в горле пересохло, не дойду, если не попью. Смотрю и вижу, школа наша совсем рядом. Дай, думаю, забегу, воды напьюсь из-под крана, как в детстве, а потом уж и до матери добегу. И вот пью я воду, пью – напился, а выйти из школы не могу. Бегаю по коридорам, а выхода нет. Все двери заперты. Я по лестнице вверх на крышу. Высоко – три этажа. Стою на крыше, смотрю, матери уже нет, а на тракторе мой брат поле пашет и смеётся. Я разбегаюсь, чтобы прыгнуть и просыпаюсь. Весь в поту.

**ВТОРОЙ**. Мне кажется, это последствия приёма ваших капсул.

**ТРЕТИЙ**. Капсулы тут ни причём. Проснувшись сегодня я осознал, что всю жизнь занимался не тем, чем хотел. И эти мои записи совершенно никому не нужны. У меня нет никого, кому я мог бы их передать. Я всю жизнь делал то, что оказалось никому не нужным. Даже мне. Самое страшное, что кто-нибудь когда-нибудь до них доберётся и, в лучшем случае посмеётся, прочитав пару страниц, над идиотом, который это написал. Или же сразу пустит на растопку.

**ПЕРВЫЙ**. Хуже будет, если часть из них попадёт в деревенский туалет.

**ТРЕТИЙ**. Хоть какая-то польза. Постарайтесь сегодня во время ужина не наливать себе чай из жёлтых чайников.

**ВТОРОЙ**. Отчего же? Там обычно чай с чабрецом, я его очень люблю на сон грядущий.

**ТРЕТИЙ**. Попробуйте ограничиться компотом. Это в ваших же интересах.

**ВТОРОЙ**. Вы пугаете меня.

**ТРЕТИЙ**. Пришло время действовать.

**ВТОРОЙ** (*ПЕРВОМУ*). А ваше время действовать ещё не пришло? Так и помрёте, сидя здесь в ожидании.

**ПЕРВЫЙ**. Это не ваше дело. (*ТРЕТЬЕМУ.*) Я помню о шоколадке, вечером я верну её вам.

**ТРЕТИЙ**. Плевать.

**ВТОРОЙ**. Держу пари, что ни черта он ей не передал. Сам сожрал.

**ПЕРВЫЙ**. Вы про что?

**ВТОРОЙ**. Про вашу шоколадку, которую вы просили передать нашего знакомого авиатора вашей старушке.

**ПЕРВЫЙ**. Какую шоколадку?

**ВТОРОЙ**. Это уже чёрт знает, что такое. (*ТРЕТЬЕМУ.*) Или же он нас держит за идиотов, или сам конченный идиот.

**ТРЕТИЙ**. Плевать.

**ВТОРОЙ** (*ПЕРВОМУ*). Вы вчера подарили шоколадку ему (*указывает на ТРЕТЬЕГО*), так как позавчера у него был День рождения, а потом забрали у него эту же шоколадку и через посредника пере подарили её этой вашей с зонтиком. А ему (*указывает на ТРЕТЬЕГО*) обещали подарить другую на следующий день. А теперь сидите тут и ждёте, когда она появится – потому что вам очень интересно, передали ли ей вашу шоколадку? У вас же всё на лице написано. Ну, разве это не так? Зачем вы из нас идиотов делаете? Это же надо быть до такой степени… Если бы я мог, я бы взял вас за шкирку, отвёл к ней и посадил рядом. Сидели бы с ней под зонтиком и ели свой шоколад своими беззубыми ртами до самой смерти и дело с концом. Дурдом какой-то, ей Богу.

**ПЕРВЫЙ**. Она вчера была без зонтика.

**ВТОРОЙ**. Да какая разница, с зонтиком, без зонтика!

**ПЕРВЫЙ**. Она была в шляпке. А сегодня не пришла на завтрак.

**ВТОРОЙ** (*ТРЕТЬЕМУ*). Дайте мне вашу пилюлю.

**ТРЕТИЙ**. С удовольствием. Давно бы так. (*Протягивает капсулу.*)

**ВТОРОЙ**. Так и свихнутся недолго. (*ПЕРВОМУ.*) Удивляюсь, как вы с женой познакомились? (*Проглатывает.*)

**ПЕРВЫЙ**. Я не был женат.

**ВТОРОЙ**. Ещё бы! С вашей решительностью.

**ПЕРВЫЙ**. Я имею в виду, мы не состояли в браке. И вообще, она была несвободна. Мы встречались украдкой в библиотеке. А потом её отравили.

**ВТОРОЙ**. Прямо Мастер и Маргарита. Только вы не писатель, а читатель.

**ПЕРВЫЙ**. Да, я читал этот роман. Только не понимаю, при чём здесь это сравнение?

**ВТОРОЙ**. Да ну вас. Ей Богу, с вами разговаривать гороху объевшись. Вон, летит ваш почтовый голубь.

*Появляется НОВЕНЬКИЙ.*

**ТРЕТИЙ**. Я принял решение – лечу с вами.

**НОВЕНЬКИЙ**. Хорошо.

**ТРЕТИЙ**. Но у меня есть одна просьба.

**НОВЕНЬКИЙ**. Слушаю.

**ТРЕТИЙ**. Мне нужно завернуть в одно местечко. Это недалеко отсюда – километров восемьдесят.

**НОВЕНЬКИЙ**. Хорошо, завернём.

**ВТОРОЙ**. Уж не решили ли вы проведать свою школу?

**ТРЕТИЙ**. Именно так.

**НОВЕНЬКИЙ**. Какую цель преследуете?

**ТРЕТИЙ**. Уничтожить её.

**НОВЕНЬКИЙ**. Каким образом?

**ТРЕТИЙ**. Спалить её к херам!

**НОВЕНЬКИЙ**. Принято.

**ВТОРОЙ** (*ТРЕТЬЕМУ*). Вот и ваши спички пригодились.

**ТРЕТИЙ**. Этого добра хоть жопой ешь.

**ВТОРОЙ** (*ТРЕТЬЕМУ*). А вас не останавливает то, что там дети. Вам их не жалко?

**ТРЕТИЙ**. Какие дети? Лето на дворе, все на каникулах. Там никого нет, кроме старого пердуна сторожа.

**ВТОРОЙ**. А сторожа вам не жалко?

**ТРЕТИЙ**. Нет. Это мой брат.

**ВТОРОЙ**. Тогда понятно.

**НОВЕНЬКИЙ** (*ТРЕТЬЕМУ*). Это я так понимаю лопаты?

**ТРЕТИЙ**. Да. В количестве двух штыков.

**НОВЕНЬКИЙ**. Напрасно вы их так положили, могут увидеть.

**ТРЕТИЙ**. Я замотал их в тряпку.

**НОВЕНЬКИЙ**. Всё равно, может вызвать подозрение.

**ТРЕТИЙ**. Хорошо. Уберу под скамейку. (*Убирает.*)

*Молчание*.

**ВТОРОЙ**. Ну, какие новости? Удалось ли доставить сладкую посылку.

**НОВЕНЬКИЙ**. Что касается вертолёта – завтра в 23:50 он будет здесь.

**ТРЕТИЙ**. Завтра?

**НОВЕНЬКИЙ** (*ТРЕТЬЕМУ*). Да. У нас с вами одна ночь, чтобы выкопать лаз. Придётся хорошенько постараться. Я нашёл идеальное место для подкопа за кустами акации. Сегодня, как только стемнеет, приступим. Вроде всё. Предлагаю пойти отдыхать – нужно набраться сил.

**ТРЕТИЙ** (*НОВЕНЬКОМУ*). Не пейте сегодня на ужине чай из жёлтых чайников.

**НОВЕНЬКИЙ**. Я вообще не пью чай.

**ВТОРОЙ**. Слушайте, какие у вас замечательные пилюли. Они в самом деле успокаивают и, более того, я слушаю вас, и мне нравится, а главное понятно о чём вы говорите. И совершенно не вызывает сомнений. Я верю, сегодня ночью два старика, которые разменяли восьмой десяток, своими трясущимися ручонками выкопают себе путь на свободу, чтобы завтра улететь отсюда на вертолёте, который самым естественным и обыкновенным образом прилетит прямо сюда. Нет ничего проще. Замечательные пилюли. Я чувствую в себе столько сил, что, кажется, готов встать и бежать, бежать, бежать…

**ПЕРВЫЙ** (*НОВЕНЬКОМУ*). Прошу прощения. Вы выполнили своё обещание?

**ВТОРОЙ**. А потом взлететь…

**НОВЕНЬКИЙ**. Видите ли, в чём тут дело… Не знаю, как вам сказать. Дело в том, что сегодня ночью её не стало. И мне бы, идиоту, нет, чтобы занести ей шоколадку вечером… в общем, я решил передать её утром. А утром сами понимаете было уже… Так что вот, возвращаю вам. Простите. (*Отдаёт шоколадку.*)

*Молчание*.

**ПЕРВЫЙ**. Что ж. Всё равно спасибо. (*ТРЕТЬЕМУ.*) Держите. (*Отдаёт шоколадку.*) Видите, и до вечера ждать не пришлось.

**НОВЕНЬКИЙ**. Мне очень жаль.

**ТРЕТИЙ**. Да уж. Невесело вышло.

**ПЕРВЫЙ** (*НОВЕНЬКОМУ*). У вас найдётся ещё одно место на борту?

**НОВЕНЬКИЙ**. Да, конечно.

**ТРЕТИЙ**. Хотите лететь с нами?

**ПЕРВЫЙ**. Да. Теперь меня здесь ничего не держит.

**ТРЕТИЙ**. Это очень хорошо. Я имею ввиду, что поможете нам с подкопом, а то я совсем не надеюсь на свою спину. Подведёт в самый неподходящий момент, зараза.

**ВТОРОЙ** (*ПЕРВОМУ*). Примите мои соболезнования. Простите, если был бестактен по отношению… ну, вы понимаете.

**НОВЕНЬКИЙ**. Поскольку нас теперь трое, и мы должны действовать командой, хотите вы того или не хотите, но мы должны как-то обращаться друг к другу. Если вы против того, чтобы называть друг друга по имени – окей, это ваши дела, но тогда, давайте, придумаем каждому из нас позывной, кличку или прозвище, как хотите.

**ТРЕТИЙ**. Я согласен.

**ПЕРВЫЙ**. Я тоже.

**НОВЕНЬКИЙ**. Но это, должно быть, не просто кличка, а именно прозвище, характеризующее конкретного человека.

**ТРЕТИЙ**. Понятно.

**НОВЕНЬКИЙ**. Начнём с меня. Прошу обращаться ко мне и называть «Полковник». Никто не против?

**ТРЕТИЙ**. Нет.

**ПЕРВЫЙ**. Не против.

**НОВЕНЬКИЙ**. Так как я являюсь инициатором и руководителем данной операции – отсюда и «Полковник».

**ТРЕТИЙ**. Да, понятно.

**ПОЛКОВНИК**. (*ТРЕТЬЕМУ*). Как обращаться к вам?

**ТРЕТИЙ**. Я не знаю.

**ПОЛКОВНИК**. Какие есть варианты?

**ВТОРОЙ**. Старый пердун.

**ПОЛКОВНИК**. Это ко всем здесь присутствующим подходит. Нужно более индивидуальное.

**ВТОРОЙ**. Глухопердь.

**ТРЕТИЙ**. Я не согласен.

**ПЕРВЫЙ**. Глухарь.

**ПОЛКОВНИК**. Годится. Отличный позывной. (*ТРЕТЬЕМУ.*) Что скажете?

**ТРЕТИЙ**. Плевать. Глухарь, так глухарь.

**ПОЛКОВНИК**. Принято. (*ПЕРВОМУ.*) Ваш позывной?

**ПЕРВЫЙ**. Мне кажется, это будет придумать непросто. У меня никогда не было прозвищ, даже в детстве.

**ПОЛКОВНИК**. Какие есть варианты?

**ТРЕТИЙ**. Никаких.

**ВТОРОЙ**. В самом деле в голову ничего не приходит.

**ПЕРВЫЙ**. Может Подполковник?

**ПОЛКОВНИК**. Почему Подполковник?

**ПЕРВЫЙ**. Ну вы же Полковник. И операция у нас, вроде, как военная.

**ПОЛКОВНИК**. Да нет, какой вы подполковник? Максимум ефрейтор.

**ПЕРВЫЙ**. Ефрейтором не хочу.

**ВТОРОЙ**. Штирлиц!

**ПОЛКОВНИК**. Почему Штирлиц?

**ВТОРОЙ**. Он любит рассказывать анекдоты про Штирлица.

**ПЕРВЫЙ**. Никогда в жизни.

**ПОЛКОВНИК**. Вообще-то подходит. Как вам?

**ПЕРВЫЙ**. Я сроду не знал никаких анекдотов про Штирлица.

**ПОЛКОВНИК**. Это не важно. Тем более Штирлиц был подполковником. Вы же хотели быть Подполковником. Вот и будете Штирлицем.

**ПЕРВЫЙ**. Ну, не знаю. Ну, пусть Штирлиц.

**ПОЛКОВНИК**. Вот и отлично.

**ПЕРВЫЙ.** Хотя мне не нравится.

**ПОЛКОВНИК.** А теперь предлагаю отдыхать. Ночь предстоит тяжёлая.

**ВТОРОЙ**. А меня вы оставляете без позывного?

**ПОЛКОВНИК**. Но вы же с нами не летите.

**ВТОРОЙ**. Да. Но вдруг вам понадобится моя помощь. Мало ли что?

**ПОЛКОВНИК** *(ГЛУХАРЮ и ШТИРЛИЦУ).* Что скажете?

**ГЛУХАРЬ**. Я не возражаю. Тем более, что нам жить с ним здесь ещё полтора суток.

**ШТИРЛИЦ**. Ну, если человек просит.

**ПОЛКОВНИК** (*ВТОРОМУ*). Варианты есть?

**ВТОРОЙ**. Да. Байкал.

**ПОЛКОВНИК**. Байкалов, что ли?

**ВТОРОЙ**. Нет. Родился я на Байкале. Родина моя.

**ПОЛКОВНИК**. Ну, значит, Байкал. Глухарь и Штирлиц, как только стемнеет встречаемся с вами на этом самом месте. Всё, всем отдыхать.

*ПОЛКОВНИК и ШТИРЛИЦ уходят.*

**ГЛУХАРЬ**. Байкал, вам позвать сестру?

**БАЙКАЛ**. Спасибо, я ещё немного посижу.

**ГЛУХАРЬ**. Тогда всего доброго. (*Забирает лопаты.*)

**БАЙКАЛ**. Эй, как вас там, Глухарь, угостите ещё пилюлькой.

**ГЛУХАРЬ**. Смотрите, две сразу может оказаться через чур. Вы на ночь, перед сном.

**БАЙКАЛ**. Как скажете.

*ГЛУХАРЬ даёт капсулу и уходит.*

**БАЙКАЛ**. Байкал. Хорошие пилюли. Лепота. (*Глотает.*)

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

*Следующее утро. На лужайке в своём кресле сидит БАЙКАЛ. В руках всё та же книга. Появляется ПОЛКОВНИК.*

**ПОЛКОВНИК**. Сраные ушлёпки!

**БАЙКАЛ**. Доброе утро, Полковник. Что-то случилось?

**ПОЛКОВНИК**. Это просто два конченных сраных ушлёпка!

**БАЙКАЛ**. Да что стряслось-то?

**ПОЛКОВНИК**. Они запороли всю операцию.

**БАЙКАЛ**. Кто?

**ПОЛКОВНИК**. Глухая жопа со Штирлицем.

**БАЙКАЛ**. Каким образом?

**ПОЛКОВНИК**. Они не вышли на задание.

**БАЙКАЛ**. То есть подкопа нет?

**ПОЛКОВНИК**. Нет. Я бы мог попытаться в одиночку выкопать, но не смог найти чёртовы лопаты.

**БАЙКАЛ**. Беда. Что же теперь думаете делать? Может через забор?

**ПОЛКОВНИК**. Думал. Не вариант. Слишком высокий и по всему верху его двадцатисантиметровые металлические наконечники. Можно серьёзно поранится.

**БАЙКАЛ**. Да, жаль. Жаль. Мог бы получиться весёлый анекдот, как три полуживых старика ждали вертолёт, но не дождались.

**ПОЛКОВНИК**. Мне тоже жаль. Но вас жаль ещё больше. Похоронившего себя здесь заживо. Беда не в том, что вы не верите в то, что вертолёт прилетит, а в том, что не хотите и не умеете верить в это. Даже если это выдумано вами. Не умеете дарить себе надежду. Жить ею. Вы сами себя похоронили, потому что перестали находить радость и смысл жизни в каждом дне. Вы покойник. Меня не беспокоит вопрос прилетит вертолёт или нет, меня волнует, что, когда он прилетит – меня там не окажется. И я должен сделать всё, чтобы быть там – на той стороне, где свобода.

**БАЙКАЛ**. Те двое тоже верят в чудо?

**ПОЛКОВНИК**. Те двое верят мне. Этого достаточно. Я их не подведу.

**БАЙКАЛ**. Но они подведут и уже, как оказалось, подвели вас.

**ПОЛКОВНИК**. Будем искать выход. У нас ещё есть время.

**БАЙКАЛ**. А вот, как раз, один из ваших последователей.

*Появляется ГЛУХАРЬ. Заметно хромает.*

**ГЛУХАРЬ**. Полковник, я всего лишь прилёг на пару часиков, а когда открыл глаза уже светало. Вижу, вы очень расстроены. Хотите капсулку?

**ПОЛКОВНИК**. Я стучал к вам в дверь битый час.

**ГЛУХАРЬ**. Да, но аппарат… мой слуховой аппарат… я вынимаю его, когда ложусь спать. А что Штирлиц? Вам удалось с ним сделать подкоп?

**ПОЛКОВНИК**. До него я тоже не достучался. Да и какая разница, лопаты я всё равно найти не смог.

**ГЛУХАРЬ**. Лопаты я унёс с собой, чтобы не дай Бог чего… Странно, Штирлиц ведь не глухой. Может случилось чего?

**ПОЛКОВНИК** (*ГЛУХАРЮ*). Ладно. У нас с вами 14 часов для того, чтобы решить задачу.

**ГЛУХАРЬ**. Да, нужно что-то придумать.

**ПОЛКОВНИК**. Почему вы хромаете?

**ГЛУХАРЬ**. Проклятая толстуха совсем озверела. После третьего укола я едва не лишился чувств. Клянусь Богом, перед тем, как улететь отсюда, я её закопаю там на аллее под липами.

**БАЙКАЛ**. Боюсь, вам с вашей спиной не под силу закопать целого живого человека. Тем более такого, как Надя.

**ГЛУХАРЬ**. А я и не собираюсь закапывать её целиком. Только наполовину. Так, чтобы из земли торчали одни только ноги. В конце концов, я не живодёр.

**БАЙКАЛ**. Подозрительно странно, на соседней лужайке никого нет. И вообще, сколько я здесь сижу – там никого ещё не видел сегодня.

**ПОЛКОВНИК**. Может быть они ещё на процедурах?

**БАЙКАЛ**. Какие процедуры? Они давно закончились. И в столовой почти никого не было.

**ГЛУХАРЬ**. А это им за ушлёпков. Пусть знают.

**БАЙКАЛ**. Вы их убили?

**ГЛУХАРЬ**. Зачем? Им и так осталось немного. Чай из жёлтых чайников. Я насыпал туда порошка и ночь им была обеспечена. Слава Богу, канализация выдержала внезапный коллективный напор.

**БАЙКАЛ**. А где же они сейчас.

**ГЛУХАРЬ**. Должно быть, отсыпаются после бессонной ночи. А кто-то ещё не ложился.

**БАЙКАЛ**. Вы опасный человек. Полагаю, порошок вы тоже украли?

**ГЛУХАРЬ**. Само собой.

**БАЙКАЛ**. Вы становитесь рецидивистом.

**ГЛУХАРЬ**. Плевать. (*ПОЛКОВНИКУ*). Что будем делать, Полковник?

**ПОЛКОВНИК**. Для начала надо выяснить, что с Штирлицем и где он?

**БАЙКАЛ**. Честное слово, наблюдать за вами одно удовольствие. Готовый сюжет для романа. С несчастливым концом.

**ПОЛКОВНИК.** Отчего же с несчастливым?

**БАЙКАЛ.** На другой исход трудно рассчитывать.

**ПОЛКОВНИК.** Хотите совет?

**БАЙКАЛ.** Нет.

**ПОЛКОВНИК.** Держите свой рот закрытым.

**БАЙКАЛ.** Ого, это похоже на угрозу?

**ГЛУХАРЬ**. А вот и Штирлиц. Лёгок на помине. Пожалуйста, не говорите ему, что я проспал.

*Появляется ШТИРЛИЦ.*

**ШТИРЛИЦ**. Это какой-то кошмар. Просто ужас.

**ПОЛКОВНИК**. Что случилось?

**ШТИРЛИЦ**. Даже говорить неудобно.

**БАЙКАЛ**. Ладно, здесь все свои, Штирлиц, говорите.

**ШТИРЛИЦ**. Да говорить особо нечего. После ужина приспичило, так до утра и просидел. Наверное, отравился чем-то? А вы нет?

**ГЛУХАРЬ**. Чай из жёлтого чайника пили?

**ШТИРЛИЦ**. Да. Два стакана. Я всегда после ужина чай пью.

**ГЛУХАРЬ**. Я же вчера говорил не пейте из жёлтого чайника.

**ШТИРЛИЦ**. Мне вы ничего не говорили.

**ГЛУХАРЬ**. Я всем говорил.

**ШТИРЛИЦ**. Мне не говорили.

**ПОЛКОВНИК**. Ладно, проехали. Время мало, надо думать.

**ШТИРЛИЦ**. Подкоп вырыли?

**ГЛУХАРЬ**. С подкопом вышла неувязачка.

**ПОЛКОВНИК**. Нам нужен новый план. Мы команда и мы должны найти его.

**ГЛУХАРЬ**. Да, вместе, сообща.

**ПОЛКОВНИК**. Глухарь и Штирлиц, мы выберемся отсюда.

**ГЛУХАРЬ**. Выберемся, во что бы то ни стало.

**ШТИРЛИЦ**. Да, мы выберемся. А всё-таки, что случилось? Какая неувязочка?

**ГЛУХАРЬ**. Теперь это не имеет значения.

**БАЙКАЛ**. Пока вы сидели на горшке, ваш товарищ с позывным «Глухарь» спал, как сурок.

**ГЛУХАРЬ**. Кто просил вас встревать?

**БАЙКАЛ**. Куда встревать?

**ГЛУХАРЬ**. В разговор.

**БАЙКАЛ**. В разговор троих идиотов?

**ПОЛКОВНИК**. Полегче, приятель.

**БАЙКАЛ**. Какой я вам приятель, ушлёпки безмозглые.

**ПОЛКОВНИК**. Я не позволю вам в моём присутствии оскорблять моих боевых товарищей. Немедленно извинитесь перед ними.

**БАЙКАЛ**. Ага, сейчас, только пятки почешу.

**ПОЛКОВНИК**. Встаньте, когда с вами разговаривает старший!

**БАЙКАЛ** (*собирает пальцы в фигу*). Тьфу! А вот это видал?!

**ПОЛКОВНИК**. Ах, ты ж, гад. (*Хватает БАЙКАЛА за грудки и поднимает с кресла.*)

**ГЛУХАРЬ**. Не надо.

**ШТИРЛИЦ**. Отпустите его, он не может.

**БАЙКАЛ**. Пусти, гад!

**ПОЛКОВНИК**. Немедленно извинитесь! А не то я вытрясу из вас душу.

**БАЙКАЛ**. Идите к чёрту!

**ГЛУХАРЬ**. Отпустите его, он не может стоять.

*ПОЛКОВНИК разжимает кулаки, БАЙКАЛ валится на землю, книга отлетает в сторону. Из книги выпадает фотокарточка.*

**БАЙКАЛ** (*плачет*). Гады, гады вонючие. Уйди, уйдите. (*Отмахивается от ГЛУХАРЯ и ШТИРЛИЦА, которые помогают ему подняться.*) Ненавижу. Ненавижу. Не хочу умирать! Не хочу! Не хочу!

*ГЛУХАРЬ и ШТИРЛИЦ всё-таки усаживают БАЙКАЛА в кресло.*

**ПОЛКОВНИК**. Простите, простите меня ради Бога. Если бы я знал, что вы… Простите.

*Молчание. БАЙКАЛ вытирает слёзы. ШТИРЛИЦ подаёт ему книгу и фотокарточку.*

**БАЙКАЛ**. Спасибо.

**ПОЛКОВНИК**. Простите, мне очень неловко. Мне никто не сказал, что вы… этот…

**БАЙКАЛ**. Да говорите, как есть – инвалид.

**ПОЛКОВНИК**. Простите.

**БАЙКАЛ**. Простил. Сам виноват. Нашло что-то. И вы простите.

**ГЛУХАРЬ**. Хотите капсулку?

**БАЙКАЛ**. Давайте. Плевать.

**ГЛУХАРЬ**. Вот именно, плевать. (*Даёт капсулу.*) (*ПОЛКОВНИКУ И ШТИРЛИЦУ.*) А вы? (*Кивают согласно, угощаются.*)

**БАЙКАЛ** *(глотает)*. Верёвочная лестница.

**ГЛУХАРЬ**. Что?

**БАЙКАЛ**. В каждом вертолёте она есть.

**ПОЛКОВНИК** *(глотает)*. В самом деле, верёвочная лестница! Как же я про неё не подумал?

**ГЛУХАРЬ**. И я. *(Глотает.)*

**ШТИРЛИЦ**. Да. Это же элементарно. *(Глотает.)*

**БАЙКАЛ**. Я же говорю, конченные ушлёпки.

*Смеются.*

**ПОЛКОВНИК**. Действительно, ушлёпки. И я вместе с вами.

**ГЛУХАРЬ**. Конченные.

**ШТИРЛИЦ**. И вы всё это время знали и молчали?

**БАЙКАЛ**. Конечно.

**ГЛУХАРЬ**. Но почему?

**БАЙКАЛ**. Потому что такой же ушлёпок, как вы.

*Смеются.*

**ГЛУХАРЬ**. Значит, выход найден. Летим.

**ПОЛКОВНИК**. Хочу сразу предупредить, не всякий молодой сможет подняться по верёвочной лестнице, нам придётся сильно напрячься. И потом, так как координаты нашего местонахождения указаны за забором, а это метров 120 отсюда, нам нужны будут посадочные ориентиры, огни или что-то вроде этого.

**ГЛУХАРЬ**. Костёр. Разведём большой костёр.

**ШТИРЛИЦ**. Костёр хорошо, но из чего?

**ГЛУХАРЬ**. У меня есть целый чемодан тетрадей – зажжём его.

**ПОЛКОВНИК**. Боюсь, этого не хватит.

**ГЛУХАРЬ**. Тогда спалим вот эту мебель.

**БАЙКАЛ**. Только моё кресло, пожалуйста, не сжигайте.

**ПОЛКОВНИК**. Обещаю.

**БАЙКАЛ** (*ГЛУХАРЮ*). Уважаемый Глухарь, сделайте одолжение, пригласите сестру – хочу в палату.

**ГЛУХАРЬ**. Да, конечно. Сию минуту. (*Уходит.*)

**ЩТИРЛИЦ** (*БАЙКАЛУ*). Позвольте поинтересоваться, та фотография, которая у вас в книжке, кто на ней?

**БАЙКАЛ**. Моя дочь.

**ШТИРЛИЦ**. У вас маленькая дочь?

**БАЙКАЛ**. Нет. Этой фотографии четверть века. Сейчас она взрослая.

**ПОЛКОВНИК**. Наверное, красавица?

**БАЙКАЛ**. Да. Впрочем… Я не видел её тридцать лет.

**ПОЛКОВНИК**. Как тридцать лет?

**ШТИРЛИЦ**. С ней всё в порядке?

**БАЙКАЛ**. Да. Жива, здорова.

**ПОЛКОВНИК**. Как же так получилось?

**БАЙКАЛ**. Когда-то я ушёл из семьи, ей было десять. Вскоре жена умерла, а она не смогла мне простить. Считала, что мама умерла из-за меня. С тех пор мы не виделись.

**ШТИРЛИЦ**. И вы не пытались с ней помириться?

**БАЙКАЛ**. Пытался, но она не хотела. Вырастила её бабка – моя тёща, а я уехал далеко. Другая семья, работа. Думал, пройдёт время и решусь, поеду. Но время шло, шло и прошло. А теперь таким я и сам не хочу на глаза ей показываться.

**ПОЛКОВНИК**. Вы летите с нами!

**БАЙКАЛ**. Нет. К сожалению, это невозможно.

**ПОЛКОВНИК**. Мы летим к вашей дочери.

**БАЙКАЛ**. Спасибо, нет. Без меня.

**ПОЛКОВНИК**. Я понимаю, вы не верите, что вертолёт прилетит.

**БАЙКАЛ**. Да даже если бы верил, что он прилетит – это невозможно.

**ПОЛКОВНИК**. Почему?

**БАЙКАЛ**. Хотя бы потому, что я не смогу подняться по верёвочной лестнице.

**ПОЛКОВНИК**. Каждый вертолёт оборудован подъёмной лебёдкой. Мы поднимем вас вместе с креслом. Вы этого не предусмотрели.

**БАЙКАЛ**. Хорошо. Но это очень далеко лететь, вертолёты не летают на такие расстояния.

**ПОЛКОВНИК**. Насколько далеко?

**БАЙКАЛ**. Я не знаю. Тысяч пять, наверное.

**ПОЛКОВНИК**. Для Ми-26 это не расстояние. Назовите место, куда мы должны прилететь.

**БАЙКАЛ**. Это очень далеко.

**ПОЛКОВНИК**. Назовите.

**БАЙКАЛ**. Иркутск.

**ПОЛКОВНИК**. Летим в Иркутск. (*БАЙКАЛУ.*) Дело за малым – просто поверьте, что вертолёт прилетит.

**БАЙКАЛ**. Ну, хорошо, я верю. В конце концов, я ничего не теряю.

*Появляется ГЛУХАРЬ.*

**ГЛУХАРЬ**. Сестра с коляской сейчас будет.

**ШТИРЛИЦ** (*ГЛУХАРЮ*). Байкал летит с нами.

**ГЛУХАРЬ**. Отличная новость!

**ПОЛКОВНИК**. Летим в Иркутск.

**ГЛУХАРЬ**. Байкал летит на Байкал!

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

*Вечер того же дня. Там же. Байкал в инвалидной коляске. Штирлиц на своём месте. Довольно темно.*

**ШТИРЛИЦ**. А ведь если солнце с противоположной лужайки уходит на несколько секунд позже, чем с нашей, следовательно, утром на нашей лужайке оно появляется на несколько секунд раньше.

**БАЙКАЛ**. Вы очень наблюдательны, Штирлиц.

**ШТИРЛИЦ**. Прошу вас, хоть вы не называйте меня этим Штирлицем.

**БАЙКАЛ**. Вот те раз. А как же к вам обращаться?

**ШТИРЛИЦ**. Вообще-то, у меня есть имя.

**БАЙКАЛ**. Но мы же условились – никаких имён. Только позывные.

**ШТИРЛИЦ**. Да, ну вас. Вы без вашей книги?

**БАЙКАЛ**. Не умею читать в темноте.

**ШТИРЛИЦ**. Признайтесь, вы и днём её не читали.

**БАЙКАЛ**. Какая вам разница – читал, не читал.

**ШТИРЛИЦ**. Я к тому, что, если мы улетим, ваша книга останется здесь.

**БАЙКАЛ**. Скажите мне честно, вы верите в успех этого предприятия?

**ШТИРЛИЦ**. По правде сказать, не очень. А вы?

**БАЙКАЛ**. В это нельзя верить.

**ШТИРЛИЦ**. Но, всё-таки, вы сейчас здесь.

**БАЙКАЛ**. Просто мне интересно, чем это закончится.

**ШТИРЛИЦ**. Ну, а вдруг чудо случится и вертолёт прилетит? Я к тому, что вам будет жалко оставить здесь то, что вы храните в книге.

**БАЙКАЛ**. Не беспокойтесь, фотография дочери со мной. В кармане. А книга? Дерьмо это, а не книга!

**ШТИРЛИЦ**. Значит, вы оставляете небольшой шанс на чудо?

**БАЙКАЛ**. Идите вы к чёрту. Никто из нас, кроме Глухаря, не верит в успех этого предприятия.

**ШТИРЛИЦ**. Даже Полковник?

**БАЙКАЛ**. Он в первую очередь. Он сумасшедший, больной старик. Для него это не более, чем игра. Мы просидим тут до полуночи, а потом спокойно разойдёмся по своим палатам. А на завтра он придумает, что-нибудь ещё, чтобы было, чем занять голову. Я даже допускаю, что он не придёт сюда.

**ШТИРЛИЦ**. Почему?

**БАЙКАЛ**. Вы сами подумайте, как он будет смотреть нам в глаза, когда станет ясно, что вертолёта нет и не будет?

*Появляется ГЛУХАРЬ чемоданом.*

**ГЛУХАРЬ**. Я всё знаю. Он обманул нас.

**БАЙКАЛ** (*ШТИРЛИЦУ*). Ну вот, что я вам говорил?

**ШТИРЛИЦ** (*ГЛУХАРЮ*). Ну, рассказывайте.

**ГЛУХАРЬ** (*БАЙКАЛУ*). Вы были правы, он сумасшедший. Сумасшедший врун!

**ШТИРЛИЦ**. Рассказывайте.

**ГЛУХАРЬ**. По дороге сюда я решил зайти в сестринскую, как бы попрощаться с Лизой, сказать ей пару тёплых слов, заодно признаться в совершении кражи. А главное, хотел попросить её дать телеграмму моему старшему брату-кретину. Решил послать его напоследок ко всем чертям. Так и написал на бумажке: «Пошёл ты к чёрту, старый придурок. Твой младший брат Миша».

**БАЙКАЛ**. Вас зовут Михаил?

**ГЛУХАРЬ**. Да. Михаил Иванович.

**БАЙКАЛ**. Очень приятно. А меня Николай Михайлович.

**ШТИРЛИЦ**. И что дальше?

**ГЛУХАРЬ**. А дальше она, Лиза мне говорит, что телеграмму отсюда дать никак нельзя. И вообще такой услуги для пациентов не существует. Я спрашиваю, а как же наш Полковник упросил вас отправить телеграмму с координатами в ВВС России для своего сына лётчика?

**ШТИРЛИЦ**. И что она?

**ГЛУХАРЬ**. А она говорит, что впервые об этом слышит. Ничего он не просил её отправлять. А сын его действительно лётчик, но два года назад погиб при исполнении. С тех пор у него поехала крыша.

**БАЙКАЛ**. Я же говорил, сумасшедший.

**ШТИРЛИЦ**. И что теперь?

**БАЙКАЛ**. А теперь спать.

**ГЛУХАРЬ**. Ну уж нет. Надо навалять ему по полной!

**ШТИРЛИЦ** (*БАЙКАЛУ*). Николай Михайлович Сенчин это вы?

**БАЙКАЛ**. Откуда вы знаете?

**ШТИРЛИЦ**. Та книга, ваша книга, на ней написано: Николай Сенчин «Байкальская история».

**ГЛУХАРЬ**. Вы писатель?

**БАЙКАЛ**. Да. Но в прошлом. И вообще, это не имеет значения.

**ШТИРЛИЦ**. Я её читал. Мне очень понравилось.

**ГЛУХАРЬ**. Дадите почитать?

**БАЙКАЛ**. Возможно. Идёмте спать.

**ГЛУХАРЬ**. Я всё-таки предлагаю дождаться его и высказать ему всё! Что мы ему, дети малые?

**БАЙКАЛ**. Зачем? Это нездоровый человек. Идёмте спать. Всё равно он не придёт.

*Появляется ПОЛКОВНИК. В руках увесистый фонарик и листок бумаги.*

**ПОЛКОВНИК**. Как это не приду? Решили улететь без меня? Не выйдет. (*Кладёт листок на* *стол.*) Я тут, для наглядности, набросал наш маршрут. Итак, все в сборе. Напоминаю, курс лежит на Байкал, но прежде (*ГЛУХАРЮ*) летим к вашей школе и сжигаем её, придётся сделать небольшой крюк. Краткий инструктаж: первым на борт поднимаем Байкала, далее по верёвочной лестнице поднимаются Штирлиц и Глухарь, замыкаю подъём я. Глухарь, как только услышите звук приближающегося Ми-26, поджигайте свой чемодан, я буду дополнительно светить фонариком. Предлагаю проглотить по капсулке для поднятия боевого духа и присесть на дорожку.

**БАЙКАЛ**. Послушайте, Полковник или как вас там, мы тут посоветовались и… В общем мы решили остаться. Мы остаёмся. А вы, если хотите лететь – летите, мы не вправе вас удерживать.

**ПОЛКОВНИК**. Так. Бунт на корабле?

**БАЙКАЛ**. Нет. Мы в самом деле передумали лететь.

**ПОЛКОВНИК**. Понятно. Вы зачинщик. Я этого опасался.

**БАЙКАЛ**. Да нет же, это наше коллективное решение. Никакого бунта нет. Мы подумали, что будет лучше, если мы останемся здесь. А вас никто не держит. Приятного полёта. (*ШТИРЛИЦУ и ГЛУХАРЮ.*) Пойдёмте.

**ПОЛКОВНИК**. Стоять! Вы с ума сошли. Вертолёт прибудет с минуты на минуту. Мы потратили столько сил, а вы сливаетесь в последний момент. Это не по - мужски. Я приказываю, проявить характер и вернуться.

**БАЙКАЛ**. Спокойной ночи.

**ПОЛКОВНИК**. Глухарь, Штирлиц я требую не поддаваться панике.

**ГЛУХАРЬ**. Меня зовут Миша.

**ПОЛКОВНИК**. Вы, чёртовы ушлёпки, мой сын будет здесь с минуты на минуты. Одумайтесь! У вас больше не будет такого шанса.

**ГЛУХАРЬ**. Какой сын? О каком сыне вы говорите? Ваш сын погиб при исполнении!

**ПОЛКОВНИК**. Что? Что вы несёте? Мой сын герой! Он летит, чтобы забрать меня из этой задницы!

**БАЙКАЛ**. Разрешите, мы пойдём.

**ПОЛКОВНИК**. Так. Мы все на взводе – это понятно. Давайте, для начала, немного успокоимся. Бояться нечего, всё идёт согласно нашему плану. Итак, (*показывая на* *«карте»*) мы находимся здесь. Наша конечная остановка здесь.

**ГЛУХАРЬ**. Никакой телеграммы вы не давали.

**ПОЛКОВНИК**. Помимо этого, у нас есть две промежуточные остановки: школа – это здесь, и озеро Байкал – здесь.

**ГЛУХАРЬ**. Вы не просили медсестру отправить телеграмму. Вы даже с ней не разговаривали.

**ПОЛКОВНИК**. Само собою, разумеется, нам не обойтись без дозаправок. Расстояние не шуточное.

**ГЛУХАРЬ**. Вы просто морочили нам голову.

**ПОЛКОВНИК**. Поэтому, я отметил на карте военные аэродромы, на которых мы будем заправляться топливом. Мой сын опытный пилот и прекрасно знает все эти аэродромы.

**БАЙКАЛ**. Ваш сын мёртв.

**ПОЛКОВНИК**. Обратите внимание, на карте они обозначены красными треугольниками.

**БАЙКАЛ**. Ваш сын мёртв. Он погиб два года назад.

**ПОЛКОВНИК** (*взрывается*). Никто, никто не смеет так говорить о моём сыне! (*Швыряет фонарик в БАЙКАЛА, но попадает в ШТИРЛИЦА. ШТИРЛИЦ падает.*) Прочь! Идите прочь, маловерные. Не хотите лететь – чёрт с вами! Ползите в свои сраные норы и сдыхайте там, как черви. А я лечу на море. Так даже лучше. Ушлёпки! Знайте, это я вас так назвал! Потому что вы и есть самое настоящее, никчёмное, сдыхающее в собственной вони ушлепанское старичьё.

*ПОЛКОВНИК поджигает чемодан. БАЙКАЛ и ГЛУХАРЬ какое-то время смотрят на огонь, потом ГЛУХАРЬ поднимает ШТИРЛИЦА.*

**ГЛУХАРЬ**. Как вы?

**ШТИРЛИЦ**. Кажется, ранен.

**ГЛУХАРЬ** (*БАЙКАЛУ*). Штирлиц ранен.

**ШТИРЛИЦ**. Я не Штирлиц, я Андрей.

*Все трое уходят. ГЛУХАРЬ возвращается.*

**ГЛУХАРЬ**. Ваш фонарик. (*Ставит фонарик на стол. Уходит.*)

**ПОЛКОВНИК** (*тихо*). Идите к чёрту!

*Чемодан догорает. Темнота.*

**СЦЕНА ПОСЛЕДНЯЯ**

*Прошла неделя*. *АНДРЕЙ с забинтованной головой сидит за небольшим круглым столом, внимательно разглядывая обитателей соседней лужайки. НИКОЛАЙ дремлет в кресле, в руках книга. МИХАИЛ ковыряет что-то мелкое в руках, сидя на скамейке.*

**АНДРЕЙ**. Кажется, они там опять собираются играть в лото.

*Молчание*.

**АНДРЕЙ**. Неужели на деньги.

**НИКОЛАЙ**. А вы сходите и узнайте.

**АНДРЕЙ**. Никогда не играл в лото.

**НИКОЛАЙ**. Когда-то надо начинать.

*Молчание*.

**АНДРЕЙ**. Как вы думаете, вода на море сейчас тёплая?

**НИКОЛАЙ**. Середина лета. Очень тёплая.

**АНДРЕЙ**. Думаете, он там купается?

**НИКОЛАЙ**. Уверен.

*Молчание*.

**АНДРЕЙ**. Не жалеете, что не полетели?

**НИКОЛАЙ**. Жаль, конечно, было упустить такую возможность, но что поделаешь? Каждому своё. А вы?

**АНДРЕЙ**. Не знаю.

**НИКОЛАЙ**. Как ваша голова? Мы за вас очень переживали.

**АНДРЕЙ**. Спасибо, ничего. Мне даже кажется, что после удара фонариком она как-то просветлела, что ли.

**НИКОЛАЙ**. Ну, дай, Бог.

*Молчание*.

**АНДРЕЙ**. А вы знаете, я, наверное, пойду схожу.

**НИКОЛАЙ**. Далеко?

**АНДРЕЙ**. Пройдусь до той лужайки.

**НИКОЛАЙ**. Да неужели? Давно пора, дружище.

**АНДРЕЙ**. Может, сыграю в лото.

**НИКОЛАЙ**. Или в домино.

**АНДРЕЙ**. Познакомлюсь с кем-нибудь.

**НИКОЛАЙ**. Конечно. Там ещё остались симпатичные старушки.

**АНДРЕЙ**. Я пошёл.

**НИКОЛАЙ**. Удар фонарём по голове, в самом деле, пошёл вам на пользу.

**АНДРЕЙ**. До вечера.

**НИКОЛАЙ**. Удачи, Андрей!

**АНДРЕЙ**. Спасибо, Коля. (*Уходит.*)

**МИХАИЛ** (*совладав с прибором*). Ну, вот, кажется, теперь порядок. Куда это он?

**НИКОЛАЙ**. На противоположную лужайку. Наш раненый зверь вышел на охоту.

**МИХАИЛ**. Шутите? Может и нам сходить?

**НИКОЛАЙ**. Я не против. Знаете, всё-таки правильно, что мы не рассказали ему про Полковника.

**МИХАИЛ**. Да. Пусть лучше думает, что он улетел.

**НИКОЛАЙ**. Да, это правильно.

**МИХАИЛ** (*открывает тетрадку*). Знаете, мне не хватает его. Кажется, я даже скучаю.

**НИКОЛАЙ**. Мне тоже его, как-то, не хватает. Признаюсь, в какое-то мгновение я поверил, что вертолёт прилетит. И я хотел этого. Хотел верить в это. Решили вернуться к записям?

**МИХАИЛ**. Не совсем. Решил написать письмо брату. У него сегодня День рождения – восемьдесят лет. Хочу поздравить. (*Начинает писать.*)

**НИКОЛАЙ** (*открывает книгу*). Это правильно. С вашего позволения.

**МИХАИЛ**. Конечно. Не забудьте, вы обещали дать мне прочитать вашу книгу.

**НИКОЛАЙ**. Мне осталась, буквально, пара страниц.

*НИКОЛАЙ смотрит в книгу, МИХАИЛ пишет письмо, АНДРЕЙ играет в лото и подмигивает очаровательной старушке. В небе слышится звук приближающегося вертолёта. Гул нарастает. Становится очень громким. Ветер срывает шляпы и гнёт сосны. Сверху спускается верёвочная лестница.*

Конец. Хотя, кто знает…

*2024 г.*