**СУДЬБА АСТРОНАВТА**

**(монолог)**

*Очень странная планета. Выходит Астронавт и осматривается. Он выглядит измождённым и расхристанным. Его костюм заметно потрёпан и чем-то испачкан, шеврон сорван.*

Опять чёртов навигатор сломался! Я уже устал чинить это барахло! Столько лет в глубоком космосе – как в глубокой жопе! Конечно – все вещи износятся и рано или поздно даже самые полезные из них превратятся в хлам! Боже… Нужно немного отдышаться… Перевести дух не помешает. Фуф! (*садится*) Когда я приступал к этому заданию, я и поверить не мог, что столкнусь с совершенно иным для себя миром. Биологическое оружие, информационные террористы, кибернетические преступники всех мастей. Из-за такого обилия информации начинаешь чувствовать себя неполноценным. Но! В моём деле есть старая поговорка – «выгодно быть сверхчеловеком». Я тогда не знал, на что иду… Я прошёл курс биомодифицирования, и теперь ***«лучше любого человека»*** на… (*вспоминает*) Сколько процентов? Пятьдесят? Если задуматься, то это и не так много. Но для моего задания должно хватить. Хотя, организм изнашивается быстрее – это точно! Но Бог с ними – с мышцами, с почками и печенью. Мозг ведь тоже изнашивается. Я уже потерял счёт времени, и не вспомню, когда в последний раз говорил с живым человеком. А не роботом или голосовым помощником! Остаётся только проверять расчёты и сверять курс. День изо дня, каждую секунду преодолеваемого пространства - сплошная аналитика. А ведь когда-то давно я читал стихи людям. Свои. Сейчас уже не помню, было это в действительности или всего лишь как-то мне приснилось в один из многочисленных гиперскачков. Очень хочется в это верить. И тут же, как только я начинаю осознавать мою ***действительную*** реальность, то на меня нападает ужас. Ведь, по сути, я не человек уже, а машина…

*Пауза.*

Это началось после одного из многочисленных штурмов моей старушки – моего кораблика. Террористы хотели заполучить лекарство от чумы, которое я везу вот уже целую вечность. Домой. Я им дал достойный отпор. Я не из робкого десятка. Одна террористка, умирая, сказала, что во мне не осталось уже ничего человеческого, что нас там, на Земле, заботят больше роботы, чем люди. Я ещё тогда вспомнил одно изречение, что робот – это перчатка, надетая на руку человека. А стало быть – весь мир тогда – что – один плохой детектив?! Ха! Как бы там ни было, но после неудавшегося штурма меня начали преследовать странные мысли. Они становились всё навязчивее. Я боялся, что на самом деле, ещё тогда, в учебке, у меня вынули душу и заменили микропроцессором. Успокаивала только мысль о миссии. Она была и остаётся чрезвычайно важной для всего человечества. Ну а что значит один человек, пусть, наверное, и не лишённый смысла, по сравнению с человечеством? Тут необходимо идти на жертвы. По-видимому. А потом другая мысль начала меня мучить – на какую жертву я пошёл? Может быть она даже большая чем смерть, чем убийство? Нечто, нашему человечеству пока не открытое до того момента, как я – последний солдат Апокалипсиса – не отправился в это стремительное путешествие. (*смех*) Поэт-солдат. Классический образ борца. А жизнь борца и его финальная участь – всегда трагедия, как говорят сами поэты. В средней школе мне удавалось неплохо сочинять. В особенности, помню, хвалили за поэму о герое, который, подобно Икару, победил земное притяжение. Её даже отправили на конкурс. Начиналось вроде так: ***«Я к Солнцу поднялся порывом единым…»***. А дальше – будто и не было никаких строк, строф. Словно и не писал ничего. Если бы мне сейчас дали вот в руки мою же поэму, то я не узнал бы её. Одна мысль сохранилась: моя цель – звёзды.

*Пауза.*

А что было дальше? Да и с чего вообще началось? Наверное, с учебки. После школы я не пошёл по гуманитарной стезе, хотя все вокруг видели меня автором, созидателем. И пророчили большое будущее. Но я решил поступить в авиационно-космический, на инженера. Поступил. Но. Каково же было моё разочарование, когда, спустя два успешных семестра, я на практике увидел своё профессиональное будущее! Ворохи бумаг и линии, линии, линии, параллельные, перпендикулярные, кривые, с определённым радиусом. Просто линии – даже не слова. Я был разбит этими линиями, как копьями, как лазерными лучами, которые били мне прямо в сердце, прямо в мозг! Это было обрушение моста моей жизни над ***какой-то бессмысленной*** ***пропастью***. Я вовремя забрал документы и пошёл в войска. Началась учебка... Теперь уже и не знаю, что было мучительнее. Подъём чуть свет, сборы, построение, распределение, наряды, наряды, наряды, ещё наряды! Правда, было стрельбище, на котором душа отдыхала. Когда мне выдавали снаряжение, то я готовился очень неспешно. Всё тщательно настраивал и только потом аккуратно наводил прицел на мишень. Потому что каждый раз, смотря в оптику, я мысленно представлял ***себя в своей обойме***. Я – этот снаряд, и я лечу навстречу цели! Воплощение целевой функции, о которой так нудно рассуждали преподаватели. Только вот здесь присутствует чуждая им поэзия. А что? И в механизмах может быть что-то живое. Что-то от человека, что он передаёт сложным узлам агрегатов... духовно. Возникло непреодолимое желание прочувствовать, каково это – посылать машине ***своё «Я»,*** ощущать переходящую энергию, мои живые импульсы, которые, преобразовываясь, становятся машинными потенциалами... Мой разум будет творить разум искусственный, и мы с ним начнём диалог. Командование быстро удовлетворило запрос на модификацию. Операция длилась шесть полных дней, а на седьмой я отдыхал. Вроде бы всё шло нормально. Я начал чувствовать в своих жилах и мозгах силу и, самое главное, способность её применить. Но уже почему-то не был уверен в том, что поступил правильно. Что-то странным образом ушло, оставив подозрительный осадок. Словно из стихотворения в одночасье исчезли знаки препинания... Как бы там ни было, меня очень быстро отправили в подразделение таких же ***«сверхлюдей»***, где в порядке очереди выдали задание. Мою миссию.

*Пауза.*

Хотел ли я такой судьбы для себя? Даже сейчас путаюсь. Просто раньше не представлял, как моя любовь к Вселенной может так быстро угаснуть. Какая горькая ирония – романтика космоса обернулась рутиной перемещений. Из одного пункта – в другой… Станция, станция, ещё одна станция, полустанок. Всем нам иногда хочется просто всё бросить, сесть на ближайшую электричку, даже не посмотрев направление, и уехать. Потом осмотреться на месте, попить кофе в придорожном кафе, да и ехать обратно – к делам. Но, что, если путешествие – и есть твоё основное дело? Надо было раньше спросить у машинистов или лётчиков про их ощущения от профессии. Чаще всего мы выбираем то, к чему влечёт наш внутренний космос… Ха-ха-ха! Как пОшло! А на поверку оказывается, что это влечение не должно удовлетворяться, может быть даже, и на половину! Как-то сложно выходит. Сам не понял… Наверное, тут дело в ***дозах удовольствий этого мира***, получаемых нами. Ха-ха-ха-ха! Да! Вот! Путешествия потому и романтичны, что они не заполняют всю жизнь человека, а являются лишь эпизодами. Моё же путешествие хоть и превратилось в однообразный серый песок, но не лишилось самого главного – цели. Цели, которую никто другой достичь уже не сможет! Только я смогу спасти Землю! Уже только я!

*Слышится какой-то шорох.*

Кто здесь? Скажите! Кто ещё? (*начинает аккуратно перемещаться по пространству*). Я же несколько раз перепроверил данные по биосфере. Разумных особей здесь точно быть не должно. Но каков размер неразумных? Неужели и сферический анализатор тоже вышел из строя? Моя старушка этим очень похожа на мою судьбу: делает дело, постепенно угасая. Именно угасая. Человек ведь рождается и сначала очень долго восходит к своему персональному Олимпу. А потом, удостоверившись, что его никто не преследует и не претендует на поставленный им на вершине флаг, спокойно спускается к подножию. Здесь иначе: сначала моя жизнь была прямой линией, но она пошла вниз. Я будто вижу перед собой старую курсовую работу. Это произошло в учебке... Я понимаю, что я должен делать. И то, что я делаю – переоценить сложно. Но я же живой! Пока ещё… Или я – больше, чем мёртвый с таким телом? Мне даже поговорить здесь не с кем. Просто выслушать чьё-то чужое мнение!

*Пауза.*

Помню, в детстве я любил ходить с отцом в видеопрокат. Он всегда брал себе два-три зарубежных боевика, а мне – мультфильмы. Ну, конечно же, втайне от него, прогуливая школу, я успевал просмотреть все кассеты. Да, фильмы в каком-то смысле стали для меня некоей отдушиной тогда. Другими ипостасями. Со сверстниками было скучно. Они не могли мне дать самого важного – новую информацию. Что-то новое, что я не знал, не притрагивался к сути. Кино. А что нового в боевиках? Их сюжет копируется и кочует из ленты в ленту, множится в этих реальностях, как бы оставляя место только для каких-то неважных нюансов того времени, когда они были сняты. Может, эти маленькие художественные нюансы и были моей ***искомой новой информацией***? Очевидно. Ведь, в конце концов, я – поэт, я ищу эстетику и красоту в неочевидностях! Тавтология. Тавтология и повторения. Хотя, многие поэты со мной бы не согласились… Но тут и нет никого… Ха-ха-ха! А если нет людей, то значит и нет смысла, всё может быть позволительным и одновременно недозволенным. Именно поэтому моя жизнь сейчас имеет такую бессмысленную форму, но удивительно глубока в своей сути. И, именно потому, что я должен достичь поставленной передо мной цели. Но это не я себе её поставил… Люди… Есть ли ещё на Земле смысл? Там, где люди, там должно остаться что-то прекрасное. По крайней мере, я хочу в это верить, ведь видимой красоты там уже, наверное, и нет. Может, она затаилась? Да, я уверен, уверен, уверен - в тяжёлые минуты мы просто прячем её поглубже в себя, как прячем хлеб в блокаду. И достаём по-чуть-чуть, когда становится особенно невыносимо. А всё потому, что люди – они не машины. Они не запрограммированы. В какой-то момент видимая красота стала пластиковой, безупречно исполняемой, хрустящей от своей неотразимой внешности. Но сейчас я должен найти способ, чтобы вернуть ей её истинный, правильный облик! Я… Я чувствую, что прошло уже много времени, батарея моей старушки зарядилась достаточно. И нужно чинить навигатор. О, сколько нам открытий чудных готовит просвещения дух!

*Внезапно слышится голос очень расстроенной маленькой девочки:*

**- Папа, вернись, пожалуйста, домой! Тебе завтра на работу! Мы с мамой тебя очень ждём!**

**Виталий Дронсейко, май 2023**

**drons123@yandex.ru**

**+7 (926) 767-85-22**