Егор Дроздов

**Зов Ктулху**

**Пьеса по мотивам одноименного произведения Г.Ф.Лавкрафта**

*«Можно предположить, что из этих великих стихий или существ иные выжили… выжили со времен бесконечно отдаленных, когда… сознание, вероятно, проявляло себя в обличиях и формах, давным-давно отступивших пред натиском человеческой цивилизации… мимолетное воспоминание об этих формах сохранили лишь легенды да поэзия, нарекшие их богами, чудовищами, мифическими существами всех родов и видов…»*

*Элджерон Блэквуд*

*Действующие лица:*

*Френсис Виланд Тёрстон – антрополог;*

*Онора Келли Тёрстон – его жена;*

*Джон Реймонд Леграсс – инспектор полиции;*

*Кастро – культист;*

*Стэн – полицейский;*

*Билл – полицейский;*

*Генри Энтони Уилкокс – культист, в прошлом студент.*

**Действие первое.**

**Сцена 1.**

*1915 год. Начало июня. Комната допроса. Когда свет на сцене загорается в самом разгаре попытка задержанного освободиться и убить полицейских. Билл с подвязанной и перебинтованной рукой.*

**БИЛЛ**. Вяжи ублюдка, Стэн!

**УИЛКОКС** (*исступлённо*). Пх’нглуи мглв’нафх!..

**СТЭН**. Лежать, гад!

**УИЛКОКС**. Ктулху Р’льех!..

**БИЛЛ**. Выводим его!

**УИЛКОКС**. Вгах’нагл фхтагн!..

**СТЭН**. Сраные культисты!

**БИЛЛ**. Хорошо, что этот без ножа!

*Полицейские наконец выводят культиста. Из коридора еще доносятся его крики: «Он зовёт нас к себе! Он зовёт нас к себе! Я слышу его! Нам надо идти!», и озлобленные возгласы полицейских. Сразу после них в помещение инспектор Леграсс вводит Онору в наручниках. Он сажает её за стол, и сам садится напротив.*

**ЛЕГРАСС** (*сдавленно*). Почему?..

*Пауза.*

**ЛЕГРАСС**. Я не понимаю…

**ОНОРА**. Как и я... Джон, я… Это из-за него…

**ЛЕГРАСС** (*кричит*). Да при чём здесь он?! (*пауза*). Черт… Как ты не можешь понять? Его нет! Уже месяц как! Ты ничем не можешь ему помочь! И вернуть его ты не можешь! Он мёртв!

**ОНОРА**. Это повод забыть? Повод разлюбить?

**ЛЕГРАСС**. Заткнись! Не говори мне про любовь! Ты не имеешь права говорить о ней!

**ОНОРА**. Я имею право!..

*Леграсс даёт ей пощёчину.*

**ЛЕГРАСС**. Прости… Нет! Чёрт… Я не буду извиняться! Я давно тебя знаю, Онора, очень давно. Я поддерживал тебя в твоём горе, и разделял его - ты прекрасно знаешь, что он был дорог и мне. Но сейчас… Еще раз – почему ты убила моего отца? Но учти, что если ты еще раз заикнешься о своей любви к Френсису, я клянусь - я вышибу тебе твои мозги.

**ОНОРА**. Я его не убивала. Я его освободила.

**ЛЕГРАСС**. От чего, черт бы тебя побрал?! Старик никому не делал зла! Ведь мы доверили его именно тебе! Парализованного, прикованного к постели…

**ОНОРА**. Прикованного – ты сам сказал.

**ЛЕГРАСС**. Черт… Да что ты творишь, а? Давай, давай, еще немного демагогии, и я не буду дожидаться озвученных мной условий, и просто разряжу свой пистолет в твою голову!

**ОНОРА**. Его мучили видения.

**ЛЕГРАСС**. Я знаю. И ему был выписан морфий. Он мог бы жить ещё.

**ОНОРА**. Это не жизнь.

**ЛЕГРАСС**. Ты кто? Господь бог? Это не тебе решать!

**ОНОРА**. Я всего лишь хотела помочь.

**ЛЕГРАСС**. Остальным ты тоже хотела помочь? По тебе проходят шесть убийств. Это только официально. И все – от передозировки морфием.

**ОНОРА**. Они… страдали.

**ЛЕГРАСС**. Так ты значит у нас сестра милосердия?

*Пауза. В коридоре снова слышится крик безумного культиста: «Ктулху фхтагн!». Начинается возня, крики. Леграсс подходит к двери и открывает её.*

**ЛЕГРАСС** (*в коридор*). Угомоните этого засранца! (*возвращается за стол*). Поганые культисты. Скоро весь Аркхем сойдёт с ума. Если бы я знал, до чего это доведёт… Так. Ладно. Онора, с чего началось безумие Френсиса?

**ОНОРА** (*резко*). Френсис не был безумен. (*мягче*). Он просто устал. Ему нужно было отдохнуть.

**ЛЕГРАСС**. Хорошо. Расскажи, как вы познакомились с этим культом?

**ОНОРА**. Ты и сам всё знаешь.

**ЛЕГРАСС**. Да, знаю. Но я хочу услышать это от тебя! Ты подозреваемая, ты убийца, а я чёртов инспектор полиции. Я делаю свою работу! Так что будь уж так добра – расскажи ты мне об этом. Мне нужно это услышать. Ты вколола моему отцу смертельную дозу морфия. Я должен разобраться почему. Если бы мы не были знакомы столько лет, я бы сразу засадил тебя за решётку, или ещё лучше просто прикончил бы… Но в нашем случае… Я должен всё понять.

*Дверь в помещение резко открывается. Появляется голова полицейского.*

**СТЭН**. Джон, там еще два поехавших. Куда их?

**ЛЕГРАСС**. Стэн, ты не видишь, что я занят? Здесь допрос, мать твою! Я работаю! Решите вопрос сами! А теперь закрой дверь с той стороны и меня больше не беспокоить! И научись уже стучаться, дебил!

*Полицейский поспешно скрывается, закрыв за собой дверь.*

**ЛЕГРАСС**. Говори.

**ОНОРА**. Мы получили тогда посылку. Пришло наследство от двоюродного дяди Френсиса – профессора Эйнджелла…

**Сцена 2.**

*1915 год. Начало апреля. Дом Тёрстонов. Гостиная. Входит Френсис, держа в руках увесистую и большую коробку. Ставит её на стол и начинает изучать содержимое.*

**ОНОРА** (*с кухни*). Что там, дорогой?

**ФРЕНСИС** (*в кухню*). Наследство от дорогого дядюшки! Не скажу, что мы теперь богаты или вроде того, но что-то любопытное тут точно есть.

**ОНОРА** (*с кухни*). Что-то, что поможет тебе в твоих исследованиях?

**ФРЕНСИС** (*в кухню*). Возможно. Всё-таки дядя Джордж тоже был антропологом, и не гнушался покопаться в грязи. За что мы его любим и ценим.

**ОНОРА** (*с кухни*). Он тоже занимался оккультизмом?

**ФРЕНСИС** (*в кухню*). Нет, любовь моя. Заниматься оккультизмом – это пытаться из дерьма сделать пирожок.

**ОНОРА** (*с кухни*). Я думала, это называется кулинария.

**ФРЕНСИС** (*в кухню*). В общем-то, да. Тогда более прозаичный пример – это пытаться из камня сделать золото.

*Онора входит в гостиную, вытирая руки о фартук.*

**ФРЕНСИС**. Ну, а мы с профессором Эйнджеллом занимаемся изучением культов, которые, в свою очередь, уже являются продуктом жизнедеятельности человека.

**ОНОРА**. Я всегда полагала, что продукт жизнедеятельности человека – это нечто другое.

**ФРЕНСИС**. Оно где-то рядом.

**ОНОРА**. Не очень-то ты высокого мнения о предмете своего изучения.

**ФРЕНСИС**. Мне нравится в этом копаться. Мне интересна история, обряды и прочее. Но меня безумно огорчает тот факт, что этим мракобесием занимаются люди. Однако же, займись этим какие-нибудь особо башковитые мартышки, я бы сразу потерял к этому весь интерес. Такой вот дуализм.

**ОНОРА**. Обожаю твой дуализм.

**ФРЕНСИС**. Спасибо. Глянь-ка!

*Френсис достаёт из коробки глиняный барельеф.*

**ОНОРА**. Что это?

**ФРЕНСИС**. Не знаю. Какой-то барельеф. Из глины.

**ОНОРА** (*иронизируя*). Я так рада, что мой муж – учёный.

**ФРЕНСИС**. Я правда не знаю. Впервые такое вижу. Здесь какие-то надписи, но я совершенно не узнаю язык. Ни на что не похоже. Что-то явно древнее, но сильно отличается от всех культур, известных нам… мне. И этот… Что это? Какой-то осьминог?

**ОНОРА**. У него тело… как это называется?

**ФРЕНСИС**. Антропоморфное.

**ОНОРА**. Да, точно. (*целует Френсиса*). И крылья. Это какой-то бог?

**ФРЕНСИС**. Возможно. Мда... Любопытно. Очевидно, дядюшка докопался-таки до чего-то интересного.

*Онора берёт дощечку из рук Френсиса. Тот достаёт из коробки тяжелую папку.*

**ФРЕНСИС** (*читает*). Культ Кту… Ктулу?

**ОНОРА** (*читает*). Ктулху.

**ФРЕНСИС**. Культ Ктулху. Господи Иисусе!

**ОНОРА**. Когда мой муж-атеист средь бела дня восклицает к господу, то явно произошло что-то невероятное.

**ФРЕНСИС**. Это просто пережитки воспитания излишне религиозной бабушкой.

**ОНОРА**. Она наверняка говорила тебе, что поминать господа всуе не стоит.

**ФРЕНСИС**. Это я уже запамятовал. Культ Ктулху! Надо же такое придумать!

**ОНОРА**. Очевидно, так зовут нашего осьминога.

*Онора неожиданно роняет дощечку.*

**ФРЕНСИС**. Всё в порядке?

**ОНОРА**. Да… Она… Да, всё в порядке.

*Онора поднимает дощечку.*

**ФРЕНСИС**. Видимо, господин Ктулху не любит, когда его называют осьминогом.

*Оба смеются. Френсис забирает дощечку, убирает её обратно в коробку и открывает папку.*

**ФРЕНСИС**. Дядя много пишет об этом. Здесь и газетные вырезки, и статьи, и его заметки.

**ОНОРА**. Всё об осьминоге?

**ФРЕНСИС**. Да. Нет. О его культе, если быть более точным.

**ОНОРА**. Значит, о людях?

**ФРЕНСИС**. В яблочко.

**ОНОРА**. Значит, мой муж пропал?

**ФРЕНСИС**. Возможно. Вскрытие покажет.

*Звонок в дверь.*

**ОНОРА**. Ты кого-то ждёшь?

*Френсис, пробубнив что-то невнятное, садится в кресло, внимательно исследуя содержимое папки.*

**ОНОРА**. Ну, здравствуй, одинокая жизнь…

*Звонок повторяется.*

**ОНОРА**. Иду!

*Онора выходит из гостиной.*

**ФРЕНСИС** (*читая*). Дядя, в какое же дерьмо ты влез…

*Онора возвращается. За ней идёт инспектор Леграсс.*

**ОНОРА**. Френсис, оторвись ненадолго. К нам пришёл Джон.

**ЛЕГРАСС**. Брось ты книжку, червяк ничтожный.

**ФРЕНСИС**. Онора, кажется, у нас в гостиной чем-то завоняло. Ах, это ты, Джонни. Не заметил тебя.

**ЛЕГРАСС**. Я, Френси. Тебе штраф.

**ФРЕНСИС**. За что в этот раз?

**ЛЕГРАСС**. За то, что ты такой осёл! (*смеётся и смотрит на Онору. Та выдавливает из себя сочувствующую улыбку*).

**ФРЕНСИС**. Мне всегда было интересно: все полицейские так идиотски шутят, или только ты, Джон? Думаю, это была бы отличная тема для диссертации.

**ЛЕГРАСС**. Да иди ты.

**ОНОРА**. Джон, будешь чай?

**ЛЕГРАСС**. Я бы предпочёл что-нибудь покрепче.

**ФРЕНСИС**. Конечно, Онора, ведь Джонни - настоящий американец, а не какой-нибудь вонючий бриташка.

**ЛЕГРАСС**. Я просто люблю виски.

**ФРЕНСИС**. Ты любишь виски, потому что не так давно…

**ОНОРА**. Я сейчас принесу, Джон.

*Онора выходит.*

**ФРЕНСИС**. …Не так давно, твои предки назло проклятым английским захватчикам перестали пить чай, а единственной альтернативой ему был твой любимый напиток.

**ЛЕГРАСС**. Да мне наплевать кто там и что когда перестал пить. Это всё твоя антропохрень…

**ФРЕНСИС**. Это просто исторический факт из прошлого. А кто не знает своего прошлого, у того нет будущего.

**ЛЕГРАСС**. Звучит, как чья-то цитата. Платон?

**ФРЕНСИС**. Мимо. Это сказал один русский учёный.

**ЛЕГРАСС**. Русский?

**ФРЕНСИС**. Да. Из России.

**ЛЕГРАСС**. Кстати, я слышал, они серьёзно отступают. По всем фронтам.

**ФРЕНСИС**. Я тоже это слышал.

**ЛЕГРАСС**. Как думаешь, а мы всё-таки вступим в войну? Чтобы проучить кайзера.

**ФРЕНСИС**. Проучить кайзера? Мы прекрасно торгуем с этим кайзером. Как и с остальными. Поэтому если немцы не натворят дел, то нет, не вступим. Что было бы очень хорошо.

**ЛЕГРАСС**. По-твоему, это хорошо – дружить и с теми, и с другими? В этом есть какая-то нечестность.

**ФРЕНСИС**. Не хорошо, Джон. Но врываться в эту империалистическую бойню ещё хуже. Люди там гибнут из-за денег, которых никогда не увидят. Я не желаю того же своим соотечественникам.

**ЛЕГРАСС**. Это позиция. Мне нравится.

**ФРЕНСИС**. Ещё бы.

*Входит Онора с бокалами виски и чашкой чая.*

**ОНОРА**. Пожалуйста, мальчики.

**ФРЕНСИС**. Спасибо, дорогая.

**ЛЕГРАСС**. Спасибо!

*Выпивают.*

**ЛЕГРАСС**. Поговаривают, что эти ублюдки… Прости, Онора! Они хотят ввести сухой закон!

**ФРЕНСИС**. Звучит и жутко, и смешно.

**ЛЕГРАСС**. Какое они имеют право? Если я хочу пить, то я буду пить.

**ФРЕНСИС**. Конечно. Ты же коп. Ты есть закон.

**ЛЕГРАСС**. Я не об этом. Хотя… (*смеётся*). Нет, правда. Так ведь нельзя.

**ФРЕНСИС**. Думаю, если такая авантюра всё-таки будет провёрнута, то они скоро поплатятся за это.

**ЛЕГРАСС**. Почему?

**ФРЕНСИС**. Если нельзя будет пить официально, это начнут делать неофициально. А это значит, что либо виски будет дерьмовый, либо его будут делать третьи лица.

**ЛЕГРАСС**. Бандиты?

**ФРЕНСИС**. Тебе, конечно, сложно будет с ними бороться. Это будет борьба против самого себя.

**ЛЕГРАСС** (*к Оноре*). Как ты с ним живёшь?

**ОНОРА**. С удовольствием.

**ФРЕНСИС**. Всё дело в любви, мой дорогой.

**ЛЕГРАСС**. Я бы тебя пристрелил.

**ФРЕНСИС**. Поэтому я до сих пор не сделал тебе предложение.

**ОНОРА**. Мне уже можно начинать ревновать?

**ФРЕНСИС**. К нему? Нет. Эта любовь выше всего земного.

**ЛЕГРАСС**. Главное, что она взаимна!

**ОНОРА**. Ох, мальчики.

**ЛЕГРАСС**. Ладно, всё, отстань. Я к тебе вообще-то по делу.

**ФРЕНСИС**. Конечно. Разве друг может прийти просто, чтобы повидать друга?

**ОНОРА**. Френсис, хватит задирать его.

**ЛЕГРАСС**. Не переживай, я уже привык. Так вот, ты просил говорить, когда у нас будет что-то интересное.

**ФРЕНСИС**. Практика показала, что для нас под понятие «интересное» попадают совершенно различные вещи.

**ЛЕГРАСС**. К чему ты это?

**ФРЕНСИС**. Сумасшедшая испанка… Эта, как её?..

**ЛЕГРАСС**. Энрикетта Марти.

**ОНОРА**. Как ты помнишь все эти имена?

**ЛЕГРАСС**. Её ещё называли Вампиршей из Аркхема!

**ФРЕНСИС**. Неважно. Она потрошила детей, чтобы из их органов делать зелья для толстосумов.

**ОНОРА**. Ах!..

**ФРЕНСИС** (*Оноре*). Извини, дорогая. (*Леграссу*). Это, скажем так, не мой профиль. Я ведь не Конан Дойль. Я учёный, Джон. Мне интересно другое.

**ЛЕГРАСС**. В народе говорили, что она культистка, или вроде того. Ходили даже легенды.

**ФРЕНСИС**. Это называется слухи. Как полицейский ты должен лучше меня различать такие вещи.

**ЛЕГРАСС**. Ладно, с ней был промах. Но в этот раз ты точно не пожалеешь.

**ФРЕНСИС**. Это звучит до одури банально, но в прошлый раз ты говорил точно также.

**ЛЕГРАСС**. Да черт возьми, Френсис! Я видел много нехорошего, и в моём участке служит немало ребят, которые тоже порасскажут всякого. Но этот тип удивил нас всех. Как тебе: человеческие жертвоприношения, ритуальные оргии, массовые суициды? И это не полный список!

**ФРЕНСИС**. Кто таков? Надеюсь, не какой-нибудь нигер?

**ЛЕГРАСС**. Кастро.

**ФРЕНСИС**. А, тоже испанец. Уж не муж ли той?..

**ЛЕГРАСС**. Энрикетты? Нет, не муж. И он из Мексики, вроде. Мы сначала подумали, что он просто поехавший. Но нет, он держится вполне адекватно. Но говорит невероятные вещи.

**ФРЕНСИС**. Предлагаешь послушать?

**ЛЕГРАСС**. Предлагаю послушать.

**ОНОРА**. А он не буйный?

**ЛЕГРАСС**. Он же в наручниках, Онора.

**ОНОРА**. Ах, хорошо…

**ФРЕНСИС**. Но ими можно задушить.

**ОНОРА**. Я пойду, налью себе ещё чаю.

*Онора уходит.*

**ЛЕГРАСС**. Онора, он шутит! Заключённый всегда прикован к стулу этими наручниками!

*Онора ушла.*

**ЛЕГРАСС**. Когда-нибудь ты доиграешься.

**ФРЕНСИС**. Глупости. Так что за чушь несёт твой испанец?

**ЛЕГРАСС**. Ктулху.

*Френсис вскакивает.*

**ЛЕГРАСС**. А! Слыхал о таком, да?! Значит попал!

**ФРЕНСИС**. Джон, это самое чертовски чёртовое совпадение, что когда-нибудь происходило в моей жизни.

**ЛЕГРАСС**. Расшифруй.

**ФРЕНСИС**. Коробка – это от дяди Эйнджелла. И она полна писанины об этом Ктулху. Я сегодня впервые увидел это слово там.

**ЛЕГРАСС**. Чёрт возьми!

**ФРЕНСИС**. Да. Чёрт возьми. Посмотри! (*достаёт глиняную дощечку*).

*Пауза.*

**ЛЕГРАСС**. Френсис Виланд Тёрстон, идём в мой грёбаный участок, и ты удивишься настолько, что будешь благодарить меня всю оставшуюся жизнь.

**ФРЕНСИС**. Я люблю тебя, друг! Пошли! (*Оноре*). Дорогая, я к Джону!

**ЛЕГРАСС**. Пока, Онора!

*Оба выбегают.*

**ОНОРА** (*выходя с кухни с чашкой чая*). До свидания, мальчики.

*Френсис возвращается, хватает папку из коробки.*

**ФРЕНСИС** (*поднимая папку*). Забыл!

**ОНОРА**. Я поняла.

**Сцена 3.**

*Комната допроса. За столом сидит Кастро. На нём видны следы рукоприкладства. Напротив него сидит Билл, за ним стоит Стэн.*

**БИЛЛ**. А скажи это ещё раз?

**КАСТРО**. Пх’нглуи мглв’нафх Ктулху р’льех вгах’нагл фхтагн.

**БИЛЛ**. Кобура мне в зад, я такого дерьма отродясь не слышал. Стэн, ты сможешь это повторить?

**СТЭН**. Только если жопой, Билл.

*Стэн издаёт характерный звук. Полицейские начинают ржать. Дверь открывается, входят Леграсс с Френсисом.*

**ЛЕГРАСС**. Ну-ка на выход, голубки! Опять из-за какой-нибудь херни ржёте.

**БИЛЛ**. Джон, всё в порядке, заключённый не подавал признаков агрессии.

**СТЭН**. Да, всё было спокойно.

**ЛЕГРАСС**. Хорошо.

**БИЛЛ**. Да. (*пауза*). Так нам идти?

**ЛЕГРАСС**. Идите, чёрт бы вас побрал!

*Билл и Стэн, отдав честь, покидают помещение.*

**ЛЕГРАСС**. Придурки из Хаззарда. Сидели бы дальше в своём Кентукки и жрали свою курицу.

**ФРЕНСИС** (*оценивая Кастро*). Полагаю, он упал?

**ЛЕГРАСС.** Ага, несколько раз. (*пожав плечами*). Пришлось разговорить его.

**ФРЕНСИС** (*присаживаясь за стол и открывая папку*). Так значит вы – Кастро?

*Кастро молчит.*

**ЛЕГРАСС**. Отвечай, когда тебя спрашивают!

**ФРЕНСИС**. Я прошу прощения, я не представился. Меня зовут Френсис Виланд Тёрстон. Я учёный-антрополог. Я занимаюсь изучением человеческих культов. Этот джентльмен – мой близкий друг - сказал, что вы неким образом связаны, или, по крайней мере, знаете что-то о культе Ктулху?

**КАСТРО**. Да.

**ФРЕНСИС**. Вы можете рассказать поподробнее?

**КАСТРО**. Нет.

**ЛЕГРАСС**. Слушай сюда, чиканос, ты сегодня уже выложил всё мне и моим ребятам. Так что давай ты не будешь строить из себя недотрогу, и также расскажешь всё моему другу. (*Френсису*). Вот, Френсис, это мы нашли у его банды. (*достаёт из ящика стола статуэтку*). Теперь понимаешь, о чём я говорил?

*Френсис внимательно разглядывает статуэтку.*

**ФРЕНСИС**. Любопытно… Тот же стиль… Но эта статуэтка ощутимо древнее, чем мой барельеф… (*Леграссу*). А где остальная… банда?

*Леграсс проводит большим пальцем по шее.*

**ЛЕГРАСС**. Буйные.

**ФРЕНСИС**. Понятно. (*показывая статуэтку Кастро*). Откуда она у вас?

*Кастро молчит.*

**ЛЕГРАСС**. Эй, Мексика, отвечай! Имей ввиду, я дважды просить не буду…

**КАСТРО**. И что ты можешь мне сделать, гринго? Побьёшь меня?

**ФРЕНСИС** (*отставляя статуэтку*). Господин Кастро…

**КАСТРО**. Я не господин.

**ФРЕНСИС**. Кастро. Давайте не будем накалять атмосферу. Мой друг – полицейский, а вы, наверняка, знаете, что это ребята горячие, тем более в наши неспокойные времена. Почему вы не хотите рассказать мне то, что вам известно?

**КАСТРО** (*внимательно вглядываясь в Френсиса*). Оно пожрёт тебя.

*Пауза.*

**ЛЕГРАСС**. Я сейчас сам сожру тебя вместе с твоими грёбаными мексиканскими потрохами!..

**ФРЕНСИС**. Да успокойся ты, чёрт тебя возьми…

**КАСТРО** (*кричит*). Вместилище бездонной тьмы

Черно, как ведьмины котлы.

Сквозь эту бездну я узрел

Насколько мог проникнуть взор

Стеклянный отблеск тёмных стен

И мрак, что сквозь осклизлый зев

Обитель гибели струит!

*Кастро замирает, уставившись расширенными глазами поверх голов Френсиса и Леграсса.*

**ФРЕНСИС**. Такое уже было?

**ЛЕГРАСС**. Нет, такого не было.

**ФРЕНСИС**. Это было… что?.. Стихи?

**ЛЕГРАСС**. Да. Да, похоже, он говорил стихами. (*к Кастро*). Кастро? Эй? Ты с нами? Ты почему не говорил, что ты поэт?

**КАСТРО** (*смотря также вверх*). Он зовёт… Он зовёт нас к себе…

**ФРЕНСИС**. Кто зовёт, Кастро? Это Ктулху? Он зовёт?

**КАСТРО**. Он зовёт.

**ЛЕГРАСС**. Этот тип начинает меня напрягать.

**ФРЕНСИС** (*не обращая внимания на Леграсса*). А кто он? Вы можете что-нибудь рассказать о нём?

*Кастро резко переводит взгляд на Френсиса и гомерически смеётся. Затем также резко прекращает.*

**КАСТРО**. В незапамятные эпохи на земле царили… Иные.

*Френсис начинает что-то записывать в папку.*

**КАСТРО**. Они возвели величественные города. То, что от них осталось, сохранилось и по сей день: циклопическая кладка на островах Тихого океана. Все Они вымерли за много веков до появления человека; однако ж, с помощью тайных искусств Их можно оживить, когда звезды снова встанут в нужное положение в цикле вечности. Сами Они некогда пришли со звезд и принесли с собою Свои изваяния. Эти Великие Древние не вполне из плоти и крови. У них есть обличия, но обличие это нематериально. При должном расположении звезд Они могут переноситься по небу из мира в мир; но когда звезды неблагоприятны, Они не живут. Однако, и не будучи живыми, Они не могут умереть в полном смысле этого слова. Все они покоятся в каменных чертогах в Своем великом городе Р’льех, защищенные чарами могучего Ктулху в преддверии славного воскрешения, когда звезды и земля снова будут готовы принять Их. Но в нужный час понадобится некая внешняя сила, дабы помочь освободить Их тела. Чары, сохранявшие Их нетленными, не дают Им и воспрянуть; Они могут лишь бодрствовать во тьме, погруженные в думы, пока над землей текут бессчетные миллионы лет. Они знают обо всем, что происходит во вселенной, ибо речью Им служит обмен мыслями. Даже сейчас Они беседуют в Своих гробницах. Когда же на смену беспредельному хаосу появились первые люди, Великие Древние воззвали к наиболее чутким из них, придавая форму их снам и мыслям, ибо только так мог Их язык воздействовать на плотский разум млекопитающих. Тогда эти первые люди создали культ вокруг небольших идолов, что явили им Великие, – идолов, принесенных в сумеречные эпохи с темных звезд. Этот культ не умрет вовеки – до тех пор, пока звезды не примут вновь нужное положение; тогда тайные жрецы выведут Великого Ктулху из гробницы, дабы Он оживил Своих подданных и вновь воцарился на земле. Распознать, что время пришло, будет нетрудно: ибо в ту пору человек уподобится Великим Древним – станет свободен и дик, вне добра и зла, отринет закон и мораль; мир захлестнут крики и вопли, кровопролитие и разгульное веселье. Тогда освобожденные Древние научат людей по-новому кричать, убивать, ликовать и радоваться, и по всей земле запылает губительный пожар безудержной свободы.

*Пауза.*

**ЛЕГРАСС**. Охренеть.

**ФРЕНСИС**. Да, это весьма… экзальтично. Спасибо. А этот… Город?.. Р’льех? Его как-то можно найти?

**КАСТРО**. Была великая катастрофа. Каменный город Р’льех вместе с его монолитами и гробницами ушел под воду.

**ЛЕГРАСС**. Потоп?

**ФРЕНСИС**. Да, это явление фигурирует не только в Библии. Тем это всё интереснее. Кастро, откуда вы узнали об этом культе?

**КАСТРО**. Он говорил со мной. Во сне.

**ФРЕНСИС**. А вы не знаете, где культ берёт своё начало?

**КАСТРО**. Начало? Ты не слушал меня.

**ФРЕНСИС**. Нет, нет, я имею ввиду, где проводятся основные обряды? Африка? Индия?

**КАСТРО**. Этого я не знаю. Но полагаю, что там, где дремлет Ирем многоколонный, сокрыт и нетронут.

**ЛЕГРАСС**. Где?

**ФРЕНСИС**. Ирэм зат Аль-Имад. Древний город. Это из Корана. Что-то вроде Атлантиды, только в пустыне.

**КАСТРО**. Ты ошибаешься, учёный. Твои религиозные книжки тут не при чём.

**ФРЕНСИС**. Может, вы назовёте точный источник?

**КАСТРО**. Ты его узнаешь сам… Позже.

**ФРЕНСИС** (*усмехнувшись*). Вы хотите назначить мне повторную встречу?

**ЛЕГРАСС**. Выкладывай всё сейчас, чиканос!

*Кастро начинает покачиваться из стороны в сторону.*

**КАСТРО** (*нараспев*). Пх’нглуи мглв’нафх Ктулху р’льех вгах’нагл фхтагн…

**ЛЕГРАСС**. О, а это я уже слышал.

**ФРЕНСИС**. Кастро, что вы только что сказали?

**КАСТРО** (*нараспев*). Пх’нглуи мглв’нафх…

**ФРЕНСИС**. Кастро, что это значит?

**КАСТРО**. Ктулху р’льех…

**ЛЕГРАСС**. Отвечай, что это за дерьмо?

**КАСТРО**. Вгах’нагл фхтагн…

**ФРЕНСИС**. Кастро?

*Кастро резко обрывает пение, и начинает издавать низкий гортанный рык.*

**ЛЕГРАСС**. Эй, парень, ну-ка успокойся сейчас же…

*Кастро разрывает цепь наручников.*

**ФРЕНСИС** (*привставая*). Что ты говорил о наручниках?

**ЛЕГРАСС** (*судорожно пытаясь вытащить пистолет из кобуры*). Как?.. Он порвал… Ублюдок!..

*Кастро бросается к нему, начинает душить. Френсис бежит к выходу.*

**ФРЕНСИС** (*кричит в коридор*). На помощь!

*В комнату вбегают Билл и Стэн.*

**ЛЕГРАСС** (*задыхаясь*). Снимите его с меня!..

**БИЛЛ**. А ну слезь с него!

*Полицейские бегут к Кастро, хватают его за плечи и оттаскивают от Леграсса.*

**КАСТРО**. Он зовёт!!!

*Кастро выхватывает нож и вонзает его в плечо Биллу.*

**БИЛЛ**. Ах… сволочь!

**СТЭН**. Джон, у него нож!

**ЛЕГРАСС** (*достав пистолет*). Стэн, в сторону!

*Стэн отходит от Кастро. Кастро бросается к Френсису. Леграсс делает выстрел. Кастро падает на руки Френсиса.*

**ЛЕГРАСС**. Френсис, осторожней!

**ФРЕНСИС** (*держа на руках Кастро*). Что вы сказали, Кастро? Что это значит? Ответьте мне, прошу.

**КАСТРО**. В своем чертоге… в Р’льехе… мертвый Ктулху… грезит… и ждет…

*Кастро умирает.*

**ФРЕНСИС**. Он умер. (*бросает труп на пол*).

*Пауза.*

**БИЛЛ**. Дьявол! Да у меня нож! Во мне!!! Помогите мне!

**ЛЕГРАСС**. Не ори, Билл! Стэн, отведи его в лазарет.

**БИЛЛ**. Этот ублюдок проткнул меня ножом!

**ЛЕГРАСС**. Будет красивый шрам.

**СТЭН**. Это точно, Билл. Девчонки оценят. Пойдём.

**БИЛЛ**. Грёбаные мексикашки!.. Поставить бы стену, чтоб отгородиться от этих говнюков!..

**ЛЕГРАСС**. Стэн, уведи его уже!

**СТЭН**. Пойдём, Билл, пойдём…

*Стэн уводит Билла из комнаты. Из коридора продолжают доноситься его крики: «Ненавижу сраных чиканосов! Нож! Прям во мне! Смотри, Стэн!».*

**ЛЕГРАСС** (*в коридор*). И пришлите кого-нибудь вынести отсюда труп. (*к Френсису*). Ты как?

**ФРЕНСИС**. Нормально.

**ЛЕГРАСС**. Уверен? Он тебя не задел? Идти можешь?

**ФРЕНСИС**. Да, я в порядке.

**ЛЕГРАСС**. Как он порвал наручники? Это невозможно.

**ФРЕНСИС**. Невозможно…

**ЛЕГРАСС**. Весь этот… хм… разговор… Это было… полезно для тебя?

**ФРЕНСИС**. Что ж… Может, я и не буду благодарить тебя до конца своих дней, Джон, но то, что я действительно очень сильно удивлён – это верно.

**ЛЕГРАСС**. Френсис, пойдём, я отведу тебя домой.

**ФРЕНСИС** (*забирая папку со стола*). Нет, я один.

**ЛЕГРАСС**. Эй, дружище, я понимаю, для тебя это шок…

**ФРЕНСИС** (*перебивает*). Нет. Я в норме. Просто… Мне надо работать. Изучить записи.

**ЛЕГРАСС** (*хватая Френсиса за рукав*). Слушай, Френсис, отвлекись. На сегодня тебе хватит впечатлений. Никуда этот культ не денется. Сказал же чиканос, что эти древние там уже тысячи лет спят. Тебя дождутся!

**ФРЕНСИС** (*вырываясь*). Займись своим делом. У тебя тут труп лежит, полисмен. (*уходит*).

*Леграсс остаётся в комнате один на один с трупом Кастро.*

**ЛЕГРАСС**. Учёный...

*Труп Кастро совершает небольшое движение. Одновременно с этим в воздухе проносится едва различимый шёпот: «Ктулху Фхтагн!».*

**ЛЕГРАСС** (*хватает пистолет, целится в труп*). Что за?!..

*Труп двигает рукой. Леграсс делает выстрел. На шум прибегает Стэн.*

**СТЭН** (*вбегая*). Джон, что случилось?

**ЛЕГРАСС**. Ничего.

**СТЭН**. Ты стрелял.

**ЛЕГРАСС**. Я? Да. Я выстрелил.

**СТЭН**. Зачем?

**ЛЕГРАСС** (*указывая на труп*). Он… Он…

**СТЭН**. Сейчас его уберут, я уже сказал медику. Он как раз заканчивает с рукой Билла.

**ЛЕГРАСС**. Да, хорошо.

**СТЭН**. А ты… Ты стрелял в… труп?

**ЛЕГРАСС**. Да… Я… (*берёт себя в руки*). Я просто ненавижу грёбаных чиканосов. (*убирает пистолет*). Стэн!

**СТЭН**. Да?

**ЛЕГРАСС**. Какого чёрта?

*Стэн непонимающе молчит.*

**ЛЕГРАСС**. Приведите помещение в порядок!

*Леграсс выходит. Стэн задумчиво чешет затылок.*

**Сцена 4.**

*Середина апреля. Гостиная Тёрстонов. За столом сидит Онора. Она одета в пальто, допивает чай. Вид у неё удручённый. Напротив неё стоит глиняный барельеф. Онора долго смотрит на него. Затем швыряет в него чашу с чаем. Опускает голову на руки. Звонок. Онора поднимает голову в сторону входной двери. Снова звонок.*

**ОНОРА** (*вставая*). Бегу.

*Уходит. Возвращается с Леграссом.*

**ЛЕГРАСС**. Ты скоро уходишь?

**ОНОРА**. Да, надо обходить моих больных.

**ЛЕГРАСС**. К отцу тоже зайдёшь?

**ОНОРА**. Да, конечно.

**ЛЕГРАСС**. Как он? У меня совсем нет времени его навестить…

**ОНОРА**. Ему плохо… Его мучает бред… Он говорит странные вещи. Но после морфия успокаивается.

**ЛЕГРАСС**. Спасибо, что присматриваешь за ним. Не знаю, что бы мы без тебя делали.

**ОНОРА** (*слабо улыбаясь*). Нашли бы другую сиделку.

**ЛЕГРАСС** (*кивая в сторону кабинета*). Ну, а как Френсис?

**ОНОРА** (*садясь обратно за стол*). Всё также.

**ЛЕГРАСС** (*дотрагиваясь до её плеча*). А ты как?

**ОНОРА**. Джон, я… Я нормально… Я стараюсь… (*начинает плакать*). Я не знаю, что делать, Джон.

**ЛЕГРАСС** (*делает к ней движение, но осекается*). Онора… Послушай, всё наладится…

**ОНОРА**. Наладится? Когда? Когда, Джон?! Френсис уже неделю практически не выходит из своей комнаты, принимает в ней гостей совершенно… маргинального вида! К нам даже приходил негр! Негр, Джон!

**ЛЕГРАСС**. Негр? Френсис его пригласил?..

**ОНОРА**. Да!.. И говорю тебе честно и совершенно искреннее, я уже не знаю, сколько я ещё выдержу… С того дня, как к нам пришла эта проклятая посылка и явился ты, со своим Кастро, изменилось всё! Абсолютно всё! Я не узнаю своего мужа, Джон! Его словно подменили!

**ЛЕГРАСС**. Но он же всегда был довольно одержим своей работой.

**ОНОРА**. Теперь всё иначе. Он стал… фанатиком. Как твои культисты, даже хуже! Он работает, как помешанный, и не считается ни со мной, ни со своим здоровьем, ни со здравым смыслом! Позавчера я попыталась говорить с ним, но он не желает меня слушать… Мы долго ругались, и, в итоге, я захотела вышвырнуть эту коробку со всем её мерзким содержимым, но он… Он остановил меня…

**ЛЕГРАСС**. Остановил?..

**ОНОРА**. Да…

**ЛЕГРАСС**. Онора, а как он тебя остановил?

**ОНОРА**. Оставь… Неважно.

**ЛЕГРАСС**. И всё-таки, Онора. Он тебя ударил?

**ОНОРА** (*кричит*). Это тебя не касается!

**ЛЕГРАСС**. Прости, прости…

**ОНОРА**. Чего ты лезешь, Джон? Что ты хочешь?

**ЛЕГРАСС**. Я хочу помочь…

**ОНОРА**. Чем ты поможешь? Разговорами? Прости, но это не помогает, как ты видишь. Если действительно хочешь помочь, иди в ту комнату, и вправь Френсису мозги!

**ЛЕГРАСС**. И как же я могу это сделать?

**ОНОРА**. Я не знаю. Ты мужчина! Реши проблему, которую сам же и создал! (*отворачивается от него*).

**ЛЕГРАСС** (*тихо*). Чёрт…

*Леграсс направляется в сторону кабинета Френсиса. В этот момент оттуда раздаются возбуждённые голоса. Онора не реагирует. Выходят Френсис и Уилкокс. Леграсс замирает. Френсис замечает присутстсующих.*

**ФРЕНСИС** (*Уилкоксу*). Ваши сны это нечто невероятное. Благодарю вас за то, что были столь откровенны.

**УИЛКОКС**. Был рад помочь. Надеюсь, это поможет вашим исследованиям.

**ФРЕНСИС**. Можете быть уверены - то, что делал мой дядя, не уйдёт в небытие.

**УИЛКОКС**. Это приятно слышать. Мистер Эйнджелл был очень хорошим человеком. До свидания. (*уходя, замирает перед инспектором*).

**ЛЕГРАСС**. Ты?..

**УИЛКОКС** (*опомнившись*). Прощайте. (*уходит*).

*Френсис собирается возвращаться в свой кабинет.*

**ЛЕГРАСС** (*окрикивает Френсиса*). Какого чёрта он тут делал?

**ФРЕНСИС**. Мы с ним беседовали. А что это за тон? Ты, кажется, в гостях.

**ЛЕГРАСС**. Ты знаешь, что это за человек?

**ФРЕНСИС**. Уверен, что знаю получше тебя.

**ЛЕГРАСС**. Он же связан с теми культистами! Он проходил в их деле, как свидетель. Я сам его допрашивал!

**ФРЕНСИС**. И что?

**ЛЕГРАСС**. Он может быть опасен! А ты приводишь его к себе в дом!

**ФРЕНСИС**. Он вполне дружелюбный и отзывчивый молодой человек. И очень талантливый скульптор. (*Оноре*). Ты знала, что тот глиняный барельеф Ктулху – его рук дело?

**ОНОРА** (*улыбаясь*). Это чудесно.

**ЛЕГРАСС**. Френсис, нам надо серьёзно поговорить.

**ФРЕНСИС**. Давай в другой раз, Джон. Нет времени.

**ОНОРА**. Френсис, я прошу тебя…

**ФРЕНСИС** (*резко*). Мы уже обсуждали это. Не думаю, что тебе хочется это повторять.

**ЛЕГРАСС**. Эй, парень, я надеюсь, ты сейчас не угрожал своей жене?

**ФРЕНСИС**. Джонни, я думаю, тебе пора домой.

**ЛЕГРАСС**. Ты меня выгоняешь?

**ФРЕНСИС**. Нет, пока что я вежливо тебя прошу.

**ОНОРА**. О, господи…

**ЛЕГРАСС**. Френсис, мне кажется, что у тебя большие проблемы из-за твоих исследований…

**ФРЕНСИС**. Мне кажется, что это не твоё собачье дело, и тебе не следует совать сюда свой нос.

**ЛЕГРАСС**. Твоя жена просит меня помочь! Она плачет, чёрт бы тебя побрал!

**ФРЕНСИС**. Ну, так утешь её! Ты же всегда этого хотел!

**ОНОРА**. Френсис, что ты такое говоришь?..

**ФРЕНСИС**. Заткнись! (*Леграссу*). А ты – выметайся из моего дома!

**ЛЕГРАСС**. Френсис, я прошу тебя остановиться и подумать о том, что ты делаешь.

**ФРЕНСИС**. Я сказал – вон.

**ЛЕГРАСС** (*делая шаг навстречу*). Я не уйду, пока…

*Френсис ударяет Леграсса в лицо.*

**ОНОРА**. Ах!..

*Пауза.*

**ЛЕГРАСС** (*потирая челюсть*). Я понял… Забрать бы тебя, друг, за решётку за нападение на полицейского. Но из уважение к нашей прошлой дружбе и к твоей жене… Я просто уйду. Онора, прости. (*уходит*).

*Пауза.*

**ФРЕНСИС**. Наконец-то в доме стало свежее. Ты на работу?

**ОНОРА**. Да, сейчас пойду.

**ФРЕНСИС**. Уилкокс рассказывал удивительные вещи. Представляешь, он увидел всё это во сне. А его манера изъясняться… причудливо поэтична! Я буквально увидел циклопический город из склизкого зеленого камня, геометрия которого, как он сказал, насквозь неправильная. А то заклинание он повторил в точности, как Кастро! И меня пробрало до самых костей, честное слово… Неужели тебе это не интересно?

**ОНОРА**. Интересно, Френсис. Мне пора.

**ФРЕНСИС**. Нет, подожди. Что ты говорила Джону обо мне?

**ОНОРА** (*потупившись*). Ничего… Просто рассказала, как у нас дела.

**ФРЕНСИС** (*приближаясь*). И как у нас дела?

**ОНОРА**. Всё прекрасно. Я только выразила своё беспокойство по поводу твоего здоровья, что ты много работаешь, и совсем не жалеешь себя. Я переживаю.

**ФРЕНСИС**. Ну, это я уже слышал.

**ОНОРА**. Френсис, может быть тебе сделать перерыв?

**ФРЕНСИС** (*смеётся*). Ты совсем ничего не понимаешь.

**ОНОРА**. Не понимаю. Я только хочу, чтобы с тобой всё было в порядке.

**ФРЕНСИС**. А что со мной не в порядке?

**ОНОРА**. Этот культ… этот Ктулху… Они полностью заняли твою голову. Ты совсем забыл про нас.

**ФРЕНСИС**. Всему своё время. Сейчас есть более важные дела.

**ОНОРА**. Более важные дела? Более важные, чем мы?

**ФРЕНСИС**. Мне надо повторять дважды?

**ОНОРА**. Нет…

**ФРЕНСИС**. Значит закрыли тему…

**ОНОРА**. Но, может, ты всё-таки примешь лекарство?

**ФРЕНСИС**. Что? Ты с ума сошла? Морфий?

**ОНОРА**. Да! Френсис, ты кричишь во сне! Выкрикиваешь какие-то непонятные слова. Постоянно упоминаешь этого Ктулху. Тебе нужна помощь.

**ФРЕНСИС**. Ещё раз: мы закрыли эту тему. Понятно?

**ОНОРА**. Понятно…

**ФРЕНСИС**. Тебе надо было к больным?

**ОНОРА**. Да… да.

*Френсис направляется к себе в кабинет.*

**ОНОРА**. Френсис! Ты… Ты не поцелуешь меня на прощание?

**ФРЕНСИС** (*не оборачиваясь*). Мне надо поспать. (*уходит*).

**ОНОРА**. Нет…

*По щеке Оноры бежит слеза.*

**Сцена 6.**

*Сон Френсиса. Вокруг циклопическая кладка, покрытая илом и водорослями. Френсис осматривается вокруг. Ощупывает себя.*

**ФРЕНСИС**. Любопытно… Ощущения очень реалистичные.

**ГОЛОС**. Ктулху… фхтагн…

**ФРЕНСИС**. Ктулху ждёт… Я знаю, что это значит. Да, он ждёт. Но чего?

*Появляется Кастро.*

**КАСТРО**. Тебя.

**ФРЕНСИС**. Ты? Ты выглядел мёртвым при нашей последней встрече. Впрочем, это же просто сон…

**КАСТРО**. Это не просто сон, и ты это знаешь.

**ФРЕНСИС**. Да, я это чувствую. Так, значит, ты не умер?

**КАСТРО**. Это не имеет никакого значения. Важно другое – ты должен отыскать его.

**ФРЕНСИС**. Его?

**ГОЛОС**. Ктулху… фхтагн…

**КАСТРО**. Ты слышишь? Он зовёт. Он зовёт тебя.

**ФРЕНСИС**. Меня… Да, я слышу его. Он звучит во мне.

**КАСТРО**. Найди Уилкокса. Он ещё не всё тебе рассказал. Он знает больше.

**ФРЕНСИС**. Что ещё он может мне рассказать? Этот парень выложил мне больше, чем моему дяде-дилетанту.

**КАСТРО**. Он знаком с культом теснее, чем ты думаешь.

*Появляется морской трон. Френсиса отбрасывает прямо на трон. Его руки и ноги обвивают склизкие щупальца.*

**ФРЕНСИС**. Что?.. Что это?..

**КАСТРО**. Это его метка. Теперь ты можешь больше, чем любой из нас. Ты должен сделать то, что предначертано.

**ФРЕНСИС**. Я найду Уилкокса! И выбью из него всё, что он знает!

**КАСТРО**. И освободи нашего повелителя!

**ФРЕНСИС**. Я сделаю это! Ты слышишь, Кастро?! Я СДЕЛАЮ ЭТО!!!

*Щупальца постепенно полностью обволакивают Френсиса. Френсис просыпается.*

**Сцена 7.**

*Гостиная Тёрстонов. Френсис на диване.*

**ФРЕНСИС** (*просыпаясь*). Я СДЕЛАЮ!!! СДЕЛАЮ!!!

*Онора прибегает со свечой в руке.*

**ОНОРА**. Что случилось? Френсис, ты в порядке?

**ФРЕНСИС**. Я… Я должен найти его, Онора! Должен найти!

**ОНОРА**. Кого? Кого найти?

**ФРЕНСИС**. Его! Уилкокса!

**ОНОРА**. Ты ведь только вчера с ним разговаривал!

**ФРЕНСИС**. Он не всё мне рассказал!

**ОНОРА**. Господи, дорогой, ты сошёл с ума…

**ФРЕНСИС**. Нет! Я ещё никогда так трезво не мыслил! Мой разум кристально чист!

**ОНОРА**. Френсис, пожалуйста, прими лекарство!

**ФРЕНСИС**. Мне не нужны никакие лекарства, как ты не можешь этого понять?

**ОНОРА**. Я умоляю тебя!

**ФРЕНСИС**. Отстань! (*одевается*).

**ОНОРА** (*плачет*). Почему ты не слышишь меня?.. Почему ты не слышишь себя?!

**ФРЕНСИС**. Если ты сейчас же это не прекратишь, я разозлюсь.

**ОНОРА**. Делай со мной, что хочешь! (*падает перед ним на колени*). Бей, презирай, только, пожалуйста, не ходи никуда! (*хватает за полы плаща*). Останься дома, со мной! Пожалуйста!

**ФРЕНСИС**. Да что с тобой?..

**ОНОРА**. Я просто не хочу, чтобы ты уходил. Я люблю тебя, Френсис. Останься со мной, я прошу тебя!

**ФРЕНСИС**. Но я… я не могу! Я должен… Должен идти!

**ОНОРА**. Нет, ты не должен! Оставь это всё, забудь про всех этих богов, про культы, про Древних!

**ФРЕНСИС**. Я не могу! Ты не понимаешь! Я ведь… я…

**ГОЛОС**. Ктулху фхтагн…

*Френсис резко оборачивается.*

**ФРЕНСИС**. Я должен идти!

*Онора оседает на полу и предаётся стенаниям.*

**ФРЕНСИС**. Я скоро вернусь! (*уходит*).

*Онора плачет. Затем резко поднимает голову, бежит к своей сумке. Достаёт ампулу со шприцом и делает себе укол. Забвение успокаивает её.*

**Действие второе.**

**Сцена 8.**

*30 апреля. Комната допроса. Вечер. За столом сидят Леграсс и Уилкокс.*

**ЛЕГРАСС**. О чём вы говорили с мистером Тёрстоном?

**УИЛКОКС**. Простите, я не совсем понимаю, почему меня задержали.

**ЛЕГРАСС**. Я думаю, вы всё прекрасно понимаете, мистер Уилкокс.

**УИЛКОКС**. Нет, сэр, не понимаю.

**ЛЕГРАСС**. Давайте мы не будем тянуть время и разыгрывать здесь спектакль невинности.

**УИЛКОКС**. Я ничего не разыгрываю. Я просто хочу знать причину задержания.

**ЛЕГРАСС**. Что ж, об этом мы поговорим после того, как вы ответите на мои вопросы.

**УИЛКОКС**. Я бы предпочёл поговорить «до».

**ЛЕГРАСС**. Здесь ваши предпочтения не учитываются. Здесь я решаю, что и как будет происходить.

**УИЛКОКС**. Это звучит, как превышение ваших полномочий.

**ЛЕГРАСС**. А ты очень грамотный, да, студент?

**УИЛКОКС**. Ни на что подобное не претендую, сэр.

**ЛЕГРАСС**. Слушай, парень, просто ответь на мои вопросы, и мы разойдёмся, тихо и мирно.

**УИЛКОКС**. Я не буду отвечать ни на какие вопросы без своего…

**ЛЕГРАСС** (*перебивает*). Хрен тебе, а не адвокат! Слышишь?! Хрен!!!

**УИЛКОКС**. Да что вы себе позволяете?.. У меня есть права!

**ЛЕГРАСС**. Поговори об этом со стариной Бенджамином!

**УИЛКОКС**. Я обращусь…

**ЛЕГРАСС**. Куда? Сбегаешь к пожарным? Валяй. Ты в полицейском участке, умник, а я – инспектор полиции. И ты будешь отвечать на мои вопросы, хочешь ты этого или нет.

**УИЛКОКС**. Вы не посмеете…

**ЛЕГРАСС** (*вставая*). Ты уверен, студент? Я видел тебя с этими культистами. Думаешь, тебя за это не подтянуть?

**УИЛКОКС**. Я не делал ничего противозаконного!

**ЛЕГРАСС**. И что?

**УИЛКОКС**. Как?.. Что значит «и что»?

**ЛЕГРАСС**. То и значит! И что?

**УИЛКОКС**. Вы же страж правопорядка! Вы представитель закона!

**ЛЕГРАСС**. Вот именно! Кому поверят в суде? Инспектору полиции или рахитному студенту с нефтяными кругами под глазами?

**УИЛКОКС**. Это… Это подло!

**ЛЕГРАСС**. Зато это работает. Давай выкладывай!

**УИЛКОКС** (*после короткого раздумья*). Нет. Я не стану.

**ЛЕГРАСС** (*тяжело вздохнув*). Уверен?

**УИЛКОКС**. Да.

**ЛЕГРАСС**. Ладно. (*достаёт пистолет*). А, ну быстро выкладывай мне всё, о чем вы говорили с Френсисом Виландом Тёрстоном, ты, ублюдок малолетний, пока я не продырявил твою бестолковую башку! (*приставляет ему пистолет к голове*).

**УИЛКОКС**. Нет!!! Господи, не надо!!! Я всё скажу!!!

**ЛЕГРАСС**. Скажешь?!

**УИЛКОКС**. Скажу! Только уберите оружие!!!

**ЛЕГРАСС**. Тебе больше не нужен будет адвокат?

**УИЛКОКС**. Нет, нет!!!

**ЛЕГРАСС**. А билль о правах ты не захочешь мне процитировать?

**УИЛКОКС**. Нет, простите меня, нет! Я больше не буду!

**ЛЕГРАСС**. Хорошо, мистер Уилкокс, я вам верю. (*убирает пистолет*). Итак, вы хотели рассказать мне о вашем диалоге с мистером Тёрстоном.

**УИЛКОКС**. Да… Мы говорили о…

*В комнату входит Френсис.*

**ФРЕНСИС** (*Леграссу*). Какого чёрта он тут делает?

**ЛЕГРАСС**. Я бы хотел задать тот же вопрос вам, мистер Тёрстон! Какого чёрта вы тут делаете? Кажется, это не проходной двор, а полицейский участок, и сюда не пускают кого попало.

**ФРЕНСИС**. Перестань, Джон. Билл пропустил меня.

**ЛЕГРАСС**. Значит Биллу обеспечен строгий выговор и работа патрульным на улице. А сейчас уходите отсюда, мистер Тёрстон.

**ФРЕНСИС**. Угомонись. Генри, идём. Мне нужно с тобой поговорить.

**ЛЕГРАСС**. Кажется, вы совсем забыли кто есть кто. Я приказываю вам немедленно покинуть помещение!

**ФРЕНСИС**. Сейчас покину, господин полицейский, не переживайте так. Генри!

*Уилкокс порывается встать.*

**ЛЕГРАСС**. Он останется здесь!

**ФРЕНСИС**. И на каком основании его задержали?

**ЛЕГРАСС**. А на каком основании я должен отчитываться перед гражданским?

**ФРЕНСИС**. Джон, по-моему, это перебор.

**ЛЕГРАСС**. Перебор – это то, что я до сих пор не пресёк незаконное проникновение постороннего лица в полицейский участок. А поэтому… (*достаёт пистолет*). Последнее предупреждение, Френсис. Я буду стрелять. Закон на моей стороне.

**ФРЕНСИС**. Ты не выстрелишь в меня.

**ЛЕГРАСС**. Уверен?

**ФРЕНСИС**. Да. Онора тебе этого не простит, ты это прекрасно знаешь.

**ЛЕГРАСС** (*потрясая пистолетом*). Да пошёл ты! Да пошли вы оба!!! Я сказал тебе, убирайся вон, пока я не…

*Уилкокс ударяет Леграсса стулом по голове. Леграсс падает без чувств. Пауза.*

**ФРЕНСИС** (*прислушивается у двери*). Нас не услышали. (*Уилкоксу*). Но, полагаю, это было лишнее.

**УИЛКОКС**. Я, я не знаю, что на меня нашло… Я будто… Мной словно что-то управляло…

*Френсис подбирает пистолет Леграсса.*

**ФРЕНСИС**. Мне нужно с тобой поговорить, Генри. Сядь.

**УИЛКОКС**. Может нам стоит найти другое место для разговора?..

**ФРЕНСИС**. Это недолго. Скажи мне, как отыскать Его?

**УИЛКОКС**. Что? Я… Я не знаю…

**ФРЕНСИС**. Знаешь. Я знаю, что знаешь. Поэтому говори, пока он не очнулся, и я не рассказал ему, что произошло.

**УИЛКОКС**. Я правда не понимаю, о чём вы, мистер Тёрстон.

*Френсис направляет пистолет на Уилкокса.*

**УИЛКОКС**. Хорошо!.. Хорошо, я… я кое-что знаю… Есть одна книга…

**ФРЕНСИС**. Книга?

**УИЛКОКС**. Да… Это необычная книга.

**ФРЕНСИС**. Необычная?..

**УИЛКОКС**. В ней содержится множество знаний, вредных для человека. И необходимых вам…

**ФРЕНСИС**. Что это за книга?

**УИЛКОКС**. «Некрономикон».

**ФРЕНСИС**. Что?

**УИЛКОКС**. Да.

**ФРЕНСИС**. Ты шутишь?

**УИЛКОКС**. Это правда. Книга безумного араба Абдула Альхазреда – это не миф. В ней вы найдёте всё, что ищете.

**ФРЕНСИС**. Где мне найти эту книгу?

**УИЛКОКС**. Её вывозят из Америки.

**ФРЕНСИС**. Почему? Куда?

**УИЛКОКС**. Почему – я не знаю. Она уплывает в Старый Свет. Сейчас она нужна там.

**ФРЕНСИС**. Ты знаешь, кому она там нужна?

**УИЛКОКС**. Нет, но я знаю, когда и где она отплывает.

**ФРЕНСИС**. Говори.

**УИЛКОКС**. Полдень, первого мая, пирс номер пятьдесят четыре, Нью-Йорк.

**ФРЕНСИС**. Какой корабль?

**УИЛКОКС**. «Лузитания».

**ФРЕНСИС**. Судно гражданское?

**УИЛКОКС**. Да. Но на нём будет негражданский груз.

**ФРЕНСИС**. Спасибо, Генри. Ты поедешь со мной.

**УИЛКОКС**. Что?.. Но я не могу!..

**ФРЕНСИС** (*указывая на лежащего Леграсса*). Хочешь остаться с ним? Что подумают остальные полицейские, увидев тебя наедине с инспектором без сознания?

**УИЛКОКС** (*почти плача*). Да что же я вам всем сделал?..

**ФРЕНСИС** (*убирает пистолет за пояс*). Идём. Нам надо торопиться. Выезжать нужно сегодня же. От Аркхема до Нью-Йорка полдня ходу.

**УИЛКОКС** (*указывая на пистолет*). Вы возьмёте его с собой?..

**ФРЕНСИС**. Да.

**УИЛКОКС**. Зачем?

**ФРЕНСИС**. На всякий случай.

**УИЛКОКС**. Но зачем я вам?

**ФРЕНСИС**. Если ты меня обманул, мы сможем сразу решить эту проблему. Иди за мной и не отставай. Если будут что-то спрашивать, то говорить буду я, меня здесь все знают. Понял?

**УИЛКОКС**. Да.

*Френсис выходит. Уилкокс идёт следом, но останавливается у лежащего Леграсса. Подумав мгновение, пинает его, и выходит из комнаты. Леграсс остаётся лежать в одиночестве.*

**Сцена 9.**

*Комната допроса. Ночь. Леграсс по-прежнему лежит на полу. Осторожный стук в дверь. Леграсс стонет.*

**БИЛЛ** (*из-за двери*). Джон? Ты всё еще там?

**ЛЕГРАСС**. Да…

**БИЛЛ** (*всовывая голову в дверь*). Ты… Ты спишь?..

**ЛЕГРАСС** (*медленно поднимаясь*). Что?.. Я… Что случилось?..

**БИЛЛ** (*входя в комнату*). С тобой всё в порядке?

**ЛЕГРАСС**. Помоги, Билл.

**БИЛЛ** (*кричит в дверь*). Эй, Стэн, иди сюда!

**СТЭН** (*входя*). Джон, ты в порядке?

**ЛЕГРАСС**. Нет, я не в порядке!.. (*пытается подняться на ноги*). Да помогите же мне!

*Стэн поднимает Леграсса на ноги, проводит и сажает на стул.*

**БИЛЛ**. Что здесь произошло?

**ЛЕГРАСС**. Где Уилкокс?

**БИЛЛ**. Студент? Ты же отправил его.

**ЛЕГРАСС**. Куда отправил?

**СТЭН**. Домой. Френсис так сказал.

**ЛЕГРАСС**. Френсис так сказал… Что еще сказал Френсис?

**СТЭН**. Чтоб тебя не беспокоили весь день. Ты что-то такое важное обдумываешь насчёт рейда на культ, или вроде того.

*Леграсс ударяет кулаком по столу. Стэн и Билл от неожиданности вздрагивают и переглядываются.*

**БИЛЛ**. Что-то не так, Джон? Ты так и не сказал, что произошло.

**ЛЕГРАСС**. Оглянись вокруг, и не задавай тупых вопросов!

*Билл и Стэн оглядываются.*

**БИЛЛ**. Ты… Ты упал со стула?..

**ЛЕГРАСС**. Господи… Ладно. Френсис сказал, куда он отправится?

**БИЛЛ**. Нет.

**СТЭН**. Сказал!

**БИЛЛ**. Сказал?

**СТЭН**. Да. Они поедут в Нью-Йорк.

**БИЛЛ**. А, точно. Поедут в Нью-Йорк.

**ЛЕГРАСС**. В Нью-Йорк? Зачем? Когда?

**БИЛЛ**. Там какая-то новая книжка появилась.

**ЛЕГРАСС**. Книжка?

**СТЭН**. Да. Учёный – сам понимаешь!

**ЛЕГРАСС**. А когда? Когда он туда едет?

**БИЛЛ**. Этого он не сказал.

**ЛЕГРАСС** (*Стэну*). Не сказал?

**СТЭН**. Нет, про это не говорил. Точно.

**ЛЕГРАСС**. Что же ему там понадобилось?..

**БИЛЛ**. Так книга, мы же говорим. Там какой-то египтянский автор.

**СТЭН**. Нет. Он говорил какое-то арабское имя.

**БИЛЛ**. Да это же одно и то же.

**СТЭН**. Нет. Египтяне и арабы – это вообще разное.

**БИЛЛ**. Стэн, не говори ерунды. Арабы захватили Египет в шестьсот тридцать девятом году нашей эры, и с тех пор там и живут. Причём, решение это было сомнительным, потому что прямо перед этим в захваченном Иерусалиме случилась чума, поэтому войско было ослабленным и уставшим. Но затея себя полностью оправдала, несмотря на то, что арабов собралось всего четыре тысячи человек.

*Пауза.*

**СТЭН**. Билл… Откуда ты это знаешь?

**БИЛЛ**. У меня дедушка египтолог.

**ЛЕГРАСС**. Так, всё, заткнитесь. Я к Френсису. Кто сегодня на ночном?

**СТЭН**. Я.

**ЛЕГРАСС**. Стэн, если я не вернусь через три часа, высылай подкрепление по его адресу.

**БИЛЛ**. Эй, Джон, что происходит?

**ЛЕГРАСС**. Кое-что очень плохое… Френсис замешан с этим культом. И я очень надеюсь, что застану его дома…

**БИЛЛ**. Френсис? Да он же свой парень!

**СТЭН**. Да! И мухи не обидит!

**ЛЕГРАСС**. Стэн, ты услышал меня?

**СТЭН**. Да, Джон. Я услышал.

**ЛЕГРАСС**. Время пошло. (*встаёт, но теряет равновесие. Стэн подхватывает его*).

**СТЭН**. Джон, может всё-таки помочь тебе?

**ЛЕГРАСС**. Всё нормально. Пройдёт. (*идёт к выходу*).

**БИЛЛ**. Джон!

**ЛЕГРАСС** (*оборачиваясь в дверях*). Да?

**БИЛЛ**. Удачи!

**СТЭН**. Да, удачи!

**ЛЕГРАСС**. Стэн, поглядывай на часы. И приберите тут… Стул почините. (*уходит*).

*Билл и Стэн переглядываются. Леграсс возвращается.*

**ЛЕГРАСС**. Да, чуть не забыл. Билл, тебе выговор!

**БИЛЛ**. За что?

**ЛЕГРАСС**. Больше не пускай сюда гражданских. Даже моих друзей.

*Леграсс уходит.*

**Сцена 10.**

*Гостиная Тёрстонов. За столом сидит Онора. Она выглядит болезненно. На полу брошенный плащ и сумка с препаратами. Стук.*

**ОНОРА** (*кричит*). Войдите.

*Входит Леграсс.*

**ЛЕГРАСС**. Онора, здравствуй.

**ОНОРА**. Здравствуй, Джон.

**ЛЕГРАСС**. Ты нездорова?

**ОНОРА**. Нет, всё в порядке. Просто немного приболела.

**ЛЕГРАСС**. У тебя жар.

**ОНОРА**. Пожалуйста, не переживай. Что ты хотел?

**ЛЕГРАСС**. Онора, а где Френсис?

**ОНОРА**. Зачем он тебе?

**ЛЕГРАСС**. Он кое-что натворил. Мне надо с ним поговорить.

**ОНОРА**. Натворил?.. Да… Я не могу тебе сказать, где Френсис.

**ЛЕГРАСС**. Почему ты не можешь?

**ОНОРА**. Он сказал, что ты придёшь. Он сказал, не говорить тебе ничего.

**ЛЕГРАСС**. Хм… Онора, ты же понимаешь, что Френсис сейчас не в себе?

**ОНОРА**. Да, он очень устал… Он так много работает… Он похудел.

**ЛЕГРАСС**. Твой муж нарушил закон. Он преступник, Онора.

**ОНОРА**. Закон… Преступник… Какое мне до этого дело, Джон? Нарушь он хоть все законы мира, это ничего не изменит. Я люблю его. И я потеряла его. Мой Френсис ушёл. Ушёл искать Его. Он постоянно говорил о нём, и днём, и ночью. А я ничего не могла с этим поделать. Все мои усилия обращались в прах… Я не смогла ему помочь. Я плохая жена, Джон.

**ЛЕГРАСС**. Нет… нет!..

**ОНОРА**. Я плохая жена! Ему нужна была помощь! Я должна была убедить его принять лекарство, но не смогла! И теперь он умрёт.

**ЛЕГРАСС**. Что? С чего? Нет, это вовсе не значит, что он умрёт…

**ОНОРА**. Я это знаю, Джон.

**ЛЕГРАСС**. Как ты можешь это знать?

**ОНОРА**. Я видела его глаза. Они горели огнём… В них было что-то страшное… нечеловеческое…

**ЛЕГРАСС**. Как же ты его отпустила?

**ОНОРА** (*смеётся*). Отпустила? Ах, Джон, я его не отпускала. Если бы что-то было в моей власти… Но это давно не так. Впрочем, никогда и не бывало «так». Мы не имеем никакой власти над теми, кого любим. Вся власть – у них.

**ЛЕГРАСС**. Да… Ты даже не представляешь насколько ты права…

**ОНОРА**. Представляю, Джон. Прости меня.

**ЛЕГРАСС**. Не надо извиняться. Всё в прошлом, ты же знаешь.

**ОНОРА**. Я извиняюсь не за это… Всё впереди…

**ЛЕГРАСС**. Впереди? О чём ты?

**ОНОРА**. Всему своё время, Джон.

**ЛЕГРАСС**. Не пугай меня, Онора. Скажи мне, давно он ушёл?

**ОНОРА**. Ещё днём, как только он вернулся от тебя.

**ЛЕГРАСС**. Он был один?

**ОНОРА**. Нет. С ним был тот студент…

**ЛЕГРАСС**. Он что-то говорил перед тем, как уйти?

**ОНОРА**. Он много чего говорил… И много чего из этого не должна слышать любящая жена… А перед самым уходом он сказал, что слышит лишь его зов.

**ЛЕГРАСС**. Зов? Чей?

**ОНОРА**. Зов Ктулху.

**ЛЕГРАСС**. Боже… Если бы я знал, что до такого дойдёт…

**ОНОРА**. Ты должен уходить, Джон. Сейчас.

**ЛЕГРАСС**. Почему? Что случилось?

**ОНОРА**. Просто… Должен. Уходи.

**ЛЕГРАСС**. Я тебя чем-то обидел?..

**ОНОРА**. Иди, иди, уже поздно…

**ЛЕГРАСС**. Да в чём дело-то?

**ОНОРА** (*с яростью*). Я просто хочу побыть одна, чёрт возьми, как ты не понимаешь?!

**ЛЕГРАСС**. Ладно-ладно, извини. Я ухожу.

**ОНОРА** (*подбирая с пола сумку с медикаментами*). Иди. Иди, Джон. Быстрее.

**ЛЕГРАСС**. Если потребуется моя помощь, ты знаешь, где меня найти.

**ОНОРА** (*кричит*). УХОДИ!!!

*Леграсс поспешно выходит. Онора достаёт флакон с морфием.*

**ОНОРА** (*плачет, смотрит на флакон*). Прости меня, Френсис…

**Сцена 11.**

*Грузовой отсек «Лузитании». Качка. Ящики с грузами. Один из них открыт. Около него сидит Френсис с жуткого вида книгой в руках. Рядом Уилкокс.*

**УИЛКОКС**. Мы не должны… не должны это читать…

**ФРЕНСИС**. Чтение книг ещё никогда и никому не приносило вреда, Генри.

**УИЛКОКС**. Эта книга хранит знания недоступные для людей…

**ФРЕНСИС**. Она как раз-таки делает их доступными. Книги для этого и предназначены.

**УИЛКОКС**. Зачем вы это делаете?

**ФРЕНСИС** (*откладывая книгу*). Я слышу Его. Он говорит со мной. Я не могу и не хочу не подчиниться его зову.

**УИЛКОКС**. Вы сумасшедший…

**ФРЕНСИС**. Возможно… Зависит от точки зрения. Я могу быть сумасшедшим ровно с такой же вероятностью, как и могу быть гением. Я слышу больше, вижу больше обычного человека, вот и всё. Делает ли это меня сумасшедшим? Мне не нравится эта мысль. По мне, все остальные просто не одарены тем, что теперь есть у меня. Впрочем, оно и к лучшему. По мне, неспособность человеческого разума соотнести между собою всё, что только вмещает в себя наш мир, – это великая милость. Мы живем на островке неведения посреди морей бесконечности, и дальние плавания нам заказаны. Но в один прекрасный день разобщенные познания будут сведены воедино, и перед нами откроются такие ужасающие горизонты реальности, равно как и наше собственное страшное положение, что мы либо сойдем с ума от этого откровения, либо сбежим в мир и покой нового средневековья.

**УИЛКОКС**. Я готов сбежать куда угодно, только бы забыть и не знать, что видел и знаю я.

**ФРЕНСИС**. Поэтому ты слаб, Генри. Поэтому Он не говорит с тобой. Только подготовленный разум может воспринять то, что слышал я в своей голове.

**УИЛКОКС**. О чём… О чём он говорит с вами?

**ФРЕНСИС**. О Вселенной… О своей судьбе… Он оказался в ловушке. Но кому известен финал? То, что поднялось из глубин, может и затонуть, а то, что затонуло, может подняться на поверхность. (*возвращается к книге*).

**УИЛКОКС** (*после небольшого раздумья*). Вы нашли там ответы на свои вопросы?

**ФРЕНСИС** (*улыбаясь*). Да. Этот корабль отправляется именно туда, куда нужно. А теперь тихо… (*пауза*). Бисмиллья-аррахман-иррахиим, сабхан алла, сабхан алла, ла ильаха ильалла, адда-о-акбар. Амиин.

*Где-то на корабле мощный взрыв. Френсис и Уилкокс падают. У Френсиса вываливается пистолет. Звучит тревога. Слышатся топот и крики людей – пассажиров и команды.*

**УИЛКОКС** (*подбирая пистолет и направляя на Френсиса*). Что вы натворили? Зачем вы это читали!?

**ФРЕНСИС** (*берёт книгу и встаёт*). Это Он. Он зовёт нас к себе.

**УИЛКОКС**. Куда?.. Куда зовёт?!

**ФРЕНСИС**. Вниз, Генри. На дно. Именно там в своём храме покоится Он.

**УИЛКОКС**. Чёрт!.. Я не хочу! Я не хочу!!!

**ФРЕНСИС** (*улыбаясь*). Идём наверх. Нам следует встретить пучину лицом к лицу, а не запертыми в этой железной клетке.

**УИЛКОКС**. Ты сумасшедший! Мы погибнем! Мы все здесь погибнем!

**ФРЕНСИС**. Погибнут лишь незнающие. И убери пистолет, ты всё равно ничем не сможешь мне навредить.

*Еще один взрыв, на этот раз гораздо мощнее и ближе. Уилкокс случайно делает выстрел. Френсис и Уилкокс падают. Френсис встаёт. У него прострелена рука. Идёт кровь.*

**ФРЕНСИС**. Кровь… Ты подстрелил меня, и что дальше, Генри? Будешь стрелять ещё?

**УИЛКОКС**. Сумасшедший… Ты… Ты… Что с тобой? Почему тебе не больно?

**ФРЕНСИС**. Потому что Он обладает такой силой, которую не может себе вообразить ни один из смертных.

**УИЛКОКС** (*пятясь*). Что ты такое?..

**ФРЕНСИС**. Нам следует торопиться, Генри, скоро здесь всё заполнит вода.

**УИЛКОКС**. Ты погубил нас…

**ФРЕНСИС** (*у выхода, с улыбкой*). Я же говорил, корабль идёт именно туда, куда нужно. (*уходит*).

**УИЛКОКС**. Проклятье!.. (*выходит следом*).

*Вода наполняет трюм. Слышатся крики утопающих, треск обшивки корабля. «Лузитания» уходит на дно.*

**Сцена 12.**

*Комната допроса. Онора заканчивает свой рассказ инспектору Леграссу.*

**ОНОРА**. Это мне рассказал Генри – тот студент, с которым общался Френсис.

**ЛЕГРАСС**. Да, его вывели буквально перед тем, как сюда зашли мы.

**ОНОРА**. Это был он? Бедный мальчик… Я надеялась безумие обойдёт его стороной.

**ЛЕГРАСС**. Итак, «Лузитания» пошла на дно, благодаря усилиям немецких подводников, а Френсис продолжал уверять, что это всё устроил этот Ктулху... Продолжай. Что ещё он говорил?

**ОНОРА**. Ужасные вещи… Безумие тонущего корабля. Они с Френсисом вышли на палубу. Там творилось нечто неописуемое. Около тысячи обезумевших людей, метались с одного борта на другой. Люди падали в море, а шлюпки, наткнувшись на них, разбивали несчастным головы. Между тем, «Лузитания» погружалась все больше и больше. В воздух полетели трубы, куски железа, все обволокло дымом. Генри никак не мог выбраться из пучины. Каждый раз голова его ударялась об острые концы железа, брёвна и лодки. Когда он очутился на поверхности воды, кругом на огромном пространстве тонули сотни людей, оглашая море душераздирающими криками. Рядом с ним плыл какой-то человек, держа на руках ребёнка. Мальчик окоченел от холода, отец выбился из сил. На несколько минут ему удалось устроить сына на обломках корабля, но едва он переводил дыхание, как мальчик снова сваливался с обломка. У несчастного ребенка показалась изо рта кровавая пена. Мальчик был весь изранен. Вскоре он потерял сознание и посинел. Отец обезумел, залез с трудом на какой-то большой обломок, взял сына на руки, подержал его несколько секунд и потом с диким хохотом далеко отшвырнул в море и, оскалив зубы, начал смеяться безумным смехом. Уилкокс рассказывал мне это со странной улыбкой на лице... Очевидно, разум его повредился уже тогда… Френсиса он видел последний раз стоящим с раскинутыми руками на носу корабля, уходящего на океанское дно. Ему казалось, что он слышит доносящиеся оттуда заклинания на непонятном языке.

**ЛЕГРАСС**. Твоя история на многое открывает глаза… Скажи мне, морфий мог бы помочь Френсису?

**ОНОРА**. Да… Он дал бы ему покой…

**ЛЕГРАСС**. Когда ты была у моего отца в последний раз, когда ты была у тех людей, которых ты убила, ты видела… их? Ты разговаривала с ними? Или ты видела… Френсиса?

**ОНОРА**. Я не знаю, Джон… Я не знаю, что я делала…

**ЛЕГРАСС** (*откинувшись на спинку*). Понятно…

**ОНОРА**. Что… что со мной будет?

**ЛЕГРАСС** (*после паузы*). Ты нездорова, Онора. Я определю тебя к врачу. Они решат, что с тобой делать.

**ОНОРА**. Я думаю, это правильно.

**ЛЕГРАСС**. Я думаю, в этой истории нет ничего правильного. С самого начала, всё было неправильно.

**ОНОРА**. А что будешь делать ты?

**ЛЕГРАСС**. Ты знаешь… Френсис говорил, что в войне, которая идёт там, в Европе, нет никакого смысла. Люди гибнут ни за что. Так вот… Я дождусь, когда мы вступим в войну, и уеду прочь из этого города. Теперь я вижу смысл только там, где его нет.

*Пауза.*

**ОНОРА**. Ты… хороший человек, Джон.

**ЛЕГРАСС**. В нашем мире, от этого нет никакого толка.

**Сцена 13.**

*Подводный храм Ктулху. Напротив гигантских ворот стоит Френсис. В его руках книга и факел.*

**ФРЕНСИС**. О ты, кто лежит мертвым, но вечно видит сны,
Слушай, слуга Твой взывает к Тебе.
Услышь меня, о могучий Ктулху!
Услышь меня, Повелитель Грез!
В башне Твоей в Р'льех Они заточили тебя,
но Дагон разорвет Твои проклятые оковы,
и Царство Твое снова восстанет из праха.
Жители Глубин знают Твое тайное Имя,
Гидра знает, где пребываешь Ты;
Открой Твой знак, дабы я мог узнать
Твою волю здесь, на Земле.
Когда смерть умрет, тогда наступит время Твое,
И Ты больше не станешь спать;
Надели меня властью успокаивать волны,
Чтобы мог я услышать Твой Зов.

*Врата отворяются. Из глубины тьмы горят глаза Ктулху. Френсис входит в храм. Двери за ним закрываются.*

**КТУЛХУ**. Ктулху фхтагн…

**Конец.**

Егор Дроздов, Пермь, 2024г.

# Контакты автора:

# Дроздов Егор Александрович

# Тел.: 89639905598

# E-Mail: torgrim92@inbox.ru