Дрюченко Дарья

**За то, что уехал и за то, что вернулся** (пьеса)

**Действующие лица:**

**Миша**, 20 лет, иногородний студент столичного ВУЗа.

**Мама**, 55 лет, маленькая беспокойная женщина.

**Марина**, 30 лет, проявляет признаки заболевания аутистического спектра.

**Медик**

**Медсестра**

**Моцарт** - мужчина лет 50, неопрятная борода и взъерошенные волосы, волосатые руки и грудь. наигранный шотландский акцент.

**Мила**, 19 лет, девушка Миши из Москвы.

**Паша** (Прасковья) - 21 год, подруга детства Миши.

**Картина 1.**

*Коридор с кухней. Освещен коридор, кухня мало освещена. Миша с одним рюкзаком идёт через входную дверь, широкими глазами осматривается*

**Мама.** Мишенька! (*роняет половник, бросается его обнимать)*

**Миша.** Мама

**Мама.** Ну как доехал?

**Миша.** Хорошо, город будто расцвёл.

**Мама.** Когда Мила будет?

**Миша.** В четверг

**Мама.** Ну иди освойся, я пока борщ поставлю

*Мама обнимает Мишу ещё раз*

**Мама.** Как хорошо тебя видеть здесь!

**Миша.** Всё-таки год не был. (*озирается*) Какое всё маленькое...

*Мама уходит в кухню. Оттуда выходит Моцарт, из-за дверного косяка украдкой поглядывала всё это время Марина. Моцарт прогуливается по коридору, сложив руки за спиной.*

**Миша.** Здравствуйте, Моцарт Максимыч!

*Моцарт посвистывает в сторону, картинно игнорируя Мишу. Садится на пол спиной к Мише.*

**Миша.** (*шепотом*) Моцццарт

*Моцарт дёргает плечом.*

**Миша.** Моцарт хмм Мацуев...Мацони. Матрац!

*Моцарт недовольно повернулся на Мишу.*

**Моцарт.** Молодой человек, я попрошу!

*Миша обходит Моцарта, садится на корточки перед Моцартом*.

**Миша.** Рад Вас видеть, Моцарт Максимыч.

*Взъерошивает волосы Моцарту, садится на пол рядом. Моцарт, зевая,почёсывает щеку.*

**Миша.** Ну как поживаете?

**Моцарт.** В общем неплохо, правда, давеча проснулся, а мне кто-то пузо распанахал! Шиш вам! У меня больные почки (*Задирает майку и показывает шрам на животе)*

*Миша дотрагивается до шрама.*

**Миша.** Привет, Марина

*Марина встаёт и неуклюже обнимает Мишу.*

**Марина.** *(высоким голосом)*Как я рада тебя видеть! *(низким голосом)* Греховный, то греховный город!

**Миша.** Как и любой, в общем. Я тебя тоже. Как…как дела?

**Марина.** Всё отлично! Лучше всех! Слава Богу!

**Миша.** Ну я пойду, освоюсь

**Марина.** А я уже освоилась. Я вчера работу новую нашла! Сегодня пойду на собеседование!

**Моцарт.** Кхм. Она их уже второй год каждую неделю находит

**Миша.** Здорово! Я за тебя болею

**Марина.** Только вот, не знаю, как там все будет. У меня как-то с утра живот и виски побаливают

**Миша.** Ну ты смотри по состоянию, может перенести. Ладно, я пойду, разложусь

**Марина.** Паша про тебя спрашивала!

**Миша.** Да! Надо увидеться будет

**Марина.** Почему ты ей не звонишь?

**Миша.** Я всё хотел.. Да и ей сейчас не до меня, я уверен

**Марина** *(гладит Мишу по щеке)* Глупый Мишенька

*Миша неловко натянуто улыбается.*

*Все перемещаются на кухню.*

*На узком жёстком диване пристроилась Марина, Моцарт развалился с краю, мама хлопочет у плиты под засаленной вытяжкой, к которой на скотчем примотан светодиод, ибо родной осветительный прибор отказал. Кусок подоконника с цветком в горшке.*

**Мама.** Миша, иди есть! Миша!

**Миша.** (*кричит из-за кулис)* Да, иду

**Мама.** Скорее, борщ остывает.

*Миша входит, садится за стол спиной к стене.*

**Мама.** Ну вот, садись, кушай, пока горячий

**Миша.** Спасибо!

**Мама.** Тебе сколько положить?

**Миша.** Давай я сам (*берет у мамы тарелку)*

**Мама.** Где твоя ложка любимая подевалась, я что-то не пойму

**Миша.** Ничего, сойдёт любая.

*Входит дуэт скорой помощи. Миша резко встаёт из-за стола.*

**Мама.** Вот пациент!

*показывает на Марину*

**Моцарт.** (*передразнивает*) Пацциент

*Мама указывает на Марину, та жутковато улыбается, строя домик из бровей. Мама жестом показывает Мише, чтобы тот продолжал есть.*

**Миша.** неудобно

**Медик.** На что жалуетесь?

**Марина.** Голова кружится, сердцебиение у меня, я его во всех... конечностях чувствую

**Моцарт.** Да ей просто работать неохота

**Мама.** Мы у невролога наблюдаемся, были сотрясения мозга, родовая травма.

**Медик.** Ложитесь, кардиограмму сделаем.

**Медсестра.** Может не на кухне?

**Мама.** Да ничего, давайте на диван.

**Моцарт.** У нас просто в других комнатах конь повалялся.

*Миша отодвигает круглый стол от дивана.*

**Мама**(*шипит*) Да ешь, остынет же!

*Моцарт забирается на стол, ногами сдвигает скатерть. Мама хлопает в ладоши, чтобы согнать Моцарта со стола.*

**Моцарт.** Кладите сюда

**Мама.** Вот! Марина, ложись на стол! Миша, ну ешь ты!

**Моцарт.** (*спрыгивая со стола*) Ещщ ещ Миша! А то я съем.

*Марина снимает одежду, ложится на стол. Медсестра нацепляет присоски от измерительного аппарата. Брови Максима поднимаются всё выше, он таки зачерпывает борща и кладёт в рот. Моцарт отрывает лист от цветка в горшке, жуёт его, выплёвывает на пол.*

**Моцарт.** Дрянь! Куда Традесканцию дели?

**Мама.** Вот собака! Традесканцию мою сожрал, за фикус взялся!

*Пока Марине делают кардиограмму, Моцарт подходит со спины к Мише, ведёт Мишину руку с борщом к своему рту, так ест несколько ложек.*

**Медик.** Так ну есть небольшие изменения, но я Вас уверяю, хорошо поспите, хорошо поешьте и всё наладится.

*Моцарт предлагает ложку мишиного борща Марине.*

**Медик.** Ну не болейте, До свидания.

**Моцарт** (вслед *медику*) Всего наилучшего!

*Мама провожает медиков до двери.*

**Мама.** Спасибо! До свидания! Ну в смысле, надеюсь, прощайте!

**Медик.** Все надеЮтся

**Мама.** Хорошей дороги!

*Возвратившись в кухню, обнимает со спины Моцарта, играет с его волосами*

**Моцарт.** Оох сейчас замурлыкаю!

*Миша пустым взглядом смотрит вперёд, наконец кладёт ложку в рот. Марина садится на столе.*

**Картина 2.**

*Миша идёт по улице. На краю дома лежит молодой человек, это Паша, бывший одноклассник и друг Миши. Паша встрепенулся, резко повернулся недовольным лицом на Мишу.*

**Паша** (*театрально*) Кто опоил меня палёной водкой?

**Миша.** Как ты поняла, что это была палёная водка?

**Паша.** Тут возник москуич, от нормальной таких бельчат пока не наблюдалось.

**Миша.** Пах, ты бы завязывала, а то там и до Моцарта не далеко.

*Паша встаёт, оттягивает вверх плечо рубашки, за неё подводит себя к Мише.*

**Паша.** Господин полицейский, если бедность - преступление, арестуйте меня, я преступник!

**Миша.** Пойдём, бургером тебя уважу.

**Паша.** Спасибо! О богатейший господин! И про картошечку не забудьте!

**Миша.** Посмотрим на ваше поведение

**Паша.** Ну что там твои, уже стоят на ушах?

**Миша.** Да, в общем, всё как обычно. Мама борщ есть позвала, сижу, заходят бригада скорой помощи, я обделался. Думаю: что, где, кому?

**Паша.** Кому, Куда?

**Миша.** Оказывается, это Марина опять с утра маме ныла, что у неё всё отваливается. Её ж тудак-сюдак этот бросил, у неё тоска, работать не может, мама ей скорую и вызвала. А мне говорит: да что ты, продолжай давай борщ свой есть. Ну и картина маслом: её осматривают, а я как блаженный борщ свой ем.

**Паша.** Ну кайф история. Ещё не хватало, чтобы её блин на стол положили, присоски надели и Моцарт бы твой борщ дохлёбывал.

**Миша.** Кхм, да ладно, не всё так плохо.

**Паша.** Куклу свою приведёшь знакомить?

**Миша.** Упоси Господь!

**Паша.** А что, боишься, что я у тебя её уведу? (*зевает*) Ну да, я то поживее буду.

**Миша.** Скорее уведёт Моцарт. Вот это мужчина!

**Паша.** Жалко, торчок

*Смеются. Уходят.*

**Картина 1.2**

*Те же коридор и кухня дома у Миши. Миша с Милой входят, Мила придерживает двери, Миша несёт вещи Милы.*

**Мама** *(несколько неестественно)* Мила, здравствуй! Какая красивая девушка у моего сына!

**Мила** *(напряжённо)* Здравствуйте! Какая красивая мама у моего парня!

обнимаются

**Мила.** Как у вас уютно!

**Мама.** Ну вы осваивайтесь, я пока щи поставлю, ты ешь щи?

**Мила.** С большим удовольствием!

*С кухни выходит Моцарт, оттуда украдкой поглядывала всё это время Марина. Моцарт прогуливается по коридору, сложив руки за спиной. Миша следит глазами за Моцартом.*

**Миша.** Здравствуйте, Моцарт Максимыч!

**Моцарт.** Здравствуй Михаил.

**Мила.** Так это же кот!

**Моцарт** (*расплываясь в улыбке*) Здравствуй прекрасная незнакомка, пахнущая...ммм...валерианой.

**Миша.** Он убеждён, что он потомок великого рода шотландских королей. Да, Моцарт? Ему бедолаге ещё недавно бубенцы подрезали

**Мила.** Ой бедненький. (*гладит Моцарта)* Шрамик...

**Миша.** О а это Марина. Она немного стесняется новых людей. Но скоро привыкнет.

*Мила идёт к Марине.*

**Мила.** Привет, я Мила! А ты, должно быть, Марина.

*Марина ничего не говорит, улыбается. Мила тоже ей какое-то время улыбается.*

**Марина.** Ты красивая

**Мила.** Ты тоже очень красивая!

*Маринина улыбка принимает форму оскала, она мотает головой*

**Марина.** Папа мне никогда никогда не говорил

*Марина вопросительно смотрит на Мишу*

**Миша.** Марина, ты очень красивая!

*Марина начинает плакать, Миша обнимает её. На кухню заходит мама.*

**Мама.** Чего ты разнылась-то? *(поглаживает Марину по спине)*

**Марина.** Миша сказал, что я красивая

**Мама.** Так я тебе толдычу об этом. Тьфу ой. Ладно, садитесь есть.

**Мила.** Я Вам помогу!

**Мама.** Ой да не стоит

*Мама рукой показывает Миле, чтобы та пошла с ней на кухню. Мила по дороге берет кастрюлю щей, несет на кухню*

**Мама.** Они уже подогретые

*Мила возвращается кастрюлю на стол.*

*Моцарт упирается руками в стол, мама жестом отгоняет его. Мила наливает немного щей ему в миску.*

**Картина 2.1**

*Миша с Милой идут по улице. На краю дома Паша раздаёт листовки. Паша встрепенулся, поворачивается недовольным лицом на Мишу.*

**Паша** (*театрально*) Кто опоил меня палёной водкой?

**Мила.** Как Вы поняли, что это была палёная водка?

**Паша.** Тут возникла особа неземной красоты, от коньяка такого не наблюдалось.

**Миша.** Пах, ты бы завязывал. А то там и до...

**Мила.** Моцарта не далеко.

*Паша, оттягивает вверх плечо футболки, за неё подводит себя к Мише.*

**Паша.** Господин полицейский! Приходите к нам в пиццерию, у нас невероятная груша-горгонзола! (*вручает последнюю листовку)*. А пить я бросил.

**Миша.** Надеюсь груша-горгонзола за счёт заведения?

**Паша.** Товарищ, в прогрессивное время живём, счет надвое

**Миша.** И, как мы помним, надвое - ещё не значит поровну.

**Паша** *(отводя Милу немного вперёд)* Уже познакомилась с семейкой?

**Мила.** Милейшие люди!

**Паша.** Милейшие люди.

**Паша.** Это ж они мне в детстве пропасть с голоду не дали, мои алкаши меня только колотить и умели, я всё время у Мишки пропадал. А там эти борщщи матушкины!

**Мила.** Да что ты! А Миша не рассказывал

*Паша, Мила и Миша заходят в кафе, садятся за столик, Паша достаёт гитару откуда-то из-под кресла*

**Паша.** Ну вы, голубки, пока выбирайте, а я что-нибудь сыграю

**Мила.** Здорово! Миша мне тоже играл, давай потом ты (*Мише)*

**Миша.** *(тихонько, Миле)* С Пашкой мне не тягаться

**Паша** *(поет)*

Сотрите мне память, сожгите мосты

Срубите нейроны, где светишься ты

И вырвите с корнем из подсознанья

Контуры век и рук очертанья

Избавь меня случай от этой напасти

Пусть в памяти терпкий твой образ угаснет

Сейчас он, как плашка «Сруби косарей!»

Реклам казино на просторах морей

Родной агент Кей, ни грамма сомнений

Я видел пришельца с Персеи скопленья

Или, быть может, другого квартала

Звёздных районов, где земного мало

*Пока Паша поёт, Миша с Милой переглядываются.*

*Паша завершает, Мила хлопает в ладоши*

**Мила.** Паша, как ты здорово поёшь! Такая грустная песня, а почему силы Батону? Кто это?

**Паша.** Силлабо-тоника Кхм муза моя

**Миша.** Собственного сочинения

**Паша.** Видать, заметно

**Миша.** Пашка у нас гений

**Паша.** Ага местного разлива

**Миша.** Она в Гнесинку поступила, уже в списках на зачисление была, а не поехала

*Паша отмахивается*

**Мила.** Вот это да! У меня подруга три раза не поступила.. Паша, а правда, почему не поехала

**Миша.** Зря я начал

**Паша.** *(насупившись)* А не всем там так медом намазано

*Достаёт из-под стола фляжку, отпивает*

**Паша.** Хорошо посидели, пора и честь иметь. Пойду я, подъезды мыть, долги платить…

**Миша.** Сколько там осталось?

**Паша***(нехотя)* 400 косарей.

**Миша.** Ничего, мы прорвемся!

*Миша хлопает Пашу по плечу, пытается воспроизвести фирменное прощание с кулаками, хлопками и рукопожатиями, Паша сбивается*

**Миша***(по-доброму)* Забыла!

**Паша.** Ты же уехал!

*Паша бросается обнимать Мишу, долго обнимаются.*

**Паша***(трясущимся голосом)* Мишка, ты самый-самый, реально!

*Паша шмыгает носом. Они с Мишей кулаками воспроизводят фирменное прощание. Паша уходит, слабо кивнув Миле.*

**Мила.** А что за долги?

**Миша.** Родаки её наконец допились до кладбища, через полгода квартира Пашкина, но хата без света и долгу полляма. А она же потому и не поехала, не хотела их оставлять, мать уже лежачая была.

**Мила.** Да что ты? И ей никто не помогает?

**Миша.** У нас дома для неё всегда тарелка борща, и я кидаю тыщ 5-10

**Мила.** А она…тоже пьёт?

**Миша.** Нет, она завязала

**Мила.** А ведь она тебя любит..

**Миша.** Кто?! Пашка? Не, Пашка - друг

(*С его лица сползает улыбка, он отворачивается от Милы к зрителям)*

**Картина 1.3**

*Темнота.*

*Играет фортепианная мелодия «Белеет парус одинокий». Марина сидит за столом, пишет записку, рядом с ней пузырек таблеток, Моцарт читает газету на стуле поодаль, Моцарт одет в костюм-тройку.*

*Становится освещён стол, за которым сидит Марина, она пишет какую-то записку.*

*Марина встает с запиской в руке, начинает танцевать с шифоновым платком. Сыплет в рот таблетки из пузырька, глотает. Бросает пузырек на пол.*

*Положив газету, Моцарт встает понаблюдать, играет им с Моцартом, ему щекотно.*

*Моцарт приглашает Марину на вальс. Они танцуют.*

*Включается более рассеянный свет.*

*Марина начинает кружиться в танце сама.*

*Как лебедь с подбитым крылом, пошатываясь, какое-то время кружится. Падает.*

**Марина** *(голос за сценой)* Мамочка, прости! Паша, дорогая, прости! Я больше так не могу… Моцарт, ~~ты вряд ли расстроишься~~, я буду скучать.

Паша, зачем ты уехал?…Зачем ты вернулся? Тоже меня прости.

*Моцарт становится на четвереньки, нюхает пузырек, жалобно мяукает, потом орет, скребет стены и рвет на себе волосы.*

*Во входную дверь забегает Паша.*

*Паша бежит к лежащей Марине, отгоняет Моцарта. Бьет Марину по щекам, плачет.*

**Занавес.**

2024г.