*Александр Домовец*

Ремонт

*Комедия в 2-х действиях*

Волгоград

*Домовец Александр Григорьевич*

*8 961 069 21 12*

*Domovets-rg@yandex.ru*

**Действующие лица**

**Георгий Викторович Тарасов** – солидный чиновник, около 45 лет

**Ольга Ивановна** – его жена, ровесница

**Володя** – их сын, студент, разменял третий десяток

**Борис Петрович Кукушкин** – доцент университета, друг детства Тарасова, около 45 лет

**Инна Сергеевна** – его жена, медсестра, ровесница

**Лена** – их дочь, студентка, двадцать с небольшим лет

**Спасатель** – около тридцати лет

**Виктор Аркадьевич Сметанин** – ректор университета, около 55 лет.

**Нина Вершинина** – дочь заместителя министра, двадцать с небольшим лет.

**Официант**

Строители, посетители кафе

**Акт первый**

*Квартира Тарасовых. Большая, уютно обставленная комната: диван, два кресла, торшер, комод, телевизор. На диване сидит Тарасов, одетый по-домашнему (возможно, в тренировочном костюме или в халате), ─ смотрит новости. Входит Тарасова.*

Т а р а с о в а. Георгий, выключи телевизор.

Т а р а с о в. Почему?

Т а р а с о в а. Есть разговор.

Т а р а с о в. Какой разговор?

Т а р а с о в а. Серьёзный.

Т а р а с о в (*взяв пульт и выключив телевизор*). Олюня! Чем я провинился?

Т а р а с о в а. Пока ничем. А там видно будет.

Т а р а с о в. Тогда что за серьёзный разговор на ночь глядя?

Т а р а с о в а. А когда с тобой говорить? Ты же на работе торчишь с утра до ночи, ещё и выходные прихватываешь. Добро бы министр был, а то так, ─ начальник департамента.

Т а р а с о в. Олюлюнчик! Это, между прочим, почти что замминистра.

Т а р а с о в а. Не спорь со мной. И Володи касается.

Т а р а с о в. Ребёнка хоть не трогай.

Т а р а с о в а. Бойцу пора взрослеть. (*Кричит.*) Володя! Иди сюда!

*Входит Володя в наушниках.*

В о л о д я (*сдвигая наушники на шею*). Что за крик? Кому в девять вечера понадобился бедный студент?

Т а р а с о в. Ну, не такой уж и бедный…

Т а р а с о в а. Есть серьёзный семейный разговор.

В о л о д я. Неужели наконец собрались купить мне машину? (*Потирает руки*.) Я «за». (*Садится в кресло*.)

Т а р а с о в а. Я сказала, ─ серьёзный. А ты со своим самокатом.

В о л о д я. А-а… Машину, значит, не купите. Тогда я «против». (*Поднимается.*)

Т а р а с о в а. Разговорчики! Равняйсь! Смирно! Тарасовы, слушать внимательно!

В о л о д я. Мама! Ты, конечно, дочь боевого генерала, и казарменный быт навсегда деформировал детскую психику. Но в семейном-то кругу…

Т а р а с о в а. Отставить!

*Володя садится. Тарасова тоже садится. Тарасов вздыхает.*

Т а р а с о в а. Сегодня утром приходил сантехник. Починил сливной бачок и сказал, что унитаз пора менять.

Т а р а с о в. Так в чём дело? Надо, ─ значит, поменяем. (*Зевает*.)

Т а р а с о в а. Я уже новый присмотрела. Стильный такой, с зеленовато-голубым отливом.

В о л о д я. Надеюсь, с подлокотниками и подставкой для ног?

Т а р а с о в а. Разговорчики! Но придётся менять и ванну.

Т а р а с о в. Это ещё зачем?

Т а р а с о в а. Это же азы дизайна. Надо, чтобы ванна и унитаз по колориту между собой гармонировали.

Т а р а с о в. А нельзя ли найти новый унитаз, чтобы гармонировал со старой ванной?

Т а р а с о в. Нельзя. Ванная комната должна быть выдержана в цветовой гамме утреннего морского прибоя. (*Многозначительно поднимает палец.*) Я так вижу.

В о л о д я. Мама, твоё ясновидение меня пугает.

Т а р а с о в. Ладно, прибой так прибой. Утренний так утренний. Берём новую ванну. Можно я спать пойду? (*Встаёт, потягивается*.)

Т а р а с о в а. Сидеть! Это ещё не всё.

Т а р а с о в. А что ещё?

Т а р а с о в а. Как что? А плитка?

Т а р а с о в (*садясь*). Какая плитка?

Т а р а с о в а. Кафельная. Нынешняя с новым унитазом и ванной не гармонирует.

В о л о д я. Мама! Ты же не хочешь сказать, что…

Т а р а с о в а. Хочу. Плитку надо менять. И мы её поменяем.

Т а р а с о в. О, господи! Зачем столько избыточных телодвижений?

Т а р а с о в а. Мы должны создать гармоничную среду обитания.

В о л о д я. А у нас теперь какая?

Т а р а с о в а. Сплошной хаос. По всей квартире линолеум не гармонирует с обоями.

Т а р а с о в. Но ты же сама их выбирала, когда делали ремонт!

Т а р а с о в. Это было четыре года назад. Вкусы и тренды изменились, концепция тоже. Я эстетически прозрела.

В о л о д я (*в сторону, молитвенно складывая руки*). Алилуйя!

Т а р а с о в. Ну, знаешь! Если с каждым твоим прозрением переклеивать обои…

Т а р а с о в а. Разговорчики! Слушать сюда! Мы дошли до главного.

Т а р а с о в (*хватаясь за голову*). А до этого что было?

Т а р а с о в а. Второстепенное. (*Володе.*) Ты куда?

В о л о д я (*поднимаясь)*. По малой нужде, товарищ командир.

Т а р а с о в а. Сидеть! Нужду справишь после разговора. Начнём с новой ванной и поднимем всю квартиру из руин безвкусия. Я так вижу.

В о л о д я (*садясь*, *в сторону*). Опустите ей веки.

Т а р а с о в а. Будем менять весь дизайн. Новые обои, линолеум, потолочные панели, плинтусы… Возможно, паркет.

Т а р а с о в. Но это же полноценный ремонт!

Т а р а с о в а. В точку.

В о л о д я. Унитаз, ванна, плитка, обои, паркет… (*Становится на колени*.) Мама, у нас огромная квартира. Это же затянется на годы! (*Простирает руки к матери.)* Я не хочу, чтобы единственная и неповторимая юность прошла в обществе небритых строителей.

Т а р а с о в а. Быстрее повзрослеешь, боец. Трудности закаляют.

В о л о д я (*поднимаясь с коленей*). Подумать только! Всё началось с простого ремонта сливного бачка…

Т а р а с о в (*Володе*). Сынок, ты молодой и сильный. У тебя есть ружьё для подводного плавания. Найди того сантехника и убей.

В о л о д я (*поднимаясь*). Сам застрелюсь.

Т а р а с о в а. Разговорчики!

*Тарасов и Володя синхронно зажимают уши. Тарасова, энергично жестикулируя, продолжает говорить, но беззвучно. Сцена, как в немом кино. Секунд через 15 Тарасов и Володя разжимают уши. Появляется голос Тарасовой.*

Т а р а с о в а. …М-мать! (*Пауза. Обводит взглядом мужа и сына*.) Вопросы есть?

Т а р а с о в. Есть. Кто у нас мать?

Т а р а с о в а. Мать ─ это я. Я вам всем тут мать. Вы без меня все пропадёте.

В о л о д я (*в сторону*). Уже.

Т а р а с о в а. И меня, вашу мать, надо слушаться. Моя семья будет жить красиво и стильно. Чего бы это ей не стоило.

*Тарасов вскакивает.*

Т а р а с о в. Ура!

В о л о д я. Папа, как ты можешь? Не сдавайся!

Т а р а с о в а. Папа молодец. Он уже готов. Не то что некоторые инфантильные хлюпики.

Т а р а с о в. Ура! Ничего не выйдет.

Т а р а с о в а. То есть как это не выйдет?

Т а р а с о в. Ремонт дело дорогое. У нас таких денег нет.

*Володя бросается обнимать отца.*

В о л о д я. Первый раз в жизни радуюсь, что денег нет.

Т а р а с о в. Я тоже. (*Указательным и средним пальцами руки показывает латинскую V – знак победы.*)

В о л о д я. Но ты не переживай, мама. Мы, конечно, деньги на ремонт будем копить.

Т а р а с о в. Собирать по копеечке.

В о л о д я. Перейдём на режим экономии.

Т а р а с о в. Вместо Бал***и*** поедем отдыхать в пансионат на реке Мокрая Слякоть.

В о л о д я. Я отрекаюсь от претензий на машину. Только после ремонта.

Т а р а с о в. И вот когда принятые меры экономии наполнят нашу кассу до краёв, тогда мы приступим к преобразованию семейного гнезда. А пока, дорогая, извини, ─ такой возможности нет.

Т а р а с о в а. И это говорит почти замминистра?

Т а р а с о в. Начальник департамента. Что ты на меня так смотришь? Я взяток с откатами не беру, сама знаешь.

Т а р а с о в а. Знаю. Трус и чистоплюй.

Т а р а с о в. Зато кошмары не снятся.

Т а р а с о в а. Ну, это я тебе организую.

В о л о д я. Родители, не ссорьтесь!

Т а р а с о в а (*мужу*). Чёрт с тобой! Возьмёшь кредит.

Т а р а с о в. Отставить! Какой кредит? Никогда в долги не влазил и не собираюсь. (*Володе*.) Пошли спать.

*Направляются к выходу.*

Т а р а с о в а. На месте стой, раз-два.

Т а р а с о в. Ну, что ещё?

Т а р а с о в а. Что бы вы без меня делали, тр***у***сы? Есть у нас деньги, есть.

Т а р а с о в, В о л о д я (*в один голос*). Откуда?

Т а р а с о в а. Оттуда. Главное ─ побороть склероз.

Т а р а с о в. В первый раз слышу, что борьба со склерозом пополняет бюджет.

Т а р а с о в а. Ещё как пополняет! Кто Кукушкину деньги занимал на машину? Забыл, что ли?

Т а р а с о в. Ну, я. Ты разрешила. Я ещё, помню, на колени встал, ─ ради старого друга-то.

Т а р а с о в а. Глупость какая, ─ пошла у тебя на поводу. Теперь пусть возвращает. Там сумма будь здоров.

Т а р а с о в. Хм… (*Садится. Смотрит на жену*.) Видишь ли, Олюнчик, тут всё не так просто.

Т а р а с о в. Догадываюсь. Иначе не тянул бы с возвратом.

Т а р а с о в. Борька преподаватель. Не чиновник, не коммерсант, а рядовой доцент.

Т а р а с о в а. Ты ещё вспомни, что кандидат наук.

Т а р а с о в. Вот видишь, даже не доктор.

Т а р а с о в а. Сейчас запл***а***чу. Ты хочешь сказать, что денег нам не видать?

Т а р а с о в. Ну, не то чтобы не видать… Но у него финансовые проблемы.

Т а р а с о в а. У нас тоже. Придуши.

Т а р а с о в. Но он мой друг детства.

Т а р а с о в а. Придуши ласково. Но чтобы деньги были в ближайшие дни. Я ванну с унитазом уже заказала.

В о л о д я. Мама, подожди. (*Пауза*.) Я против.

Т а р а с о в а. Что, ─ тоже недобросовестного заёмщика пожалел?

В о л о д я. При чём тут пожалел? Дочь дяди Бори, если кто забыл, моя девушка. Если отец дядю Борю придушит, сирота Ленка меня бросит. Это точно.

Т а р а с о в а (*поднимаясь*). Разговорчики! Другую найдёшь. (*Пауза*.) Нет, я сама найду.

В о л о д я. Мама!..

Т а р а с о в а. Что «мама»? Сколько раз я тебе говорила, чтобы наконец обратил внимание на Нину?

В о л о д я. Обращал. Она не в моём вкусе.

Т а р а с о в а. Зато отец у неё на любой вкус.

В о л о д я. А жить мне с кем, ─ с отцом, что ли?

Т а р а с о в а. Разговорчики!

*Тарасов и Володя синхронно зажимают уши. Тарасова, энергично жестикулируя, продолжает говорить, но беззвучно. Сцена, как в немом кино. Секунд через 15 Тарасов и Володя разжимают уши. Появляется голос Тарасовой.*

Т а р а с о в а. …М-мать. И чтобы все, как один, в едином строю, плечом к плечу, нога к ноге. (*Мужу, наставив в грудь указательный палец*). Время пошло.

*Интерьер кафе. Столики, немногочисленные посетители. За одним из столиков ─ Тарасов и Кукушкин. Пьют кофе.*

К у к у ш к и н. Давно мы с тобой тут не собирались, а место хорошее, уютное.

Т а р а с о в. Ну, да. Отдохнуть от жён, потрепаться…

К у к у ш к и н. Слушай, у тебя как с деньгами?

Т а р а с о в. Нормально, Боря.

К у к у ш к и н. Тогда закажи коньячку. Граммов по пятьдесят.

Т а р а с о в. Официант!

*Подходит официант.*

О ф и ц и а н т. Что вы хотели?

Т а р а с о в (*взяв меню и показывая пальцем на строчку*.) Принесите по пятьдесят граммов вот этого.

*В кафе входит женщина в бесформенном плаще, голова закутана платком, на лице большие тёмные очки. При всей маскировке можно узнать жену Тарасова Ольгу. Садится за соседний столик. При этом оказывается за спиной у Кукушкина и лицом к Тарасову.*

О ф и ц и а н т. Сейчас сделаю. (*Уходит*.)

К у к у ш к и н. Благодетель! А то я нынче на нулях. У нас декан факультета уходит на пенсию, так я сегодня все карманы вывернул, ─ внёс свою долю на подарок.

Т а р а с о в. А куда деваться? Старое неписанное правило. Когда-нибудь нам всем будут скидываться на подарок.

К у к у ш к и н (*махнув рукой*). С нашей преподавательской зарплатой лучше сразу на венок.

*Тарасов кашляет. Появляется официант, ставит рюмки на стол, уходит.*

К у к у ш к и н (*поднимая рюмку*). Ну, за встречу, Жора! Сто лет не виделись.

Т а р а с о в (*поднимая рюмку*). За неё.

*Чокаются, пригубливают, отставляют рюмки.*

К у к у ш к и н. Ну, как дела, Жора, как жизнь?

Т а р а с о в. Да так, в общем, неплохо. Живём, работаем.

К у к у ш к и н. Как там Оля?

Т а р а с о в. В порядке Оля. Сидит дома, фонтанирует энергией. Ремонт вот хочет в квартире сделать…

К у к у ш к и н. Да знаю, знаю. (*Залпом допивает коньяк*.)

Т а р а с о в. Откуда?

К у к у ш к и н. Жора! У нас же дети встречаются. Твой Володька всё рассказал моей Ленке.

Т а р а с о в (*после паузы*). Что рассказал?

К у к у ш к и н. Всё.

*Тарасов залпом допивает коньяк и жестом подзывает официанта. Тот подходит.*

К у к у ш к и н. Хочешь ещё по пятьдесят?

Т а р а с о в. Хочу по сто. (*Официанту*.) Будьте любезны.

*Официант уходит. Ольга грозит пальцем.*

К у к у ш к и н. Я всё знаю, Жора. Оля затеяла ремонт, а денег нет. И тут вы вспомнили, что я у вас занимал на машину…

Т а р а с о в. Это не я вспомнил! Это она вспомнила!

К у к у ш к и н. Муж, да не отрекись от жены своей… Какая разница? Вспомнили же.

Т а р а с о в (*после паузы*). Ну, в обшем, да.

К у к у ш к и н. Всё правильно. Ещё, наверно, вспомнили, что брал на год, а он уже истёк.

Т а р а с о в. Ну, не без этого.

К у к у ш к и н. Увы.

*Подходит официант, ставит рюмки на стол, убирает пустые и уходит.*

К у к у ш к и н (*поднимая рюмку*). Ну, за вас с Олей!

Т а р а с о в. И за вас с Инной.

*Пригубливают, ставят рюмки. Ольга делает жесты: давай, мол, не тяни. Показывает на часы.*

К у к у ш к и н. Я, Жора, не потому долг не возвращаю, что жлоб, добра не помнящий. Мне просто нечем отдавать.

Т а р а с о в (*после паузы*). Боря, дело, конечно, житейское, и денег вечно не хватает, но… Зачем же занимать, если отдавать нечем?

К у к у ш к и н. А вот тут целая история. Я тебе не рассказывал. (*Пригубливает.*) С одной стороны, захотел машину. У всех вокруг есть, а я в университет на маршрутке езжу с портфелем в руке. А в час пик ─ и в зубах. Неудобно, ─ доцент всё же, кандидат наук.

Т а р а с о в (*пригубливая*). Понимаю.

*Ольга пренебрежительно машет рукой.*

К у к у ш к и н. С другой стороны, в это время наш завкафедрой ушёл в академию, и меня назначили ИО. Ну, думаю, вот оно, пошл***о*** дело! Завкафедрой, Жора, ─ это не только престиж. Это другой размер оклада и премий. И другие перспективы, само собой.

Т а р а с о в. Естественно.

К у к у ш к и н. Вот под этот будущий оклад и премии я и занял у тебя деньги. Был уверен, что за год соберу и отдам. Хотя бы б***о***льшую часть. А там попросил бы обождать… Короче, купил машину. И целый месяц был счастлив.

Т а р а с о в. А потом?

К у к у ш к и н. А потом… потом меня не утвердили. Назначили болвана с хорошими связями. Дело обычное. (*Пауза.*) Остался я на бобах с долгом на шее. Потому что болван без связей. (*Допивает рюмку*.)

Т а р а с о в (*после паузы*). Чертовски жаль, что тебе так не повезло. (*Допивает рюмку*.)

*Ольга изображает хук с правой. Тарасов, глядя на неё, вздрагивает.*

Т а р а с о в. Так что будем делать?

К у к у ш к и н. Не знаю, Жора. Отдавать нечем, хоть пристрели.

Т а р а с о в. Давай думать. Если сегодня не решу вопрос, Ольга на порог не пустит.

*Ольга одобрительно кивает.*

К у к у ш к и н. Что, ─ с моей распиской в суд пойдёте?

Т а р а с о в. Я нет. А Ольга пойдёт.

*Ольга одобрительно показывает большой палец.*

К у к у ш к и н. Неужто засадишь старого друга в долговую яму?

Т а р а с о в. Я нет. А Ольга её уже копает.

*Ольга показывает два больших пальца.*

Т а р а с о в. В конце концов, ты можешь взять кредит. С нами рассчитаешься и кредит отдашь потихоньку.

К у к у ш к и н (*после паузы*). А ты знаешь, вот возьму и возьму. Никогда не брал, а теперь возьму.

Т а р а с о в. Бери в долгую, лет на пять. Проще рассчитаться с банком.

К у к у ш к и н. Хоть в долгую, хоть в короткую… Я его возьму, дело решённое. (*Пауза*.) Чем отдавать буду, ─ этого не знаю.

Т а р а с о в (*после паузы*). Всё так плохо?

К у к у ш к и н (*махнув рукой*). Забыли, Жора. Умел брать, ─ умей отдать. Мужик я или не мужик?

*Ольга одобрительно кивает.*

Т а р а с о в. Мужик, само собой. Ещё какой мужик! Руки золотые! Я тебе всегда завидовал. За каким чёртом ты пошёл на историко-филологический?

К у к у ш к и н. Как зачем? Историю люблю. Литературу люблю. (*Хватается за рюмку и обнаруживает, что она пуста.*) Жора, друг, давай ещё… это… по пятьдесят.

Т а р а с о в. Нет!

*Ольга посылает воздушный поцелуй.*

Т а р а с о в. Боря, друг! Давай сразу по сто пятьдесят. (*Официанту*.) Молодой человек, будьте любезны… (*Трижды показывает растопыренную пятерню. Затем два пальца*.)

О ф и ц и а н т. Два по сто пятьдесят? Сейчас сделаю. (*Отходит.*)

*Ольга хватается за голову. Грозит кулаком. Хватает телефон, набивает сообщение.*

К у к у ш к и н (*глядя вслед официанту*). Хорошая молодёжь растёт. Умная, сообразительная.

Т а р а с о в. Тебе видней, ты преподаватель. (*После паузы*.) Бла-а-родная профессия.

К у к у ш к и н. Это ты моей Инке скажи в день зарплаты.

Т а р а с о в. А она у тебя что, ─ зарабатывает больше?

К у к у ш к и н. Она ─ меньше. А Ленка у меня и вовсе студентка.

Т а р а с о в. А то я не помню. Володька у меня тоже.

К у к у ш к и н. Я помню.

*Официант приносит графинчик, разливает по рюмкам, уходит. Ольга встаёт, уходит. Телефон Тарасова звякает. Тот берёт, читает сообщение.*

Т а р а с о в (*читая вслух*). «Хватит торчать в кафе, алкоголик. Быстро домой». (*Расплывается в улыбке.*) Это моя Оленька.

К у к у ш к и н. Погоди, погоди! Откуда она узнала, что мы тут? Она у тебя ясновидящая, что ли?

Т а р а с о в. Это да. Она у меня… Она у меня такая... Эх! (*Машет рукой*). Не дай бог никому. Только ты ей не говори.

К у к у ш к и н (*поднимая рюмку*). Ну, и ладно. Выпьем за кредит, Жора! Он спасёт нашу дружбу.

Т а р а с о в (*поднимая рюмку*). Он меня спасёт.

*Квартира Кукушкиных. Кукушкин с женой Инной сидят на кухне за чаем.*

К у к у ш к и н. Такие дел***а***, Инка. Отдавать долг надо, а отдавать нечем. Завтра иду брать кредит.

И н н а (*махнув рукой*). Бери, а чего ж. Его возвращать придётся, да ещё с процентами, а так-то бери. Ну, разоримся.

К у к у ш к и н. А как ещё? Не отдам, ─ имущество через суд опишут.

И н н а. Жора твой друг с детсада. Вы с ним в одной песочнице играли, на горшках рядом сидели. Неужто он пойдёт в суд?

К у к у ш к и н. Он нет. А Ольга пойдёт. Я с ней на горшке рядом не сидел

И н н а. Лучше бы сидел и знаки внимания оказывал… Неужели она посадит тебя в долговую яму?

К у к у ш к и н. Она её на всякий случай уже выкопала.

И н н а (*сквозь слёзы*). Говорила же тебе, что с этим долгом чистая авантюра… Жили без машины и ничего. Нет, ─ надо ему за руль…

К у к у ш к и н. Инна! Имею я право раз в сорок пять лет купить машину?

И н н а. Это ты судье будешь объяснять. (*Пауза*.) Бутерброд сделать?

К у к у ш к и н. Сделать!

*Инна встаёт и подходит к холодильнику. Открывает, заглядывает. Закрывает и возвращается на место, ничего не достав*.

И н н а. Обойдёшься. Теперь будем экономить на всём. Пей чай.

К у к у ш к и н. Инка! Я и так покупаю носки по двадцать рублей пара. Куда ещё экономить?

И н н а. Есть куда. В тёплое время можно вообще без носков ходить.

К у к у ш к и н (*хватаясь за голову*). Бред какой-то… До чего мы дожили! Ты ещё скажи, что Ленка у нас бесприданница.

И н н а. Вот кстати… (*Голосит сквозь слёзы*.) Ленка-то у нас бесприданница!

*Входит Лена. Садится за стол.*

Л е н а. Мама! Я сама знаю, что бесприданница. А теперь благодаря твоему крику об этом узнает весь подъезд.

И н н а (*сквозь слёзы*). Доченька, беда-то какая! Мы разорены!

Л е н а (*вскакивая*). То есть как это разорены? (*Отцу.*) Папа, что происходит?

К у к у ш к и н. Ты больше мать слушай. Разорены! Придумает тоже… (*Пауза*.) Пока возьму кредит, пока всё оформлю, пока первый взнос платить с процентами… *(Что-то считает на пальцах.)* Вот недель через пять ─ это да. Разорены.

Л е н а . Мама! (*Кидается на шею матери. Обе плачут.*)

*Кукушкин подходит к женщинам, обнимает.*

К у к у ш к и н. Ну, хватит реветь! Вот бабья привычка… Сейчас и сам зареву за компанию. (*Шмыгает носом.*) Я что-нибудь придумаю.

И н н а (*вытирая слёзы*). Ну, что? Что ты придумаешь, горе моё?

К у к у ш к и н. Пока не знаю. Ещё не придумал. *(Садится на стул в позе мыслителя. Спустя несколько секунд вскакивает.)* А-а, вот уже и придумал! Продадим квартиру, купим поменьше, а разницей рассчитаемся с банком.

И н н а. Отлично! Замечательно! Это ты хорошо придумал. Продадим двушку и будем куковать втроём в однушке.

Л е н а. Это не вариант, папа. Я, конечно, бесприданница, но не до такой же степени.

И н н а. А вот я придумала. Продадим твою машину.

К у к у ш к и н (*после паузы*). По больному месту наотмашь? Шиш тебе, а не машину. Не продам. Я, может, за рулём себя человеком ощущаю.

И н н а. Ах, так? Ну, и живи тогда в своей машине.

К у к у ш к и н. И буду. А потом вот Ленке её в приданое заряжу. (*Лене, гладя по голове*.) Не бойся, доченька. Папа о тебе позаботится.

Л е н а. Ну, спасибо, отец-благодетель… (*Пауза.*) А вот я, кажется, придумала.

К у к у ш к и н, И н н а (*в один голос*). Что?!

Л е н а. Папа, ты только сядь.

К у к у ш к и н (*садясь*). Да говори уже.

Л е н а. Ты только не волнуйся, папа.

И н н а. Что ты задумала, дочка?

Л е н а. Ты тоже не волнуйся, мама.

И н н а (*вскакивая, навзрыд*). На панель не пущу! (*Обнимает дочь.*)

Л е н а *(отстраняясь*). Мама, что ты такое говоришь? Я честная девушка. Откуда у меня интимная квалификация?

К у к у ш к и н (*хватаясь за сердце*). Маманя, ты с ума-то не сходи. (*Дочери.*) Ну, говори, что ты там придумала?

Л е н а. Ты должен начать брать взятки.

*Общая пауза.*

И н н а (*шумно выдыхая*). Фу, господи… Взятки. А я уж невесть чего подумала. (*Гладит дочь по голове.*) Умница ты моя, заботница. О семье беспокоишься.

К у к у ш к и н (*срываясь на крик*). Вы что, ─ обе рехнулись?

И н н а. А чем плохо? Корруппцию ещё никто не отменял. Она бессмертна.

Л е н а. Папа, только не говори, что к тебе никогда не подходили студенты с проблемами насчёт курсовых, зачётов или экзаменов. Подходили ведь, правда? Ну, так ты поможешь им, они тебе.

К у к у ш к и н (*после паузы*). У нас, дочка, на факультете один такой помощник был. Старший преподаватель. Хороший мужик, помню его. (*Пауза.*) Не помню только, в какой колонии срок мотает.

Л е н а. Кто не рискует, тот не пьёт шампанского.

К у к у ш к и н. А кто рискует, хлебает баланду. Как тебе вообще такая мысль в голову пришла…

Л е н а (*после паузы*). Наверно, не хочется быть разорённой бесприданницей.

*Кукушкин садится за стол, опускает голову.*

И н н а. Боря! А если разочек попробовать? Ну, там другой, третий… Нам ведь много не надо. С банком рассчитаемся, и снова честный человек. А?

К у к у ш к и н (*поднимая голову*). Нет.

*Инна садится за стол. Смотрит на мужа.*

И н н а. Зачем я только за тебя вышла.

К у к у ш к и н. Как это зачем? Ты медсестра в поликлинике, я преподаватель университета. Это был твой брак по расчёту.

И н н а. Господи, как я просчиталась…

К у к у ш к и н (*после паузы*). Наверно, я неудачник.

И н н а. Тебе виднее.

К у к у ш к и н. Но я же работаю, как вол. Начитка, семинары, практические занятия, индивидуальные консультации… Я же не виноват, что зарплата вот такая… такая вот.

Л е н а. Папа! В твоей энергии никто не сомневается. Её бы в более выгодное русло…

*Общая пауза. Неожиданно Кукушкин вскакивает.*

К у к у ш к и н. Эврика!

И н н а. Это ты о чём?

К у к у ш к и н. Придумал!

И н н а, Л е н а (*в один голос*). Что?!

К у к у ш к и н (*ударив кулаком по столу*). Мужик я или не мужик, держите меня семеро?

И н н а (*после паузы, поднимаясь*). Боря, успокойся! (*Дочери*.) Что он задумал?

К у к у ш к и н (*подбоченившись*). Ты не смотри, что я с виду доцент! Во мне силушки-то мужской ого-го сколько!

И н н а (*после паузы, меряя мужа взглядом*). Как ты сказал?

К у к у ш к и н. Силушка мужская, говорю, бурлит

И н н а (*после паузы*, *навзрыд*.) На панель не пущу!

*Квартира Тарасовых. Мебель сдвинута, на полу валяются рулоны обоев и штуки линолеума, стоят вёдра с побелкой. В кресле сидит Володя с ноутбуком на коленях. Входит Тарасова.*

Т а р а с о в а (*окидывая взглядом беспорядок*). Ну, вот, фронт работ готов.

В о л о д я. Мама, а скоро приедут строители?

Т а р а с о в а. Минут через двадцать.

В о л о д я. Значит, через двадцать минут мы попрощаемся.

Т а р а с о в а (*после паузы*). В каком смысле?

В о л о д я. В прощательном. Я переезжаю в общежитие.

Т а р а с о в а. В какое общежитие?

В о л о д я. В наше, университетское. В какое же ещё?

Т а р а с о в а. Не ври матери! В общежитие заселяют только иногородних студентов.

В о л о д я. А я коменданту взятку дал. Папиным французским коньяком. Комендант как этикетку увидел, так с ходу заселил.

Т а р а с о в а. Я этому коррупционеру покажу, ─ «заселил». Как заселил, так и выселит. Переезд отставить!

В о л о д я. Ну, да, ну, да… Разговорчики в строю и всё такое. Я уже решил, мама.

Т а р а с о в а. Что ты решил, малолетний? У нас двести метров на троих. Зачем тебе общежитие?

В о л о д я. В знак протеста. Ты хочешь превратить дом в строительную площадку. А я не хочу.

Т а р а с о в а. Ты что несёшь? Какая строительная площадка? Это обычный ремонт.

В о л о д я. Да зачем он нужен? У нас было хорошо и уютно. А потом ты эстетически прозрела и началось такое… *(Указывает на беспорядок вокруг.)*

Т а р а с о в а. Молчать! Как разговариваешь со старшей по званию?

В о л о д я. Виноват, товарищ мама! Разрешите отбыть на гауптвахту в общежитие. С вещами. (*Откладывает ноутбук, поднимается*.)

Т а р а с о в а. Не разрешаю! (*Хватается за сердце*. *Садится в кресло*)

В о л о д я (*бросаясь к матери*). Мама, что с тобой? Я сейчас воды принесу. Может валидол? Или «скорую» вызвать?

Т а р а с о в а. Тут «скорая» не поможет.

В о л о д я. А кто поможет?

Т а р а с о в а. Уже никто. Я родила и воспитала дезертира.

В о л о д я (*после паузы*). Это почему же я дезертир?

Т а р а с о в а. Лёгкой жизни захотел, боец. Бежишь при первых трудностях, поле боя оставляешь. Совесть не чешется?

В о л о д я. Не чешется. У нас тут что, ─ поле боя?

Т а р а с о в а. На период ремонта – да.

В о л о д я. А с кем сражаемся-то?

Т а р а с о в а. Как это с кем? Со строителями.

В о л о д я (*хватаясь за голову*). Это не строительная площадка. Это какой-то сумасшедший дом.

Т а р а с о в а. Правильно, боец. Ремонт в доме – это фронт, стройка и сумасшедший дом одновременно. И ты хочешь в трудный момент оставить мать с отцом на съедение строителям?

В о л о д я. Нет. Это я строителей оставляю на съедение тебе.

*Входит Тарасов.*

Т а р а с о в. Привет, семейство.

Т а р а с о в а. Ты почему не на работе?

Т а р а с о в. Отпросился у своего замминистра. Не могу же я бросить вас одних в судьбоносный момент знакомства со строительной бригадой.

Т а р а с о в а. Молодец, чудо-богатырь. Как нельзя вовремя. *(Указывает пальцем на Володю.)* Тут наш сын решил бросить дом и на время ремонта эмигрировать в общежитие. Это он так протест, видите ли, заявляет.

Т а р а с о в (*после паузы, кладя портфель*). Понимаю. Если бы у нашего министерства было общежитие, я бы тоже арендовал там койку, пока этот бедлам не закончится. (*Глядя на жену, после паузы*.) Шутка.

Т а р а с о в а. Шутка неудачная. Объявляю взыскание.

Т а р а с о в. Что, ─ без обеда оставишь?

Т а р а с о в а. Ну, зачем же. Обед ─ это святое. (*Пауза.*) Без ужина.

В о л о д я. Ну, вы тут разбирайтесь, а я поехал. *(Складывает ноутбук, засовывает в чехол.)*

Т а р а с о в. Сынок, погоди. (*Кладёт руку Володе на плечо*). Мама права. Нельзя же так, ─ из-за временных бытовых трудностей бросать дом и стариков-родителей.

Т а р а с о в а. Это кто здесь старуха?

Т а р а с о в. Да я, собственно, фигурально…

Т а р а с о в а. Вот теперь точно без обеда.

Т а р а с о в. Слушаюсь, товарищ командир. (*Сыну*.) В конце концов, строители тоже люди. Мама их быстро вымуштрует. (*Косится на жену*.) Опыт есть.

В о л о д я (*отцу*). Дело, папа, не в строителях и не во временных бытовых трудностях. Они мне вообще по барабану.

Т а р а с о в. А тогда против чего протестуешь?

В о л о д я (*после паузы*). Против того, что ремонт мне всю личную жизнь обломал.

Р*одители переглядываются.*

Т а р а с о в а. Объяснись, боец.

Т а р а с о в. Да, сынок, как-то ты странно формулируешь.

В о л о д я. Объясняю на пальцах. Чтобы вернуть долг, вы дядю Борю придушили. И теперь Ленка уже неделю на мои звонки не отвечает. Что непонятного?

Т а р а с о в (*после паузы*). За отца обиделась, значит?

В о л о д я. Обида сам собой, но там серьёзнее. Чтобы рассчитаться с вами, дядя Боря взял кредит. А кредит для него ─ разорение. Не тянет их семья кредит. И как выкручиваться, ─ не знают. (*Надевает на плечо чехол с ноутбуком.)* Где-то тут моя сумка с вещами стояла. Разве теперь в доме что-нибудь найдёшь? (*Оглядывается.*)

Т а р а с о в (*после паузы*). Так ты считаешь, что долги платить не надо?

В о л о д я. Ещё как надо. Но ведь ситуации разные бывают. Вот ты, отец, большой чиновник. Мама получила от дедушки с бабушкой хорошее наследство. А дядя Боря простой доцент. Тётя Инна и вовсе медсестра. Они вдвоём зарабатывают в разы меньше тебя. Так зачем из них этот долг выжимать? Да ещё срочно?

Т а р а с о в а. Я не поняла, ─ в каком месте плакать?

В о л о д я. В любом. Я бы ещё согласился, если б на какую-нибудь дорогую операцию или там срочное лечение. А так, ─ загонять людей в угол ради никому не нужного ремонта… Ради твоего, мама, эстетического прозрения… (*Пауза*.) Был у тебя друг, папа, и нет у тебя друга. А меня, похоже, девушка бросила. (*Пауза.*) Вот так всегда, ─ Монтекки с Капулетти дерутся, а прилетает Джульетте и Ромео. *(Садится в кресло и трёт лицо.)*

Т а р а с о в а. Ты ещё заплачь, Ромео! Джульетта, между прочим, была богатой невестой. Вот Нина с таким отцом, ─ чем не Джульетта?

В о л о д я. Вылитая Джульетта. И отец в приданое.

Т а р а с о в а. Ты ей, между прочим, нравишься. Мне Валентина Фёдоровна уже шепнула, ─ мол, против такого зятя не возражали бы.

В о л о д я. Мама!..

Т а р а с о в а. Нет, ты не дезертир. До дезертира ты ещё не дорос. Ты просто молодой и глупый.

В о л о д я. А на что общежитие? Там и возмужаю.

Т а р а с о в а. Отставить общежитие! Мужать будешь в строительных боях на своей территории, плечом к плечу с родителями. Коньяк у коменданта заберёшь обратно, а то я отцу (*указывает пальцем на мужа*) расскажу, как ты на его бар налёт устроил.

Т а р а с о в (*после паузы, хватаясь за голову*). Только не «Мартель»!..

Т а р а с о в а. А то расскажу отцу, как ты из его бара «Мартель» уволок.

В о л о д я. Клевета! Это был «Хенеси».

Т а р а с о в (*вздыхая*). Спасибо, сынок. Мне уже легче.

В о л о д я (*вставая*). Нет, мама. Я всё-таки перееду. Мне уже место приготовили. В блоке все свои ребята.

Т а р а с о в а. Свои ребята ─ это папа с мамой.. Мы тут с отцом посоветовались и решили, что пора купить тебе машину. Уже двадцать один, а всё на папиной гоняешь.

В о л о д я (*поднимаясь*). Что, правда?

Т а р а с о в (*после паузы*). А мы точно советовались?

Т а р а с о в а. Точно. Я тебе забыла сказать.

Т а р а с о в. А деньги после ремонта где взять? В банк за кредитом не пойду.

Т а р а с о в а. Да и чёрт с ним, с кредитом. Ради такого дела раскупорю кубышку с наследством.

Т а р а с о в (*пиная кресло*). Так чего ж мы Борьку под разорение подвели, если можно было просто раскупорить кубышку?

Т а р а с о в а (*подходя к мужу вплотную, глядя в глаза*). А кто такой твой Борька, чтобы я ради него кубышку тратила?

Т а р а с о в. Но он же мой друг с детства!

Т а р а с о в а. Ты ещё допетровскую Русь вспомни.

Т а р а с о в. Так он отдал бы…

Т а р а с о в а. Он и так отдал.

Т а р а с о в. Но какой ценой?!

Т а р а с о в а. А мне какое дело?

В о л о д я (*протискиваясь между родителями*). Папа, мама, не ссорьтесь. Вы у меня классные. (*Обнимает родителей, поочерёдно целует. Матери.*) Мама, а какую марку будем брать?

Т а р а с о в а. Хорошую. Абы на какой Нину возить нельзя.

В о л о д я (*со вздохом, качая головой*). Далась тебе эта Нина…

*Звонок в дверь.*

Т а р а с о в а (*сыну*). Строители приехали. Иди, открой дверь, боец.

В о л о д я (*шутливо козыряя*). Разрешите бегом?

*Володя выходит строевым шагом. Возвращается, разводя руками. Следом за ним идут трое мужчин в рабочих комбинезонах, футболках и бейсболках. В руках строительные инструменты. Среди них ─ Кукушкин.*

К у к у ш к и н. Добрый день, хозяева. Строителей приглашали?

***Конец первого акта***

***Акт второй***

*Интерьер бассейна. (Воды в нём, разумеется, нет, однако играющие сцену актёры изображают плавание. Во время диалогов, не требующих перемещений, имитируют движения брассом.) На кромке бассейна на складном стуле сидит спасатель в тренировочном костюме, со свистком на груди и спасательным кругом у ног.*

*В бассейне «плавает» брассом Лена. На ней купальник и шапочка. Сбоку по лесенке спускается в бассейн Володя в плавках и «плывёт» кролем к Лене.*

Л е н а (*увидев Володю*). Ты?!

В о л о д я. Ну, надо же, ─ ещё помнишь, как я выгляжу.

Л е н а . Ты зачем здесь?

В о л о д я. Тебя топить буду.

*Спасатель привстаёт.*

Л е н а. Это с какой радости?

В о л о д я. Это с такой печали. Ты меня бросила. Может, уже и другого нашла?

Л е н а (*после паузы*). Может, и нашла. Тебе какое дело?

В о л о д я. Так не доставайся же ты никому.

*«Подплывает» к Лене. Берёт её за горло*. *Спасатель свистит.*

С п а с а т е л ь. Эй, парень, ты тут не бал***у***й! Топи свою Муму не в мою смену. Или в другом бассейне.

Л е н а (*отрывая руки от горла и поспешно «отплывая» от Володи*). Дурак ревнивый! Отстань!

В о л о д я. Сгинем в пучине вместе. Я уж и записку припас: «В смерти моей прошу винить Лену К.» Специально в целлофан обернул. Видишь? *(Достаёт из плавок сложенный лист бумаги в целлофане, демонстрирует Лене. «Подплывает» к спасателю, отдаёт.)* На, держи. Сохрани для следствия.

С п а с а т е л ь (*принимая бумагу*). Топиться вздумал, малохольный? Было бы из-за чего. Она его, вишь ты, бросила… Мне вон почти тридцатник, а ни одна ещё и не поднимала.

Л е н а. Что, прямо совсем ни одна?

С п а с а т е л ь. Не, ─ ну так, по мелочам, было. А чтобы всерьёз, чтобы из-за неё топиться, ─ не, такого не было.

Л е н а. Бедный…

С п а с а т е л ь. Себя пожалей. Вот утопит, ─ что будешь делать?

Л е н а. Не знаю. Меня ещё ни разу не топили.

С п а с а т е л ь. Вот то-то, что ни разу. Он у тебя, вообще, кто?

Л е н а. Студент он, филолог.

С п а с а т е л ь. Культурный, значит. Небось и в консерваторию водил?

Л е н а. Было дело.

С п а с а т е л ь (*Лене*). Так чего ж ты от него мор… э-э… лицо воротишь? С жиру бесишься? Тебе филолог уже и не ухажёр?

В о л о д я (*Лене*). Ты слушай, слушай. Народ, ─ он зря не скажет.

Л е н а. Может, хватит? Развёл тут цирк на воде.

В о л о д я. Может, и хватит. Но сначала объяснимся.

Л е н а. Что тебе объяснять? Ты и сам всё прекрасно понимаешь.

С п а с а т е л ь. А я ни хрена не понимаю. Чего не поделили? (*Лене*.) Ты смотри, ─ нормальный же парень, филолог. Опять же в консерваторию водил, не хухры-мухры. У тебя тоже всё на месте. Что не так?

Л е н а. У нас родители рассорились.

С п а с а т е л ь. Как Монтекки с Капулетти?

В о л о д я (*после паузы*). Откуда такие познания, мой друг? Шекспира читал?

С п а с а т е л ь. Не-е, рассказывали.

В о л о д я. Х-м. Ну, приблизительно так.

С п а с а т е л ь. А ты, значит, Ромео?

В о л о д я. Он самый.

С п а с а т е л ь. А она, выходит, Джульетта?

В о л о д я. В точку.

С п а с а т е л ь (*Лене*.) Слышь ты, Джульетта! Как по книжке, ты за него должна мёртвой хваткой держаться. Родители там не родители… А ты что творишь, ─ другого нашла? Да я тебя за другого щас сам утоплю! (*Расстёгивает тренировочную куртку*.)

Л е н а («*отплывая» в сторону*). Ещё один Герасим на мою голову свалился. Гендерную солидарность он проявляет, понимаешь… Никого я не нашла, отстаньте.

С п а с а т е л ь. Точно? Сто пудов?

Л е н а. Точно. Сто двадцать.

С п а с а т е л ь. Ну, тогда ладно. Плавай дальше. *(Чешет грудь, застёгивает куртку. Садится.)*

В о л о д я. Слышь, друг! Можно тебя попросить?

С п а с а т е л ь. Можно, а чего ж.

В о л о д я. Не мог бы ты на пять минут выйти и оставить нас двоих?

С п а с а т е л ь (*чешет в затылке*). А успеешь за пять-то?

В о л о д я. Поговорить начистоту, ─ да.

С п а с а т е л ь. А-а. Это ты типа помириться хочешь?

В о л о д я. Типа да.

С п а с а т е л ь. А я-то подумал…

Л е н а. Уйди, пошляк.

С п а с а т е л ь (*после паузы*). Эх-ма, раскатись кадушки! Не положено по инструкции оставлять пловцов без присмотра, ну да ладно. (*Поднимается*. *Володе*.) Чтобы к моему приходу уболтал. Хорошая деваха, ясный перец, такие не валяются. (*Машет рукой, уходит*. *Оборачивается.*) Да! Если что, без меня не топить. (*Уходит*.)

В о л о д я (*в спину*). Без тебя ни-ни, благодетель!

*Пауза. Володя «подплывает» к Лене.*

В о л о д я. Ленка, ты куда пропала?

Л е н а. Никуда я не пропала. Вот, ─ рядом плаваю.

В о л о д я. Ты смеёшься? На звонки не отвечаешь, на сообщения тоже, назначаю встречу ─ не приходишь… И так уже которую неделю. Сколько можно меня унижать? С горя поехал тебя в бассейне ловить.

Л е н а. А ты любовный заплыв со своей мамой согласовал?

В о л о д я (*после паузы*). А при чём тут мама?

Л е н а. А при том.

*«Подплывает» к кромке бассейна. Берётся за неё рукой.*

В о л о д я. Слушай, ты объясни по-человечески, что к чему.

Л е н а. Могу и объяснить. Звонит мне как-то недавно твоя мама…

В о л о д я. Стоп! Для начала я ей твой номер не давал.

Л е н а. Значит, сама взяла, ─ в твоём мобильнике.

В о л о д я. Ты хочешь сказать, что мама пасётся в моём телефоне?

Л е н а. Выходит, так.

В о л о д я. Ё-о… У меня же там чего только нет… (*Пауза*.) Ладно, звонит. И что сказала?

Л е н а. Что я тебе не р***о***вня. Дескать, между нами социальная преграда. А после того, как мой отец бросил преподавать и ушёл в строители, тем более. И всё в этом духе…

В о л о д я (*после паузы*). Ничего себе…

Л е н а. А ещё добавила, что уже присмотрела тебе дочку замминистра.

*Володя «подплывает» к кромке бассейна. Берётся за неё рукой.*

В о л о д я. Это же бред сивой кобылы…

Л е н а. Володя, ну, зачем так? Это же твоя мама.

В о л о д я. Да я не про маму! Я про бред!

Л е н а. Вы там между собой сами разбирайтесь, ─ бред, не бред. А меня оставьте в покое. (*Плачет. Свободной рукой закрывает лицо*.)

В о л о д я. Почему ты мне ничего не сказала?

Л е н а (*отнимая руку от лица*). А что я должна была сказать? Она же по сути права. Мы люди бедные. А вы наоборот.

В о л о д я. Да при чём тут это?

Л е н а. Я раньше об этом не думала, а ведь правда. С вами рассчитались, но банку-то кредит отдавать надо. Отец от безнадёги ушёл из доцентов в рабочие. Слава богу, руки золотые.

В о л о д я. И ты его теперь стыдишься?

Л е н а. Я им горжусь. Он же семью спасает. Вашу квартиру ремонтирует, другие объекты есть… За месяц заработал в два раза больше, чем в университете. Если так и дальше, мы с банком раньше срока рассчитаемся.

В о л о д я. Да, на что только от безнадёги не пойдёшь. (*Пауза.*) Так, значит, всё к лучшему?

Л е н а. Нет.

В о л о д я. Почему?

Л е н а.. Потому что твоя мама тебя скорее задушит, чем позволит жениться на дочке строителя. Или меня задушит… (*Плачет*.)

В о л о д я. Ленка, не реви. Не поднимай уровень воды в бассейне.

Л е н а (*сквозь слёзы*). А у тебя с этой дочкой замминистра уже что-нибудь было?

В о л о д я. Да ничего у нас не было. Я её два раза в жизни только и видел. И то случайно.

Л е н а. А она хорошенькая?

В о л о д я. Обычная. (*Пауза*.) Ну, мама… Это у неё навязчивая идея, ─ женить меня на Нинке. Не бери в голову.

Л е н а. Ну, ясно. Она для тебя уже Нинка.

В о л о д я. А как ещё? Нина Сергеевна, что ли?

Л е н а. Ах, она для тебя уже Нина Сергеевна?

В о л о д я (*после паузы*.) Слушай, что за сцена ревности? Упрёки упрекаешь, подозрения подозреваешь… Как сварливая жена, только не жена.

Л е н а. И не буду. Нам, простым девушкам из рабочих, такие мужья не по чину.

В о л о д я (*бьёт кулаком по бортику*). Так чего ж я тут перед тобой распинаюсь, если я тебе не по чину? Как дурак, ей-богу.

Л е н а. Это ты сейчас дурак. Но с маминой помощью есть шанс поумнеть.

В о л о д я (*после паузы*). Уже поумнел. И больше тебя уговаривать не буду, ─ чего ради? Было бы предложено.

Л е н а. Ну, вот и поговорили.

*«Отплывает» в сторону. Выпрямляется во весь рост, складывает руки по швам и медленно опускается на карточки, ─ имитирует утопление.*

*Входит спасатель. Видя погружение Лены, кричит:*

С п а с а т е л ь. Говорил же, без меня не топить!

В о л о д я. Много чести. Она сама.

С п а с а т е л ь. Чего ждёшь, спасай!

В о л о д я. Ты спасатель, ─ ты и спасай. А нет, так сама выплывет.

*Неторопливо «плывёт» к лесенке. Выходит из бассена. Уходит.*

*Спасатель прямо в одежде прыгает в бассейн и поднимает Лену.*

С п а с а т е л ь. Поиграла в Муму, ─ и хватит. Выходи из бассейна.

Л е н а (*со слезами*). Это не игра. Это серьёзно.

С п а с а т е л ь (*качая головой*). Вижу, что серьёзно. С таким Ромео и Герасима не надо. (*Пауза.*) Ты вообще кто, Джульетта?

*Уже знакомый интерьер кафе. Столики, немногочисленные посетители. За одним из столиков ─ Тарасов и Кукушкин.*

Т а р а с о в. Ну, Боря, хочу поблагодарить тебя и твою бригаду за ремонт. Уж на что у меня Ольга привередливая, и той угодили. Хлебнул ты, наверно, с её дизайнерскими капризами.

К у к у ш к и н. Хозяин ─ барин. За свои деньги может и покапризничать.

Т а р а с о в (*доставая и передавая Кукушкину конверт*). Кстати, о деньгах. Вот гонорар на бригаду за вычетом авансов. Всё, как договаривались.

К у к у ш к и н (*пряча конверт*). Очень вами благодарны.

Т а р а с о в (*после паузы*). Боря, что ты со мной разговариваешь, как с клиентом? Мы всё-таки друзья.

К у к у ш к и н. Работник с работодателем фамильярничать не должен. Конкретный моветон.

Т а р а с о в. Какой работник? Какой работодатель? Ремонт закончился, забудь.

К у к у ш к и н. Уже забыл, ─ вместе с дружбой.

Т а р а с о в (*после паузы*). А я думал, мы с тобой мировую выпьем.

К у к у ш к и н. Да мы вроде и не воевали. (*Пауза.*) А выпить, ─ отчего ж. Рабочий человек выпить завсегда не дурак.

Т а р а с о в (*бьёт кулаком по столу*). Прекрати ёрничать!

К у к у ш к и н (*с усмешкой*). Могу и прекратить. Как скажешь, Жора. (*Подзывает официанта. Заглядывает в меню.*) Два коньяка вот этого по сто пятьдесят. И лимон порежьте.

*Официант уходит.*

Т а р а с о в. Сразу по сто пятьдесят? Резко ты.

К у к у ш к и н. А чего мелочиться? Я нынче при деньгах. Не как в прошлый раз.

Т а р а с о в. Тебе каждый месяц с банком рассчитываться. Надо экономить.

К у к у ш к и н. Обязательно. Следующие сто пятьдесят закажешь ты.

*Официант приносит заказ. Расставляет на столике. Разливает из графинчика по рюмкам. Уходит.*

К у к у ш к и н (*поднимая рюмку*). Давай, Жора, выпьем за вас с Ольгой. (*Чокается, отпивает.*)

Т а р а с о в (*отпив*). И за вас с Инной.

К у к у ш к и н. Нет, ─ за вас, за вас. Если бы не вы, быть мне по-прежнему маленьким человеком.

*Тарасов кашляет, поперхнувшись.*

Т а р а с о в. Почему это маленьким? Ты же всё-таки университетский доцент, кандидат наук... был.

К у к у ш к и н. И что с того? Маленький человек, Жора, ─ это человек с маленькой зарплатой. Я всю жизнь копейки считал.

Т а р а с о в. А теперь?

К у к у ш к и н. А теперь я их не считаю. Стало быть, теперь я человек нормальный. (*Допивает*.)

Т а р а с о в (*допивая и вновь разливая из графинчика*). А при чём тут мы с Ольгой?

К у к у ш к и н. Так вы же фактически сломали меня через колено. Вынудили взять неподъёмный кредит.

Т а р а с о в (*после паузы*). Боря, прости… (*Допивает залпом*.)

К у к у ш к и н (*махнув рукой*). Да ладно, дело прошлое. В общем, сломали. И пришлось мне, Жора, себя заново из обломков собирать. Вроде получилось. (*Допивает. Закусывает лимоном.*)

Т а р а с о в. Официант! (*Подошедшему официанту*.) Ещё по сто пятьдесят того же. (*Кукушкину.*) В порядке аллаверды.

*Официант уходит.*

К у к у ш к и н. Смотри, Жора, не частишь? Я-то не против, а тебе потом домой к матери-командирше.

Т а р а с о в (*сжимая кулаки*.) Да и чёрт с ней. Командирша, м-мать!.. (*Кричит*.) Официант, по двести!

К у к у ш к и н. Ну, ты, брат, крутой.

Т а р а с о в. Да какой я крутой! Вот ты мужик.

К у к у ш к и н. Да ладно тебе.

Т а р а с о в. Чиновник-то я большой. А человек маленький. Понимаешь, ─ маленький. Ровно такой, чтобы под каблуком уместиться.

К у к у ш к и н (*качая головой*). Не надо, Жора. Унижение, конечно, паче гордости, но всё-таки…

О*фициант приносит заказ. Расставляет на столике. Разливает из графинчика по рюмкам. Уходит.*

Т а р а с о в. Да какая там гордость… (*Не чокаясь, жадно отхлёбывает из рюмки*.) На службе перед начальством прогибаюсь. Д***о***ма жены боюсь.

*В кафе входит женщина в бесформенном плаще, голова закутана платком, на лице большие тёмные очки. То есть одета, как жена Тарасова Ольга в первом акте. Садится за соседний столик. При этом оказывается за спиной у Кукушкина и лицом к Тарасову.*

Т а р а с о в (*привстав и отмахиваясь*). Чур меня!

*Женщина снимает очки. Это не Ольга.*

Т а р а с о в (*садясь*). Фу-ты, господи… (*Растирает левую сторону груди*.)

К у к у ш к и н. Ты что, Жора?

Т а р а с о в (*отхлёбывая из рюмки*). Да так… Померещилось. С такой жизнью уже видения начались. (*Пауза*.) Это жизнь?

К у к у ш к и н. Ну, какая есть. Сам себе её сконструировал.

Т а р а с о в. Сконструировал сам. И маюсь тоже сам. (*Допивает*.) Поверишь, до предынфаркта надоело.

К у к у ш к и н. Верю. Не знаю только, чем помочь.

Т а р а с о в. Боря, друг! Я… это… просить тебя хочу. (*Пауза.*) Возьми меня в свою бригаду.

*Кукушкин разводит руками и откидывается на спинку стула.*

К у к у ш к и н . Так! Тарасову больше не наливать.

Т а р а с о в. Да иди ты к чёрту! Я трезвый, как стекло.

К у к у ш к и н. А мыслишь, как пьяный.

Т а р а с о в. И мыслю трезво. (*Отодвигает рюмку*. *Проводит рукой по лицу*.) Я об этом уже недели две думаю. На тебя смотрю и завидую.

К у к у ш к и н (*после паузы*). Да зачем тебе это надо? Хочешь выступить в конкурсе на лучшую трудовую мозоль?

Т а р а с о в. Жизнь хочу изменить. Обрыдло всё. Служба, жена… (*Бьёт кулаком по столу*) Я в тупике, Боря. Всё уныло и серо. (*Пауза*.) Хочу на волю.

К у к у ш к и н. А как же твоё министерство, департамент? Ты ведь там зарабатываешь больше любого строителя.

Т а р а с о в. Пусть. Не всё измеряется деньгами.

К у к у ш к и н. Когда они есть, ─ безусловно. (*Пауза.*) Но помочь тебе, Жора, я не могу. И рад бы, да не могу.

Т а р а с о в. Ну, хочешь на колени встану? (*Поднимается*.) Ты не думай, я тебе обузой не буду. Я когда-то обои умел клеить и вообще…

К у к у ш к и н. Да хоть паркет циклевать... Не в этом дело. Сядь. (*Тарасовв садится*.) Видишь ли, неделю назад позвал меня мой бывший ректор на разговор. И разговор вышел неожиданный.

*Свет гаснет. На освещённую авансцену выходит Кукушкин и представительный мужчина ─ ректор университета Сметанин.*

С м е т а н и н. Надо вам вернуться в университет, Борис Петрович. К своим студентам.

К у к у ш к и н. Знаете, при всей любви к университету и студентам я должен кормить семью и платить долги. При зарплате доцента это практически не реально.

С м е т а н и н (*заложив руки за спину*). А я что могу сделать? Ставки утверждаются в министерстве.

К у к у ш к и н. Да я вас, в общем, не упрекаю. Спасение утопающих ─ дело рук самих утопающих.

С м е т а н и н. К сожалению, ваше самоспасение создало опасный прецедент.

К у к у ш к и н. В каком смысле?

С м е т а н и н. Слухи о ваших новых заработках дошли до университета, и среди преподавателей началось брожение. Люди смотрят на вас с завистью. Многие вполголоса рассуждают, не уйти ли на вольные хлеб***а*** вслед за вами.

К у к у ш к и н. Я их понимаю.

С м е т а н и н. А я как ректор понимать отказываюсь! Дошло до того, что на физико-математическом факультете создали подпольный кружок «Умелые руки» и по вечерам втихую осваивают рабочие специальности. Этак я без педагогических кадров скоро останусь.

К у к у ш к и н (*чешет затылок*). М-да, неожиданный эффект.

С м е т а н и н. Так что возвращайтесь, Борис Петрович, возвращайтесь. Поиграли в самозанятого, и хватит. Есть дело посерьёзнее.

К у к у ш к и н (*после паузы*). Что за дело?

С м е т а н и н. Вы знаете, что декан историко-филологического факультета ушёл на пенсию.

К у к у ш к и н. Помню, помню. Ещё карманы вывернул, ─ сбрасывались на прощальный подарок.

С м е т а н и н. Ну, так вот, ─ это место пока вакантно. (*Пауза*.) Я предлагаю его вам, Борис Петрович.

К у к у ш к и н (*после паузы*). Спасибо, конечно, Виктор Аркадьевич, коли не шутите.

С м е т а н и н. Мне, знаете ли, не до шуток. Даю вам неделю, чтобы свернуть вашу строительную деятельность, и приступайте. Ну, хорошо, ─ две недели. Но не больше.

К у к у ш к и н (*проводя рукой по лицу*). Но как же…

С м е т а н и н. С новой зарплатой и премиями хватит вам и на семью, и на долги.

К у к у ш к и н. Это, конечно, да, но почему именно я?

С м е т а н и н. Вы мне нужны, понимаете? Предыдущий декан факультет распустил, надо подтягивать. Вы человек опытный, энергичный, педагог успешный, учёный перспективный. Вы у меня давно на примете.

К у к у ш к и н. А мужики-то не знали…

С м е т а н и н. Что у вас с докторской?

К у к у ш к и н. Да, собственно, готова наполовину…

С м е т а н и н. Вы её собрались дописывать в перерыве между ремонтами квартир? Освоитесь в новом кресле и займётесь. (*Пауза*.) В общем, договорились. Жду вас через две недели. Вопросы есть?

К у к у ш к и н. Есть один.

С м е т а н и н. Слушаю.

К у к у ш к и н. Я-то сяду в кресло декана и буду в порядке. А как же остальные? С ними-то как? На всех деканатов не напасёшься.

*Сметанин делает несколько шагов взад-вперёд. Останавливается.*

С м е т а н и н. Представьте себе, я тоже этом думаю и даже говорил с коллегами-ректорами из других вузов. В ближайшее время попрошу вас подготовить проект мотивированной служебной записки на имя министра. Тема ─ назревшая необходимость повышения оплаты преподавательского труда. Обосновать, я уверен, сможете.

К у к у ш к и н. Это уж не сомневайтесь.

С м е т а н и н. Вот и хорошо. Мы с коллегами подпишем и посмотрим, что ответит министр. Поборемся. (*Протягивает руку Кукушкину*.) До встречи, господин декан.

*Свет на авансцене гаснет.*

*На сцене загорается свет. Мы снова в кафе.*

Т а р а с о в (*хлопая Кукушкина по плечу*). Я так рад за тебя, Боря, так рад. Есть бог на свете. Это надо отметить.

К у к у ш к и н (*делая отрицательный жест*). На сегодня шабаш. Мне хватит.

Т а р а с о в. А мне нет. Я ещё хочу!

К у к у ш к и н. А ты представь, что вместо меня Ольга сидит, ─ и в миг расхочешь.

Т а р а с о в (*после паузы*). Вот ты возвращаешься в свой университет. А как же я?

К у к у ш к и н. А ты из своего министерства и не уходил. У тебя только душ***и*** прекрасные порывы. Но резкие телодвижения, Жора, ─ это дело крайнее. Не надо.

Т а р а с о в. Пожил бы ты с Ольгой…

К у к у ш к и н (*отмахнувшись*). Боже упаси! Но семья ─ это ведь не только жена. У тебя сын, Володька.

Т а р а с о в. Да, Володька… Тот ещё балбес. (*Пауза*.) Ты знаешь, что они с твоей дочерью расстались?

К у к у ш к и н. Не они расстались, а он её бросил. Ради дочки замминистра. Знаю.

Т а р а с о в. Как всё плохо получается…

К у к у ш к и н. Дурак он. Лучше моей Ленки на свете нет. А дочка большого начальника его будет строить почище, чем тебя Ольга.

Т а р а с о в. Эх, сынок, сынок…

К у к у ш к и н. А если ты в семье порядок не можешь навести, ─ значит, и сам дурак. И тряпка к тому же. Давно хотел сказать.

Т а р а с о в. А почему не говорил?

К у к у ш к и н. Стеснялся. Интеллигент же! А теперь могу сказать прямо в лоб, ─ принципиально, решительно и беспощадно. (*Сжимает кулак*. *Пауза*.) По-пролетарски.

*Квартира Тарасовых. Она изменилась, ─ по-другому расставлена мебель, появились другие обои ─ смелые (возможно лиловые, сиреневые или лимонные). Посередине комнаты стол с остатками угощения. У выхода стоят Тарасов с женой, Володя и Нина.*

Н и н а. Спасибо, Ольга Ивановна, ужин был чудесный. Вы просто кулинарный талант.

Т а р а с о в а. Если будет желание, кое-чему научу. Чтобы будущий муж не голодал.

Н и н а. Не будет. Для этого рестораны есть и доставка на дом. (*Смеётся.*) И ремонт у вас такой смелый, ни на что не похожий. Это евродизайн?

Т а р а с о в. Евродизайн, Ниночка, ─ это вчерашний день.

В о л о д я. Полный отстой.

Т а р а с о в У нас Ольгодизайн.

В о л о д я. Европа скулит от зависти.

Н и н а. Так ей и надо. Я вообще больше Таиланд люблю. (*Володе*.) Ну, что, поехали?

В о л о д я. В Таиланд?

Н и н а. Нет, пока в клуб. Отвяжемся.

Т а р а с о в а. Езжайте, езжайте, развлекитесь. Заодно и новую машину обкатаете.

*Нина машет рукой. Они с Володей уходят*.

Т а р а с о в а. Ну, вот, не зря ремонт делали. Будущая невестка одобрила.

Т а р а с о в (*после паузы*). А я-то наивный всё думал, ─ зачем это было? Уютную квартиры чудо-дизайном искалечили. Четыре месяца на ушах стояли, вбухали уйму денег, Борьку чуть в долговую яму не упекли… Оказывается, чтобы будущая невестка одобрила.

Т а р а с о в а. Разговорчики! Опять ты про своего Борьку. Не пропал твой Борька. Перекантовался в строителях и вернулся в университет, да ещё деканом. Тоже не бог весть что, но всё же приличнее.

Т а р а с о в. Ладно, замнём. (*Подходит к столу*.)

Т а р а с о в а. То-то. Как тебе Нина?

Т а р а с о в. Никак. Лишь бы Володьке нравилась.

Т а р а с о в а. Отставить! При чём тут «нравилась»? Она дочь твоего непосредственного руководителя. Жениться на ней ─ Володин сыновний долг.

Т а р а с о в. Не знаю, не знаю… (*Пауза. Наливает себе чаю*.) Это ещё как министр посмотрит. Ведь если они поженятся, то я окажусь в подчинении у родственника, и довольно близкого.

Т а р а с о в а. Ну, и не беда.

Т а р а с о в (*хмыкнув*). Это точно. Кумовство в чистом виде, а так всё нормально.

*Садится в кресло, кладёт ногу на ногу.*

Т а р а с о в а. Что-то ты меня беспокоишь. Вид усталый, брюзжишь.

Т а р а с о в. Ну, и что? Хочу и брюзжу.

*Тарасова подходит к мужу. Оттягивает веко и заглядывает в глаз. То же самое ─ с другим глазом. Щупает пульс. Неожиданно бьёт ребром ладони по коленной чашечке ноги, лежащей на колене. Нога высоко подпрыгивает.*

Т а р а с о в а. Вот видишь, ─ и рефлекс буянит.

Т а р а с о в (*растирая колено*). А если бейсбольной битой, он вообще сойдёт с ума. Не надо пробовать на мне рукопашные навыки, полученные от отца-десантника… (*Отстраняет жену.*)

Т а р а с о в а. Разговорчики!

Т а р а с о в. Да здоров я, здоров.(*Пауза*.) Может быть. (*Пауза*.) Частично.

Т а р а с о в а. А надо, чтобы полностью. Ремонт закончили, сына вот-вот женим. Чем ты недоволен, нытик? Всё у нас хорошо. (*Треплет мужа по волосам*.)

Т а р а с о в (*убирая её руку*). Так хорошо, что аж противно.

Т а р а с о в а. Отставить! Отдохнуть тебе надо, вот что. Может, подлечиться. А то раскис, понимаешь… (*Делает несколько энергичных движений, ─ разминается*.) Убери со стола.

Т а р а с о в (*поднимаясь*). Ну, конечно! Уборка со стола ─ это же мой традиционный любимый отдых. А мытьё посуды ─ вообще от всех болезней.

*Звонит мобильный телефон. Тарасов берёт со стола трубку.*

Т а р а с о в (*одной рукой держа трубку возле уха, другой собирая тарелки*). Тарасов… А, Юрий Иванович! Нет, не поздно. Добрый вечер… Почему не добрый? Что-то случилось? (*Слушает.*) Что? Что? Не может быть… (*Тарелка выпадает из руки.*) А может, какая-то ошибка?.. Господи, вот беда… (*Пауза.*) Да, я вас понял. Хорошо.

*Садится в кресло. Обхватывает голову руками.*

Т а р а с о в а. Георгий, что случилось?

Т а р а с о в. Звонили из министерства. У нас ЧэПэ. Тяжёлое. Час назад Вершинина взяли.

Т а р а с о в а. Какого Вершинина? Замминистра? Твоего начальника?

Т а р а с о в. Да. И по совместительству отца Нины.

Т а р а с о в а (*после паузы*). Не может быть… (*Пауза*.) А за что?

Т а р а с о в. За что у нас чиновников берут? За взятку.

Т а р а с о в а. Боже мой…

*Тарасова падает в кресло. Крутит головой, пытаясь осмыслить ситуацию.*

Т а р а с о в (*поднимаясь*). Тут, кажется, меня кто-то грыз, что я не беру взятки?

Т а р а с о в а. Георгий…

Т а р а с о в. Кто-то мне всю плешь проел за то, что при слове «откат» я вздрагиваю?

Т а р а с о в а. Георгий, ну, не надо сейчас.

Т а р а с о в. Наконец, кто-то твердил, что я чистоплюй, слабак и трус?

Т а р а с о в а. Жора, ну, какой же ты трус?

Т а р а с о в (*тыча пальцем в жену*). И правильно твердил. Трус я в химически чистом виде. И слабак к тому же. Иначе давно бы с тобой развёлся. (*Пауза*.) А может, ещё не поздно?

*Уходит.*

Т а р а с о в а (*кричит вслед*). Ты не можешь со мной развестись.

Г о л о с Т а р а с о в а. Это почему же?

Т а р а с о в а. Но у нас семья. У нас совместно нажитое имущество.

Г о л о с Т а р а с о в а. При разводе получишь свою долю минус стоимость ремонта за моральный ущерб.

Т а р а с о в а. А сын?

Г о л о с Т а р а с о в а. Подленький юнец, который продал любимую девушку за машину.

Т а р а с о в а. Ну, допустим, неудачный проект… А хочешь, я тебе ещё дочку рожу?

Г о л о с Т а р а с о в а (*после паузы*). Что?!

Т а р а с о в а. А что? Поздние роды сейчас в моде. Мы с тобой ещё очень даже можем… А давай прямо сейчас?

Г о л о с Т а р а с о в а. Господи, какая дура.

Т а р а с о в а. Дуры тоже рожают. Исполнишь супружеский долг, ─ и всё. Заодно вспомнишь, как это делается. (*Сюсюкает*.) И будет у нас малышка в бантиках бегать по дому, в куклы будет играть…

Г о л о с Т а р а с о в а. А потом под твоим чутким руководством вырастет ещё один фельдфебель в юбке и кому-то жизнь сломает.

*Выходит. На нём костюм и галстук – дресс-код.*

Т а р а с о в а. Жора, куда ты собрался на ночь глядя?

Т а р а с о в. В министерство.

Т а р а с о в а. В такое время?

Т а р а с о в. При чём тут время? Ты не поняла, что ли, ─ у нас ЧэПэ. Скандал. Позорище на всю Россию. Министр собирает всех заместителей.

Т а р а с о в а. А ты тут при чём?

Т а р а с о в. А мне предложили занять кресло Вершинина.

*Тарасова резко поднимается из кресла.*

Т а р а с о в а. Да ладно! Ты? Не может быть… (*Проводит рукой по лицу*.) Ты шутишь?

Т а р а с о в. Не шучу. Мне сообщили, что министр хочет назначить меня исполняющим обязанности, ─ потому и вызывает. А там видно будет.

*Уходит.*

Т а р а с о в а (*глядя вслед*). Ай да Жора! Вот тебе и слабак. (*Пауза*.) Осмелел, разводиться вздумал… Кто ж замминистра из стойла выпустит?

*Садится в кресло. Берёт мобильный телефон. Набирает номер.*

Т а р а с о в а (*говоря в трубку*). Володя? Вы где сейчас есть? (*Слушает*.) Уже возле клуба? Слушай меня. Остановись, высади Нину и быстро домой… Ничего, на такси доедет, не сахарная. Быстрей, пока она ещё ничего не знает… Я тебе потом объясню. (*Слушает*.) Высадил? Молодец. А теперь скажи: вы с Леной совсем расстались? Или можно сделать подход? (*Слушает*.) Ладно. Всё остальное ─ д***о***ма.

*Откладывает телефон.*

Т а р а с о в а. Ну, раз пошла такая пьянка, дочка Вершининых нам теперь без интереса. Мы теперь сами Вершинины… (*Пауза*.) А Ленка, что ж… Отец ─ декан университета. Может, ещё до ректора вырастет. (*Пауза*. *Со слезой в голосе*.) В конце концов у детей любовь…

*Интерьер бассейна. На стульчике сидит спасатель, у ног спасательный круг. В бассейне «плавает» Лена в купальнике и шапочке.*

С п а с а т е л ь. Красиво плаваешь.

Л е н а. Спасибо на добром слове.

С п а с а т е л ь. И сама красивая. Дурак твой Ромео.

Л е н а. Ну, какой есть. То есть был.

С п а с а т е л ь. Был да сплыл (*Пауза*.) Слушай, хватит в воде мельтешить.

Л е н а. А что?

С п а с а т е л ь. Выходи. Разговор есть.

Л е н а. Какой разговор?

С п а с а т е л ь. Судьбоносный.

Л е н а (*после паузы*). Что, правда? Судьбоносный разговор в бассейне? Как интересно….

*«Плывёт» в лесенке. Выходит. Спасатель уступает ей стульчик, накидывает на плечи большое полотенце. Садится у ног.*

С п а с а т е л ь. Ты мне в прошлый раз говорила, что у тебя отец университет бросил и подался в строители.

Л е н а. Говорила, а что?

С п а с а т е л ь. А ты спроси у него, ─ нельзя ли к нему в бригаду пристроиться.

Л е н а (*после паузы*). Неожиданно.

С п а с а т е л ь. Не век же груши околачивать в спасателях. Пора и делом заняться, деньги зарабатывать. (*Пауза*.) Тебя кормить буду.

*Лена резко встаёт.*

Л е н а. Что?!

С п а с а т е л ь. Чего вскочила? Садись. (*Усаживает Лену.*) Деньги буду зарабатывать, чтобы тебя кормить.

Л е н а (*после паузы*). А зачем тебе меня кормить?

С п а с а т е л ь. А ты что, ─ воздухом питаешься, что ли?

Л е н а. Питаюсь я, как все. Я имела в виду, что меня родители кормят.

С п а с а т е л ь. Пока да. Но потом-то муж будет.

Л е н а. А ты здесь при чём?

С п а с а т е л ь. Так это я и буду.

*Лена хватается за голову.*

Л е н а. Ты сам-то понял, что сказал?

С п а с а т е л ь. Я вообще понятливый. И образование есть ─ высшее физкультурное… пока незаконченное.

Л е н а (*после паузы*). Так ты что это, ─ в любви мне объясняешься?

С п а с а т е л ь (*после паузы*). В ней.

Л е н а. А заодно и предложение делаешь?

С п а с а т е л ь (*вставая*). Да! (*Садится.*)

Л е н а (*разводя руками*). А ты не торопишься? Мы всего-то второй раз видимся.

С п а с а т е л ь. Не тороплюсь. С первого взгляда понравилась. Со второго влюбился. Чего тянуть-то?

Л е н а. Ну, я не знаю. Давай хоть познакомимся, что ли. Тебя как зовут?

С п а с а т е л ь. Алексей я. Алексей Александрович Дроздов. А ты Лена Кукушкина. Слышал, как тебя этот филолог называл.

Л е н а (*со смехом*). И что мне с тобой делать, Алексей?

С п а с а т е л ь. Как что? В мужья брать. Не прогадаешь.

Л е н а. Ты думаешь?

С п а с а т е л ь. Что тут думать? Дают, ─ бери. Я знаешь, какой?

Л е н а. Ну, какой?

С п а с а т е л ь. Загибай пальцы. (*Берёт ладонь Лены и начинает загибать ей пальцы.)* Во-первых, сильный. Во-вторых, красивый.

Л е н а. Точно?

С п а с а т е л ь. А ты зацени. (*Встаёт. Принимает эффектную позу. Садится.*) Не, ну ты красивее, конечно, не переживай… В-третьих, надёжный. В четвёртых, понятливый. Хотя это ты уже знаешь.

Л е н а. Исключительно с твоих слов.

С п а с а т е л ь. А тебе что, ─ моих слов мало? В-пятых, почти малопьющий.

Л е н а. Это как?

С п а с а т е л ь. Поживём, ─ увидишь. В-шестых (*берёт вторую ладонь Лены и загибает очередной палец*), служебно перспективный.

Л е н а. Да что ты?

С п а с а т е л ь. А то нет? Я же к твоему отцу в бригаду иду. Считай, строительная карьера в кармане.

Л е н а. А вот тут облом. Не выйдет к отцу-то.

С п а с а т е л ь. Это почему же? Физкультурником побрезгует?

Л е нн а. Да не в том дело. Просто папа в университет вернулся. Ему новую должность дали.

С п а с а т е л ь (*после паузы*). Хорошую?

Л е н а. Очень

С п а с а т е л ь. Это плохо.

Л е н а. Да почему же?

С п а с а т е л ь. Скажут, что я на тебе женился по расчёту. Люди знаешь, какие завистливые. (*Пауза.)* Но учти, ─ я тебе сделал предложение раньше, чем узнал.

Л е н а. Учту, учту.

С п а с а т е л ь. Ладно. Сам-то ушёл, да бригада осталась. Пусть слово замолвит.

*Лена кутается в полотенце. Пристально смотрит на спасателя.*

Л е н а. В общем, Алёша, ты уже всё решил.

С п а с а т е л ь. Конечно. Мужик и должен всё сам решать.

Л е н а. А со мной посоветоваться не хочешь?

С п а с а т е л ь. Как только поженимся, шагу без твоего совета не сделаю.

Л е н а. Заманчиво. (*Снимает шапочку, встряхивает головой. Волосы рассыпаются по плечам*.) Но я так сразу не могу. Я вообще пока замуж не собираюсь.

С п а с а т е л ь (*поднимаясь*). А я тебя и не гоню. Сначала недели две-три пообщаемся. Ну, там в кино сходим, в кафе посидим, погуляем. Опять же, с твоими родителями надо познакомиться.

Л е н а (*поднимаясь*). А с твоими?

С п а с а т е л ь (*после паузы*). Нет у меня родителей. Сирота я круглый. В смысле круглая. В общем, сирота.

Л е н а. Бедный… (*Протягивает руку и гладит по голове*).

*Появляется Володя в плавках и с барсеткой в руке. Подходит к Лене и спасателю.*

В о л о д я. Привет, Лена. (*Пауза, Лена молчит*.) Привет, говорю.

Л е н а. Ну, допустим.

В о л о д я. Что ж так неласково?

С п а с а т е л ь. А со мной поздороваться не хочешь?

В о л о д я. Салют.

С п а с а т е л ь. Поздоровался, ─ молодец. Теперь можешь попрощаться.

В о л о д я. Ну, будь здоров. (*Лене*.) Лена, одевайся. Поедем, где-нибудь посидим. Нам надо серьёзно поговорить.

С п а с а т е л ь. Попрощался, ─ можешь отчаливать.

В о л о д я. Слушай, чего ты лезешь? Я не к тебе пришёл.

С п а с а т е л ь. А к кому, ─ к ней, что ли? Так она уже моя невеста. Отчаливай, целее будешь.

В о л о д я (*после паузы*). Что за цирк с тюленями? Лена, ну, что ты молчишь?

Л е н а. А о чём с тобой разговаривать? Тебе мой жених уже всё сказал. (*Демонстративно берёт спасателя под руку, поправляет волосы*.)

В о л о д я. Кто жених, ─ этот физкультурник?

С п а с а т е л ь. Какой я тебе физкультурник? Я уже строитель… почти.

Л е н а. Да! У нас строительная карьера уже в кармане.

В о л о д я (*кладя барсетку на пол*). Ленка, прекрати! Ну, затмение нашло. Мама душила, Нинка на шею вешалась… Ну, ведь прошло же!. Забудем. Прости!

Л е н а. Бог простит. (*Спасателю*.) Пошли, Алёша.

В о л о д я. Ах, он тебе уже Алёша?

Л е н а. А кто ещё? Алексей Александрович, что ли?

В о л о д я. Ах, он тебе уже Алексей Александрович?

Л е н а. Он самый. И вообще… Он Дроздов, я Кукушкина. Споёмся.

С п а с а т е л ь. Сто пудов.

В о л о д я. Ленка, не режь по-живому! Ты же хотела выйти за меня замуж. Ну, так выходи. Вот он я.

Л е н а. Дура была, вот и хотела. Не хватало ещё замуж за токсичного выйти.

В о л о д я (*после паузы, отступая на шаг*). Это я токсичный?

Л е н а. А какой же ещё? Собрался жениться на дочке чиновника, а будущего тестя ещё до свадьбы арестовали. Получается, за тебя замуж выходить ─ плохая примета. Ещё, не дай бог, папу с новой должности снимут. (*Поворачивается к строителю*.) Давай, Алёша, поужинаем где-нибудь.

В о л о д я. Нет! Ты не выйдешь за него!

Л е н а. Это почему же?

В о л о д я. Я сейчас утоплюсь, и твоего Дроздова посадят.

С п а с а т е л ь. Топись на здоровье. (*Смотрит на часы*.) Моя смена уже десять минут как закончилась. Если что, ─ на сменщика повесят.

*Уходят с Леной. Володя смотрит вслед, сжимая кулаки.*

В о л о д я. Вот плебейка…

*Поднимает барсетку. Достаёт телефон, набирает номер.*

В о л о д я (*в трубку*). Мама, привет. Ничего не получится. У неё появился другой.

Г о л о с Т а р а с о в о й (*из динамика*). Ну, и чёрт с ней. Выше голову, боец! Я тебе уже другую присмотрела.

В о л о д я. Кто такая?

Г о л о с Т а р а с о в о й. Дочка Лысухина. Вся из себя на выданье.

В о л о д я. А кто такой Лысухин? Тот, который…

Г о л о с Т а р а с о в о й. Он самый. Человек из первой сотни российского «Форбса».

В о л о д я. О как! (*Пауза*.) «Форбс» ─ это интересно.

Г о л о с Т а р а с о в о й. То-то же. Хороший командир о бойце всегда позаботится. Будем брать.

В о л о д я. Слушаюсь, товарищ хороший командир.

*Прячет телефон в барсетку. Садится на стульчик. Зябко передёргивает плечами.*

В о л о д я. Б-р-р… (*Снимает со спинки стульчика брошенное Леной полотенце, набрасывает на себя. Смотрит вслед ушедшей Лене.)* Вот дура! Выходить за меня плохая примета, ─ надо же… (*Пауза*.) А вдруг реально плохая? (*Пауза*.) А если будущий тесть разорится до свадьбы? Или, не дай бог, помрёт? Или?..

*Хватает телефон. Набирает номер.*

В о л о д я. Мама, а за этой дочкой Лысухина приданое есть? Ну, какое-никакое?

Г о л о с Т а р а с о в о й. Ценю юмор, боец. Какое-никакое есть. «Форбс», однако.

В о л о д я. А можно как-то зарезервировать приданое до свадьбы?

Г о л о с Т а р а с о в о й (*после паузы*). В принципе, думаю, можно. Порешаем. А что так?

В о л о д я. У меня предчувствие, что до свадьбы будущий тесть не дотянет.

Г о л о с Т а р а с о в о й. О как! А что с ним может случиться?

В о л о д я (*чешет в затылке. После паузы*). Да, понимаешь, я ещё не решил…

***Конец***

*Кисловодск- Волгоград*

*Май 2024 года*

У нас в инструкции прописан допустимый процент несчастных случаев. Ты в него вписываешься.