*По мотивам «BioShok»*

Автор: Домрачев Григорий
jobdomrachev@gmail.com
+7(987)708-21-39

Восторг

Пьеса в 2-х действиях

Действующие лица

Эндрю Райн – создатель города Восторг
Александр Борк – помощник Эндрю Райна
Сэд Фонтейн, Атлас – контрабандист, противник Эндрю Райна
Мария Боунс – генный инженер
Мэтр - деятель искусства
Дэвис Треч – сподвижник Фонтейна
Маргарита – гражданка Восторга
Сэм – гражданин Восторга
Джон – рабочий Фонтейна

Я пришел, чтобы спросить у вас: разве не имеет права человек на то, что зарабатывает в поте лица своего? Нет говорят нам в Вашингтоне все принадлежит бедным. Нет говорят в Ватикане все принадлежит богу. Нет говорят в Москве это принадлежит всем. Я отверг эти ответы. Вместо них, я выбрал нечто иное. Я выбрал невозможное. Я выбрал Восторг.
Город где художник не боится цензора, где великое не ограничено малым, где ученого не стесняет ханжеская мораль. Восторг может стать и вашим городом то же.

**Действие первое**
Смотровая площадка

**Александр.** Добрый день, Мария!
**Мария.** Добрый день. Рада Вас видеть.
**Александр.** Замечательный день, не правда ли? Как продвигаются Ваши исследования?
**Мария.** Скоро Вы все узнаете. Я планирую представить отчет о проведенных опытах на следующей неделе.
**Александр.** Только прошу Вас не делайте это в четверг. В этот день состоится показ нового проекта Мэтра и боюсь, Ваша работа останется без внимания. А на следующий день все наверняка будут обсуждать его новое произведение.

**Мария.** (слегка раздраженно) Дорогой Александр, я прекрасно об этом знаю. Мне искренне интересно, когда все перестанут так с ним носиться. Как по мне в его работах нет ничего занимательного, ну если только безумие, которым он не обделен. И зачем Эндрю пригласил его?

**Александр**. Ну, дорогая моя. К чему эти инсинуации? Искусство — это тонкая материя, которая не каждому подвластна. Вы прекрасный генный инженер, возможно даже лучший на этой планете, иначе бы Вы не оказались здесь, но к сожалению, Вы еще не научились смотреть широко.
**Мария.** Я спешу Вам напомнить, что любая наука является искусством!
**Александр.** Ну, что Вы, не стоит так остро реагировать. Я не оскорблял Вас и даже не пытался. Дело в том, что Вы не так давно в Восторге и еще не до конца откинули шоры, которыми Вас ограничивало старое общество. Поверьте, через полгода Вы не узнаете себя. Скажу больше, я пророчу Вам большое будущее, а я редко ошибаюсь.

**Мария.** Возможно...

**Александр.** (перебивая) Именно, здесь все возможно. Именно с этой целью и создавался этот город. Согласитесь, он потрясающ.

**Мария.** Да...более чем. Когда я в первые оказалась здесь то он потряс меня до глубины души. Единственное к чему я еще не до конца привыкла, это то что мы находимся под водой. По утрам выглядывая в иллюминатор я до сих пор жду, что пред моими глазами предстанет рассвет. А там лишь тьма, рассеиваемая неоновыми лампами.

**Александр.** У всего в этом мире есть цена. Что бы обрести свободу мы ушли под воду. (слегка сконфузившись) Прошу прощения за столь жалкую рифму.
**Мария.** Ничего. Как вы говорили я еще не до конца научилась понимать тонкую материю искусства, поэтому для меня подобная рифма более чем приемлема.

**Александр.** Кстати о рифмах! Вы пойдете к Мэтру? Я был на пред показе и скажу Вам это будет выдающееся представление. Это новая ступень гениальности. Зал еще час будет рукоплескать после закрытия занавеса уж поверьте.

**Мария.** Даже не знаю.

**Александр.** Если пропустите, то Ваша жизнь прошла напрасно. Даже не смотря на все Ваши открытия и достижения.

**Мария.** Даже так?

**Александр.** И ни как иначе.

**Мария.** Ну в таком случае я представлю свой отчет во вторник, а после посещу мероприятие Мэтра.

**Александр.** Хороший ход. Вы только, что убили двух зайцев сразу.
**Мария.** Достаточно об этом. Лучше скажите, как поживает наш замечательный мистер Райн? Я давно его не видела. Может Вы как его помощник прольете свет на его уход в тень?

**Александр.** К сожалению, я не в праве распространяться по данному поводу. Но можете не переживать он здоров и находится в прекрасном состоянии.
**Мария.** Он готовит, какой-то новый проект? Если да, то скорее всего это что-то величественное, как и он сам!

**Александр.** (с несколько расстроенной улыбкой) Как я и говорил ранее, сказать я Вам ничего не могу. (смотря на часы) Прошу прощения мне нужно бежать. Рад был Вас увидеть.
**Мария.** Всего доброго. Просите если причинила Вам неудобства.

**Александр.** Ну что Вы, все в порядке. Мне действительно нужно бежать.
**Мария.** Хорошо. Всего доброго.
**Александр.** Еще раз до свидания и плодотворного дня.

**Действие второе**
Кабинет Эндрю Райна

**Александр.** (Заходя в кабинет и смотря на Райна) Можно?

**Райн.** (Отрывая взгляд от документов) Ты уже вошел.

**Александр.** А ты как всегда дружелюбен.

**Райн.** Тяжело быть дружелюбным, когда тебе задают очевидно глупый и бесполезный вопрос.

**Александр**. (Слегка улыбаясь) Давай не будем. (присаживаясь в кресло доставая сигарету и закуривая) Тебе стоит прогуляться. Все больше людей задают мне вопросы о тебе. (Передразнивая) Как мистер Райн поживает? Все ли у него хорошо?

**Райн.** Даже здесь они продолжают быть стадом ждущим своего пастуха. Видимо я где-то ошибся, и стоило отбирать людей более тщательно.
**Александр.** Не руби с плеча. Дай им немного времени, и они забудут кто ты такой полностью погрузившись в свои исследования или творения. К примеру Мэтр ведь он давно сорвался с поводка лишь иногда вспоминая тебя. По разговору и не скажешь, что вы друзья. Мне кажется пройдет еще немного времени, и он всем будет рассказывать, что это он построил город.

**Райн.** Он не станет.

**Александр.** Тебе виднее.

**Райн.** Я желаю лишь одного, стереть этот ген рабства и паразитизма из ДНК, которым награждают людей.

**Александр.** Кстати! Я только, что встретил Марию, и она сообщила, что на следующей неделе во вторник она представит отчет по своей работе.
**Райн.** И?

**Александр.** Один мой хороший друг сообщил, что она работает над изменением ДНК человека. И если у нее все получится, то это кардинально преобразит мир. Выкрои в своем графике время на просмотр ее отчета о проделанной работе. За одно и покажешь себя на людях.
**Райн.** Я подумаю.

**Александр.** Доверься мне это действительно стоит твоего времени.

**Райн.** (говоря стальным спокойным голосом) Я подумаю.!

**Александр.** Конечно.

**Райн.** Что с Фонтейном?

**Александр.** Все так же. У нас нет улик.

**Райн.** Весь город знает, что он продает наши технологии странам и провозит контрабанду с поверхности, но мы не можем это доказать?

**Александр.** Его пригласил ты, не я.

**Райн.** Тебя то же я пригласил. Это то же моя ошибка?

**Александр.** Если бы это было так просто, мы давно бы уже его поймали. Но его трудно назвать дураком, как собственно и любого жителя этого города. Все происходит через подставных лиц, подкупаются нужные люди. Он хитер и умен, но мы его поймаем.

**Райн.** Это я уже слышал.

**Александр.** Всему свое время.

**Райн.** Если дать ему еще времени, то он достроит свою империю, и с личной армией отправиться захватывать власть.

**Александр.** Ему это не удастся. Граждане презирают его и имеют дела с ним только по тому, что он является необходимым злом. Но как лидер... нет ему даже близко не сравниться с твоим сиянием. Сидя взаперти ты видимо забыл, что еще чуть-чуть и тебя признают богом.

**Райн.** Это пока. Не забывай, что упасть с пьедестала проще чем на него взобраться. И стоить лишь чуть-чуть оступиться, и вера начнет сменяться недоумением, затем возмущением, а после тебя уже ведут на эшафот.

**Александр.** Тогда у меня один совет — Не совершай ошибок. Так как если это случиться, и ты будешь идти к эшафоту то подними взгляд, я уже буду стоять на нем.

**Райн**. Нет.

**Александр.** Иногда меня поражает та уверенность, с которой ты говоришь о предстоящем. Ты построил машину времени или видишь будущее в стеклянном шаре?

**Райн.** Ты можешь идти.

**Александр.** (вставая с кресла) И как всегда ты сама любезность. (идя к выходу) Я сообщу в какое время будет презентация Марии. И обязательно разберусь с Фонтейном, что бы нас не сожгли на костре.

(уходит и закрывает за собой дверь)

**Райн.** (один в комнате) Наивный мальчишка. Дело не в Фонтейне, дело в том, что человеку свойственно свергать богов.

**Действие третье**

Смотровая площадка

*Три человека стоят и беседуют. На сцену входит мальчик с тумбой. Устанавливает ее у всех на виду и сам встает на нее.*

**Мальчик.** Уважаемые дамы и господа! Спешу вам сообщить, что музей открывает выставку, посвященную созданию нашего города. Посетив ее, вы наглядно сможете лицезреть, как был воздвигнут город под водой, и чего мы достигли прибыв сюда. Узнайте полную историю появления чудо-города. Каждый день с шести утра до шести вечера.

*Мальчик спускается с тумбы берет её в руки и уходит со сцены.*

**Дэвис.** (ухмыляясь) Не мистер ли Райн стал инициатором создания данной выставки?

**Маргарита.** Мне кажется, что Вы слишком много общаетесь с Фонтейном мистер Дэвис. Вам постоянно кажется, что за всем в этом городе стоит Эндрю Райн. Этот мальчишка даже имени его не назвал.

**Дэвис.** Читайте между строк моя дорогая Маргарита. Или Вы думаете, что его там не упомянут? Я более чем уверен, что имя мистера Райна там повсюду. А что касается Фонтейна так уж простите, но это мое дело с кем общаться, а с кем нет.

**Сэм.** (Вступая в диалог) Я думаю, что мисс Маргарита имела в виду что Вы подвержены влиянию идей, которые продвигает Фонтейн.
**Маргарита.** Благодарю Вас Сэмюел, но я сама могу говорить за себя. Но в общем то Вы правы. Дэвис поймите я ни в коем случае не указываю Вам с кем общаться, а с кем нет это сугубо Ваше личное дело. Но скажите Вы всерьез считаете идеи этого контрабандиста разумными? Он несет лишь размышления старого мира. Мира, из которого мы сбежали, чтобы быть здесь свободными.

**Дэвис.** (С легкой улыбкой) А свободны ли мы здесь? Мы словно заключенные, которые в праве спокойно передвигаться по тюрьме.

**Сэм.** Спешу напомнить Вам сэр, что каждый здесь по своей воле. В том числе и Вы.

**Дэвис.** И да, и нет.

**Маргарита.** Это как?

**Дэвис.** Когда я получил письмо от мистера Райна, признаюсь я был взволнован и несказанно рад. Естественно в моем распоряжении были лишь слухи, которые ходили в различных сообществах, и перед встречей с ним я смутно представлял, что меня ожидает.

**Сэм.** В какой группе Вы прибыли?

**Дэвис.** В пятой. Именно поэтому у меня были крупицы информации. Некоторые поговаривали, что Эндрю Райн собирает самых лучших ученых, музыкантов, писателей, творцов всех мастей. И, что после встречи с ним люди все бросали и уезжали в неизвестном направлении.

**Сэм.** Так и было. Мы с Маргаритой были в первой группе. Когда пришел Райн и стал рассказывать о подводном городе для лучших представителей человечества я принял его за сумасшедшего.

**Маргарита.** Я подумала так же.

**Сэм.** Но любопытство взяло свое. Все-таки Райн был не безызвестным человеком, и сумасшедшим его не назовешь. Я решил посмотреть, о чем он говорил, и после увиденного даже не думал вернуться.

**Маргарита.** А меня поразило пламя, которое горело в его глазах. Оно было подобно огню Прометея.

**Дэвис.** Я-то же видел, как искрились его глаза. Его слова о свободе творчества, новом мире, Атлантиде. И вот я уже собрав чемодан сажусь в капсулу, бросив все и не думая ни о чем. Со мной было человек двадцать, которые так же оставили в прошлом старый мир.

**Маргарита.** Думаю, в тот момент стоило запечатлеть наши лица, особенно в тот момент, когда мы впервые увидели Восторг.

**Сэм.** Да. Алекс, Мэтр, Вы, я, Фонтейн, доктор Чан, Бэн, Клара, Роза и Элизабет и другие.

**Дэвис.** С Вашего позволения я продолжу. Когда мы подплывали к городу, мы как и Вы Мария прильнули к иллюминаторам. Я понимал, что вижу возможно самое великое достижение человечества. Ни пирамиды, ни Китайская стена даже рядом не стоят с этим. Оказавшись в городе, я почувствовал безумный прилив сил. Свобода опьяняла. Я мог заниматься любыми исследованиями и меня никто не порицал, не стоял у меня за спиной. В этот период я помог усовершенствовать магнитный двигатель Бена Ридчардса. Поработал с Розой над проектом по созданию антиматерии. После чего стал работать над самостоятельным проектом, над гравитационными пластинами.

**Маргарита.** Так в их создании мы обязаны Вам?! Признаюсь, не знала.
**Сэм.** Снимаю шляпу сэр (слегка приподнимая шляпу).

**Дэвис.** Да. Это был момент моего триумфа. Я был окрылен представляя, как это может изменить весь мир. Но я не знал, что нельзя распространять достижения за пределы Восторга.

**Маргарита.** А Вам об этом не говорили по прибытии?

**Дэвис.** Не знаю. Возможно. Я был слишком захвачен великолепием города.

**Сэм.** А зачем Вам передавать технологию в наземный мир? Ведь мы строим свой собственный, лишенный изъянов мира старого.

**Дэвис.** А затем, что наши достижения смогут сделать жизнь людей на поверхности лучше. Если честно я думал, что так все и будет. Что все достижения будут передаваться на землю. То, что я делаю поможет миллиардам.

**Маргарита.** (рассмеявшись) Просите меня, я не удержалась. Вы настолько наивный молодой человек. Одна из причин почему мы здесь, чтобы технологии не попали не в те руки. Знаете, что с подвигло мистера Райна построить этот город? Ядерные бомбы, сброшенные на Хиросиму и Нагасаки. Именно тогда он осознал, что любая технология созданая пусть и с самыми благими намерениями будет направлена во зло.
**Сэм.** Маргарита не стоит.

**Маргарита.** Уж лучше я разрушу его хрустальный мир нежели кто-то другой. Вы думаете, что если бы мы передали к примеру технологию магнитного двигателя, то все сразу бы стали обладателями бесплатной энергии? То, что мы живем в волшебном городе, не означает, что весь мир станет таким. Нет! Скорее люди получив технологии пол мира сожгут, а вторую заморозят.

**Дэвис.** Вы не можете знать. Никто не может!

**Маргарита.** Да будущее я видеть не могу, за то могу здраво мыслить.

**Дэвис.** Вы упомянули Прометея. А ведь он безвозмездно отдал огонь людям. Он верил в нас, как никто другой.

**Сэм.** Дорогой мой, не забывайте, что это всего лишь миф, а мисс Маргарита использовала его в качестве метафоры.

**Дэвис.** Но разве мифы и другие подобные истории не созданы для того, чтобы пробуждать в людях лучшие начинания.

**Марграита.** Они созданы, чтобы показать, то что есть те, кто создает и те, кто использует. И лишь создатели понимают, чего можно достичь благодаря этим открытиям. Дайте писателю карандаш, и он создаст произведение. Дайте карандаш изобретателю, и он начертит вам проект. Дайте карандаш простому человеку, и он нарисует вам что-нибудь непристойное.

**Сэм.** Как говорится «Каждый может быть творцом, но не каждый хочет.»

**Маргарита.** Я скажу Вам больше. Дошло до того, что не каждый хочет быть человеком. Каждый считает, что он с рождения человек, но я думаю, что это звание нужно еще заслужить.

**Дэвис.** Так, что же нам стоит бросить все это. Пусть человечество живет в средневековье?

**Сэм.** Я считаю и думаю, что Эндрю Райн планирует открыть миру наши достижения, когда люди будут к этому готовы. Ведь, чтобы не жить в средневековье, в первую очередь нужно работать над собой.

**Маргарита.** Осознайте, что мы несем огромную ответственность! Ведь каждый человек, который не хочет быть ответственным, перекладывает ее на чужие плечи. А людей готовых нести это бремя год от года не становится больше, что говорит нам о морально-нравственной стагнации.

**Дэвис.** Но, ведь мы именно те, кто может вывести человечество из стагнации. А мы находимся здесь, и теперь ко всему прочему законсервированы в этом городе, в связи с последним распоряжением Эндрю Райна.

**Сэм.** Эндрю всего лишь оберегает нас. Вы действительно думаете, что, побывав здесь Вы сможете вернуться к обыденной жизни в наземном мире?

**Маргарита.** Если Вы вернетесь на землю Вас бы мигом схватят спецслужбы, да бы узнать все об этом месте. А если это не случится, то продвигая свои идеи гуманизма Вас бы уничтожили именно те, кому Вы хотите помочь.

**Сэм.** Я думаю с Дэвиса довольно на сегодня. Остановитесь Маргарет. Видите, он совсем сжался.

**Маргарита.** Простите, если как-то обидела Вас, Дэвис. Я всего лишь хотела, чтобы Вы ощутили вес того бремени, что лежит на нас. Этот город не является утопией для избранных, это доказательство того, что у человечества великое будущее и мы фундамент на основе которого оно будет построено.

**Дэвис.** Возможно, я ошибался. Не могу Вам сейчас дать точного ответа. Мне стоит поразмыслить над сказанным.

**Сэм.** Именно это и является наилучшим доказательством того что Вы именно там, где должны быть. Вы не стали принимать наши слова как истину в последней инстанции, а решили изначально поразмыслить над ними.

**Маргарита.** Не переживайте. Сияние нашего города рано или поздно озарит всю планету. Это неизбежно.

**Сэм.** Рад был поучаствовать в столь интересной беседе, но думаю нам всем пора.

**Марграита.** Да, пожалуй. Всего доброго господа.

**Дэвис.** Всего доброго.

**Сэм.** Плодотворного дня.

*Все расходятся в разные стороны и уходят со сцены.*

**Действие четвертое.**

*Кабинет. Презентация Марии*

**Мария.** Вы говорили, что он придет.

**Александр.** Не переживайте он появится. Задерживаться в его духе. Он безмерно ценит свое время и ни капли чужое.

*В комнату входит мужчина.*

**Александр.** (полушепотом Марии) Черт его то тут и не хватало.

**Фонтейн.** Добрый день дорогие граждане Восторга! Рад Вас всех видеть.

**Александр.** (подходя к нему и пожимая руку) Какая честь видеть Вас здесь. (отводя в сторону и говоря полушепотом) Фонтейн какого черта Вы здесь забыли?

**Фонтейн.** Любезнейший Александр. Я понимаю, что, будучи собачкой Райна Вы стараетесь хорошо выполнять свой долг, но спешу Вам напомнить, что я могу посещать любые мероприятия, побывать на которых мне заблагорассудится. (говоря громче, что бы слышали все присутствующие в комнате) Ведь наш замечательный Эндрю Райн дал нам свободы, которых люди не знали ранее (шепотом, что бы слышал только Александр), а потом отобрал их.

**Александр.** То есть Вы пришли устроить буффонаду?

**Фонтейн.** Нет, я пришел посмотреть на изобретение этой замечательной женщины. Ходят слухи, что это революция, которой ранее мы невидовали.

**Александр.** Надеюсь это так, и взываю к Вашему смирению и благоразумию. Не делайте глупостей.

**Фонтейн.** Твои угрозы не напугают и кролика. Прости я хочу занять место получше, чтобы все увидеть.

*Фонтейн подходит к месту в первом ряду делает знак рукой и сидящий уступает его ему.*

*Мария подходит к Александру.*

**Мария.** Что-то случилось?

**Александр.** Пока нет.

**Мария.** Похоже, что вы не недолюбливаете друг друга.

**Александр.** Так всего лишь кажется. Мы старые друзья. А старым друзьям свойственно иногда быть в ссоре.

**Мария.** Я думаю пора начинать.

**Александр.** Секунду...

*Дверь открывается и в комнату входит Райн.*

*Все в зале приветственно встают кроме Фонтейна.*

**Александр.** Теперь пора.

*Мария молча кивнув отправилась на место лектора.*

*Райну уступили место в первом ряду, и он молча сел.*

**Мария.** Благодарю Вас, что посетили мою презентацию. И чтобы не тратить Ваше и свое время обойдемся без длительных вступлений. Мои исследования касаются ДНК и способов её изменения. На основе CRISPR/Cas9 я создала ADAm6. Он позволяет не только уничтожать вирусную ДНК и ДНК с наследственными заболеваниями, но и добавлять искусственно созданные фрагменты. Фрагменты могут нести в себе любую информацию, благодаря чему каждый может произвести изменения на свое усмотрение. Можно увеличить выносливость, регенерацию организма, реакцию и многое другое. И причем это можно сделать даже у взрослого организма. Здесь открывается новое поле для творчества. Самое главное, что ADAm6 испытан и проверен. Потенциал, которым обладает...

**Райн.** Благодарю, Мария, мы Вас поняли. Я готов стать соучредителем и выкупить все доступные к продаже доли Вашего предприятия.

**Мария.** Но...

**Фонтейн.** Это было весьма невежливо с твоей стороны перебивать доктора. Тем более лишать всех остальных возможности поучаствовать в создании столь обещающего предприятия.

Я думаю, что здесь найдутся люди, которые, как и ты готовы вложиться в проект мисс Боунс.

**Райн.** Сэд, довольно.

**Фонтейн.** Если ты не забыл. То у всех в этом городе равные права касательно экономических свобод, прав и инвестиций.

**Райн.** Я прекрасно это знаю Сэд. Но разве я, что-то запрещал? Если ты не заметил, то я всего лишь сделал предложение мисс Боунс.

**Фонтейн.** Любое твое предложение звучит как приказ.

**Райн.** Только ты так это видишь.

**Фонтейн.** Возможно. Как и то, что мои опасения не без причины.

**Райн.** Если ты хочешь что-то обсудить, то можешь записаться ко мне на прием. И там мы все обговорим.

**Фонтейн.** Время, когда мы могли спокойно говорить, прошло. Я перестал быть доверчивым, наивным и глупым.

**Райн.** Тогда я думаю можно продолжить обсуждение инвестиций. Так, что Вы скажете на, мое предложение, мисс Боунс?

**Мария.** Да... конечно мистер Райн. Я с радостью соглашаюсь на партнерство.

**Фонтейн.** Мария не стоит так торопиться. Стоит выслушать всех присутствующих, возможно они предложат лучшие условия. Я к примеру, даю в полтора раза больше денег, нежели те, что предлагает Вам мистер Райн. Кстати Эндрю ты даже не узнал стоимость, как собственно и я, но мы же знаем, что деньги не главное, ведь так?

**Александр.** Только мистер Райн эти деньги заработал, а ты их украл и...

**Райн.** Александр!

**Фонтейн.** Это серьезные обвинения мистер Борк, Вы можете предоставить доказательства?

**Александр.** Они скоро будут не передерживай. Твоей контрабанде придет конец, и ты больше не сможешь воровать у честных граждан.

**Фонетйн.** Контрабандисты не воры, Александр, они просто более предприимчивые предприниматели.

**Александр.** Это так ты оправдываешься стоя перед зеркалом?

**Райн.** Александр довольно.

**Фонтейн.** Да мальчик, место.

**Райн.** Сэд если ты решишь устроить здесь буффонаду и продолжишь оскорблять граждан, то я буду вынужден попросить тебя удалиться.

**Фонтейн.** Простите ваша светлость. Каюсь. Более не потревожу Вас своей свободой. Давайте вернемся к вопросу инвестиций....

**Мария.** Прошу прощения у Вас мистер Фонтейн, и у Вас достопочтенные граждане, но я приму предложение мистера Райна.

**Фонтейн.** Что и требовалось доказать.

**Мария.** Мистер Сэд лично Вам я отказываю, в следствие Вашей деловой репутации. К сожалению, она может негативно отразиться как на моем имени, так и на отношении к проекту. И здесь не стоит винить мистера Райна, так как именно Вы ответственны за нее.

**Фонтейн.** (вставая со своего места и выходя из комнаты). Когда-нибудь песенка крысолова смолкнет.

**Мария.** А Вам достопочтенные граждане я приношу свои извинения за сложившуюся ситуацию и благодарю, что Вы уделили время пусть и не законченной презентации.

 *Слегка недовольный гомон. Все расходятся и уходят со сцены.****Действие пятое.*** *Кабинет Эндрю Райна*

*В комнате Райн и в нее входит Александр.*

**Райн.** Мне будут нужны все бумаги и отчеты об исследованиях Марии, я хочу закрыть сделку сегодня же.

**Александр.** Сделаю. Чертов Фонтейн, я сегодня же постараюсь придумать как его поймать.
**Райн.** В первую очередь бумаги.
**Александр.** Да, понял я. Так вызывающе нагло себя вести, чертов контрабандист.
**Райн.** Ты был не лучше.
**Александр.** Что?

**Райн.** Ты был не сдержан.

**Александр.** Мне теперь терпеть все его выходки?

**Райн.** Ты дал ему важную информацию.

**Александр.** Какую?

**Райн.** Ты сообщил ему, что мы под него копаем.

**Александр.** Ты думаешь, он не знал об этом?

**Райн.** Он лишь догадывался, а теперь он знает, и будет готов.
**Александр.** К чему?

**Райн.** Бумаги. Не забудь про них.

**Александр.** Да, что эти твои бумаги.

**Райн.** Я же сказал, что хочу сегодня же закрыть сделку.

**Александр.** К чему такая спешка? От пары дней ничего не изменится.

**Райн.** Изменится все. Ты, видимо, как и все остальные не понял, что открыла Мария. Хотя возможно она и сама еще не до конца это осознала.

**Александр.** Что тут не понятного? Теперь мы можем изменять свои гены.
**Райн.** Теперь мы можем играть в бога. Все остальные достижения и открытия могут померкнуть на фоне этого. Оно затмит все, чего достигало человечество.

**Александр.** Бога?

**Райн.** Да. И если этому придать неверный импульс — это может уничтожить все.
**Александр.** Все это...?
**Райн.** Все это все. И Фонтейн понял это.
**Александр.** Думаешь он может создать проблемы?
**Райн.** Бумаги Ал. Бумаги.
**Александр.** Да понял я!
**Райн.** Тогда жду их не позднее 17:45.
**Александр.** (выходя). Тогда принесу их к 17:45.

***Действие шестое.*** *Помещение.
Фонтейн и Дэвис.*

**Дэвис.** К чему было это шоу?
**Фонтейн.** (Улыбаясь) Люди любят шоуменов.
**Дэвис.** А если серьезно?

**Фонтейн**. Ты присоединился ко мне недавно и еще многого не знаешь. Пока мы не наберем необходимую поддержку пусть думает, что я всего лишь неразумный ребенок, который хнычет потому, что папа недостаточно сильно его любит.
**Дэвис.** Думаешь, он купиться на этот дешевый трюк?
**Фонтейн.** Может быть, а может быть и нет. Не это сейчас важно.
**Дэвис.** Adam6?

**Фонтейн.** Именно он, Райн сразу понял, что к чему, поэтому и прервал презентацию. Пока эти тугодумы сидели и восхищенно хлопали, глядя на него.
**Дэвис.** Думаю, он захочет заключить сделку сегодня же.
**Фонтейн.** По-другому и быть не может. После чего заберет все у бедной Марии и засекретит.
Провернет то же, что он сделал со мной и многими другими. Оправдав все словами «Технология требует тщательной доработки».
**Дэвис.** Да Если Эндрю Райн Приходит на презентацию, то остальным инвесторам делать нечего.
**Фонтейн.** Все разом становятся на задние лапки восторженно хлопают глазами.

**Дэвис.** Когда ты в первые сказал, что Райн это тот, кто погубит данный город я не поверил тебе.
**Фонтейн.** Все мы были слепы. Я-то же был наивен, благо довольно таки быстро смог избавиться от иллюзий.
**Дэвис.** Ну, насколько я слышал, изначально все было не так.
**Фонтейн.** Ты прибыл в пятой группе и не застал того времени, когда мы были действительно свободны. Это был джаз. Лишенные рамок мы ринулись творить и это было золотым временем. Полгода не проходило, что бы кто-то не представлял свои достижения. Никаких проблем с ресурсами, роботы помощники, твори и создавай.
**Дэвис.** И когда же все пошло не так?
**Фонтейн**. Где-то с прибытием 4-й группы. Мы были в городе уже около 10 лет. Тут то и началось...
**Дэвис.** Что же?
**Фонтейн.** Свободы, которые были основой данного города. В первый и не последний раз были попраны. Доктор Чан стал первой ласточкой.

**Дэвис.** Доктор Чан?

**Фонтейн.** Да. Сейчас о нем мало кто помнит, а те, кто помнят предпочитают молчать. Именно произошедшее с ним стало началом для всех последующих событий.
**Дэвис.** Что же такое придумал Доктор Чан, в следствии чего все изменилось?
**Фонтейн.** Ну говоря непредвзято его изобретение и вправду было опасным. Не побоюсь этого сказать ужасающим для всей Земли.
**Дэвис.** Сдаюсь. Ты заинтриговал как мог.
**Фонтейн.** Он работал над резонансом. Если быть точнее над резонансом в медицинских целях.
**Дэвис.** Ты же знаешь, что я отошел от науки став предпринимателем. Тебе придется объяснить как же Доктор Чан решил использовать резонанс в медицине. Мои текущие научные знания оставляют желать лучшего.
**Фонтейн.** (Вздохнув) Допустим человек болен раком. Если узнать с какой частотой колеблются клетки опухоли, то при помощи резонанса их можно уничтожить абсолютно без вреда для организма. Любые токсины, поврежденные клетки, от всего можно избавиться.
**Дэвис.** Ого!
**Фонтейн.** Да Доктор Чан был поистине гениальным. Ты к сожалению до конца не сможешь понять насколько это потрясающее открытие, но в месте с тем и ужасающее, что и показала презентация.
(Молчание)
**Дэвис.** Ты не думал вступить в театральную труппу Мэтра. Думаю, что твои театральные паузы пришлись бы там к месту.
**Фонтейн.** Презентация проходила на ура, но под самый её конец аппаратура дала сбой. Волна резонанса чуть не уничтожила здание.
**Дэвис.** Здание? Ты же говорил, про медицинское применение.
**Фонтейн.** Суть резонанса в том, что применять можно где и, как угодно. В теории резонансом можно разрушить планету или звезду. Думаю, если бы Доктор Чан работал именно в направлении создания оружия массового поражения, он бы уже достиг своей цели. С его то гениальностью.
**Дэвис.** И что же случилось потом.
**Фонтейн.** Я думаю, что Эндрю понял еще до происшествия с чем мы имеем дело. Сразу оценил возможные вероятности и последствия.
**Дэвис.** Мне кажется это вполне логичным. Взять под контроль подобные разработки разумно. Ты зол на него потому как он не дал тебе поучаствовать в данном предприятии?
**Фонтейн.** Иногда я сомневаюсь, что тебя стоило приглашать в этот город. Скажи мне за все время нахождения в Восторге пока я тебе не сказал ты хоть раз слышал о данной разработке? О Докторе Чане?
**Дэвис.** Ни разу.
**Фонтейн.** Если бы Райн взял проект под свой контроль и следил бы за распространением технологии никто бы не возмутился. Все понимали опасность неверного использования. Но Эндрю после того как технология перешла под его непосредственный контроль свернул все разработки. А Доктор Чан был отправлен исследовать, что-то еще. Менее опасное.
**Дэвис.** Так где теперь Доктор Чан?
**Фонтейн.** Мертв. Видишь ли, Чан был упертым человеком. И решил доказать Райну, что тот зря свернул все его разработки и продолжил работать над резонансом тайно.
Я предлагал ему помощь в организации, но он отказался. (Пауза). Технологии очень тонкая вещь, если условия при столь опасных экспериментах не идеальные, вероятность, что что-то пойдет не так возрастает неимоверно. В итоге в чем-то была допущена ошибка и он разрушил здание, в котором проходил эксперимент. Доктор Чан и его помощник погибли.
**Дэвис.** Да. Весьма печальная история.
**Фонтейн.** Её могло и не быть, если бы Райн не испугался. Дай он продолжить работу Доктору Чану, пусть и под контролем, этого бы не случилось. Но он испугался, и испугался еще больше после того как рухнуло здание. После чего обещанной свободы становилось все меньше.
**Дэвис.** Ну как же. Её все еще больше чем на поверхности. А в культуре рамок как не было, так и нет. Посмотрите, что вытворяет на сцене Мэтр.
**Фонтейн.** Мэтр лишь часть пропаганды Райна.
**Дэвис.** Ну вот здесь ты ошибаешься. Я в весьма хороших отношениях с Мэтром и могу тебе сказать, что это не так.
**Фонтейн.** Может быть ты прав, а может прав я. Говоря по правде я никогда его не понимал и не был любителем его как он выражается «творений». Вся суть в другом, сколько-нибудь опасные изобретения Райн забирает, а ученые после того как годы их исследований кладутся к нему в сейф, продолжают свое жалкое существование на нижних этажах.
**Дэвис.** Это конечно грустно, но…
**Фонейн.** (перебивая). Ты не понимаешь. Исследование для ученого — это как будто его ребенок, над которым он работает годами. И тут в момент твоего триумфа у тебя забирают все. Не каждый сможет это вынести. И Райн понял, что бессмысленно предлагать начинать работу над чем-то новым, лучше выбрасывать отработанный материал. Ты пытался общаться с теми кто на нижних этажах?
**Дэвис.** Нет, я всегда оставлял это на тебя.
**Фонтейн.** (Со смешком). Они лишь людские оболочки. Те, кого наш вождь обокрал и выбросил, забрав их талант. По сути это резервация где они пьют вино Райна и доживают свои дни.
**Дэвис.** Как-то это грубо.
**Фонтейн.** А что еще с ними делать? На поверхность их отпускать нельзя даже в таком состоянии они слишком много знают, ходить у всех на виду (хмыкнув)…Райн не допустит этого. Есть сказка что они могут пройти реабилитацию и вернуться к работе, но после того, что с ними творит Райн я думаю это невозможно.
**Дэвис.** И Райна все устраивает?
**Фонтейн.** Конечно. С его точки зрения — это вполне разумный ход. Хотя думаю он бы хотел их убить и выкинуть их трупы в море, что бы они не тратили кислород и пищу. Но на подобное, он не решится. Это может вызвать слишком большой резонанс в обществе. Количество недовольных постепенно растет. Взять тебя, ты то же не так давно был ярым сторонником Райна.
**Дэвис.** Ты смог ответить на мои вопросы, которые оставались без ответа.
**Фонтейн.** Тебя пришлось хорошенько проверить прежде чем подпустить к правде. Ведь теперь Райн следит и наблюдает за всем и вся. Следит за тем как его город начинает гнить с нижних этажей куда он сослал талантливейших из нас. И с каждым днем эта зараза распространяется все больше.
**Дэвис.** Именно поэтому ты хочешь его свернуть? Вернуть свободу?
**Фонтейн.** Именно поэтому.
**Дэвис.** Так ты уже не боишься, что я шпион Райна?
**Фонтейн.** Ни капли. Если ты думаешь, что я все это время сидел сложа руки и ничего не делал ты глубоко ошибаешься.
**Дэвис.** И что бы это могло значить?
**Фонтейн.** Всему свое время мой друг. Всему свое время. Ты пригласил её?
**Дэвис.** Марию? Да как ты и просил.
**Фонтейн.** Отлично. Тогда нам пора выдвигаться. Представление скоро начнется.

***Действие седьмое.*** *Театр Мэтра.
Мэтр, Мария, Фонтейн и Дэвис.*

*Люди заходят и рассаживаются на стульях. На сцену выходит Мэтр*

**Мэтр.** Добрый день достопочтенные граждане Восторга! Сегодня вы увидите мое очередное гениальное произведение. Ваш скромный слуга уже долгое время является рабом культуры. Вы знаете, насколько щепетильно я отношусь к своей работе. Я был первым, кто стал творить и раздвигать грани искусства в нашем замечательном городе. Все что я создаю, все это для вас мои дорогие друзья. В Восторге можно создавать лишь, то что потрясает, восхищает и может даже ужасает. (Пауза) Сегодня я представлю свои размышления о стихиях и элементах, а также боли и удовольствии, страдании и радости. В совмещении подобного и заключена вся суть данного представления. Среди присутствующих много ученых. Вы прекрасно знаете благодаря каким процессам горит огонь, дует ветер. А я хочу представить вам стихии в человеческом обличии так как их вижу я.
Наслаждайтесь моей работой!
(*Начинается пластическое представление где актеры воплощают своей игрой элементы природы: огонь, воду, ветер, землю, молнию совмещая с человеческими эмоциями боли, удовольствия, страдания и радости*)
(*По завершении представлению зрители встают и аплодируют*)
**Дэвис.** Что скажете Мария? Теперь вы не будете столь категоричны в своих суждениях касательно талантов Мэтра?
**Мария.** Чтож готова признать свою неправоту. Я и вправду впечатлена действом.
**Дэвис.** Я думаю разговор с автором убедит Вас еще сильнее.
**Дэвис.** Мэтр! Будьте так любезны.
**Мэтр.** О старый доходяга Дэвис. Неужели ты соизволил заглянуть на огонек. А сия прекрасная дама?
**Мария.** Мария.
**Мэтр.** Конечно же я вас знаю! Весь город говорит о новой Афинне Паладе. Поговаривают даже, что по гениальности вы можете сравниться со мной.
**Мария.** А Вы весьма скромны.
**Мэтр.** Глупости девочка моя. Скромность для глупцов не способных осознать свой разум и все его величие.
**Мария.** Девочка?
**Дэвис.** Не стоит…
**Мэтр.** Для меня все вы дети. Кроме Эндрю, наверное, хотя и он иногда впадает в детство. Вы думаете, что увидели то что увидели? Вы восхищены? Неееет. Мысли как микробы. От них невозможно избавиться. Есть хорошие, есть плохие. Что Вы выберете? Куда положите свой камешек. Равновесие - вещь весьма хрупкая. Стоит лишь подтолкнуть.
**Мария.** Я не понимаю.
**Мэтр.** Поймете в свое время. Вы уже достали камень. И мне интересно к чему все это приведет.
**Фонтейн.** Не слушайте этого старого безумца. Он уже давно выжил из ума.
**Мэтр.** Фонтейн дружище. Я думал ты умер.
**Фонтейн.** Уже не одну сотню раз. Но пучина постоянно выбрасывает мое тело обратно.
**Мэтр.** Жду не дождусь, когда ей это надоест.
**Фонтейн.** Тогда же, когда исчезнет твое безумие.
**Мэтр.** О на это даже не стоит надеяться.
**Фонтейн.** Мария, Дэвис рад Вас видеть.
**Мэтр.** Не стоит мешать осьминогу. Я, пожалуй, пойду.
**Фонтейн.** Рад был увидеться.
**Мэтр.** Я так не думаю.
**Мария.** Он очень странный.
**Фонтейн.** И с каждым годом становиться все страннее. Интересно будет застать тот день, когда он свихнется окончательною.
**Мария.** Вы говорите весьма грубо о вашем друге.
**Фонтейн.** О поверьте мой друг сказал бы обо мне то же самое. Я хотел попросить у Вас прощения за сегодняшний инцидент.
**Мария.** Вы были весьма красноречивы.
**Фонтейн.** Да. Вы оказались свидетелем наших старых разборок с Райном. Вы не против если я приглашу Вас прогуляться.
**Мария.** Будете пытаться переубедить меня касательно моей разработки.
**Фонтейн.** Если только слегка.

***Действие восьмое.*** *Нижние этажи.
Мария и Фонтейн*

(*Фонтейн и Мария на нижних этажах*)

**Мария.** Эмм… Не подскажете где мы?
**Фонтейн.** Ооо. Мы в потрясающем месте которое называется кладбище талантов.
(*Проходят среди пьяных и оборванных*)

**Мария.** Я не понимаю.
**Фонтейн.** Это то место куда Райн сбрасывает самых талантливых из нас. Здесь обитают Икары которые слишком близко подлетели к слепящему сиянию нашего вождя.

**Мария.** О чем Вы?

**Фонтейн.** Видите этого человека? Это Макгомери. Талантливейший ученый, который изобрел сжатие разума. А вот Ланда Морис генный инженер специализирующийся на клонировании. Каждый из здесь присутствующих, был когда-то великолепным ученым чьи открытия находятся за гранью немыслимого, но к сожалению, в данном городе нельзя быть более великим чем Энрю Райн.
**Мария.** Я даже не знала о существовании этого места.
**Фонтейн.** Мало кто из новоприбывших знает. Это обратная гнилая сторона, блестящей золотой монеты, которую Райну не особо хочется показывать. Представьте если бы, приехав в город все первым делом видели это место. Скорее всего Вы развернетесь и не вернетесь сюда никогда.

**Мария.** Но почему их держат здесь? Почему они не продолжают исследования? Почему Энрдю Райн их не отпустит на поверхность?
**Фонтейн.** Мария, Вы наивны, как и многие в этом городе. Большинство думает, что Райн построил Восторг, чтобы сделать людей свободными. На самом деле все это великолепие, весь этот шедевр инженерной мысли ради одного, что бы Эндрю чувствовал себя королем. Хотя я все больше подозреваю, что он метит на место бога или как минимум его пророка.
**Мария.** Не соглашусь. На поверхности я и мечтать не могла о тех возможностях, которые есть у меня здесь. Мистер Энрю Райн великий, замечательный человек. Создать, что-то столь великое, что оставляет позади все существующие или существовавшие чудеса света. А по поводу ваших обвинений о наличии комплекса бога у Мистера Эндрю Райна, я полагаю в Вас играет лишь завись и данные обвинения беспочвенны.
**Фонетйн.** Чему я по-настоящему завидовал, так это о способности Райна превращать даже самых умных людей этого мира в послушных овечек. То как он мастерски преображает достижения многих других в свои собственные поистине поражает. Ведь вы защищаете его даже стоя здесь. Оглянитесь, посмотрите вокруг. Возможно это место станет и вашим пристанищем.
**Мария.** Хм… не зря Мэтр назвал Вас осьминогом. Я полагаю, что вы прибедняетесь касаемо вашего ораторского мастерства. Ведь я почти поверила Вам. Полагаю, что люди, которые оказались здесь заслужили этого. Не каждый может справиться с тем уровнем ответственности, который возлагается на наши плечи по прибытию сюда.
**Фонтейн.** А Вы уверены, что дело лишь в ответственности?
**Мария.** Не исключаю, что возможны и другие факторы.
**Фонтейн.** Возможно, если Вы выслушаете, кого-то из присутствующих…
**Мария.** Простите Фонтейн, но я только, что с представления Мэтра и не планировала посещать еще одно. Я уверена, что Вы хорошо их подготовили, что бы я приняла вашу точку зрения.
**Фонтейн.** Что вы. Режиссер из меня никудышный. Видимо сейчас Вы не готовы к правде. Ну чтож, когда она постучится к Вам, а скорее всего ворвется стремительным ураганом. Найдите меня, я Вам помогу.
**Мария.** (Скептически) Сие непременно, а теперь если позволите я предлагаю покинуть это место.
**Фонтейн.** Да, пожалуй, мы здесь задержались. Пойдемте.

*(Фонтейн провожает Марию со сцены. С другой стороны, к нему подходит Дэвис)*

**Дэвис.** Как все прошло?
**Фонтейн.** Великолепно. Нам остается лишь ждать, когда Райн вынудит ее обратиться к нам. И когда это случится ты должен быть рядом.
**Дэвис.** И все же, что это нам даст в глобальном плане.
**Фонтейн.** Это даст нам все. Ключи от этого города и даже больше.
**Дэвис.** Объясни мне недалекому. Ну будет у нас ее технология, и что дальше?
**Фонтейн.** А дальше все захотят ее. Стоит появиться первым людям с улучшенным геномом, как все поймут, какие горизонты это открывает. Что те, кто не воспользуются этим чудом останутся на обочине истории. Ты уже не сможешь ни физически ни умственно сравниться с модифицированными.
**Дэвис.** Хм… теперь мне стало понятно. И при помощи Марии и ее технологии ты хочешь свергнуть Райна с трона?
**Фонтейн.** Да, но это лишь первая часть плана.
**Дэвис.** Но у Райна то же будет ADAm6, что ты намерен делать с данной проблемой.
**Фонтейн.** Эндрю становится с каждым днем все неповоротливее. Пока он поймет будет уже поздно.
**Дэвис.** Будем надеяться, что я поставил на ту лошадь и все получиться.
**Фонтейн.** Можешь не сомневаться. И собственно, мне нужна только технология. С Марией после того как она воссоздаст свое чудо, может случиться несчастный случай.
**Дэвис.** Даже так?
**Фонтейн.** Будучи живой, она сможет воссоздать технологию для, кого-либо еще.
**Дэвис.** А мертвой нет. Согласен.
*(Оба уходят со сцены)*

***Действие десятое.*** *Мария, Райн и Алекс.*

*(Мария работает в лаборатории на сцену входит Алекс)*

**Алекс.** Добрый день, Мария!
**Мария.** Добрый день, Александр.
**Алекс.** Я получил от Вас сообщение, что Ваши исследования завершены.
**Мария.** Да, я еще раз испытала Adam6, и благодаря возможностям Эндрю Райна, мы с коллегами смогли автоматизировать данный процесс и оформить его в виде этого устройства (Мария показывает на аппарат).

**Алекс.** Похоже на копировальную машину. А как он работает?
**Мария.** Ранее для того, чтобы создать Adam6 требовалась целая лаборатория. Каждый организм человека индивидуален поэтому приходиться учитывать все особенности. Естественно данный процесс был не совсем удобен и быстр. И мы решили сделать его простым и компактным. Желающий подносит палец сюда, Мод1 так мы его назвали, берет у вас кровь на анализ. На дисплее необходимо ввести, что вы хотите изменить, и немного подождав можете забрать готовый Adam6.
**Алекс.** И это все?
**Мария.** Да, стоит выпить жидкость и сразу начнутся изменения. Единственное, Adam6 необходимо принимать постоянно, раз в 2-3 дня. Над тем, что бы эффект закрепился на постоянной основе мы еще работаем.
**Алекс.** Поразительно! Давно я не произносил данного слова, но это действительно поразительно.
**Мария**. Компоненты для преобразований будет производить только наша компания, поэтому клиенты смогут или приобрести ежемесячную подписку, или совершать разовые покупки. Мистер Райн может не беспокоиться за финансовый успех проекта.
**Райн.** (входит на сцену) Мария поверьте я ни разу не сомневался в финансовом успехе Вашего проекта. Если вы не против я задам Вам свой вопрос. А какие границы возможностей у изменений человеческого генома Вы установили?
**Алекс.** Мария скажите, а можно добавить человеку вежливости и чувства такта?
**Мария.** Боюсь нет Александр. А касаемо Вашего вопроса Мистер Райн на текущий момент мы их не знаем. Естественно они должны быть, но опыты показали, что человеческий организм обладает огромным потенциалом для роста и его потолка мы не достигли.
**Райн.** А что касаемо побочных действий которые Вы описывали?
**Мария.** Благодаря Вашим возможностям и технологии, Лили Фростмаэр нам удалось избавиться от них. У пациентов более не фиксируются психические отклонения, даже у тех, чей IQ возрос до 300 единиц и выше.
**Райн.** Это весьма похвально. Мои подчиненные еще раз изучат все исходные материалы экспериментов, а также проверят полученные результаты. Вас моя дорогая Мария я попрошу отдохнуть пару дней, чистота экспертизы требует Вашего невмешательства в ее процесс.
**Мария.** Но я могу понадобиться, чтобы расшифровать записи и объяснить те моменты, которые будут не ясны.
**Райн**. Благодарю Вас за доброту. Вы проделали огромную работу и к моменту Вашего триумфа было бы замечательно если Вы выспитесь. Касаемо расшифровки: Александр часами изучал представленные Вами документы, и он прекрасно справится с данным вопросом. Экспертиза — это стандартная процедура, ведь мы с вами должны быть полностью уверены в безопасности продукта.
**Мария.** Да думаю Вы правы. А сколько времени она займет?
**Райн**. Пару дней, максимум неделю. В таких вопросах спешка ни к чему. А, чтобы скрасить время ожидания приглашаю Вас завтра на ужин в ресторан Amissa somnia к 18:00, нам нужно многое обсудить.
**Мария.** Ох, это весьма неожиданно. Хорошо. Сегодня я отправлюсь отдыхать, а завтра мы с Вами увидимся.
**Райн**. Буду с нетерпением ждать. Всего хорошего.
(Мария собирается и уходит со сцены)
**Райн**. Александр.
**Алекс**. Да.
**Райн**. Собери все, что здесь имеется и перевези ко мне. Отчеты, документы, прототипы.
**Алекс.** Дай угадаю, не привлекая внимания.
**Райн**. Да.
**Алекс.** Иногда мне кажется, что у тебя нет сердца, души и пожалуй человечности.
**Райн**. Пусть так. Сейчас не это важно.
**Алекс.** Тебе давно пора хотя бы набросать цели и правила экспертизы.
**Райн**. Зачем?
**Алекс.** Ну люди стали бы меньше задавать вопросов, когда ты так приходишь.
**Райн**. Они стали бы задавать еще больше вопросов. Дай людям информацию, и они ей воспользуются.
**Алекс.** Ты действительно уверен в своем решении? Она так старалась и работала. Я думаю мы сможем ограничить возможности данной технологии.
**Райн**. И Фонтейн тут же найдет способ как эти ограничители снять. Мы выпустим джина из бутылки.
Алекс. Может, Мария найдет какой-либо способ решить данную проблему?
**Райн**. Мария фанатичный ученый именно такие и нужны этому городу, но лишенные всех оков они забывают об осторожности. Словно маленькие дети, не видят дальше собственного носа, и не осознают последствий своих действий.
**Алекс.** Но и ты не можешь предсказать всего. Я просто переживаю, что нижние этажи скоро переполнятся и это не приведет ни к чему хорошему.
**Райн**. Я знаю, но бескровных решений проблемы с нижними этажами нет. Те, кто там обитает слишком не предсказуемы и даже самый сведущий оракул не возьмется сказать, что они могут вытворить если перестанут употреблять.
**Алекс.** Ну после столь длительного нахождения в объятиях дурмана мы могли бы их вернуть на поверхность. Спустя время они уже не будут представлять опасности.
**Райн**. Всегда есть шанс, что кто-то воссоздаст свои исследования на поверхности и это может привести к новой войне, которая уничтожит все живое.
**Алекс.** Так-то оно так, но тебе не кажется, что город свободы превращается в тюремную камеру?
**Райн**. Я знаю Александр и иногда задаюсь вопросом: «Осознавал ли я какую ответственность взвалю на себя создавая этот город и приглашая самые светлые умы?». Я думал, что это будет как джаз - музыка без границ и рамок, я был наивен и глуп.
**Алекс.** А сейчас ты поумнел.
**Райн**. Возможно, но если и да, то не сильно. Никто не осознает насколько велик шанс провала. (После задумчивого молчания) Ха! Разве кто-нибудь смог бы поверить, что Эндрю Райн может произносить подобные речи.
**Алекс.** Великий создатель Эндрю Райн нет, а человек Эндрю да.
**Райн**. Я рад, что ты это понимаешь. Возможно единственный во всем городе. Хотя нет, всегда еще есть Фонтейн.

***Действие одиннадцатое.*** *Мария, Райн и Фонтейн.*

*(Мария ждет Райна за столиком в ресторане)*

**Фонтейн.** (подходя к столику с Марией которая изучает меню) Мария какой приятный сюрприз встретить Вас здесь.
**Мария.** Для, кого как. Для меня он скорее не приятный. Только не говорите, что Вы случайно здесь оказались.
**Фонтейн.** Может быть, а может быть и нет. Я думал, что Вы продолжаете упорно работать над своим произведением, хотя иногда необходимо отдохнуть от упорного труда.
**Мария.** Моя работа уже завершена…
**Фонтейн.** Погодите не продолжайте. Дайте угадаю Райн сказал, что необходимо провести экспертизу и наверняка, что-нибудь про безопасность продукта. Так же, он пригласил Вас в данный ресторан к 18:00, чтобы обсудить, что-то очень важное.
**Мария.** Послушайте Фонтейн…
**Фонтейн.** Нет Мария это Вам нужно послушать, что я сейчас скажу. Если Вы не хотите оказаться на нижних этажах не пейте вино daydreams которое закажет Райн. Сделайте вид, что пьете. А после встречи мимоходом загляните в лабораторию, чтобы посмотреть, как продвигается проверка. А после, когда Ваши глаза наконец-то раскроются Вы решите, кто настоящий злодей. Всего хорошего. И да, не забудьте ему подыграть, когда выльете весь бокал, Вы должны прикинуться очень счастливым и поглупевшим человеком.
(Фонтейн уходит. Мария удивленно размышляет. На сцену входит Райн)
**Райн.** Прошу прощения, за небольшое опоздание.
**Мария.** Что Вы, не стоит извиняться. Я даже представить боюсь сколько у Вас дел.
**Райн.** Вы уже, что-нибудь выбрали?
**Мария.** Пока еще нет. Здесь столько неизвестных мне названий.
**Райн.** Вы пока выбирайте, а я закажу нам напитки.
(Эндрю подзывает официанта)
**Райн.** Можно, пока мы выбираем, подать нам два бокала вина daydreams.
**Мария.** Маистер Райн, по правде я не любительница алкоголя, я предпочитаю свежевыжатый сок.
**Райн.** Я думаю, что событие, которое мы с вами отмечаем достойно лучшего вина, но никак не сока.
**Мария.** Возможно… Вы правы.
**Райн.** Я пригласил Вас, чтобы отметить ознаменование новой эпохи в жизни Восторга. Спустя непродолжительное время мир разделиться до ADAm6 и после.
(Официант приносит бокалы)
**Райн.** Предлагаю тост. Ни богов, ни королей. Только человек.
(Эндрю выпивает, Мария делает вид, что выпивает)
**Мария.** Как продвигается экспертиза?
**Райн.** Я думаю хорошо. У меня пока не было времени проследить за процессом, всем занимается Александр.
**Мария**. Хотела бы и я, что бы у меня был такой помощник. Мне кажется он для Вас незаменим.
**Райн.** Незаменимых людей нет. Но без него моя жизнь стала бы значительно труднее.
**Мария.** Простите, что меняю тему, но мне по-настоящему интересно, как Вы пришли к мысли создать Восторг об этом много говориться, но я никогда не слышала этого от Вас.
**Райн.** Знаете, в чем разница между паразитом и человеком? Человек создает. Паразит спрашивает: «А где моя доля?». Человек творит. Паразит говорит: «А что подумают соседи?».
Я всего лишь хотел создать город людей, лишенных изъяна альтруизма.
(Пока Эндрю говорил Мария аккуратно выливает вино)
**Мария.** А разве альтруизм — это изъян?
**Райн**. Да. Всякий раз, когда кто-то хочет заставить другого работать на себя ─ он взывает к альтруизму. Забудь о том, что нужно тебе, ─ говорят они. ─ Думай о том, что нужно кому угодно, только не тебе. Государству, бедным, армии, королю, богу, список бесконечен. Сколько катастроф началось со слов «думай о себе»? Это король и толпа зажгли факел уничтожения, это великий перевертыш, древняя ложь, которая приковала человечество к бесконечному циклу вины и неудач! Я же решил выпасть из цикла, и создать новый. И те кто разделяют мои мысли пусть и неосознанно находятся здесь в Восторге.
(Мария во время речи до вылила бокал)
**Мария.** Знаете, эти речи почему-то тяжелы для меня.
**Райн.** Возможно Вы просто устали, сейчас поужинаем и у Вас вновь появятся силы.
**Мария.** Я прошу прощения, но, пожалуй, я пойду. На меня накатила какая-то слабость, думаю мне стоит прилечь и хорошенько выспаться.
**Райн.** Как неудачно получилось. Позвольте я Вас провожу.
**Мария.** Нет прошу Вас не стоит. Прогулка в одиночестве лишь пойдет мне на пользу.
**Райн.** Жаль, что так получилось. Я обязательно навещу Вас завтра с утра. Проверю Ваше здоровье.
**Мария.** Буду Вам признательна. Спасибо за вечер. Всего доброго
**Райн.** Тут не за что благодарить. Всего доброго. Поправляйтесь.
(Мария уходит со сцены, Райн еще недолго остаётся за столиком)

***Действие двенадцатое****.
Райн, Александр и Мария.*

*(Эндрю у себя в кабинете входит Александр)*

**Александр**. Как все прошло?
**Райн.** Рано утром можешь отправить людей перевезти Марию на нижние этажи.
**Александр.** Что скажем на этот раз касаемо ее исчезновения? Вопросов с каждым разом становится все больше.
**Райн.** Придумай, что-нибудь. Я верю, что у тебя получиться.
**Александр.** Фонтейн вновь устроит шоу. А возможно даже попытается воссоздать ее технологию.
**Райн.** Без нее или ее записей у него ничего не выйдет. А после вина daydreams и нового вида нейролептиков в нем она, как и остальные будет неспособна к дальнейшей деятельности.
**Александр.** Ладно, будем надеяться, что все пройдет без особой огласки.
**Александр.** Ты кстати не думал воспользоваться ее машиной?
**Райн.** Нет.
**Александр.** Даже на секунду не задумывался?
**Райн.** Мне это без надобности.
**Александр.** Но ты только подумай…Ты сам говорил, что это безграничные возможности, и кому как не тебе играть в бога.
(на сцену входит Мария)
**Александр.** Мария! Не ожидал Вас увидеть в такой поздний час.
**Мария.** Заткнитесь! Где все? Я только, что была в лаборатории и там абсолютно пусто. Ни одного завалявшегося клочка бумаги. Нет совсем ничего. Где результаты моих трудов?!
**Александр.** Мария сначала необходимо успокоиться…
**Мария.** (перебивая) Я не к Вам обращалась. Райн! Ответьте мне!
**Александр.** Мария…
**Райн.** Ал! (обращаясь к Марии) Фонтейн Вам сказал?
**Мария.** Какая разница, кто? Где все, что я создала?
**Райн.** У меня.
**Мария.** И, что это значит?
**Райн.** Это значит, что все Ваши исследования у меня.
**Мария.** И…?
**Райн.** И пока я приостанавливаю работу над данным проектом.
**Мария.** Вы не можете!
**Райн.** Я! Могу. И уже сделал это. Вы можете начать другие исследования, я полностью их профинансирую.
**Мария.** И Вы думаете, что я соглашусь? Просто так все забыть и продолжить работать с Вами?
**Райн.** Это уже Вам решать.
**Мария.** Даже не знаю могу ли я, что-либо решать в Вашем городе. Может мне лучше рассказать всем правду о великом Эндрю Райне.
**Райн**. Это Ваше право.
**Мария.** Я рада, что у меня остались хотя бы какие-то права.
**Александр**. Мария не стоит горячиться и кричать о произошедшем я думаю мы сможем все спокойно обсудить.
**Мария.** А какой мне смысл кричать? У кого мне искать правды? Я и секунды не выстою против Эндрю Райна. Все лишь посмеются надо мной.
**Мария.** Мне говорили про Вас, а я идиотка не верила. Видимо я не настолько умна, чтобы не видеть реальность.
**Райн**. И какова же реальность?
**Мария.** Реальность в том, что Вы боитесь, и поэтому уничтожаете все, что может выйти за рамки вашего контроля.
**Райн**. Я спасаю людей от самих себя.
**Мария.** Не сомневаюсь, что у вас готов ворох оправданий, но я, пожалуй, не буду отнимать Ваше столь ценное время. Благодарю Вас за все, теперь я знаю достаточно.

(Мария разворачивается и выбегает со сцены)
**Александр.** Мария…
**Райн**. Догони ее и схвати. Срочно!
(Александр устремляется за Марией)
**Райн**. Я всего лишь хотел построить мир, где человек имеет неограниченный потенциал творца. И вот я сам уничтожаю лучших, чтобы сохранить стабильность для худших.
(Возвращается Александр)
**Александр.** Ее нет. Он убежала.
**Райн**. Или ей помогли сбежать.
**Александр.** Ты думаешь Фонтейн…
**Райн**. (Перебивая) Скажи всем путь разыщут ее. Этот камешек может начать лавину, которую мы не сможем остановить.
**Александр.** Мы обязательно ее найдём.

***Действие тринадцатое.*** *Мария, Фонтейн и Дэвис.*

**Дэвис.** Как удачно, что мы прогуливались рядом, не правда ли?
**Фонтейн.** Хватит комедии Дэвис. Пока, что переждем здесь. Мария как вы?
**Мария.** Не знаю. Я только, что потеряла все.
**Фонтейн.** Вы потеряли всего лишь листы бумаг. Самое главное с вами.
**Мария.** И что же это?
**Фонтейн.** Ваш разум, интеллект называйте, как хотите.
**Мария.** Вы так хотите меня приободрить? Все мои записи результаты исследований…
**Фонтейн.** (Продолжая за нее) Находятся в Вашей памяти. Я говорил Вам Мария, я предупреждал Вас.
**Мария.** Да, я была глупой наивной девочкой.
**Фонтейн.** Не стоит корить себя, все мы попадали на эту удочку. Это в прошлом. Теперь Мария Вы знаете правду, что Восторг - всего лишь очередная красивая клетка. Но нет такой клетки, которая смогла бы удержать свободный разум.
**Мария.** Что Вы предлагаете?
**Фонтейн.** Я предлагаю Вам не оглядываться назад, и продолжить свои исследования.
**Мария.** Как? Моя лаборатория…
**Фонтейн.** О, за это можете не переживать. Как только я увидел Вас в ресторане, то понял к чему все идет, и попросил Дэвиса подготовить Вам новую лабораторию. Также у меня есть пару сообразительных помощников, которые не работают на Райна. И все это дожидается только Вас.
**Мария.** Как щедро с Вашей стороны, и как удобно для Вас.
**Фонтейн.** Мария, не буду строить из себя святошу, я не только из добрых помыслов это делаю. Я так же надеюсь получить значительные дивиденды от инвестиций в Вас. И этим мы и отличаемся от Райна. Он строит из себя святого благодетеля, а я всего лишь говорю, что мне нужно. Я не лицемер, я за свободу и за собственную выгоду.
**Мария.** (Нервный смех) Откуда в последнее время развелось столько ораторов?! Я бы согласилась в любом случае, так как у меня нет выбора. Райн не отстанет от меня, выбраться из этого города я не могу, и что мне остается?

**Фонтейн.** В таком случае, Джон проводит Вас. И я бы попросил Вас оставаться в лаборатории Все время, все необходимое там есть, если, что-то будет необходимо Вам это принесут. Райн бросит все силы на Ваши поиски, и попытается найти Вас любыми средствами. Пока Вы будете работать, мы с Дэвисом подготовим почву к Вашему возвращению с Adam6. После громкого запуска товара, Райну придется считаться с Вами.
**Мария.** Я поняла.
**Фонтейн.** Джон будь добр, проводи Марию в ее лабораторию.
(Выходит Джон и провожает Марию)
**Дэвис.** Похоже, она в шоке. Иначе я не могу понять, как она забыла, что у тебя есть свой канал с поверхностью. Не зря же тебя прозвали контрабандистом.
**Фонтейн.** Я думаю, что Марии не стоит вспоминать об этом.
**Дэвис.** Ну, что ж, мой друг все прошло, как ты и планировал. Этот промах будет дорого стоить Райну.
**Фонтейн.** В скором времени к тебе придут Сэм и Маргарита, и начнут расспрашивать. Подготовься к их визиту. Удивись их словам, ты не должен допустить даже легкого намека, что знаешь о Марии.
**Дэвис.** Эти болваны даже два плюс два сложить не смогут. Не думаю, что…
**Фонтейн.** (перебивая) Это одни из лучших людей Райна. И пока такие, как ты, считают их недалекими, они будут оставаться лучшими.
**Дэвис.** (раздраженно) Хорошо я понял. Что мы будем делать, пока Мария восстанавливает свои труды?
**Фонтейн.** Наша следующая цель - Мэтр.

***Действие четырнадцатое.*** *Смотровая площадка
Дэвис, Маргарита, Сэм, Мэтр, Фонтейн и Райн.*

**Сэм.** Дэвис! Какой приятный сюрприз встретить Вас здесь.
**Дэвис.** И я рад Вас видеть Сэм, Маргарита.
**Маргарита.** Вы как всегда, тратите время в пустую?
**Дэвис.** Что Вы! Ведь я не творческая личность. Мне нет необходимости корпеть над своим творением. Мне достаточно посадить семена и ждать урожая.
**Сэм.** Какие семена Вы посадили на этот раз, уж не зубы ли дракона?
**Дэвис.** Нет, Ясон никогда не был моим любимым героем. Я больше предпочитал Одиссея.
**Маргарита.** Отчего же?
**Дэвис.** Пока остальные герои мифов Греции махали мечом, Одиссей прокладывал себе путь умом.
**Сэм.** Но, он так же владел и мечом, и луком.
**Дэвис.** Естественно, но это ли было его основным оружием? И только Одиссей дожил до глубокой старости, не Ахиллес и не Геракл, а именно Одиссей.
**Маргарита.** Кстати о потерях, Вы случаем не видели Марию?
**Дэвис.** Которую из?
**Маргарита.** Генного инженера, она работала над изменением генома.
**Дэвис.** А, ее. Нет не видел, а что с ней?
**Сэм.** Поговаривают, что ее уже несколько дней не видели в лаборатории.
**Дэвис.** Ну, в Восторге такое часто бывает. Люди сталкиваются с творческим кризисом и на некоторое время забрасывают свою работу. Думаю, она скоро вернется.
**Маргарита.** Возможно, Вы правы. Просто ее технология Adam6 выглядела столь заманчивой. Будь она у Вас, что бы Вы захотели в себе изменить?
**Дэвис.** Никогда не размышлял на данную тему.
**Сэм.** Бросьте, Дэвис! Каждый здравомыслящий человек хоть раз задумывался об этом. Какими умными и талантливыми мы небыли, мы все еще люди со своим ворохом недостатков.
**Маргарита.** Ну же, Дэвис!
**Дэвис.** Пожалуй, я хотел бы быть всегда здоровым и долголетия. Никаких тебе врачей и живи себе сотню лет.
**Сэм.** Весьма неплохо. Просто и со вкусом.
**Маргарита.** Будем надеяться, что Мария вскоре найдется и продолжит свои исследования. Не хотелось бы потерять такой талант.
**Сэм.** И, естественно, было бы печально, попади она не в те руки.
**Дэвис.** У этого города есть только одни руки - это руки Эндрю Райна, справедливые и щедрые.
**Маргарита**. Здесь Вы правы.
(Все уходят со сцены и одновременно на сцене появляются Мэтр и Фонтейн)
**Мэтр.** Знаешь, Сэд, вы, ученые постоянно твердите, что ваша работа является искусством, но это ни на грамм не соответствует действительности. Если бы хоть, кто-то из Вас хоть раз познал истинные вибрации творчества, то вы бы смогли хоть чуть-чуть понять меня.
**Фонтейн.** Понять тебя? Да не смеши, если в мире найдется хоть еще один безумец, который будет понимать тебя, то я бы без колебаний сжег Землю.
**Мэтр.** Жаль, природа не подарила тебе чувство юмора. Возможно, если бы ты умел шутить, то не творил бы глупостей. К примеру, не воровал бы папиных игрушек.
**Фонтейн.** Возможно папа плохо за ними присматривал.
**Мэтр.** Как бы он не достал ремень и не отшлепал непослушного сорванца.
**Фонтейн.** Время, когда это можно было сделать, давно прошло.
**Мэтр.** Возможно. А, возможно, дитя слишком высоко задрало свой носик.
**Фонтейн.** А, возможно, ребенок давно перерос отца.
**Мэтр.** Сэд, зачем ты меня позвал? Не в метафоры же играть.
**Фонтейн.** До меня дошли слухи, что твой фонтан вдохновения иссяк.
**Мэтр.** И кто же этот неназванный болтун?
**Фонтейн.** А разве его имя, что-то изменит?
**Мэтр.** Выкладывай, Сед, давай без долгих прелюдий. И сразу назови цену, я знаю насколько ты прижимистый.
**Фонтейн.** Возможно, в ближайшее время у меня окажется Adam6. Вот я и вспомнил о старом друге.
**Мэтр.** Ищешь лабораторных крыс? Могу подарить тебе парочку.
**Фонтейн.** Конечно, нет. Ты слишком дорог и ценен, чтобы пичкать тебя непроверенными зельями. Мы можем начать с небольшого увеличения твоего творческого начала.
**Мэтр**. Как можно увеличить, то, у чего нет границ?
**Фонтейн.** Зато есть границы у твоих нейронов в мозгу. Их границы я и предлагаю расширить.
**Мэтр.** Итак, остается вопрос цены. Чего ты жаждешь? Ключи от золотого города?
**Фонтейн.** Мы оба знаем, что просить у тебя, что-либо - бесполезная идея. Ты из тех людей, кто берет, не отдавая ничего взамен.
**Мэтр.** К чему такая щедрость?
**Фонтейн.** Считай подарком от старого друга. И у меня теплиться надежда, что ты наконец сделаешь, что-то стоящее, а не эти последние поделки.
**Мэтр.** Что для этого нужно?
**Фонтейн.** Твоя кровь.
**Мэтр.** Извини, но именно сегодня я забыл бутылек с кровью.
**Фонтейн.** Это ни к чему. У меня с собой печати (круглые шприцы).
**Мэтр.** Сколько их у тебя?
**Фонтейн.** А ты хочешь изменить еще, что-то?
**Мэтр.** Нет. Дай мне два.
(Фонтейн протягивает два Мэтру)
**Мэтр.** Отлично, теперь сдай сам.
**Фонтейн.** Возможно, ты не понял, но нужна твоя кровь, так как эликсир персональный.
**Мэтр.** Что бы получить мою кровь, вначале отдай мне свою.
**Фонтейн.** Ты опять начинаешь свой бред.
**Мэтр.** Сэд, я не шучу. Мою кровь за твою.
**Фонтейн.** Проще с ветром спорить.
(Фонтейн сдает кровь. И отдает ее Мэтру. После чего кровь сдает Мэтр)
**Мэтр.** Вот и все, теперь мы - кровные родственники и после смерти будем вместе скакать по пустынным равнинам.
**Фонтейн.** Все, пожалуй, на сегодня тебя слишком много.
**Мэтр**. Когда мне ждать гонца с чудозельем?
**Фонтейн.** Скоро. Прощай Мэтр.
**Мэтр**. Вместе скакать тыгыдык, тыгыдык.
(Фонтейн уходит со сцены и выходит Райн)
**Мэтр.** О месье величайший царь, король, император или как ты себя сейчас величаешь. Дай палец.
(Райн протягивает руку)
**Мэтр.** (берет кровь у Райна) Вот таааак.
**Райн.** Зачем тебе моя кровь?
**Мэтр.** Хочешь мою, и мы будем…
**Райн.** (перебивая) Не важно, ты только, что разговаривал с Сэдом?
**Мэтр.** Могу поздравить тебя. Твои глаза все еще видят.
**Райн.** Что он говорил?
**Мэтр.** Узнавал погоду. Я сообщил ему, что ожидается шторм.
**Райн.** Он перешел мне дорогу, и это в последний раз.
**Мэтр.** Ты это в последний раз говоришь? Просто я это слышал раз десять, если мне не изменяет память.
**Райн.** Ты предлагаешь мне убить его?
**Мэтр.** Я предлагаю Вам обоим перестать драться из-за песка в песочнице.
**Райн.** Все зависит от ценности песка.
**Мэтр.** Ну ценность зависит только от нас самих. К примеру золото, до последнего времени это абсолютно бесполезный металл, а сколько людей из-за него погибло.
**Райн.** А сколько благодаря нему было создано?
**Мэтр.** Я не знаю, где то, что ты ищешь. Но то, что это у него, знает каждый. И если уж твоим ищейкам не удалось найти, то куда уж мне.
**Райн.** Не прибедняйся. Бывает, что ты знаешь гораздо больше, чем я, и гораздо больше чем мне хотелось, что бы ты знал.
**Мэтр.** Иногда ко мне приходят те, кто хочет чем-то поделиться. Я никого не прогоняю и готов выслушать каждого.
**Райн.** Если тебе, что-то станет известно сообщи мне.
**Мэтр.** Тебе точно не нужна моя кровь? И мы бы скакали по пустынным равнинам.
**Райн.** Мы под водой. Здесь нет равнин.
**Мэтр.** Там, где мы все окажемся…будут.

***Действие пятнадцатое.*** *Кабинет
Фонтейн, Дэвис*

**Фонтейн.** Наша кудесница-чудесница Мария практически полностью воссоздала Adam6. До версии, которая у Райна, конечно не дотягивает, так как у нас не хватает необходимых технологий для идеального результата.
**Дэвис.** Мы готовы к массовому производству?
**Фонтейн.** Да, завершаются последние приготовления.
**Дэвис.** Как назовем?
**Фонтейн.** ADAM без цифры 6. Отдадим должное Марии, она придумала отличное название. Вот держи. Этот флакон необходимо передать Мэтру, пусть Джон его отнесет после того как вы покончите с Марией.
**Дэвис.** Это точно обязательно? Мы можем продолжить держать ее в лаборатории подальше от Райна.
**Фонтейн.** Я говорил тебе, что живой она может представлять опасность. Конечно, благодаря ней мы можем разыграть отличную карту, что лучшие умы бегут от Райна к нам, но это слишком опасно. Она не последует за нами и не примет наших идей. Даже будучи уничтоженной Райном, она в душе продолжает боготворить его. Я понял это из нашего недавнего диалога. Да и ко всему прочему если изобретателем ADAM буду значиться я это добавит нам дополнительных очков влияния.
**Дэвис.** Я это сделаю.
**Фонтейн.** Не оплошайте.
**Дэвис.** Касаемо ADAM для Мэтра. Зачем? Он же на стороне Райна.
**Фонтейн.** Он всегда был и будет только на своей стороне. Одно слово Метра на своём шоу об ADAM, и через час к нам выстроиться очередь за ним.
**Дэвис.** Теперь понятно. Это всего лишь рекламный трюк. А ты не переживаешь, что это может выйти нам боком? Он же может вытворить в своем театре, что угодно.
**Фонтейн.** В любом случае о нас будут знать все. А дальше дело техники.

***Действие шестнадцатое.*** *Кабинет
Райн, Александр*

(Александр входит в кабинет Райна)

**Александр.** Ее нигде нет.
**Райн.** (читая документы) Я знаю.
**Александр.** Тебе уже сообщили о последних результатах поисков?
**Райн.** Нет. Если бы ты знал где она, то ты бы вошел с фразой: «Я ее нашел!».
**Александр.** Очень смешно!

**Райн.** А вот мне не капельки. Ты слышал, что Фонтейн стал распространять, что-то похожее на Adam6?
**Александр.** Да. Но мне пока не удалось раздобыть образец.
**Райн.** За то удалось мне. Это очень точная копия, того что есть у нас.
**Александр.** И, что мы будем делать?
**Райн.** Собирай людей. Пусть будут готовы выступать в любой момент.
**Александр.** Ты все-таки решился?
**Райн.** Я слишком долго откладывал эту проблему в дальний ящик.

***Действие семнадцатое.*** *Нижние этажи
Мария, Джон и Дэвис*

**Мария.** Джон, нам еще далеко идти?
**Джон.** Нет, мисс Боунс, мы почти пришли.
**Мария.** Не понимаю, к чему эта прогулка. Я думала, мы скрываемся, тем более, мне так и не удалось устранить побочный эффект у Adam6. К сожалению, мне не хватает доступа к технологиям мистера Райна.
**Джон.** Я понимаю Вас, мисс Боунс.
**Мария.** Я сотню раз просила Вас называть меня просто Мария. Как я понимаю, в данном вопросе у меня нет шансов на успех.
**Джон.** Простите, мисс Боунс, так уж меня создали.
**Мария.** Дело Ваше. Если бы я не тратила времени на подобные бессмысленные путешествия, то мне бы уже удалось исправить недостаток, связанный с возможными психическими расстройствами при применении Adam6.
**Дэвис.** Мария, рад вас видеть.
**Мария.** Дэвис, может Вы объясните почему меня оторвали от работы.
**Дэвис.** Видите ли какое дело… (достает из-за пазухи пистолет и убивает Марию).
**Дэвис**. Какая жалость. Джон, приберись здесь, а после доставь это Мэтру (передает флакон).
**Джон.** Как Вам будет угодно, мистер Треч.
(Дэвис уходит. Джон убирает тело и идет к Мэтру)

**Мэтр.** Джон, мальчик мой. Ты мне, что-то несешь? Как с тобой обращается папочка?
**Джон.** Мистер Треч просил передать Вам это.
**Мэтр.** Какой ты умница, что донес флакон в целости и сохранности. У тебя кстати кровь на манжете. И так… (вывивает из флакона) нас ждет интереснейшее шоу.

***Действие восемнадцатое.*** *Мэтр*

**Мэтр.** Дамы и господа. Любители и почитатели искусства. С недавних пор я расширил свои границы восприятия. Мир засиял новыми красками, благодаря моему старому другу Фонтейну и его чудо зелью. Я осознал, насколько мелко я мыслил, и насколько широко могу теперь. Все мои предыдущие работы кажутся поделками по сравнению с теми горизонтами, которые открылись передо мной. Прошу Вас, смотрите, эти три прекрасные пары, молодых и юных танцоров. Вот они начинают танцевать и это мы считаем искусством. Обычный красивый танец и как бы он не был прекрасен, он останется обычным. Но разве заурядности у нас в почете? А, что, если это будет искусством вопреки. Как вы можете видеть к ним тянуться провода и это неспроста. С некоторой периодичностью по проводам проходит электрический разряд и с каждым разом он становиться все сильнее. Красота и боль они так же неразделимы как кровь и рождение. (Обращаясь к танцорам) Откройтесь музыке! Впустите в себя дух вечности! Да! Продолжайте танцевать и подарите нам совершенство. Дайте увидеть, как мотылек превращается в бабочку. Еще, больше мощности. Подарите нам эти бесценные мгновения. И…финал. Финалом всего является смерть, а за смертью следует жизнь! Именно это я покажу Вам в следующий раз!

***Действие девятнадцатое.*** *Фонтейн, Дэвис и Джон*

**Дэвис.** После того, что устроил Мэтр, как ты и говорил ADAM у всех на устах и все хотят его. Это же нужно придумать бить танцоров током, а в финале убить их.
**Фонтейн.** Да, даже я не ожидал подобного. Мне казалось, что я его знаю. Хотя знать Мэтра невозможно.
**Дэвис.** Твои шпионы не говорят, что задумал Райн. Вряд ли он оставит это просто так.
**Фонтейн**. Нет. Информации пока никакой не поступало. Я думаю он закрылся в своем кабинете и произносит пафосные речи.
**Дэвис.** Недооценка противника — это сейчас не лучшая идея. По факту мы напрямую объявили войну Эндрю Райну. И вряд ли он оставит это просто так.
**Фонтейн.** Я уверен, что он не оставит это вот так. Другое дело, что я готов к любым его действиям.
**Дэвис.** Ты уверен?
**Фонтейн.** Более чем.
**Дэвис.** Знаешь, мне кажется я доказал, что мне можно верить. Может ты посвятишь меня в свои планы более подробно.
**Фонтейн.** Это мне решать. И пока ты знаешь ровно столько, сколько тебе нужно знать. Жизнь научила меня, что чем меньше людей знает, тем меньше шанс провала.
**Дэвис**. Какие наши дальнейшие действия?
**Фонтейн.** Все права на ADAM я передал тебе. Документы уже у тебя в офисе. Пусть каждый житель Восторга станет нашим покупателем. ADAM всем и каждому, вот твои дальнейшие действия.
**Дэвис.** И все?
**Фонтейн**. Райн это так просто не оставит и попытается запретить ADAM, и на этой волне недовольства мы захватим город.
**Дэвис.** Что если он захочет выпустить свою версию Adam6?
**Фонтейн.** Демпингуй, раздавай бесплатно, все наши старания окупятся многократно. Мы зашли так далеко, отступать уде поздно.
(Стук в дверь)
**Полиция.** Откройте полиция.
**Фонтейн.** В Восторге нет полиции. Если это шутка, то неудачная, идите вон отсюда.
**Полиция.** Полиция была создана сэром Эндрю Районом после череды исчезновений.
**Дэвис.** (Шепотом) Что нам делать?
**Фонтейн.** (Шепотом) Все в порядке. Джон, выведи Дэвиса через потайной ход и возвращайся сюда.
**Полиция.** Мистер Фонтейн, откройте или мы будем вынуждены выломать дверь.
**Фонтейн.** Подождите минутку.
**Фонтейн.** (Шепотом) Дэвис следуй за Джоном. Остальные инструкции я тебе сообщил.
**Дэвис.** А как же ты?
**Фонтейн.** Я же говорил тебе, что у меня есть план. Иди.
(Джон провожает Дэвиса)
**Фонтейн.** А по какой причине Вы пришли именно ко мне?
**Полиция.** У нас есть несколько вопросов касаемо исчезновения Марии Боунс.
(Во время последующего диалога Фонтейн достает сверток и копошится над ним)
**Фонтейн.** Так спросите Райна в этом деле он должен быть главным подозреваемым.
**Полиция.** Мистер Фонтейн у нас нет времени на шутки.
**Фонтейн.** Зато у меня оно есть.

***Действие двадцатое****.
Райн и Александр*

**Райн.** Ты смог выявить новые факты о произошедшем?
**Александр.** Нет.
**Райн.** Нужно еще раз все перепроверить.
**Александр.** Уже месяц прошел. Ты слишком зациклился на случившемся. Произошел взрыв, мы нашли единственное тело, ДНК совпадает с ДНК Фонтейна. Пора решать более насущные вопросы.
**Райн.** Я не хотел, чтобы все так закончилось. И мне не вериться, что это именно он.
**Александр.** Факты говорят об обратном. Пора забыть о нем, у нас хватает новых забот. ADAM распространяется, недовольство людей из-за смерти Фонтена и появления полиции, еще появился этот Атлас, который своими речами подливает масла в огонь. Если ты не соберешься, город рухнет.
**Райн.** Не знаю, смогу ли я исправить все.
**Александр.** У тебя нет выбора: или ты берешь ситуацию в свои руки, или город сгорит дотла.
**Райн.** Возможно, он уже горит. Что там с теми, у кого стали проявляться побочные эффекты от ADAM?
**Александр.** Их с каждым днем все больше. Люди теряют контроль, совершают все более сумасшедшие поступки. Если все так продолжится, то скоро у нас будет город сумасшедших, а не город творцов.
**Райн.** Запрети ADAM. Закрой все пункты и сообщи людям, что в связи с опасностью технологии я объявляю монополию на выпуск всех вариаций Adam6.
**Александр.** Вряд ли люди будут довольны. А Атлас непременно этим воспользуется.
**Райн.** Ты проверил его?
**Александр.** Да. Он прибыл с одной из последних групп. Ранее контактов с Фонтейном или Дэвисом у него не было.
**Райн.** Хорошо, тогда с ним разберемся чуть позже. Сейчас ADAM, сообщи, что полгода мы будем бесплатно предоставлять его всем желающим.
**Александр.** Думаешь это поможет?
**Райн.** Думаю, смягчит недовольство.
**Александр.** Еще одно. По городу стали распространять листовки. Как я понимаю их автор, скорее всего Дэвис или Атлас.
**Райн.** Что же в них?
**Александр.** Завуалированные призывы свергнуть тебя, а также приглашение на новое шоу Мэтра. Думаешь он с ними в сговоре?
**Райн.** Не думаю. Мэтр не стал бы ввязываться.
**Александр.** Ты уверен?
**Райн.** Нет.
**Александр.** Тогда предлагаю посетить его шоу, там мы и выясним, на чьей он стороне.

***Действие двадцать первое.*** *Мэтр, Райн, Александр*

**Мэтр**. Дамы и господа. Сегодня вы станете свидетелями наивысшей точки моей творческой мысли. Не могу не отметить, что с нами сегодня гость, который давно не посещал мои представления это Эндрю Райн. Его величие подпирает небеса, поэтому я не могу ударить в грязь лицом. Мистер Райн, хоть он еще и не знает об этом, стал частью моего представления. Но обо всем по порядку. Как я и обещал сегодня вы станете свидетелями проявления жизни. За последнее время ADAM изменил многое в нашем городе, и еще многому предстоит измениться. Так, что же может лучше описать жизнь, как не само появление жизни на свет. (На сцену вводят беременную женщину и кладут на стол). Но разве можно считать рядовое появление жизни чем-то особенным? Нет, я так не считаю. Но что, если жизнь ознаменует новую эру человечества? Эндрю Райн благосклонно предоставил мне свою кровь, как и убитый им Фонтейн. (Райн с Александром встают и уходят) Разве может быть что-то лучше этого коктейля? Ведь они настолько одинаковые и настолько разные, как инь и янь. (Мэтр достаёт нож). И все это сосредоточено в этом ребенке. (Вырезает младенца из матери) Вот он по-настоящему новый житель Восторга, наш будущий мессия в котором сосредоточены величие Райна и изворотливость Фонтейна. (Мэтр встает на стол скинув труп женщины) Это первый идеальный человек на этой планете, лишенный всех недостатков и изъянов. И родился он в нашем великом городе Восторг! (Зрители вскакивают со своих мест и тянут руки к малышу)

***Действие двадцать второе****.
Атлас, Дэвис и толпа*

**Атлас.** Я собрал вас всех здесь, чтобы мы с вами определили наш дальнейший путь. Со мной рядом Дэвис Треч, с которым я познакомился не так давно. И он здесь не просто так. Как я думаю, все уже слышали, что Эндрю Райн объявил монополию на производство ADAM. Он озвучил выдуманные причины и осуществил рейдерский захват собственности мистера Треча. Он забрал у Дэвиса все центры, оборудование и технологии. И все это лишь потому, что кто-то оказался умнее и проворнее Эндрю Райна. Я хочу у вас спросить – Кто следующий?
**Толпа.** Недовольный гул
**Атлас.** Я напомню, что еще недавно у мистера Треча был бизнес партнер, мистер Фонтейн, который умер от взрыва или, как утверждает Мэтр, его убил Эндрю Райн. И, знаете, я склонен ему верить. Мэтр лучше всех нас знает Райна, он когда-то был его другом. И я вновь хочу у вас спросить – Кто следующий?
**Толпа.** Более громкий недовольный гул.
**Атлас.** Возможно сидящий на золотом троне Райн считает, что ему все дозволено. Что он, наплевав на все правила и законы морали, может забрать все у каждого или даже убить каждого. Вы согласны с этим?
**Толпа.** Нет!
**Атлас**. А, что если под монополией на ADAM Райн имел ввиду, что только он сможет им пользоваться? Технология лишь для нашего вождя, а нам, плебеям, придется побираться крохами с барского стола? Что, если это еще один способ контролировать всех нас. И мы согласимся с этим?
**Толпа.** Нет!
**Атлас.** Полиция, которая была создана в день убийства Фонтейна, ведет себя все более вызывающе. С каких пор наш свободный город нуждается в ней?! Разве мы с Вами преступники?
**Толпа.** Нет!
**Атлас.** Возможно, Райну захотелось еще больше власти и теперь все мы пленники в его подводной тюрьме. Разве мы оставим это так? Разве мы допустим власть безумного диктатора?
**Толпа.** Нет!
**Атлас.** Так давайте мы возьмем в руки оружие, пойдем к Эндрю Райну и спросим, в какой момент в его глазах мы из творцов превратились в преступников! Давайте пойдем и спросим его, кто дал ему право отбирать у нас с вами свободу!
**Толпа.** Долой Эндрю Райна! Свободу! Убить диктатора!

***Действие двадцать третье.*** *Райн и Александр*

**Александр.** Наши силы продолжают сдерживать наступающих. Город окончательно разделился на два лагеря. Мы на пороге гражданской войны.
**Райн.** Она уже началась.
**Александр.** Если так продолжиться, то от Восторга ничего не останется.
**Райн.** К сожалению, Ал от него уже ничего не осталось. Ты узнал, где скрывается Атлас?
**Александр**. Он один из тех, кто руководит наступлением.
**Райн.** Значит, он идет сюда. Что ж… мне остается только ждать.
**Александр**. Что?! Ты просто так будешь сидеть и ждать пока к тебе придут линчеватели?
**Райн.** Придет только один.
**Александр.** Что за чушь ты несешь? Ты окончательно спятил?
**Райн.** Нет, я как никогда четко вижу.
**Александр.** И что же ты видишь? Можешь поделиться со своим последним другом, прежде чем нас убьют?
**Райн.** Мне нужно подготовиться ко встрече.
**Александр.** Ты собираешься одеть похоронный костюм? Нам нужен план действий. Возможно, нам нужно отступить и перегруппироваться. Мы соберем силы и подавим мятеж.
**Райн.** Ты волен поступать как угодно, а теперь оставь меня мне нужно время.
**Александр.** Райн, черт бы тебя побрал, город в огне, а ты несешь какую-то чушь. Нам необходимо действовать.
**Райн.** Так действуй, друг мой, действуй. А пока оставь меня одного.
**Александр.** Ты сошел сума! Если ты не хочешь спасать этот город, то его спасу я.
(Александр выходит)

Райн включает джаз подходит к аппарату Adam6 сдает кровь и вводит данные после чего выпивает созданный Adam6.

***Действие двадцать четвертое.*** *На фоне гражданской войны встречаются Райн и Атлас*

**Райн.** Сэд, пожалуй, тебя не узнать в новом облике.
**Атлас.** Все благодаря технологиям, которые ты неблагоразумно закапывал в землю. Так же пригодилась личность Атласа, которую я создал заблаговременно.
**Райн.** Откуда на месте взрыва у трупа твое ДНК?
**Атлас.** Джон был моим клоном. Внешность пришлось изменить, а вот ДНК полностью моя.
**Райн.** И ты пожертвовал им?
**Атлас.** Пришлось.
**Райн.** Нужно будет сказать Алу, что ты жив, а то мы оба расстроились, когда узнали о твоей фальшивой смерти во время взрыва.
**Атлас.** Александр мертв.
**Райн.** Жаль.
**Атлас.** (доставая оружие и направляя на Райна) Ты знаешь зачем я пришел.
**Райн.** Да, но сейчас ты опустишь оружие.
*Атлас не по своей воле опускает оружие.***Атлас.** Как?!
**Райн.** Приятно, что я все еще могу тебя удивить. Технология Марии действительно поразительна. Я и не подозревал, что подобное может стать возможным.
*Атлас перехватывает оружие другой рукой и вновь пытается его поднять.*
**Райн.** По-моему, ты не слишком рад изменению роли с охотника на добычу.
**Атлас.** Не важно, что ты там с собой сделал. Тебе и твоему правлению конец.
**Райн.** К сожалению, конец не только мне, конец всему городу.
**Атлас.** Нет, когда я стану им управлять я вновь верну величие и свободу Восторгу.
**Райн.** (Рассмеявшись) Вернешь свободу? Так этими байками ты потчевал свою паству? Словами о свободе. Как же это дешево Сэд. Я надеялся на, что-то более весомое.
**Атлас.** Когда-то подобное говорил ты. Хотя, возможно для тебя это всегда были всего лишь байки.
**Райн.** Я уверен, что и для тебя то же. Мы оба знаем, что единственное, что тебе нужно это моя власть. Не оскорбляй меня своими дешевыми памфлетами.
**Атлас.** Возможно, ты прав. И, что ты намерен делать дальше? Кстати, что это? Контроль разума?
**Райн.** Да, некоторая его разновидность.
**Атлас.** Благодаря своей новоприобретенной способности, ты планируешь вернуть себе город и управлять людьми будто марионетками?
**Райн.** О каком городе ты говоришь? Восторге?
**Атлас.** О каком же еще.
**Райн.** Восторга больше не существует. Ты уничтожил его. Уничтожил в тот момент, когда превратился в паразита и стал заражать всех своим ядом. И в этом лишь моя вина. Я должен был уничтожить тебя раньше, что бы ты не распространил свою отраву по венам города.
**Атлас.** Что за чушь ты несешь?
**Райн.** Помнишь я говорил тебе, что человек создает, а паразит спрашивает где моя доля? Так вот ты паразит, которого я вырастил, которому я позволил уничтожить все, что сотворил человек. Что ты планировал делать после моей смерти? Все жители города отравлены вашей с Дэвисом подделкой ADAM. Даже если бы ты не с подвиг их к восстанию, то они бы окончательно сошли сума и поубивали друг друга. Я не раз напоминал, что любая технология опасна не в тех руках. Что очень просто превратить хорошее в плохое.
**Атлас.** А почему лишь ты в праве решать, что хорошо, а что плохо? Ты не можешь знать всего. Райн, ты заигрался в бога забыв, что всего лишь человек. И как любой человек ты способен совершаешь ошибки. Восторг умирал, пока ты величественно расхаживал по нему и упивался лестью, которая лилась отовсюду. Очнись, ты сам давно превратился в паразита, который забирал у других приписывая себе.
**Райн.** Я всего лишь хотел построить город, где не будет ни богов ни королей, а будет лишь человек.
**Атлас**. Ты всего лишь хотел построить утопию для себя.
**Райн.** Сейчас это не важно. Все уже произошло. Подними руку с пистолетом и нацелься на себя.
*Аталс в себя.*
**Райн.** Как там говорил Мэтр – И мы будем скакать по пустынным равнинам.
ЗТМ
*Звук выстрела*