**Виталий Дудко**

**ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС**

**Пьеса**

Действующие лица

А у р е л и я, оператор банка

К о с т я, её старший сын

О л ь г а, её дочь

Ф и л и п п, её младший сын

Ю р и й, соседский юноша

Е л е н а, подруга Аурелии

Н и к и т а, одноклассник Кости

С в е т л а н а, жена Никиты

П о л к о в н и к, организатор торжественного заседания

К о л л е г и Аурелии

Ж е н щ и н а, знакомая Аурелии

О ф и ц и а н т

Д е в о ч к а, потом жена Кости Н а д е ж д а

П с и х и а т р

П с и х о л о г

В р а ч-т р а в м а т о л о г

В р а ч-о ф т а л ь м о л о г

С о т р у д н и к и СИЗО, в том числе Руководители

С т а р и к, участник торжественного заседания

П о л и ц е й с к и й

В о л ч и ц а

Три волчонка

**Сцена первая**

*Банковский операционный офис для работы с клиентами.*

*Четыре оператора сидят в своих кабинках. Одна из них А у р е л и я, в соседней кабинке её подруга – Е л е н а. Клиентов в зале мало. В крайней кабине А у р е л и я обслуживает подошедшего посетителя. Уж слишком внимательно и почтительно клиент беседует и подаёт бумаги, не спуская глаз с оператора. Это не ускользает от внимания А у р е л и и.*

К л и е н т. Большое спасибо. Вы прилежны. Рассчитывал значительно дольше, оказалось, совсем чуточку. Не одарите визитной карточкой?

*А у р е л и я берёт карточку, дописывает, протягивает посетителю. Он читает, удовлетворённо хмыкает, кладёт карточку в карман, быстро выходит.*

*А у р е л и я и Е л е н а одновременно выставляют таблички «Технический перерыв». (Выходят.*

Е л е н а. Когда подъехать?

А у р е л и я. Давай завтра.

Е л е н а. Сегодня странный день – клиент пропал.

А у р е л и я (*она оглядывается, встречается взглядом с недавним клиентом*). К концу дня повалит.

Е л е н а (*всё замечает*). Крутой кадр?

А у р е л и я. Я бы не сказала. Обычный клиент. За день сотни.

С о т р у д н и ц а (*оставшаяся в офисе, своему Коллеге*). Девки замыслили грабануть банк?

К о л л е г а. Они подруги.

С о т р у д н и ц а. Без устали шепчутся. Не зовут.

К о л л е г а. Я бы тоже не позвал.

С о т р у д н и ц а (*обидчиво*). Почему же?

К о л л е г а. Ладно. Проехали.

С о т р у д н и ц а. Имя замысловатое – Аурелия Эдуардовна. Столько нормальных имён на букву «А»: Анна, Алла, Алиса… Вечный выпендрёж.

К о л л е г а. Никто полностью не зовёт – Аурелия. Только в паспорте. Находят ласковые имена… Моего друга звали Гариком. Когда выдавали паспорт, оказалось, он Виталий. Зато детей своих назвала просто – Костик, Ольга, Филипок.

С о т р у д н и ц а. Подруги… Одна замужняя, но без детей. Другая с детьми, но без мужа. Столько настрогала.

К о л л е г а. Да ты завидуешь. Обожает своих детей. Жизнь положила. Кстати, знаешь, какое образование у многодетной? У неё университетский диплом философа.

С о т р у д н и ц а. Сейчас бывают философы? Чем занимаются?

К о л л е г а. Философствуют.

С о т р у д н и ц а. Разве философы не полностью раскрыли все истины? Утаили от человечества?

К о л л е г а. Пыжатся изречь дополнительные, спасительные достоверности. Сокровенное знание! Должно улучшить нашу жизнь. Тысячелетиями мудрецы ищут истину. Как будто даже нашли. Но странно: слово не охватывает искомый смысл. Начинаются новые поиски.

С о т р у д н и ц а. Польза от них есть?

К о л л е г а. Nihil. Я как понимаю: человеческий род в постоянном поиске изменения жизни. Её улучшения. Почему-то не улучшается… Обидно. Лучшее не проглядывается. Будет так, как тянется.

А у р е л и я и Е л е н а возвращаются в офис.

**Сцена вторая**

*А у р е л и я вынимает малыша из ванночки, укутывает в простыню, кладёт на животик. Он пытается поднять головку, она опять падает на стол. Мама протирает тело, делает лёгкий массаж спинки, целует в попку, обрабатывает опрелости присыпкой.*

*К А у р е л и и пришла Е л е н а, с бутылкой вина.*

А у р е л и я. Я ещё кормлю. Не стесняйся, наливай себе.

*Достаёт сыр из холодильника, наливает бокал белого. Первенец сидит в углу на коврике, ему исполнилось 11 месяцев. Обе женщины стоят у окна, поливают цветы, подруга пьёт вино. Неожиданно за спиной слышат странные звуки, непривычный топоток, оборачиваются. Первенец уверенно идёт к ним, мурлычет себе под нос. Обе в изумлении смотрят на малыша:*

Е л е н а. Да он пошёл! Пошёл!

А у р е л и я. Не пошёл, а побежал! Он побежал!

*Обнимают его, каждая хочет взять его на руки, потискать.*

*Раннее утро. На краю опушки Аурелия выгуливает в коляске первенца. С трудом пытается не закрыть глаза. Устроилась около пенька. Неожиданно парк окутал густой туман. Мать прикрыла глаза и впала в полудрёму. Чёрная тень бесшумно подкралась и склонилась над коляской. Сквозь лёгкую дрёму померещилась шерстистая голова, склонившаяся над коляской и прислушивающаяся к детскому дыханию. В какой-то миг eё сознание вернулось полностью: зверь стоял над коляской. Она мгновенно вскочила, достала свисток и дунула изо всех сил. Тотчас в разных углах лесопарка раздались ответные свистки. Она уставилась в то место, где секунду назад торчало чудище. Там никого не было. Чёрная тень исчезла. Она уцепилась в коляску и быстрым шагом направилась к дому. У подъезда встретилась с соседкой тоже с коляской: «Ты свистела? Лес взбудоражила. Что случилось?»*

А у р е л и я. Померещилось страшное чудовище. Наверное, со сна. Рано не шастают по лесу. Тем более в туман.

**Сцена третья**

*Дочь вынимает свёртки из хозяйственной сумки матери.*

Д о ч ь. Купила новую сумочку, а мне?

К о с т я. Обойдёшься.

Д о ч ь. Тебя не спросили. И не занимай туалет. Ты здесь не один.

М а м а. В следующий раз куплю.

Д о ч ь. Действует правило. Всех касается. Покупаешь себе и дочери одновременно.

*По улице идут К о с т я и Ф и л и п п. Для Ф и л и п к а - ужасная улица: здесь находится парикмахерская. Издали увидев вражеское здание, он начинает хныкать, вырываться, прятаться в ближайшем магазине.*

П а р и к м а х е р (*доброжелательно*). А вот и Филипок пожаловал. Обожает стричься. Волосики длинные, надо укоротить, иначе похож не медвежонка.

*Окружили и другие парикмахеры, развлекают, суют в руки игрушки, пытаются отвлечь от самой процедуры стрижки. Наконец он успокоился, разглядывая самого себя в огромное зеркало. Вращает головой, доволен короткой стрижкой, посматривает на соседние кресла.*

*Девочка поступила в училище и решила постричь косички, там более старшая публика. Пришла в парикмахерскую, отстояла очередь, села в кресло. Парикмахер сразу заподозрила неладное, подошли её коллеги, стали обсуждать: «Мама разрешила? Хорошо, есть деньги. Домашние разрешили?» Ф и л и п о к внимательно прислушивается, переключился на девушку.*

Ф и л и п о к. Капризная девочка!

Д е в о ч к а. Тихоня! Самый шкодливый не только во дворе, но во всём океане.

Ф и л и п о к. В океане слишком много воды. Она солёная и холодная. Акулы пристают. Я не плаваю, я замёрзну. Расскажу твоей маме, какая ты жестокая.

*Парикмахеры стояли вокруг и с интересом слушали перепалку детей. Одна из них вдруг сообщает: нашла телефон девочки, звякну мамочке.*

*Как только было заявлено о телефоне, девочка соскочила из кресла и бросилась наутёк. Парикмахерская взорвалась от смеха, лидировал Ф и л и п о к.*

Ф и л и п о к. Непослушные дети. Разве ходят с длинными волосиками. Не этично, не гигиенично.

*М а м а, О л ь г а, Ф и л и п о к прогуливаются во дворе. Он бегает по бордюру.*

С е с т р а. Немедленно прекрати. Сейчас устроишь спектакль. Бегай по травке. (*Хватает его за руку. Ф и л и п о к вырывается. Сестра несильно шлёпает по попе.*) Хочешь вдобавок заработать? Быстро отшлёпаю. Ишь, вырос проказник хулиганистый. Правда, мама? Кто не слушается старших? Совсем отбился от рук. Правда, мама? Я мигом проучу. (*Он оттопырил попку, ждёт шлепка*.) Если маленький, позволены шалости. Хотя маленьким прощают. Называется детство. Когда подрастут, станут серьёзными и занудными. Во дворе ждут. Ни от кого нет помощи. Как будто заведённая. Тянешь в одиночку. Тот маленький, другой слишком большой. Рассчитывай только на себя.

*Неожиданно малыш оступается, падает, рассекает себе бровь. «Доигрался? Тебя предупреждали?» Мать хватает его на руки, вытирает ранку носовым платом, останавливает такси. В травмопункте Ф и л и п о к прикасается к сверкающим инструментам.*

*Из другого кабинета слышится голос доктора: «Не трогай инструменты! Они стерильные».*

*Появляется молодой врач. Обрабатывает ранку, накладывает пластырь, быстро и умело делает укол от столбняка. Прощается: «До свидания. Больше не падай. Иначе тебя ждёт болезненный укол». Филипп яростно машет рукой доктору: «До свидания, до свидания, до свидания!»*

*Возвращаются домой. Сестра несёт брата на руках, входят в квартиру.*

Ф и л и п о к. Замёрз, согрей скорее.

О л ь г а. Ой, какой нежный ты у нас. В туалет хочешь?

Ф и л и п о к. Никуда не хочу. Хочу греть… ся… ся. (*Обнимает сестру за шею. Потянулся, зевнул во весь рот и тут же заснул*.)

О л ь г а (*Маме*). Взгляни на это чудо! Уснул на полуслове.

М а м а. Действует укол. (*Сестра осторожно укладывает его на диван, снимает ботиночки, укрывает пледом, прислушивается к ровному дыханию.)*

*В квартире совместно готовят пельмени.*

О л ь г а (*младшему брату*). Не цапай. Смотри – учись. Ты покамест малявка. Правда, мама? Он малявка? Неумёха?

М а м а. Козявка. Всё равно дай полепить.

О л ь г а. У нашего Филипка пухленькие ручки. Правда, мама?

*На детский столик Ольга кладёт три пельмешки, а в тарелку насыпает немного муки. Маленькими пальчиками козявка пытается склеить края пельменины.*

О л ь г а. Пора заполнять квитанции за квартиру. (*Берёт бумаги*.) Подорожало электричество. Одно беспокойство. Во-вторых, отшлёпала Ф и л и п к у. Настоящий баловень. Считает, он взрослый. Мало отшлёпала, надо дошлёпать. Мы тоже состаримся?

М а м а. Неминуемо.

О л ь г а. Совсем не охота. Трудный день: лепила пельмени, поливала цветы. Подмела в комнате. заполнила квитанции, промыла унитаз, проследила за Филипком, чтобы не пакостил. Правда, мама?

*Филипок стоит около унитаза.*

М а м а. Снова мимо. Уже большой, три года. Мимо да мимо. Берёшь писю и направляешь.

*Сзади раздаётся голос дочери:*

О л ь г а. Давай я направлю.

М а м а. Ты же девочка.

О л ь г а. Если я девочка, то должна подсматривать.

М а м а. Не хватало. Иди отсюда.

О л ь г а. Нужды нет. Давно навиделась. Филипок громко пукает.

М а м а. Маленький. Ему можно.

**Сцена четвёртая**

*Костику девять лет. Мама отправляет его на месяц в деревню, рюкзак уже готов.*

М а м а. Дедушка старенький, зовут Кив`еня, слушайся его.

К о с т я. Кивеня?

М а м а. Деревенская кличка.

К о с т я. Имя есть?

М а м а. Не знаю. Родные зовут Кивеня, Кивеня. Настоящее имя спросишь у него.

*По сельской дороге Костя и Кивеня на телеге едут в деревню. Бескрайние просторы. Поля кукурузы, подсолнуха, капусты.*

*Костя с удивлением рассматривает русскую избу: залез на печку.*

*Бродит по вишнёвому саду. Откусывает зубами наросты клея на стволах вишнёвых деревьев.*

*Кивеня взял его в открытое поле. В этот день он боронил комья земли. Он дал Косте вожжи, а сам пошёл на другой край поля. Костя повесил вожжи себе на шею и размеренно вышагивал за огромной тяжелой бороной. В какой-то момент вожжи затянуло бороной, они стали на неё наматываться, укорачиваться и притягивать Костю к земле. Срывающимся голосом Костя пытался остановить лошадь: «Тпру, т п р у…» Он уже опустился на колени, голова касалась бороны. Наконец лошадь сообразила и стала. Испуганный до смерти, с обезумевшими глазами Кивеня бежит через всё поле.*

*Кабинет офтальмолога. Появляется доктор: «Давай позанимаемся. Садись рядышком и отвечай на вопросы».*

Д о к т о р (*берёт несколько картинок*). Что ты видишь на картинке?

Ф и л и п п. Что я вижу?

Д о к т о р. Я спрашиваю: что ты видишь. Вот на картинке, какие фигуры, какого цвета?

Ф и л и п п. Вижу, что я вижу?

Д о к т о р. Он у вас хитрый. Не хочет отвечать. Где квадрат, где круглый мячик, где птицы. Отвечай по картинке.

Ф и л и п п. А здесь я вижу?

Д о к т о р. Ну, хорошо. На сегодня достаточно. Жду вас через месяц.

**Сцена пятая**

*На катке мальчик заинтересованно смотрит на Ольгу.*

О л ь г а. Чего надо?

М а л ь ч и к. Грубая девчушка.

*Ольга катается, издали наблюдает за мальчиком. Подкатывает к нему.*

О л ь г а. Больше не буду. Хочешь со мной за ручку покататься?

М а л ь ч и к. Да, хочу. (*Катаются вместе*.)

О л ь г а. Почему называешь девчушкой?

М а л ь ч и к. Не привлекает?

О л ь г а. Забавляет. Через два года подрасту, стану барышней.

М а л ь ч и к. Пока называю девчушкой. Милое, ласкательное прозвище.

О л ь г а. Разве увидимся?

М а л ь ч и к. Мы соседи. (*О л ь г а вглядывается в мальчика.*) Живёшь в шестом доме, а я в четвёртом. Давно приметил. И братьев тоже. Зовут Ольга.

О л ь г а. А тебя как?

М а л ь ч и к. Меня Юра.

О л ь г а. Из четвёртого дома?

М а л ь ч и к. Да, из четвёртого. Шестнадцатиэтажная башня, как и ваш.

О л ь г а. Значит, вместе ходим на каток и вместе возвращаемся.

М а л ь ч и к. У вас дружная семья.

*Ольга целует мальчика в губы, укатывает от него на другой конец катка.*

*Мальчик растерянно смотрит вслед.*

*В скверике на скамейку к Аурелии присаживается женщина средних лет, красивая, стройная.*

А у р е л и я. За мной не ходи. Сама ищи мужика. Нет в резерве. Как только появится, я вас познакомлю.

Ж е н щ и н а. Хочу вам помочь. Согласна на труженическую работу.

А у р е л и я. Спасибо, справляюсь.

Ж е н щ и н а. Неотложные текучки по дому. Согласна на пакостную работу.

А у р е л и я. Есть кому.

Ж е н щ и н а. В доме всегда уйма заморочек. Едва успеваешь. Без конца. У вас деяний невпроворот. Согласна на чёрную работу.

А у р е л и я. Еле успеваю. Дети помогают. Я знаю, вы филолог. Столько разных словечек напридумала мгновенно.

Ж е н щ и н а. Поиграю с вашими детьми?

А у р е л и я. Конечно. Они вас вспоминают.

Ж е н щ и н а. Можно к вам приходить?

А у р е л и я. Пока не надо.

Ж е н щ и н а. Почему не надо?

А у р е л и я. Заиграешься с моими, своих не заведёшь.

Ж е н щ и н а. Бесподобно! Дряблая невзрачная плоть почему-то твердеет.

А у р е л и я. Крыша поехала? Вся в блаженных мечтах?

Ж е н щ и н а. Элементарно рассуждаю, рефлексирую. (*К детям*.) Ну, кто догонит? (*Шумно, радостно играют в догонялки.*)

**Сцена шестая**

*У станции метро девочка-подросток с лошадью зазывно кричит: «Ну, пожалуйста! Ну, пожалуйста! Хотя бы рубль на пропитание лошади. Ну, пожалуйста». Перед нею лежит целлофановый пакет, куда прохожие опускают мелочь. Лошадь диковинная: выше пони, но ниже обычной лошади.*

*Старший сын смотрит на стоящую в стороне маму, она кивает головой. Он протягивает крикунье сто рублей. Девочка удивлена, прячет деньги в карман.*

Д е в о ч к а. Спасибо. (*Подходит Ольга*.) Твоя сестрёнка?

О л ь г а. Да, сестрёнка.

Д е в о ч к а. Какая хорошенькая. (*Ольга повела плечами, закатила глаза. Подходит Филипок*.) Ваш братик?

О л ь г а (*хвастливо*). Да, братик.

Д е в о ч к а. Удивительная семья. Сколько народилось. А я у мамы одна. Давайте прокачу маленького на лошадке. Люблю возиться с малышами.

О л ь г а. Она смирная?

Д е в о ч к а. Любит детей, послушная.

О л ь г а. Какая масть?

Д е в о ч к а. Пегая.

О л ь г а. Пегая. Впервые слышу.

Д е в о ч к а. Вы городская.

О л ь г а. А вы?

Д е в о ч к а. Я чаще бываю на природе. Радуют масть и название.

О л ь г а. Конечно, твоя лошадка. Кто будет удерживать?

Д е в о ч к а. Старший брат с той стороны, а я с этой.

О л ь г а. Если только малый круг, мы спешим.

*Старший сын оглядывается на Маму, она кивает головой, как если бы слышала, о чём разговаривают дети. Он подсаживает младшего брата в седло, идёт рядом, придерживает. Совершают малый круг, ссаживают.*

Д е в о ч к а. Удивительная семья. А папа где?

С т а р ш и й б р а т. Не всех касается.

Д е в о ч к а. Перестаю бренчать.

С т а р ш и й б р а т. Слишком любопытная.

Д е в о ч к а. Замолкаю, сказала. (*Начинает хныкать*.)

С т а р ш и й б р а т. Ты чего?

Д е в о ч к а. Хочу папу.

С т а р ш и й б р а т. Многие хотят.

О л ь г а. Не всегда везёт.

Д е в о ч к а. До свидания. Приходите опять. Ну, пожалуйста. Одного отпускают? Город хорошо знаешь? Завтра приедешь? Обещаешь? Ну обещай! Обещай! Буду ждать. (*Протягивает руку старшему брату и не сразу отпускает. Вторую руку кладёт сверху. Ольга наблюдает. Наконец Девочка отпускает руку. Они уходят.*) До свидания.

К о с т я (*Ольга заглядывает старшему брату в лицо*). Тебе чего?

О л ь г а. Ничего. Она влюбилась в тебя.

К о с т я. Болтай…

О л ь г а. Я наблюдала. Подрасту и тоже влюблюсь.

М л а д ш и й б р а т. И я влюблюсь.

*М а м а одевает О л ь г у на свидание: она собирается с Юрой в кино. Достаёт из шкафа новый комплект нижнего женского белья: чёрный пояс, чёрные элегантные трусики, чулки, бюстгалтер. О л ь г а обнажённая стоит навытяжку посреди комнаты. М а м а помогает Дочери надеть: поправляет, отступает, любуется.*

*Брат с ногами сидит в кресле, не может оторвать взгляд от сестры.*

М а м а. Ты совершенно не стесняешься своего брата. Он же мужчина.

О л ь г а. Подумаешь! Мужчина! Не жалко, пусть зыркает. Он же брат родной, не чужой. Вот старшего я стесняюсь.

М а м а. Ты же девочка! Должна быть скромной, застенчивой.

О л ь г а (*Филиппу*). Нечем заняться? Торчишь торчмя. Вон отсюда!

М а м а. Расселся в кресле? Марш от сюда. Шагай на кухню. Чисти картошку.

*На улице О л ь г а вышагивает с гордо поднятой головой. Делает вид, что не замечает восторженных взглядов. Горделиво, торжественно пересекают двор. Берёт Юрия под руку, весь двор заворожённо провожает молодую красивую пару.*

*Мама и брат наблюдают из-за шторы. Мама с трудом сдерживает слёзы: «Доченька превращается в невесту».*

*Когда они оказались в переулке, Ольга оглянулась вокруг, прижалась к Юрию, взяла обе его руки и положила себе на грудь. Простояли несколько секунд.*

О л ь г а. Прилип? Опоздаем в кино. (*Оттолкнула Юрия*.) В кинотеатре целуемся?

Ю р и й. Если мало зрителей.

О л ь г а. Кого-то боишься?

**Сцена седьмая**

*В комнате Константин, Ольга, Филипок.*

О л ь г а. Дай планшет на час.

К о с т я. Мне потребуется.

О л ь г а. Он общий. Подарили для всех.

К о с т я. Общих подарков не бывает.

О л ь г а. Жмот.

К о с т я. Поговори-ка.

Ф и л и п о к. Просят – ты дай.

К о с т я. Мелюзгу не спросили.

Ф и л и п о к. Мелюзга смышлёнее некоторых.

О л ь г а. Лошадница во дворе.

К о с т я (*озлобленно двинулся на сестру*). Почему сразу не сказала?

О л ь г а. Только тронешь, никогда не скажу. Ждала планшет.

К о с т я. Дождёшься…

Ф и л и п о к. Вали, вали к лошаднице.

К о с т я (*даёт младшему щелбан*). Планшет в ящике. (*Кубарем рванул во двор*.)

*У семьи торжественный выход в ресторан.*

*Дети нарядно одетые. Садятся рядышком по старшинству с одной стороны стола, мама напротив них. Торжественная атмосфера, дети ведут себя чинно, степенно.*

*Подходит официант.*

О ф и ц и а н т. Добрый вечер.

В с е (*хором*): Здравствуйте.

О ф и ц и а н т. Как всегда?

М а м а. Дайте им, пожалуйста, немного поесть. Салат, хлеб с маслом. И воду не холодную. Потом сладкое с капучино.

О ф и ц и а н т. Хорошо. (*Обращаясь к Косте*.) А маме?

К о с т я. Рюмочку беленькой, поджаренные гигантские креветки, картошку в мундире и чёрной икры на донышке розетки.

О ф и ц и а н т. То есть, как всегда?

К о с т я. Да, пожалуйста.

*Ольга исподтишка подглядывает за матерью, копирует её повадки: ровненько держит спинку и шею, закатывает глаза, якобы безразлично взирает на накрываемый стол. Костя, не поворачивая головы, шипит:*

К о с т я. Обезьяна.

О л ь г а. Сам такой.

К о с т я. Кривляка.

О л ь г а. А ты кривляк.

*Мама выпивает рюмку водки, разрезает на несколько долек идеально вымытую картофелину в мундире, поочередно на каждую дольку кладёт икру ножом и не без удовольствия смакует. Дети с трудом отводят взгляд от маминой тарелки, напуская на себя безразличный вид, исподтишка наблюдают за манипуляциями мамы. Рассматривают плафоны, хрустальные люстры, изящные витражи, как если бы оказались здесь впервые. Привёл их сюда изысканный вкусовой манок и атмосфера торжественности. Официант стоит за спиной Аурелии. Заранее зная реакцию детей, следуя установившемуся ритуалу, мама кивком головы указывает на них.*

О ф и ц и а н т. Хорошо. Как всегда.

*Приносит каждому на блюдечке картофелину в мундире и холмик икры в розетке. Все трое радостно заулыбались. Ольга тотчас ухаживает за младшим: разрезает картошку, кладёт ножом икру, подносит ко рту брата. Он ждёт с открытым ртом. Не тут-то было: сестра дразнит, тянет время. Брат морщится, щиплет её за ногу. Наконец сестра отправляет своеобразный бутерброд в открытый рот братика. И сама приступает к трапезе.*

О ф и ц и а н т. Капучино сейчас или после танца?

М а м а. После.

*Она выходит в центр танцевальной площадки и под аккомпанемент скрипки, альта и виолончели исполняет либертанго А. Пьяццоллы: красиво, элегантно, вдохновенно. Подхватывает старшего сына, они вдвоём самозабвенно завершают танец. Зал аплодирует стоя.*

**Сцена восьмая**

А у р е л и я. Смотаемся в лес?

Е л е н а (*сморит на часы*). Не успеем. Если только гнать максимум. Всё равно не успеем.

А у р е л и я. Тогда пропадает целая неделя.

Е л е н а. Во сколько она поджидает?

А у р е л и я. После обеда.

Е л е н а. Можем попытаться. Костика берём?

А у р е л и я. Обещала. Ни разу не был. Только слышал о её доброте.

(*К Константину.*) Хочешь прокатиться с ветерком?

К о н с т а н т и н. Со смаком!

*Втроём на огромной скорости мчатся по лесной дороге.*

Е л е н а (*кричит*). Стой, куда ты? Проскочили.

*Задним ходом возвращаются к незаметному съезду в лес, выныривают на скрытую с дороги поляну. В кустах находят заранее припрятанную металлическую сетку, пластмассовое блюдо и палку для защиты от возможных врагов. Открывает, на всякий случай, две дверцы со стороны поляны. Оглядываясь, достаёт из багажника сумку с едой, надевает плотные кожаные перчатки. Сетка не простая: она жёстко застёгивается на металлические защёлки изнутри. Открыть её, т.е. развернуть на плоскости, не представляется возможным. Сетка-клетка представляет собой своеобразную брутально закрепляемую на земле театральную тумбу. Клетка крепится плотной верёвкой к трём деревьям и не способна опрокинуться. Она устойчиво и надёжно закреплена со всех сторон. Человек находится в клетке в полной безопасности.*

Е л е н а. Сегодня её нету?

А у р е л и я. Здесь. Я чувствую. Мы слегка опоздали, она ждёт. Ну, заскакивай.

К о с т я. Куда заскакивай?

А у р е л и я. Внутрь клетки.

К о с т я. Совсем не любишь… Не жалеешь. Бросаешь на растерзание.

М а т ь (*обнимает К о с т и к а*). Ну фантазируешь. Клетку даже трактором не сломаешь. Изготовляли по заказу строительные рабочие. Я в ней много раз сидела.

К о с т я (*застыдился*). Хорошо. Полезу.

К о с т я вошёл в клетку, быстро застегнул все крюки. Страх не покидал его.

*А у р е л и я медленными шажками направляется в центр поляны. Выкладывает на блюдо еду: сардельки, сыр, хлеб, две котлетки. Из бутылки в широкую эмалированную тарелку выливает компот. Пятясь, не поворачиваясь спиной к поляне, возвращается к машине.*

Е л е н а. Что наливаешь?

А у р е л и я. Любимый напиток.

Е л е н а. Дала бы отпить, раз вкуснятина.

А у р е л и я. Кизиловый напиток. Только приготовила.

К о с т я. Почему она любит?

А у р е л и я. Кисленький, остренький.

К о с т я. Нас не балуешь?

А у р е л и я. Вечером приготовлю. Ты забыл, я готовила.

*Из ближайших кустов возникла осторожная морда волчицы. Принюхивается, рассматривает пришельцев. Подошла к сетке и рассматривает новенького. Села напротив юноши и смотрит в глаза Костика.*

К о с т я. Страшно. Выскакивать из клетки?

А у р е л и я. Ни в коем случае! Она намного шустрее.

*Неожиданно волчица радостно подпрыгнула и залаяла как собака. Продолжает ликовать в том месте, где приютился в клетке Костя.*

А у р е л и я (*хохочет*). Узнала Костика! Опознала! Она обнюхала, когда прогуливался в коляске! Вспомнила тебя. Она вспомнила.

К о с т я. Затаиться? Не шевелиться?

А у р е л и я. Очень, очень осторожно просунь пальчик в решётку.

К о с т я. Она оторвёт руку!

А у р е л и я. На этот случай палка и пугач. Она знает про палку.

*К о с т я медленно – миллиметр за миллиметром - просовывает пальчик сквозь решётки клетки. Волчица тотчас радостно лизнула его. Выждав, Костик просунул два пальца: от радости волчица подпрыгнула и лизнула оба пальца. Волчица продолжает резвиться вокруг сетки.*

А у р е л и я. Она опознала Костика. Она его признала.

К о с т я. Я поглажу её мордочку всей рукой.

А у р е л и я (*строго*). Не вздумай. Дикий зверь. Давайте в машину. Она успокоится. (*Костя с величайшей предосторожностью приоткрывает клетку и проворно ныряет в машину. Все трое закрываются в машине.)* Поехали. Сегодня не по себе.

Е л е н а. А блюдо?

А у р е л и я. Она уберёт. (*К о с т я расплакался на заднем сиденье*.)

Е л е н а. Давай пересяду.

*В машине разразилась истерика.*

*К о с т я рыдает по-настоящему, его бьёт лихорадка. Л е н а обнимает, прижимает к себе, целует. Слишком уж по-женски. М а м а наблюдает в зеркальце заднего вида, грозит Е л е н е пальчиком.*

К о с т я (*сквозь слёзы*). Отдали на съедение. Решили избавиться. Совсем вам не нужен.

А у р е л и я (*останавливает машину, пересаживается к сыну*). Мы рядом, у нас страшный пугач. Волки знакомы с ним. Суть в другом. Она узнала карапуза. Обрадовалась встрече с тобой, вспомнила.

К о с т я. Не нужны дикие друзья.

А у р е л и я. Ты испугался? Сейчас мы в безопасности. Далеко отъехали.

К о с т я. Ты не любишь… Малюткой подложила под клыки волчицы. Ольга хорошенькая девочка. Её люблю, а больше Филипка. Самый послушный, семейный… А меня с детства не любила.

А у р е л и я *(в ужасе*). Ну зачем наговариваешь? Вы родные, самые близкие, самые дорогие.

К о с т я. Самый дорогой для тебя мужик… К нему продолжаешь бегать…

А у р е л и я. Какой мужик? Нет никакого мужика! (*Аурелия и Елена периодически переглядываются.)*

*Вернулись. Все трое выходят из машины. Аурелия отводит Елену в сторону.*

А у р е л и я. Не прекратишь лапать, целовать, расстанемся навсегда. Юнцу тринадцать. Зачем возбуждаешь своими сиськами? Он едва догадывается, а ты терзаешь своим телом. Норовишь запихнуть себе между ног. Он на взводе, до конца не осознаёт, как себя вести. А ты пользуешься.

Е л е н а. Да ты ревнуешь!

А у р е л и я. Я не ревную. Мой сын. Знаю, чем кончится. Новыми слезами, новой истерикой.

Е л е н а. Он сам мечется. Дрожит в моих руках.

А у р е л и я. Предупреждаю очень серьёзно. Провоцируешь не впервые. Пользуешься любым случаем. Я тренируюсь в секции. Быстро твои зубы посчитаю. Слаба на передок. Моя лучшая подруга, но учти: порву твою щель до упора.

Е л е н а. Безумная!

А у р е л и я. Сама ненормальная! Озабоченная.

*Е л е н а действительно испугалась, и, оглядываясь, побежала прочь.*

**Сцена девятая**

*Общегородской праздник - День города: девочки по очереди доят «корову». Рядом стоят бидоны с молоком, ими заправляют «вымя».*

*Во дворе школы праздничная атмосфера: десяти отличившимся офицерам вручают ключи от квартир. Приглашены родители, преподаватели, строители. За небольшим столиком, покрытым красным полотном, сгрудился президиум: глава управы, полковник, общественники. На столе кипы бумаг, коробочки с ключами. Приготовления к торжественному вручению, офицер-организатор даёт последние указания. Звучат песни. Некоторые пританцовывают.*

*Костя слышит за спиной разговор двух женщин:*

- А кто этот молодой?

- Никита, новый директор. Он здесь учился. Очень толковый. Дети его любят. Учителя тоже.

П о л к о в н и к (*радостно*). Можем начинать. Где новоиспечённый директор?

С в е т л а н а. Поищу в школе.

П о л к о в н и к. Вы кто?

С в е т л а н а. Я жена.

П о л к о в н и к. Очень хорошо. Ждём вас.

*К о н с т а н т и н, в военной форме, грубо обращается к пенсионеру, желающему участвовать в торжественной церемонии.*

К о н с т а н т и н. Кончай аплодировать!

С т а р и к. Почему?

К о н с т а н т и н. Нарушаешь общественный порядок.

С т а р и к. Каким образом?

К о н с т а н т и н. Своим хлопаньем.

С т а р и к. В городе введено военное положение?

К о н с т а н т и н. Приятно мутить порядок? Слишком головастый. Прекрати хлопать. (*Замахивается на старика дубинкой*.)

*Константин незаметно отделился от группы, догоняет директора в коридоре, входят в здание.*

Н и к и т а (*обнимает Костю*). Костик, привет. Поздравляю с грамотой. Получишь повышение. Когда увидел твою фамилию в списке, обрадовался. Ну, заслужил. Потом и кровью. Совсем пропал, не звонишь. А вот и наш спортивный зал. Давай заглянем. (*Входят в спортивный зал. Костя легко выполняет на коне несколько высоких махов.)* В прекрасной физической форме. Школу вспоминаешь? Я каждый день.

К о с т я. Я тоже… Особенно седьмой класс, когда ты зажилил контрольную по алгебре.

Н и к и т а. По алгебре? Удивительно, ты запомнил.

К о с т я. Прекрасно помню. Схлопотал двоечку.

Н и к и т а. Я всему классу давал списывать, не жадничал. Лишил, значит, были основания.

К о с т я. Да, были.

Н и к и т а. Если хочешь, напомни.

К о с т я. Основание стоит в первом ряду.

Н и к и т а. Не понял.

К о с т я. Там, во дворе… В первом ряду…

Н и к и т а (*догадавшись, начинает смеяться*). Светку имеешь в виду? Оба за ней бегали… В конце концов она сделала свой выбор…

К о с т я (*дрогнувшим от волнения голосом*). Если я слабый ученик, следует шпынять и презирать? Слабых записали в категорию изгоев?

Н и к и т а. Ты был всеобщим любимчиком. Обожали девчонки класса! Спортсмен, хорош собою, прекрасно пел. Расспрашивали, почему индифферентный и ноль внимания… Почему засматриваешься на соседний класс. Старший класс не давал покоя. Особенно одна заковыристая девушка. Чуть-чуть постарше, но милая. Белякову помнишь?..

К о с т я. Быльём поросло...

Н и к и т а. Сопровождает красивая девушка, прячется в задних рядах. Я приметил.

К о с т я. Не твоё собачье дело, папенькин сыночек. Почему директор гнул шею перед меценатом? Перед чиновником. У нас не было денег на репетитора.

Н и к и т а. Чиновник маленький. Но помогал школе. Теми же компьютерами. Репетитор – друг семьи, помогал по математике добровольно. Денег не брал.

К о с т я. Самая большая обида в шестом классе. Поездка в Прагу. Отобрали наиболее услужливых и богатых. Опекали почему-то обеспеченных. Мы догадывались, существует покровитель, только не знали его функции. В любом случае равноправие испарилось. Мало кого беспокоило. Мелочёвка, пустышка. Вслух никто не осмеливался заявить о неравенстве. Кто молчал, тому фигушки. Хотя, с другой стороны, трое детей…

Н и к и т а. Отбирала дирекция и учительский комитет. Наиболее продвинутых учеников.

Мы тогда не понимали, почему их выбрали. Остальные слушали их сказки о прекрасном городе Праге.

К о с т я. Друг семьи назначил директором? Как-никак видный областной чиновник.

Н и к и т а. Он уволился, я сам всего добился. Меня назначил районный комитет по образованию. Как способного педагога. С отличием окончил педагогический институт, географический факультет. Ребят мало в педвузах. География – моё школьное увлечение.

К о с т я. Я помню.

Н и к и т а. Самая интересная наука.

К о с т я (*смеётся*). Величайшая вершина Земли?

Н и к и т а. Эверест, 8 848 метров и несколько сантиметров.

К о с т я. Не сомневаюсь в твоих знаниях. Решил подловить.

Н и к и т а. Подлови.

К о с т я. Самая глубокая впадина?

Н и к и т а. Марианская, 10 994 метров.

К о с т я. Там обитает настоящая живность?

Н и к и т а. Маловероятно. Приютились дурашливые раки и моллюски.

К о с т я. Хотел бы спуститься? Ты настырный, въедливый.

Н и к и т а. Желание каждого землянина.

К о с т я. Есть братья, сёстры?

Н и к и т а. Я один в семье.

К о с т я. Родители обожают. Ты поинтересуйся, может, у папашки завалялись побочные детишки…

Н и к и т а. На что намекаешь?

К о с т я. Беспричинно… в пространство… без всяких последствий…

Н и к и т а. Нет, сволочь, отвечай. Начал – шуруй. Пересказывай слухи… И мечтай об алгебре…

*Константин обеими руками крепко берёт Никиту за воротник и наносит в лицо сильный удар. Никита падает навзничь, бьётся головой о пол. Константин наклоняется и профессионально наносит несколько ударов в голову и в грудь. Перед глазами промелькнуло воспоминание детства: в открытом поле он управляет вожжами, которые висели у него на шее, лошадь медленно движется, кроша длинной бороной рыхлые глыбы земли, в какой-то момент вожжи затянуло в борону, они наматываются и притягивают мальчика всё ниже к земле. Вот он уже на коленях – не в силах сбросить вожжи. Через поле бежит и страшно кричит дедушка. Лошадь стала. Воспоминание растворилось в тумане детства.*

*Никита предсмертно дёрнулся несколько раз. В самом конце спортивного зала кто-то приоткрыл и тотчас закрыл дверь. Константин поднимается, оглядывается, быстро выходит из зала. Незаметно присоединяется к своей группе.*

*Во дворе Светлана с дочерью и мамой ищут глазами мужа.*

**Сцена десятая**

*В квартире М а т ь, Д о ч ь, П с и х и а т р, женщина средних лет.*

М а м а. Я первый раз вызываю психиатра.

В р а ч. Кто болен?

М а м а. Дочь. В этой комнате.

В р а ч. Карты нет в диспансере?

М а м а. Пока не завели.

В р а ч. Сколько дочери лет?

М а м а. Восемнадцать.

В р а ч. Я с нею побеседую, потом вы расскажете.

*Входит в комнату. Ольга натянула на себя три свитера, сверху тёплая куртка, в толстых зимних штанах, на голове шапка. По лицу течёт пот.*

В р а ч (*доброжелательно*). Здравствуйте, меня зовут Татьяна Сергеевна. А вас?

О л ь г а. Вы кто?

В р а ч. Я доктор.

О л ь г а. Я здорова.

В р а ч. Никто не утверждает, что больна. Свободно побеседуем. Решения принимаем сообща, совместно.

О л ь г а. Никаких решений. Я здорова, вы больны.

В р а ч. Как вас зовут?

О л ь г а. Ольга.

В р а ч. Ольга, скажи, пожалуйста. Сейчас лето, на улице плюс тридцать, а ты одета слишком тепло. Почему на тебе столько одежды?

О л ь г а. Зябко.

В р а ч. На ночь снимаешь?

О л ь г а. Зачем? Ночью прохладно.

В р а ч. Ты пробовала снять одежду и походить в более лёгкой?

О л ь г а. Пробовала. В комнате сквозняк, стужа.

В р а ч. Давай вместе попробуем. Сейчас тридцать градусов.

О л ь г а. Сами раздевайтесь. Тем более ночью. Сплю в том, в чём хожу на улице.

В р а ч. Когда ты принимала душ?

О л ь г а. Экономлю время. Одеваться, раздеваться. Можно и одетой спать.

В р а ч. Помнишь когда?

О л ь г а. Проблематично. Забыла.

В р а ч. Ну, вчера, позавчера.

О л ь г а. Нет, полгода назад.

В р а ч. Почему редко моешься?

О л ь г а. Какой смысл?

В р а ч. Давай разденемся и посмотрим твоё тело.

О л ь г а. Тело в коростах.

В р а ч. Они чешутся, неприятно.

О л ь г а. Да, чешутся. Я привыкла.

В р а ч. Коросты проникают глубоко в кожу, от них потом сложно избавиться. Превращаются в язвы.

О л ь г а. Ну и пусть. Купаться не буду. Нравится запах. Какая есть – себе нравлюсь.

В р а ч. Расскажи о своих занятиях. Ты учишься?

О л ь г а. Да, на историка. Сейчас взяла академический отпуск.

В р а ч. Нравятся изучаемые дисциплины? Ты легко усваиваешь материал?

О л ь г а. Вы со мной разговариваете как с дурочкой, а я студентка.

В р а ч. Лекарства принимаешь?

О л ь г а. Ещё чего? Лекарства! Сами глотайте, я здорова.

В р а ч. Не возражаешь, на днях загляну.

*В р а ч выходит в коридор.*

В р а ч (*к М а т е р и*). Что произошло?

М а м а. Резкое возбуждение. Крик, слёзы. Угрозы прирезать. Дверь отказывается закрывать.

О л ь г а (*из-за двери*). Ну да! Пусть стоит открытой. Кому надо – и через закрытую войдёт.

М а м а. На работе беспокоюсь. Не берёт телефонную трубку.

О л ь г а. Бегать по квартире? Пока добежишь, он прекращает трезвонить.

М а м а. Спит в том, в чём ходит на улице.

В р а ч. Она сможет самостоятельно подойти в ПНД. Я назначу время.

М а м а. Исключено. Нужно сопровождать. Или брат, или я. Посмотрим.

В р а ч. Послезавтра у вас. Вместе с заведующей отделением. Случай сложный. Правильно, что вызвали. Пора серьёзно заниматься. До свидания.

*Тихий двор. Неожиданно из подъезда выскакивает голая Ольга. Верхом на детской лошадке, с детской шашечкой в руке выделывает в темпе круги по двору, размахивая шашечкой словно отважный всадник, громко напевая песню «Прощание славянки»:*

Наступает минута прощания,  
Ты глядишь мне тревожно в глаза,  
И ловлю я родное дыхание,  
А вдали уже дышит гроза.  
  
Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Не все из нас придут назад.

*Из домов выбегают Костя и Юрий с пледом в руках. Ловят Ольгу, укутывают в плед, уносят в подъезд.*

К о с т я. Не дури. Таблетки принимала? Снова удивляешь весь мир.

*Ночной звонок в дверь. Мама, оба сына выскакивают в прихожую. На пороге стоит дочь, хотя в первый момент трудно узнать: на голове то ли платок, то ли шарф, то ли чья-то шапка; на лёгкий свитер накинута чужая кацавейка; на ногах изорванные в клочья носки.*

М а м а. Ты шла по городу босой?

О л ь г а. Велика беда.

М а м а. Где твои сапожки, одежда, шапочка?

О л ь г а. Не знаю.

М а м а. На улице темень, ночь, минус десять. Как ты добиралась?

О л ь г а. Хожу быстро, иногда бежала. Замёрзли ноги, ледяные.

М а м а. Устроила побег?

О л ь г а. Сбежала. Я здоровая.

*Младший брат ведёт сестру в ванную, умывает ей лицо, руки, вытирает, приводит в её комнату, сажает на кровать. Приносит тазик с тёплой водой, снимает чужие грязные спортивные штаны, колготки, трусы. С отвращением запихивает в пластмассовый мешок. Надевает чистые трусики, О л ь г а резким движением натягивает их доверху.*

О л ь г а. Нечего зырить.

*Брат моет ноги с мылом, каждый пальчик, до колен. Мама пытается расчесать патлы.*

М а м а. Где взяла колготки и штаны?

О л ь г а. Понятия не имею.

М а м а. Валялись на дороге?

О л ь г а. Может, валялись. Хотя сцапала в палате.

К о с т я (*стоял рядом, наблюдал, развернулся и вышел*). Городская дурочка.

О л ь г а. Сам дурак.

М а м а. Не ругайтесь.

О л ь г а. Я продрогла.

Ф и л и п о к. Вы идите, идите. Я уложу. Доченька простудится и умрёт. Я не хочу. Где у нас тёплые рейтузы? Дай самые тёплые шерстяные носки.

М а м а. На той же полке.

Ф и л и п о к (*надевает пижаму*). Где болит?

О л ь г а. Ничего не болит.

Ф и л и п о к. Есть хочешь?

О л ь г а. Хочу спать.

Ф и л и п о к (*приносит чай, немного мёда*). Ложишься спать?

О л ь г а. Да, спать.

Ф и л и п о к. Температура есть?

О л ь г а. Не знаю.

Ф и л и п о к (*прижимается губами к её лбу*). Температуры нету. (*Укладывает в постель, подоткнул одеяло со всех сторон. Прикорнул рядышком*.)

Ф и л и п о к. Полежу, пока заснёшь. (*Выключает свет. Неустранимо хлынули слёзы.)*

*Снова ранний звонок в дверь. Филипп открывает: на пороге П о л и ц е й с к и й.*

П о л и ц е й с к и й. Я ваш участковый. Здесь проживает Ольга Гончарова?

Ф и л и п п. Да, здесь.

П о л и ц е й с к и й. Она сейчас дома?

Фи л и п п. Дома.

П о л и ц е й с к и й. Она сбежала из больницы?

Ф и л и п п. По всей видимости. Мы ещё не разобрались. Она устала, спит.

П о л и ц е й с к и й. Вы ей кто?

Ф и л и п п. Родной брат. Утром разберусь, и улажу. Сейчас позвоню в клинику.

П о л и ц е й с к и й. Я должен взглянуть. Такой порядок.

Ф и л и п п. Проходите. Она спит.

П о л и ц е й с к и й. Я не собираюсь будить. (*Долго вытирает ноги о половичок. Входит*.) Куда идти?

Ф и л и п п. За мной.

*Ф и л и п п приподнял одеяло. П о л и ц е й с к и й  посмотрел на спящую девушку.*

П о л и ц е й с к и й. Паспорта, конечно, нет?

Ф и л и п п . Да, в больнице.

П о л и ц е й с к и й. Кто бы мог ещё подтвердить…

Из коридора слышится голос Аурелии.

М а м а. Я её мама, и я подтверждаю, что это моя дочь.

П о л и ц е й с к и й. Хорошо. Позвоните в больницу, там очень беспокоятся. Спасибо. Извините меня. До свидания. (*П о л и ц е й с к и й выходит*).

**Сцена одиннадцатая**

*Неубранная комната, неубранная постель, неубранная женщина. У Аурелии потухший взгляд. В нижнем белье бесцельно бродит по комнате, передвигает мебель, перекладывает вещи. Звонок в дверь. Набрасывает халат, открывает дверь. На пороге беременная Надежда. Аурелия уставилась на живот.*

Аурелия (*взволнованно*). Ой, растерялась. Входи, входи. (*Через мгновение, имея в виду живот.*) Ничего не сказали, не предупредили. (*Обнимает Надежду*.)

Н а д е ж да. Чтобы удивить, обрадовать.

А у р е л и я. От удивления разорвётся сердце. А радость большая. Молодцы. Восьмой месяц?

Н а д е ж д а. Да, восьмой.

*Аурелия с Филипом с восхищением рассматривают беременную Надежду.*

А у р е л и я. Молодцы. Долго скрывала. Костик будет доволен.

Н а д е ж д а. Еду в колонию, навестить. Вы можете написать письмо. Привезла вам конверты. (*Достаёт из сумочки*.) Я подожду. Еду, чтобы показаться ему. Готова жить на зоне вместе с ним. Я люблю его. Буду ждать.

А у р е л и я. Идите в кухню. (*Сыну*.) Приготовь на стол.

Н а д е ж д а. Спасибо. Мы поели.

*Кабинет руководителей колонии.*

П е р в ы й р у к о в о д и т е л ь. Звонили из министерства. Просили внимательно отнестись. Его жалеют. Хороший сотрудник. Валандались, не сообщили о беременности.

В т о р о й р у к о в о д и т е л ь. Что натворил? Я не ознакомился со всеми папками.

П е р в ы й. За убийство. Непредумышленное, случайное. Подрался с одноклассником, тот упал, ударился головой о пол. Погибшего парня жалко. Назначен директором школы. Пропал ни за грош. Школьниками дружили. Успел жениться, двое детей. Жену еле откачали. Лежала в реанимации.

В т о р о й. Да, история. Всех жалко.

П е р в ы й. Как не верти – убийство.

В т о р о й. Сколько дали?

П е р в ы й. Десятку.

*Длинный пустой двор. С разных концов навстречу друг другу идут Константин и беременная жена. Сближаются. Константин падает на колени, воет как волк, задрав морду к небу.*

Н а д е ж д а (*гладит мужа по голове*). Ну перестань. Напугаешь сына. Пошли. Кругом одни глаза. Где наша комната?

*Костик поднимается, забирает сумку, берёт жену под руку, за ними сквозь решётки наблюдают руководители колонии и заключённые. У многих слёзы на глазах.*

*В комнате. На столе накрытый салфеткой обед. Жена приподняла салфетку, взглянула на еду, прикрыла.*

Н а д е ж д а. Добротно кормят.

К о с т я. Сегодня. Ради гостей.

Н а д е ж д а (*Жена снимает юбку, трусы, ложится под одеяло.*) Обсудим потом. Иди ко мне. Пока можно… Осторожно… (*Костя раздевается до трусов.)*

Н а д е ж д а. Стесняешься? Снимай, иди ко мне…

К о с т я (*нерешительно*). Сейчас. (*Продолжает ходить по комнате. Она встаёт с кровати*.)

Н а д е ж д а. Что-то случилось?

К о с т я. Ничего.

Н а д е ж д а. Нет, случилось.

К о с т я. Здесь наверняка есть камеры.

Н а д е ж д а. Мы укроемся одеялом. Не рад моему приезду?

К о с т я. Как ты можешь?

Н а д е ж д а. Испытываешь отвращение к беременным?

К о с т я. Ничего не испытываю.

Н а д е ж д а. Ты не рад. Я вижу. Давай уеду. (*Костя молчит*.) Обыкновенно полежим. Загадывала, тебе надо.

К о с т я. Сначала поедим.

Н а д е ж д а. Давай поедим. (*Надевает юбку*. *Присаживаются к столу. Молчат.)*

К о с т я. Еда не лезет. Поедим потом.

*Костя обнимает жену, поддерживает её, укладываются под одеялом… Светлое лицо жены. Она слегка постанывает…* *Спустя некоторое время.*

Н а д е ж д а. Я устала в дороге. Хочется спать. Хотя бы один час. Разбуди. И поедим.

*Мгновенно отключилась. Костя с любовью рассматривает лицо спящей жены.*

*За воротами раздался протяжный волчий вой. В командный штаб сбежалось всё начальство.*

- Чудеса! Первый раз в жизни вижу и слышу.

- Он не уходит и не боится.

- Кого-то ищет. Раньше его не было.

- Людей не боится. Очеловеченный.

- Не волк, а волчица. Привела волчат.

- Значит, пришёл к Гончарову. Они раньше дружили?

- Удивительная история. Начальству сейчас доложу. Такого до сих пор не было. Зовите Костю.

*Входит Константин с очень странным намордником. Он зажимает пасть, не даёт ей укусить, и перехватывает передние ноги – не даёт им наброситься на врага.*

- Ты с ней знаком?

К о с т я. Встретился однажды. Случайно.

- Пришла к тебе.

К о с т я. Согласен. Значит, нужен. Будет выть всю ночь. Могу пообщаться.

- Только с разрешения начальства.

*Руководитель набирает кнопки мобильники.*

- Валерий Александрович, волк и Гончаров оказались дружбанами. Раз нашёл дорогу сюда, значит, ему требуется. Или будет выть бесконечно. История загадочная, небывалая. Константин готов пообщаться. Я не вправе на подобное решение. Даёшь добро?

- А ты? *(Пауза*.)

- Даю. Вместе с тобою.

- Я тоже. Вместе с тобой. Гончаров, приступайте. Даём добро.

*Волк перестал выть, не идёт, а ползёт на животе в сторону ворот, тем самым демонстрирует покорность. Подползает к решётке и просовывает язык. Константин осторожно просовывает ему руку. Волк радостно лизнул её. Константин отдёрнул руку, переждал и заново осторожно протянул руку в щель ворот. Неожиданно волк застонал. Храбрец придвинул руку ближе к пасти, волк лизнул повторно, перевернулся на спину, подставляя пузо и шею для ласки. Константин отдёрнул руку, надел рукавицы, крикнул охранникам с автоматами «Пропустить», стал медленно приоткрывать ворота, подставляя под морду волка капкан. Лёжа на животе, волк радостно улыбнулся и проворно запихнул голову в капкан, Константин опускается на колени: Человек и Волк смотрят друг другу в глаза. Вокруг стояла мёртвая тишина. Преодолевая страх, смельчак слегка потрепал за ворсистую шею и натянул капкан на передние лапы. Передняя часть волка – голова и лапы – оказались полностью изолированными, полностью в «упряжке». Волк поднялся на ноги и ступил на территорию зоны.*

О х р а н н и к (*в микрофон взволнованно*). Волк ступил на территорию.

В ответ окрик: С ума сошёл? Желает на зону?

О х р а н н и к. Стоит у двери и не уходит. Ждёт.

Р у к о в о д и т е л ь. Позвоню замминистра. Снимайте каждый шаг, смонтируем учебный фильм.

*На другом конце плаца взвод военнослужащих тренируется маршировать под звуки «Прощание славянки» в исполнении Даши Житковой. Из двери выходит Надежда, направляется к марширующим. Волчица рванулась в её сторону. Костя крепко держит мощный поводок. Костя с Волком сближаются с Надеждой. Волк радостно кружит вокруг женщины.*

Н а д е ж д а. Дай подержать.

К о с т я. Только со мной. (*Дал ей конец поводка и сам его крепко держит*.)

*Волчица марширует рядом с Надеждой, поднимаясь на задние лапы, хочет радостно заглянуть ей в лицо. Потом она успокаивается и проходит предписанный боевой периметр, смиренно прижимаясь телом к беременному животу Надежды.*

Н а д е ж д а. Можно погладить?

К о с т я. Самую малость. Она только и ждёт.

*Надежда слегка провела по ворсистой шее. Волчица тотчас вскинула голову и заулыбалась.*

*И тут же потянулась к воротам*

К о с т я. Уходит. Получила желаемое. Она вспомнила, как была беременной. С тобой попрощалась. Идёт умирать.

*У дверей она «столкнулась» с подполковником, только что прибывшим начальником тюрьмы. Волчица зарычала.*

П о д п о л к о в н и к. Не любишь погоны? Ну, и умница.

*В открытом поле волчица поползла на брюхе в сторону троих волчат. Протащившись полпути, волчица замерла на месте – навсегда.*

О х р а н н и к (*рассматривая в бинокль,* *кричит с вышки*). Каюк. Нет волчицы. Отошла.

*За ворота тюрьмы вышли подполковник, Гончаров, другое начальство. Склонились над мёртвой волчицей.*

П о д п о л к о в н и к (*громко, зычным голосом*). Порядок в танковых войсках! Слушай приказ! Волчицу похоронить в гробу на окраине сельского кладбища. Ответственным назначен Константин Гончаров. Волчица оставила волчат под опеку людей. Пока не касаться руками. Прямо сейчас позвоню в Ветеринарную службу и в Зоопарк. Первое задание – по решению ветеринаров привить необходимые вакцины, накормить и решить их дальнейшую судьбу. Свободны. Немедленно вернуться на территорию, приступить к своим обязанностям.

**Сцена двенадцатая**

*Надежда и Ольга сидят обнявшись в парке больницы. Обе похорошевшие, повзрослевшие.*

Н а д е ж д а. Что принести? Чего тебе хотелось бы? Каких фруктов?

О л ь г а. Пропал аппетит. Ничего не хочется. Почти ничего не ем. Все уговаривают. Доктор беседовала. Я и так знаю, что есть надо. Принеси яблок, нетвёрдых. Хочется немного кураги и чернослива. (*Прижимается к Надежде,* *обнимает её*.) Во, придумала. Принеси-ка мне бланманже. Давно не ела сладенькое, взбитое. С тобой хорошо, можно обниматься, как с родной сестрой. Я тебя люблю. С ребятами не обнимаюсь, подумают ещё не дай бог. Ты вся кругленькая, мягенькая. Старшему брату повезло. Он злой, я его боюсь. С тобой он добреет. Меня не любит. Никого не любит. Маму уж точно. Может, тебя. (*Обнимаются, ласкаются*.) Я с тобой успокаиваюсь, и лекарства не нужны. Доктор это заметила. Чувствую себя лучше, настроение улучшается. После твоих посещений. Меня показывали очень опытному психиатру, уже на пенсии. Выдающийся консультант. Светило. Такой важный, интеллигентный. Беседовал три часа. Те же вопросы. Как протекали роды. Как развивалась дальше. Отношения с мамой, с братьями. Когда поехала крыша. Не смог убедить, что сейчас лето, и нет смысла надевать две тёплые куртки. С ним случился сердечный приступ, вызывали кардиологическую Скорую.

*К девушкам направляется Доктор.*

Д о к т о р (*внимательно рассматривает обеих*). Как дела? Как самочувствие?

О л ь г а. Самочувствие хорошее. (*Показывает пакет*.) Вот принесли яблоки, груши, бананы. Всё мытое, чистое.

Д о к т о р. Можно заглянуть? (*Заглядывает в пакет*.) Очень хорошо. Оставляю вас шептаться, отдыхайте. Мешать не буду. (*Уходит*.)

*О л ь г а и П с и х о л о г в больничном саду.*

П с и х о л о г (*молодая женщина*). Ощущаю себя сорокалетней. Знание мужчины не гарантирует успех. С ними хорошо. Они ласкают, обнимают, целуют. Я тоже целую. Больше ничего пока не надо. Знакомая беременная ни дня не могла прожить без яблок и помидоров. Родившийся малыш визжал от радости, когда ему давали яблоко или помидор.

О л ь г а. Мама разводится. Скажите, чтобы не смела. Мой папа. Я его люблю. Зачем расходиться, а потом сходиться?

П с и х о л о г (*строго*). К огромному сожалению, в вашей дружной семье папы нету.

О л ь г а. Но он всегда может появиться. Сегодня вторник, приходил Костик. Спрятался за дерево, хитрил, не увижу. Я глазастая, тотчас углядела. Долго с ним разговаривала. Воспитанный, благородный молодой человек. Принёс красную розу, фрукты. Наклонился поцеловать, духу не хватило. Я ждала, прижалась к нему. Костик хороший. Весело на душе, когда рядом много народу.

П с и х о л о г. Любишь старшего брата?

О л ь г а. И младшего. Обоих люблю.

П с и х о л о г. Поговорим о тебе. Хочется помочь. Доктора растерялись. Возможно, нам совместно повезёт. Расскажи, что волнует и радует.

О л ь г а. Моя цель – жить уединённо. В лесу, никого не видеть, не слышать. Бесполезные поездки на электричках или на автобусах дальнего следования, выйти, побродить по лесу.

П с и х о л о г. Скажи, Олечка, ведь эту ложь, неправду ты придумала только сейчас.

О л ь г а. Нет, правда. Хочу сбежать ото всех.

П с и х о л о г. Угрожала маме и младшему братику. Они доброжелательны, любят. Внимание в семье сосредоточено исключительно на тебе.

О л ь г а. Я одинока в мире. Пусть достанется всё Костику. Не жалко. Он старший. Старшему и достанется. Костик сильный, рассудительный, нас защищает.

П с и х о л о г. Хочешь домой на 2-3 дня?

О л ь г а. Со мной беседуют как с пришибленной. А я понимаю, не обманешь.

П с и хо л о г. Врачей раздражает твоя способность лгать, сочинять небылицы. С тобой разговаривают мягко, ласково, подстраиваются. Но тон, отношение к тебе могут измениться. Ты зачем с ножом бегала по квартире за братом? Ты зачем ночь провела в дремучем лесу и отправилась туда на электричке? Пыталась разжечь костёр? Трость с шипами у мамы? Какой она регулярно избивает до крови? Хотя на твоём теле нет ни одной кровавой точки? Ты почему пыталась выпрыгнуть в окно? Почему в квартире стали прятать острые предметы? Почему голая бегаешь по двору? Выкрутасам не счесть конца. Иди в палату, отдыхай. Подумай о своём поведении. Некоторые врачи отказались лечить.

*Психолог закрылась в своём кабинете, наполнила шприц, сняла юбку, уколола себя в бедро. Спрятала в шкаф шприц, умылась, заварила чашечку кофе, уселась в кресло, прикрыла глаза. Впала в прострацию.*

*Продолжение беседы О л ь г и и П с и х о л о г а.*

О л ь г а (*кричит*): Мама, не бей! В чём моя вина? Зачем я здесь? Не бей меня!

П с и х о л о г. Успокойся, Оленька. Никто не бьёт. Мама никогда не била. (*Обнимает её.)* Мама любит свою доченьку. Костик и Филипок любят.

О л ь г а. А мама тоже любит?

П с и х о л о г. Конечно, любит. И я люблю.

О л ь г а. Вы всех любите. Работа требует. Я раскрыла тайну нашей семьи. Рассказать самую большую тайну? Под секретом. Вы умеете хранить секреты?

П с и х о л о г. Да, умею. (*Ольга встаёт, осматривается, нет ли поблизости посторонних*.)

О л ь г а. Вы точно умеете?

П с и х о л о г. Клянусь.

О л ь г а. У мамы был особый мужчина. Не буднично влюблена. Не представляла себя без этого мужчины. Настолько любить - обязательно случится беда. Немного любви оставляют и для самой себя. Он захватил её целиком. Отчаянно любить дохлый номер. Мама решила доказать: самостоятельно вырастит детей. Он бродит где-то рядом. Я чувствую. (*Встаёт, бежит по аллее, заглядывает в кусты, возвращается*.)

П с и х о л о г. А в чём секрет?

О л ь г а. Как в чём? Неотразимый мужчина!

П с и х о л о г. Неотразимый мужчина?

О л ь г а. Она не в состоянии его забыть!

П с и х о л о г. Оттого столько детей?

О л ь г а. Ну да! Как бы я хотела увидеть своего папу. Я ни с кем не делилась. Даже с мамой. Обидится. В последнее время стала бояться мамы, её отчуждённости. Дети отодвинулись на задний план. Маленькими обожала нас, теперь не может справиться. Хочу иметь маленькую доченьку, принцессу. Записали в сумасшедшие, а я умненькая. Самая умная в клинике. Умнее главного врача. Задают дурацкие вопросы. Как будто я не соображаю.

П с и х о л о г. Почитаю короткие медицинские тексты?

О л ь г а. Да, с удовольствием.

П с и х о л о г (*читает*): Отрывки из медицинской энциклопедии:

Большинство семей, сталкивающихся с медленным началом шизофрении, догадываются, что их родственник переживает нечто большее, чем простые перепады настроения. Вот ранние настораживающие признаки:

- уединение, избегание общения;

- пренебрежение к личной гигиене;

- бессонница, нарушение суточного ритма;

- частая перемена места, бесцельные поездки или долгие пешеходные прогулки;

- брюзжание и нетерпеливость, необычная чувствительность к раздражителям (шуму, свету).

Узнаёшь себя: раздражительность, недовольство, брюзжание?

О л ь г а. На Ольгу не похоже.

П с и х о л о г. Бесконечные немотивированные крики. Ты первый раз попала в психиатрическую клинику. Врачи надеются на твою уступчивость, понимание. Они жалеют тебя. Зачем сегодня надела три свитера и куртку?

О л ь г а. Ветер сильный, сдует.

П с и х о л о г. Сдует куда?

О л ь г а. На дорогу. И я буду перекатываться по асфальту. Лучше перестраховаться и надеть три свитера.

П с и х о л о г. По лицу течёт пот. Заливает глаза, раздражает кожу Она не дышит. Летом надо пользоваться каждым тёплым денёчком. Осенью придут первые морозы. Попробуем вместе со мной снять всё лишнее, вдохнуть полной грудью и пробежаться по аллее. Вдруг из кустов выскочит любопытный зайчик. А мы за ним следом. Снимай куртки, летом они совершенно лишние.

О л ь г а. Ничего снимать не собираюсь. Намного уютнее. И намного теплее. А вы можете раздеться.

П с и х о л о г. Ольга, как складывались отношения в семье.

О л ь г а. Складывались прекрасно. Иногда побивали, но я терпела.

П с и х о л о г. Кто избивал?

О л ь г а. Чаще всего мама и старший брат. Очень больно. Я терпела.

П с и х о л о г. Почему избивал старший брат?

О л ь г а. Взбредёт в голову, хватает и бьёт о стенку.

П с и х о л о г. Кто защищает?

О л ь г а. Никто. Сама себя защищаю. Я цепкая.

П с и х о л о г. Ни с того ни с сего не избивают.

О л ь г а. Когда невмоготу, избивают.

П с и х о л о г. Сомневаюсь, не верю. Тебя обожают в семье… Обследовали кандидаты наук, доценты, профессора. Все разводят руками. Слышала слово шизофрения?

О л ь г а. Когда Человек ведёт себя неправильно.

П с и х о л о г. А кто ему сообщает?

О л ь г а. Другой Человек, который ведёт себя правильно.

П с и х о л о г. Объявились новые друзья? С которыми можно обменяться опытом, доверительной атмосферой?

О л ь г а. Нет. И не будет. Люблю одиночество. Вы не сможете убедить, что сейчас летом на улице жарко. Не тратьте силы. Лучше взгляните на себя. Известно ваше пристрастие.

*По зелёной аллее большая группа идёт навестить своего родственника в психиатрической больнице.*

*На крыльце стоит О л ь г а в окружении нескольких врачей, всматриваются в публику.*

*Впереди А у р е л и я; за ней Ф и л и п п со своей подругой, потом Н а д е ж д а с ребёнком на руках; за ними Е л е н а; потом родственники, знакомые, студенческие подруги. В самом конце поникшие и безропотные Мужчины.*

**Навстречу друг другу идут родственники, близкие, сочувствующие.**

**Чтобы помочь, поддержать, приобрести новых друзей.**

**Затемнение**

**[Факультативная ссылка: Главные действующие лица выходят к рампе на поклон: Аурелия, Костя, Ольга, Филипп. Опускаются на колени.]**