Юрий Дунаев

**ПО ПОВОДУ ЛЮБВИ И БРАКА**

*Театральная фантазия по мотивам произведений А.П. Чехова*

Действующие лица:

ОН, молодой актер

ОНА, молодая актриса

ПОЖИЛОЙ АКТЕР

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР, пианистка

**ПРОЛОГ**

*Играется на просцениуме. Звучит веселая мелодия. Выбегают двое молодых актеров - Он и Она, в руках у них зонтики, обозначающие персонажей, которых играют актеры, это Тигрёнок и Божья Коровка.*

ОНА *(кокетливо)*. Скажи, Тигрёнок, ты любишь меня?

ОН *(с чувством)*. Да, я люблю тебя Божья Коровка!

ОНА. Ты сильно любишь меня, Тигрёнок?

ОН. Очень сильно, Божья Коровка!

ОНА. А как сильно?

ОН. Так сильно… что хочу тебя поцеловать!

ОНА *(радостно смеется).* Ха-ха-ха!.. *(Кружится на месте.)*

ОН. Позволь мне поцеловать тебя, Божья Коровка!

ОНА. Ну, что ж… если так сильно любишь, Тигрёнок…

ОН *(перебивает).* Сильнее не бывает!

ОНА. Пожалуй, поцелуй… Только не раздави меня! Я маленькая Божья Коровка, а ты - Тигрёнок, вон какой большой!

ОН. Я осторожно!

*Зонтики целуются.*

*(Счастливо вздыхает.)* Ах!

ОНА. А теперь будем танцевать!

*Музыка играет громче. Актеры, пританцовывая, убегают.*

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

*Действие происходит в фойе за кулисами театра, мебели немного: стол, пара стульев, диванчик, ширма для переодевания, в углу фортепиано. На стене развешаны афиши, отдельно висит портрет А.П. Чехова и знак "Курение запрещено". На столе графин с водой и стаканы, шахматная доска с начатой партией. Звонки не даются, а просто в условленный час игровая площадка ярко освещается. Слышно, как мужской голос напевает:*

Снился мне сад в подвенечном убо… убо… уборе…

*Сбивается. По проходу зрительного зала идут пожилой актер и пианистка с нотами; на актере заячьи уши, в руках у него отработанный реквизит - яркие зонтики, на пальце у актера толстое обручальное кольцо.*

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(вздыхая).* Никак не могу попасть в ноту!

ПИАНИСТКА. На то и репетиции… Ничего страшного, если не попадёте!  В Малом театре был когда-то артист Живокини. Выйдя на сцену, он всегда говорил зрителям: "Сейчас буду петь, но хорошего голоса не имею, так что какую ноту не возьму, ту рукой покажу".

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(усмехаясь).* Однако…

ПИАНИСТКА. Взгляните еще раз! *(Указывая в ноты.)* Вот здесь высокая долгая нотка… *(Напевает.)*

Снился мне сад в подвенечном уборе…

Убо-о-о-ре… "О" нужно потянуть: раз и два и…

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(повторяет за ней).* У-бори… *(Кивает.)* Угу, угу.

ПИАНИСТКА *(нажимая клавишу на фортепиано).* О-о-о… Убо-о-о-ре… ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(повторяет за ней).* У-бо-ри… Так. А дальше?

ПИАНИСТКА. Следующую фразу - всю нужно пропеть на этой нотке… *(Показывает.)*

В этом саду мы с тобою вдвоем…

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(заглядывая в ноты, откашливается).* Кхым, кхым… Так… Значит… Ну, в общем, понятно… Сначала "убори", а потом… угу… "с тобою вдвоем"…

ПИАНИСТКА. Именно. *(Напевает).* "С тобою вдвоем"… *(Играет мелодию романса, актер щекочет ее, она, вздрогнув, оставляет игру.)* Ой, не щекочите меня!

*Актер снимает уши, откладывает реквизит. Берет в рот сигарету, из-за дивана достает консервную банку, которая служит пепельницей, вынимает из нее коробку спичек, пытается зажечь сигарету. Спички тухнут и ломаются.*

ПОЖИЛОЙ АКТЕР*.* Отсырели, что ли? *(Обращается к зрителям.)* Зажигалки не найдется?

ПИАНИСТКА *(предлагает зажигалку).* Пожалуйста. *(Разбирает ноты.)*

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Благодарю. *(Закуривает.)*

ПИАНИСТКА *(указывая на знак)*. Только курение в театре запрещено.

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Я понарошку.

*Отвернувшись, делает пару затяжек, гасит сигарету, наливает воды из графина, пьет. Пианистка играет мелодию песни "Yesterday" из репертуара "Битлз". Весело смеясь, входит парочка молодых актеров - он и она.*

ОНА *(игриво)*. Ты еще любишь меня, Тигрёнок?

ОН *(поддерживая игру)*. Люблю, Божья Коровка!

ОНА. И, наверное, хочешь поцеловать?

ОН. Очень хочу!

ОНА *(отстраняясь)*. Ишь какой! Лезет с поцелуями и на сцене, и здесь - за кулисами…

ОН. И в столовой, и на улице, и в метро…

ОНА *(с восторгом).* Ну, как такому отказать!

*Целуются. Пожилой актер с завистью смотрит на них. Пианистка с укором качает головой.*

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(задумчиво вертит в руках зажигалку).* Всё меняется на этом свете! Спички… *(Кладет зажигалку на фортепиано.)* Оперетки… *(Напевает.)*

Снился мне сад…

ПИАНИСТКА *(подхватывает).* В подвенечном уборе… Помните: "О" нужно потянуть: раз и два и… Убо-о-о-ре…

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(кивая).* Угу, угу.

ОНА. Что вы сказали? Что меняется?

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Я говорю: на этом свете всё меняется.

ОН. В лучшую или в худшую сторону?

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(с иронией)*. Конечно, всё совершенствуется! *(Напевает из "Yesterday".)*

Лишь вчера

Жизнь была беспечна и добра…

ОН *(пианистке, беря зажигалку).* Можно?

ПИАНИСТКА *(строго)*. За кулисами театра курение запрещено!

ОН. Мы понарошку.

*Молодые актеры закуривают. Он сидит на диване, Она - у него на коленях.*

ОНА *(пожилому актеру).* Вы говорите, всё совершенствуется?

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(кивая)*. Угу. Спички… оперетки… Совершенствуются локомотивы… вино…

ОНА. А человеческие отношения?

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Конечно! Совершенствуется и брак… *(Напевает из "Yesterday".)*

Лишь вчера

Мне любовь казалась, как игра,

А сегодня сторонюсь всех я…

ОН *(затягиваясь сигаретой).* Хорошее дело браком не назовут!

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Это старая шутка… *(Грозит молодым актерам пальцем.)* Отмазка для тех, кто не хочет узаконить свои отношения!

ОНА *(пожимая плечами).* У нас гражданский брак.

ОН. Слышали? Гражданский!

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(с иронией).* Ах, вот что!

ОН *(указывая на шахматную доску).* Доиграем партию?

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Пожалуй.

*Мужчины играют в шахматы.*

Кстати, с точки зрения русского языка эта ваша шуточка про брак… *(морщится)* не совсем…

ОН. Почему?

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Видите ли, слово "брак" в контексте обручальных колец, фаты и прочего происходит от глагола "брати", то есть "брать". Девицу брали в жены, забирали из дома буквально, иногда даже похищали…

ОНА. Как в фильме? На-на… на-на-на…

*Напевает мелодию песни из к/ф "Кавказская пленница". Пианистка подхватывает мотив. Актриса, танцуя, подходит к мужчинам.*

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Да-да, тот самый обряд кражи невесты, которая…

ОН *(перебивает).* Которая студентка, комсомолка, спортсменка…

ОНА *(игриво).* Наконец, просто красавица!

ОН. Хочешь, я тебя тоже украду?

ОНА *(обнимая его)*. Не сейчас! А когда-нибудь, может быть, и захочу.

*Обмениваются поцелуями.*

ПИАНИСТКА *(с осуждением).* Лижутся каждую минуту - ни стыда, ни совести!

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(возвысив голос)*. Возвращаясь к вопросу о браке… Есть ведь и другой "брак" - брак, как говорится, качества! Слово это заимствованное, в переводе с немецкого значит "недостаток" или "бракованный товар"…

ОНА *(часто моргая)*. А-а-а…

ОН *(актрисе).* Тебе понятно?

ОНА *(задумчиво)*. М-м-м…

ОН *(заигрывая с ней).* Поэтому…

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(перебивает)*. Поэтому брак семейный и брак товарный не имеют ничего общего – разная у них, так сказать, этимология.

ПИАНИСТКА *(утвердительно кивая)*. Омонимы!

ОНА. Что?

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Омонимы — это слова, которые пишутся и звучат одинаково, но смысл у них различный. И слово "брак" из их числа. Вот вам, пожалуйста, еще пример омонима: "ключ". Есть ключ - от двери, есть гаечный…

ПИАНИСТКА. А есть скрипичный! *(Берет на ф-но выразительный аккорд.)*

ОН *(двигая фигуру на шахматной доске)*. Дело ясное!

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(с увлечением).* Ну, а раз ясно… *(Быстро двигая фигуры, заканчивает партию.)* …то шах и мат вам, противники официальной регистрации отношений!

ПИАНИСТКА *(смеясь, аплодирует).* Ха-ха-ха! *(Играет туш.)*

ОН *(разочарованно).* У-у-у…

ОНА *(вздыхая)*. Продул Тигрёнок! *(Щелкает его по носу.)*

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(в публику.)* Хочу еще уточнить для тех, кто не знает, что регистрация в ЗАГСе – это заключение брака гражданского… *(Выразительно глядя на молодых актеров.)* А люди, просто живущие вместе, не считаются состоящими в гражданском браке. Что вы на это скажете?

ОНА *(в растерянности).* Ну… *(Вздыхает.)*

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(молодому).* А вы?

ОН *(в задумчивости).* Гм!.. *(Решительно).* Даёшь больше браков! С качеством сто процентов! Без этих ваших омон… омон…

ПИАНИСТКА *(подсказывая).* Омонимов.

ОН. Вот именно! *(В публику.)* Больше браков! Больше жен хороших и разных!

*Все смеются.*

ПОЖИЛОЙ АКТЕР*.* Вы, батенька, рассуждаете, как султан!

ОН. Не претендую, но если бы… *(Напевает мелодию песни из к/ф "Кавказская пленница").* На-на… на-на-на…

*Пианистка играет вступление. Молодой актер поет.*

Если б я был султан, я б имел трех жен

И тройной красотой был бы окружен.

Но, с другой стороны, при таких делах

Столько бед и забот, ах, спаси аллах!

Неплохо очень иметь три жены,  
Но очень плохо, с другой стороны!

Зульфия мой халат гладит у доски,

Шьет Гюли, а Фатьма штопает носки.

Три жены - красота, что не говори,

Но, с другой стороны, тёщи тоже три!

Неплохо очень иметь три жены,  
Но очень плохо, с другой стороны!

Разрешит мне жена, каждая, по сто,

Итого, триста грамм — это кое-что!

Но когда на бровях прихожу домой

Мне скандал предстоит с каждою женой!

Неплохо очень иметь три жены,  
Но очень плохо, с другой стороны!

Как быть нам, султан*а*м, ясность тут нужна,

Сколько жен в самый раз - три или одна?

На вопрос на такой есть ответ простой-

Если б я был султан, был бы холостой!

Неплохо очень совсем без жены,  
Гораздо лучше с любой стороны!

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(мечтательно).* Хотел бы я иметь столько денег, чтобы купить гарем!

ПИАНИСТКА. Зачем вам гарем? Вам бы хоть с одной как-нибудь…

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(вздыхая).* Я просто хочу иметь столько денег!

*Пауза.*

ОНА *(подходя к пожилому актеру, кокетливо)*. Э-э… хочу вам сказать, что мы исправимся. Обязательно… Честное слово… Не завтра, но… э-э… когда-нибудь…

ОН *(оправдываясь)*. Да мы не то, чтобы… Да, пожалуйста, хоть и завтра! Но хотелось бы избежать лишнего напряга: пафоса… всяких там формальностей… в том же ЗАГСе…

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Кажется, понимаю вас… *(Разводит руками.)* Что делать? *(Идет за ширму.)* Романтические отношенияна данном этапе развития общества выливаются порой в такие формы, которые…

ОН *(с раздражением)*. Ленты на машинах… фата… кольца… галстуки… фоткаться надо во всём этом маскараде… целоваться по принуждению… *(Передразнивая.)* "Горько! Горько!"

ОНА *(поддерживая).* Нам и тут театра хватает!

ОН *(продолжает).* Слушать всякую ерундистику! *(Указывая на публику.)* Обязательно вальс им танцуй!

ПИАНИСТКА. Ну, что вам, актерам, стоит вальс станцевать! *(Играет мелодию "Случайного вальса", поет).*

Хоть я с вами почти незнаком  
И далёко отсюда мой дом,  
Я как будто бы снова  
Возле дома родного.

В этом зале пустом  
Мы танцуем вдвоем,  
Так скажите мне слово,  
Сам не знаю о чём…

*Молодые актеры делают несколько танцевальных па.*

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(из-за ширмы)*. И вальс можно протанцевать, и свадебный маскарад вытерпеть… Другое дело - слушать ерундистику…

ОНА *(согласно кивая).* Вот-вот, вынос мозга!

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(выходит из-за ширмы, превратившись в регистраторшу ЗАГСа: с отличительным знаком на груди и нарядной папкой в руках; изменив голос, читает по ней, обращаясь к зрителям).* Дорогие друзья! Начинаем торжественную церемонию регистрации брака людей, чья судьба, я уверена, нам всем далеко не безразлична. *(Заглядывая в папку.)* И кто же это у нас сегодня? Э -э…

ОН *(представляясь).* Ломов Иван Васильевич.

ОНА *(та же игра).* Чубукова Наталья Степановна.

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(выйдя из образа).* Одобряю! Вы взяли имена персонажей из пьесы, которую нам предстоит сегодня играть.

ОН. Да, это "Предложение" Чехова.

ОНА *(в публику).* Шутка в одном действии, и там в конце женятся.

*Пианистка играет свадебный марш, молодые актеры изображают жениха и невесту.*

Уважаемые Иван и Наталья! Запомните этот день… исключительный день в вашей жизни… день рождения новой, как говорится, ячейки общества! Вы отважные люди, если рискнули сковать себя цепью с тем, кого подсунула вам по природной необходимости судьба… с кем придется каждый день… всегда… до гробовой доски тянуть эту лямку, отбывать этот срок! Без сомнения, сюда загнала вас нужда… острая нужда в надежде, вере и… что там третье? *(Ищет в папке.)* Ну, да ладно! *(Продолжает речь.)* Ибо только благодаря этим факторам могут сблизиться два полюса, два абсолютно разных характера, сопрячься две совершенно противоположные друг другу типологии в одну удобоваримую сущность, как говорится, муж и жена - одна сатана. Смею огорошить вопросом, согласны ли вы взвалить на себя бремя супружеской ответственности и… ну, как… поэт объяснил нам толково… *(Декламирует, адресуясь к жениху.)*

Что в браке наш ценит народ

Ту бабу, что снова и снова  
Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдет!

*(Адресуясь к невесте.)*

Иначе пускай поведется

В твоей новобрачной судьбе:

Пусть с лошадью муж разберется,

Не даст загореться избе;

Пускай будет авторитетом,

Проблемы пусть все разрешит,

И пусть он еще за всё это…

"Спасибо" тебе говорит!

Повторяю вопрос: является ли ваше решение стать законными супругами взаимным, искренним, а не вырванным, боже сохрани, под пыткой? *(Жениху.)* Прошу сначала ответить вас, Иван Васильевич!

ЖЕНИХ *(растерянно).* Э-э-э…

ПИАНИСТКА *(напевает из "Yesterday").*

Как-то вдруг

Сам себя теперь не узнаю…

РЕГИСТРАТОРША. В такой момент легкие разногласия с самим собой - вполне естественное явление. *(Невесте).* Теперь ваш ответ, Наталья Степановна!

НЕВЕСТА *(так же).* Э-э-э…

ПИАНИСТКА *(поет припев из"Yesterday").*

Что же ты молчишь?

Погребла

Ответ в себе…

РЕГИСТРАТОРША. Если нет слов, значит, душа невесты поёт. Таким образом, несмотря на некоторую растерянность брачующихся… *(Указывая на зрителей.)* … в присутствии этих мужчин и особенно женщин высокой социальной ответственности брак регистрируется под номером… *(Неожиданно весело подпрыгивает.)* Ребята, всё удалось! Почему на лицах печаль? *(Кладет папку на стол.)* Прошу подписями скрепить ваш свеженький, новоиспеченный… *(Указывает место в папке.)* Вот здесь… не промахнитесь…

*Молодожены по очереди расписываются в папке.*

В соответствии с-с… и так далее… короче, ваши отношения, до сего дня бывшие случайными, чуть ли не забавой слепой Фортуны, и… однозначно порицаемые в общественном смысле, теперь официально зарегистрированы… вы объявляетесь безо всякого Якова мужем и женой! Ну же, поздравьте друг друга!

*Молодожены жмут друг другу руки.*

Нет-нет! Горячим супружеским поцелуем!

*Муж набрасывается на жену с поцелуями.*

Но и без излишеств! Довольно, довольно уже…

*Оставляют игру. Пожилой актер снимает парик регистраторши, угощает молодых сигаретами, крутит обручальное кольцо у себя на пальце.*

Я думаю, что традиция обмениваться кольцами сохранится и в будущем… Согласитесь, это красиво!

ПИАНИСТКА. Кольцо — символ верности!

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Ну, да… Впрочем, до конца не уверен в этом, и лет через пятнадцать-двадцать, когда, даст бог, вырастут ваши дети…

ОНА. Отменят кольца?

ОН. А галстуки?

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(неопределенно).* Ну…

ПИАНИСТКА *(посмеиваясь).* Вальс заменят на рок-н-ролл или хип-хоп. Ха-ха!.. *(Играет соответствующую музыкальную фразу.)*

ОНА. Нет, вы скажите, что точно изменится! Каким брак будет в будущем?

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. Учитывая тенденцию в сторону извлечения буквально из всего коммерческой выгоды, угадать перспективу брачных отношений нетрудно… *(Указывая на портрет Чехова.)* Еще Антон Павлович об этом писал.

ОН *(с энтузиазмом)*. Я помню! *(Актрисе.)* И ты должна помнить, Божья Коровка, мы вместе читали этот рассказ. *(Идет за ширму).*

ОНА *(часто моргая)*. А-а-а…

ОН. Там Чехов описал схему романов будущего.

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(с любопытством)*. Ну-ка, ну-ка…

ОН *(из-за ширмы подает актрисе сумочку и бусы, которые та надевает на себя.)* В гостиной… сидит девица… одета по последней моде… Как вдруг появляется…

*Пианистка играет короткое интригующее вступление.*

ГОЛОС *(по громкой связи).* Концертмейстер! Срочно зайдите в бухгалтерию театра.

ПИАНИСТКА *(встает).* Извините! *(Идет к выходу.)* Я в бухгалтерию.

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(вслед ей).* Если что, займёте мне до получки?

ПИАНИСТКА. Конечно. *(Уходит.)*

*Молодой актер выходит из-за ширмы, изменив внешность, в руках у него портфель и бухгалтерские счеты.*

ОН *(играя роль, подает актрисе визитку.)* Честь имею представиться…

ОНА *(читает в визитке).* Балалайкин… Очень приятно, господин Балалайкин! Чем обязана вашему неожиданному…

ОН *(сухо)*. Меня направило к вам «Общество заключения счастливых браков».

ОНА *(радостно).* Это кстати! Прошу вас, садитесь! *(Указывает на место за столом.)*

ОН *(садится, достает бумаги из портфеля, перебирает их).* «Общество» указало мне на несколько невест, но думаю, что ваши условия для меня будут самыми подходящими. Из этой вот записки, данной мне секретарем «Общества», видно, что вы… *(Считает на счетах.)* … приносите с собой мужу дом на Плющихе, сорок тысяч деньгами и тысяч на пять движимого имущества… Так ли это?

ОНА *(кокетничая).* Нет… За мною идет только двадцать тысяч…

ОН *(вскакивая).* В таком случае, сударыня, виноват… извините за беспокойство… честь имею кланяться…

ОНА *(испуганно, удерживая его).* Нет, нет… я пошутила! В вашей записке всё верно… Деньги, дом и движимое… В «Обществе» вам, конечно, говорили, что ремонт дома будет производиться на счет мужа… и… и… *(Изображает крайнее смущение.)* И деньги муж получает не все сразу, а с рассрочкой на три года…

ОН *(вздыхая).* Нет, сударыня, нынче с рассрочкой никто не женится! Если уж вы так настаиваете на рассрочке, то, извольте, я дам вам год…

ОНА *(удивленно).* Но почему - год?

ОН *(подсчитывая в уме).* Даже меньше – девять месяцев…

ОНА *(возмущенно).* И только?

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(с увлечением)*. Уверен, девица и этот тип будут торговаться до посинения!

ОН *(согласно кивая).* Совершенно верно! Но… девица в конце концов сдается и довольствуется предложенным.

ОНА *(достает из сумочки записную книжку и ручку).* Теперь позвольте узнать ваши условия! Вам сколько лет? Где служите?

ОН *(важно)*. Собственно говоря, я не сам женюсь, а хлопочу за своего клиента… Я комиссионер…

ОНА *(обиженно).* Но ведь я просила «Общество» не присылать ко мне комиссионеров!

ОН *(успокаивая ее).* Вы, сударыня, не сердитесь… Клиент мой человек пожилой, страдающий ревматизмом… Ходить по невестам, хлопотать у него нет сил, так что волей-неволей ему приходится действовать через третье лицо. Но вы не беспокойтесь, я дорого не возьму…

ОНА *(строго)*. Сообщите условия вашего клиента!

ОН *(перебирая бумаги)*. Мой клиент - мужчина пятидесяти двух лет… Несмотря на такой возраст, он еще имеет людей, которые дают ему взаймы. Так, у него два портных, шьющих на него в кредит, лавочники отпускают ему провизии… и так далее. Не стану распространяться в похвалах его деловитости, скажу только для полной характеристики, что забирать в кредит он ухитряется даже в аптеке. *(Вручает ей фотографическую карточку.)*

ОНА *(хмурясь, через паузу).* Что? Он только и живет займами?

ОН *(оживляясь).* Займы — это его главное занятие. Но, как натура широкая, он не довольствуется одною только этою деятельностью… Без преувеличения можно сказать, что лучше его никто не сбудет с рук фальшивой банкноты… Кроме того, он состоит опекуном своей племянницы, что дает ему около трех тысяч в год… Далее, в театрах он выдает себя за рецензента и таким образом получает от актеров бесплатные ужины и контрамарки…

ОНА. Под судом был?

ОН *(поморщившись).* Два раза судился за растрату и ныне еще под следствием за подлог…

ОНА *(вскрикивает).* Ах!

ОН *(силясь рассмеяться).* Но, сударыня, все преходяще… нет ничего, как говорится, под луной… э-э… Так какой ответ прикажете передать моему клиенту?

ОНА *(мрачно).* Скажите, что я подумаю.

ОН *(удивленно).* О чем же тут думать, сударыня?

ОНА *(возвращая ему карточку).* Подумаю!

ОН *(горячо).* Не смею советовать вам, но, желая вам добра, не могу не выразить своего удивления… *(Трясет перед ее носом карточкой.)* Человек порядочный, блестящий во всех отношениях и…

ОНА *(отворачиваясь, категорично).* Подумаю!

ОН *(растерянно).* И не соглашаясь сразу, вы… вы…

ОНА *(топая ногой).* Дайте же мне подумать!

ОН *(говорит с паузами, скрывая нетерпение).* Конечно, подумать прежде, чем… Это и по пословице так - семь раз отмерь… Еще есть на эту же тему – только запамятовал…Но, сударыня, в народе и другое говорят, например, куй железо, пока оно, значит… Да бог с ними, с поговорками! Вы прекрасно знаете, как в таких случаях может быть гибельна проволочка… Не считаете же вы себя единственной в целом свете… Невест нынче, как грибов после дождичка, всякие есть - и рыжие, и в пелеринках… и рябые хотят этого удовольствия, и косопузые… Вы, конечно, им не чета, из себя, можно сказать, фрукт засахаренный… К тому же приложение к себе имеете, судя по записке - куда я ее сунул? *(Перебирает бумаги.)* И все же, голубушка, раскрасавица, умница… Пока вы тут будете думать, мой-то пройдоха, изверг, калач тёртый ждать не станет - войдет в соглашение с другой…

ОНА *(вскрикнув).* Ах! *(Обернувшись к нему.)* Это правда?

ОН. Ха!

ОНА *(покорно).* В таком случае я согласна.

ОН *(потирая руки).* Давно бы так! Позвольте получить с вас задаток?

*Она дает ему денег. Он сует их в карман, возвращает ей фотографическую карточку, расшаркивается и идет к выходу.*

ОНА *(вслед).* А расписку?

ОН. Тысяча извинений, сударыня! Совсем забыл! Ха-ха…

*Быстро присаживается, пишет расписку, снова кланяется и уходит за ширму.*

ОНА *(кружится на месте с карточкой, повторяет механически).* Как я счастлива! Как я счастлива! Я люблю! Я люблю!

ПОЖИЛОЙ АКТЕР. И любима?

ОНА *(в растерянности).* А-а…

ОН *(объявляет из из-за ширмы).* Конец!

ОНА *(пожилому актеру).* Слышали? Конец! *(Церемонно раскланивается.)*

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(аплодируя)*. Браво, браво!

ОН *(поясняет).* Такова, по Чехову, свадьба будущего.

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(качая головой, выходит вперед).* Да уж… Шептаться в темных аллейках, страдать, жаждать первого поцелуя и прочее будет также не ко времени, как одеваться в средневековые латы. А почему так? *(Разводит руками.)* Да потому что всё…

ОНА *(радостно)*. Я знаю! *(В публику.)* Всё совершенствуется!

*Звучит театральный звонок. Входит пианистка в форменной одежде капельдинера с пачкой театральных программок в руках.*

ПИАНИСТКА. Первый звонок! Скоро спектакль. *(Актерам.)* Вас всех ждут в гримуборной.

ОНА. Тигрёнок, за мной!

ОН *(разоблачившись, выходит из-за ширмы)*. Иду, Божья Коровка!

*Молодые актеры уходят. Пианистка-капельдинер садится за фортепиано.*

ПОЖИЛОЙ АКТЕР *(вздыхая)*. Всё совершенствуется… А давно ли невесты ходили в кринолинах, а женихи щеголяли в полосатых брюках, во фраках? Давно ли жених, прежде чем влюбиться в невесту, должен был переговорить с ее папашей и мамашей? Соловьи, розы… лунные ночи, душистые записочки… *(Пианистка берет аккорд.)* Романсы...

ПИАНИСТКА*.* Помните, вначале высокая долгая нотка! *(Играет вступление к романсу.)*

*Пожилой актер поет и при этом делает перестановки, готовя сценическую площадку к спектаклю, в оформление добавляется карниз с белой тюлевой занавеской (имитация окна), за которой расположены вентилятор и прожектор - занавеска слегка колышется и сквозь нее пробиваются "лучи яркого утреннего солнца".*

Снился мне сад в подвенечном уборе,  
В этом саду мы с тобою вдвоем.  
Звезды на небе, звезды на море,  
Звезды и в сердце моем.

Листьев ли шепот иль ветра порывы  
Чуткой душою я жадно ловлю.  
Взоры глубоки, уста молчаливы…

*(Берет заячьи уши, в которых появился вначале.)*  
Зайка… тебя я люблю!

*Собирает остальной ненужный реквизит.*

Тени ночные плывут на просторе,  
Счастье и радость разлиты кругом.  
Звезды на небе, звезды на море,  
Звезды и в сердце моем.

*Уходит.*

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

*Звучит второй театральный звонок. Пианистка в роли капельдинера ходит по зрительному залу, предлагает публике программки.*

КАПЕЛЬДИНЕР. Программки, программки… Пожалуйста! Кто желает? Программки сегодняшнего спектакля. Программки на сегодня!

*Звучит третий звонок, и гнусавый голос по громкой связи объявляет: "Уважаемые зрители! Просим вас на время спектакля отключить мобильные телефоны. Напоминаем, что фото- и видеосъемка во время спектакля категорически запрещены. Спасибо за понимание!"*

КАПЕЛЬДИНЕР *(добродушно обращается к зрителям)*. Хорошие мои! Ну, вы помните, что телефончики все отключаем… фотографировать тоже… очень нежелательно…

ГОЛОС *(по радио, строго).* Фотографировать категорически запрещается! Всё, что надо, уже сказано, не задерживайте спектакль!

КАПЕЛЬДИНЕР *(растерянно)*. А-а… Понятно… Тогда… Угу… *(Идет к выходу.)*

*Навстречу ей появляется пожилой актер в роли помещика Чубукова; он в домашнем халате, в руках у него конторская книга, газета, разные бумаги и чернильница с пером.*

ЧУБУКОВ *(бормочет)*. Работать, работать...

КАПЕЛЬДИНЕР. Работайте, пожалуйста, никто вам не будет мешать. *(Уходит.)*

ЧУБУКОВ *(садится за стол и перелистывает конторскую книгу).* Напишем прежде всего счета. У нас страшно запущено! Сегодня опять присылали за счетом. *(Пишет).* "Счет... господину... М-м-м… И старого долга осталось два семьдесят пять..." *(После паузы.)* Пристяжная что-то захромала. Вчера еще заметил, когда водили поить. Надо бы перековать, заехать к кузнецу. *(Потягивается, вытирает пот со лба, идет за ширму.)* У нас жарко, а, должно быть, в Африке теперь жарища — страшное дело! Водочки холодненькой… хлебцем закусить… *(Приносит графин с водкой и закуску, напевает.)*

В час роковой, когда встретил тебя,  
Трепетно сердце забилось во мне…

*(Выпивает стопку, закусывает, потом снова пишет.)* "Второго февраля масла постного двадцать фунтов... Шестнадцатого февраля опять масла постного... Гречневой крупы..." *(Сосчитал на счетах и записывает)*. Итого... пятнадцать... двадцать пять... *(Зевает).* Ох, грехи наши... Когда же мы отдохнем? Когда увидим жизнь светлую, прекрасную? *(Напевает.)*

Страстно, безумно тебя полюбя,  
Был я весь день…

*(Листает газету.)* Интересный факт! После рождения глаза открываются у всех по-разному: у коров - сразу, у кошек - через шесть дней, у собак - через десять, а у людей глаза открываются… после свадьбы. Каково? *(Смеется.)* Юмор! Записать, чтобы не забыть… *(Пишет в конторской книге.)* Глаза открываются… у коров… после свадьбы…

*Входит Ломов, сосед Чубукова, здоровый, упитанный, но очень мнительный помещик, он во фраке и белых перчатках, в руках держит шляпу - его играет молодой актер.*

ЛОМОВ *(взволнованный, напевает).*

Успокой меня неспокойного,  
Осчастливь меня несчастливого…

ЧУБУКОВ *(завидя Ломова, радостно напевает).*

Ты дай ручку мне недостойному,  
Милый друг ты мой, моя душечка.

*(Встает навстречу.)* Кого вижу! Иван Васильевич! Весьма рад! *(Идет навстречу, пожимает руку.)* Вот именно сюрприз, мамочка... Как поживаете?

ЛОМОВ. Благодарю вас. А вы как изволите поживать?

ЧУБУКОВ. Живем помаленьку, ангел мой, вашими молитвами и прочее. Садитесь, покорнейше прошу...

*Ломов, отложив шляпу и перчатки, садится на диван.*

*(Подвигает стул, садится напротив Ломова.)* Вот именно, нехорошо соседей забывать, мамочка моя. *(Разглядывая Ломова.)* Голубушка, но что же вы это так официально? Во фраке, в перчатках и прочее. Разве куда едете, драгоценный мой?

ЛОМОВ. Нет, я только к вам, уважаемый Степан Степаныч.

ЧУБУКОВ. Так зачем же во фраке, прелесть? Точно на Новый год с визитом!

ЛОМОВ. Видите ли, в чем дело… *(Оглядываясь, встает, берет Чубукова под руку.)* Я приехал к вам, уважаемый Степан Степаныч, чтобы обеспокоить вас одною просьбою. Неоднократно я уже имел честь обращаться к вам за помощью, и всегда вы, так сказать... но я, простите, волнуюсь. Я выпью воды, уважаемый Степан Степаныч. *(У стола наливает себе по ошибке из графина водки.)*

ЧУБУКОВ *(в сторону).*Денег приехал просить! Не дам!

*Ломов пьет и закашливается. Чубуков оглядывается на него.*

Водки — это пожалуйста! *(Ломову.)* Не из того графинчика налили себе… *(Подает ему стакан с водой.)* Запейте, красавец мой! Так… в чем дело?

ЛОМОВ *(хватая ртом воздух)*. Видите ли, Уважай Степаныч... виноват, Степан Уважаемыч... то есть, я ужасно волнуюсь, как изволите видеть... Одним словом, вы один только можете помочь мне, хотя, конечно, я ничем не заслужил и... и не имею права рассчитывать на вашу помощь...

ЧУБУКОВ *(морщась)*. Ах, да не размазывайте, мамочка! Говорите сразу! Ну?

ЛОМОВ. Сейчас... Сию минуту. *(Садится на диван, потом, собравшись с духом, встает.)* Дело в том, что я приехал просить руки у вашей дочери… э-э… Натальи Степановны.

ЧУБУКОВ *(в растерянности).* Что? Руки? У моей дочери? *(Бросается к столу, наливает себе водки, выпивает залпом, говорит радостно).* Мамуся! Иван Васильевич! Повторите еще раз — я не расслышал!

ЛОМОВ. Я имею честь просить...

ЧУБУКОВ *(перебивая).* Голубушка моя! *(Припадает к его груди.)* Я так рад и прочее... Вот именно и тому подобное. *(Обнимает и целует.)*  Давно желал! Это было моим всегдашним желанием! Водочки холодненькой… закусить колбаской… *(Наливает водки, предлагает Ломову.)*

ЛОМОВ *(отказывается).* Я… нет-нет…

ЧУБУКОВ. А я - да! *(Выпив водки, напевает.)*  Страстно, безумно тебя полюбя… как родного сына… весьма желал этого… всегда! *(Пускает слезу.)* С первых дней, ангел мой… Дай бог вам обоим совет и любовь и прочее, а я весьма желал... Что же я стою, как болван? Опешил от радости, совсем опешил! Пойду позову дочь и тому подобное. *(Хочет идти.)*

ЛОМОВ *(схватив его за рукав, волнуется всё больше).* Уважаемый Степан Степаныч, как вы полагаете, могу я рассчитывать на ее согласие?

ЧУБУКОВ *(заставляет Ломова кружиться на месте)*. Такой, вот именно, красавец и... и вдруг она не согласится! Влюблена, небось, как кошка… *(Икает, бормочет под нос себе.)* … или собака… или корова... Впрочем, у меня всё записано… Сейчас! *(Уходит.)*

ЛОМОВ *(один, пытается унять дрожь)*. Брр!.. Холодно... Я весь дрожу, как перед экзаменом. *(Зажмурив глаза.)* Главное — нужно решиться. Если же долго думать, колебаться, много разговаривать да ждать идеала или настоящей любви, то этак никогда не женишься... Брр!.. Холодно! *(Всматривается в сторону выхода, прислушивается.)* Наталья Степановна отличная хозяйка, недурна, образованна... чего ж мне еще нужно? *(Напевает дрожащим голосом.)*

Я люблю ее, без ума люблю,  
Об одной о ней думу думаю…

Однако у меня уж начинается от волнения шум в ушах. *(Пьет воду.)* А не жениться мне нельзя... *(Садится у стола, достает из брюк документы - паспорт, медицинское свидетельство, говорит, заглядывая в них.)* Во-первых, мне уже тридцать пять лет — возраст, так сказать, критический. Во-вторых, мне нужна правильная, регулярная жизнь... У меня порок сердца - постоянные сердцебиения, я вспыльчив - всегда ужасно волнуюсь... *(Рассматривает свое отражение в графине.)* Сейчас вот у меня губы дрожат и на правом веке живчик прыгает... Но самое ужасное у меня — это сон. *(Тяжело вздыхает.)* Ох!.. Едва только лягу в постель и только что начну засыпать, как вдруг в левом боку что-то — дёрг! и бьет прямо в плечо и в голову... Вскакиваю как сумасшедший, похожу немного и опять ложусь, но только что начну засыпать, как у меня в боку опять — дёрг! И этак раз двадцать... *(Всхлипывая, напевает.)*

Успокой меня неспокойного,  
Осчастливь меня несчастливого…

*Входит молодая актриса в роли Натальи Степановны, дочери Чубукова.*

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(разочарованно).* Ну вот, ей-богу! Это вы…

*Ломов встает ей навстречу.*

А папа говорит: поди, там купец за товаром пришел. *(Вытирает цветным фартуком руки, завязывает тесемки у сорочки - она белоснежная, как платье у невесты)*. Здравствуйте, Иван Васильевич!

ЛОМОВ. Здравствуйте, уважаемая Наталья Степановна!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА Извините, я в фартуке и неглиже... Мы горошек чистим для сушки. *(Глядя на свое отражение в графине, поправляет прическу.)* Отчего вы у нас так долго не были? Садитесь...

*Ломов садится на диван, Наталья Степановна - за стол, видит закуску.*

Хотите завтракать?

ЛОМОВ. Нет, благодарю вас, я уже…

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. А я перекушу… *(Ест с жадностью.)* Курите... Вот спички... *(Берет со стола коробку спичек и бросает ее Ломову.)*

*Ломов достает из портсигара папиросу, но от волнения ему не удается ее зажечь. Пианистка, стоя за тюлевой занавеской, изображает звуками счастливую жизнь скотного двора: воркует, блеет, мычит, гогочет, мяукает, лает по-собачьи… Наталья Степановна оглядывается на занавеску.*

Погода великолепная! А вчера такой дождь был, что рабочие весь день ничего не делали. Вы сколько копён накосили?

ЛОМОВ *(вставая).* Я…

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. А я, представьте, сжадничала и скосила весь луг, теперь сама не рада, боюсь, как бы мое сено не сгнило. *(Подавляя зевоту.)* Лучше было бы подождать… *(Взглянув на Ломова, в недоумении.)* Ой!.. Но что это? Вы, кажется, во фраке! Вот новость! *(Хихикает.)* На бал едете, что ли?

ЛОМОВ *(в растерянности, опустив голову).* Э-э-э…

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(игриво)*. Между прочим, вы похорошели!

ЛОМОВ. М-м-м…

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Не уходите в себя, оттуда нет выхода! Вправду, зачем вы таким франтом?

ЛОМОВ. Видите ли, уважаемая Наталья Степановна... Дело в том, что я решился просить вас выслушать меня... Конечно, вы удивитесь и даже рассердитесь, но я... *(В сторону.)* Брр!.. Ужасно холодно!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(вытирая рот, серьезно)*. В чем дело?

ЛОМОВ *(пытаясь унять дрожь).* Брр!..

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(хмурясь)*. Ну?

ЛОМОВ. Я постараюсь быть краток. *(Садится на краешек дивана.)* Вам, уважаемая Наталья Степановна, известно, что я давно уже, с самого детства, имею честь знать ваше семейство. Моя покойная тетушка и ее супруг, от которых я, как вы изволите знать, получил в наследство землю, всегда относились с глубоким уважением к вашему батюшке и к покойной матушке… Э-э… м-м… *(Теряется. Встает и, достав из кармана записку, громко читает по ней.)* Род Ломовых и род Чубуковых всегда находились в самых дружественных и, можно даже сказать, родственных отношениях. К тому же, как вы изволите знать, моя земля тесно соприкасается с вашею. Если вы изволите припомнить, мои Воловьи Лужки граничат с вашим березняком…

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Виновата, я вас перебью. Вы говорите «мои Воловьи Лужки» ... Да разве они ваши?

ЛОМОВ *(в растерянности)*. Э-э… Мои-с...

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Ну, вот еще! Воловьи Лужки наши, а не ваши!

ЛОМОВ. Нет-с, мои, уважаемая Наталья Степановна.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Это для меня новость. Откуда же они ваши?

ЛОМОВ. Как откуда? Э-э… м-м… Я говорю про те Воловьи Лужки, что входят клином между вашим березняком и Горелым болотом.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Ну, да, да... Они наши...

ЛОМОВ. Нет, вы о-ошибаетесь, уважаемая Наталья Степановна, — о-они мои.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Опомнитесь, Иван Васильевич! Давно ли они стали вашими?

ЛОМОВ. Как давно? Насколько я себя помню, они всегда были нашими.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Ну, это, положим, извините!

ЛОМОВ. Из бумаг это видно, уважаемая Наталья Степановна. Воловьи Лужки были когда-то спорными, это — правда; но теперь всем известно, что они мои. И спорить тут нечего! *(Присаживается на краешек дивана.)* Изволите ли видеть, бабушка моей тетушки отдала эти Лужки в бессрочное и в безвозмездное пользование крестьянам дедушки вашего батюшки за то, что они жгли для нее кирпич. Крестьяне дедушки вашего батюшки пользовались безвозмездно Лужками лет сорок и привыкли считать их как бы своими, потом же, когда вышло Положение...

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. И совсем не так, как вы рассказываете! И мой дедушка, и прадедушка считали, что ихняя земля доходила до Горелого болота — значит, Воловьи Лужки были наши. Что ж тут спорить? — не понимаю. Даже досадно!

ЛОМОВ *(тряся запиской)*. Я вам бумаги покажу, Наталья Степановна!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(встав из-за стола, отворачивается к занавеске)*. Нет, вы просто шутите или дразните меня... Сюрприз какой! Владеем землей чуть ли не триста лет, и вдруг нам заявляют, что земля не наша! Иван Васильевич, простите, но я даже ушам своим не верю... Мне не дороги эти Лужки. Там всего пять десятин, и стоят они… *(Обернувшись к столу, быстро считает на счетах.)* … каких-нибудь триста рублей, но меня возмущает несправедливость. Говорите что угодно, но несправедливости я терпеть не могу! *(Снова отворачивается)*

ЛОМОВ *(встав и подходя к ней)*. Выслушайте меня, умоляю вас! Крестьяне дедушки вашего батюшки, как я уже имел честь сказать вам, жгли для бабушки моей тетушки кирпич. Тетушкина бабушка, желая сделать им приятное...

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(оттолкнув его, отходит в сторону)*. Дедушка, бабушка, тетушка... ничего я тут не понимаю! Лужки наши, вот и всё. *(Стоит, недовольная, сложив руки на груди.)*

*Пауза.*

ЛОМОВ *(тихим голосом)*. Мои-с!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(обернувшись к нему и смерив его взглядом)*. Наши! Хоть вы два дня доказывайте, хоть наденьте пятнадцать фраков, а они наши, наши, наши!.. *(Садится за стол, нервно перебирает бумаги, просматривает записи в конторской книге, считает на счетах.)* Вашего я не хочу и своего терять не желаю... Как вам угодно!

ЛОМОВ *(с осторожностью)*. Мне, Наталья Степановна, Лужков не надо, но я из принципа. *(Берет стул, садится у стола.)* Если угодно, то, извольте, я вам подарю их.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(гневно взглянув на него)*. Я сама вам их могу подарить!.. *(Читает в конторской книге.)* Глаза открываются… у коров… после… Что? *(Остервенело вымарывает в книге запись, потом, вздохнув, задумывается.)* Всё это, по меньшей мере, странно, Иван Васильевич! До сих пор мы вас считали хорошим соседом, другом, в прошлом году давали вам свою молотилку, и через это самим нам пришлось домолачивать свой хлеб в ноябре, а вы поступаете с нами… как с цыганами…

ЛОМОВ *(всплескивает руками).* Ах, что вы!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(продолжает)*. Дарите мне мою же землю. Извините, это не по-соседски! *(Просматривает бумаги.)*

ЛОМОВ *(в растерянности некоторое время не может говорить)*. Э-э… м-м… м-м…

*Пианистка, стоя за тюлевой занавеской, изображает мычание коров: "М-м-м-у-у!.."*

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(оглядывается на занавеску).* По-моему, это даже дерзость, если хотите...

*Мычание повторяется.*

ЛОМОВ *(вздрагивает, закусывает губу и зажмуривается).* По-вашему, выходит… значит… что я… узурпатор? *(Наталья Степановна смотрит на него с презрением. Ломов встает и заявляет с достоинством.)* Сударыня, никогда я чужих земель не захватывал и обвинять меня в этом никому не позволю... *(Наливая в стакан воду из графина, категоричным тоном.)*Воловьи Лужки мои!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(отнимая у него графин)*. Неправда… наши!

ЛОМОВ. Мои!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Неправда! Я вам докажу! Сегодня же пошлю своих косарей на эти Лужки!

ЛОМОВ *(в сильном удивлении)*. Что-с?

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Сегодня же там будут мои косари!

ЛОМОВ. А я их в шею!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Не смеете! *(Она хватает стакан и плещет водой в лицо Ломову, тот вздрагивает, пошатывается.)*

ЛОМОВ *(держась за сердце).* Воловьи Лужки мои! Понимаете? Мои!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Не кричите, пожалуйста! Можете кричать и хрипеть от злобы у себя дома, а тут прошу держать себя в границах!

ЛОМОВ *(идет к дивану)*. Если бы, сударыня, не это страшное, мучительное сердцебиение, если бы жилы не стучали в висках, то я поговорил бы с вами иначе! *(Упав на диван, кричит-стонет.)* Воловьи Лужки мои!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(подойдя к нему и нависая над ним)*. Наши!

ЛОМОВ *(жалобным голосом)*. Мои!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Наши!

*Входит Чубуков, напевает:*

Снятся мне чудные глазки твои,  
 Стройный твой стан, твоя красота…

ЛОМОВ. Мои!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Наши!

ЛОМОВ. Мои!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Наши!

ЧУБУКОВ *(с улыбкой).* Что такое? О чем кричите? *(Игриво, дочери.)*

Вся создана ты для пылкой любви…

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(перебивая)*. Папа! *(Указывает на Ломова.)* Объясни, пожалуйста, этому господину, кому принадлежат Воловьи Лужки: нам или ему?

ЧУБУКОВ *(в затруднении чешет затылок).* "Вся ты любовь, вся мечта". Э-э… Гм!.. *(Берет шахматы, садится рядом с Ломовым, расставляет на доске фигуры).* Цыпочка, Лужки наши…

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(торжествующе)*. Вот! *(Целует отца в плешь и быстро уходит.)*

*Чубуков с Ломовы играют в шахматы, при этом выясняют отношения.*

ЛОМОВ. Да помилуйте, Степан Степаныч, откуда они ваши? Будьте хоть вы рассудительным человеком! Бабушка моей тетушки отдала Лужки во временное, безвозмездное пользование крестьянам вашего дедушки. Крестьяне пользовались землей сорок лет и привыкли к ней, как бы к своей, когда же вышло Положение...

ЧУБУКОВ. Позвольте, драгоценный... Вы забываете, что именно крестьяне не платили вашей бабушке и тому подобное, потому что Лужки тогда были спорными и прочее... А теперь всякая собака знает, вот именно, что они наши. Вы, значит, плана не видели!

ЛОМОВ. А я вам докажу, что они мои!

ЧУБУКОВ. Не докажете, любимец мой.

ЛОМОВ *(возвысив голос)*. Нет, докажу!

ЧУБУКОВ. Мамочка, зачем же кричать так? Криком, вот именно, ничего не докажете. Я вашего не желаю и своего упускать не намерен. С какой стати? Уж коли на то пошло, милаша моя, ежели вы намерены оспаривать Лужки и прочее, то я скорее подарю их мужикам, чем вам. Так-то!

ЛОМОВ *(вытирая лицо платком)*. Не понимаю! Какое же вы имеете право дарить чужую собственность?

ЧУБУКОВ. Позвольте уж мне знать, имею я право или нет. Вот именно, молодой человек, я не привык, чтобы со мною разговаривали таким тоном и прочее. Я, молодой человек, старше вас вдвое и прошу вас говорить со мною без ажитации и тому подобное…

ЛОМОВ. Нет, вы просто меня за дурака считаете и смеетесь надо мною! Мою землю называете своею да еще хотите, чтобы я был хладнокровен и говорил с вами по-человечески! Так хорошие соседи не поступают, Степан Степаныч! Вы не сосед, а… м-м… м-м…

*Пианистка за тюлевой занавеской снова изображает мычание коров: "М-м-м-у-у!.." Ломов вздрагивает, встает и, тыча пальцем в Чубукова, визгливо заявляет.*

Вы… узурпатор!

ЧУБУКОВ *(бросив игру)*. Что-с? Что вы сказали?

*Возвращается Наталья Степановна с планом-картой в руках.*

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Папа, сейчас же пошли на Лужки косарей!

ЧУБУКОВ *(меряя Ломова взглядом).* Что вы сказали, милостивый государь?

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(расстелив карту и тыча в нее пальцем)*. Воловьи Лужки наши, и я не уступлю, не уступлю, не уступлю!

ЛОМОВ *(держась за сердце)*. Это мы увидим! Я вам судом докажу, что они мои!

ЧУБУКОВ. Судом? *(Смешивает фигуры на доске.)* Можете подавать в суд, милостивый государь, и тому подобное! Можете! *(Встает.)* Я вас знаю, вы только, вот именно, и ждете случая, чтобы судиться и прочее... Кляузная натура! *(Плюется.)* Тьфу! Да весь ваш род был сутяжный! Весь!

ЛОМОВ *(тряся кулаками)*. Прошу не оскорблять моего рода! В роду Ломовых все были честные и не было ни одного, который находился бы под судом за растрату, как ваш дядюшка!

ЧУБУКОВ. А в вашем Ломовском роду все были сумасшедшие! *(Идет к столу.)*

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(крутит пальцами у висков)*. Все, все, все!

ЧУБУКОВ *(наливая себе водки)*. Дед ваш пил запоем, а младшая тетушка, вот именно, Настасья Михайловна, бежала с архитектором и прочее... *(Пьет и снова наливает себе.)*

ЛОМОВ. А ваша мать была кривобокая. *(Хватается за сердце.)* В боку дернуло... В голову ударило... Батюшки!.. Воды!

ЧУБУКОВ *(пьет и закусывает)*. А ваш отец был картежник и… обжора!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. А тетка — сплетница, каких мало! *(Показывает Ломову язык.)* Бе-е!..

*Пианистка за тюлью изображает блеянье овец: "Бе-е-е… бе-е-е...."*

[ЧУБУКОВ](https://www.youtube.com/watch?v=l2zzjhYSAM8) *[(у окна, напевает).](https://www.youtube.com/watch?v=l2zzjhYSAM8)* [Э-ге-гей, хали-гали! Цоб-цобэ!](https://www.youtube.com/watch?v=l2zzjhYSAM8)

ЛОМОВ *(пошатываясь)*. Левая нога отнялась... А вы интриган... Ох, сердце!.. И ни для кого не тайна, что вы… перед выборами...

*Чубуков набрасывается на него и затыкает ему рот: "Цыц!" Ломов кусает его за палец.*

ЧУБУКОВ *(взвизгивает).* А-а-а!.. *(Трясет пальцем.)*

ЛОМОВ *(слабым голосом)*. В глазах искры... Где моя шляпа?

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Низко! Нечестно! Гадко! *(Отцу.)* Больно, папочка? *(Дует на отцовский палец.)* Фу-фу-фу!..

ЧУБУКО *(Ломову, морщась от боли)*. А сами вы, вот именно, ехидный, двуличный и каверзный человек! Да-с!

ЛОМОВ. Вот она, шляпа... Сердце... Куда идти? Где дверь? Ох!.. Умираю, кажется... Нога волочится... *(Хромая идет к выходу.)*

ЧУБУКОВ *(ему вслед).* И чтоб ноги вашей больше не было у меня в доме!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Подавайте в суд! Мы увидим! *(Дует на палец.)* Фу-фу-фу!..

*Ломов уходит, пошатываясь.*

ЧУБУКОВ. К черту! *(Наливает себе водки.)* Водочки холодненькой… корнишончиком закусить…

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(наливает себе в стакан воды)*. Каков негодяй? Вот и верь после этого добрым соседям!

*Оба пьют: он - водку, она - воду.*

ЧУБУКОВ. Мерзавец! Чучело гороховое!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Урод этакий! *(Показывая на карте.)* Присвоил себе чужую землю, да еще смеет браниться.

ЧУБУКОВ *(грызя огурец, заглядывает в карту)*. И эта кикимора, эта, вот именно, куриная слепота осмеливается еще делать предложение и прочее! А? Предложение!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Какое предложение?

ЧУБУКОВ. Как же! Приезжал за тем, чтоб тебе предложение сделать.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(в сильном удивлении)*. Предложение? Мне? *(Откладывает карту, говорит дрожащим голосом.)* Отчего же ты раньше мне этого не сказал?

ЧУБУКОВ. И во фрак потому нарядился! Сосиска этакая! Тьфу! Сморчок!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Мне? Предложение? Ах! *(Кружит по комнате, потом падает на диван и стонет.)*Вернуть его! Вернуть! Ах! Вернуть!

ЧУБУКОВ. Кого вернуть?

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Скорей, скорей! Дурно! Вернуть! *(Сотрясаясь всем телом, рыдает.)*

ЧУБУКОВ. Что такое? *(Бросается наливать воду, подает дочери стакан, она отталкивает его.)* Что тебе?

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(скулит)*. Вернуть!

ЧУБУКОВ *(хватает себя за голову).* Ах!.. Несчастный я человек! Застрелюсь! Повешусь! Замучили!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Умираю! Вернуть!

ЧУБУКОВ. Тьфу! Сейчас. Не реви! *(Убегает.)*

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(вздымая руки).* Что мы наделали! *(Падает с дивана, катается по полу.)* Вернуть! Вернуть!

ЧУБУКОВ *(вбегает).* Сейчас придет и прочее, черт его возьми! Уф! Говори сама с ним, а я, вот именно, не желаю... *(Пьет воду.)*

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(стучит кулаками об пол).* Вернуть!

*За сценой слышен вздох Ломова: "Ох!"*

ЧУБУКОВ *(оборачиваясь на вздох).* Идет он, тебе говорят.

ГОЛОС ЛОМОВА*.* Искры… повсюду искры…

*Наталья Степановна вскакивает с пола, поправляет одежду и прическу.*

ЧУБУКОВ *(театрально)*. О, что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом! *(Берет столовый нож, рассматривает.)* Зарежусь! Обязательно зарежусь! *(С ножом подходит к дочери.)* Выругали человека, осрамили, выгнали, а всё это ты... ты!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(со злобой)*. Нет, ты! *(Надевает карту на голову отцу, карта рвется.)*

ЧУБУКОВ *(разводя руками)*. Я же виноват, вот именно!

*Показывается Ломов, тяжело вздыхает, при ходьбе приволакивает ногу.*

Ну, разговаривай сама с ним! *(Уходит с картой на шее.)*

ЛОМОВ *(слабым голосом).*Страшное сердцебиение... Нога онемела... в боку дергает...

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(идя ему навстречу)*. Простите, мы погорячились, Иван Васильевич... Я теперь припоминаю: Воловьи Лужки в самом деле ваши.

ЛОМОВ. Страшно сердце бьется... Мои Лужки... На обоих глазах живчики прыгают...

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(ласковым голосом)*. Ваши, ваши Лужки... Садитесь...

*Садятся рядышком на диван.*

Мы были неправы...

ЛОМОВ. Я из принципа... Мне не дорога земля, но дорог принцип...

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(кладя свою руку на его)*. Именно принцип... Давайте поговорим о чем-нибудь другом.

ЛОМОВ. Тем более, что у меня есть доказательства. Бабушка моей тетушки отдала крестьянам дедушки вашего батюшки...

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Будет, будет об этом... *(В сторону, скосив глаза.)* Не знаю, с чего начать... *(Собирает шахматные фигуры и укладывает, чтобы убрать.)*

*Пауза.*

ЛОМОВ *(напевает дрожащим голосом).*

Ты узнай, мой друг, про любовь мою  
И улыбкою, словом ласковым  
Успокой меня неспокойного,  
Осчастливь меня несчастливого.

Слышали такой романс?

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(в растерянности)*. Э-э…

ЛОМОВ. Стихи сам Давыдов написал!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Это который Давыдов? Актер?

ЛОМОВ. Нет. *(Волнуясь)*. Который п-партизан, а еще п-поэт… а еще о-охотник он был.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(кивая)*. А-а… Охотник… *(Через паузу.)* Вы-то сами скоро на охоту собираетесь?

ЛОМОВ. По тетеревам, уважаемая Наталья Степановна, думаю после жнитва начать. *(Вздохнув и всплеснув руками.)* Ах, вы слышали? Представьте, какое у меня несчастье! Мой Угадай, которого вы изволите знать, захромал.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(сделав участливое лицо)*. Какая жалость! Отчего же?

ЛОМОВ. Не знаю...  Должно быть, вывихнул или другие собаки покусали... *(Вздыхает.)* Самая лучшая собака, не говоря уж о деньгах! Ведь я за него Миронову сто двадцать пять рублей заплатил.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(вскрикивая)*. Сколько? *(Бормочет.)* Сто двадцать пять! *(Бросается к столу, листает конторскую книгу, считает на счетах.)* Переплатили, Иван Васильевич…

ЛОМОВ. А по-моему, это очень дешево. Собака чудесная.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(тыча пальцем в конторскую книгу)*. Папа дал за своего Откатая восемьдесят пять рублей, а ведь Откатай куда лучше вашего Угадая!

ЛОМОВ. Откатай лучше Угадая? Что вы! *(Смеется.)* Откатай лучше Угадая!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Конечно, лучше! Откатай, правда, молод, еще не опс*о*вел, но по ладам и по р*о*звязи лучше его нет даже у Волчанецкого.

ЛОМОВ. Позвольте, Наталья Степановна, но ведь вы забываете, что он подуздоват, а подуздоватая собака всегда непоимиста!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(отводя взгляд)*. Подуздоват? В первый раз слышу!

ЛОМОВ. Уверяю вас, нижняя челюсть короче верхней.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(через паузу, с обидой)*. А вы мерили?

ЛОМОВ. Мерил! До угонки он годится, конечно, но если на-завладай, то едва ли...

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(встает, говорит, пытаясь сдерживать гнев)*. Во-первых, наш Откатай породистый, густопсовый, он сын Запрягая и Стамески, а у вашего муругопегого не доберешься до породы... Потом стар и уродлив, как кляча... *(Идет к столу.)*

ЛОМОВ. Стар, да я за него пяти ваших Откатаев не возьму... Разве можно? Угадай — собака, а Откатай... даже и спорить смешно... Таких, как ваш Откатай, у всякого выжлятника — хоть пруд пруди. Четвертная — красная цена.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(с дрожащими губами перебирает предметы на столе)*. В вас, Иван Васильевич, сидит сегодня какой-то бес противоречия!.. То выдумали, что Лужки ваши, то Угадай лучше Откатая. Не люблю я, когда человек говорит не то, что думает! Ведь вы отлично знаете, что Откатай во сто раз лучше вашего... этого глупого Угадая. Зачем же говорить напротив?

ЛОМОВ *(встает)*. Я вижу, Наталья Степановна, вы считаете меня за слепого или за дурака. Да поймите, что ваш Откатай подуздоват!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(кричит)*. Неправда!

ЛОМОВ. Подуздоват!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(потрясая кулаками).* Неправда!

ЛОМОВ *(закрывая уши)*. Что же вы кричите, сударыня?

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Зачем же вы говорите чушь? Ведь это возмутительно! Вашего Угадая подстрелить пора, а вы сравниваете его с Откатаем!

ЛОМОВ *(покачиваясь)*. Извините, я не могу продолжать этого спора. У меня сердцебиение. *(Опускается на диван.)*

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(выходит из-за стола)*. Я заметила: те охотники больше всех спорят, которые меньше всех понимают.

ЛОМОВ *(умоляюще)*. Сударыня, прошу вас, замолчите...  У меня лопается сердце... *(Возвысив голос.)* Замолчите!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Не замолчу, пока вы не сознаетесь, что Откатай во сто раз лучше вашего Угадая!

ЛОМОВ *(корчась на диване)*. Во сто раз хуже! Чтоб он издох, ваш Откатай! Виски... глаз... плечо...

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. А вашему дурацкому Угадаю нет надобности издыхать, потому что он и без того уже дохлый! Ха-ха-ха! *(Смеется басом.)*

ЛОМОВ*.* Замолчите! У меня разрыв сердца!!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(подойдя к занавеске накидывает ее нижний край себе на плечи, изображая потусторонний дух)*. Не замолчу! Ха-ха-ха!

ЛОМОВ*.* Замолчите!

*Входит Чубуков, напевает:*

Резвою пташкой, воздушной, как тень,  
В танце безумном кружишься ты…

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Не замолчу!

ЛОМОВ *(плачет).* У меня разрыв сердца!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Сейчас у вас будет разрыв мозга!

ЧУБУКОВ *(морщась)*. Ну, что еще? *(У стола наливает себе водки.)*

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Папа, скажи искренно, по чистой совести: какая собака лучше — наш Откатай или его Угадай?

ЛОМОВ *(на диване, пытаясь собрать себя)*. Степан Степанович, умоляю вас, скажите вы только одно: подуздоват ваш Откатай или нет? Да или нет?

ЧУБУКОВ *(выпив и опьянев)*. А хоть бы и так? Велика важность! Да зато во всем уезде лучше собаки нет и прочее.

ЛОМОВ. Но ведь мой Угадай лучше? *(Падает с дивана на колени.)*

ЧУБУКОВ. Во-первых, вы не волнуйтесь, драгоценный... *(Листает газету.)* Только сегодня читал статью про то, что коровы… э-э… то есть собаки… то есть стресс и тревога повышают вероятность болезни… Где это? *(Читает в газете.) "*Альц-гей-мера"… *(Снова берет за графин с водкой, хочет налить себе.)* А позитивное мышление, наоборот, для иммунитета очень и очень…

*Дочь сует отцу в рот огурец, отбирает у него графин с водкой и газету, отталкивает отца от стола. Чубуков, жуя огурец, идет к дивану. Наталья Степановна принимается изучать газету, поднеся ее к свету, льющемуся через штору.*

Так же и юмор… Очень-очень… Например, про коров… или про собак… Вот я вам сейчас расскажу… *(Склоняется перед Ломов.)*

ЛОМОВ *(обхватывает его шею руками)*. Степан Степанович, скажите, по совести, мой Угадай…

ЧУБУКОВ *(усаживает Ломова на диван и садится рядом).* Ваш Угадай, вот именно, имеет свои хорошие качества... Он чистопсовый, на твердых ногах, крутобедрый и тому подобное. Но у этой собаки, если хотите знать, красавец мой, два существенных недостатка: стара и с коротким щипцом.

ЛОМОВ *(держась за сердце)*. Извините, у меня сердцебиение... Возьмем факты... Извольте припомнить, в Маруськиных зеленях мой Угадай шел с графским Размахаем ухо в ухо, а ваш Откатай отстал на целую версту…

ЧУБУКОВ *(икнув)*. Ик… Отстал, потому что графский доезжачий ударил его арапником. *(Бьёт себя по груди, кашляет.)*

ЛОМОВ. За дело. Все собаки за лисицей бегут, а Откатай барана трепать стал!

ЧУБУКОВ *(резко)*. Неправда-с!.. Голубушка, я вспыльчив и, вот именно, прошу вас, прекратим этот спор. Ударил потому, что всем завидно на чужую собаку глядеть... Да-с! Ненавистники все! И вы, сударь, не без греха! Чуть, вот именно, заметите, что чья собака лучше вашего Угадая, сейчас же начинаете того, этого... самого... и тому подобное... *(Распаляясь в пьяном гневе.)* Ведь я всё помню!

ЛОМОВ. И я помню!

ЧУБУКОВ *(дразнит).* И я помню... А что вы помните?

ЛОМОВ. Сердцебиение... Нога отнялась... Не могу.

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(отрываясь от газеты, дразнит).* Сердцебиение... Какой вы охотник? Вам в кухне на печи лежать да тараканов давить, а не лисиц травить! Сердцебиение...

ЧУБУКОВ. Вправду, какой вы охотник? С вашими, вот именно, сердцебиениями дома сидеть, а не на седле болтаться. Добро бы охотились, а то ведь ездите только за тем, чтобы спорить да чужим собакам мешать и прочее. Я вспыльчив, оставим этот разговор. Вы вовсе, вот именно, не охотник!

ЛОМОВ. А вы разве охотник? Вы ездите только за тем, чтобы к графу подмазываться да интриговать... Сердце!.. Вы интриган!

ЧУБУКОВ. Что-с? Я интриган? *(Вскакивает, кричит.)* Замолчать!

ЛОМОВ. Интриган!

ЧУБУКОВ *(топая ногами)*. Мальчишка! Щенок!

ЛОМОВ. Старая крыса! Иезуит!

ЧУБУКОВ. Замолчи, а то я тебя… *(Тянет к Ломову руки, как будто хочет задушить. Потом, озираясь, бегает по комнате.)* Я его… подстрелю из поганого ружья, как куропатку! Свистун! *(Внезапно.)* А-а!.. *(Снимает с ноги ботинок.)*

ЛОМОВ *(пытается встать с дивана)*. Всем известно, что — ох, сердце! — ваша покойная жена вас била... Нога... виски... искры... Падаю, падаю!.. *(Опускается на диван.)*

ЧУБУКОВ *(стучит ботинком по спинке дивана)*. А ты у своей ключницы под башмаком!

ЛОМОВ *(весь подергиваясь)*. Вот, вот, вот... лопнуло сердце! Плечо оторвалось... Где мое плечо?.. Разрыв мозга! Умираю! *(Падает с дивана на пол.)* Доктора! *(Лежит неподвижно.)*

ЧУБУКОВ *(надевая ботинок)*. Мальчишка! Молокосос! Свистун! *(Икает.)* Мне дурно! *(Хватается за графин с водкой и получает по рукам от дочери.)* Дурно, говорю!

*Дочь сует в руки отцу газету, идет к дивану.*

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(с едкой иронией)*. Какой вы охотник? Вы и на лошади сидеть не умеете! *(Отцу, резко переменив тон.)* Папа! Что с ним? Папа! Погляди, папа! *(Взвизгивает.)* Иван Васильевич! Он умер!

ЧУБУКОВ *(обмахивает себя газетой)*. И мне дурно!.. Дыханье захватило!.. Дайте мне атмосферы…

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Он умер! *(Присев возле Ломова, треплет его за рукав.)* Иван Васильич! Иван Васильич! Что мы наделали? Он умер! *(Вскакивает, бежит к отцу, кричит.)* Доктора, Доктора!

ЧУБУКОВ. Ох!.. Что такое? Ну, что тебе?

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(скулит).* Он умер!.. умер!

ЧУБУКОВ. Кто умер?

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Он… *(Подводит отца к Ломову.)* Умер…

ЧУБУКОВ *(поглядев на Ломова).* Гм!.. В самом деле помер! *(Накрывает его лицо газетой, стоит, скорбно склонив голову. Потом спохватывается, кричит.)* Батюшки! Воды!

*Наталья Степановна бросается к столу, наливает в стакан воду.*

Доктора! *(Отбросив газету, склонившись над Ломовым, подносит к его рту стакан.)* Выпейте!.. Ни-ни, не пьет... А может, ему это… *(Щелкает себя по горлу, его дочь категорически противится поить Ломова водкой. Чубуков возвращает стакан дочери, вздыхает.)* Значит, умер и тому подобное... *(Театрально декламирует, заламывая руки.)* Несчастнейший я человек! Отчего я не пускаю себе пулю в лоб? Отчего я еще до сих пор не зарезался? Чего я жду?

*Наталья Степановна, поскуливая, пьет воду из стакана.*

Дайте мне нож! Дайте мне пистолет! Дайте…

*Ломов шевелится, стонет.*

Дайте ему воды! Оживает, кажется...

*Наталья Степановна бросается наливать воду. Чубуков опускается рядом с Ломовым на колени, берет его за запястье.*

Пульс нитевидный, лицо бледное, ладони холодные, дыхание поверхностное, учащенное — это был шок. Определённо, шок…Выпейте воды, Иван Васильевич!.. *(Дочь подает ему стакан, и он поит Ломова.)* Вот так...

ЛОМОВ. Искры... туман... Где я?

ЧУБУКОВ. Женитесь вы поскорей и — ну вас к лешему! Она согласна! *(Соединяет руки Ломова и дочери.)* Она согласна и… Благословляю вас и… Только оставьте меня в покое!

ЛОМОВ. А? Что? *(Приподнимаясь.)* Кого?

ЧУБУКОВ. Она согласна! Ну?

ЛОМОВ *(кивает).* А-а…

*Чубуков вместе с дочерью помогают Ломову подняться и усаживают его на диван.*

ЧУБУКОВ. Поцелуйтесь и… и черт с вами!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(радостно).* Он жив! Он жив!

ЧУБУКОВ. Да! Есть еще порох в пороховницах… *(Икает.)* И ягоды в ягодицах!

*Идет к столу, допивает водку. Наталья Степановна снимает с себя фартук и юбку - остается в длинной белой сорочке, срывает с карниза белую штору, делает себе из нее свадебную фату, надевает на голову. В таком белоснежном - невестином - наряде она забегает за спинку дивана и, склонившись к Ломову, обнимает его.*

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА. Я согласна!  Да, да, согласна...

ЧУБУКОВ. Целуйтесь!

ЛОМОВ. А? кого? *(Наталья Степановна целует его.)* Очень приятно... Позвольте, в чем дело? Ах, да, понимаю... Сердце... искры... Я счастлив, Наталья Степановна... *(Целует у нее руку, после чего дергает ногой.)* Нога отнялась...

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(садясь рядом с Ломовым на диване)*. Я... я тоже счастлива... *(Припадает головой к его груди.)*

ЧУБУКОВ *(подходит к ним)*. Фуф!.. Точно гора с плеч!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(беря руки Ломова в свои)*. Но... все-таки, согласитесь хоть теперь: Угадай хуже Откатая.

ЛОМОВ *(с улыбкой)*. Лучше!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(бьет его по щеке)*. Хуже!

ЧУБУКОВ. Ну, начинается семейное счастье! *(Кричит.)* Шампанского!

ЛОМОВ. Лучше!

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(молотит его кулаками по груди)*. Хуже! Хуже! Хуже!

ЧУБУКОВ *(стараясь перекричать).* Шампанского! Шампанского! *(Убегает.)*

*Пианистка выносит бокалы, садится за фортепиано, бренчит по клавишам. Чубуков возвращается с бутылкой шампанского в руках, с шумом открывает ее. Ломов вздрагивает и, падая в объятия Натальи Степановны, замирает. Она склоняется над ним в растерянности. Чубуков, разливая шампанское по бокалам, поет:*

Сколько счастья, сколько муки  
Ты, любовь, несешь с собой…

НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА *(после того, как Ломов вздрогнул в ее объятьях).* Тсс!..

ЛОМОВ *(подняв голову, напевает).*

Если жребий мой – умереть с тоской,  
Я умру, любовь проклинаючи…

ЧУБУКОВ *(поет на свой мотив).*

Но и в смертный час вспоминаючи  
О тебе, любовь, одной!

*(Театрально восклицает.)* О, любовь!

*Актеры, бросив играть свои роли, берут бокалы с пенящимся напитком и выходят вперед.*

АКТЕРЫ *(вместе поют).*

В час свиданья, в час разлуки  
Дышит все тобой одной.

Конец

© Юрий Дунаев

/926/ 265-92-77 Другие пьесы автора на

e-mail: jourimj@mail.ru <http://www.theatre-library.ru/authors/d/dunaev>