Тёма Дворецкий

 МУРАВЕЙ

 Комедия в 2 действиях

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Аня**- 24 года, красивая, харизматичная девушка, журналист в большом издательстве.

**Максим** - 26 лет, надежный друг, сын большого чиновника, успешный юрист.

**Саня** - 25 лет, безработный и непутёвый друг Максима.

**Остальные**

 18+

 2025 г.

*«…Но не стоит их недооценивать! Только вдумайтесь – эти уникальные существа единственные в живой природе, кто способен поднимать груз, масса которого от 10 до 50 раз превышает массу их тела!»*

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

*Вечер. Квартира Макса. Помещение выглядит дорого и по-современному. Слева небольшая входная группа, которая переходит в просторную кухню. По центру сцены располагается диван, сзади барная стойка с двумя высокими стульями, около барной стойки - столешница с несколькими шкафами. Через пару метров находится холодильник и небольшой столик. Справа за кулисами спальня с туалетом. Резко открывается входная дверь и в коридор квартиры входит разозлённая Аня.*

Аня. Мудак!

*Девушка делает несколько шагов вперёд, возмущённо смотрит по сторонам, следом разворачивается к двери. В квартиру заходит Макс. В руках молодого человека букет с цветами и несколько пакетов из дорогих бутиков. Аня вопросительно смотрит на Макса. Молодой человек теряется, застывает на месте, думает что сказать.*

Макс. Так, вспоминаем. Пальто снять помог, стул задвинул, дверь в машину открыл, в лифт зашёл первым… Из лифта пропустил первым тебя! *(Смотрит на вещи в своих руках.)* Пакеты*,* цветы, комплимент…
Аня. Да не ты!

*Макс ещё больше теряется, не знает что сказать и начинает медленно смотреть по сторонам, ища кого-то.*

Аня *(возмущённо).* Максим, я про таксиста!
Макс *(облегчённо выдыхает).* Ааа… Фух… Ну да, забавный мужик.
Аня *(бесится)*. Повтори… Забавный мужик?! Я правильно услышала?
Макс. Нет, не то чтобы забавный… Скорее, обычный мужик. Незабавный, обычный мужик. Ань, мне кажется, что ты слегка заведена.
Аня *(с сарказмом).* Ой, простите. А может подскажите, неграмотной, как мне реагировать на слова о том, что моё настоящее и единственное предназначение в жизни – это харчи, пелёнки да службы по выходным в платочке, а не вот эти ваши «кудри» с «шугарингами»? М? Милый, ничего что я смею говорить в твоём присутствии? Ты ведь даже не разрешал… Где тут у тебя угол для вставания на горох?
Макс *(улыбается).* Очень остроумно. Слушай, люди, вроде, разные, да? А если есть разные люди, то есть и такие.
Аня. А есть те, кто заступаются за слабый пол, когда его обижают? Или такие уже вымерли?
Макс. Есть. Это те же самые люди, которые убеждены, что нужно быть более спокойным к чужому мнению. А не лезть в бутылку со своим. В конце концов, у этого таксиста просто другие взгляды, а это не преступление. Понимаешь, не такие как у тебя… Более традиционные, семейные ценности.
Аня. Ты понял что я имела в виду, не передёргивай. Макс, если у вас привстает от мысли загнать другого человека под скамейку и лишить его воли, то и называйте это честно – семейная уценка!
Макс. Слушай, да никто никого не обесценивает. Ань, ты правда хотела бы оказаться в ситуации, где я доказываю какому-то таксисту что женщина – это тоже человек? По-моему, это смешно.
Аня *(обиженно).* А мне смешно, когда я смотрю на сегодняшнего мужчину… Вот такое разное у нас чувство юмора.
Макс. Ань, посмотри на него – среднее школьное образование, дети троечники, непривлекательная жена, которая вечно чем-то недовольна. Нелюбимая работа. Против кого ты воюешь? (*Достаёт телефон из пальто и что-то в нём смотрит*.) И напротив ты. Молодая, красивая, статная, знающая себе цену, умная, с обострённым чувством прекрасного. И с такими ногами… И ты так рядом! Почти на кончиках пальцев! Дотянись и возьми! Но этому не бывать никогда. (*Девушка остывает*.) Вот он и бесится. *(Аня кокетливо доходит до Макса, обнимает его. Макс поднимает взгляд на девушку и продолжает флиртовать.)* Но есть и хорошая новость для тебя – не все мужчины такие. Я серьезно, неужели ты позволишь такому пустяку испортить наше первое свидание?

*Аня тянется к губам Макса, тот обнимает за талию Аню и тянется поцеловать в ответ. В последнюю секунду девушка резко выхватывает телефон Макса из рук и смотрит на экран.*

Аня *(снова возмущённо).* 5 звёзд?! Максим, ты ставишь ему все звёзды?!
Макс. Ну водит то он хорошо! Это оценка таксиста, а не социальный рейтинг. Ладно, смотри – никаких чаевых и одна звезда.

*Макс демонстративно ставит одну звезду и прячет телефон.*

Аня. А говорят, что мужчины сегодня не способны на подвиги… Да плевать на самом деле, помоги лучше снять сапоги. Ты помнишь когда в последний раз было такое холодное начало осени? (*Девушка облокачивается на парня, снимает обувь и садится на пуфик у двери.*) Господи, дааа. Мой любимый момент на свиданиях…
Макс. Это очень непредсказуемый город в плане погоды. Я пока найду вазу.

*Макс разувается и проходит на кухню с букетом цветов.*

Аня. А знаешь какой предсказуемый? Дубай.
Макс. Не могу сказать, не бывал.
Аня. Ладно, с правильными ответами мы ещё потренируемся… Хотя бы ножницы достань, нужно сразу подрезать концы.
Макс. Нам с водителем? Он уже отъехал.

*Макс смотрит на девушку в надежде что она посмеётся, или хотя бы улыбнётся с его шутки, но Аня не обращает никакого внимания и продолжает снимать обувь. Не дождавшись никакой реакции, Макс достает вазу.*

Аня. Слушай, вопрос, конечно, не для первого свидания, но коль уж мы затронули такие темы. Хочется разобраться в ситуации до конца, понимаешь? Дойти до сути. С женщинами всё понятно, а что по мужчинам? В чём ваше предназначение? Смысл вашей жизни? Только придумай что-нибудь пооригинальнее, прошу.
Макс. Смысл? Не знаю… Но я заметил, что при разговорах на подобные темы все так стараются ужасно соригинальничать, придумать обязательно свою концепцию, исключительно свою трактовку… И всегда получается претенциозно и банально. Так что как будто бы не помешало всем сделать попроще лица. И поменьше размышлять.
Аня. Но у тебя, разумеется, есть такая концепция?
Макс. Скорее есть просто предположение, как мне кажется, максимально близкое к правде. Только боюсь, оно никому не понравится. Чем больше думаю об этом, тем больше разочаровываюсь.
Аня. Дорогой, мой бывший парень в прошлом году увёл из семьи моего отца и сейчас они где-то в Голландии ставят травести-балет про философский пароход. Разочарование – это лейтмотив моей жизни.
Макс. А билеты есть?
Аня. К сожалению. С темы не съезжай.

*Макс ставит цветы в вазу.*

Макс. Ну вот представь – ты умираешь. И весь такой правильный и замечательный попадаешь на небо. Значит, выходит к тебе ангелок-клерк с исписанным бумажным планшетом, в очках, и в длинном списке фамилий ищет твою.
Аня. Пока один в один балет отца.
Макс. Погоди, не смейся. Ты, естественно, подбегаешь к этому клерку, спрашиваешь: «Такой-то такой-то умер. Ну, что тут у вас дальше? Я готов, рассказывайте мне уже для чего я праведно жил и для чего всё это приключение было?» А клерк, лениво так, тебе отвечает: «Да бог с тобой, тут и показывать-то нечего… Справа, слева бесконечность, сверху и снизу, не поверишь, тоже. Иди вон куда глаза глядят, молодец, с задачей справился.» Ты возмущаешься, мол, как так, подождите! Я же не пустое место – я человек! Я, блин, прожил целую жизнь! Жизнь! Вы хоть знаете что это такое для человека? В смысле – иди куда хочешь?! Я требую, чтобы мне немедленно всё объяснили! Для чего это всё было? Благо, спешить мне теперь некуда.» А эта жопа пернатая закатывает глаза и отвечает: «Раз за разом, одно и тоже… Послушай, друг. Ты правда думаешь что нам тут не плевать что ты говорил, на что надеялся, что делал и во что верил? Мы по твоему кто? Перед тобой стояла одна единственная задача – умереть. И ты с ней справился, поздравляю! Дальше свободен, делай что хочешь». У тебя, разумеется, опускаются руки, пропадают эмоции с лица… Ты растерян. И тебя можно понять – как вообще реагировать на ТАКОЙ ответ? И тааак клерку становится тебя жалко, что он по-отцовски так, не по протоколу, отвечает: «Чего уныл-то? Радоваться надо. Представляешь, что бы было, возьми ты и не умри? Задумывался вообще чтобы случилось в этом случае? А я тебе отвечу. Ты бы создал невиданный до сей поры прецедент и порушил бы к чертям собачьим всю экосистему вселенной! Представляешь, какие бы тут ты нам доставил неприятности? Признаюсь, мы же до сих пор не знаем, что делать в такой ситуации! (И тут клерк уж сильно откровенничает). Вот сам прикинь, мы старались миллиарды лет, пыхтели, строили всё что ты видишь, разрабатывали баланс, систему, контроль за всем живым, не допуская ни одной оплошности, оттачивали механизмы всего мироустройство. Каждый атом материи! Чтобы всё подчинялось одному закону и правилу. Иными словами – чтобы в конечном счёте всё это работало для тебя! И если ты, сука эгоистичная, не соизволишь вдруг умирать, как это делало всё живое до тебя и после тебя, то велика вероятность, что ты запустишь механизм по самоуничтожению оной материи и сведёшь на нет весь наш труд! Думаешь это понравится боссу? Всё отложить и решать твою проблему. А методы у него сам знаешь какие. И всё что ты видишь перед собой и увидишь дальше работает только на то, чтобы такая ситуация не случилась. А оригиналы бывали тут всякие… Так что весь твой смысл и предназначение, сын мой, сводится к одной простой задачи – ни убий? Нет. Не обмани? Плевать. Не подведи! А что ты там делаешь до этой самой секунды – никому здесь не интересно. Время придёт – умирай и свободен.» И тут ты уж совсем опускаешь руки, садишься на камень, хватаешься за голову. А клерк тебя пытается как-то ободрить, хотя ему вообще-то плевать, да и тебе: «Но ты молодец! Ты справился! Задача решена. Спасибо тебе от нашей конторы. А теперь давай, проваливай. Вон, тут уже новый на подходе. И всё сначала – смысл, смысл… Как будто всё остальное они поняли…»
Аня *(ждёт несколько секунд).* Что ж… Сама спросила…
Макс. Я забубнил и всё испортил? Такое иногда случается.

*Аня проходит в квартиру и оценивает интерьер.*

Аня. Нет, что ты. Всё хорошо, очень интересный рассказ! Кстати, красивая квартира. Снимаешь? Или купил? Интерьер такой современный…

*Макс протягивает бокал Ане.*

Макс. Чувствуй себя как дома.

*Аня берёт в руки бокал, герои чокаются, отпивают из бокалов, Макс подходит к девушке, но Аня демонстративно переводит тему.*

Аня. И всё же. В таком доме и нет хозяйки? М? Это странно… Где же та, которая должна хранить весь этот очаг?
Макс. Я думал оставим такие вопросы хотя бы на второе свидание.
Аня. Считай, оно началось. Так что? Не встретил родную душу? Или весь предан работе и на глупые свиданки просто нету времени? Или может у тебя там какие-то критерии? Давай накину ещё вариант – можешь сказать что не знаешь чего ищешь.

*Макс на секунду задумывается. После чего усмехается.*

Макс. Да нет, как раз знаю. Глупость это конечно… Мне однажды подруга рассказывала про свою знакомую. Я уже не помню о чём был этот разговор, но он был забавный и подруга никак не могла мне словесно описать свою знакомую, а я никак не мог её представить. И когда уже кончились все неточные эпитеты и неподходящие прилагательные для этой девушки, подруга вдруг замолчала, задумалась и говорит *(перебирает пальцами руки в воздухе)* «Вот она, такая, как бы, чтоб ты понимал, такая вот… Она вот такая… Штучка!» И вот как только я услышал «штучка» всё встало на свои места и я всё моментально понял. Я сразу увидел перед собой её подругу: цвет её волос и глаз, причёску, я сразу же увидел какой помадой она пользуется и какой карандаш для бровей лежит у неё в сумке. Я сразу понял с какой стороны у неё на шее родинка и какие сигареты она курит. В ту самую секунду как только в разговоре прозвучала «штучка», одновременно с этим прозвучал её голос, запах её кожанной куртки, которую она не снимает уже много лет. Я мог с точностью назвать какой она предпочитает завтрак, в какой ресторан она никогда не зайдёт, любимую модель кроссовок, потому что она ненавидит туфли, и даже какую песню она слушает в наушниках, когда едет в метро после работы… И на какую станцию мне никогда не стоит спускаться чтобы раз и навсегда не потерять голову. *(Перестаёт мечтать и смотрит на Аню.)* Я ответил на твой вопрос?

*Аня улыбается и подходит кокетливо к Максу.*

Аня. Максим, а я штучка?

*Макс подыгрывает Ане.*

Макс. Ты главная штучка этого города.

*Макс смотрит на улыбающуюся девушку несколько секунд, после чего набирается смелости и тянется её снова поцеловать. Но Аня и тут резко от него играюче отстраняется.*Аня. Итак, подытожим. Максим, 26 лет. Молодой юрист, мечтатель, очень любит говорить. Пудрит девушкам мозги, водит их в дорогие рестораны, покупает подарки в бутиках на первом свидании, задаривает букетами и ведёт к себе в квартиру через несколько часов знакомства. Давно посещал психолога?
Макс *(отпивая вино).* До этой секунды думал, что необходимости нет.
Аня. Да мой ты хороший… Доспехи рыцаря не жмут?
Макс. О чём ты? Какие доспехи?
Аня. Мужики, вот что с вами, со всеми, не так? Алло! Я как твой этот клерк вынуждена повторять одно и тоже раз за разом… Это бесит! Ладно, я понимаю откуда ноги растут. Вам же реально закладывают это с детства. Сказки, стихи, все эти героические образы. Одна и та же установка. Ты рыцарь, который обязательно должен спасти принцессу из башни, убить дракона, победить всех конкурентов и добиться её сердца.
Макс. А при чем тут я?
Аня. А кто из нас двоих из кожи вон лезет весь вечер, чтобы впечатлить партнера? Что обидно, ведь это путь в никуда. А знаешь почему? Вот теперь своей философией поделюсь я. Потому что за всеми этими ресторанами, подарками, комплиментами ты видишь перед собой, Максим, лишь приз, который нужно добиться любым способом. И весь вечер просто зарабатываешь очки, чтобы им обладать. И отсюда у тебя ко мне такое отношение, уже на первом свидании - не как к живому человеку, а как к предмету мебели или гордости. «Смотри, какую завалил! Потратился правда, но оно того стоит!». И ставят на полку. А время проходит, и мужчина, удовлетворив свое эго, ужасно радуясь победе и тому, что он видите ли «добился» свой кубок, начинает негодовать. Открывается страшное – оказывается, у предмета мебели есть своё мнение, есть свои чувства и эмоции, вкусы и бэкграунд, о чём этот самый мужчина даже не задумывался. Этого в договоре не было, никто не предупреждал! А самое смешное в этом – это его дальнейшие претензии в духе «её как подменили», или «после свадьбы она стала вообще другим человеком, я добивался не такую!» Нет, мой друг, она не стала другой, её никто за месяц не поменял. Она просто живой человек. Представляешь какое открытие? А теперь о тебе, Макс. Мне приятно, правда, но я тут. У тебя дома. Всё хорошо, ты молодец! С задачей справился! Никого не подвёл. Но давай уже завязывать с получением глупых очков и попробуем просто насладиться обществом друг друга? Слева, справа бесконечность, так? Так куда ты бежишь?
Макс *(неуверенно).* Даже не знаю что сказать после этого…
Аня. А ты думал легко будет? Не на ту нарвался.
Макс. Значит сдаём пакеты обратно?
Аня *(дает подзатыльник парню).* Луи Витон? С дуба рухнул? *(Обращает внимание на музыкальную колонку на столе возле дивана.)* Давай лучше музыку поставим, что-то у нас тихо.
Макс. Я не помню где от неё зарядка. Давно не пользовался… И сегодня не думал что будут гости.
Аня. Надо же какой приличный. Ладно, а где тут ванная комната?

*Макс показывает дальнюю комнату, Аня начинает идти туда, обращая внимание на гитару, которая стоит на кухне.*

Аня. Так ты ещё и музыкант ко всему? Ты не рассказывал. Адвокат-лирик, получается… И что из этого работа, а что хобби?
Макс *(доставая из шкафа фрукты и закуску к вину).* Хороший вопрос. Не знаю. Давно дело было, ещё на первом курсе. Страшно признаться, но как будто уже в другой жизни. Не помню времени, когда брал гитару в руки. Да и того человека тоже. Сегодня между нами почти ничего общего. И вот она стоит тут, *(берёт в руки гитару)* собирает пыль, как вечное напоминание о том, что мы умираем не один раз за жизнь.
Аня *(из другой комнаты).* Фу, Макс! Опять про смерть! Лучше сыграй что-нибудь, если не хочешь включать музыку. Про любовь.
Макс *(зажимает аккорд и несколько раз ударяет по струнам).* Так у нас всего одно выступление было. На день первокурсника. Хотя, и этого выступления в итоге не случилось. Я даже написал песню и зачем-то попросил Саню, я тебе сегодня о нём рассказывал, прийти и подыграть мне. Хотел показать лучшему другу где я учусь, со всеми познакомить. Но он, разумеется, иначе себе это представлял. *(Ставит гитару обратно.)* Саня опоздал, приехал пьяным и начал орать ректору, что юристы – главные враги страны. Номер пришлось отменить, а в завершение своей акции его стошнило на дверь кафедры криминалистики. *(Аня выходит из комнаты и направляется к Максу.)* И вот кто его знает, что это было – интоксикация или манифестация? А самое интересное было наутро…
Аня *(перебивает).* Самое интересное, что ты за целый вечер ни разу не сказал, что окна твоей квартиры выходят на Красную площадь. Ты видел какой там вид по вечерам?
Макс. Для сторис в канал пойдёт?
Аня *(прячет телефон).* Отстань. Я девочка! Мне можно!
Макс. Я не стал говорить про это, чтобы не быть похожим на этих неудачников, которые, ну, знаешь, пытаются заработать очки, чтобы завоевать девушку. Жалкое зрелище…
Аня *(подыгрывая и обнимая парня).* Согласна. Ох уж эти неудачники. Как хорошо что ты не такой.
Макс. И много тебе таких попадалось?
Аня *(отпивая вино).* Порой мне кажется, что я в какой-то дурацкой сказке. Целую всяких жаб в надежде что кто-то из них превратится в принца.
Макс. Обещаю, сегодня ты будешь целовать то, что куда приятней…

*Аня давится вином и отходит от Макса.*

Макс *(краснея).* Я не в том смысле! Господи, я не то имел в виду! Прости! Я хотел сказать «меня»! Меня целовать! Сам не знаю зачем так ужасно сформулировал… (*Прячет* *лицо* *руками.*) Какой кошмар…
Аня *(улыбаясь).* Пожалуй, кому-то не помешает выпить.
Макс. Кому-то не помешает навсегда перестать общаться с людьми. Я пойду в комнату, когда всё доешь, я вызову тебе такси. У меня как раз подключен тариф «Воздержание». Продлю его сегодня. Ещё раз прости, мне ужасно стыдно.

Макс *начинает идти в комнату.*

Аня. Оу, it’s so sweet. Всё хорошо. Ты просто разволновался. А ну вернись! Зато теперь все маски сняты. Приятно познакомиться!
Макс *(виновато возвращается).* Не вышло из меня героя турецких сериалов, да?
Аня. Определённо.
Макс. Значит, будем брать интеллектом…
Аня. Да ты ж мой интеллектуал. Что там насчёт рвоты твоего друга?

*Макс молча разворачивается и снова уходит в комнату.*

Аня. Да ну я пошутила. Значит, Саня… (*Садится за барную стойку.)* Это тот, про которого ты весь вечер распинался? Мне уже стоит начать переживать?
Макс. Так уж весь вечер. Пару раз вспомнил.
Аня. Саша, которого два раза отчисляли из универа, которого постоянно увольняют. Саша, который регулярно встревает в неприятности, чем портит тебе жизнь, не вылезает из полиции, живёт с мамой, ничего не умеет и самое грустное – не хочет. Вывод: неудачник, который как обуза висит у тебя на шее, доставляет только проблемы и вообще, меня пугает что это твой единственный друг. Так когда мы к психотерапевту?
Макс. Зря ты так. Он неплохой человек. Что гораздо важнее. Просто специфический.
Аня. Макс, дорогой, он поджёг два гектара поля, чтобы впечатлить какую-то девчонку!
Макс. Там просто всё пошло не по плану…
Аня. Он накормил шмалью твою кошку!
Макс. Не специально! Это в кармане куртки просто дырка была…
Аня. Она неделю курлыкала!
Макс. Я до сих пор думаю, что это бабушкино преувеличение…
Аня. Серьезно, Максим? Ты не видишь очевидную проблему?!
Макс *(неуверенно).* С Мусей?
Аня. Ты дурак? Открой глаза! Ты же просто удобный корешок, который как лабрадор каждый раз бросается спасать утопающего. И из отделения вытащит, и квартиру даст на выходные, и долги закроет, и поле заново засеет. Может, пора признать что это не нормально? Нам нужно сегодня же позвонить твоему Сане и сказать, что вашей сомнительной дружбе пришёл логический конец.
Макс. Ух ты, «нам»…
Аня. Да, «нам». Потому что это касается уже не только тебя, а государственной безопасности. Он же в следующий раз Москву сожжёт! *(Обращает внимание на маникюр.)* Чёрт! Да ладно, неужели сломала? *(Начинает рассматривать ноготь на руке и теряет интерес к беседе.)*
Макс. Я понимаю, как это выглядит со стороны… Но я в каком-то смысле ему благодарен что ли. Ещё в школе, в очередной раз вытаскивая его из кабинета директора, я однажды понял, чем хочу заниматься всю жизнь.
Аня *(продолжая разглядывать свой ноготь).* Быть собакой поводырем?
Макс. Лабрадор звучало поблагороднее…
Аня. Ну продолжай выплачивать этот кредит…
Макс. Не придётся. Саня, между прочим, взялся за голову. Я нашёл ему работу. Не бог весть что, но уже неделю человек приносит пользу обществу. Я горжусь им. Это моя маленькая победа!
Аня *(берет в руки бокал).* Тогда за победы. *(Герои отпивают вино.)* И какая это работа?
Макс. Ну там скорее отец помог. По старым связям. Через знакомых. Впрочем, главное результат.
Аня. И всё-таки. Что за работа*? (Вытаскивает из сумочки пилочку для ногтей.)* Твою мать, пять тысяч коту под хвост…
Макс. Может я…
Аня Что? Сделаешь сейчас мне новый маникюр? Сомневаюсь. Поэтому продолжай.
Макс. Справедливо. Ладно, если вкратце, то можно сказать, что Саня уже неделю ухаживает за пенсионерами.
Аня. Неплохо. Типа дом престарелых?
Макс. Не совсем. Если быть точным – за пенсионером.
Аня *(не отрываясь от ногтей).* Угу…
Макс. Если быть очень точным – за вполне себе одним конкретным пенсионером.
Аня. Прикольно…
Макс *(держит паузу в несколько секунд).* Можем сменить тему…
Аня *(понимая, что проявляет безразличие к истории).* То есть, в смысле? Чё за старик? Старушка? Надеюсь, самая молодая в поселке?
Макс. Скорее обратно, за самым пожилым пенсионером в нашей стране.
Аня. Не поняла…

*Макс достаёт свой телефон, открывает галерею с фото и протягивает телефон Ане. Девушка несколько секунд рассматривает фото. После чего вопросительно смотрит на Макса.*

Аня. Мавзолей? Ты сейчас шутишь?
Макс *(обиженно прячет телефон).* Ну простите. Не всем квнщикам быть президентами…
Аня. Да я не об этом. Просто мавзолей и такой человек…
Макс. Да там делать нечего. Ходишь, протираешь пыль, фотографируешь китайцев. Даже младенец справится. Да и можно подумать, что у него есть выбор.
Аня. Ну знаешь, в честном соревновании я бы поставила на младенца.
Макс. Я что, опять только о нем говорю?
Аня. Ничего страшного, правда. *(Прячет в сумку пилочку.)* Чего не скажешь об этом ногте…
Макс. И как ты ещё до сих пор тут…
Аня. Не знаю… Может, во мне говорит третья бутылка вина за вечер. Может, из-за окон с видом на Кремль… А может, из-за того, что ты мне и правда кажешься добрым и порядочным парнем. За тобой как за стеной, а это дорого стоит сегодня. *(Кладет руку на руку Макса и игриво смотрит на молодого человека, но тот не понимает намека.)* Максим, здесь неплохо было бы что-то сказать.
Макс. Могу рассказать про нашу с ним поездку на море.

*Аня молча встаёт, идёт в прихожую, берёт в руки пакет из магазина и возвращается на кухню.*

Аня. Хочу примерить это платье. Правда там много застёжек.
Макс. Я тоже это заметил в магазине.
Аня. Так, кажется, я кого-то перехвалила…

*Аня берёт за руку Макса и решительно ведёт его в спальню за кулисы. Молодые люди заходят туда и слышится возня.*

Макс. Секунду…
Аня. Нет! Не закрывай! Пусть останется так.
Макс. Тебе хочется смотреть в окно? Сейчас?
Аня. Потом объясню. Чего ты там возишься?
Макс. Да не могу…
Аня. Милый, ну что ты как маленький. Она спереди. Вот так, спокойнее…
Макс. Ань, погоди, я сейчас. Пойду проверю закрыли мы входную дверь или нет.
Аня. СЕЙЧАС?!
Макс. Я быстро! Правда!
Аня. МАКС!

*Макс выходит из комнаты и идёт на кухню. У молодого человека взъерошены волосы и расстёгнута наполовину рубаха. Парень переводит дыхание, пытается успокоиться. Возвращается к столу, выпивает разом бокал вина и берёт себя в руки.*

Макс *(себе под нос).* Что ты творишь?! Соберись! У тебя сроду таких не было как она! И не будет, если продолжишь в том же духе! *(Глубоко вдыхает и выдыхает.)* Ты сейчас вернёшься туда, слышишь? И ни слова больше не скажешь! Всё хорошо… Ты справишься… (*Делает несколько шагов в сторону двери, потом резко останавливается.)* Вино! Да!

*Макс возвращается, делает шаг чтобы взять со стола вино. Делая шаг, он наступает на лямки сумки, спотыкается за них и падает на пол. Аня слышит звук удара.*

Аня. Максим, ты должен был потерять от меня сознание ещё у входа в ресторан. А сейчас уже это необязательно.
Макс (*переворачивается на спину и пытается не закричать).* Всё хорошо! Я сейчас! Я живой! Это стул упал!

*Макс хватается за ногу. Вдруг раздаётся телефонный звонок. Молодой человек тянется в карман, достаёт телефон и смотрит на экран.*

Макс. Да ты как чувствуешь*.* (*Макс отвечает на звонок, ставит телефон на громкую связь, кладёт телефон на пол возле своей головы и старается говорить быстро и негромко.)* Здорово, Сань. Слушай, старик, ты очень не вовремя, я сейчас работаю, поэтому у тебя 30 секунд.
Саня. Макс, здорОво! Макс, тут такое дело. Я не знаю, как вообще сказать… И даже не уверен, что это телефонный разговор… Кажется, у меня тут случилось кое-что. Макс…
Аня *(из комнаты).* Максим, ты решил на двери поменять замки что ли? Ты скоро?
Макс *(Сане).* Слышишь? Это клиент. У тебя 15 секунд.
Саня. Макс, ты орёшь? Ты слышишь вообще, что я тебе сейчас говорю? Какие 15 секунд?! У меня проблемы!
Макс. А когда их у тебя не было? Слушай, *(пытается встать с пола и берёт в руки телефон)* давай сделаем так. Я освобожусь. Через часик. Ну... Пару часиков. Перезвоню, мы встретимся, и ты всё расскажешь. Какие проблемы, где, с кем. Всё порешаем. А пока…
Саня *(бесится).* Где, где! На новой работе, блин!

*Макс на секунду замирает, после чего резко вскакивает.*

Макс. Что ты сейчас сказал?
Саня. Неужели? Мы всё-таки слушаем? В общем, я не знаю, как такое даже сказать…
Макс. Что ты сделал?
Саня *(переходит на шепот).* Макс. Я, кажется, порвал.
Макс. Что порвал?
Саня. Не что, а кого.
Макс. Кого?
Саня. Его.
Макс. Ты издеваешься?! Кого его?
Саня. Да его! Ленина.
Макс *(успокаивается).* Понятно, Сань. Протрезвеешь – набирай. Пока.
Саня. Да не пьяный я! Чёрт, мне самому не верится, что я говорю. Поверь, формулировать такое ещё глупее чем слышать.
Макс. Сомневаюсь. Ты мне предлагаешь сейчас продолжать разгонять с тобой шутку что ты порвал… Владимира Ленина? Как вообще можно…
Саня *(громче).* Порвать Ильича? Оказывается, охереть как просто! Я бы даже сказал не порвать сложнее! Он как огромный пластилин! Ты рвал в школе пластилин?
Макс. Рвал… Это тут вообще причём? Всё, Сань, я не шучу, мне надо идти. А тебе я посоветую наутро нарколога отца. Мне кажется это звоночек. Расскажешь кого ты там по ночам рвёшь.
Саня. Не всего! Только руку… Слушай, а Ильич был правшой? Хотя наверно сейчас это не главное. Макс, это долгая история, пожалуйста, давай мы встретимся, и я тебе всё расскажу! Умоляю!
Аня *(из комнаты).* Макс, ты заснул? Я вообще не понимаю!
Макс *(в комнату).* Прости пожалуйста, тут просто из банка позвонили. Это по одному делу! Сейчас, минуту!
Аня. Хорошо, намекну по-другому!

*Из комнаты на кухню вылетает лифчик и падает на пол. Макс смотрит на пол и проглатывает слюну.*

Макс *(Сане, но так чтобы слышала Аня).* Мне пора идти, к сожалению, сейчас не могу разговаривать. Давайте заморозим все транзакции с его счёта, подготовим бумаги для досудебного разбирательства, я составлю протокол завтра и после закрытия подъеду в ваше отделение, где мы уже всё обсудим. Вас устроит такое предложение?
Саня. Макс, куда подъеду?! Ты угараешь что ли?! Я уже, вообще-то, не в мавзолее! Я оттуда уехал! Макс, я…

*Макс сбрасывает звонок и кладёт телефон на стол. Следом берёт бутылку вина, поправляет причёску, глубоко вздыхает, улыбается и начинает идти в комнату. Молодой человек делает несколько шагов и в последний момент раздаётся звонок в дверь. Макс замирает в шаге от комнаты. Он медленно поворачивается в сторону входной двери, улыбка пропадает с его лица. Звонок повторяется.*

Макс. Неет, нееет, неееееет, пожалуйста! *(Быстро идёт к двери.)* Это просто совпадение, пожалуйста!

*Макс открывает дверь и делает несколько шагов назад. В квартиру заходит Саня. Саня одет в чёрные джинсы и чёрную вельветовую рубашку на серую футболку. В руках у Сани чёрный пакет.*

Саня *(виновато)*. Привет, ещё раз…

*Макс молча смотрит на друга.*

Саня. Я не знал дома ты или нет, решил для начала по телефону позвонить. Ну чтобы не напрягать. Такие вот дела…

*Макс продолжает молча смотреть на Саню. После чего его взгляд опускается на чёрный пакет в руках друга.*

Макс *(холодным тоном).* Что в пакете?
Саня *(косит под дурака).* М?
Макс *(вежливо толкает друга в плечо).* Дружище, что в пакете?
Саня. Ааа. В этом пакете? Макс, прежде чем я скажу, ты должен пообещать…
Макс. Сань…
Саня. Надо понимать, что у меня не было времени обдумать ситуацию, и я принял единственно верное решение.
Макс *(сильнее толкает друга в плечо).* Пакет покажи.
Саня. Макс, давай успокоимся и пообещаем друг другу…
Макс *(сильнее толкает друга в плечо).* Отвечай, что в этом черном пакете!
Саня. Догадайся!

*Макс несколько секунд стоит молча, после чего отбирает пакет, открывает его и смотрит внутрь. Через несколько секунд в полном шоке он поднимает голову на друга, после чего молча налетает на Саню, начинает его душить и пытается заламывать.*

Макс. Так это не шутка! Это реально! Ты вообще с ума сошёл?! Ты чё, придурок, привёз мне домой (*переходит на полушепот)* оторванную человеческую руку?!?!

*Саня отбивается от друга, отходит от него на расстояние в несколько шагов и переводит дыхание.*

Саня. Я запаниковал! А что мне ещё было делать?!
Макс *(указывает пальцем на пакет на полу)*. Не знаю, например, не везти ко мне домой это!
Саня. Макс, всё произошло очень быстро, я даже не успел понять ничего! Мне сказали сделать вечерний обход перед закрытием. Охранник этот, я тебе про него рассказывал, который по возрасту уже даже перегнал Ильича. Помнишь? У него ещё волосы из носа формируют усы.
Макс. Чего?!
Саня. Справедливо, это к делу не относится. В общем, этот старый чекист сказал мне убрать мусор, протереть там всё… Я сделал! А под конец увидел, что у бати, ну мы так называем Ленина, на рукаве, ну то есть на костюме, плесень непонятная. Что мне оставалось делать? Я решил проявить инициативу!
Макс. Инициативу?!
Саня. Да! Инициативу! Я же на испытательном! Подождал пока все уйдут. Там как раз окно в смене караула. Открыл батю на проветривание. Начал протирать и тут этот звук. Я смотрю, а там уже как в лего. Тело в одной стороне, рука… В моей руке. В общем, там я её оставить не мог! В мавзолее ночью столько охраны, что не понятно вообще, то ли его охраняют, то ли от него. Руку бы быстро нашли! И тогда я бы пикнуть не успел. Выкинуть по дороге – а если кто её найдет? Или собаки сожрут? Привести её к себе – мать бы не поняла… Не для того она в комсомол вступала…
Макс *(начинает идти на друга).* И ты подумал, что самым правильным решением в этой ситуации будет привести её ко мне? Ко мне, твою мать?!
Саня. Я не хотел! Но, во-первых, ты ближе всех живёшь. Во-вторых, я думал, что ты хотя бы из дома выйдешь и мы обсудим это во дворе! А ты сбросил трубку и не оставил мне другого выхода.
Макс. Так это я виноват?!? *(Снова кидается на друга.)* Я тебя убью! Убью! Я, конечно, всегда понимал, насколько ты конченый, но на этот раз ты вышел в стратосферу шизофрении!

*Макс начинает заламывать своего друга. Саня начинает бить друга своим пакетом, чтобы тот от него отошёл. Макс брезгливо отпрыгивает. Далее видит на столе бутылку вина. Берёт её в руку и замахивается на Саню. Саня роняет пакет на пол, защищается от друга, пытается зажать руку Макса. После чего Макс освобождает свою руку, бьёт своей ногой по ноге Сани. Саня падает на пол, Макс вместе с ним. У Сани получается откинуть от себя Макса, и следом быстро встаёт. Но возле себя на полу обнаруживает лифчик Ани.*

Саня *(поднимает лифчик).* Так вот какая тут у тебя важная работа?!
Макс *(отряхивается).* Я ещё буду перед тобой оправдываться что ли?!

*Макс хочет ударить друга бутылкой, но в последнюю секунду в комнату входит Аня. Девушка укутана в легкое одеяло на голое тело.*

Аня. Эм, парни? *(Макс опускает бутылку и успокаивается.)* У вас всё хорошо? *(Смотрит на свой лифчик, который в руках Сани.)* Размер явно не твой, бери в следующий раз поменьше, так объём будет казаться больше. Но вкус хороший.

*Саня виновато отдаёт лифчик Ане.*

Макс *(ставит бутылку на стол).* Ань, тут просто такое дело… Чёрт… Это Саня, помнишь, я тебе рассказывал сегодня…
Аня. Ооо, так вот ты какой. *(Садится на стул у барной стойки.)* Наслышана.
Саня *(неловко).* Здрасти.
Аня *(саркастично).* Молодые люди, если предмет вашего поединка моё нижнее бельё, то продолжайте. Обещаю, победителю достанется весь комплект.

*Макс подходит к Ане и отводит девушку в сторону. Саня отходит к двери.*

Макс. Ань, тут у Сани неприятность образовалась.
Аня. Ну разумеется. Что на этот раз он сделал? Устроил землетрясение в Химках? Развязал войну в Колумбии? Не знаю… Случайно поменял февраль на июль?
Макс. Пошутила?
Аня. Да какие ж тут шутки…
Макс. Короче, если вкратце, у Сани семейные проблемы.
Аня. Семейные проблемы?
Макс. Ну да, там дедушка вообще захворал. Помощь требуется.
Аня. Какой, в задницу, дедушка?
Макс *(на секунду задумывается).* Да не понятно… Сейчас говорят что вроде плохой… Но это так… В общем, дедушке этому стало плохо, нужно помочь. Мы через пару минут с этим разберёмся, и Саня уедет. Поверь, там просто ситуация нестандартная…
Аня. Знаешь что, Максим! Меня ещё на деда не променивали! Слушай сюда, дорогой. Если тебя не будет через две минуты в спальне, то обещаю - остаток вечера ты будешь развлекаться со своей рукой.

*Саня издаёт смешок****,*** *Макс грозно смотрит на друга, после чего Саня откашливается и перестаёт смеяться.*

Макс. Ань, давай не про руки сейчас… Пожалуйста, иди в спальню, я через две минуты туда приду. Обещаю.
Аня *(угрожает пальцем).* Смотри мне!

*Девушка раздражённо уходит.*

Саня *(вслед Ани).* Приятно было познакомиться!
Аня *(себе под нос).* Никаких больше знакомств в интернете…

*Девушка уходит в комнату, Саня ставит свой пакет возле двери рядом с вещами Ани. Макс смотрит на друга.*

Саня. Старик, ты извини что я вам помешал. Правда. Я ж не знал. Она, кстати, ничего. Красотка. Прям поздравляю. У тебя получше сложился вечер, чем у меня.
Макс. Сложится, когда ты уйдешь.
Саня. И всё-таки. Что мы будем делать?
Макс. МЫ?!
Саня *(подходит к другу).* Я тут подумал, пока ещё немного времени прошло, может оставим руку у какого-нибудь морга? Там вроде должно быть полно запчастей для богатых дяденек. Прикинь, может она вообще какому-нибудь хрениардеру подойдет как влитая? Сделаем хорошее дело и расходимся. И вот мы уже не при делах. Как думаешь?
Макс. Значит так, дружище. Ты сейчас же забираешь свою руку и проваливаешь из моей квартиры. И я забываю это всё как страшный сон! И для протокола: тебя здесь не было, я ничего не знаю, тебя не видел и вообще слышу твоё имя первый раз в жизни! Ты понял меня??? Мне плевать куда ты денешь пакет. Хочешь – в реку выкинь, хочешь в музей «Поле Чудес» сдай. Всё ясно?
Саня. Ты серьёзно?
Макс. Очень даже.
Саня. Макс, я к тебе приехал с таким делом, а ты меня вот так просто выгоняешь ради какой-то бабы? Мы вообще-то друзья!
Макс. Что ты сказал?
Саня. Что слышал! Мы друзья! Друзья помогают друг другу, если кто-то оказывается в беде! Протягивают руку помощи! В случае с тобой я её даже привез к тебе домой!
Макс. Да какие все возле меня остроумные. Пошутил? Доволен? А теперь забирай пакет и вперёд. Я в тебя верю, ты обязательно что-нибудь придумаешь!

*Макс разворачивает друга и направляет в сторону двери.*

Саня. Понятно всё. Ну и пошёл ты! Сам справлюсь! Вот увидишь, и без твоих «золотых мозгов» разрулю ситуацию! Хотя, вообще-то, я не просил меня туда устраивать и это ты меня засунул в мавзолей! Так что частично вина на тебе! Мы с Ильичом уходим.
Макс *(выпроваживает друга из квартиры).* Ага, конечно, я виноват, всё, давай, пока.

*Из спальни выходит Аня. Девушка быстро направляется в сторону двери. Она на ходу поправляет лямки на платье, разглаживает его и собирает волосы в пучок. Макс с Саней отходят от двери. Макс подходит к девушке.*

Макс. Ань, ну ты чего, мы всё решили, ты куда? Саня уже уходит.

Аня *(надевая пальто).* Я тоже. Меня вызывают на работу. Это срочно, за мной уже вызвали такси.
Макс. На работу? Так поздно?
Аня *(облокачивается рукой на Макса и надевает туфли).* Там что-то в центре случилось, нужно срочно ехать снимать репортаж. Скорее всего фейк, но политика канала – трафик. Если какая-то бабуля громко зевнула и напугала соседского кота – мы берём у них обоих интервью. А я территориально ближе всех. Всегда. *(Девушку покачивает, она выпрямляется и дышит в лицо Макса.)* Сильно пахнет?
Макс. Нет. Да. Не знаю. Давай ты задержишься на 5 минут, и я заварю кофе. Подождёт тебя твой канал.

*Аня хлопает себя по карманам, проверяя что ничего не забыла.*

Аня. Боюсь, что не в этот раз.
Саня. А что случилось?
Аня. Да сама не знаю. Я ж телефон в авиарежим поставила. *(Девушка с укором смотрит на Макса.)* Чтоб никто не отвлекал сегодня. А минуту назад зашла в интернет. Там куча пропущенных и все кидают в чат одно и тоже. Вы вообще открывали новости?
Макс *(настороженно).* Нет…
Аня. В мавзолее что-то случилось. Больше ничего не знаю. Сань, ты же вроде там работаешь? Слышал что-нибудь?
Саня *(теряется).* Я там не работаю…
Аня. Да? Странно. Макс только что рассказывал…
Саня. Про другого друга.
Макс. Да, это другой. Не один же Саша на всю Москву…
Аня. Ладно, какая разница. *(Достает свой телефон, нажимает пару раз на экран.)* Да где это такси?! Бог с ним, пока ждём, хоть просвещу вас, а то чё как в бункере сидите.

*Аня показывает новость в телефоне, Макс берёт в руки её телефон.* *К Максу подходит Саня и ребята вместе начинают читать. Через несколько секунд их глаза расширяются от удивления.*

Макс. Аху…
Аня *(забирает телефон).* Это уже в каждом канале. Площадь перекрывают, стягивают Росгвардию. Пускают только репортёров. А я почему-то в редакции за гонзо-журналиста. Так, всё, такси приехало. Максим, приятно было познакомиться, спасибо за подарки. Вечер был специфический, ну ладно. *(Берёт в руки свои пакеты, после чего делает шаг к Максу и целует его в губы. Макс отвечает на поцелуй. Сане неловко и он отводит голову от молодых людей.)* Трусы мои потом найдешь в комнате, окей? И вышлешь курьером. Хотя, лучше оставь у себя, надеюсь, ещё увидимся. Только давай наедине, окей?

*Аня открывает дверь, берёт букет, пакеты и выходит из квартиры. Саня замирает на месте и смотрит на Макса. Макс смотрит несколько секунд на закрытую дверь, после чего быстро направляется за кухонный стол. Молча открывает бутылку, наливает себе полный стакан вина и залпом выпивает. Сразу же следом наливает второй раз и так же молча выпивает. Закрывает глаза и пытается подумать. Саня всё это время молча смотрит на друга и стоит на месте.*

Саня. Макс…
Макс. Заткнись!
Саня. Ну я правда не думал что они так быстро заметят! Сколько прошло времени? Час? Полтора?
Макс. А через сколько? Через сколько ты думал что заметят?
Саня. Ну я не знаю…
Макс. Предположи!

*Саня проходит на диван и садится. Несколько секунд молчит, смотрит в пол, после чего вскакивает и смотрит на друга.*

Саня. Да это же всего лишь рука! Тем более я же не от живого оторвал! Ну не от живого же! От живого бы – я бы понял ОМОН, но я же не от живого! Это экспонат! Вещь!

*Макс молча закатывает глаза, достаёт из тумбочки пачку сигарет, берет одну, подносит к носу, глубоко вздыхает аромат, берёт сигарету в рот и начинает искать зажигалку.*

Саня. Макс, ну чего ты молчишь? Ты слышал? Площадь перекрыли! Зачем?! Я что, преступник какой-то? Я совершил преступление?
Макс *(продолжая искать зажигалку).* Где-то здесь была зажигалка. Сань, что ты хочешь чтобы я тебе сказал?
Саня *(повышая голос).* Правду! Кто из нас двоих дипломированный юрист? Я совершил уголовное правонарушение?

*Макс* *психует что не нашел зажигалку и кидает сигарету на стол.*

Макс. Я не знаю! Не знаю! Ясно тебе? Уж прости, но на парах по юриспруденции нам не рассказывали про это! Я не в курсе что будет за, возможно, ПЕРВЫЙ случай расчленения вождя мирового пролетариата в истории человечества!

*Саня молча садится на диван, накидывает на себя тонкое покрывало, укрывается им с головой и медленно ложится на диван, пытаясь «спрятаться» от проблемы. Макс успокаивается, смотрит по сторонам, после чего закрывает глаза и пытается начать думать. Через несколько секунд он поднимает голову и начинает вспоминать.*

Макс. Возможно, 244 УКРФ – уничтожение, повреждение или осквернение мест захоронения, надмогильных сооружений или кладбищенских зданий. Не знаю, или вандализм, 214. Уничтожение или повреждение объектов культурного наследия, взятых под охрану государства – статья 243. А сейчас ещё и 354 на сдачу всем дают… Реабилитация сам знаешь чего. Вот тебе на выбор. Так что если хочешь моё личное мнение – да, это не сильно законно.
Саня *(вскакивает с дивана).* Я не хочу в тюрьму! Не за это! Что за бред ты наговорил?! Какое уничтожение? Какой вандализм? Это же случайность! Макс, это случайность, с каждым могло произойти!
Макс. Сомневаюсь.
Саня. Во-первых, надо успокоиться. И что-то придумать. Мы всегда придумывали. Да и в конце концов, я же не умышленно, это максимум административное наказание! Всё это! Это же не тюрьма!
Макс. Сань…
Саня. Мы сейчас придумаем! Надо просто напрячься!
Макс. Сань…
Саня. Я видел в одном фильме…
Макс. Саня, твою мать! *(Саня замолкает и смотрит на друга.)* Ты на сделке.
Саня. Чего?
Макс. После твоего последнего залёта с полем. Я договорился, но с особым условием… Штраф и работа взамен меры пресечения свободы. Ты на контроле.
Саня. Путь исправления, я знаю.
Макс. Но ты не знаешь, что будет если ты их нарушишь. С твоим бэкграундом, в общем, всё складывается… Ты рискуешь получить максимальные сроки по обоим эпизодам…
Саня. В жопу! Я уеду! Прямо сейчас! Подамся в бегство!
Макс *(с сарказмом).* Прекрасная идея. Куда?
Саня. Да куда угодно! Мне главное из города выехать!
Макс. АУ! Ты в Москве! Думаешь здесь для туристов установили столько камер на улицах? Ты не успеешь даже на электричку сесть.
Саня. И что ты предлагаешь?
Макс. Для начала, перестать отрывать людям конечности. Справишься?

*Саня несколько секунд смотрит на Макса, потом на стену. На ней висит герб Российской Федерации.*

Саня. Макс, ты пойми меня только правильно, в других бы обстоятельствах я не стал бы такое предлагать, но если и существует ситуация, в которой надо доставать ядерный чемоданчик, то это она.
Макс. Не понял.
Саня. Когда мы говорили об этом в крайний раз…

*Макс равнодушно крутит сигарету в своих руках, после чего снова занюхивает её аромат.*

Макс. Последний.
Саня. М?
Макс. Последний раз. Крайним бывает плоть, север и нужда. А говорили мы с тобой в *последний* раз. Знаешь, в чём ирония? А ведь когда-то человек, часть которого ты принёс ко мне в квартиру, проводил для таких как ты ЛИКБЕЗ. Бред какой, зачем я вообще сейчас делаю на этом акцент? Просто каждый раз ты это говоришь и меня каждый раз передёргивает! И кто знает, может это мой последний шанс сказать тебе это. Продолжай.
Саня. Спасибо за правки, и веру в нас! *(С сарказмом.)* Нисколько не опустились руки. Так вот. Когда мы говорили с тобой об этом в ПОСЛЕДНИЙ раз, ну тогда, в поле, ты был категорически против, но сейчас… Надо звонить твоему отцу.
Макс. Прости? Я правильно тебя услышал? Звонить моему отцу? И что скажем?
Саня. Правду!
Макс. Боже, а ведь самое идиотское в этом то, что ты искренне веришь в эту идею! Нет, Саня, мы не будем с этим звонить моему отцу. Ни с этим, ни с чем другим! Ни моему отцу, ни его помощникам, ни его секретарю, ни его подружке, ни одному из костюмов, которые ему подчиняются. Я даже слышать про это не хочу!

*Макс ломает сигарету и выкидывает её на пол. После чего бьёт кулаком по барной стойке.*

Саня. Опять поссорились? *(Макс молчит.)* Это из-за статьи? Я читал днём.
Макс. Проехали.
Саня. Слушай. *(Подходит к другу.)* Ты же знаешь прекрасно зачем это написано. Им же нужно выставить кого-то виноватым, и чем громче будет имя на заголовке, тем шире охваты и резонанс они получат. Это не журналистика, а сочинение на заданную тему. И все это прекрасно понимают. Да ты комментарии почитай… Тем более, ни одного прямого доказательства.
Макс. Ты сам то в это веришь?

*Саня берёт со стола сигаретную пачку и достаёт себе сигарету.*

Саня. Он отец моего лучшего друга. Мне этого достаточно.
Макс. Ты можешь хотя бы на минуту, хотя бы сейчас, выключить свой идиотский моральный кодекс и называть вещи своими именами?!
Саня *(Показывает на квартиру).* Ну мне казалось ты понимаешь откуда это всё.
Макс. А мне казалось что у всего есть мера.
Саня. Знаешь, про мораль можно рассуждать долго, но правда в том, что твой батя не святой, но он же не лицемерил и не обманывал свою семью. Всё было ради тебя. А ты всё принимал. Так что, по отношению к тебе он честный человек.
Макс. Да, он честный. Вот только это не делает ему чести. *(Встаёт со стула.)* Такой вот парадокс. *(Начинает искать кружки.)* Закрыли тему. Тем более что сейчас есть проблемы поважнее. Надо трезво сесть и подумать. Да где этот проклятый чай?! Чёрный пьёшь?
Саня. Мне теперь только его и пить.

*Макс ставит чашки на стол, но не может найти чай.*

Макс. ВОТ ГДЕ У МЕНЯ ЧАЙ ТЫ ЗНАЕШЬ?!
Саня. Давай-ка выдохнем.
Макс. Бред это всё. Зато будет что психоаналитику на следующей сессии рассказать.
Саня. Ты ходишь к психоаналитику? Я не знал.
Макс. Вот начал. Только никому не говорю. Ты же в курсе какое у нас к этому отношение. У таких как я не может быть проблем и переживаний.
Саня. А разве у тебя есть проблемы?

*Макс наигранно улыбаясь смотрит на Саню.*

Саня. Вопрос снят.
Макс. Я ещё оказывается и всю жизнь очки какие-то зарабатываю. Мне вообще на женщин смотреть нельзя. Нет у меня чая. Ничего нет…

*Макс хватается за голову. Сане становится жалко друга и стыдно за то, что он втянул его в такую историю. Молодой человек несколько секунд решается, после чего встаёт и идёт по направлению к входной двери.*

Макс. Ты куда?
Саня. Ты прав. Я не должен был втягивать тебя в это. Это не честно. У тебя и без меня хватает проблем в жизни. Я просто поеду и отвезу руку обратно. Не знаю, подложу, отвлеку всех. На месте сориентируюсь и что-нибудь придумаю.
Макс. Смеёшься? В автозак захотел? Сань, отключи своё рыцарство и посмотри правде в глаза. Это не шутка! Ты видел новости. Площадь сейчас до гланд забита ОМОНом и полицией, и нести туда обратно твой пакет – это самоубийство. Я не знаю как ты проехался с ним в метро, кстати по иронии имени Владимира Ленина, но дважды тебе так не фартанёт. Я не знаю что делать, но этот пакет нельзя отвозить обратно.
Саня. Ну не оставить же его тут?
Макс *(с сарказмом).* Правда? Не оставишь на память?
Саня. Ты токсичный. *(Озирается по сторонам квартиры.)* Макс, я… Я вот что думаю. Ты только не перебивай меня и не ори. Я всё объясню, договор? Смотри, содержимое пакета не только не должно покинуть пределы этой квартиры, это понятно, но и вообще, в идеале, *(набирает воздух в грудь для смелости)* должно исчезнуть, я думаю. И как можно скорее.
Макс. Что ты хочешь сказать?
Саня. Мне правда нужно вслух надо озвучивать? Окей. Макс, единственный вариант — это избавиться сейчас же, в этой квартире, от, пусть и столетней, но человеческой конечности. Я знаю, что ты сейчас скажешь! И, пожалуйста, дай я тебе всё объясню, прежде чем ты кинешься на меня!
Макс. Я согласен.
Саня. Что, прости?!
Макс. Я согласен.
Саня. Вот так просто?!
Макс. Ты прав. Если включить голову, этот пакет – единственная улика. Первая лекция на уголовном праве. Нет тела – нет дела. Так что как бы это безумно не звучало – да, ты прав. Нам надо от неё избавиться. И тогда на тебя ничего не будет. Ты попал на камеры?
Саня. Нет! Самое удивительное! Оказывается, мавзолей уже давно не приносит прибыли и работает в убыток! Поэтому камеры там отключили ещё летом. За неуплату. Они висят для устрашения! Я ж поэтому и полез… Ну, ты понял.
Макс. Проветривать, я помню. Что ж, шизофреникам везёт. Я знаю как будет. Утром пустят в эфир репортаж о том, что была попытка осквернения исторической памяти, обвинят пару либеральных активистов, всё скинут на западные спецслужбы. Но благодаря своевременному реагированию правоохранительных органов и вмешательству работников мавзолея, злоумышленники были задержаны, а ущерб удалось свести к минимуму. Озвучат слово в слово, хочешь поспорим? Потом какому-нибудь майору выразят благодарность, подложат в саркофаг муляж, снимут со всех сторон, и общественность выдохнет. А вечером ты вернёшься на работу как ни в чём не бывало. И о том, что случилось на самом деле и куда делась рука будут знать только два человека, и они оба находятся в этой квартире. И больше никто.
Саня. Ловко. Хотя не представляю как ТАКОЕ хранить в секрете…
Макс. Знаешь что, не я приехал с этой чёртовой рукой и втянул нас двоих в это безумие! Не я разучился держать руки при себе! Не я устроил политический теракт! Так что да, тебе придётся хранить в секрете историю про то, как ты уничтожил руку Владимира Ильича Ульянова!
Саня. Воу, воу, я понял, старик. Не взрывайся. Я пойду в комнату поищу что может нам пригодится. А ты посмотри тут.

*Саня уходит в комнату. Макс встаёт и начинает смотреть по сторонам.*

Макс. Бред какой. Что я тут хочу найти? Кислоту что ли…

*У Макса звонит телефон.*

Макс. Ну разумеется. Куда же без тебя.

*Макс несколько секунд в замешательстве отвечать на звонок или нет. После чего принимает решение ответить, параллельно с этим начиная искать возле себя что-то, что может пригодиться для их дела.*

Макс *(наигранно).* Да, пап, привет. У вас же сейчас раннее утро, ты чего встал? Нет, новости не видел, а что случилось? Чего? В мавзолее? Да вроде всё тихо, спокойно, не знаю. Саня? А что Саня? Дома наверно… Он мне звонил недавно, звал в баре посидеть, но я был на свидании. Ты думаешь он тут каким образом при делах? Хотя да, ты прав, вопрос глупый. Но я бы первым узнал о чём-то таком, так что нет, он тут никаким боком. Да ты же знаешь, они больше жути наводят. Я уверен, случилась какая-то глупость, которая даже внимание не стоит. Ага.

*Из комнаты раздаётся звук удара о тумбочку и последующее падение на пол.*

Саня *(из комнаты).*  Собака! Ёб твою!
Макс *(продолжая говорить по телефону).*  Что? Нет, это курьер. Я тут доставку заказал. Ага, берут кого попало. Ну я пошёл, а то… Ну сам понимаешь, свидание. Ага. Да, она хорошая. Журналистка, работает в большом издательстве. Красивая, умная, все дела. Да ничего я ей не рассказал, успокойся. Спасибо что переживаешь за самое важное. Всё, давай, хорошей волны, жду фоток. Юли привет. Как расстались? А с кем тогда? Катей? Жаль, а мне нравилась Юля. Нет, мне не нужен её номер, и вот сейчас тот самый неловкий момент о которых мы говорили. Пока.

*Саня, прихрамывая, выходит из комнаты. В его руках молоток, один конёк и свеча.*

Макс. Живой?
Саня. Нормально. С кем разговаривал?
Макс. С отцом.
Саня. Быстро же он.
Макс. Он ничего не знает. Я сказал, что ты дома и не при делах.
Саня. Кайф. Юле привет от меня передал?
Макс. Вместо неё теперь Катя.
Саня. Жаль. Мне нравилась Юля.
Макс. Согласен. Что у тебя в руках?

*Саня показывает найденные в комнате предметы.*

Макс. Что-то совсем не густо. И это всё что ты нашел?
Саня. А ты думал я ЧТО найду у тебя в комнате?
Макс. Справедливо. И что нам с этим делать?
Саня. Смотря что тебе больше нравится. *(Поднимает молоток.)* Раздробить. *(Кидает на пол молоток и показывает конёк.)* Разрубить. *(Кидает конёк на пол и показывает свечу.)* Сжечь. *(Кидает на пол свечу.)*

*Макс подходит к другу и берёт в руки молоток.*

Макс. Какой кошмар…
Саня. Коммунисты ж вроде атеисты все. Так что мы совершаем богоугодное дело.
Макс *(с сарказмом).* Точно, мне стало гораздо легче. Спасибо.
Саня. И вообще, он царя расстрелял. Нам это зачтётся. На суде.

*Макс молча смотрит на друга с немым вопросом.*

Саня. Да шучу я. Это я так, чтобы момент разрядить. Я знаю что не он убил царя.

*Макс переводит взгляд на вещи на полу.*

Саня. Это Распутин.

*Макс снова молча смотрит на друга с немым вопросом.*

Макс. Слушай, а что дальше? Ну, допустим мы порубили ЕЕ. Ну, ты понял. Куда девать это всё? В туалет смыть? В мусорное ведро?
Саня. Да, сейчас с этим разделением мусора вообще не понятно в какой контейнер её выкидывать.
Макс. Можно хотя бы сейчас без твоих глупых шуток? Пожалуйста!
Саня. Прости.
Макс. Давай продумаем этот момент. Что мы будем делать дальше.

*Саня идёт к барной стойке, достаёт контейнеры для еды.*

Саня. Что думаешь?
Макс. Меня пугает что это уже не вызывает у меня шока.
Саня. Разложили. Вынесли. Отвезли за город. А далее совершили историческую справедливость.
Макс. Какую?

*Саня ставит контейнер на барную стойку, меняется в лице, становится грустным, снимает воображаемую шляпу и подносит к груди.*

Саня. Сегодня мы прощаемся…
Макс. Пять за миниатюру, спасибо, я понял. Хорошо. Но телефоны оставим дома. Чтобы геолокацию не отследили. У меня в машине есть лопата. А так вроде мысль не плохая.
Саня. Тогда не будем терять время.

*Макс поднимает с пола молоток и кладёт его на барную стойку.*

Макс. Только сначала накинуть что-то надо. Фартук какой-нибудь. Хотя откуда у меня, нахрен, фартук?
Саня. Никогда не разделывал труп дома?

*Макс смотрит на друга с каменным лицом.*

Саня. Я пытаюсь разрядить обстановку!
Макс. Надо в шкафу посмотреть.

*Макс направляется в комнату. Перед дверью в комнату он резко останавливается. Несколько секунд стоит и не шевелится, после чего резко поворачивается к другу.*

Макс. Да чё я вообще несу?! Какого хрена мы делаем вид что всё под контролем!? *(Поворачивается к Сане.)* Это безумие! Всё это безумие! Что мы вообще творим! Что собираемся сделать?! Саня, ты нас со стороны слышишь? Это не какая-то шутка!
Саня. Макс, ты чего? Всё хорошо!
Макс. Аллё! Да нас не просто посадят! Мы совершаем историческое преступление без срока давности! Тут нарушенных статей больше чем в уголовном кодексе написано! Нас спалят! Мы попадем наутро во все новостные ленты в каждой стране мира!
Саня. Отличный уровень стрессоустойчивости, господин адвокат!
Макс. Это нужно остановить. Я звоню отцу. Лучше так, чем попасть в учебники истории.

*Макс идёт к телефону. Саня видит телефон Макса на барной стойке возле молотка, кидается к нему. Берёт в руки молоток и сильно ударяет по телефону Макса. Макс замирает на месте, Саня под аффектом ещё несколько раз бьёт по телефону. После чего перестаёт, успокаивается и испуганно смотрит на друга.*

Макс. ДА ЧТО С ТОБОЙ НЕ ТАК?! Тебе мало уничтожить моё будущее, ты решил за мои вещи взяться?
Саня. Что мне оставалось делать? Ты хотел рассказать всё своему отцу! А как же секрет? Про двух людей в этой квартире?
Макс. Ты прав, Сань. *(Успокаивается и подходит к другу.)* Я погорячился, плохая идея. Хорошо что ты меня остановил. *(Берёт в руки телефон и смотрит что от него осталось, Саня кладёт на стол молоток.)* Я действительно паникёр. Тем более, у меня есть идея получше.
Саня. Ну наконец-то.
Макс. Будет круто, если у нас будет вторая рука, взамен той, которую ты хочешь закопать.
Саня. Ну наверно…
Макс. Так почему бы *(свирепеет*) МНЕ НЕ ОТОРВАТЬ ТВОЮ?! (*Хватает молоток и замахивается на руку Сани, Саня в последний момент перед ударом успевает убрать руку со стола и отпрыгивает испуганно от Макса. Макс ударяет молотком по столу.)*
Саня. Да что с тобой?!
Макс. Что со мной? Око за око, вот что! В суде меня оправдают, так что иди сюда! А если и не оправдают, то хоть заработаю отягчающие!

*Макс замахивается на Саню и идёт в его сторону. Саня отбегает от друга в прихожую.*

Макс. Две недели подготовки! Две грёбанные недели! Цветы, ресторан, в квартиру клининг трижды вызывал! Я мечтал об этом вечере две недели!
Саня. Так вот в чём дело! В какой-то бабе! Не слышал что нужно быть аккуратнее с желаниями?

*Макс напирает на друга. Саня оббегает друга и возвращается на кухню.*

Макс. Две недели! Слушал её рассказы про учебу и любовь к путешествиям! Про её сфинкса с гастритом! Про хобби её! Выучил все виды и формы ресниц! И то какими пучками их наращивают! Ты вот знал, например, чем объем 2Д отличается от 3Д?
Саня. Да как-то бог миловал…
Макс. А что такое эффект лисы? Я две недели смотрел, блять, на одинаковые фотографии ресниц и каждый раз отыгрывал восторг!
Саня. Дружище, ну если ты настолько рассчитывал на этот вечер, то я готов пожертвовать своими принципами.
Макс. Да пошёл ты…

*Макс кидает на пол молоток и садится на диван. Саня нерешительно подсаживается к нему.*

Саня. Я смотрю, твой психоаналитик не особенно помогает.
Макс. Я, видимо, тяжёлый случай.

*Молодые люди опускают головы вниз и молча смотрят на пол. В такой позе они сидят десять секунд.*

Саня. Я тут на днях задумался. Забудем на минуту про женщин. Может я сейчас скажу глупость, а может укажу, ты не поверишь, на главную тайну в современной истории России.

*Макс никак не реагирует на слова и продолжает смотреть вниз на пол.*

Саня. Вот, взять Ленина. *(Макс поднимает голову на друга и возмущенно смотрит на друга.)* Погоди, дослушай. Взять Ленина. Макс. И поделить. Да, Сань?
Саня. Да дослушай ты. Это же псевдоним, верно? Ну, Ленин. Его настоящая фамилия Ульянов. Сталин. Тоже псевдоним. Настоящая фамилия Джугашвили. Понимаешь к чему я веду? *(Макс равнодушно смотрит на друга. Саня поворачивается к Максу полностью и продолжает говорить более увлечённо.)* Ну же! Ленин, Сталин… Кто ещё сюда подходит?
Макс. Сань, зачем я всё это слушаю? Что ты от меня хочешь?
Саня. Что бы ты подумал кто.
Макс. Хрен с ним. Кто?
Саня. Конь в пальто. Работодатель твоего отца.
Макс. Чего? Какой работодатель?

*Саня смотрит наверх, Макс поворачивает голову туда же.*

Макс. Ты же сейчас не про…? Ты же не про президента?
Саня. А про кого еще? Ну сам подумай. Ты много встречал людей с фамилиями Ленин или Сталин? А с его фамилией? Ни одна из них не встречается в живой природе, Макс!
Макс. Ты маньяк, вот что я скажу.
Саня *(возбужденно).* Да всё сходится! Вот кто он в прошлом?
Макс. Я не буду на это отвечать…
Саня. Военный. Причём, не просто военный – разведчик! У них же у всех погремухи вместо реальных имен. Типо как у Штирлица. А у него, видимо, была такая. Хорошо, ещё аргумент! Ты хоть что-нибудь знаешь о нём? Кто он, откуда? Ни-че-го, белый лист. Ни про него, ни про его прошлое, ни про семью. Да мы про какого-нибудь Тутанхамона Рамзеса четвёртого больше знаем. Он человек вообще? А его влияние на нашу планету? Дружище, возможно начальник твоего отца – вообще самая загадочная личность в истории! Так что да, наличие звучного псевдонима отлично вписывается в эту картину! А так, кто знает, может он вообще Петров какой-нибудь.
Макс. Я физически ощущаю, как схожу с ума. Всё, не хочу больше это слушать. *(Встаёт и идёт за барную стойку.)* Давай уже сделаем то, что нужно и разойдёмся.
Саня. Серьёзно? Я тебе такое рассказал – а твоя реакция это «я не хочу тебя слушать»???
Макс. Да. *(Надевает фартук и берёт в руки молоток, начинает им замахиваться.)* Я не хочу это слушать.
Саня. Кстати о послушать…

*Саня обращает внимание на музыкальную колонку на столике. Молодой человек берёт её в руки и включает. Неожиданно начинает играть спокойная романтическая музыка. Саня удивленно смотрит на колонку.*

Макс. Издеваешься?

*Саня ставит колонку на стол, начинает улыбаться и смотреть на друга. В его глазах немой вопрос* «*Ты серьёзно?*»

Макс. Это предназначалось не для тебя. Переключи.

*Саня продолжает улыбаться и смотреть на друга.*

Макс. Ещё раз говорю - выключи это.

*Саня также молча улыбается.*

Макс. Я серьёзно тебе говорю, это должно было быть в другом контексте! Без него выглядит бредово, согласен. Поэтому переключи!

*Саня всё ещё молча смотрит на друга молча и с улыбкой. Так проходит несколько секунд. Всё это время фоном звучит романтическая музыка.*

Макс. Очень смешно. Так ты мне помогаешь?Саня *(улыбаясь).* Прости, а в каком контексте это должно было быть уместным? Ну то есть, как ты репетировал?
Макс. Я не репетировал.

*Саня начинает медленно и иронично подходить к Максу, немного пританцовывая в такт музыки. Максим стоит с каменным лицом.*

Саня. Да кому ты рассказываешь. Я тебя с детства знаю. Репетировал… Так, и как это должно было пройти? Она нарезает фрукты, ты приобнимаешь её сзади?
Макс. Завали.
Саня. Ты же столько романтических комедий посмотрел, там наверняка её ждал коктейль из эмоций.
Макс. Я серьёзно – завали.
Саня. Вы же уже выпили пару бокалов? Конечно выпили… Она посмеялась с беспроигрышной шутки? *(Макс никак не реагирует.)* Ты что, впервые обошёлся без шутки про концы у букета? Так, ты её обнял сзади, вы вместе нарезаете фрукты… Здесь ты предлагаешь включить музыку или ещё ждём? *(Саша подходит близко к Максу, тот всё ещё никак не реагирует.)* А как? Отходишь, типа, помыть руки? И дальше говоришь «Как-то у нас тихо»? Или не отходя от неё? О! А она видела уже вид из окон? Может лучше сначала вид, а потом фрукты? Ты думал над последовательностью? Она же здесь очень важна. А где твои руки в это время? А её? Допустим. Ну вот ты включил, музыка пошла. Что дальше? Как ты себе это представлял? Ну! Колись! *(Саша доходит близко до Макса и ждёт от него реакции. Макс прячет глаза.)* Аааа. Ты наверно её приглашаешь на танец… Точно, ты же гусар… Максим, *(делает паузу)* а она штучка?
Макс *(стыдясь).* Я сказал что сегодня она будет целовать что-то приятнее, чем жаб…

*Саня застывает на месте и ошарашенно смотрит на друга. Макс тоже замолкает и прячет глаза. Так проходит несколько секунд, после чего Саня начинает хохотать. Макс пытается не подавать виду что ему сильно стыдно. Саня не может сдержать свой смех, хлопает друга по плечу и направляется обратно к столику с колонкой.*

Саня *(пытаясь успокоиться).* Слушай, ну 5+ за трезвую самооценку. Тут только могу позавидовать…
Макс. Я имел в виду её бывших…
Саня. То есть ты сказал что знаешь как целуются её бывшие?
Макс. Да ну нет конечно! Выключи, нахрен, эту музыку! Всё было не так…

*Саня успокаивается и выключает колонку.*

Саня. Фууух, как смешно… Как у вас вообще про это зашёл разговор?
Макс. Сам не знаю…
Саня. Да, Максим… Рано тебе ещё с живыми общаться… Давай сначала с мёртвыми разберёмся. Ну что, не хотелось бы прерывать эту романтику, но пойдём порубим руку?
Макс. Да, давай. Я готов.
Саня. Погоди, мясник. А давай откроем новости? Мы давно не читали. Может там уже всё как-то разрулили, и мы зря затеяли наше предприятие?

*Макс берёт в руки то, что осталось от его телефона и показывает Сане.*

Макс. Ты лишил меня такой возможности.

*Саня достаёт из кармана свой телефон и пытается включить.*

Саня. Зараза, сел.
Макс. В комнате ноут. Тащи сюда.

*Саня уходит в комнату и возвращается с ноутбуком. Ставит его на барную стойку и отходит от друга. Макс открывает ноутбук и включает его.*

Саня. Я думаю, надо не в своей одежде ехать за город. А свою вообще сжечь! В фильмах так всегда делают. Хотя, это странно. Согласен. Но я весь каким-то формальдегидом пропитался. Мне в любом случае нужно переодеться во что-то другое. У тебя есть какая-нибудь футболка? Я пойду в ванне посмотрю, мне новая то не нужна! Если мы будем копать, то нужно что-то грязное и неброское.

*Саня начинает идти к входной двери.*

Макс *(смотрит с каменным лицом в экран ноутбука).* Подойди сюда.
Саня. Чего?
Макс *(громче).* Подойди сюда!

*Саня возвращается к другу, заходит за стойку, Макс разворачивает к нему ноутбук и показывает пальцем на экран.*

Саня *(вчитывается).* На данный момент подробностей события в мавзолее нет. Вследствие предварительной информации центрального РУВД… Это неважно… Установлена личность подозреваемого. *(Читает медленнее и тише.)* Им является недавно устроившийся 25-летний работник выставочного зала первого этажа мавзолея Мякишев Александр Владимирович… Действовал он один или в сговоре группы лиц следствием пока не установлено.

*Саня замирает на месте, не зная, как на это реагировать.*

Макс. Чё за фотка?
Саня *(с каменным лицом).* С паспорта.
Макс. Ужасная.
Саня. Да.
Макс. Ну всё. Приплыли. Теперь точно.

*Макс смотрит на окаменевшего друга, толкает его, чтобы привести в чувства.*

Макс. Алло! Чё стоим?
Саня *(в ужасе).* Макс, это я… Там моя фотография!

*Макс складывает ноутбук.*

Макс. Я заметил! Но было бы здорово, если бы ты пришел в чувства!
Саня. А что делать? *(Садится на стул.)* Всё, это конец. Всё, Макс…

*Макс насильно хватает друга под руки и поднимает.*

Макс. А ну-ка вставай.
Саня. Макс… Там моя фотка… Она прям там…
Макс. Так, я понял. *(Сажает Саню на стул и даёт пощёчину. Затем вторую. Саня концентрирует внимание на друге.)* Наш план никто не отменял. А уж сейчас точно! Слышишь меня?
Саня. Зачем бить-то?
Макс. Неси руку! Времени в обрез! Успеем её порубить и всё выгорит! Давай!

*Саня вскакивает радостно с места.*

Саня. Да, точно! Нет руки – они ничего не предъявят! Ничего же нет, пустое место!
Макс. Да, да, молодец, ты всё верно понял. А теперь неси эту чёртову конечность сюда! Кто знает сколько у нас времени?!

*Саня срывается с места и бежит к входной двери.*

Саня *(с задором).* Хрен им, а не рука! Сначала поймайте! (*Начинает оглядываться по сторонам в коридоре.)* Засуньте себе поглубже вашу предварительную информацию! Руки-то нет! Какая рука? Я не знаю ни о какой руке! Иди ищи хоть до Воронежа!

*Саня пакета не находит. Молодой человек поднимает тумбочку, смотрит за вешалкой, подкидывает вещи, но пакета нет.*

Макс. Ты чё там возишься? Забыл как выглядит оторванная рука? Напоминаю. Она похожа на руку, которую оторвали.
Саня. МАКС!
Макс. Что, ещё одна?
Саня *(Начинает суетиться и смотреть по сторонам).* МАКС!!!
Макс. Да что?
Саня. МАКС ЕГО НЕТ! ПАКЕТА НЕТ!
Макс. ЧЕГО?!

*Макс срывается с места и бежит к входной двери.*

Саня. Его нигде нет, я оставлял его тут! Прямо вот тут!

*Макс смотрит по сторонам и не верит, что пакет исчез.*

Саня. Я оставил его тут, у пуфика. Возле пакетов таких. Дорогих.
Макс. Дорогих пакетов? Аниных?!

*Саня молча смотрит на друга.*

Макс. Ты оставил пакет с рукой Ленина возле пакетов из ЦУМА? ТЫ ИДИОТ?! КАК МОЖНО БЫЛО ПОСТАВИТЬ ЭТИ ПАКЕТЫ РЯДОМ ДРУГ С ДРУГОМ?!
Саня. Знаешь, когда твоя голова забита…
Макс. Да твоя ничем не забита, не ври! ТЫ ХОЧЕШЬ СКАЗАТЬ, ЧТО АНЯ ПОЕХАЛА К ПЕРЕКРЫТОМУ ОМОНОМ МАВЗОЛЕЮ ЛЕНИНА С ПАКЕТОМ, В КОТОРОМ РУКА ЛЕНИНА?!ПРЯМО ТУДА, В ЭПИЦЕНТР КАТАСТРОФЫ С БОМБОЙ В СУМКЕ! И ОНА ОБ ЭТОМ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ?!
Саня. Может уже знает…
Макс. ЧЕГО?!
Саня. Кто знает, может она уже в курсе. И не только она. Ты думаешь откуда у них моя фотка? Кто им сказал?
Макс. Не передёргивай! А хоть и рассказала! И что? Ты понимаешь, как ты подставил её? Ты маньяк! ЕЁ ТО ЗА ЧТО???
Саня. Нужно смотреть какие сумки берёшь! Как раз вот для таких случаев.
Макс. Не дай бог у неё из-за тебя будут проблемы! Я обещаю тебе…
Саня. Да ничего с ней не будет. Не волнуйся, ещё успеешь её завалить. Господи, стоит кому-то перед тобой раздеться, и ты уже за неё готов лучшего друга прибить.
Макс. Успею, ты прав. А вот тебя я поздравляю. Это был последний шанс хоть как-то спасти тебя! Всё. Больше никто и ничем тебе не поможет. Молодец.

*Макс равнодушно снимает с себя фартук и медленно возвращается на кухню. После чего берёт в руки ноутбук, молоток и направляется в комнату.*

Макс *(спокойно).* Я устал. Так что я пойду спать. Спокойной ночи.
Саня. Спокойной ночи? Ты сдался? Алло, Макс! Ты шутишь сейчас? Поехали на площадь, найдём твою Аню. Может она ничего и не рассказала! Может она вообще ещё не успела понять, ЧТО у неё с собой! Перехватим руку и сразу за город!
Макс *(равнодушно и немного потеряно).* Ты если захочешь уйти, дверь закрой посильнее, она в последнее время плохо запирается, я в управляющую звонил, не дозвонился. Если чай захочешь попить, то придётся купить, чая нет. Но какие-то конфеты были. Такие, синие. Найдёшь там, под столом… Давай, Сань.

*Макс уходит в комнату и закрывает дверь. Саня возвращается на кухню.*

Саня. Ну и пошёл ты! Тоже мне, помощник! Говно ты после этого, а не юрист, раз можешь вот так опустить руки и уйти. Говно ты после этого, а не друг. Давай, вали спать, сладких снов! Надеюсь, тебя не разбудят звуки выбитых дверей и крики полиции! Давай, отдыхай раз устал! *(Берёт в руки бутылку вина, находит стакан и наливает себе, после чего выпивает залпом бокал.)* Надеюсь, тебе приснится как меня сажают в тюрьму и теперь вам с Аней никто не помешает. И вы сможете кайфовать с ней хоть на этом столике, хоть на диване. Да хоть в мавзолее! Пока я разъезжаю по зонам из-за чёртовой руки! Ты ведь так этого хочешь! Счастья молодым!

*Саня успокаивается и несколько секунд смотрит на дверь. Она не открывается.*

Саня. Сколько лет дружбы… Предатель.

*Саня садится на стул и достаёт свой телефон. Молодой человек пытается его включить, но телефон не включается. Саня кидает его на стол.*

Саня. Какой же бред.

*Через 5 секунд дверь из комнаты открывается и на кухню резко входит Макс.*

Макс. Что ты сказал? Повтори!
Саня. Надо же как подорвался. Что такое, не спится? Прости, я тебя разбудил своими проблемами? Ничего страшного, потерпи немного, скоро это кончится.
Макс. Предатель?!
Саня. А в чём я не прав? Хороший друг…
Макс. Это уже перебор. Права была Аня.
Саня. Надо же как быстро. И давно она права?
Макс. Я лабрадор! Каждый раз один и тот же сценарий! Каждый раз нахожу причины, стараюсь хоть как-то оправдать тебя, защитить. Выгораживаю тебя перед твоей матерью, перед деканом, перед твоими непонятными прошманде. Кто я, если не кретин?! Господи, да ты же не стоишь того! Посмотри на себя! Ради кого я так надрываюсь? Ты же… Перекати-поле! Куда ветер подует, туда и покатился. Посмотри сейчас на себя и на то куда тебя задуло! И самое главное – меня! Почему я вообще все это тебе говорю? Это же всё равно что разговаривать…
Саня *(вскакивает).* Хватит! Только и делаю что слушаю какой я дефектный на твоем фоне.
Макс. А кто ты, Саша? Кто ты?! Нормальный человек? Пример для подражания? Может ещё чему поучиться у тебя? Поделись личным примером успеха!
Саня. А значит я ненормальный? Жизнь у меня ненормальная? Недостаточна успешная для тебя?! Так выходит? Всплывает настоящая причина? А чё сразу не сказал, зачем всё вокруг да около? Успехов в биографии не хватает как у твоих дружков? Да пошёл ты к чёрту с твоим успехом! Ясно тебе? Ты и твои задроты с курса. Каждый из вас с вашим вонючим самомнением! Нормальных людей увидел в зеркале? Серьезно?! Протри! Успешный человек… Да все ваши достижения – такой же глупый маркетинг как твой припаркованный китаец с салона. К чёрту и его! Я долго молчал и терпел! И знаешь что я понял? К чёрту ваш успех! Ваши разговоры, мысли, вкусы, подкасты, книги, кейсы, прогрессивные идеи и курсы! Ваше нелепое сознание и вторичные смыслы. К чёрту ваших клоунов наставников, тренеров и их помои. Вашу надуманную философию и смешные кризисы! В задницу ваших кумиров, эго и вашу пустоту. (*Медленно.*) Даже воздух, которым вы дышите – к чёрту! Ты правда решил, что абсолютно каждый человек хочет в ваш клуб успешных мудил? Не смеши. Посмотри на себя, вы же как будто сделаны на одном станке под копирку! Пустые, претензионные болваны, с заурядными мозгами, ничего из себя не представляющие. Успешные, блять, люди. Но при этом считающие себя лучше других. Давай, расскажи мне как жить, я послушаю! Начни сразу с частной школы, купленного бюджетного места, диплома, как пацанов из регионов бортанули из-за тебя. А лучше с биографии твоего папаши. Тоже все приличные, успешные люди. Правда не поверили, пришлось объяснять это на танках… Что, неудобная правда? Сука, куда не плюнь, попадешь в лицемера. Меня тошнит от вашей тусовки и всегда тошнило. Но не потому, что вы такие. Нет. Плевать! К чёрту что вы такие! А потому что это дало вам право смотреть на таких как я «по-другому». И не смей говорить, что это не так. Я ж, по-вашему, юродивый, я ж за чертой. Испортил твою жизнь, ха! Да что ты вообще о ней знаешь? Выглядывал пару раз из окон Ломоносова между парами? Признайся уже, что такие как я – для вас не люди. Мы муравьи. А потом обязательно добавь «они это выбрали сами, это их выбор быть насекомыми». Ты думаешь я с детства мечтал за мумиями дерьмо убирать? М, звезда юрфака, гордость династии? Чего молчишь? Вышло так как вышло, тут уж ничего не изменить, но я, сука, жил! По обстоятельствам, как получалось, был слабым и очень много ошибался. Но я жил! И никогда не протягивал руку помощи, зажимая при этом нос. И в этом я пример для подражания больше чем каждый из вас. Я жил, пока ты с детства писал свою лживую, плешивую историю успеха, чтобы потом продать её подороже. Всё это для того чтобы потом написать историю своего великого пути. А у меня, вот, нет пути – я непутёвый! И никогда не стану одним из вас, хотя когда-то и мечтал. Ты прав. Но знаешь что самое паршивое? Что даже сейчас ты смотришь на меня не как на равного себе, а как на очередного мелкого муравья.

*Саня выдыхает, успокаивается, берёт со стола пачку сигарет, достаёт одну, поджигает и закуривает. Макс в легком шоке от речи друга.*

Макс. Муравей значит? Вот как ты себя нарисовал? А я, стало быть, на танке. Благородно. Довольно складно всё. И про непутёвого, и про юрфак. Класс. Такое сходу не сложится, это нужно отрепетировать, заучить не один раз.
Саня. Другого я не ожидал услышать.
Макс. Правда потрясающе, спасибо что поделился.
Саня. Рад что позабавил тебя.
Макс. Потрясающе как ты веришь в каждое своё слово. Даже если это не имеет ничего общего с правдой. Нет, речь супер, нагнетание, саспенс, роль жертвы, пробирает! Но знаешь, коль у нас вечер таких откровений, а другого уже может и не быть, то и мне надо слово дать.
Саня. И кем я буду на этот раз?
Макс. Я пока слушал тебя, меня не покидал вопрос. Санечка, тебе не кажется странным тот факт, что все вокруг тебя враги и виноваты? Вообще все. Во всём. Начиная от государства и моего отца, кончая студентами и мной. Все негодяи. Все существуют только ради того, чтобы у тебя, падла, ничего и никогда не получилось. Ты всегда в роли жертвы. А ты не переоцениваешь себя, дружище? Тебе не кажется это наивным? Или просто не хочешь видеть очевидного?
Саня. И что же тебе так очевидно?
Макс. Ты кромешный идиот, но я с этим давно смирился. Хотя иногда всё-таки пытался понять – так в чём же причина? Твоих нелепых авантюр, оправданий, глупых историй, твоих странных обид и обвинений. Представляешь, я серьёзно думал, что хоть нашу-то с тобой дружбу ты ценишь. До твоего душераздирающего монолога. Но удивительно другое - ты обесцениваешь всё, что попадает к тебе в руки. И знаешь почему?
Саня. Удиви.
Макс. О, это я тебе обеспечу, не переживай.
Саня. Учти, я преступник в розыске - мне уже терять нечего.
Макс. Ты обесценил абсолютно всё вокруг себя, потому что ни хрена не знаешь, что с этим делать! Потому что в противном случае придётся нести ответственность! А это твой главный страх. Патологический. Ты охренеть как её боишься. Отсюда у тебя все виноваты, а я плохой друг. Посмотри на себя! Тебе уже сильно за двадцать! А ты не желаешь брать ответственность ни за что! Ни за то, что тебя дважды отчислили из универа, ни за то что еле закончил школу, ни за то, что не можешь найти нормальную работу, отношения, друзей. А зачем? Можно всегда переложить ответственность на кого-то, а себя выставить благородной жертвой. Даже сегодня, когда ты примчался ко мне, первое что ты мне сказал это «Что МЫ будем делать?» А потом еще и умудрился выставить меня предателем. Или взять твоё глупое бунтарство, тогда, на моём перваке? Помнишь? Не мог хотя бы раз промолчать?
Саня. Что, наделали тогда в штаны от правды?
Макс. Завали. Да, мир не идеален, да, справедливости тут мало. Все это понимают. Только ты готов в бутылку лезть чтобы доказать это. Как ты там это называешь? «Внутренний кодекс»? Точно. Твои слова про неравные возможности – бред. Ты мог спокойно встроиться в это, если бы хотел, ты мог и нормально зарабатывать, и продолжать учиться, съехал бы давно от матери и решил все свои проблемы, а не бежал ко мне каждый раз. Но нет! Внутренний кодекс! Включаешь это бестолковое, инфантильное бунтарство и гадишь! Себе, близким людям и всем вокруг! Это не поступок взрослого человека!
Саня. Ух ты, во взрослых будем играть? Ну давай.
Макс. Вот! Ты слышишь себя? А это говорят сейчас твои реакции и твоя оценка! Вспомни как ты реагируешь на всё, что происходит с тобой, да хотя бы сегодня вечером. Либо защищаешься, как сейчас, либо теряешься на ровном месте. Или я это придумал?
Саня. Да к чему ты это всё?
Макс. Мы уже близко. А твои оценки? «Чёрное-белое» – всё! Либо герой, каким ты, стало быть, мнишь себя, либо предатель, каким выставил меня. Либо «мы вместе против всего мира, либо смерть». Ты серьёзно? Ты никогда не задумывался почему ты так радикально всё оцениваешь? А реагируешь? Перекидываешь ответственность, винишь всех вокруг себя? Включаешь внутренние установки тогда, когда НЕ НАДО это делать и когда в этом нет НИЧЕГО благородного?
Саня. Я не собираюсь тебе подыгрывать, поэтому если есть что сказать…
Макс. Всё это не делают взрослые люди, Сань. И вот мы подошли к корню твоей проблемы, который я не понимал, до тех пор, пока ты не сказал сейчас всё что думаешь. И вот всё встало на свои места. Так не поступают люди, которые выросли. Сань, ты же не вырос. Ты инфантил. В тебе все ещё живет маленький глупый ребёнок, который как-нибудь диктует твоим поведением и как-нибудь управляет твоей жизнью. И вот результат его труда. Наслаждайся.
Саня. Это ты нахватался от своего психолога? А она откуда? Из рилсиков? Ютуба? Внутренний ребёнок? Это смешно… Ответственности я боюсь…
Макс. А что, нет?
Саня. Ты, наверно, просто не догоняешь, что в реальном мире не всё так просто. Легко говорить про ответственность, когда её бремя – это вопрос цены.
Макс. Вот только я решаю эти проблемы, и кстати зачастую не деньгами. И свои, и своих родителей, и своих клиентов, а еще идиотов, вроде тебя. А всё, потому что нам уже не 16 лет, Сань, и ты бы тоже мог попробовать. И кстати нет ничего ужасного в том, что с первого раза не получиться.
Саня. Бред это всё на счёт ребёнка. Вот что я думаю. Ты выдаешь обычную черту характера за диагноз. Я инфантильный переросток? Да, я иногда такой, не знаю. Нелепый. Проблемный. Могу себя вести «как-то странно». Да это вообще не диагноз. Покажи мне в медицинском учебнике хоть слово про внутреннего ребёнка! Вдруг я реально идиот и такая болезнь существует. Покажи и я тебе возмещу все твои траты, связанные со мной за всю жизнь! Давай!
Макс. Да, очень по-взрослому…
Саня. Это не научно. И психология твоя не научна.
Макс. Ну-ка давай расскажи мне про науку!
Саня. Да гадание на кофейной гуще эффективнее сеанса с психотерапевтом! Почесал языком, обвинил во всем свою мать, скушал пилюлю и неделю ходишь довольный, слюни пускаешь. Блаженные люди. Вот только проблема не решена. Сколько не сажай на антидепрессанты. Чё там обычно говорят – сепарация, проработанные травмы. Серьёзно? Класс. Мечтаю слушать это дерьмо всю оставшуюся жизнь!
Макс. Вот опять ты атакуешь и стебёшь всё что я говорю! Прикрылся своей иронией и думаешь что окружающие это не замечают? На секунду, хоть на секунду, хотя бы в порядке бреда, ты не хотел бы задуматься о том, что тебе говорят другие, а не гнуть свою телегу?
Саня. Поверить во что? Что мной управляет я из средней школы? Типо раздвоение личностей? Тут я один, а там другой? Или что, типо меня вообще нет? На сколько процентов и когда я это я, а когда я это внутренний пацан? Что об этом говорит твоя психология? А реальная наука? Нет, поглядите на него! Взял всё, собрал в одну кучу, накидал в этот бульон ещё своей аналитики, объединил в один сомнительный диагноз и сидит довольный. Типо просветлённый. Всё он понял. Я не сумасшедший. Да, я временами отрываю людям руки, но мы работаем над этим.
Макс. Никто и не говорит что ты сумасшедший, успокойся. Просто допусти мысль, которую я сказал.
Саня. Что за вечер сегодня…
Макс. По-моему, как раз таки в такой вечер весь наш разговор вписывается идеально.

*Саня подходит к гитаре и берёт её в руки. Садится с ней на диван и начинает наигрывать мелодию. Макс начинает искать продукты для перекуса.*

Макс. Хочешь знать мое мнение – хорошо бы было признать, что проблема есть и я её не сочинил. В конце концов, я не специалист и действительно могу ошибаться. Тогда всё проще.
Саня. И какой тогда диагноз?
Макс. Ты кретин.
Саня. Действительно проще.

*Макс начинает нарезать хлеб и делает бутерброды из всего что попадется под руку.*

Макс. Угу.
Саня. Мне нравится. Слушай, а помнишь, нам в детстве твой батя на вашей даче вечером рассказывал сказку про семью белых медведей? Там, где мама учила медвежат в случае какой-то беды напевать песенку, и тогда все сразу пройдёт?
Макс. Неа, вообще не помню… Сколько нам было?
Саня. Это было летом, мы тогда учились в начальной школе. Ты боялся переходить в новый класс и постоянно просил уехать осенью в какую-нибудь другую страну. И вот тогда твой отец закуривал и рассказывал сказку. Так, что же в ней было… В ней младший мишка как-то потерялся в сильную метель, подошёл к берегу океана, испугался что заблудился, вспомнил про совет мамы и начал петь. И оказалось, что в этот же момент в океане матросы на старом судне попали в бурю, сбились с курса и услышав чьё-то пение, поплыли на него. Ну и прибились они к суше и это им спасло жизнь. А потом они подобрали мишку и в благодарность нашли его семью.
Макс. Какая-то глупость. И нам в детстве это нравилось?

*Саня зажимает аккорды и начинает петь свою песню.*

Саня (*1 куплет).*
По рельсам-проводам катилась жизнь,
Словно какая-то шутка.
За сколько я тебя успел прожить -
Даже представить жутко.
Июльский закат – слезай,
Достали твои оттенки.
Блеснёт на щеке слеза,
Блеснёт на щеке слеза,
Я вытру свои глаза,
Сожмутся усталые венки.

*(Припев).*
А где-то медведи третьи сутки поют
Свои ебучие песни,
О том, как они лапу сосут -
И больше не нужно медведям.
А рядом медведи третьи сутки поют
Свои ебучие песни,
О том, как они лапу сосут -
И больше не нужно медведям.

(*2 куплет).*
А я ведь тебя не любил,
И это повод гордиться,
А всё что тебе я говорил -
Так то адресовано птицам.
Они возвратятся обратно домой
И я их встречу тоже:
Такой же красивой, могучей совой,
Такой же красивой, могучей совой,
А может, останусь летучим собой,
Ну или кого предложат.

*(Припев).*
А где-то медведи третьи сутки поют
Свои ебучие песни,
О том, как они лапу сосут -
И больше не нужно медведям.
А рядом медведи третьи сутки поют
Свои ебучие песни,
О том, как они лапу сосут -
И больше не нужно медведям.

*Саня заканчивает петь, замолкает и смотрит с надеждой на дверь что сейчас кто-то придёт и спасёт его. Но никто не приходит и он откладывает гитару в сторону.*

Макс. Хорошая сказка.
Саня. Да, моему внутреннему ребёнку тоже понравилось.
Макс. Красиво. Ты же не с потолка это взял?
Саня. Взял что? Мотив? Да нет, как-то в голове вертелось пару дней…
Макс. Что я предатель.
Саня. Твою мать, опять ты заладил. Да не считаю я тебя им. Сказал на эмоциях, ну!
Макс. Но ведь ты именно так и сказал. И я задумался знаешь о чём? Я давно не слышал это слово, прикинь? Вот в реальном мире. Возле себя. Предатель, предательство. Как будто бы не применимая шкала измерения для реальной жизни.
Саня. А может это время не применимое для моей шкалы?
Макс. Может. Но ты ведь не считаешь меня таким. Однако, используешь этот термин с одной единственной целью – чтобы как-то подвязать к слову «предательство». К категории, которая слишком, не знаю, гротескна и нелепа для сегодняшнего времени.
Саня. Тебя послушай – всё нелепо. Кроме твоей психологии. Может, ещё попоем лучше?
Макс. Услышь что я тебе пытаюсь сказать. НИКТО никого в РЕАЛЬНОЙ жизни не предаёт, никто не клянётся на крови, никто не совершает подвиги! Сань, рыцарей нет! В реальной жизни у людей нет ВРАГОВ. Люди просто общаются, глупо шутят, гуляют, смотрят кино, влюбляются, работают, расходятся и всё это выглядит гораздо, гораздо проще! Единственное место, где ещё жива эта оценка – твой внутренний кодекс, к которому постоянно взывает твой ребёнок. Потому что дети смотрят на мир именно так! Вот ты и пытаешься связать это и подвести всё к своим наивным «благородным» правилам. Но мир, Саша, работает не так. Мушкетёров нет, а если бы и были, то они бы первые сбежали.
Саня. А мне всегда казалось, что у этого мира нет оценки, но можно её придумать. Тебе бы не было проще зная, что она есть?
Макс *(показывает пальцем на дверь).* Мне вообще хотелось бы многого не знать. Вот только человек взрослый понимает, что это не так. Что окружающего нас слишком много, что мир слишком сложен, многогранен, многополярен и запихнуть всё это бесконечное множество под одно универсальное моральное правило нельзя.
Саня. И что дальше?
Макс. А дальше опираться не на инфантильные представления о добре и зле, а исходить из того, что человек не идеален. Блин, я уже запутался к хренам. Короче, выкини свой кодекс, нет в нём ничего благородного и мудрого. А если сомневаешься в моих словах, посмотри куда он привел тебя и меня.
Саня. Если бы мы поговорили об этом раньше, возможно твой первак можно было спасти.
Макс *(усмехается).* Точно. Хотя, с другой стороны. Может, ты и прав… *(Оглядывается по сторонам в своей квартиры.)* Может я и есть самый настоящий предатель. Отец говорит что я молодец. Ставит в пример на работе. А я утешаю себя тем, что всё равно, даже если бы я очень сильно захотел, я бы ничего не изменил. Всё идет так как должно. *(Смотрит в сторону на вымышленную проекцию своего внутреннего ребёнка.)* Тебе хотя бы не стыдно перед своим ребёнком.
Саня. Да, всё идёт так как должно идти. Младенцев пулями крестить, земле – валяться… Так, я беру паузу. *(Начинает доставать на барную стойку бутылки с алкоголем.)* Хорош самоанализа, кризисов, самокопаний и психологии. Предлагаю замутить какой-нибудь коктейль. Как тогда на перваке.
Макс. Давай не как тогда.
Саня. Опять задушнил. Что тут у тебя есть? *(Смотрит на бутылку.)* Ага, это для градуса. *(Смотрит на вторую.)* Это для вкуса. *(Смотрит на третью.)* Этим разбавим. *(Смотрит на четвертую.)* А этим помянут. Кстати, это что вообще?
Макс. Дай-ка сюда. *(Берёт бутылку в руки.)* А, ты знал что выбрать. Лучше поставь обратно.
Саня. Ну уж нет, давай-ка выкладывай.
Макс. Это подарок отца. Говорит, это пьют лишь избранные единицы людей во всем мире.

*Саня в шоке смотрит на друга.*

Макс. Не масоны! (*Саня разочаровывается и успокаивается.)* Якудза. Это их традиционный напиток. Его нельзя купить нигде. Продажа такой бутылки считается оскорблением клана и карается смертью. Её можно только получить в подарок от члена организации.
Саня. Макс, ты чё хочешь сказать, что твой отец из Якудза?!
Макс. Почему отец?

*Саня сглатывает слюну, медленно убирает руки от барной стойки и замирает на месте. Макс серьёзно смотрит на друга, после чего через несколько секунд начинает смеяться.*

Макс. Ты идиот?
Саня. Пошёл ты!
Макс. Сань, поверь, будь я масоном или членом Якудза ты бы об этом узнал.
Саня. Но всё равно странно откуда это у твоего отца.
Макс. Он виделся с ними, когда приезжал с деловым визитом в Токио в том году.
Саня. А как он с ними вообще пересёкся?
Макс. Сложно с кем-то не пересечься, когда он встречает тебя у трапа самолёта.
Саня. Тебе бы книжки писать…

*Макс передаёт бутылку обратно в руки друга.*

Макс. Штука крепкая, но если уж ты и настроился на неё, то лучше не мешай.
Саня. Совет отклоняется, тащи закуску.

*Макс достаёт из пакета фрукты и начинает резать. Саня разливает алкоголь по стаканам и начинает смешивать его, попутно тихо напевая себе под нос.*

Саня *(напевает себе под нос).* Когдааа я ууумер, с неба выыл Норд-оост, дракаааар горящий моой погост… То что надо, кинь сюда лимона.
Макс. У тебя же нет рецепта, ты просто пытаешься нас убить.
Саня. Если и есть короткий путь в Вальхаллу, друг мой, то простирается он не через кефир. Давай, Максим Юрьич, как раньше, (*друзья поднимают бокалы.)* добрее надо быть.
Макс. Слабее надо бить.

*Молодые люди чокаются, выпивают залпом.*

Саня *(подавившись).* ГОСПОДИ, ЧТО ЭТО?

*Максу становится плохо, и он убегает за кулисы. Саня морщится, но остается на кухне.*

Саня. Тебе должно быть стыдно, Максим, что тебя перепил ребёнок! Я расскажу Якудза про это, и мы с парнями выгоним тебя из нашего клёвого клуба! Или подложим голову твоей бывшей в кровать! *(Садится на стул и пытается с него не упасть.)* Не сопротивляйся, если чувствуешь желание умереть. *(Закрывает глаза и расставляет руки в объятии.)* Прими её достойно как старинного друга, ведь твоё главное приключении начинается прямо сейчас! Ты не выпил яд, ты просто допил жизнь! *(Макс спокойно выходит из комнаты и смотрит на Саню.)* Вспомни могильный ветерок этого друга, вспомни его голос, вспомни его шаг, ты ведь уже слышал его, ты уже всё это слышал, оттого ты не напуган, но взволнован – откуда ты всё это знаешь? Где уже встречал…
Макс. Закончил?

*Саня открывает глаза и как не в чём не бывало смотрит на друга.*

Саня. О, Макс, так ты живой. Ещё по бокалу?
Макс. Ничего не хочешь мне рассказать?
Саня. Старик, да это всего лишь коктейль, ничего с тобой не будет. Да и смертью за этот вечер нас уже не удивить.
Макс. А так?

*Макс достаёт из кармана фотографию и кидает на стол перед Саней. Тот берёт фото и смотрит на него. После чего опускает взгляд и кладёт фотографию лицевой частью вниз.*

Макс. Обронил в комнате когда упал?
Саня. Макс…
Макс. Как? Скажи мне как? Ты же при мне сжигал эти фотки. Я видел собственными глазами.
Саня. Я другие сжёг.
Макс. Какие?
Саня. Наши. (*Прячет от стыда глаза.)* С твоего выпускного…
Макс. Ты сжёг наши с тобой фотографии с памятной для меня даты?! (*Показывает пальцем на фотографию на столе.)* А с этой малолетней…
Саня. Думай что говоришь.
Макс. БАБОЙ оставил?!
Саня. Я знаю, как это ужасно выглядит.
Макс. Нет, не ужасно. Это выглядит жалко.

*Макс отходит от друга и возвращается на диван, хватает лицо руками, тяжело вздыхает и смотрит вниз.*

Макс. Сколько уже прошло? Года два? Точно, два. Ты такой идиот… Ты два года не расстаёшься с фотографией человека, который на пару месяцев появился в твоей жизни, поболтал и виляя хвостом, сбежал. При этом у тебя, разумеется, ВСЁ ХОРОШО.
Саня. Да мы же с тех пор и не виделись даже. И уж тем более я не думаю о ней… Это всего лишь фотография. Не снится же мне она.
Макс *(поворачивается к другу).* Что? Выходит, нет проблемы? Никакой?
Саня. Сентиментальность?
Макс. Позор какой. Я тебя собирал полгода после неё, и вытаскивал из таких мест, что вспоминать не хочу. И вот как ты расставил приоритеты? Значит меня сжечь, а её хранить в нагрудном кармашке?
Саня. Да господи, ты фетишист. Наделяешь смыслом предмет, в котором этого смысла попросту нет.
Макс. Да плевать кто я. Будь ты нормальным адекватным мужиком, я бы дал тебе по роже, и выкинул из моей квартиры после такого. Но вместо этого я у тебя спрошу – теперь ты понимаешь куда тебя привёл твой ребёнок?
Саня. Ты и это решил модно подвязать?
Макс. Сколько после Инги у тебя было отношений с девушками? Только честно.
Саня. Почему все разговоры между нами всегда должны сводиться к бывшим? Слушай, я обжёгся один раз, не спорю. Сильно. И теперь я с умом подхожу к своему выбору. Ну и с доверием теперь всё туго.
Макс. Да чушь всё это! Мне то не лечи! Проблемы с доверием? А не потому, что ты одержим два года придуманным в голове аватаром реального человека? Подумай почему ты носишь фотографию девочки, которая шутя появилась в твоей жизни, а потом, когда ей наскучило, послала тебя! А ты до сих пор скулишь, хотя, если признаешься самому себе, то поймёшь, что это глупое геройство и у тебя не осталось к ней ничего.
Саня. Я не знаю, как это объяснить. Получилось как получилось. Вот так она мне понравилась. Как никто и никогда. Не знаю, нашел в ней что-то свое. Но ещё раз для протокола – я не страдаю и не убиваюсь, если ты заметил.
Макс. Бессознательное в тебе говорит обратное.
Саня. Это уже безумие. Ты сходил пару раз к психологу и уже думаешь что видишь меня насквозь.
Макс. Поспорь.
Саня. Я бы мог, но…
Макс. Предположи!
Саня. Не хочу! Не слишком много ты берёшь на себя?! Кто ты вообще такой, чтобы я перед тобой всё время объяснялся?
Макс. Да не она тебе понравилась, Сань, сколько можно обманывать себя? Ты влюбился тогда не в девушку, а в эту детскую историю из книжек. Вдохновился дешёвым романтизмом, электричками. Тебя потянуло не живому человеку, а к образу, который ты так старался состроить вокруг вас! И я помню как ты старался! И как потом раздувал это! Тонул в сострадании к себе, ведь ты столько в это вложил! Но тогда, в тот момент, тебя ввёл в эту пучину романтического и инфантильного безумия именно глупый мальчишка внутри тебя! Который увидел в этом не здоровый и крепкий союз с ЖИВЫМ человеком, а сюжет из своих любимых книжек и сериалов! И захотел, чтобы было как там. Инга, конечно, поступила паршиво, я не спорю, и я как полагается не здоровался с ней в универе всю дорогу, когда видел, и её много за что можно обвинить…
Саня. Сейчас видимо будет «но».
Макс. Но она не виновата, что она живой человек, а не плохо прописанный герой из дешёвого ситкома.
Саня. Защищаем её?
Макс. Сань, человек – не материал, из которого каждый встречный может лепить что ему вздумается…
Саня. Удивительно как всё становится на свои места. По твоему мнению. Всё так складно. Ты и это объяснил и то. Восхитительно. Никогда не думал что меня во всё будет тыкать лучший друг. Получается, один я такой дефективный? И постоянно ошибаюсь? А все вокруг поступают охренеть как правильно, даже если причиняют другим людям боль? Я хотя бы никого не обидел и всегда старался поступать по-хорошему! По-человечески!
Макс. В угоду представлений своей незрелости! И не тебя я тыкаю! Ты меня вообще слушаешь? Проблема в человеке, который живёт внутри тебя! И обрати внимание что ничего, кроме проблем и боли он тебе не приносит! Два года гиперфиксации на девочке, которая должна быть настолько проходящим персонажем в твоей жизни, что ты не должен помнить её имя! Тебе мало этого? Ещё хочешь?
Саня. То есть, влюбился не я? А ребенок?
Макс. Не влюбился. Очаровался. Хотя, стихи писал ты. Ты, кстати, забросил это?
Саня. Смеёшься?
Макс. А что? Мне некоторые даже нравились. Я не шучу.
Саня. Вот уж откровение.
Макс. Наивные, конечно, но зная теперь все обстоятельства – их неплохо бы было вспомнить и переосмыслить. Ну, в общем контексте.
Саня. Да уже переосмыслили сегодня что только могли. Не надоело?
Макс. Как там было? *(Начинает щёлкать пальцами и вспоминать строчку.)* Напомни, ты знаешь о каком я говорю. Точно! «И даже если вдруг она врала – любая истина с ней за руку была». По-настоящему очаровательно.
Саня. Мне надо выпить…
Макс. Может хватит?
Саня. Ты мне предлагаешь на трезвую голову всё это переосмыслить? Да я чокнусь!
Макс. Забавно как ты говоришь об этом в будущем времени. Мне тоже налей.

*Саня берёт в руки стаканы и расставляет их на барной стойке. После чего берёт в руки бутылку, подаренную Якудза и разливает из неё.*

Макс. Если про Ингу было грубо…
Саня. Да плевать.

*Молодые люди чокаются, выпивают и молчат. Каждый начинает думать о своем.*

Макс. Забавно конечно это всё. Сидим тут, выпиваем. Разговариваем о чувствах, проблемах. Как будто бы обычный вечер. Ничего не случилось. Буднично так всё, бытово… И лишь маленькое напоминание о катастрофе этот еле уловимый запах формальдегида между нами…
Саня. Не говори… Интересно, *(Саня нюхает свою одежду)* сколько я буду его отмывать…

*Макс ничего не отвечает другу, а просто с печалью смотрит на него. Саня ловит взгляд друга на себе и понимает ответ без слов. Молодым людям становится тоскливо. Саня хочет как-то разрядить обстановку.*

Саня. А помнишь как в детстве, когда сильно заболел самое ужасное это ни сама ангина, ни валяться с высокой температурой, ни глотать эти кошмарные и горькие таблетки и отвратительный приторный сироп, а это когда мама тебя начинала растирать уксусом… Макс. Точно!
Саня. И в этот момент воняло всё – вонял ты, воняла кровать, воняло постельное белье, на котором тебе ещё спать минимум неделю, пока не вылечишься, воняла одежда на стуле, обои, занавески, мать. Вся твоя комната моментально, за одну минуту, пропитывалась такой страшной вонью… Что единственное, что тебе могло греть душу и успокаивать в тот момент – это мысль, что когда ты вырастешь, никогда, ни при каких условиях, ни за какие деньги ни за что на этом свете у тебя дома никогда не будет уксуса! Семейная традиция прервётся на тебе!
Макс. Интересно, кстати… Если так задуматься – я никогда его так и не купил самостоятельно…

*Саня встаёт со стула.*

Саня *(оживлённее).* Или вот, помнишь? Заезжает за тобой дядя, говорит нужна помощь, поехали в гараж. А дядя такой специфический человек… Но мама всегда выделяет что он «рукастый». А ты и не споришь. Не потому что ты ещё маленький и со взрослыми спорить нельзя, а потому что только рукастый человек может ездить на ВАЗ 2106. И вот ты спускаешься к нему весь такой хороший и свежий, из дома, садишься в его машину и тааак воняет. И ты сначала не можешь понять чем. Запах такой, очень специфический. То ли вот этот кожаный салон из старого дермантина так пах, то ли рукоятка для переключения передач… Помнишь такая тонкая, а сверху на ней был бутон розы в оргстекле? Вот откуда была такая тяга к эстетике у советских людей? И так нелепо выглядел этот стеклянный бутон на тонкой ножке, что ты никуда больше не мог смотреть, только на него! А может такой запах издавали деревянные чехлы на спинке сидений. Вот эти свисающие ковры из круглых чёток? Вот скажи, хоть одному, нормальному человеку, хотя бы раз было удобно сидеть на этих чехлах?! Да я каждым позвонком, каждой косточкой мог пересчитать и сказать точное количество деревянных бусин, которые меня убьют в случае если в нас кто-то въедет! Конечно раньше ни у кого не было любовниц, потому что ты не посадишь любимого человека в такой салон! Но сейчас я понимаю – что самое страшное в этой ситуации, это то, что по отдельности все эти атрибуты наверное ничего так пахли, терпимо. Но у дяди в машине они соединялись… И получался такой страшный запах, который, как бы парадоксально не звучало, тебя одновременно трезвит и мутит!

*Саня хватается за голову.*

Макс. Точно, да! Или вот, например. Намечается какой-то праздник в школе, и обязательно тебе на нём необходимо выступать перед учителями. А ты звёзд с неба не хватаешь и знаешь что вообще-то ты не самый талантливый в классе. Просто можешь прийти в глаженном. И вот, значит, ты ответственно принял душ, воспользовался даже маминым кремом для рук, надеваешь чистую рубашку, пиджак, поправляешь ремень, причёсываешься, идёшь в коридор, хочешь положить сменку в сумку, подходишь к своим ботинкам, и тут тебя оглушает такая вонь… *(Хватается за голову, после чего пытается находить слова и проглатывать мат.)* Мама, святая душа, пока ты мылся и ни о чём не подозревал, намазала твои любимые школьные туфли гуталином… Мама, за что? У тебя за две секунды нахождения возле них уже слёзы пошли из глаз! А тебе ещё идти в них к людям! Кем бы ни были твои учителя – они такого не заслужили! Это же ужасно… И ты моментально пропитывался этим запахом терпения и стыда, понимал что деваться некуда, нужно просто зажать нос, положить сменку в мешок, набирался героической мужественности, задерживал дыхание… Брал эти туфли и через секунду выкидывал! *(Смотрит на свои пальцы.)* Он же ещё и масляный… И моментально этот яд попадал тебе под кожу, размножался за считанные секунды по всему твоему телу, покрывал форму, прическу, отцовские наручные часы! И не прошло и минуты как из чистого приличного ребёнка ты превращался, в общем-то, в типичного себя, иллюзии на праздник рушились, и ты шёл в школу, потеряв любую надежду на то, что когда-нибудь всё-таки ты сумеешь с себя смыть этот проклятый запах…
Саня. А ведь реально… А вот это ещё помнишь? Про школу! Ты раз в пару месяцев становился дежурным в классе, или например, конец четверти и учителя тебя как могут спасают от тройки и постоянно вызывают отвечать к доске. И чтобы ты не ответил, каким бы хорошим или плохим дежурным ты не был, тебе всё равно придётся мыть доску! Господи, и как же ты потом вонял этой туалетной водой, *(Саня стряхивает руки)*, десятилетней тряпкой, в которой уже кроме дырок и сантиметрового налета мыла ничего не осталось, этим меловым раствором, который разъедал твои нежные, детские руки, вся твоя форма моментально начинала пахнуть как общественный туалет и ты ничего не мог с этим сделать. И даже результат твоего труда – классная доска, как ты её не три и не мой никогда не становилась чистой! И ещё эта меловая крошка на воротнике и плечах твоего пиджака насыпалась словно первый иней в ноябре и так становилось не по себе от своего вида и запаха! Что ты сразу чётко и серьёзно понимал – оценки в жизни не главное! Бог с этими тройками, я не хочу так пахнуть всю жизнь! Просто смойте с меня это!
Макс *(смеётся).* Ага, а потом приходишь домой, заходишь в ванную, становишься возле стиральной машинки и гадаешь – да как она работает то, что тут нажимать чтобы смыть с себя эти воспоминания о дежурстве?
Саня. Нет, не так! Приходишь домой, заходишь в ванную и в ужасе из неё выбегаешь потому что мама, самый родной и любимый человек, про которого нельзя говорить плохо, решила выбраться в город со своей подругой и естественно, сделала себе причёску! Ну не так у неё в жизни много поводов нарядиться, чтобы за это ругать, но вся ванная, туалет и коридор воняет этим ублюдским лаком для волос, в такой длинной банке. Господи, кто его таким придумал, какой орган по надзору разрешил, допустил продавать это химическое оружие массового поражения! Как же он вонял! Она наносила его недолго, уже нарядившись, накрасившись перед самым выходом, всего несколько секунд, несколько пшиков из этого баллона на свои и без того красивые волосы, но этого хватало чтобы весь вечер, пока её нет дома, никто из домашних ни на секунду не забывал о том, с каким человеком они делят одну квартиру! А вот про отца в этот момент не думал никто, а ведь ему приходилось тяжелее всего – он должен был курить на балконе в два, а то и в три раза чаще, чтобы хоть как-то заполнить комнаты привычным запахом жжёной бумаги и табака.
Макс *(подскакивает с места).* Точно, а как тебе это?! Вспомни наш детский сад! Ну ладно эти лаки и машины, это всё хотя бы было в мире взрослых людей, нам до него не было дела, но были же вещи, которые распространялись на нас! На детей! Вспомни зиму, самые жёсткие морозы, помнишь? Все приходят в трёх штанах, четырёх кофтах, двух варяжках, в нескольких шапках, просто такие разноцветные, большие шары катаются по полу и их родители стараются то ли задушить то ли раздеть. Страшно злятся, но стараются. И подо всей этой пёстрой капустой у каждого, поверх тонкой маечки с рейнджерами, обнимает шею толстый шнурок. И утяжеляет этот шнурок ни кулон, нет, ни любимая детская игрушка, неееет, и даже не крестик. А любимое до недавней поры жёлтое пластиковое яйцо, из которого выпотрошили самое желанное и трепетное в детстве – игрушку и зачем-то засунули… чеснок…
Саня. О боже, как ты это вспомнил то…
Макс. ВСПОМНИЛ?! Да я и не забывал! Никогда! Это была самая массовая и жестокая экзекуция детей на моей памяти! Как же мы все воняли эти чесноком в тот день! И наша группа, и старшая, и воспитательницы, святые в прошлом люди, были участниками в этом преступлении против человечности… Вот где нужны были маски! А не через 15 лет! Вот скажи, к чему нас так готовили? Для чего нас так охраняли? Я конечно слышал что в то время на улицах похищали детей, но, видимо, только здоровых! Потому что к нам после целого дня в чесноках, не подошёл бы ни один вор, да что там вор, нас даже голодные вороны облетали за десятки метров! И вот вечер, из детского сада, место шалостей и заливного смеха, выходит семья – ребенок, пропахший чесноком, мать, пропитанная лаком для волос и отец, впитавший уже всеми клетками тела аромат кресел кожаного салона ВАЗ 2106… И идёте… На представление… В цирк…

*Макс безнадёжно опускает голову.*

Саня. Точно… Ведь это твой день рожденье… Начинаешь вспоминать и понимаешь что постоянно воняло… Воняло всё – подъезды, маршрутки, вокзалы, детские площадки, парки, аттракционы, кинотеатры. Каждый жилой двор пах своей помойкой, своими пивными и выхлопными газами своих машин! И знаешь что самое ужасно?! Кошка! Кошка, которая никогда не водила жигули, не пользовалась лаком для волос, не вымыла ни одну доску и не надела ни одной пары гуталинных туфель воняла сразу всем! *(Саня успокаивается.) И* ведь каждое место, в котором ты оказывался, имело свой уникальный запах, и эту вонь ты не с чем не спутаешь… И каждый предмет оттуда ты мог с точность определить с закрытыми глазами, лишь по одному еле уловимому запаху. Как, например, тот самый старый футбольный мяч друга, который вы пинаете от безделья во дворе. И вроде бы ничем не примечательный мяч, вроде бы точно такой же, как и десятки других старых и новых мячей, которые ты уже пинал в прошлом, ну протертый, ну с огрубевшими швами, с наполовину оторвавшейся одной пятиугольной заплаткой… Но вот ты стоишь на воротах с дырявой сеткой, друг собирается тебе пробить пенальти… И вдруг резко начинается дождь… Всё мгновенно намокает, в том числе и мяч. Но пока что он не тот самый. Потому что ты ещё не отвлёкся посмотреть на затянувшееся тучей небо, друг ещё не разбежался для своего удара, ты ещё не успел повернуться и осознать что с бешенной скоростью его мяч летит в тебя и ты не успеешь обернуться. И вот в эту секунду, как только мяч соприкасается с твоим лицом, именно в эту секунду ты осознаешь что именно этот мяч отныне и навсегда станет для тебя тем самым, но не из-за боли от удара, а из-за того, что твой нос навсегда обожгла вонь протёртого, мокрого, вымазанного в песке старого футбольного мяча.

*Саня меняется в лице, его задор проходит, он замолкает и о чём-то задумывается.*

Макс. Ты сейчас такие, конечно, воспоминания разблокировал… Но знаешь что я тебе скажу?! Да пошло оно в жопу! Скучаю ли я по тому, что из каждого угла тянуло каким-то смрадом? Нет! Хочу ли я вернуться во времена, когда ты был вынужден задерживать дыхание, при встрече с соседом? Нисколько! Да и слава Богу что это всё осталось в прошлом! Там этому и самое место! Понастольгировать, конечно, было забавно, но всё-таки надо признать правду – нам охренеть как повезло что мы живем сейчас в другой стране, где ни от кого ничем не пахнет, и можно наконец-то вздохнуть полной грудью! Прости конечно, Саша, что я сейчас скажу очевидную мысль, но нет ничего лучше жить сегодня! А ты просто романтизируешь прошлое, потому что это было детство. Ты в нём и остался! А мне нравится жить в наше время! Время, в котором нигде ничего не воняет!
Саня *(несколько секунд смотрит молча на друга).* И что ты вспомнишь о нём?

*Макс не знает что на это ответить другу.*

Саня. Нет , ты прав. Действительно такое время. Нет абсолютно никакой вони… Я бы даже сказал по-другому… Нет никакого запаха. Абсолютно стерильная палата, в которой нет ни единого намека на присутствие хоть какой-то живой вони. Такая вот эпоха… Но вот только знаешь что? Это не эпоха, это скука смертная. Подумай сам, Макс. Настоящая клиническая скука. Это не время великий побед, безрассудств и поражений. Это не время каких-то перемен, Максим. На наш век не придётся ни одной вони в подвале, ни какого тебе запаха горящего моря, ни даже аромата свежевыпеченного хлеба. Чёрт, да нам с тобой выпала самая скучная и невонючая эпоха из всех. Мне скучно, Макс! О каком времени ты с такой любовью говоришь? Стерильном, бесплодном времени не способного родить ни одного великого события? Заблюренный, зачищенный, зацензуренный век без намёка на капельку свежей вони! Макс, открой глаза – мы не прослынем отморозками или героями, о нас вообще никогда и никто не вспомнит! Про наш запах тем более. Эпоха банальных, заурядных любовных приключений под одеялом с выключенным светом - вот наш предел! Мы не боимся потому что нам некого бояться, мы не гордимся так как нам просто нечем гордиться! Мы перестали пахнуть! Мы готовы заниматься йогой, путешествиями, английским языком, маникюром и хождением в караоке по выходным, готовы заводить домашних животных, общаться с искусственным интеллектом – лишь бы хоть как-то, хоть на минуту, хоть чем-то заполнить этот вакуум возле себя, это образовавшееся пустое пространство, абсолютно не примечательной эпохи без запаха. Эпохи серости и тишины. Вот наше наказание. Но мы не виноваты в этом – нам просто не повезло. Вот и всё. Конечно, ведь найдутся такие вот инфантилы как я! Найдутся! Нам же только дай почувствовать этот смог отечества, гудящий по трубам промзон. Мы же завоняем за секунду! Но этого не будет. Несвоевременность – вечная драма, так? Мне скучно, старик, и ничего кроме этой самой скуки я чувствовать не могу. Проклятое, унылое время, в которое я не вписался по признаку отсутствия запаха. А я пытался! Мне тесно, мне душно, мне попросту здесь неудобно. Вот что я тебе скажу. И нет, я не хочу иметь ничего общего с этой смертной тоской и скукой. Замажьте меня, закройте плашкой, вырежьте из хроники, отмойте! Всё равно никто, ничего не заметит. И пойдём дальше симулировать радость и счастье от ничего. Симуляция, вот что нас всех связывает. Духовная симуляция и восторгание тем, что наконец-то перестало вонять…

*Саня вдруг резко замолкает. До него начинает что-то доходить.*

Макс. Меня пугает что ты замолчал. Всё, откровение закончилось?
Саня. Макс, так вот почему это всё.
Макс. Что всё?
Саня. Вот тебе и ответ…
Макс. Хорош загадками говорить.
Саня. Чёрт возьми. Да вот же оно. *(Саня неожиданно для Максима и для себя неимоверно оживляется.)* Вот тебе ответ на вопрос откуда это. Во мне. Вот откуда корни у этого ребёнка! Ну вот же, всё сходится! Это же просто как внутренний крик! Только по-другому. Это внутренний запах! Мой сигнал о помощи! Это не проблема… Я просто живой! А всё живое имеет свой запах! Ау, я живой! Я тут! Я подаю признаки жизни! Посмотрите! Сколько нас таких, м? Меня кто-нибудь слышит? АУ! Может быть… Может быть этот самый ребёнок – единственное, что осталось в живых в радиусе сотни километров и ещё издаёт свою вонь. Родную. И он просится, кричит, чтобы его отсюда забрали. Макс, я мирился с этим каждый раз, каждый раз замолкал и принимал всё как есть. Всех подводил, расстраивал и принимал. Но да, если всё так – шансов у этого пацана нет… Ни в это время. Ни с моим запахом.

*Саня несколько секунд думает над тем что сказал. После чего поднимает глаза, и читает свой стих с задором.*

Саня.
Но как очаровательна была
В короткие три месяца она!
Да что там я? – Огромный мегаполис
Сходил с ума, услышав ее голос!

И отбивал её железками гидрантов
Гудком такси и криками мигрантов!
Ведь так очаровательна была!
В три жарких, летних месяца она.

Ну не бывает так, не встанут больше в ряд
Три летних месяца, идущие подряд…

Но я там был! Я видел те перроны!
И это для меня неслись вагоны!
И люди не тушили свет в домах –
Чтобы вскружил мне голову размах!

Электропоезд проносился мимо станций
Без остановок. Для меня, засранца

И даже если вдруг она врала
Любая истина с ней за руку была!
И, разумеется, по логике причастья
Я сотворил вокруг себя несчастья…

Но как очаровательна была!

Макс. Точно, всё так…
Саня. А что касается Инги. Да не держу я зла. Правда. Было и было. Макс, я провел столько ночей за попыткой себе хоть как-то это объяснить. Ну хоть как-то, даже не оправдать себя или защитить, а, бог бы с ним, объяснить и успокоиться уже. Но сколько я об этом не думай, я до сих пор не понимаю, что произошло и почему так получилось. А самое главное почему я, твою мать, до сих храню эти глупые фото. Я занимаюсь ерундой?
Макс. Почти всегда. Кроме тех редких минут, когда тебя бросают по смс.
Саня. Остроумно.
Макс. Да у вас не было последнего разговора. А он нужен. Вот опять твои чёртовы принципы и этот кодекс.
Саня. И вот опять мои чёртовы принципы…
Макс. Как ты там мне говорил? Всегда уходи достойно и сохранив лицо?
Саня. Ну, говорил.
Макс. Именно! Вспомни что было до Инги. Да хоть Катю эту твою. Да, ты прав в том, что люди не умеют достойно расходиться. Их никто не научил. И это проблема. Да, порой не нужно портить хорошие воспоминания о ваших отношениях той грязью, которая выливается с обеих сторон после. И порой нужно уходить одним днем, пожав руки и сохранив благодарность к друг другу, как бы потом не выворачивало и не скулил. Но не всегда! А в твоей ситуации тебе нужно было не напечатать «окей, хорошо», а приехать к ней и поговорить!
Саня. Да ненавижу я эти сцены и драму. Да и как бы жалко я выглядел! Нет, Макс, себя всё-таки надо уважать.
Макс. Да я не спорю. Но она ведь так и не узнала, как для тебя это было важно. Да даже просто позвонить. И получил бы ты свои ответы. А может быть даже вы расставили все точки, и кто знает, разошлись бы на доброй ноте. Как ты и говоришь. Сохранив лицо и уважение друг к другу.
Саня. Знаешь, Макс, после того как она поступила и после того, что я пережил, я думаю, что последний разговор – это привилегия. И не все его заслужили.
Макс. Позиция. И что по поводу неё говорит твой кодекс?
Саня. С террористами переговоров не ведём и предателей не прощаем. *(Выпивает содержимое бокала.)* Один вопрос. Что со всем этим делать…
Макс. С ответами не ко мне. И вообще мне нехорошо.

*Макс тяжело встаёт со стула и падает на диван. Саня остаётся за барной стойкой.*

Саня. Я ведь и правда неудачник, я это понимаю.
Макс. Сань, я не так выразился…
Саня. Всё нормально, я сам это знаю. Посмотри на меня. Да блин, таких неудачников ещё нужно поискать. Мне кажется, я собрал бинго. Куда не плюнь, Макс! Попадёшь в неудачу! Всё о чем мы сейчас говорили… Всё, абсолютно всё… Ты прав. (*Макс поднимает голову и смотрит на друга.)* Провал за провалом. И это со мной всю жизнь! Всю эту скучную эпоху. Мою эпоху. Я хронический лузер. Блин, да если я завтра потеряю последние деньги, всё что у меня есть, до копейки, и пойду к церкви просить милостыню, к власти придут коммунисты и закроют церковь! *(Берёт бутылку в руки и тоже встаёт из-за стойки, направляясь к дивану.)* Старик, я же понимаю это. Не всё, конечно, но я согласен с многим. *(Саня падает на диван, Макс смотрит с понимаем на своего друга.)* У меня чувство что я долго куда-то падаю. Очень долго. Катастрофически давно. Лечу вот так *(расправляет руки*) и кричу. *(Шёпотом.)* ПА-МА-ГИ-ТЕ. А меня как будто никто не слышит. Я ничего не контролирую. Я просто лечу и жду когда там уже конец. А он всё не наступает… *(Открывает бутылку.)* Мне бы хоть немного, хоть чуть-чуть почувствовать почву под ногами, какую-нибудь поверхность! Встать, отряхнуться, понять, что всё прошло, что я уверенно стою. А дальше уже выбираться. Но нет. Свободное падение. Такая вот правда. Но приземление конечно будет…
Макс. И почему ты никогда не говорил об этом?
Саня. А что говорить? Что я не справился? Даже с этим? Что опять всех подвёл?

*Макс не знает что ответить на это. Молодой человек опускает голову на диван и тяжело выдыхает. После чего начинает смотреть на потолок. Саня продолжает молча смотреть на бутылку.*

Макс *(не опуская глаз с потолка).* Когдаа я умееер – с моряя выл норд-окс.
Саня *(не переводя глаз с бутылки).* Дракар горящииий – мой погост. (*Макс подхватывает и молодые люди начинают громче петь дуэтом.)* Когда я умер взорвалось солнце, смятая звёзды, обрушилось море и всё погибло! *(Макс поднимает голову и привстаёт с дивана.)* Когда я умер остались только кошки и совы! *(Друзья хватают за руки друга друга и начинают кричать.)* И акулы да кистепёрые рыбы вышли на берег! Как собаки, как собаки сбились в стаи, жрали негров!

*Раздаётся звонок в дверь. После чего удары в дверь. Сразу на этом ещё один звонок. Молодые люди вскакивают с дивана.*

Саня. Макс, это за мной? Они нас нашли?!
Макс *(в растерянности).* Не знаю. Не так же быстро. С другой стороны, а чё тут искать? У меня окна выходят на мавзолей. Твою мать!
Саня. Макс, что делать? Я не хочу в тюрьму! *(Раздаётся ещё серия звонков в дверь и глухих ударов.)* Я не виноват! Они уже тут! Они пришли за мной!
Макс. Не успели… Так, думай… Что они предъявят? Допустим, я твой адвокат. Ордер сделать не успели бы, но ты не сопротивлялся, вину не отрицаешь…
Саня. Не сопротивлялся? Не отрицаю? Да ты рехнулся?! Да пошёл ты!

Не буду я ничего говорить! И меня они не получат! Я лучше в окно сигану!

*Саня забегает в комнату Макса.*

Макс *(бежит за другом).* Куда? Ошалел?

*Макс хватает друга и затаскивает его на кухню обратно. Раздаются удары сильнее и ещё несколько звонков в дверь. Макс берёт бутылку с дивана и льёт из неё на лицо друга. Саня начинает кашлять, но успокаивается.*

Макс*.* Успокоился? Сиди тут, за диваном!
Саня. Ты серьёзно?
Макс. Я тебя одного в комнате с окнами не оставлю! Спрячься тут! Мою квартиру обыскивать не будут. Знают кто мой отец. Я попытаюсь всё уладить…
Саня. Как?! У нас даже руки нет, чтобы вернуть!
Макс. Это сейчас плюс, а не минус! За диван!

*Саня прячется за диван, Макс набирает воздуха в грудь, собирается с силами и идёт в коридор. Раздаётся ещё один звонок в дверь. Макс доходит до двери, выдыхает и открывает её. В квартиру резко входит Аня. Девушка очень разозлена. В руках у неё черные пакеты из ЦУМа.*

Аня. Мудак!
Макс. Аня?! Это ты? *(Заглядывает в подъезд.)*
Аня. Где этот чёрт?
Макс. Ты одна? Погоди, успокойся, выдохни.
Аня. Где он?
Макс. Кто? Что ты тут вообще делаешь? Ты же уехала на репортаж.
Аня. Что я тут делаю? Сначала я убью его, а потом возьмусь за тебя. Готовься! Живым отсюда не выйдет никто! А теперь главное - где он?
Макс. Да кто?
Аня. Твой друг дегенерат! *(С сарказмом.)* Ты чего, Макс, бледный такой? *(Вплотную подходит к Максу.)* Случилось что? На тебя лица нет. Давай я помогу. Скажи мне только где твой Саня и я тебе так помогу, что ты запомнишь навсегда.
Макс. Ань, да тут такое дело…

*Аня хватается свободной рукой за пах молодого человека.*

Аня. Что случилось? Давай угадаю. Нет его?

*Максу становится больно, он краснеет и пытается высвободиться.*

Макс. Нет.
Аня. Уехал?
Макс. Сразу после тебя… А ты зачем его ищешь?
Аня. Ах зачем я его ищу? *(Сильнее сжимает пах Макса, тот вскрикивает.)* Смотри, бледность уже почти прошла, я же говорила, что помогу. Дам тебе ещё одну попытку, и если ты не ответишь мне, моя рука сомкнётся. И так, где он? НУ!

*Из-за дивана вскакивает Саня.*

Саня. Аня! Салют! Рад снова тебя видеть! Какими судьбами?

*Аня поворачивается на Саню, высвобождает Макса, тот хватается за пах и сгибается на пол. Аня начинает идти на Саню.*

Аня. Приветы.
Саня. Ань, всё хорошо? Ты как-то странно себя ведёшь. Как работа? Сняла репортаж? Хотя куда я лезу. Вам наверно лучше остаться с Максом вдвоём, я тут лишний, тем более что у вас вроде как были планы. Я, короче, пойду. Хорошего вечера!

*Саня пытается обойти Аню с другой стороны.*

Аня. Стоять! Ты что натворил, придурок?
Саня. Да о чём ты?
Аня. Ах о чём я? *(Достаёт из пакета из ЦУМа чёрный пакет Сани и кидается пакетом в него.)* Вот об этом!

*Саня рефлекторно ловит свой пакет и в ужасе смотрит на него.*

Саня. О чёрт, это оно! (*Испуганно смотрит на Макса.)* То есть, ого, чёрный пакет. И что там?
Аня. Не делай из меня дуру! Ты знаешь, что там!
Макс *(из коридора, пытаясь встать).* Друзья, давайте перестанем орать…
Аня. ЗАТКНИСЬ! *(Оборачивается на Макса.)* Я как идиотка поверила, что вы не знаете, что произошло. Что вы впервые слышите. Стояла тут, развесила уши. Смешно вам было?
Саня. Ань, я всё объясню! Это недоразумение!
Аня. Я попёрлась с твоим сраным пакетом на грёбанную площадь, даже НЕ ПОДОЗРЕВАЯ что в нём! На площадь, оцепленную ОМОНом и Росгвардией! *(Кидает свой пакет в Саню, Саня уворачивается.)* Ты решил меня подставить?! А?! Подбросить мне это, чтобы меня так схватили с твоей рукой! Что я тебе вообще сделала?
Саня. Да нет конечно! Выслушай меня! Это случайность! Ты просто перепутала пакеты!
Аня. Я ПЕРЕПУТАЛА?!

*Аня кидается в сторону Сани, тот успевает оббежать диван и пытается успокоить девушку.*

Саня. Конечно, формально виноват я. Ну, скорее не я, а ребёнок. И это не совсем я… Долго объяснять! Никто не виноват, короче!! Но я же не знал, что ты уехала не только со своими покупками! Это сложная ситуация! Дай я тебе всё объясню!
Аня. Что ты мне объяснишь? Что я, как ненормальная, оказалась возле места преступления с главной уликой в руках? Причём я прошла два кордона охраны и одно оцепление! Прежде чем додумалась достать рабочий телефон! Ты представляешь, что со мной случилось, когда я увидела, ЧТО в сумке? Ты догоняешь что было бы со мной попроси они меня показать содержимое?!
Макс. Так тебя не попросили?
Аня. Меня бы тут сейчас не было!
Макс *(радостно выдыхает).* Что ты сделала дальше?
Аня. А что такое, Максим? Ты же не в курсе что случилось? Или память начала возвращаться?
Саня. Аня, это очень важно. Скажи что ты сделала как открыла пакет.
Аня. Вам, уродам, повезло что меня пустили без досмотра!
Макс. Стоить признать, что шанс на столь удачный расклад для Ани был минимальный.
Аня. А я вообще везучая! Только вот на моих мужиков это не распространяется.
Саня. Не отвлекайся, пожалуйста. Вот, стул, присядь. *(Ставит для девушки стул.)* Садись, я сделаю тебе чай или что покрепче. Вот, пожалуйста, выдохни и скажи что ты сделала дальше.
Аня. Слава богу, я не успела зайти в мавзолей. (*Садится за стул.)* Потому что там уже был досмотр. Я обнаружила твой грёбанный подарок на подходе. Что ты от меня ещё хочешь услышать? Я впала в ужас, чуть не потеряла сознание. Но поскольку ночь уже, никто не заметил.
Саня. Так, хорошо, а дальше?
Аня. А что дальше? Я быстро засунула твой пакет в свой и немедленно ушла. Как вышла с площади бросилась куда глаза глядят, лишь бы уйти подальше. Начала звонить Максу, он не берёт трубку.
Саня *(показывает на столе разбитый телефон Макса).*
Да, у нас с этим случились загвоздки…
Аня. Вышла на Москворецкий мост, успокоилась, пришла в себя и направилась сюда.
Саня. То есть это ты уже успокоенная?
Аня. ЧТО ТЫ СКАЗАЛ?
Саня. Нет, нет, ничего, всё хорошо! Давай на минуту забудем об этом всём. Может быть, ты хочешь выпить?
Аня. Кофе.
Саня. Не вопрос…
Аня. С коньяком.
Саня. Вместо сахара?
Аня. Вместо кофе.
Саня. Понял. Тогда у меня есть идея по лучше.

*Наливает японскую наливку и даёт стакан Ане. Девушка недоверчиво берёт его в руки.*

Аня. Что это?
Саня. Напиток Якудзы.
Аня. Разумеется. Что же ещё у вас может быть. *(Выпивает залпом содержимое и сильно жмурится.)* Сколько здесь градусов?
Саня. Все. Держи, надо закусить. (*Протягивает девушке лимон.)*

*Аня смотрит с недоверием.*

Саня. Этикет.
Аня. Ухажер, блин.
Макс *(из коридора).* Я позволю себе прервать вашу идиллию, и всё-таки спрошу. Меня одного смущает тот незначительный факт, что в моей квартире СНОВА РУКА ЛЕНИНА?!
Саня *(Ане).* Евнух прав. Ты на кой её принесла обратно? Не знаю, закопала бы, выкинула по дороге!
Аня. Ну простите меня! Не додумалась! Как бы так сказать. Это не порванные колготки! И не тампон поменять! Может для вас это и рядовая ситуация, но я растерялась! Имею право!

*Макс начинает прихрамывая идти на кухню.*

Макс. А ты по больше с нами пообщайся, привыкнешь и не к такому. Да, Сань?
Саня *(Ане).* А у тебя что, вторники как-то иначе проходят?
Аня. Придурки…
Саня. Ладно, народ, кроме шуток. Рука у нас. Что будем делать?

*Аня вскакивает с места и начинает отдаляться от молодых людей.*

Аня. Тормози, парень! Нет! Нет! Никаких мы! Стоять! Не смейте меня ещё сильнее в это втягивать! Рука у вас, я всё вернула, а теперь я ничего не знаю, не видела и вообще я жертва, а не соучастница. Мне домой надо, у меня 7 пропущенных от начальницы, я покинула место событий и почти наверняка потеряла работу, и вся моя карьера под вопросом. Хватит на сегодня событий.

*Саня смотрит на Аню, потом вопросительно на Макса. Макс это замечает.*

Макс *(Сане).* А что ты уставился на меня? Поздравляю! У нас теперь к улике добавился свидетель.
Саня *(Ане).* Ань, послушай, тебе сейчас не надо никуда идти. *(Молодой человек начинает медленно приближаться к Ане.)* Давай я помогу тебе снять пальто и посидим ещё тут, вот так. *(Аня с легким недоверием начинает отходить.*) Проходи обратно, сейчас чай поставим, ты согреешься. Отдохнёшь. Всё хорошо. И давай для нашего общего блага я сейчас на время заберу твой телефон. И давай-ка на всякий случай мы тебе свяжем руки. Чуть-чуть.

*Макс подскакивает к другу, выхватывает из его рук чёрный пакет и бьёт им по голове Саню.*

Макс. Ты чё несёшь? Какое связать? Совсем уже бачок потёк? Я пошутил!
Саня. Да она нас сдаст!
Макс. Хотела бы – давно сдала. Зачем ей возвращаться обратно?
Аня. Вот вот! Ребят, я обещаю, никому не скажу!
Саня. Ты слышал что-нибудь о перестраховке?
Макс. Заткнись. *(Ане.)* Ань, не переживай, ничего этот дурак с тобой не сделает, я даю тебе слово. Если хочешь уйти – я всё пойму, правда. Спасибо что принесла пакет обратно, но это не твоя война. Ещё раз извини что пришлось тебя втянуть в это безумие против твоей воли. Я помогу с твоей работой, у меня есть друзья. Утром я им наберу, они свяжутся с твоей начальницей. Короче, ничего она с тобой не сделает. Блин, это всё какое-то очень странное недоразумение. Кому расскажешь – хрен поверят…
Аня. Я как-то и не собиралась рассказывать.
Макс. Да, конечно. В общем, дальше мы сами разберёмся. *(Опускает голову вниз.)* Ещё раз прости нас. *(Смотрит на Саню.)*
Саня. Да, извини, я просто сорвался… У меня уже шарики за ролики…

*Аня продолжает недоверчиво смотреть на молодых людей. Макс смотрит на свои часы.*

Макс. Метро уже давно закрыто. А давай поступим следующим образом. Я схожу в комнату, посмотрю из окна что происходит на площади, а потом вызову тебе такси. Идет? Пару минут.
Аня. Да, будь добр.
Макс. Договор. Вы пока тут посидите, а я схожу, разведаю обстановку.

*Макс уходит в комнату, Саня возвращается на кухню и садится на диван. Следом за ним нерешительно проходит на кухню Аня и садится на самый край дивана. Ей все ещё страшно возле Сани, она не знает что от него ждать. Молодые люди сидят в полной тишине, Саня хочет прервать молчание, но не знает как.*

Саня. Вот ты знаешь какая настоящая фамилия Ленина?

*Аня вскакивает с места.*

Аня. Стоп! Хватит!
Саня. Да я не в том смысле! Просто у меня есть одна теория…
Аня. Ни слова больше ни о Ленине, ни о твоих теориях ничего слышать не хочу! *(Успокаивается.)* Гадство, мне после твоего коктейля плохо. Всё плывет. Ты чё, урод, подсыпал туда что-то?
Саня. Честное слово – нет! Это нормальная реакция на данный алкогольный напиток.
Аня. Разумеется. Мне надо прилечь.

*Аня направляется в комнату, в проходе она сталкивается с Максимом, который из этой комнаты выходит. На молодом человеке поверх белой рубашки надета чёрная кофта с капюшоном.*

Макс. Ань, я сейчас вызову такси.
Аня. Макс, дай мне полежать, мне нехорошо. Мне нужно прийти в себя…
Макс. Понимаю. Ложись, мы не будем тебе мешать.
Аня. Максим…
Макс. Что? Воды принести?
Аня. Пообещай мне одну вещь.
Макс *(пытается отшутится).* После всего что произошло я согласен на тебе жениться хоть завтра.
Аня. Как только я сяду в такси… Удали мой номер.

*Аня проходит в комнату, Макс закрывает за ней дверь.*

Саня. Жёстко она тебя.

*Макс продолжает смотреть на закрытую дверь в комнату.*

Макс. Угу…
Саня. Слушай, да всякое бывает.

*Макс рассерженно поворачивается на Саню.*

Саня. А чё там площадь?
Макс. Без изменений. Но надо торопиться.

*Макс начинает идти в коридор.*

Саня. Куда-то собрался?

*Макс начинается оглядываться по сторонам, как будто что-то ищет.*

Макс. Сань, не тупи. Рука у нас. Или ты с ней до утра собрался сидеть? Да куда я дел эту проклятую кепку…

*Саня радостно вскакивает с кресла.*

Саня. Так ты про наш план! Что? Прямо сейчас? Едем?
Макс. Бог с ней… Да, едем. Удача нам улыбнулась, попытаемся сыграть на опережение. Я знаю где есть лесополоса одна. Там никого на несколько километров. Пакет где?

*Саня поднимает из-за дивана свой чёрный пакет.*

Саня. Я теперь с него глаз не свожу! Всё тут!
Макс. Да, да, молодец. А теперь одевайся.
Саня. А Аня?
Макс. А что Аня? Пусть спит. Закопаем руку и до её пробуждения уже вернёмся. Давай, не тупи!
Саня. Правильно! *(Бьёт по плечу друга.)* Она просыпается, выходит, а тут ни руки, ни проблем, ни меня! Только ты и цветы! Точно! Заедем купим цветы! И еще что-нибудь. После этого она точно оттает и всё! Все выходные вы не выходите из этой самой спальни. Видишь, всё возвращается на круги своя! Как будто ничего и было.
Макс. Слушай, очень здорово что ты сейчас решил пофантазировать, но давай мы вернёмся на секунду в реальный мир к нашим медведям.
Саня. Да, всё, одеваюсь.

*Саня воодушевлённо идёт в коридор, берёт в руки свою обувь и замирает. Макс выключает в комнате свет и вопросительно смотрит на него.*

Макс. Что ещё?

*Саня молча ставит обувь на пол, начинает идти к другу, доходит и крепко обнимает.*

Макс. Да ты издеваешься…
Саня. Я так рад, что это всё сейчас закончится, Макс. Ты не представляешь как я себя корю за этот вечер.
Макс. Да я всё понимаю, ты не виноват. Сань, ну прекращай. Я рад за твоё хорошее настроение, но это уже странно выглядит.
Саня. Я просто хочу тебе сказать спасибо!
Макс. Да бога ради. Только говори это не так близко…
Саня. Как в старые добрые.

*Саня поднимает Макса и начинает раскачивать его. Макс пытается вырваться из объятий друга. Через несколько секунд кофта Максима поднимается вверх и на пол падает пистолет. Саня опускает друга, разжимает объятия и смотрит на пистолет. Макс делает шаг назад*.

Макс. Так, спокойно.
Саня. Чё это такое?
Макс. Сань. Прежде чем ты придёшь к очередному глупому выводу за сегодняшний вечер, позволь мне объяснить ЧТО это на самом деле.

*Саня медленно опускается вниз и берёт в руки пистолет, после чего начинает рассматривать его.*

Саня. Он что, настоящий?
Макс. Так, я не шучу. (*Протягивает руку.)* Отдай его мне. Потом всё объясню. Саня, твою мать! Ну конечно он не настоящий, откуда у меня настоящий пистолет?! Ты в своем уме? Но это очень дорогой муляж и с ним надо обращаться аккуратно. А в твоих руках даже хлопушка холодное оружие.

*Саня смотрит на пистолет, потом на друга.*

Саня. Ну да…

*Саня начинает медленно протягивать пистолет другу. Макс протягивает руку, но в последнюю секунду Саня резко направляет пистолет в друга. Макс резко поднимает руки вверх.*

Макс. Ты сдурел что ли?!
Саня. Так он ведь не настоящий, Макс.

*Макс медленно опускает руки.*

Макс. И что теперь? Им нужно в меня тыкать? Что за бред, опусти его.
Саня *(испуганно продолжает держать на прицеле друга).* Почему у тебя из штанов выпал пистолет? Макс! Зачем он тебе? Не лечи, я же вижу что он настоящий!
Макс. Сань.

*Саня перезаряжает пистолет и убеждается в том, что это не муляж.*

Саня. Так вот зачем в комнату ходил. Нихрена не в окно посмотреть!
Макс. Вот об этом я и говорил! Неверные выводы! *(Начинает говорить медленно и спокойно.)* Окей, это не муляж. Именно, потому что он настоящий я посчитал опрометчивым оставлять его в одной комнате с Аней. Она же сейчас не в себе! Ты видел её состояние? А если бы она его нашла! Это для безопасности каждого из нас. Ты, кстати, сейчас ничем не лучше её, и в шаге от нервного срыва. И именно поэтому я, на правах самого адекватного человека в этой квартире, решил что пусть огнестрельное оружие побудет у меня. Логично?
Саня. Какая нахрен безопасность? Что ты несёшь?!

*Макс опускает взгляд и опускает вниз руки.*

Саня. Куда ты сказал мы едем? Лесополоса? За километры никого? Да нет, я не верю. Это бред какой-то. Макс, мы же лучшие друзья, мы знакомы с рождения.
Макс *(не поднимая взгляда на друга).* Сань, последний раз говорю, отдай ствол.
Саня. Так вот что ты придумал? Отвезти меня за город и пустить мне пулю в голову? *(Не может поверить в то, что говорит.)* Своему лучшему другу? Застрелить как собаку? Да я не верю, старик. Такой выход ты нашел? Макс, да у нас было столько вариантов…

*Макс резко ударяет кулаком по лицу Саню, тот падает на пол, после чего Макс забирает пистолет.*

Макс. Какие, в задницу, варианты? Ты себе веришь? У соседних домов газели стоят, ждут группу и приказа! Выгляни, посмотри! Наверняка мой отец, уже поседевший на полпути сюда! Ты закопал не только себя, но и его! Меня! И даже Аню! *(Наклоняется к Сане.)* Четыре человека висят на волоске от обвинений в государственном теракте, надругательством над мертвым и осквернением исторической памяти, и всё потому, что один кретин не умеет держать в руках губку! Ты знаешь, что после этого с нами со всеми будет? Ты правда думал, что мы закопаем пакет и всё? Все разъедутся и как будто ничего не было? И тебя снова пронесёт? Я тебя умоляю, это наивно даже для тебя.
Саня. Но ты же говорил…
Макс. Сань, да взгляни же правде в глаза! Нет у нас никаких вариантов! Кончились!

*Макс решается и направляет пистолет на друга.*

Саня. И остался один? Убить меня? Макс, да пусть я не взрослый человек, пусть ребёнок, хреновый друг, ужасный парень. Я согласен со всем. Но как можно за это… убить? Макс, пожалуйста. Я сдамся! Я хоть прямо сейчас выйду из дома и пойду к ним. Я всё расскажу, как было, к вам не будет вообще вопросов! Дружище, пожалуйста. Это ведь я! *(Зажмуривается.)*

*Макс хватается за голову, опускает пистолет и идет быстро на кухню. Доходит до дивана, садится на него, пистолет кидает на тумбочку возле дивана. Саня медленно встаёт с пола. У Макса трясутся руки, и он пытается успокоиться.*

Макс. Ты думаешь я не перебрал возможные исходы этого вечера? Сдавайся, не сдавайся. Мы в очке. По всем статьям. Боже, какой кошмар. *(Снова хватается за голову.)*
Саня. Тебя даже не испугало что ты мог получить реальный срок за убийство?
Макс. Это должно было выглядеть как самоубийство. Слушай, я не знаю, как бы я это сделал. Да и сделал бы вообще. Правда. Не думай сейчас только что я настолько хладнокровная мразь. Это всё как под аффектом. Я не особо соображаю сейчас что делаю.

*Саня проходит до дивана, садится возле него на пол.*

Саня. Всё настолько плохо?
Макс. Хуже не придумаешь. Я удивлен как они ещё из окон не полезли.
Саня. Откуда у тебя вообще пистолет?
Макс. Серьезно?! Об этом хочешь сейчас поболтать?
Саня *(смотрит на дверь).* Нда… А ведь план с захоронением был хороший. Почти получилось, да?

*Макс подскакивает к Сане и берёт его за воротник рубашки.*

Макс. Как ты вообще можешь сейчас со мной спокойно общаться? Я ударил тебя, направил на тебя оружие, сказал что намереваюсь тебя убить! *(Несколько секунд смотрит на друга.)* Ты вообще нормальный человек?

Саня. Боюсь, мы оба не подарок…

*Макс отпускает друга и отходит от него. Саня смотрит на входную дверь.*

Саня. Я вот сейчас задумался, а как их вообще туда занесло? Что они там делали посреди океана? Ну, моряки.
Макс. Какие моряки?
Саня. Ну из сказки этой. Пурга, везде льды, медведи и те с непривычки теряются. И тут откуда ни возьмись корабль.
Макс. Блин, да зачем мы сейчас об этом говорим?! Не знаю… Выполняли учения.
Саня. Да брось ты. Сам-то веришь в это? Ясно ж всё как день.
Макс. Что ясно?

*Саня поворачивает голову на пистолет, спокойно делает шаг к тумбе и берёт его в руки.*

Саня. Четыре месяца в плаванье. Матросы с ума сходят, на палубе ни души, все в каютах или камбузе, лишь бы эту воду не видеть. И тут с мостика спускается капитан и сообщает что вечером остановка – впереди богом забытая станция, на которой располагается академгородок. То ли полярников, то ли каких-то исследователей. Короче, все в увольнение на вечер. И вот хорошее настроение боцмана, и теплая весенняя погода, и всё это так наложилась друг на друга, что ночью, разумеется, никто обратно на корабль не вернулся. Наутро, после ночного налёта на ближайшие магазины и дома, абсолютно пьяные матросы по одному, кто откуда, стягивались на корабль и исчезали в его самых дремучих углах. Оба помощника капитана вообще не подавали признаков жизни в отсеке для хранения торпед. А самого капитана в последний раз видели в районе 2 часов ночи в местном ДК под платьем у самой юной народницы в коллективе.
Макс. Долго сочинял? Или это экспромт?
Саня. Не мешай. И так бы мы с тобой и не узнали никогда про эту историю, если бы ни пара матросов 1 класса, которые, ну так вышло, единственные кто хотя бы были в сознание в то утро, не взяли управление кораблем в свои руки и не отплыли бы в открытое море продолжать плавание. Но и тех хватило не надолго. С первыми лучами солнца они храпели на мостике, ужасно загордившись своим подвигом. И вот к обеду погода начала резко портиться, никто вовремя не перестроил маршрут, корабль сбился с намеченного курса и старенькое, военное судно, с полной командой ещё пьяных военнослужащих столкнулось лицом к лицу со страшной стихией.
Макс. Ты же понимаешь что такое даже невозможно представить даже в бреду?
Саня (*продолжает разглядывать пистолет).*Осознавший весь ужас боцман начал бить тревогу, на его крики и маты сползлись заспанные матросы, но уже ничего сделать было нельзя. Никто из команды не мог сказать как далеко они заплыли и где их бравый капитан. И самое главное что им теперь делать… Но вот чудо – они слышат пение, направляют в его сторону корабль, доплывают до суши, а там медведь… А должна была быть верная смерть.
Макс. Ну тогда бы не было сказки со счастливым концом.
Саня. А они его не заслужили. Затонуть там посреди океана после того, что они натворили – было честно и справедливо. Честно и справедливо. (*Саня понимает что ему нужно сделать.*)
Макс. Ну это с какой стороны…
Саня. Макс, проваливай.
Макс. Чего?

*Саня резко направляет на друга пистолет и поворачивает голову на Макса.*

Саня. Уходи.
Макс. Дурной что ли? Он заряжен если что, не играйся с ним.
Саня. Пора сворачиваться.
Макс. Ты чё задумал, идиот?
Саня. То, что должен. Решить проблему. Но тебя при этом в квартире быть не должно.
Макс. Ты сейчас серьёзно?
Саня. Время вышло, пора ставить точку. Ты прав. Но сделать это должен не ты.
Макс. Сань…
Саня. Всё хорошо. Ты прав, это я во всём виноват и другого выхода нет. Вы и так уже все пострадали. Ещё больше я не допущу.
Макс. Ты понимаешь, о чём ты сейчас говоришь?
Саня. Да. Хоть это у меня должно получиться. Я справлюсь.

*Макс пронзительно смотрит на друга. Саня проходит глазами по квартире и ухмыляется.*

Саня. Вот и наступили первые морозы. Да?

*С улицы раздаются звуки сирены у дома. Макс машинально смотрит на входную дверь.*

Саня. Пора.

*Макс молча смотрит на друга, после чего слегка кивает.*

Макс. До скорой встречи, дружище.

*Макс нерешительно идёт в коридор, забирает пальто, смотрит на друга в последний раз и резко открывает дверь. После чего немедленно выходит и закрывает дверь за собой. Саня смотрит на пистолет, решается. Делает глубокий вдох-выдох, сирена на фоне не прекращается. Саня идёт к барной стойке, заходит за неё, смотрит по сторонам, закрывает глаза, сглатывает слюну. После чего садится на стул.*

Саня. Давай же, слабак. Хоть это не запори. Ну же, трус.

*Саня открывает глаза, смотрит на пистолет, медленно подносит его к своему виску, часто вздыхает. После чего успокаивается. Перекладывает в руке пистолет, снимает с предохранителя. Снова закрывает глаза, задерживается дыхание. Его указательный палец подтягивает курок. Вдруг резко раздаётся звонок в дверь. Саня пугается и отбрасывает от тебя пистолет. Следом раздаются глухие удары в дверь.*

Саня. Господи, нет, не могу! Не могу! Всё! Не могу!

*Раздаётся повторный звонок в дверь и серия глухих ударов.*

Снегирёв *(за дверью).* Немедленно откройте дверь! Сейчас же!

*Саня вскакивает с места.*

Саня. Не успел! ТРУС! В тюрьму! Лучше туда. Слабак! Трус. Неудачник… Не могу. Кошмар… (*Начинает идти в коридор.)* Я готов, готов. Сейчас всё закончится. Сейчас. Вот так. Не могу…

*Саня нерешительно подходит к входной двери, опускает голову. Звук ударов в дверь становится сильнее.*

Саня. Всё, лучше так. *(Обращается за дверь.)* Простите меня. Я не сопротивляюсь!
Снегирёв. Предупреждаем в последний раз. Немедленно откройте дверь!
Саня. Да, всё. Давай же. Сделай хоть это.

*Саня тянется рукой к дверной ручке. После чего готовится к самому худшему, сжимается и открывает дверь.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

*Ночь. Квартира Макса. Саня открывает двери, раздаются звуки пролетающей бомбы и пулемётной очереди, вбегает Снегирёв с пистолетом, раздаётся звук разрыва бомбы, Снегирёв прикрывается. После с потолка немного сыпется пыль, Снегирёв выпрямляется, отталкивает Саню, тот в шоке падает назад и, не зная, как реагировать на происходящее, отползает в угол коридора. Снегирёв нащупывает выключатель, включает свет, оборачивается и машет рукой, мол, заходите. В коридор вбегают два матроса Молодой и Брагин, с широкой доской, на которой лежит перебинтованный и раненый моряк Мошка.*

Снегирёв. Ну! Чё зырки вылупили? *(Показывает на другую комнату.)* Туда его!

*Молодые люди по приказу командира несут раненого в дальний конец кухни. Сразу же за ними вбегает радист Макар. У него в руках станция с рацией. Макар бросается на кухню, протягивает провод и ставит рацию на стол. За ним вбегают два оставшихся матроса Зорин (постарше и мудрей) и Ванька, который только заступил на службу. Молодые люди забегают и сразу закрывают за собой дверь. После чего кидают сумки на пол, ставят оружие, выдыхают и начинают отряхивать себя от пыли, переводя дыхание.*

Ванька. Товарищ капитан, пропали! Как есть пропали! *(Снегирёв не обращает внимание на эти слова, и сосредоточенно о чём-то думает.)* Видали что у них?
Зорин. Трехдюймовки… Новёхонькие. Ещё краска заводская не обсохла. Откуда?

*Снегирёв пропускает и это мимо ушей и роется по карманам. Неожиданно дверь открывается и в квартиру вбегает Яшка – самый молодой из всех. Яшка закрывает за собой дверь, падает возле двери на колени и начинает трястись. У молодого человека одышка, ему очень страшно.*

Ванька. Яшка! Живой! (*Подбегает и хлопает по плечам.)* Не убежал! А я знал! *(Поворачивается к другим.)* Товарищ капитан, смотрите кто тут! А мы как забежали в подъезд, смотрю, нет тебя. А я им – не трус он! Тут где-то! Радость то какая!

*Яшка смотрит куда-то вдаль комнаты и молчит. Ещё не может прийти в себя.*

Зорин *(Снегирёву).* Товарищ капитан, я ж чё толкую. Новёхонькие трёхдюймовки да против наших бердянок! Где ж это видано, а? Как же мы?!
Ванька. Чеееего? Между ушами у тебя трёхдюймовка, Зорин! А так Максимка был! Настоящий! Я своими глазами позавчера такую тачанку видал! На станции!
Зорин. Где ж ты её видал?! Да с твоим зрением, орёл, ты и палку от лошади не отличишь, пока в глаз от обеих не получишь! Тоже мне, эксперт нарисовался…
Ванька *(Снегирёву).* Товарищ капитан, что ж теперь, нас всех положат тут?
Зорин. Правильно трясёшься, тебя ж первым и кончат.
Ванька. Как же меня?!
Зорин. А кого? Тебя коли пожалеешь, ты ж всю дорогу будешь обратно бу бу бу бу бу бу бу бу! Как станок на фабрике. Молись, Ванька, чтобы за домом стоял пиратский корабль. Иначе птица-говорун им не нужна!
Ванька. Птица-говорун, стало быть? Ну простите что я не могу как некоторые – выжрать спирт и завалиться до беспамятства на всю ночь. Думаешь твой храп это музыка для ушей? Лебединая песня? Да не удивительно что нас вычислили! Товарищ капитан, да пол-Москвы могло услышать нас из-за этого драматического баритона!
Макар (*злится что ничего не слышит).* Да помолчите вы оба! Как старики собачитесь! Не знаю как вы, а я ещё хочу пожить!

*Зорин успокаивается, подходит к Снегирёву и старается говорить тише.*

Зорин. Товарищ капитан, оно ж если в бою, за Родину, по-настоящему – так я ж в первых рядах буду! Первым пулю встречу! То на поле боя! А тут же как крыс каких-то. В подвале… Ночью. Бес его знает зачем и почему… Что матери скажут про меня?
Снегирёв *(себе под нос, не замечая Зорина)*. Всё знали, собаки. (*Психует что не находит ничего в карманах и начинает ходить по комнате.)* И про перехват, и про задание. Хороший конвой, тьфу… Еб твою мать, ниче не скажешь. (*Поворачивается на радиста.)* Макар, что у тебя?
Макар *(пытаясь поймать волну).* Глухо всё, товарищ капитан.

*Резко раздаётся взрыв бомбы где-то возле дома. С потолка снова сыпется пыль.*

Снегирёв. Да, братцы, попали мы с вами… А я говорил, говорил этим из штаба! Не добрая затея это была с начала, как в воду глядел… Не должны мы были этим заниматься! Нашли попутчиков, пёс бы их побрал! (*Смотрит на Яшку.)* Яшке спирту налейте, смотреть больно. (*Смотрит на солдат с носилками.)* Брагин, у вас что?

*Ванька достаёт фляжку со спиртом и дает Яшке.*

Брагин. Дышит, товарищ капитан. Но без сестрички отойдёт.
Снегирёв. Ничё, выберемся отсюда – каждому по сестричке будет.
Ванька. Товарищ капитан, как думаете, свои и сдали? С части? Только они знали про время и маршрут. В расположении же карта была! Смотри не хочу!
Молодой. Прохоров и сдал, гад! Дезертир проклятый! Братцы, он же телеграфировал за сутки до выхода кому-то, помните? После обеда! Вот и получается, что останемся лежать тут из-за какой-то канцелярской крысы…

*Матросы не знают, что добавить после этого, просто опускают глаза в пол и начинают молчать. Зорин расчехляет вещмешок за спиной, опускает его на пол, снимает бескозырку, кладет на пол, ослабляет ремень, ставит ружьё на пол и тяжело выдыхает. После чего достаёт из кармана папиросу, хлопает по карманам, понимает, что больше нет, смотрит на папиросу, потом на капитана, подходит к нему и протягивает её.*

Зорин. Товарищ кап… Виктор Семёныч, нате, возьмите. Пади не звери какие, дадут покурить прежде, чем положат. А коли нет, так мы на себя удар возьмём первыми. Берите.

*Снегирёв несколько секунд недоумевающе смотрит на папиросу, потом на Зорина.*

Снегирёв. Младший сержант 55 стрелковой дивизии Тихоокеанского флота Зорин! Второй комплект уставной формы по приказу надеть!
Зорин. Виктор Семёнович…
Снегирёв. Какой я тебе Виктор Семёныч, матрос? Под трибунал захотел?!

*Зорин резко выпрямляется и отдаёт воинское приветствие.*

Зорин. Никак нет, товарищ капитан!

*Матрос быстро застёгивает свой ремень, разглаживает складки на форме, расправляет рукава, бежит за фуражкой и надеваёт её. После чего замирает на месте и ждёт дальнейших указаний.*

Снегирёв. Вы чего, хлопцы? *(Зорину.)* Коля! Вы что, уже похоронили себя? Бойцы! Чтобы я больше ни от кого это не слышал! Русский моряк никогда не опускает флаг! *(Брагину.)* И отставить языком брехать! Много чего вы понимаете! Кто дезертир, кто нет. Лучше давайте думайте, как выбираться будем. Так как дело наше, товарищи… *(Не знает как закончить, так как не понимает, что они тут делают и в чём их дело.)*
Яшка *(перепив спирта начинает петь.).*
Жизнь так несложна, крайне так проста
У ворот карета «Красного Креста»,
Может быть, хотите знать, что же там случилось?
Коротко и ясно: Маруся отравилась.
Снегирёв *(всем).* Сколько хоть их там, видали?

*Все молчат несколько секунд.*

Яшка *(меняется в лице и становится серьезным).* Пять на лестнице с ружьями, двое у дверей с маузерами. Точнее, уже один. Я первого забрал… И за углом, там… Тачанка.

*Ванька смотрит на Зорина с видом, мол, «а я говорил». Снегирёв начинает ходить по комнате.*

Снегирёв. Подготовились, архаровцы, ничё не скажешь. Видать, с обеда нас ждали. Неспроста я за всю дорогу от области даже собаки блохастой не встретил по пути. Расчистили значит всё, подготовились, небось за сутки отрепетировали… Как на сцене, тьфу. Ну, выберемся и я им задам! *(Смотрит по сторонам.)* Яков.
Яшка. Я!
Снегирёв. А где Валерка твой?

*Яшка тяжело вздыхает и опускает глаза. Моряки, поняв что случилось, снимают молча с себя фуражки.*

Снегирёв. Что б, его, дьявола… (*Тоже снимает фуражку и присаживается к Яшке, пытается найти нужные слова, но не знает как поддержать мальчишку.)* Мужайся, Яш… Время сейчас такое… Никогда не страшно умереть, Яш, если понимаешь за что.
Яшка. И за что?
Снегирёв. Чтоб больше я этот вопрос не слышал.
Макар *(радостно).* Товарищ капитан, разрешите доложить? Поймал!

*Все смотрят на радиста. Снегирёв вскакивает и бежит к нему.*

Снегирёв. Вот, молодец, Макар! Телеграфируй сразу в штаб, запрашивай людей Каплана, пусть выдёргивают хоть с Багдада. Немедленно сюда его роту! Ох, братцы, живём! Живём!

*Раздаётся громкий звук взрыва бомбы, каждый матрос укрывается от пыли и приседает. Через несколько секунд дверь в квартиру открывается и вбегает медсестра Катя, а за ней двое мужчин. Один из них высокий статный офицер средних лет в очках. На нём форма НКВД, поверх кожаный плащ, под которым он укрывает другого мужчину. Медсестра вбегает с ними и закрывает дверь, после чего видит матроса на носилках и бежит к нему. Мужчины проходят на полусогнутых ногах до середины комнаты. Снегирёв переводит взгляд с радиста на офицера НКВД, подскакивает с места и направляется к нему, подходит, берёт за воротник и приподнимает над землей. Второй мужчина успевает отойти и укрыться плащом.*

Снегирёв. А я уж думал у тебя хватило благородства подохнуть там…
Пашин. Товарищ Снегирёв, поаккуратней с выражениями!
Снегирёв. Зарежу, собаку! Специальная группа, секретное задание… Говори, падла, что тебе предложили? Орден какой? Червонец? Чем тебя купили, Пашин?! М?! В глаза смотри, пёс!
Пашин. Если вы меня немедленно не отпустите, я буду расценивать это как государственную измену!
Снегирёв. Ишь напугал… Мёртвого уколом… Да я сам сейчас положу тебя тут без суда и следствия…

*Снегирёв достаёт свой пистолет. Второй мужчина за ними, скидывает свой плащ и выходит к офицерам.*

Ленин. Товарищи офицеры, немедленно прекратить это непотребство! Немедленно, я говорю! Какой пример вы подаете солдатам?

*Офицеры отходят друг от друга. Ошарашенные матросы застыли при виде вождя и не знают, как себя вести. Радист не обращает внимание на диалог и продолжает ловить связь.*

Ленин *(обращается ко всем).* Я хочу, чтобы то, что я сейчас произнесу – слышал каждый присутствующий! Товарищи, случившиеся с нами этой ночью, нельзя интерпретировать никак, кроме как подготовленный террористический акт, диверсия, направленная на подрыв представителей нового, справедливо сложенного государства рабочего класса! Но я вас заверяю, никто из людей, разделяющих наше общее дело и идеи, и участвующий в данной операции, никто, не мог так поступить!
Снегирёв. Да уж, хорошее дело…
Пашин. Разговорчики, товарищ Снегирёв.

*Снегирёв уходит к радисту.*

Ленин. Ни сержант Хлыбов, ни товарищ Яковлев, ни тем более подполковник Пашин! Товарищи, даю слово что каждый прихвостень буржуазии, замаравший себя в этой подлой контрреволюционной бойне, учинённой над нами, получит по заслугам!
Снегирёв. Макар, что там?
Макар *(виновато).*  Взрывом прибило. Всё…

*Снегирёв плюётся и садится возле радиста с поникшей головой. Ленин смотрит на него, потом по сторонам на матросов и видит что боевой дух утерян.*

Ленин *(пристально смотрит на Зорина).* Сержант!
Зорин. Я!
Ленин. Голубчик, вы что уже себя, замуровали тут? А? Вот капитан ваш уже замуровал…
Зорин. Никак нет… Или да. То есть, наверно… Не могу знать, товарищ Ленин…
Ленин. Крайне содержательно! Хлопчик, пока определяетесь с ответом, будьте так любезны, найдите тряпку с ведром и принесите сюда. *(показывает на Яшку.*) Сдаётся мне, нам скоро нужно будет убирать с пола ужин нашего товарища. Чёрт знает сколько нам ещё тут торчать, но смрад нас доконает быстрее бандитской пули!
Зорин. Есть!

*Зорин уходит в другую комнату.*

Ленин. Товарищи, откуда, я вас спрашиваю, у вас находятся такие упаднические настроения? М? Где ваш закалённый революционный дух? Или вам напомнить для чего мы тут? Лицо нашего врага? Так выйдете из дома, он не заставит себя ждать!
Снегирёв *(Ленину).* Ещё недавно эти враги с нами в одном государстве жили. И как-то ничего, соседствовали…
Ленин. А с кем же вы соседствовали, миленький? Может быть, с вашим государем и соседствовали? Быть может, дворец у вас был один на двоих? По-соседски? Или, пади, у вас такой же был? Позвольте поинтересоваться, миленький, сколько же у вас было карет? А прислуги? Каждой девочке по светёлочке? Наряды, соболя? Может быть, ваш сосед поделился с вами этими благами? Или не было этого? М? Чего молчите, капитан? Расскажите про ваших соседей, а мы с товарищами послушаем! *(показывает пальцем на присутствующих в комнате.)*Вот ваши соседи! И всегда ими были!(*Оглядывает всех матросов в здании и вдруг замечает в углу Саню, который до этого всё это время находился за Зориным. Ленин с удивлением смотрит на Саню, тот испуганно и молча смотрит на вождя. Герои несколько секунд молчат.)* А вы, собственно, чей будете, товарищ? Не припомню вас в ставке…

*Саня не знает что сказать.*

Ленин *(Пашину).* Контуженный?
Пашин. Залётный, Владимир Ильич. Не наш. Сейчас я ему покажу как чужими разговорами уши греть.

*Пашин начинает идти к Сане, но за него вступается Ванька.*

Ванька *(вскакивает).* Разрешите доложить, товарищ подполковник? Он не из наших вообще, этот гражданский. Он нас впустил сюда!
Ленин *(Ваньке).* Впустил, значит? Интересно. *(Сане.)* Выходит, пришли на помощь в сложный час, чем спасли нас? Отойдите от него, Виталий Карлович. Соизвольте представиться, голубчик.

*Ленин протягивает руку Сане, тот ещё находится в шоке, смотрит на протянутую руку вождя и ещё дальше отсаживается.*

Пашин. По-русски не понимает ни хрена.
Ленин. Может, шпион?
Саня. Я не шпион! *(Начинает неуверенно вставать.)* Я не шпион…
Ленин *(воодушевленно).* Вот! Другое дело! Конечно не шпион! Сразу видно наш, крепкий боец! Вы простите, товарищ, время сейчас такое, везде враги, надо быть наготове. *(Хлопает Саню по плечу.)* Так как же тебя звать?
Саня *(неуверенно).* Александр… Хм… Мякишев Александр Андреевич.

*Ванька, Яшка и Брагин начинают смеяться.*

Ванька *(с задором).* Мякиш, значит? А что, тебе подходит. Вот как обмяк!

*Матросы ещё сильней смеются.*

Ленин. Не по фамилии судить надо судить о гражданине, а по поступкам ионным!

*Ленин пожимает руку Сане.*

Саня *(полушёпотом Ленину).* Я сошел с ума, да? Это какая-то шутка? Вы пришли к Максиму?
Ленин. Александр, не одного вас пугают обрушивающиеся изменения, выпавшие на нашу долю. Но, попрошу заметить, первостепенной задачей для каждого из нас я ставлю не поддаваться панике и довериться новому, выбранному курсу!
Саня. Какому… курсу?
Ленин. Пролетарскому, конечно же! Голубчик, ну вы даёте, где ж вы были последние месяцы? За окна выглядывали?

*У Сани слегка подкашиваются ноги и он берётся за голову.*

Саня. Ох… Да я просто… Был в другом месте… Вроде как…

*Пашин подходит к Ленину и отводит его в сторону.*

Пашин. Владимир Ильич, при всем уважении, прошу принять к сведению что у нас сейчас есть более существенные задачи, чем заниматься просветительской деятельностью перед каким-то сумасбродом. Надо скорее выбираться, иначе доставлять в Петроград будет некого. И некому.
Ленин. Вы правы, Виталий Карлович… Правы. *(Смотрит на Ваньку.)* Иван, у вас же карты?
Ванька. Так точно!

*Ванька подходит к Ленину и раскрывает карту. Пашин смотрит в неё и закуривает папиросу.*

Ленин. Докладывайте.
Пашин. Значит так. *(Показывает пальцем в точку на карте.)* Мы находимся вот в этом строении. Насколько мне известно, дом окружён и обстреливается с этой, этой и этой стороны. Район открытый, мы как на ладони. Рядом ни фабрик, ни высоких заборов. Возможный путь отступления мне видится один. Через окна подъезда первого этажа с южной стороны. Вот тут. Невысоко и прикрывают деревья, я заметил там парочку. Но есть проблема, Владимир Ильич. Я насчитал порядка трёх в подъезде, двух у дверей. Ну и пулемёт. У всех маузеры, в общем-то совладать можно, но у нас раненый, контуженный и баба. Мне бы опытных солдат, революционеров, ну или хотя бы рабочих, а с такими доходягами, боюсь, силы не равны. Вот. Предлагаю вызвать подкрепление, осесть в доме, забаррикадироваться и ждать подмоги. Прошу возложить полное командование на себя.
Ленин *(раздумывая).* Товарищ Пашин, эти, как вы выразились «доходяги», третий день спасают наши жизни и сопровождают на передовую. И если бы не они, нас бы ещё на границе кончили. Имейте уважение.
Снегирёв. Устроили здесь, понимаешь, партсобрание. Тьфу.
Пашин. Снегирёв! Я предупреждал!
Ленин. Всё нормально, Виталий Карлович, пусть продолжает.
Снегирёв. Складно это всё. Вы случайно, Виталий Карлович, не школу ниндзя заканчивали? Бомб с дымом нет случайно для отвлечения? Здесь не экзамен, Пашин, и не роман про самураев. *(Направляется к карте.)* И здесь цена вашей ошибки – они. *(Показывает пальцем на бойцов.)*
Пашин. Капитан, речь идёт о цене, гораздо выше вами озвученной и в принципе выше умещающейся в скудные пределы вашего матросского понимания. Не примите за грубость просьбу не совать свой нос в вопросы, не касающееся вас.

*Снегирёв подходит к Пашину и смотрит ему в глаза. Между офицерами нарастает напряжение, которое вот-вот перерастёт в драку. Они несколько секунд смотрят в глаза друг другу, но тут из комнаты выбегает довольный Зорин. В руках у него тряпка.*

Зорин. Нашёл!
Пашин *(себе под нос).* Ещё один…
Ванька *(Пашину).* Знаете что, товарищ подполковник?
Пашин. Слушаю вас, матрос.
Ванька. А я скажу! Я сейчас всё скажу. Коль уже другого шанса не выйдет!
Брагин. Правильно, Вань, я тоже присоединюсь!
Ленин *(смотрит на часы).* Товарищи, товарищи! Время! Вы видели который час? *(Все смотрят на часы.)* Пора!

*Герои по одному успокаиваются, медленно набирают воздуха в грудь, и сосредоточившись, закрывают глаза. Повисает пауза в 10 секунд, все герои собираются с мыслями, чтобы приступить к ритуалу. Пашин с закрытыми глазами расставляет руки перед собой и начинает гладить воображаемые предметы.*

Пашин. Военное училище, деревянная постройка 1879 года, при городской гимназии, второй корпус. Первый этаж, койка у окна. Каркас цельный дуб, пахнет всегда по-разному, но к ужину всегда пахнет копчённой картошкой и щами, которые я уносил с собой, чтобы не отбирали офицеры. В этот раз чуть не побили, но пронёс. *(Поворачивается в сторону и делает маленький шаг.)* Картошка стоит на тумбочке в углу. Прямо на учебниках. Три учебника по основным дисциплинам – риторика, грамматика, диалектика. Не открыл за прошедший год не один. Не понимаю зачем мне это. Тарелка нагревает учебники и пространство возле меня заполняется приятным запахом типографской краской и распаренной бумаги. *(Трогает учебники, потом поднимает голову наверх.)* Маленькое деревянное окно над кроватью. Спрятано за решётками. Не помню чем пахнет. С двумя погнутыми прутьями по середине. Однажды Митеньку обидели и он решился убежать. Успел согнуть только половину железки как прибежали офицеры. Митю забили до смерти, а его сапоги достались мне. Новые. Чистые. Я быстро привык, но пообещал себе отомстить им. Всем. Окно пропускает немного света. Надо успевать прочитать книгу до заката. А зимой не читаю вообще. *(Поворачивается в сторону.)* Старый стул, наспех сколоченный мной, потому что их часто разбивали в драках и на всех не хватало. На его спинке моя форма. Она пахнет не так как у остальных. Я давно придумал как её стирать, чтобы при тех же запасах мыла, сохранить её свежесть на всю неделю. Но не говорил остальным ребятам. Надо не до конца смывать мыло, оставляя его на местах, где буду потеть. Так у тебя ещё несколько дней остается свежая, влажная форма. А больше всё равно у тебя и нету.

*Пашин открывает глаза, выдыхает и молча уходит в комнату. Ванька также сидит возле Яши, слегка улыбнувшись выставляет перед собой руку. Начинает говорить вместе с Пашиным, подождав несколько секунд.*

Ванька. Деревянная изба с широкими, впечатляющими меня ставнями. Батя вырезал их шесть месяцев, когда стал хозяйничать в хате. Деда не стало и нужно было всё брать в свои руки. Пять комнат. Две отдали соседям, после того как их дом сгорел. Мамка не хотела, к ней этот сосед приставал несколько раз, и она боялась его, но батя был добрым и не послушал. Сосед несколько раз напивался и колотил мамку. Как-то она с ним поговорила и он перестал. Моя комната с мамкой была самая большая, потому что в ней была печка. Она пахла хлебом и жареным чесноком. Я с утра в одной рубахе бегу в сарай, хватаю косу и как взрослый несусь в поле. Надо накосить травы для Манечки. Через час у нее дойка. *(Гладит воображаемую корову.)* Манечка очень красивая белая, с черными кляксами по бокам, животина. Две другие забрали, но нам и с тобой одной хорошо. Друзей не бывает много. А у меня и вовсе ты одна. Я каждое утро заглядываю к тебе, и мы долго разговариваем. Доить тебя мне пока не разрешают, но мне и не хочется. Я лучше пойду и накошу для тебя самой вкусной и свежей травы что найду. *(Поворачивает голову.)* За домом курятник, я уже помогал мастерить его бате. С курицами я не дружу, их много и они какие-то суматошные. Да и пахнет здесь не очень хорошо. Батя говорит что у них глупые глаза. А у Маньки в глазах ого-го – столько ума и мудрости. Поэтому куриц мне не жалко. Хотя мамка говорит что жалеть надо всех и какая разница какие у него глаза. К завтраку плуг пахнет, что я не опишу. Здесь и запах других коров и топленого молока и бабушкиных платьев. Я не знаю ещё многие эти запахи, но когда-нибудь узнаю.

*Ванька открывает глаза, выдыхает, спокойно встаёт и направляется в комнату вслед за Пашиным. Макар снимает наушники и начинает рукой проводить по воздуху. Говорит спустя несколько секунд, после того как начинает говорить Ванька.*

Макар. Железный вагон длинного состава паровоза дальнего следования. Я провожу варежкой по выпуклым резным дверям, наклоняюсь и глажу маслянистые поршни его колес. На варежке остается немного масла. Оно приятно пахнет незнакомым мне запахом. Я несколько раз осторожно облизываю ее ворсинки, но быстро сплевываю. Смотрю по сторонам и дожидаюсь маму с папой. Состав скоро отходит, и я уже замерзаю, потому что вышел без спроса, наспех накинув тулуп и без шапки. Мне нравится этот город за станцией, хотя я почти его не вижу. За последний год это мой пятый переезд, и я уже привык не задать вопросы родителям «где мы?», «когда приедем?», и «можно ли мне познакомиться с другими ребятами?». Я не расстраиваюсь, мне не грустно и не одиноко. Я знаю, что так надо и что мой папа просто хочет для нас лучшей жизни. Мне даже нравится это. Хотя маме нет. Мне нравятся эти большие города и красивые вокзалы. Правда я так и не выходил никуда дальше перрона. Фантазировал себе сам и гулял по ним. А потом в тёплый вагон и с мамой на полку. И будет пахнуть чаем. Когда-нибудь родители мне всё расскажут, а пока я стою ночью на станции и изучаю людей, толкающихся возле машиниста. Мужчины, женщины, дети. Они все одинаково одеты, ну или ночь всех выровняла. На их лицах не таяли снежинки, а на моем таяли. Значит у меня жар. Мама со мной страшно мучается из-за моего слабого здоровья, поэтому запрещает мне собираться на улицу самому. Мне пора обратно в вагон, мама и папа где-то рядом, они скоро придут. А завтра уже всё будет по-другому. Я провожу варежкой по столбу, вытираю остатки масла и захожу в вагон обратно.

*Макар открывает глаза, встаёт и направляется в комнату. Через пять секунд после начала монолога Макара, Зорин проводит рукой по воображаемому дереву.*

Зорин. Берёзовая роща. Это ещё молодое деревце. Я понимаю это потому, что её кора ещё гладкая и упругая. Почти без затрещин. Скоро меня научат как добывать из неё сок и я узнаю его вкус. Меня очень будоражит это наступающее событие. *(Поворачивается в другую сторону.)* А вот другое, постарше. Её кора пахнет уже пережившими не раз морозами. Я вдыхаю полной грудью и понимаю что тут есть что-то ещё. Точно. *(Проводит рукой чуть ниже по воображаемому стволу.)* Трещины от лап. Я думаю – медведь. Вот чей запах ещё вмешался. Я не понимаю хочу ли я увидеть такого большого зверя, или боюсь. Я просто сжимаю посильнее ружьё и иду вслед за дедом. Моя первая охота начинается. (*Опускает голову вниз.*) Я с задором зову деда и показываю ему следы на поляне. «Медведь, деда смотри вот тут! – Медведь». Дед мудро высказывается о моей наблюдательности и я, как обычно, не понимаю, шутит он надо мной или нет. Но на всякий случай смеюсь. Я всегда смеюсь, мне не сложно это изобразить. Дед тоже. Ура, я угадал. То была какая-то старая офицерская присказка, которую он потом годами будет причитать. У него много таких баек, которыми я заслушивался всё лето. Последнее его лето. Мы планируем куда ведут эти следы, снимаем с ружей предохранители и осторожно наступаем. Дед знает что в зарослях ничего нет, так же как и в карабине моего ружья нет никаких патронов. Он учит не убивать. А слушать, слышать и наблюдать. Ведь это куда важней. Под моими ногами хрустят ветки, а солнце над нами почти в зените. Мы пройдем ещё пару вёрст, дед по пути расскажет мне ещё пару присказок и мы будем громко смеяться. Да так, чтобы никакая вокруг лисица не попалась нам по пути.

*Зорин открывает глаза и направляется быстро в комнату вслед за остальными. Яшка проводит руками по воображаемой лодке и начинает говорить спустя некоторое время после начала монолога Зорина.*

Яшка. Двухместная деревянная лодочка. Пахнет манной кашей и тиной до самого носа. Но тиной она пахнуть начала недавно. В начале лета мы чуть не утонули в озере, но Колька занырнул под неё и вытолкал нас на берег. Он очень сильный и смелый. И он такой один. Уже курит,

но мне не даёт. Я беру в руки тонкий, но упругий прутик с леской и крючком на конце. Я своими руками сделал эту удочку прошлой весной и ужасно ей горжусь. И шрамом на указательном пальце от ножа, когда зачищал её. Бабушка с соседкой рассуждали что на неё можно поймать только что ракушек со дна. Но Коля за меня заступился. Я очень боялся его подвести, поэтому в эту первую нашу рыбалку я заставляю его сидеть до самой ночи, в надежде хоть что-то поймать. Не поймаем. Мои руки пахнут землей, Колькины табаком. Я крепко зажимал свой пруток и тихо-тихо, себе под нос, молюсь рыбке чтобы она не подвела меня. А брат задорно ныряет. Спустя час возвращаюсь на лодке к берегу, привязываю её к иве, виновато смотрю на дно пустого ведра и сильно стыжусь. Права была бабушка с соседкой. Удочка предала, а с предателями мы поступаем только одним способом. Я злобно сгибаю свой прутик в надежде что он треснет и навсегда останется на дне этого озера, где ему и место. Но у меня не получается, палка слишком упругая. Брат выхватывает у меня её из рук и говорит, что всего одна неудача уже сама по себе большая удача. В следующий раз мы обязательно поймаем всю рыбу что здесь обитает. Я верю брату и мне становится спокойно. Если он говорит, что поймаем, значит дело не в том какая у тебя удочка, а в том, что по-другому уже и быть не может. Я радостно хватаю одной рукой ведро, второй за корни ивы, поднимаюсь из оврага и бегу беззаботный домой. А сзади меня не спеша бредет Колька.

*Яшка открывает глаза и удаляется в комнату. Снегирёв закрывает глаза и следом за Яшкой начинает вспоминать.*

Снегирёв. Парадный кортик. Каждый раз я ждал этот день сильнее любого праздника или события. Проснувшись, я бежал к соседу дяде Лёше, чтобы взять у него свежую утреннюю газету и убедиться только в одном. Да, я не ошибся и не запутался. Сегодня тот самый день. Сегодня возвращается отец. Он уже скоро будет у нас дома! Его корабль остался в порту и нас ждёт несколько дней вместе, дома. Меня будут ждать рассказы про места, где он был, про людей, которых он встречал, про то что море везде разное, а небо одно, но самое главное – он мне обязательно что-нибудь привезёт. Апельсины, шоколад, а однажды была даже новая, лакированная пара черных сапожек. Но в этот раз все мои, даже самые смелые, ожидания были переплюнуты. На столе передо мной лежал маленький клинок с гравировкой. Парадный кортик с позолоченной ручкой и с деревянными, резными вставками на конце. Его цепочка блестела на всю нашу комнату таким ярким светом, что я первые несколько секунд щурился. Я уже потом узнал насколько это был дорогой и ценный подарок по меркам адмиралтейства, но уже тогда, когда я увидел его впервые на столе перед собой я понимал – он стал для меня бесценен. Я боялся на него посмотреть, я боялся даже взять его в руки, мне показалось что я его не достоин, ведь я помнил все рассказы отца про русских моряков, походы на края света, их подвиги и тяготы, их смелость и доблесть. Вот таких награждают кортиками. Вот для таких они людей. А я никаких подвигов не совершал. И мой отец об этом, конечно, знал. Но вот сейчас этот кортик лежит на столе, и я чувствую от него запахи. И вся моя жизнь в ту секунду – это только эти запахи. Морской соли, офицерского табака, аромат настоящего кожаного ремня. И теперь это будет лежать у меня и каждый день эти запахи будут сходить на нет, но этот клинок будет наполняться уже другими, моими запахами. Чернил, вяленой рыбы, первого коньяка за городом, первой купленной для мамы колбасы, пожара в доме, когда из всех вещей я вынес только него. Но это будет потом, а пока я, что есть силы, сжимаю его ручку, отец смеётся и говорит «не сломай, богатырь», треплет своей громадной рукой мою макушку, а я смотрю на него с благодарностью и любовью. И я всегда буду так на тебя смотреть, кто бы и что мне не говорил про тебя сегодня.

*Снегирев отрывает глаза и уходит в комнату. Катя закрывает глаза и следом за Снегирёвым начинает вспоминать.*

Катя. Прожив семь лет на окраине города, я никогда не видела магазинов, ни одного. На наших улицах их просто не было. Была одна школа, почта да гимназия для мальчишек. Все вещи откуда-то привозил отец пару раз за год. И в 7 лет меня мама впервые взяла с собой город. Я не спала двое суток, готовилась к этой поездке, переживала, нарядилась в лучшее что у меня было. С утра пораньше к дому подъехал извозчик и мы направились в магазин за новым платьем мне к началу учебного года. С каждым новым ударом хлыста по лошади моё волнение усиливалось и сердце билось быстрей. И вот, когда за окном стало появляться больше людей, а убранство некоторых зданий казалось для меня диковинным и чудным, я поняла, что мы приехали. Вот он город. И всё казалось таким прекрасным и необычным, и люди, и запахи, а даже воздух здесь казался другим. Но больше всего я запомнила эту девушку. Она была совершенно чудесна. Она выходила из небольшого трехэтажного здания в безупречно чистом белом одеянии и с изумительной косой волос, которую раньше я видела только на иллюстрациях к сказкам в детских книгах. Наша телега остановилась, мама ушла в магазин, а я могла получше рассмотреть эту девушку. Она не спеша пошла по мостовой, и я уловила запах – сладких аромат каких-то духов, которых до сей секунды я никогда не встречала в жизни. Я не могла вот так просто сидеть сложа руки и не узнать откуда такое красивое платье и что за одурманивающие духи на ней, она будто бы околдовала меня ими. Недолго думая, я выбежала на мостовую и просто побежала за ней, желая не то, чтобы познакомиться, а просто прикоснуться к этой нездешней красоте. И я у меня почти получилось, я её почти догнала. Но то, что случилось дальше я почти не помню. Помню мужской крик, скрип деревянных колес, ржанье какой-то кобылы и как на меня обрушивается тяжесть, под которой я свернулась как листок бумаги. Моя грудь горела, во рту стало солёно, и всё разом потемнело. А потом свет. И я увидела ее. Эту девушку. Она уже была не так чиста и красива. На её белоснежней одежде откуда-то взялись красные мокрые пятна, она не улыбалась, а кричала, а её руки бегали по моему телу и что-то с ним делали. Я не понимала ничего. Я просто смотрела не неё. А потом меня отнесли в то трёхэтажное здание. Где были такие же белые, прекрасные девушки. И она там была. Через сутки меня в больнице навестила мама. Она была заплаканной, но улыбалась. И много, много этих изумительных девушек в белом, похожих друг на друга. А кто из них была та, которая спасла меня, когда на меня налетела карета, я так никогда и не узнаю.

*Катя открывает глаза и уходит в комнату. Мошка приподнимается, закрывает глаза и следом за Катей начинает вспоминать.*

Мошка. Из самых неприятных месяцев в году для меня был самым неприятным март. У него даже своего запаха не было, потому как нечем ему было пахнуть. Цветов ещё нет, трава не пробилась, деревья почками не покрылись. Да и от запахов зимы уже не было и следа. Ничем не примечательный месяц в плане обоняния. Кроме одно запаха. Запаха мехов и кожи. Так выпало, что в этот ничем не примечательный месяц у меня был день моего рождения. А это значит, что придут гости и моя мама с папой наконец-то будут разговаривать и улыбаться. А ещё значит, что принесут его – мой любимый бабушкин баян. С его мехов сдуют пыль, скопившуюся за год, из кожаного футляра выглянут и заблестят его кнопочки и вручат мне - артисту. Бабушка меня однажды так назвала, и за мной привязалось. На каждом празднике у нас в доме роль артиста выпадала мне. А я был только и рад. Я беру в руки тяжелый инструмент, сажусь на сундук у печки, развожу его в сторону и вот он, первый звук. Всегда волнительно и страшно – вдруг баян за год иссох и захирел. Но не в этот раз. Мне повезло. Значит будут песни и стишки. Все гости смотрят на меня, на их лицах улыбки. Я смотрю на папу с мамой – и на их лицах улыбки. Я знаю, что уже вечер гости уйдут и родители снова забудут про улыбку на весь следующий год. Они будут колотить друга, материть и делать вещи, которые мне кажутся ужасными и бесчеловечными. Будет брань и слезы. Но пока они улыбаются и ждут от меня стишков. И моя душа ликует, смотря на них. Я готов отдать всё за эти минуты. Я свечусь от радости, зажимаю аккорд и задорно нараспев кричу заученные строчки. И мне все хлопают. На столе еда, а на маме ни царапины. Я пою и думаю, что когда-нибудь куплю себе свой баян и буду играть родителям каждый день, чтобы они не ругались и не плакали друг от друга. Что тут скажешь? Артист!

*Мошка закрывает глаза и опускается на носилки. Молодой закрывает глаза и следом за Мошкой начинает вспоминать.*

Молодой. Начиная с первого декабря, я без спроса переносил календарь к себе в угол и каждое утро смотрел на его страницы – первое, второе, третье. Чем тоньше он становился, тем медленнее тянулись дни, превращаясь порой в томительные недели и даже месяцы. По детским ощущениям, между началом и концом месяца проходило ещё парочку. Но вот ближе к 14 числу, когда базары на улицах окрашивались все как один в зеленые оттенки – моя душа замирала… Я приходил с уроков и в центре комнаты, которую мы снимали, стояла она – красавица сосна. С запахом таким, который мгновенно трезвил тебя, снимая всю усталость и безнадёгу, накопленную за год. Первое знакомство с новой сосёнкой означало две вещи – сегодня вечером мы с мамой пойдём во двор валять в снегах наш праздничный ковёр и потом мне достанут игрушки. Я не разуваюсь, беру в руки веник, свёрнутый ковёр уже возле двери, выходит мама и мы с ней бежим наперегонки в сугробы. Я падаю, она смеётся, мы стучим по ковру, везде соседи, смех, байки. А вечером отец мне подарит новый набор. В этот раз я попросил его петушков. Разноцветные маленькие игрушки, которые кусались за мохнатые лапы сосны и причудливо стояли на иголках все праздники. У меня много наборов. Я их собираю. Есть сшитые сосульки, которые мне достались ещё от брата. Есть синие рыбки, сделанные то ли из металла, то ли из чего-то такого, я ещё не знаю таких слов. Есть бумажные птички, 11 цветов, с надорванными клювиками. Их покусали подвальные крысы, но я не воспринял этот удар судьбы и даже не плакал. Я очень люблю эти наборы, но в этом году меня ждёт особенный. Папа устроился на стеклотарный завод и создаёт сервисы для моряков дальнего плавания. И в этот раз он обещал, что подарит настоящих стеклянных петушков. Шесть штук. Он быстро наловчился их надувать и ловко остужать стекло, чтобы оно не треснуло. Я никогда ещё так не ждал новый набор, как сейчас. И вот он у меня в руках. Ровно шесть штук – фиолетовый, жёлтый, синий, красный, белый и зеленый. Шесть прекрасных игрушек, которые я не повешу быстро на лапы сосёнки. Я буду весь вечер ходить и присматриваться куда бы поставить моих петушков, чтобы каждый кто к нам придёт, увидел эту красоту и обязательно спросил у меня почему они висят именно так и какие у них имена. А этот запах срубленного дерева, смолы и зелёных веток будет и дальше заставлять меня ждать этот месяц и эти прекрасные деньки. Хотя сегодня ни папы, ни ковров, ни этих петушков уже давно нет.

*Молодой открывает глаза и уходит за всеми в комнату. Брагин закрывает глаза и следом за Молодым начинает вспоминать.*

Брагин. Из всего помёта, Полкан был самый некрасивый и дурашливый щенок. У него была большая голова, одно ухо постоянно стояло, а лапы были то ли короткие, то ли длинные, то ли хромали, то ли нет. Я плохо помню каким он был при рождении. Я тогда играл в прятки с ребятами и забежал далеко как мог. Оказавшись у заборов ликерного завода мне в нос, резко ударил запах спирта. Я ещё не знал, что это такое, но сейчас понимаю какой плохой спирт там перерабатывался и разливался. Нырнув в сугробы от ребят, я сразу же попался на глаза собакам, которые годами сторожили этот забор. Они забрехали, я испугался, поднялся гул. Завыли все, кроме Полкана. Он ещё совсем щенком нашёл меня и не зная, что со мной делать начать лизать мне лицо. Я заулыбался и на душе сразу стало так легко. Ребята меня быстро нашли, и мне пришлось прервать первую встречу с моим новым другом. Мы убежали всей гурьбой, но уже на следующий день я пришёл к этому заводу и в нос мне снова ударил запах спирта. Я старался задерживать дыхание на сколько хватало сил и искал Полкана с кульком в руках. Там было немного хлеба, который я умыкнул в тайне от родителей. Полкан, почуяв то ли меня, то ли хлеб, быстро выбежал и начал вилять хвостом. Тогда я упал на снег, начал угощать щенка едой и смеяться как нелепо трясётся его маленькое тельце, когда он пропускает через пасть целые куски. С тех пор я не пропускал ни дня, чтобы не подойти к забору и не поиграть со щенком. Местным собаки сначала готовы были меня разорвать, но постепенно смирились с новым гостем, и стали просто молча терпеть пока я уйду. На их территорию дальше я заходить не смел и их это устраивало. Запах спирта, шерсти и остывшего хлеба на снегу дарили мне эмоции, которых я раньше не испытывал. Я никогда так не радовался и не смеялся, как вместе с Полканом над его игривостью и недалёкостью. Это я его так прозвал и имя его мне очень нравилось. Сколько дней и вечеров мы провели с ним вместе, а когда пришло лето, и Полкан немного повзрослел, я осмеливался его брать с собой на речку и в посёлок, чтобы показать всем какой у меня замечательный и умный друг. Только с лапами не повезло.

*Брагин открывает глаза и уходит за всеми в комнату. Всё время что герои рассказывали про себя, Саня старался их не отвлекать, осторожно обходил их стороной, удивлённо смотрел на каждого и успел сесть на диван. После Брагина в зале остаются только Саня и Ленин. Ленин подсаживается к Сане и с грустью смотрит себе под ноги.*

Саня. Вы простите мне очередную глупость, но я не могу не спросить… Я, кажется, совершенно уже ничего не понимаю… Это что сейчас было? Так раньше было надо?
Ленин. Раньше так было не надо… А теперь… Александр, вас наверняка смутил наш… Давайте скажем «ритуал». Вполне закономерная реакция. Но не беритесь поднимать на смех своих товарищей. Мы же не ведьмовством тут занимаемся, или религиозным оккультизмом. Поверьте, всё не так просто, как выглядит на первый взгляд…
Саня. Расскажите?
Ленин. Будет сложно.

Саня. Вы им что-то подмешиваете?
Ленин. Вы на что намекаете? Конечно нет. Сложное время, Саша, на дворе. Сначала война просеяла наши ряды, затем революция… Теперь ещё одна война. Только страшнее… Понимаете, товарищ, нас и без того не много… А те, кого не унёс этот ураган, кто уцелел, и вовсе остались без веры. А когда нет веры, где, спрашиваю я, взять силы? А силы нам нужны как никогда. Стало быть, когда нет уверенности в наступающем будущем, где её взять?
Саня. Не знаю, Владимир Ильич.
Ленин. В прошлом, Александр, только в прошлом. Только там ещё осталось что-то светлое для этих людей… Понимаете меня?
Саня. Не совсем…
Ленин. Я подумал об этом и мне стало ясно как день, хотите поделюсь? В те минуты, когда нашим товарищам особенно непросто и кажется, что всё пропало, нужно надеяться не на будущее, а возвращаться в прошлое, туда, где тебе было хорошо, легко, спокойнее. Туда, где твоё счастье было таким же абсолютным, как день или ночь. Я не до конца сформулировал эту секунду, этот момент, но все эти люди на ваших глазах прямо сейчас оказались там, что запомнили лучше всего – миг абсолютного счастья. И прожили его ещё раз. Проговорили и прожили. Восстановили это событие до каждой секунды, до предмета, до звука,

до запаха! Возможно, это сейчас самое ценное что есть у каждого из них – особенный предмет и запах. И их сопричастность… И чем ярче этот запах, тем ярче прорастает в них это воспоминание… Не думаю, что вы меня поймете, поэтому просто поверьте. Каждый из них сейчас…
Саня (*смотрит в сторону комнаты).* Встретился со своим ребёнком… Ленин. Совершенно верно! (*Вскакивает.)* Это гениально, голубчик! Совершенно гениально! Наши товарищи сейчас расковыряли в скорлупках своего… Себя! Только не себя, а ребёнка! Запах любимых предметов разбудил его! Сдул с него пепел и золу прожитых лет! Совершенно в точку! Александр, дайте я пожму вашу руку! Я поражён как точно за меня вы сформулировали суть!

*Саня неуверенно жмёт руку Ленину.*

Ленин. Увы, эти встречи не проходят бесследно…
Саня. Почему же вы не… вступили в ритуал? Вам нечего вспомнить? Или вы не хотите там оказаться?
Ленин. Ошибаетесь, мой дорогой друг, сильно ошибаетесь… Я бы многое отдал за это. И надеюсь, когда-нибудь, и у меня будет такая счастливая возможность. А пока не могу. Просто не могу. Если каждый из нас будет смотреть в прошлое, Саша, кто же освоит будущее? Кто же туда проведёт? Хотите верьте, хотите нет – мы колонизаторы. Да, да. Именно колонизаторы. Первопроходцы. Только лишь с той разницей, что на наш век выпало открыть то, чего ещё никогда не существовало на этой планете. Это вам ни какой-нибудь пролив или континент. Это ни освоить другой язык, орудия труда или культуру. Нет, с этим и до нас отлично справлялись. Это ни засеять поля, ни возвести башни, ни взрастить героев. Это переформулировать саму природу и сознание. Это упразднить любое бытие, до коли существовавшее. Ни на что более фундаментальнее человек ещё не дерзил, никогда, Александр. Так что позвольте с вами согласиться, да – такой смелостью может обладать только ребёнок. Безотносительной. И непоколебимой.
Саня. А если ребёнок ошибается?
Ленин. В каком смысле?
Саня. Ну если он не помогает. А наоборот? Делает хуже?
Ленин. Это на что вы намекаете? Молодой человек, здесь вам не приходская семинария – выражайтесь точнее. Уж не контрреволюонер вы?
Саня. Я не знаю…
Ленин. Хотите совет? Потрудитесь сделать всё, чтобы товарищ Пашин никогда об этом не услышал. *(Смотрит в комнату.)* А моряки забавные. Не смешные, а забавные! *(Следом на Саню.)* Вас что-то тревожит? На вас совершенно нет лица.

*Саня смотрит в комнату, после чего встаёт и идёт к барной стойке.*

Саня. Зря вы сюда зашли. И открыл я вам зря.
Ленин. Извольте? Как так?
Саня. А вот так. Ничем хорошим это не закончится. Понимаете? Я такой человек. Я всех подвожу. Всех. Друзей, девушек, родителей, даже незнакомых мне людей. Вот так вот я человек, Владимир Ильич. К чему бы я ни прикоснулся – я всё испоганю и разрушу. И вас я подведу. Вы ещё этого не понимаете, не знаете. Но я уже вас подвёл. Лично вас. Забавных моряков, кстати, туда же.
Ленин. И что же? С этим ничего нельзя сделать?
Саня. Да что с этим сделаешь…
Ленин. Знаете что? Позвольте, я направлю вас, коли вы сами заблудились. Только вам, Александр, нужно будет полностью и всецело довериться мне. Как думаете, у вас получится?
Саня. А что вы, собственно, хотите?
Ленин. Так же было не всегда? Не всегда же вы ошибались и вредили? Когда же было по-другому?
Саня. Наверно когда-то было. Очень давно.
Ленин. Непременно! Будьте так любезны, голубчик, потрудитесь отыскать этот момент, миг, когда вы ещё никого не подводили, когда ещё не натворили всего, о чём вам горестно и стыдно, момент, когда вас не за что было упрекнуть! Когда вы были совершенно новёхоньким, чистым и ещё не успевшим себя замарать этой пылью бытие. Получается?
Саня *(напрягается и пытается вспомнить).* Даже не знаю… Не уверен, что такое хоть когда-то было.Ленин. Было-было. Вам надо только очень постараться. Вспомнили?
Саня. Наверно. Если я вас правильно понял.
Ленин. Вот и молодец. Сосредоточьтесь, Александр. Готово?
Саня *(закрывает глаза).* Да.
Ленин. Вот и славно, голубчик. А теперь опишите мне его. Подробно. Как будто вы принесли мне очень дорогой сердцу подарок и аккуратно распаковываете чтобы показать. Во всех деталях, ведь каждая из них имеет столько смысла.

*Саня с закрытыми глазами не знает с чего начать, но через несколько секунд нерешительно начинает описывать своё воспоминание. Медленно и трепетно.*

Саня. По-моему, до начальной школы они у нас точно стояли. Всегда на балконе, и всегда спинкой вниз. А потом резко пропали и больше я никогда о них не вспоминал… *(Проводит рукой по воздуху.)* Такое в детстве часто случается. Резко что-то куда-то девается, и ты не придаешь этому значения, пропало – значит унесли взрослые, значит так надо. Но они всегда стояли спинкой вниз. Мои старые, разноцветные санки. Да, я помню их. Я помню запах краски, в которой были выкрашены 5 деревяшек, которые и удерживали меня и отлично справлялись со своей задачей. Сначала шла синяя деревяшка, она была с сучком, потом шла желтая, следом красная, потом зеленая, самая толстая из них, самая надежная. И напоследок снова синяя, но уже без сучка. Запах верёвки, которая тянула эти сани, всегда пахла кожаной курткой отца и гигантскими перчатками. Они казались мне в детстве такими могучими и большими, потому что мои варежки были размером с карманный платок или пачку от сигарет. Я не знаю откуда они у нас взялись и куда потом делись, но я помню их, потому что каждое зимнее утро, каждый морозный день начинался с того, что я радостный запрыгивал в эти санки, отец натягивал верёвки, привязанные с ним, и мы отправлялись по хрустящему снегу через лес, возле которого мы жили. Вот и сейчас я просыпаюсь утром после нового года. У меня возле кровати стоит игрушечный робот, которого мне подарил крёстный, в такой серой, овальной пластмассовой коробке. Я не смог собрать его за вечер, и решил, что займусь этим в другой день, ведь робот уже у меня есть! Какая разница когда он у меня будет целым и готовым воевать с другими роботами? Сегодня или завтра? Придумав, как и когда он будет сражаться на поле боя в моей комнате я уснул и вот прошла ночь. Меня укутали в синюю куртку, повесили на грудь жёлтую пластмассовую упаковку от шоколадного яйца, проделав в ней

до этого несколько дырок, а внутрь положив зачем-то головки чеснока. Мне страшно не нравится этот запах, но я терплю. Продеваю руки в варежки на резинке, выхожу из подъезда на мороз. На улице, конечно, темнота, не видно ничего, кроме расставленных возле дома фонарей, но мне и не надо видеть. Я просто падаю на санки и начинаю куда-то скользить по хрустящему снегу. Моя задача смотреть наверх – а там столько звёзд! Столько! И все такие красивые и разные, и хоть и порой они исчезают за лапами веток в лесу, я всё равно их умудряюсь разглядывать! И было ощущение что именно на этих санках я когда-нибудь взлечу и отправлюсь туда, к этим самым точкам, за лапами елей. И так мне всё это нравилось, и так мне хотелось там побывать. И так я любил эти санки. А потом меня встречал садик с запахом каши, исчезал отец с его могучими перчатками, и я прощался с каждой звёздочкой в небе до завтра. Как там они сейчас без меня? – думал я. А следом заходил в сад и таким же тоскующим по своим звёздам маленьким астронавтам. И с одной из них мне до сих пор улыбается крёстный.

*Саня открывает глаза. Они у него мокрые от слёз. Следом садится на пол и закрывает лицо руками. Ленин продолжает сидеть на диване и с понимаем смотрит на Саню. Тот начинает плакать. Из комнаты начинают выходить моряки. Герои умиротворенные, сосредоточенные, большая часть из них тоже потирает глаза, убирая слёзы. Они смотрят друг на друга и понимают что дальше будет. Кто-то начинает поправлять форму, кто-то перезаряжает оружие, кто-то просто обнимает товарища рядом. После чего все смотрят на Ленина, тот одобрительно кивает. Герои начинают идти в коридор, забирая все свои вещи, каждый, проходя мимо Сани, похлопывает его по плечу в знак поддержки. Когда первый моряк оказывается у входной двери, он собирается с мыслями и открывает её. Подождав несколько секунд, он резко из неё выходит. За ним такое же действие повторяет второй, третий и так далее. За квартирой раздаются звуки выстрелов из разных орудий и хлопков. Героев в квартире становится меньше, Ленин встаёт и сам направляется к двери. Подойдя к ней, он смотрит на Саню, тот смотрит на него.*

Ленин *(воодушевленно улыбается).* Жизнь удивительная штука! Но не дай Бог! (*Смотрит на убывающих товарищей из квартиры, потом снова на Саню.)* А вы чего, собственно, расселись?
Саня. В каком смысле?
Ленин. Или что, снова хотите всех подвести, Александр? *(Не дождавшись ответа, продолжает.)* Я думаю, самое время начать исправлять ошибки. Впереди такая удивительная эпоха! А вы как считаете? *(Показывает рукой на дверь.)*

*Саня не знает, что ответить, на секунду задумывается, следом мужается, встаёт и нерешительно направляется к Ленину. Ленин хлопает его по плечу и улыбается, всем видом поддерживая главного героя. Саня ему верит, глубоко вздыхает, кивает в ответ. Ленин протягивает парню свой пистолет, тот берёт и уже спокойно, уверенно выходит из квартиры. Ленин остаётся в квартире один, осматривает её, тяжело сглатывает, потом всё же улыбается и решительно последним выходит из квартиры в подъезд, закрывая за собой дверь. Звуки выстрелов и хлопков достигают пика своей громкости, а потом уходят на спад. Через минуту и вовсе всё смолкает. Нет ни единого звука. Основной свет на сцене плавно выключается, остаётся лишь слабый, мягкий луч.
Через какое-то время в полной тишине дверь из спальни открывается, оттуда выходит заспанный Макс. Молодой человек в домашней футболке. Герой выглядит помято. На его лице усталость. Макс зевает на ходу, проходит на кухню и наливает себе стакан воды. Следом жадно выпивает воду и о чём-то задумывается. Одновременно с этим из спальни выходит Аня. Девушка в домашней пижаме, тоже сонная, у неё другая прическа и цвет волос. Аня подходит к Максу и обнимает его.*

Аня. Снова не спится?
Макс. Похоже…
Аня. Опять кошмары?
Макс. Снова этот сон. Первый раз такое, вообще не понимаю что это всё значит.
Аня *(обнимает Максима).* Это значит что кто-то переработал в последние месяцы и ему нужно отдохнуть. И всё. Больше никакого смысла в нём нет.

*Аня смотрит за спину Максима и начинает улыбаться.*

Аня. А давай-ка мы поднимем тебе настроение.

*Аня достаёт из шкафа за спиной небольшой подарок и протягивает его Максу. Молодой человек берёт подарок, по нему видно что он тронут.*

Макс. Ух ты. И давно он тут в шкафу?
Аня. Я бы всё равно до праздников не стерпела. Думаю ничего страшного если откроем его сейчас?
Макс. Хорошо. Давай.
Аня. Но только не тут! Пойдем, я зажгу ёлку!

*Максу очень приятно что о нём заботятся. Он протягивает подарок обратно и кивает головой.*

Макс. Договорились, иди зажигай гирлянду, я сейчас приду.

*Аня целует Максима и довольная уходит в спальню. Макс ещё несколько секунд стоит, смотрит куда-то в сторону, оглядывается по сторонам. На его лице ещё видна добрая улыбка. Молодой человек делает последний глоток воды, поворачивается к шкафу, откуда Аня достала подарок, и уже собирается его закрыть. Но тут его нос что-то замечает. Максим начинает принюхиваться и вглядываться глазами, пытаясь разобраться откуда идёт этот странный запах. Несколько раз внимательно вдохнув возле себя, его взгляд приковывает один предмет в шкафу. Макс присматривается и достаёт его. Сначала предмет не виден в руках молодого человека, он разглядывает его в ладони. Улыбка сходит с его лица. Через несколько секунд герой ставит на барную стойку перед собой гильзу от патрона. На то самое место, за которым с пистолетом сидел Саня. Макс смотрит на неё, пытается что-то разглядеть, тяжело сглатывает слюну. Затем смотрит с надеждой по сторонам. Никого не увидев возле себя, Макс последний раз смотрит на гильзу, после чего резко прячет её обратно в шкаф, решительно закрывает дверцу, делает глубокий вдох-выдох и идёт в спальню к Ане.*