*Александр Домовец*

Зойкины каникулы

*Драма в 2-х актах*

Волгоград

**Действующие лица**

**Князева Светлана Сергеевна** – инспектор по делам несовершеннолетних, капитан полиции

**Зоя** – закончила 8-й класс, на каникулах

**Тамара** – её однокласссница

**Лена** – её одноклассница

**Ира** – её одноклассница

**Наташа** - её одноклассница

**Андрей** – её одноклассник

**Марина Николаевна** – мать Иры

**Юля** – дочь Князевой.

**Массовка** на дискотеке.

**Акт первый**

*Кабинет Князевой, сидящей за столом. По обеим сторонам приставного столика сидят Ира и Марина Николаевна.*

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Нет, Светлана Сергеевна, нет! Заявляю ещё раз: моя Ира здесь ни при чём. Так и запишите. Мне вообще кажется, что у вас к ней складывается предвзятое мнение. Как это в народе говорят, ─ «Не шей дело, начальник»!

К н я з е в а. В народе много чего говорят, Марина Николаевна. И не всё надо повторять в присутствии вашей пятнадцатилетней дочери. Это я вам говорю как инспектор по делам несовершеннолетних.

М а р и н а Н и к о л а е в н а (*после паузы*). Ну, извините…

К н я з е в а. Что касается предвзятого мнения, то его нет. Есть желание и необходимость разобраться в происшествии. И нельзя отрицать, что всё случилось именно в вашей квартире, в отсутствие взрослых, когда Ира была за хозяйку.

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Это ужасно, ужасно! *(Подносит платок к глазам.)*

К н я з е в а. Согласна. (*Ире*). А ты что скажешь, Ира?

И р а (*глядя в сторону*). А что говорить? Мама уже всё сказала.

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Светлана Сергеевна, ситуация именно такова, как я вам изложила. Ира мне всё подробно рассказала.

К н я з е в а. А теперь пусть расскажет мне, ─ под протокол. Ещё подробнее.

И р а *(после паузы*). Ну, что рассказывать… Три дня назад Зойка мне позвонила. Это моя одноклассница. Давай, говорит, отпразднуем начало каникул. Давай, говорю, а как? Девчонками соберёмся, вот как. Ты, я, Томка, Ленка, и Наташку пригласим. Чаёк-кофеёк, тортик, конфетки. Музончик поставим, о тряпочках потрещим.

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Ира, что за выражения!

К н я з е в а. Марина Николаевна, прошу не перебивать… Продолжай, Ира.

И р а. Круто, говорю. А где соберёмся? У тебя, говорит. И квартира большая, и обстановка красивая, и предки… ну, то есть родители днём на работе. Оттянемся без помех. Ты как? Я, говорю, ─ за. С мамой столкуюсь, и соберёмся.

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Я, конечно, разрешила. Девочек я знаю, все из приличных семей. Не в подъезде же им собираться. И муж был не против.

К н я з е в а. А скажи, Ира, что за девочки? Это твои подруги?

И р а. Ну, как… Дружим, конечно. Зойка больше с Томкой и Ленкой. А я больше с Наташкой. Но, в общем, все свои. Опять же, одноклассницы.

К н я з е в а. И в итоге договорились встретиться?

И р а. Ну, да. Зойка говорит, ─ квартира за тобой, а угощение за нами. Ты Наташке позвони, пригласи. Пусть обязательно приходит. Мол, отличница облагородит наше троечное общество. А я с Томкой и Ленкой свяжусь. Так и решили. Я же тогда не знала… *(Закрывает лицо руками.)*

*Квартира Иры. Хорошая обстановка с претензией на стиль: диван с креслами, низкие тумбы, на одной из которых большая «плазма». Посреди комнаты стол и стулья. На столе конфетница, чайник, чашки, фужеры. Негромко играет музыка.*

*Звонок в дверь. Ира, одетая в шорты и футболку, открывает. На пороге Наташа в джинсах и блузке. В руках у неё торт, через плечо сумочка.*

Н а т а ш а. Привет, Ириш!

И р а. Привет, привет! Проходи.

*Наташа заходит, оглядывается. Передаёт торт Ире.*

Н а т а ш а. Держи. Это мой непосильный вклад в общее дело.

И р а. Каникулы! Гулять так гулять. (*Ставит торт на стол.)*

Н а т а ш а. Кстати, насчёт гулять. Погода на дворе ─ закачаешься. Может, возьмём провизию с собой и рванём в парк?

И р а. Ага, на радость мухам и комарам… Д***о***ма тоже хорошо.

Н а т а ш а. Я, получается, первая?

И р а. Сейчас будут.

Н а т а ш а. Прикольная у тебя футболка.

И р а. Да я и сама ничего.

*Звучит звонок. Ира открывает дверь. Входят Зоя, Тамара и Лена. Это современно одетые девушки (например: джинсы, джинсовые шорты, футболки, блузки). В руках у Зои пакет.*

Н а т а ш а. Привет! Ну, теперь все в сборе.

З о я. Привет-привет. (*Ире.*) Принимай харчи. (*Передаёт пакет.)*

*Повернувшись спиной, возится у двери. Ира достаёт и ставит на стол коробки конфет, бутылки и банки с лимонадом.*

Л е н а. Ну, ваще-е-е.. Это надо запечатлеть. (*Достаёт телефон, фотографирует*.)

И р а. Замечательный стол. Папе от одного вида стало бы плохо.

Т а м а р а. Это почему?

И р а. А у него диабет.

Т а м а р а. Так! Папу твоего не приглашаем.

З о я. А нам можно. Всё съедим и ещё добавки попросим.

И р а. Натка, порежь торт. Садитесь, кому где нравится.

*Девушки рассаживаются. Наташа режет и раскладывает по тарелкам торт. Тамара разливает лимонад в фужеры.*

И р а. Предлагаю начать с торжественного слова.

З о я. Точно. Сейчас Чебурашка скажет речь.

Н а т а ш а. А кто у нас Чебурашка?

З о я. А вон Ленку назначим. У неё уши вразлёт.

Л е н а. От крокодила Гены слышу.

И р а. Ладно, сама скажу. Но не потому, что уши, а потому что хозяйка. *(Поднимается.)*

Т а м а р а. Аплодисменты!

И р а *(отмахиваясь).* Потом, потом… Девчонки! Трудный восьмой класс позади, а ещё более трудный девятый впереди. Но между восьмым и девятым у нас целые каникулы. Так выпьем же за то, чтобы прожить их по полной программе! Чтобы потом было что вспомнить! А вот теперь ─ аплодисменты! (*Раскланивается.)*

*Девушки аплодируют и чокаются.*

З о я. Душевненько.

Т а м а р а. Каникулы! Можно до утра в соцсетях чатиться.

Л е н а. И спать до обеда.

Н а т а ш а. Ну, нет. Так все каникулы проспишь. Надо поехать к морю или в горы. Чтобы путешествие, чтобы память была. Мы сейчас с предками как раз обсуждаем, куда двинуть.

И р а. А мы уже решили. Летим в Египет. Дайвингом будем заниматься.

З о я. Когда с акулой под водой встретишься, не забудь с ней сфотографироваться.

И р а. На память?

З о я. Напоследок.

Н а т а ш а. Ну, за путешествия. (*Поднимает бокал*.)

*Чокаются, пьют.*

Т а м а р а. Интересно, каникулы ─ это для кого праздник? Для учеников или для учителей?

Л е н а. Для всех. Мы им надоели, они нам. Надо друг без друга пожить, расслабиться.

И р а. Марьюшка наша, по-моему, никогда не расслабляется. Железная леди.

Н а т а ш а. Да, с классной повезло. У нас вообще учителя хорошие.

З о я. Рабская психология. Учителя ─ это угнетатели. А угнетатели хорошими быть не могут. Ну, разве что, физкультурник.

Т а м а р а. А то! Палыч у нас красавчик.

Н а т а ш а *(Зое*). А ты попробуй уроки учить. Ну, так, ради эксперимента. А вдруг угнетать перестанут?

З о я. Ну, если только для прикола.

Н а т а ш а. Как только пятёрки начнёшь домой приносить, тебя враз понравится. На каникулах сил подкопи, с духом соберись и вперёд.

З о я. Сама разберусь, не маленькая. Ты ещё за гимназию предложи выпить.

Н а т а ш а. Отличная мысль. (*Поднимает бокал.)* Давайте за гимназию и учителей!

Т а м а р а. Ну, сегодня ─ так и быть. Я нынче добрая.

*Чокаются, пьют.*

Л е н а. Ой, девчонки, что скажу. Я в одном чате с пацанчиком познакомилась. На два года старше, Игорь. Мы уже фотками обменялись. Здоровый такой, симпатичный до ужаса. После гимназии в торговую академию поступать собирается.

З о я. Делать ему там нечего. Пусть в армию идёт. Там здоровые как раз нужны.

Л е н а. Здоровые и на гражданке нужны.

З о я. Свиданку уже назначил?

Л е н а. Ну, типа того. На завтра.

Т а м а р а. Ой, смотри, Ленка. У пацанов одно на уме, сама знаешь.

Н а т а ш а. В соцсетях знакомиться ─ это как в лотерею играть. Выигрывает один на миллион.

Л е н а. Ну, и что? Я азартная.

Н а т а ш а. Азартная, не азартная… Допустим, прислал он фотку, ─ ну, вылитый Бред Пит. Ты и поплыла. А придёт на свиданку, и что? Физиономия в прыщах, руки-спички, голова неделю не мытая. Одна радость, что на самокате рассекать мастер. И в разговоре сплошной мат-перемат.

Л е н а. Подумаешь! Загнуть я и сама умею.

Н а т а ш а. Знаю, слышала…

З о я. Не одобряешь?

Н а т а ш а. Нет.

З о я (*откидываясь на спинку стула и складывая руки на груди*). Ну, да. Ты же у нас вся из себя правильная. Сл***о***ва дурного не услышишь. А мы попроще. Как вокруг говорят, так и мы.

Н а т а ш а. Мало ли, что вокруг говорят. Что ж, ─ всё повторять?

*Кабинет Князевой. Светлана Сергеевна, Марина Николаевна, Ира. Продолжение ранее начатого разговора-допроса.*

И р а. Ну, тут мы заспорили. Точнее, Зойка с Наташей. Зойка, ─ она самолюбивая. Не любит, когда ей перечат. И Наташка с характером.

К н я з е в а. Опиши спор. Смысл, содержание, эмоции.

И р а. Ну, смысл-то простой. Ругаются в школе все кому не лень, это дело привычное…

К н я з е в а. Так-таки все?

И р а. Можно сказать, большинство. В основном пацаны, но и девчонки многие не отстают.

К н я з е в а. И в вашем классе?

И р а (*покосившись на мать, нехотя*). А он чем лучше? Такой же, как все.

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Ирина! Надеюсь, ты-то не сквернословишь?

И р а. Ну, что ты, мама! Я нет. И Наташка нет. А она, к тому же, если при ней ругаются, всегда одёргивает. Её за это в классе тургеневской девушкой дразнят.

К н я з е в а. Зою тоже случалось одёргивать?

И р а. Раз несколько было. Вроде как по-свойски, с юмором, но Зойка запомнила. Она вообще злопамятная.

К н я з е в а. А ты, кстати, в таких случаях замечания делаешь?

И р а. А зачем? Я никого воспитывать не собираюсь. Каждый думает своей головой. Хочешь ругаться, ─ ругайся, мне без разницы.

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Вот тебе и Зоя. Удивительно… Родители вполне приличные люди, а дочь с хулиганскими замашками…

И р а. Так то родители. А у нас… в смысле, у неё свои дела, своя жизнь.

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Что значит, ─ свои дела? Мала ещё. Её дело хорошо учиться и слушать родителей. А своя жизнь начнётся, когда закончит вуз, начнёт работать и обзаведётся семьёй. Кстати, к тебе это тоже относится.

К н я з е в а. Марина Николаевна, пожалуйста не перебивайте. (*Ире*.) Из твоих слов я так поняла, что отношения между Наташей и Зоей были натянутые. Что же ты их в одну компанию пригласила?

И р а. Ну, пригласить-то Наташку предложила не я, а Зойка. Прямо-таки настаивала. Я только согласилась. Прикольно, думаю. За столом и помирятся.

К н я з е в а. Помирятся? Так у них был конфликт?

И р а (*после паузы*). Был.

К н я з е в а. Это из-за сквернословия Зои?

И р а. Да нет. Там дело серьёзнее. Искрят они друг от друга…

*Квартира Иры. Застолье продолжается. Продолжается и спор.*

З о я. Жалко мне тебя, Наташка.

Н а т а ш а. С чего это?

З о я. А живётся тебе трудно. Чистюля ты. Такая вся из себя образцовая.

Н а т а ш а. Ну, допустим. Завидуешь?

З о я. Было бы чему… На что годы молодые тратишь, Наталья Зубриловна? Лучше всех пишешь сочинения, быстрее всех решаешь задачи. На уроках не шумишь, учителям не перечишь. Ты, может, ещё втихаря и стихи пишешь?

Н а т а ш а. Конечно. Будешь себя хорошо вести, дам почитать.

З о я. Сама читай, ─ про себя и с выражением. Не ругаешься, не куришь, пиво не пьёшь…

Т а м а р а. Хоть икону пиши.

Л е н а. Зачем живёт, ─ непонятно.

З о я. Правильных не любят, понимаешь? Ты живёшь вот так…

*Поднимается из-за стола и, сгорбившись, семенит по комнате. Тамара с Леной смеются.*

З о я. А надо вот так!

*Начинает энергично мерять комнату крупными шагами, расправив плечи и высоко подняв голову. Возвращается за стол.*

З о я. Сечёшь разницу?

Н а т а ш а. Ага! Значит, если бы я была двоечницей, ругалась, как сапожник, и прогуливала уроки, ─ то это, значит, вот так…

*В свою очередь, вскочив, энергично шагает по комнате. Останавливается.*

Н а т а ш а. А если я хорошо учусь, побеждаю на олимпиадах и не целуюсь, с кем попало, ─ это, значит, так?

*Начинает семенить по комнате, опустив голову и плечи.*

Л е н а. Соображает.

З о я. Тогда бы ты была, как все. Своя. А теперь, когда тебя Марьюшка перед всем классом хвалит, у меня скулы сводит.

Н а т а ш а. Бедные твои скулы…

З о я. Свои пожалей.

Н а т а ш а. Тебя послушать, так я ─ чужая?

З о я. Типа того. Белая ворона.

Н а т а ш а. А кто ешё так думает?

Л е н а. Да почти весь класс.

Н а т а ш а. Так что ж вы тогда со мной за одним столом сидите, если я чужая?

Л е н а. Не теряем надежды перевоспитать.

Т а м а р а. Ты пойми, подруга, ─ в стае белых ворон не уважают.

Н а т а ш а. Да ну? Я-то думала, ─ у нас обычный класс, свои ребята. А у нас, оказывается, стая.

Т а м а р а. Любой коллектив ─ это стая товарищей, товарищ. Жизнь такая. Могут и заклевать.

Н а т а ш а (*после паузы*). Клювы обломают.

З о я (*девушкам*). Смотри, боевая.

Н а т а ш а. Уж какая есть. И лучше быть белой вороной, чем чёрной.

З о я (*неторопливо* *поднимаясь и опираясь на столешницу сжатыми кулаками*). Ты кого здесь чёрной назвала?

Н а т а ш а (*тоже поднимаясь*). С трёх раз угадай.

З о я (*девушкам*). Нарывается, а?

Н а т а ш а. Думай, как хочешь. А вообще-то каждый сам для себя решает, ─ белой быть или чёрной.

*Стоят, неприязненно глядя друг на друга. В этот момент звонит телефон Иры. Она берёт трубку.*

И р а. Привет, мамочка… Ой, у нас всё хорошо! Пьём лимонад, едим торт и сплетничаем. О чём? (*Смотрит на застывших друг против друга Зою и Наташу*.) Да обо всём подряд. Об учёбе, об одноклассниках… Нет, спиртного ни капли. Я же обещала. Хотя шампанское не помешало бы… Ну, нет так нет. Так вы с папой задерживаетесь? Хорошо. Целую. На связи!

*Отключает и убирает телефон.*

И р а. Папа с мамой после работы сразу едут в гости. Так что времени у нас вагон. (*Зое с Наташей*.) Девчонки, не ссорьтесь. Ну, вы чего сцепились? Всё ведь хорошо. Каникулы, торт и вообще… (*Хватает бутылку лимонада*.) Знаете, что? Давайте выпьем мировую. (*Разливает*.)

Н а т а ш а (*взяв бокал*). Да мы и не ссоримся. Так, обмениваемся взглядами на жизнь.

З о я (*взяв бокал*). Можно и мировую. Только пусть сперва передо мной извинится.

И р а *(после паузы*). За что?

З о я. Она знает, за что.

Н а т а ш а (*после паузы*). Я, кажется, догадываюсь.

Л е н а (*с ухмылкой*). Я же говорю, ─ догадливая.

З о я. Так что, ─ извиняться будешь?

Н а т а ш а. И не подумаю. Да и не за что.

И р а (*вскакивая*). Девчонки! Зойка, Наташка! Ну, вы чего в самом деле?

Л е н а. Не лезь, без тебя разберутся.

Т а м а р а. Вот именно! А мы посмотрим.

Л е н а (*зевая, потягиваясь*). А может, и поучаствуем.

*Кабинет Князевой. Светлана Сергеевна, Марина Николаевна, Ира. Продолжение ранее начатого разговора-допроса.*

И р а. Я уже почувствовала неладное. И, честно говоря, пожалела вдруг, что собрала их у себя.

К н я з е в а. Почувствовала неладное, ─ почему?

И р а. А у Зойки глаза бешеные сделались. Я даже испугалась.

К н я з е в а. А что Наташа?

И р а. Ну, что Наташа… Набычилась, конечно, побледнела вся. Но не отступает. Я же говорю, ─ с характером.

К н я з е в а. Так за что Зоя требовала извинений от Наташи?

И р а. Не за что, а за кого.

К н з е в а. И за кого же?

И р а. За Андрея.

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Это мальчик из их класса.

И р а (*после паузы*). Это не просто мальчик. Это яблоко раздора. Можно сказать, камень преткновения.

К н я з е в а. Давай-ка поподробнее. И для лучшего понимания ─ без метафор.

И р а. Можно и без метафор. Он к нам пришёл в конце второй четверти. Отца перевели работать в наш город, вот он и появился среди учебного года. (*После паузы.)* Заметный.

К н я з е в а. Чем же?

И р а. Ну, как объяснить… Вот у нас в классе мальчишки пацаны пацанами. А это ─ парень. Высокий, широкоплечий, аккуратный. Не сказать, что красавчик, но приятный такой. И учится хорошо, хотя это не главное.

К н я з е в а. А что же главное?

И р а. Сила в нём чувствуется, характер. Какой-то взрослый он. Всегда спокойный, основательный, весь на позитиве. Опять же, улыбка обалденная. Девчонки на него пачками западать начали.

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Ирина!

И р а. Ну, в общем, влюбляться.

К н я з е в а. Ясно. И, значит, Зоя с Наташей…

И р а (*после паузы*). Они ─ тоже.

*Свет на сцене гаснет. Не вставая со стула, Ирина в свете прожектора поворачивается к залу.*

И р а (*глядя поверх голов зрителей*). Мне он тоже понравился. А что толку? Зойка сразу дала понять всем девчонкам, что Андрей ─ её. Или ничей. А с ней в классе не связываются. Так-то, вроде, человек как человек. Но если что-то против неё или не по её слову, мигом впадает в неадекват. Да ещё Томка с Ленкой всегда при ней, ─ такая силовая группа поддержки. И понятно, что ссориться желающих нет. Её даже кое-кто из пацанов побаивается. (*Пауза*.) Одна только Наташка характер и держит. Так что в смысле Андрея у Зойки с Наташкой нашла коса на камень…

*Загорается свет. Ирина поворачивается к Князевой. Разговор продолжается.*

К н я з е в а. Стало быть, между Зоей и Наташей случился конфликт на личной почве. Правильно ли я поняла, что Андрей предпочёл Наташу?

И р а. Так и есть. Зойка вокруг него увивалась, да и он вроде как сначала на неё поглядывал. Но, в общем, ему с ней не интересно. У неё на уме одни тряпки, музон, танцы-шманцы. Ну, и пацаны, конечно. Наташка ─ дело другое. У неё не голова, а Википедия пополам с Интернетом. Опять же, лицо, фигура, ─ всё при ней. Может, и не такая красотка, как Зоя, но хорошенькая.

К н я з е в а. У них начались отношения?

И р а. Ещё как начались. Вот он с ней потанцевал на школьном вечере, потом пошёл домой провожать. Потом в кино, потом на каток… Потом в школу – из школы вместе… Мы и глазом моргнуть не успели, а у них уже роман закрутился. Да они и не скрывали.

К н я з е в а. Как реагировала Зоя?

И р а. Вы знаете, неожиданно. Можно сказать, спокойно. Как-то раз после уроков Наташке сказала: мол, как же ты так? Я же всех по-честному просила Андрея не трогать, раз я на него запала…

К н я з е в а. А что Наташа?

И р а. Говорит, что, мол, это его выбор. А сердцу не прикажешь. Так что не обижайся и вообще давай останемся в нормальных отношениях. И тут Зойка вдруг жмёт плечами и говорит, ─ мол, давай попробуем. И всё. И уходит. Мы с Томкой и Ленкой вообще ничего не поняли.

К н я з е в а. Ждали другой реакции?

И р а. Именно что другой… Я вообще про себя обмерла. Ну, думаю, Зойка сейчас кинется и глаза выцарапает.

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Какие-то у вас в классе шекспировские страсти кипят, не детские…

К н я з е в а. Марина Николаевна! Когда Джульетта влюбилась в Ромео, ей было на два года меньше, чем вашей дочери.

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Да что вы? Надо перечитать.

И р а. А мы их в классе так и прозвали, ─ Ромео и Джульетта…

*Квартира Иры. Застолье фактически свёрнуто. Идёт выяснение отношений на повышенных тонах.*

Н а т а ш а. (*Зое*.) С кем я встречаюсь, никого не касается. Это не твоё дело.

З о я. Ещё как моё. Ты у меня парня увела и думаешь, ─ так и надо? Не по-пацански поступаешь, Наталья Подляновна!

Н а т а ш а. С чего ты решила, что я его у тебя увела?

З о я. Да с того! Он сначала на меня заглядывался, все видели.

Н а т а ш а. Да что ты? Это у тебя мания величия.

Л е н а. Было, было дело.

Т а м а р а. Мы уж и за подругу порадовались.

З о я. А потом, на вечере, кто его на медляк пригласил? Кто прижимался? Кто об него тёрся так, что, небось, лифчик протёрла? Много ли пацану надо… В общем, подцепила на раз. Снимаю шляпу.

Н а т а ш а (*поднимаясь)*. Я твои мерзости слушать не желаю.

З о я. А придётся.

Л е н а. Правда глаза колет.

И р а (*поднимаясь*). Девчонки! Да что же это такое? Так хорошо сидели, каникулы на дворе, и вдруг начали отношения выяснять…

З о я (*откидываясь на спинку стула*). Почему это вдруг? Я подлостей не прощаю. Я, может, для того и предложила собраться, чтобы выяснить отношения.

Н а т а ш а. Собраться предложила ты? А я-то думала ─ Ирка. (*Ире.*) Ты же от себя говорила.

И р а. А какая разница? Квартира моя, хозяйка я…

Н а т а ш а. Есть разница. Я тебя отказом обижать не хотела. Именно тебя. Если б я знала, кто эту встречу придумал, ноги бы моей тут не было.

З о я. Ирка молодец. Заманила, как надо. Это мой тебе сюрприз.

И р а (*Зое*). То есть как это «заманила»? Ты же сама сказала, что посидим тихо-мирно, чего, мол, одноклассницам делить…

З о я. А мы и так тихо-мирно. По-моему, никто посуду не бьёт. Едим, пьём, беседы беседуем.

Н а т а ш а. И в чём же твой сюрприз?

З о я. Если ещё не поняла, ─ скажу. Я всё организовала. Имеем возможность поговорить откровенно. Душевненько так. И точки над «i» расставить. А то в школе вечно кто-то мешает.

Н а т а ш а. Нечего тут расставлять. И говорить не о чем. Кончен разговор.

*Схватив сумочку, идёт к двери. Лена заступает ей дорогу.*

Л е н а. Куда же ты, подруга? Т***о***рта ещё и половину не съели.

Н а т а ш а. Без меня съедите. Хозяйка поможет.

Т а м а р а (*присоединяясь к Лене*). Не горячись. И торопиться не надо. Самое интересное впереди.

Н а т а ш а. Дайте пройти.

Л е н а. А если не дадим?

З о я. Да пусть идёт. Только сначала дверь выломает.

И р а (*после паузы*). В каком смысле «выломает»?

З о я. А я, когда пришли, вижу, ─ ключ в замке торчит. Непорядок, думаю. Дверь закрыла, а ключ взяла. На всякий случай.

*Достаёт из кармана ключ, подбрасывает на ладони. Снова суёт в карман.*

И р а (*бросаясь к Зое, крича*). Ты что делаешь? Это уже не шутки!

З о я (*отталкивая Иру*). Шутки кончились, это да.

И р а. Ты в чужом доме! Немедленно верни ключ!

З о я. Ключ верну, но только после разговора.

Н а т а ш а. Ирка, звони маме. Пусть приедет.

З о я. Не вздумай. Мобильник отниму и в окно выброшу.

*Наташа достаёт из сумочки мобильник. На неё с двух сторон кидаются Лена с Тамарой. Выхватывают телефон, перебрасывают Зое.*

З о я (*ловя телефон на лету, Наташе*). Ну, вот и порядок. Теперь уж точно никто не помешает. Самое время извиняться и каяться. Начинай.

Н а т а ш а. Да у тебя крыша поехала.

З о я. И стесняться не надо. Тут все свои.

И р а. Зоя, не надо… Ну, я тебя прошу…

З о я. А ты забейся в угол, прикинься ветошью и не отсвечивай. Полезешь заступаться, ─ я не посмотрю, что хозяйка…

*Кабинет Князевой. Светлана Сергеевна, Марина Николаевна, Ира. Продолжение ранее начатого разговора-допроса.*

И р а. И тут я окончательно поняла, что добром не кончится. Зойка в азарт вошла. Видно, давно ждала счёты свести. Я же говорю, ─ злопамятная.

К н я з е в а. То есть в ходе конфликта она призналась, что специально подстроила эту встречу, имея в виду возможность разобраться с Наташей?

И р а. Точно, призналась.

К н я з е в а. И для этого использовала тебя?

И р а. А чё сразу «использовала»? Велела Наташку пригласить, я и пригласила.

К н я з е в а. Велела?

И р а. Ну, попросила, какая разница?

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Светлана Сергеевна, убедительно прошу не цепляться к словам.

К н я з е в а. Ну, хорошо. Пусть попросила. Но разве ты не почувствовала подвох? Разве ты не знаешь Зою? Её злопамятность?

И р а *(после паузы*). Всё я знаю. Но такого я и представить не могла. *(Срывается на крик.)* Слышите, не могла! Не могла!.. (*Отворачивается*.)

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Доченька, успокойся. (*Князевой*.) Светлана Сергеевна! Как мать я настаиваю на прекращении разговора. Девочка на грани истерики.

К н я з е в а. Это не разговор, Марина Николаевна. Это допрос в форме беседы с участием законного представителя несовершеннолетнего подростка. И, пожалуйста, не педалируйте слово «мать». Я каждый день с матерями общаюсь. (*Пауза*.) Вчера, например, беседовала с матерью Наташи…

И р а. Не волнуйся, мама. Я в порядке. Никакой истерики.

К н я з е в а. Хорошо. А теперь скажи… У тебя на глазах разворачивается отвратительная сцена. А ты? Как ты поступила?

И р а *(после паузы*). Врать не буду, ─ испугалась. Села на диван, вся как парализованная. Ну, от страха. У Зойки рука тяжёлая. Как-то одной нашей девчонке ни за что нос разбила, да ещё заставила соврать Марьюшке, что, мол, бытовая травма…

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Вы поняли? Поняли? Мою дочь запугали! Она жертва! Я подам в суд на родителей Зои! Это же малолетняя уголовница!

К н я з е в а. До суда ещё дойдём. (*Ире.*) А что Наташа?

И р а. На ней Томка с Ленкой повисли. Та к Зойке рвётся, кричит, мол, отдай ключ, а эти не пускают. Звездец ситуация…

М а р и н а Н и к о л а е в н а. Ирина!

И р а. Да ладно тебе, мама… Я Наташке кричу: да извинись ты перед ней, от тебя не убудет. И разойдёмся. А она в ответ: мол, скорей умру, чем этой гадине уступлю…

К н я з е в а. Что дальше?

И р а. Тут началось… Зойка к ней подскочила. Гадина, говоришь? И по лицу ей со всего размаха. Тормоза уже отказали.

М а р и н а Н и к о л а е в н а (*закрывая лицо руками*). Господи, господи…

И р а. Ну, и Наташка в долгу не осталась. Томка с Ленкой её за руки держат, так она головой Зойке в лицо… У той из носа кровь брызнула. Окончательно озверела. Вяжите её, кричит. Втроём Наташку заломали. Скатерть со стола содрали и руки ей скрутили. А потом полотенцем из ванны ещё и ноги…

К н я з е в а (*поднимаясь, обходя стол и склоняясь над Ирой*). Но ты же могла вмешаться, помочь Наташе. Всё же две против трёх ─ не одна…

М а р и н а Н и к о л а е в н а (*поднимаясь*). Вы что, не слышали, что моя дочь сказала до этого? Она была парализована страхом. И, может быть, даже потеряла сознание!

И р а (*глядя снизу вверх на Князеву*). Да! Я была парализована страхом. И, может быть, даже потеряла сознание. Мама же ясно сказала, ─ я жертва…

*Квартира Иры. Стол сдвинут в сторону, на полу валяется посуда и пара стульев. Там же бутылки и остатки торта.*

*В одном углу дивана сидит связанная Наташа. В другой вжалась Ира. Напротив Наташи сидит Зоя, оседлавшая стул. Вытирает лицо платком. Футболка у неё в пятнах крови.*

З о я (*глядя на платок*). Вот, значит, как, Наталья Хулигановна! Однокласснице кровь пустила… (*Отбрасывает платок*.)

Н а т а ш а. Развяжи руки, я ещё и не так пущу. Давай один-на-один, без твоих мелких гиен.

З о я (*Тамаре с Леной*). Ну, вот, подружки, и вам прилетело.

Л е н а. А чего это я мелкая? Я выше её.

Т а м а р а. За гиен ответит.

З о я. Обязательно ответит. И за гиен, и за всё остальное… Вопрос ─ как?

Л е н а. Ты же умная, придумай что-нибудь. Чтобы пообиднее.

З о я. Уже думаю.

*Поднимается, задумчиво делает несколько шагов взад-вперёд. Останавливается.*

З о я (*Наташе*). Нет. Один-на-один я с тобой не буду. Мы всё-таки девчонки, а не пацаны какие. Надо же половые традиции соблюдать. Я тебя по-другому накажу. Например, унижу. (*Тамаре с Леной*.) Можем мы её на колени поставить?

Л е н а. В пять секунд.

З о я. Нет, на колени не надо. Если б сама стала, а то силой… Это не в счёт. Я ещё подумаю.

Н а т а ш а (*пробуя развязаться*). Да ты ненормальная. Тебя в спецшколу надо определить для подростков-дебилов.

З о я. Ну, что ты будешь делать. Опять хамит. А базар надо фильтровать. (*Даёт Наташе пощёчину*.)

Н а т а ш а. Ты садистка. Ненавижу тебя.

З о я. Что? Ты меня ненавидишь? И всего-то за пару оплеух? *(Резко подаётся к Наташе, лицом к лицу).* Не-е-ет! Это я тебя ненавижу! У меня причина посерьёзнее.

Н а т а ш а. Что, комплекс неполноценности жрёт?

З о я. Ты у меня Андрея увела. А я о нём мечтала. Ночей не спала, ─ так мечтала. А когда засыпала, то снился.

Н а т а ш а (*кричит.*) Я-то здесь при чём? Ты можешь понять, что он тебя не любит?

З о я. Если бы не ты, полюбил бы. Ты дорогу перешла. А я по нему с ума сходила. Изревелась вся. Представляла, как он меня обнимает, целует крепко, аж дух захватывает… А руки сильные, тёплые… (*Плачет.*)

Н а т а ш а. Послушай…

З о я. А ещё у него родинка под левым глазом ─ красивая-красивая. Так бы с утра до ночи губами и гладила.

Н а т а ш а (*после паузы*). Я-то что могу сделать?

З о я (*опускаясь на колени*). Можешь! Откажись от него! Обещай, что перестанешь встречаться! И будем мы с тобой лучшие подруги на всю жизнь! Я всё для тебя сделаю, всё! Только отдай мне его! Ты видишь, я сама на колени перед тобой стала… (*Плачет.*)

Н а т а ш а. Отдай ей Андрея… Чт***о*** он тебе, ─ портфель, что ли? Так не бывает. Если он выбрал меня, тут уже ничего не поделаешь. (*Пауза*.) А ты думаешь, у меня по-другому было?

З о я. А при чём тут ты?

Н а т а ш а. А при том, что я такая же девчонка и тоже о любви мечтаю. И если счастье мне выпало, за что ненавидеть? (*Пауза*.) И нечего прибедняться. Ты и так многим нашим мальчишкам нравишься.

З о я. На фига мне эти придурки? Мне Андрей нужен. *(Поднимается с колен, берёт Наташу за волосы, смотрит в глаза.)* Вот почему всё лучшее всегда достаётся чистеньким и правильным? (*Отпускает волосы.)*

Н а т а ш а. Потому что они правильные и чистые. Попробуй такой же быть. Тебе понравится.

З о я. Пробовала. Ещё в первом классе. Тоска.

Н а т а ш а. Приди в себя наконец. Не будь садисткой. Развяжи меня.

З о я (*после паузы*). В общем, не договорились мы с тобой. Ну, как знаешь. Хотела по-хорошему, а не вышло… Если он не мой, то и твоим больше не будет.

Н а т а ш а. Отбить решила?

З о я. Сам отобьётся… (*Тамаре с Леной*.) Я придумала. Сейчас подх***о***дите к ней. Раздеваете догола. А я фотографирую и отсылаю фото Андрею.

Н а т а ш а. Что?!

З о я. То! Как думаешь, понравится твоему Ромео его Джульетта в натуральном виде?

Н а т а ш а. Это же скотство… Ты не посмеешь…

З о я. Хотя, может, и рискую. А вдруг влюбится ещё сильнее? Вы же, небось, пока только целовались. А тут, как говорится, весь товар лицом, любуйся не хочу. Сплошная эротика.

Л е н а. Ну, ты голова!

Т а м а р а. А если вообще в Сеть выложить?

З о я. А что? Душевненько.

*Смеются. Ира издаёт невнятный возглас и закрывает лицо руками.*

Н а т а ш а. Девчонки, не надо… Это уже совсем перебор. Я тогда умру…

З о я. Откачаем. Будешь жить долго и счастливо. (*Тамаре с Леной*.) Ну, что сто***и***м? Вперёд. (*Достаёт телефон и нацеливает на Наташу*.)

*Тамара с Леной подходят к Наташе. Тамара протягивает руки. В этот момент Наташа, изогнув связанные ноги, пинает её в живот. Тамара с криком отлетает. Сгибается пополам, стонет.*

Л е н а. Ах, ты, сука!

*Бьёт Наташу по лицу. Сверху наваливается Зоя и начинает бить Наташу.*

*Свет гаснет. В темноте звучит стук ударов, свирепое рычание Зои и Тамары с Леной, стон Наташи, визг Иры.*

Г о л о с Н а т а ш и. Что.. вы.. делаете? Вы же меня… убиваете!..

***Конец первого акта***

**Акт второй**

*Больничная палата. На койке в пижаме лежит Наташа. Рядом стол с медицинской аппаратурой. На прикроватной тумбе цветы, бутылка с минеральной водой, фрукты. Рядом сидит Князева.*

К н я з е в а. Врачи сказали, что, слава богу, худшее позади. Вот я и решила, что уже можно тебя навестить, познакомиться.

Н а т а ш а. Да, мне уже лучше.

К н я з е в а. Вопросы у меня, конечно, есть. Но разговор у нас пока не официальный, не под протокол.

Н а т а ш а. Спрашивайте.

К н я з е в а. Вопрос первый и главный. Почему три девушки избили одноклассницу? Для этого должны быть веские причины. Очень веские. Не родились же они садистками. Я уже побеседовала с каждой из них, и свои версии они изложили. Хотела бы знать твою.

Н а т а ш а. Могу представить, что они наплели. Небось, говорили, что Зойка из ревности отомстила мне за Андрея?

К н я з е в а. Ну, в общем, да.

Н а т а ш а. Врут. Ревность, конечно, есть, но это так, внешнее. Верхушка айсберга.

К н я з е в а. А что под водой?

Н а т а ш а. Нетрадиционная классовая ненависть.

К н я з е в а. В каком смысле?

Н а т а ш а. Ну, обычно бедные ненавидят богатых. А тут наоборот.

К н я з е в а. Объясни.

Н а т а ш а. Томка и Ленка из обеспеченных семей. Зойка ─ из очень обеспеченной. Я ─ нет. С голоду не помираем, слава богу, но и только. На отпуск весь год копим. Так что в материальном отношении я среди них Золушка. И, по логике, должна перед ними на цыпочках ходить.

К н я з е в а. Ну, допустим. И что?

Н а т а ш а (*приподнимаясь на локте*). А то, что Золушка своей головой добилась звания лучшей ученицы, выиграла кучу физико-математических олимпиад, да ещё и отхватила себе принца. То есть по всем статьям этих богатеньких девочек ─ сделала.

К н я з е в а. И они тебе завидуют?

Н а т а ш а. Они меня ненавидят. Ну, не должно так быть! Какую-то плебейку им постоянно ставят в пример! Они же комплексом неполноценности давятся. Возненавидишь тут… Вот и прорвалось. А вы говорите, ─ Андрей. *(Откидывается на подушку.)*

К н я з е в а. Да это, собственно, не я говорю, а твои одноклассницы.

Н а т а ш а. Одноклассницы… Тупые, злые, никчёмные вороны. Кое-как закончат гимназию, потом университет… неважно какой, куда предки впихнут… а потом выскочат замуж и нарожают таких же ворон. И всё. Для чего живут, ─ непонятно. Да и живут ли? Так, ─ в соцсетях и мессенджерах прозябают.

К н я з е в а (*после паузы*). А не слишком ли ты к ним строга?

Н а т а ш а. Как они со мной, так и я с ними. С первого класса я училась лучше всех потому, что мне было интересно. Потом осознала, что знания дают перспективу и шанс на хорошую жизнь. А теперь хочу, чтобы от каждого моего успеха их корёжило.

К н я з е в а. Мощный у тебя стимул. С таким стимулом золотая медаль, считай, уже в кармане.

Н а т а ш а. Она меня и так в кармане.

К н я з е в а. Ну-ну… Не перебираешь ли? В конце концов, у вас много общего. Учитесь в одной школе, в одном классе…

Н а т а ш а. А ещё принадлежим к женскому полу и носим юбки. Больше ничего общего нет. Не может быть ничего общего у человека с одноклеточными.

К н я з е в а. Одноклеточные, надо полагать, это они?

Н а т а ш а. Ну, не я же.

*Князева встаёт и делает несколько шагов по палате. Наташа берёт яблоко.*

Н а т а ш а. Хотите яблоко?

К н я з е в а. Спасибо, нет. (*Садится*.) А ты всегда относилась к одноклассницам так… непримиримо?

Н а т а ш а (*после паузы, отложив яблоко*). Да, в общем, нет. Даже пыталась как-то с Зойкой наладить контакты

К н я з е в а. Почему именно с ней?

Н а т а ш а. Она в классе среди девчонок лидер. Если она с тобой дружит, то и все остальные дружат. А у неё проблемы с математикой. Хотя у неё со всем проблемы, кроме физкультуры. Ну, я и предложила как-то раз, ─ давай, мол, помогу, позанимаемся вместе… (*Пауза*.) Дура была.

К н я з е в а. Не вижу ничего дурного.

Н а т а ш а. Это вы не видите. А она разозлилась. Принять помощь от простолюдинки ─ ещё чего… Мало того, что побрезговала, так ещё и унизила.

К н я з е в а. Каким же образом?

Н а т а ш а (*после* *паузы*). Вы женщина, вы поймёте… (*Садится на кровати.)* На следующий день была у нас физкультура. И в раздевалке Зойка при всех заявила, ─ мол, бельишко у нашей отличницы убогое, не по учебным достижениям. Может, сбросимся ей на лифчик с трусиками?.. Ну, все и заржали. Сама-то Зойка вся в кружевном. Да и другие не отстают…

К н я з е в а (*гладя по плечу*). Ну, успокойся, успокойся. Побледнела вся…

Н а т а ш а. Ничего, дело прошлое… (*Берёт яблоко, подбрасывает на ладони*.) Я обмерла вся. Слышу только, будто со стороны, что смеюсь вместе с ними.

К н я з е в а. Вместе с ними? Решила всё обратить в шутку?

Н а т а ш а. Точно. Раз не могу убить на месте, тогда ─ в шутку. Чтобы лицо сохранить. Но про себя решила, что Зойка у меня слезами умоется. (*Надкусывает яблоко.)*

К н я з е в а. Каким образом?

Н а т а ш а. К тому времени у нас в классе появился Андрей, и Зойка в него врезалась по уши. И он, дурачок, на неё начал поглядывать. Красотка же, не отнять. Опять же, одевается лучше всех в классе. И мобильник самый крутой.

К н я з е в а. И ты, значит, решила осуществить классическую женскую месть…

Н а т а ш а. Её самую.

*Школьный зал. Полумрак. Дискотека. Звучит музыка, несколько человек танцуют. В стороне стоят несколько ребят, в том числе Андрей. Напротив них девушки. Среди них Зоя, Ира, Лена, Тамара.*

З о я (*Тамаре)*. Ты сказала ди-джею?

Т а м а р а. Сказала, сказала. Будет тебе белый танец.

*Музыка заканчивается. Танцующие расходятся.*

Г о л о с д и – д ж е я. А сейчас объявляется белый танец. Дамы приглашают кавалеров!

*Начинает звучать медленная красивая мелодия. Зоя идёт к Андрею. Однако Наташа, выскочившая, как чёртик из табакерки, опережает её и подходит к Андрею раньше. Делает книксен.*

Н а т а ш а. Вы позволите, молодой человек?

А н д р е й (*наклоняя голову*). Почту за честь.

*Выходят на авансцену, танцуют. Сжав кулаки, Зоя медленно возвращается к подругам.*

Н а т а ш а. Ну, ты как, ─ обжился у нас уже?

А н д р е й. Ну, в общем, да, освоился. Нормальные ребята вроде, и пр***е***поды приличные. Осталось понять систему отношений в классе.

Н а т а ш а. Система простая, как и везде. Есть лидеры, есть серая масса.

А н д р е й. Что-то я среди пацанов лидера не заметил.

Н а т а ш а. В точку. Среди пацанов явного лидера нет. Благодаря интеллектуальным и физическим данным имеешь шанс занять вакантное место.

А н д р е й. Вот так, с ходу?

Н а т а ш а. А ты не стесняйся, и всё получится. Если тебе, конечно, это надо.

А н д р е й. Спасибо за совет. Заманчиво. Я подумаю.

*Смеются. Наташа на миг прижимается к Андрею.*

А н д р е й. А среди девчонок, вроде бы, главная Зоя?

Н а т а ш а. Смотря в каком смысле.

А н д р е й. Ну, например?

Н а т а ш а. В учёбе ─ дуб дубом. В косметике и тряпках ─ чемпион мира и его окрестностей. В общении с пацанами ─ профи.

А н д р е й. То есть?

Н а т а ш а. Глазки мальчишкам строит с пятого класса.

А н д р е й. О как! Прямо-таки с пятого?

Н а т а ш а. А чего время зря терять? Нашла призвание, ─ развивай. Она и на тебя уже, вроде, посматривает?

А н д р е й. Ну, вроде того.

Н а т а ш а. Я и говорю. Не ты первый, не ты последний.

А н д р е й (*после паузы*). Стало быть, в классе есть своя «фем фаталь»?

Н а т а ш а. Если приличное выражение, ─ переведи.

А н д р е й. Приличное, приличное. В переводе с французского значит «роковая женщина».

Н а т а ш а. Ну, не знаю. Вешаться на шею пацанам, ─ что здесь рокового? Нравится ей, и всё. Скальпы поклонников коллекционирует.

*Музыка заканчивается. Андрей наклоняет голову, благодаря за танец. Наташа делает книксен. Отходят в сторону, продолжая разговаривать.*

Н а т а ш а. Так ты говоришь по-французски?

А н д р е й. Почти нет. Я французской историей интересуюсь. Читал много и кое-каких слов и выражений нахватался.

Н а т а ш а (*всплеснув руками*). Что, правда французской? Круто!

А н д р е й. А то! Гугенотские войны, правление кардинала Ришелье, великая французская революция, Наполеон… Что ни возьми, ─ не оторвёшься.

Н а т а ш а (*после паузы*). Слушай, а у королевы Анны Австрийской с герцогом Бэкингемом точно любовь была? Или это всё Дюма выдумал в «Трёх мушкетёрах»?

А н д р е й. Точно была. Романтическая и несчастная. Всё отражено в исторических источниках.

Н а т а ш а (*беря Андрея за рукав*). А ты не мог бы мне рассказать, как там у них было?

А н д р е й. С удовольствием. Давай после дискотеки я тебя провожу, а по дороге буду рассказывать.

Н а т а ш а. Здорово.

А н д р е й. А ты потом как-нибудь поможешь мне с алгеброй?

Н а т а ш а. А в чём проблема?

А н д р е й. Я в квадратных неравенствах плаваю.

Н а т а ш а. Нашёл проблему... Помогу, конечно. От зубов будет отскакивать.

*Уходят.*

Т а м а р а (*Зое*). Не хочу огорчать, подруга, но, похоже, наша отличница тебя сделала.

Л е н а. А на твоё предупреждение насчёт Андрея забила.

З о я (*после паузы*). Ну, так и я её забью. Как мамонта.

Т а м а р а. Морально или физически?

З о я. Как пойдёт.

*Больничная палата. Князева и Наташа.*

Н а т а ш а. С этого у нас и началось. А чем продолжилось, ─ сами видите. *(Показывает на больничную койку.)*

К н я з е в а. То есть фактически ты Зое бросила вызов. Не страшно было?

Н а т а ш а *(приподнимаясь на локте*). Не без этого. Но сильнее страха наказать хотелось. Я же ей про себя войну объявила. Если бы вместо Андрея был другой парень, отбила бы и другого. Без разницы.

К н я з е в а (*после паузы*). Вот как? А я со слов твоих одноклассниц так поняла, что ты, ─ прости за личную подробность, ─ в Андрея влюбилась.

Н а т а ш а. Ну, как сказать… (*Пауза*.) Он в меня точно влюбился. А я…не знаю даже. Так, играю влюблённость. Парень-то неплохой, только не в моём вкусе.

К н я з е в а. Значит, ты встречаешься по расчёту? И Андрей для тебя только инструмент мести?

Н а т а ш а. Получается, так. *(Пауза.)* А почему бы и нет? Мужчины женщин во все времена использовали для своих целей. Разок можно и наоборот. (*Опускается на подушку.)*

К н я з е в а (*после паузы*). Не хочу морализировать, но сводить счёты с Зоей через Андрея ─ плохая мысль. Он-то здесь при чём?

Н а т а ш а. На войне как на войне. Без жертв не бывает.

К н я з е в а (*после паузы)*. Ну, влюбила ты его в себя. А что потом?

Н а т а ш а. Не знаю, пока не думала. Вообще-то я к нему привыкла уже. Вот он до вас приходил, ─ фрукты принёс, цветы, воду. Переживает. Может, со временем выйду за него замуж… как честная девушка. (*Смеётся.)*

К н я з е в а. М-да… (*Пауза.*) А с матерью не пробовала посоветоваться, поговорить откровенно? Или стесняешься?

Н а т а ш а. Ничего я не стесняюсь. Просто маме не до меня. Много работает, устаёт очень. И папа тоже. Им только моих проблем не хватало.

К н я з е в а. Понятно…

Н а т а ш а. Вы не думайте, у нас хорошая семья. Мы все друг друга любим. Я и по дому помогаю, и за сестрёнкой младшей приглядываю. Только у нас времени друг на друга вечно нет.

К н я з е в а. Знакомо. У самой дочка растёт. Твоя ровесница, между прочим.

Н а т а ш а. Что, проблемы?

К н я з е в а. Надеюсь, что нет. (*Пауза.)* И всё-таки не понимаю…

Н а т а ш а. Что?

К н я з е в а. Зачем ты пошла на эту вечеринку? Ясно же было, что кроме негатива ничего не будет. Раз уж такие отношения сложились…

Н а т а ш а. Так Ирка же приглашала с намёком, ─ мол, Зоя хочет помириться. Я уши и развесила… (*Пауза*.) Теперь-то ясно, что Зойка велела ей меня заманить на разборку. А Ирка отказать побоялась.

К н я з е в а. Похоже на то. (*Поднимается.*) Ну, отдыхай, лечись. Потом я тебя приглашу. И ещё… (*Пауза*.) Дело твоё, конечно, но насчёт Андрея подумай. Играть людьми ─ дело последнее. Может плохо кончиться. (*Идёт к выходу*.)

Н а т а ш а. Я подумаю. (*Пауза.)* Светлана Сергеевна…

К н я з е в а (*останавливаясь*). Что, Наташа?

Н а т а ш а (*приподнимаясь на локте*). Скажите, а их за меня посадят?

К н я з е в а *(после паузы*). Это решит суд.

Н а т а ш а. Хорошо бы на подольше. И чтобы Ирку тоже. (*Пауза.*) Ирку обязательно. Я-то её подругой считала, а она мне такую подставу устроила, дрянь… Предала. Не прощу. (*Отворачивается лицом к стене.)*

*Двор многоэтажного дома. Скамейки, песочница, детские качели. На скамейке сидят Зоя, Тамара, Лена.*

З о я. Значит, Ирка отказалась?

Т а м а р а. Ага. Не выйду, мол, и говорить нам не о чем. Вы Наташку били, вам и отвечать.

З о я. Вот мерзавка. В стороне хочет остаться.

Л е н а. Она и так в стороне. Да ещё и следствию помогает. Рассказала-то всё, как было, а не как мы придумали.

Т а м а р а. Мы-то как хотели? Наташка, мол, из-за личной неприязни на тебя первая с кулаками кинулась, а мы стали защищать. Но малость перестарались.

З о я. Нормальная версия. Но не прокатила. Меня вчера на допросе спрашивают, ─ как ты, мол, додумалась раздеть девушку догола, сфотографировать и выложить интимные фото в сеть.

Т а м а р а. А ты что?

З о я. Я, понятно, делаю большие глаза. С чего, мол, вы взяли? А мне в нос тычут показания Наташки и Ирки. Я как могла отовралась, ─ клевета, мол. Но похоже, что бесполезно. Ладно бы только Наташкино слово, но там ещё Ирка назвиздела… (*Бьёт кулаком по скамейке.)*

Т а м а р а. А ты говорила, что адвокат твоего пап***а***ньки собирается к Наташкиным предкам съездить, потолковать.

З о я. Да был он у них…

Л е н а. И что?

З о я. Ну, предложил уладить дело миром, деньги совал. Компенсация, дескать, физического и морального ущерба. А вы заявление из полиции заберите.

Т а м а р а. Ну, и как, ─ выгорело?

З о я. Хрен там. Вместе с деньгами чуть с лестницы не спустили. Наташкин предок заявил, что ему плевать, ─ несовершеннолетние мы там или какие. За дочку, мол, до Верховного суда дойдёт, но всех посадит.

*Тамара с Леной переглядываются.*

Т а м а р а. Ну, всех-то вряд ли.

З о я (*после паузы).* Это в каком смысле?

Л е н а. А в таком.

Т а м а р а. С Наташкой разобраться кто хотел? Ты или мы? Да нам она сто лет не приснилась.

Л е н а. Твоя задумка, твои понт*ы*. А отдуваться всем поровну? Это с какого перепугу?

З о я (*после паузы).* Э, э, девчонки! Вы чего пургу гоните? Когда я предложила с Наташкой потолковать, вы же сами согласились, ─ мол, давно пора, а то зазвездилась отличница…

Л е н а. Ты не путай. Потолковать ─ это одно. А телесные повреждения средней тяжести и уголовная статья ─ совсем другое.

З о я. Вы что, ─ обе с дуба рухнули? Били-то вместе!

Т а м а р а. А ты нас подчинила своему влиянию. Обманом и угрозами втянула в расправу над одноклассницей.

З о я (*после паузы*). Похоже, Томочка, у твоего папани тоже адвокат есть. Небось, он и подсказал, что говорить надо?

Т а м а р а. Ну, есть. Ну, подсказал.

З о я. Значит, на суде на условку тянуть будете. На моих костях…

Л е н а. Да уж лучше условка, чем колония для несовершеннолетних.

Т а м а р а. А насчёт твоих костей, извини, подруга. Тут дело такое, ─ каждый сам за себя.

*Зоя вскакивает и хватает Тамару за шиворот.*

З о я. Зря вас Наташка гиенами назвала! Гиен только обидела! Крысы вы позорные!

Л е н а (*вскакивая)*. Эй, ты! Ручонки-то шаловливые убери!

З о я. А то что?

Л е н а. На крайняк, нас тут двое. Огребёшь по полной программе!

Т а м а р а *(не двигаясь).* Ничего страшного. Пусть даже ударит. На суде зачтётся… Давай, Зоенька, давай. При свидетельнице ни в чём себе не отказывай.

З о я (*отпуская Тамару, падая на скамейку*). Крысы, крысы!

Л е н а. На себя посмотри.

З о я. А я-то с вами с обеими с первого класса не разлей-вода… (*Закрывает лицо руками*).

Т а м а р а (*Лене)*. Гля! Уже к суду готовится. Раскаяние репетирует.

*Подходит Андрей.*

А н д р е й. А-а, вот и вы. Вся шушера в сборе.

З о я (*отнимая руки от лица*). Приличные люди для начала здороваются.

А н д р е й. С волками жить ─ по-волчьи выть. С такими, как вы, приличным быть идиотов нет.

Т а м а р а. Ты чё это, пацан, ─ офигел? Голову напекло?

А н д р е й (*показывая на Тамару и Лену*). Вот вы, обе! Быстро собрались и умелись. Я с ней разговаривать буду. (*Указывает на Зою.*)

Л е н а (*Тамаре*). Ну, точно. Шизанулся.

Т а м а р а. Мы тебя с подругой один-на-один не оставим. Мало ли что ты с ней сделаешь.

Л е н а. А вдруг изнасилуешь? (*Ухмыляется.*)

А н д р е й. Нужна она мне… Быстро, я сказал!

З о я. Уходите.

Т а м а р а. Да ты на него погляди, ─ он же не в адеквате. Не боишься, подруга?

З о я. Это кто здесь подруга? Ты? Или ты? (*Поднимается со скамейки.* *Тычет пальцем в Тамару и Лену.)* Идите отсюда. И чем дальше, тем лучше. Видеть вас не хочу.

Т а м а р а (*после паузы*). Ну, твоё дело. Тебе жить.

Л е н а. Если обидит, ─ звони. Поделишься впечатлениями.

*Лена с Тамарой смеются. Лена берёт Тамару под руку. Уходят.*

А н д р е й (*глядя им вслед*). Скажи, кто твой друг…

З о я. Были друзья, да все вышли. Забей. (*Опускается на скамейку*.) Хотел говорить, ─ говори.

А н д р е й (*стоя против Зои и глядя сверху вниз*). Я хочу сказать, что ты ─ тварь.

З о я (*после паузы*). Неожиданно. Что ж так неласково?

А н д р е й. Это я ещё ласково.

З о я (*после паузы*). А я думала, что ты джентльмен…

А н д р е й (*сунув руки в карманы*). С тобой ─ нет. Ты со своими гадюками мою девушку искалечила…

З о я. Ну, так уж и искалечила…

А н д р е й. Вы её ногами в живот били, нелюди, а ей потом детей рожать…

З о я. Не волнуйся. Родит как-нибудь. (*Откидывается на спинку скамейки, вызывающе смотрит на Андрея снизу вверх.)* А вдруг от тебя?

А н д р е й. Ты не тварь. Ты хуже. Ты фашист в юбке.

З о я. В джинсах я, в джинсах. Не видишь, что ли? Хотя, если не нравится, это дело поправимое.

*Поднявшись, расстёгивает молнию на джинсах.*

А н д р е й (*отступая на шаг).* Ты что творишь?

З о я. То, что надо. Мне пятнадцать и тебе пятнадцать. Нам уже пора хотеть друг друга.

*Медленно, по сантиметру, начинает спускать джинсы.*

А н д р е й (*повышая голос*). Прекрати! Не позорься!

З о я (*после паузы*). Хорошо. Как скажешь. (*Натягивает и застёгивает джинсы.)* Пойдём ко мне. Я в соседнем доме живу. У меня до вечера никого не будет. Там и договорим. (*Хватает Андрея за руку.)* Обзывай, ругай, бей, ─ делай, что хочешь. Только пойдём!

А н д р е й (*отталкивая Зою*). Ты точно не в адеквате… Пойти с тобой? Да меня наизнанку вывернет!

З о я. Это почему же? Чем я хуже твоей Наташки? У меня всё то же самое, только красивее.

А н д р е й. А я тварями брезгую.

З о я *(после паузы*). Вот ты как… (*Садится.*) Ну, допустим. А ты не знаешь, почему я такой стала?

А н д р е й. И знать не хочу.

З о я. Напрасно. Всё из-за тебя. Наташка тебя у меня украла. Иначе я разве бы её хоть пальцем тронула?

А н д р е й (*после паузы, крутит пальцем у виска*). Ты в уме? Я что, ─ бумажник в кармане, чтобы меня красть? Наташа ─ мой выбор.

З о я. Она ─ твой. А вот ты ─ не её.

А н д р е й (*после паузы*). В каком смысле?

З о я. В таком. Нужен ты ей, как ежу футболка. Она же тебя в пику мне увела. Вот и весь сказ. Так что насчёт взаимной любви, ─ извини. Ромео в порядке, а Джульетта малость подкачала.

А н д р е й (*после паузы, отступая на шаг*). Врёшь! Ты-то откуда знаешь?

З о я. Глаза у меня есть, вот и знаю. Я на вас все эти месяцы смотрела. Ну, и насмотрелась… Ты-то рядом с ней весь светишься. А она чуть не зевает. Только ты, как влюблённый тюлень, этого не замечаешь.

А н д р е й. Полный бред…

З о я. Меня не обманешь. Женщины такие вещи чувствуют.

А н д р е й. А женщина чувствует, что я её сейчас по скамейке размажу?

З о я. А тут и чувствовать не надо. У тебя всё на лице написано. Прописными буквами.

А н д р е й. Тебе мало было её избить. Ещё и грязью облить надо.

З о я. Дурак! Да открой глаза! (*Вскакивает.*) Это я люблю тебя! Я! Я! И я рядом!

А н д р е й. Это ненадолго. Скоро суд.

З о я. Да, суд… (*Садится, опускает голову*.) Но я тебя и после суда любить буду. Хоть в колонии, хоть где. Угораздило же так втрескаться…

А н д р е й. А я тебя ненавижу. Ты тварь. Считай, что я тебя этим словом заклеймил на всю жизнь. Я всем расскажу, что ты тварь, ─ в классе, в школе, да где угодно. На свадьбу к тебе приду и жениху расскажу.

З о я. Андрюша…

А н д р е й. И с этим клеймом ты будешь жить всегда.

З о я (*подняв голову, после паузы).* А ты жестокий, Андрюша. Я и не знала…

А н д р е й. Век живи, век учись.

*Уходит.*

З о я (*кричит,* *глядя вслед*). Андрей!.. Андрюша!.. Андрюшенька!..

*Каждое слово сопровождает ударом кулаками по скамейке. Крик переходит в рыдание.*

*Больничная палата. Наташа лежит на койке, заложив руки за голову и глядя в потолок. С деликатным стуком входит Андрей. В руках у него цветы и пакет.*

А н д р е й. Привет, Наташ. Это тебе. (*Протягивает цветы.)*

Н а т а ш а *(приподнимаясь, забирая цветы*). Привет. Спасибо. Красивые. *(Ставит цветы в вазу к уже стоящему букету.)*

А н д р е й. Это тоже тебе. (*Протягивает пакет*.)

Н а т а ш а (*принимая пакет).* Совсем ты меня закормил. Выйду из больницы толстая и некрасивая.

А н д р е й. Ерунда. От фруктов не поправляются.

Н а т а ш а. Смотри, обещал.

А н д р е й (*садясь возле койки*.) Доверяй мне. А что это у тебя глаза красные? Ревела, что ли?

Н а т а ш а. Да так…

А н д р е й. Болит что-нибудь? Плохо себя чувствуешь?

Н а т а ш а. Нормально себя чувствую. Выписываться пора. (*Пауза*.) А ты что такой хмурый? Что-нибудь случилось?

А н д р е й. Да, в общем, нет…

Н а т а ш а. Тогда рассказывай.

А н д р е й (*после паузы*). Я утром с Зойкой встретился. Поговорил.

Н а т а ш а (*приподнимаясь на локте*). Зачем?

А н д р е й. Сказал ей, что она ─ тварь.

Н а т а ш а. Ох, ничего себе! Резко ты… (*Пауза. Садится на койке*) А она что сказала?

А н д р е й. Она много чего сказала…

*Поднимается. Подходит к окну.*

Н а т а ш а. Ну, например?

А н д р е й (*не оборачиваясь*). Например, сказала, что ты меня не любишь и встречаешься со мной только в пику ей. Мол, украла парня, чтобы отомстить. А, в общем, ты ко мне равнодушна.

*Пауза.*

А н д р е й. А ещё сказала, что я влюблённый тюлень и потому твоего равнодушия не замечаю. Дурак, словом. Состою клоуном Ромео при фальшивой Джульетте.

*Пауза. Наташа закрывает лицо рукой.*

А н д р е й (*оборачиваясь, не отходя от окна*). Что же ты молчишь?

Н а т а ш а. А что я должна сказать?

А н д р е й. Ну, хоть что-нибудь. Скажи, что это враньё.

*Пауза.*

А н д р е й. Скажи, что у Зойки от злости и зависти крыша поехала. Что она гребёт всё подряд, лишь бы нас рассорить. Ну, скажи.

*Пауза.*

А н д р е й. Или… не враньё?

*Пауза. Андрей подходит к койке, садится. Берёт Наташу за руку. В этот момент звонит телефон на тумбочке. Вырвав руку, Наташа берёт телефон. Андрей выхватывает у неё трубку, отключает и бросает на койку.*

Н а т а ш а. Что ты делаешь?

А н д р е й. Устраняю помеху для откровенного разговора. Так что скажешь? Или молчание ─ знак согласия?

Н а т а ш а. Ничего я не скажу.

А н д р е й. Почему?

Н а т а ш а. Не хочу. И вообще, ─ я болею. Мне плохо. (*Ложится и по горло натягивает одеяло.)*

А н д р е й. Мне тоже. (*Пауза.*) Что теперь делать?

Н а т а ш а. Ты же умный, придумай что-нибудь.

А н д р е й. Я не верю. (*Пауза.*) Зачем же ты со мной тогда целовалась?

Н а т а ш а. Положено, ─ вот и целовалась.

А н д р е й. Положено?

Н а т а ш а. А то ты не знаешь. Раз встречаешься с парнем, надо с ним целоваться. Традиция такая женская.

А н д р е й. То есть ты мне морочила голову в лучших женских традициях?

Н а т а ш а. Ох, да не цепляйся ты к словам… И без того тошно. (*Отворачивается от Андрея.*)

А н д р е й (*после паузы*). Послушай… Мы всё-таки полгода встречались. Можешь ты мне по-человечески сказать, ─ да или нет? Однозначно? Точки над «i» расставить?

Н а т а ш а. Хочешь, ─ расставим. (*Поворачивается, садится на койке. Смотрит в сторону.*) Зойка сказала, как есть. Мы с ней враги. И она в тебя влюблена по уши. А я добилась, чтобы ты влюбился в меня и ей не достался. Вот тебе вся правда.

А н д р е й (*после паузы*). Значит, ты меня не любишь… не любила?

Н а т а ш а. Нет.

А н д р е й. Ничуть?

Н а т а ш а. Ничуть.

А н д р е й (*проводя рукой по лицу*). Ну, вот теперь всё откровенно и однозначно.

Н а т а ш а. Андрей…

А н д р е й. Что?

Н а т а ш а (*после паузы).* Я могла бы тебе всё это и не говорить. Ты хороший парень из хорошей семьи. Ты приятный. С тобой бывает интересно. Может, со временем я бы к тебе привыкла и даже полюбила.

А н д р е й. Спасибо на добром слове.

Н а т а ш а. Ты просто не мой выбор. Если бы не война с Зойкой, я бы и не подумала… Я очень перед тобой виновата. Прости. Если можешь, конечно.

А н д р е й. Подожди… А может, тебе просто понравился кто-то другой?

Н а т а ш а. Да нужны вы мне все!.. Сдвинулись на романах и романчиках, ─ ну, и на здоровье. А у меня впереди медаль и универ. Но всё это ещё надо заработать. Пахать надо, ясно? Когда мне с тобой по киношкам шляться?

А н д р е й (*поднимаясь*). Ну, то, что я идиот, ─ это понятно. Но ты-то, ты после этого кто?

Н а т а ш а. Называй, как хочешь. Мне, правда, очень жаль. Это не твоя война. Но, получается, и тебе прилетело.

А н д р е й. Ты, по сути, Зойку спровоцировала. И, получается, она не такая уж тварь…

Н а т а ш а. Может быть. Я больше никого не хочу судить, понимаешь? И чтобы из-за меня судили, тоже не хочу.

А н д р е й (*после паузы*). Ну, тут уже ничего не изменишь. Суд состоится при любой погоде. А потом и колония.

Н а т а ш а. Ошибаешься. Не будет никакого суда.

*Андрей садится.*

А н д р е й. Почему не будет? Факт избиения запротоколирован. Никакой адвокат её не отмажет.

Н а т а ш а. Её адвокат у нас уже был. Предлагал уладить дело миром, обещал большие деньги.

А н д р е й. И что?

Н а т а ш а. Папа отказался. А я подумала и решила, что заявление из полиции мы всё-таки заберём. Я уже и с предками это обговорила. Значит, ни суда не будет, ни колонии.

А н д р е й (*после паузы*). Ты святая?

Н а т а ш а (*фыркнув*). Щас! Я умная. Сначала, правда, хотела, чтобы Зойку посадили. Потом решила, что кайфа мне в этом никакого нет. А вот если заберём заявление, её предок заплатит хорошие деньги. Они нам пригодятся. Завтра папа будет звонить адвокату.

А н д р е й. А-а… Я-то сначала решил, что ты хочешь по-христиански, из гуманных соображений. А тут голая выгода…

Н а т а ш а. Тут голая справедливость. Я пострадала, и мне за это заплатят.

А н д р е й. Так-то оно так. Да ведь не всё деньгами измеряется.

Н а т а ш а (*поднимаясь*). Ты тут до утра будешь философствовать?

А н д р е й (*поднимаясь*). Действительно… О чём мне с тобой философствовать? Да просто разговаривать?

Н а т а ш а. Ещё раз, ─ прости. Накосячила я с тобой по полной программе.

А н д р е й. Накосячила? Это по-другому называется. Есть такое хорошее русское слово ─ подлость. *(Поворачивается, идёт к выходу.)*

Н а т а ш а. Андрюша, погоди.

А н д р е й (*оборачиваясь*). Ну, что ещё?

Н а т а ш а. Ты куда?

А н д р е й. Топиться. Тебе-то что за дело?

Н а т а ш а (*бросаясь за ним*). Ты что, с ума сошёл? Не вздумай!

А н д р е й. Шучу, не дёргайся… Много чести из-за тебя топиться.

*Андрей уходит.*

Н а т а ш а *(садясь на койку и глядя вслед*). Совсем ещё пацан… Не всё деньгами измеряется, ─ ну, да. Это когда они есть… А у нас их очень мало. *(Ложится, укрывается одеялом.)* Зато теперь мы сможем всей семьёй полететь в Египет. Будем заниматься дайвингом и делать селфи с акулами. *(Пауза.)* И я наконец куплю кружевное бельё…

*В луче прожектора Андрей выходит на авансцену.*

А н д р е й. Девушка обманула парня? Фигня вопрос. Не я первый, не я последний. А всё-таки плохо мне. Как представлю, что больше не буду держать её за руку и целовать при каждом удобном случае… А она больше не будет мне звонить и улыбаться… Жесть… Хотя, может, и к лучшему. Зачем мне Наташкино враньё? Но у меня-то всё было по-настоящему. Дурак, лох, осёл… Что теперь делать? Не знаю… (*Пауза*.)

Хотя нет, ─ знаю. Надо извиниться перед Зойкой. Сказать, что разобрался в ситуации, что она не так уж виновата. Наташка её довела. Нельзя было бить, само собой, но Зойка взрывная, тут миром кончиться не могло…То есть она, конечно, не подарок. Но и не тварь.Она же меня любит. Да ведь и она мне сначала нравилась… *(Достаёт телефон, набирает номер. Гудки. Нетерпеливо ходит по сцене. Отключает телефон.)* Не отвечает, жалко… Ладно, позвоню позже. (*Уходит*.)

*Кабинет Князевой. Сидя за столом, она работает на компьютере. Со стуком входит её дочь Юля.*

К н я з е в а (*поднимаясь*). О, девочка-припевочка! Сюрприз!

Ю л я. Привет, мама!

*Целуются.*

К н я з е в а. А как тебя пропустили? Мне с охраны никто не звонил.

Ю л я. А сегодня там знакомый сержант, Славик. Он знает, что я твоя дочь.

К н я з е в а. Славик… Он на десять лет тебя старше.

Ю л я. Ну, не на тридцать же.

*Садятся.*

К н я з е в а. Какими судьбами, дочка? Шла мимо и решила навестить мать-старушку?

Ю л я. Чтоб я в твои годы так выглядела, старушка.

К н я з е в а. Ну, надо же. Нежданный комплимент в разгар трудового дня… Что-то тут не то. Видимо, есть просьба?

Ю л я. Ну, ты прямо Шерлок Холмс, мама. В общем, не просьба даже, а так просьбишка… (*Показывает на пальцах мизерный размер просьбы*.)

К н я з е в а. Маминой зарплаты хватит? Или придётся и папину подключать?

Ю л я. Ой, ну ты скажешь! Мне вообще ничего не надо. Только квартиру.

*Князева демонстративно хватается за голову.*

К н я з е в а. Квартиру, Юля, не потянем. Разве что в ипотеку.

Ю л я. Мама, ну, у тебя и шутки! Мне наша квартира нужна. Хотим с девчонками из класса собраться, каникулы отметить.

К н я з е в а *(после паузы*). Собраться с девчонками, чтобы отметить каникулы…

Ю л я. Ну, да. Все свои. Да ты их знаешь. Катя, Вика, Маша, Лариса.

К н я з е в а. Все свои. С тобой пятеро. Там тоже было пятеро...

Ю л я. Где там?

К н я з е в а. Неважно, это я так… А что в программе мероприятия?

Ю л я. Хотелось бы, конечно, шампанского…

К н я з е в а. Хотеть не вредно.

Ю л я. Да знаю, знаю… Ну, торт, лимонад, конфеты, чай. Посидим, музыку послушаем, потрещим…

К н я з е в а. … о тряпочках, о пацанчиках…

Ю л я. Шаманка. В общем, всё будет хорошо. Ты как?

К н я з е в а (*поднимаясь и делая несколько шагов по кабинету*). Я подумаю.

Ю л я (*поднимаясь*). Ну, ма-ам!.. Что тут думать? Я их уже на завтра пригласила. Вы на работе, а мы празднуем.

К н я з е в а. А ты с папой разговаривала?

Ю л я . Конечно. Он сказал, что в доме есть офицер полиции и вопросы режима решает он.

К н я з е в а. Ясно. Опять вся ответственность легла на сильные женские плечи в капитанских погонах…

Ю л я. Типа того.

К н я з е в а (*после паузы*). Ладно. Празднуйте.

Ю л я. Мамочка, спасибо!

*Бросается на шею Князевой.*

К н я з е в а. Юля, только я тебя прошу, чтобы всё было в порядке. Без глупостей.

Ю л я. Мама, ну, ты скажешь. Что мы там, ─ драться будем?

К н я з е в а *(после паузы*).. Надеюсь, что нет.

*Юля целует мать и уходит.*

К н я з е в а *(садясь и глядя вслед дочери*). И что с ними делать? Умом и телом уже почти взрослые, а души ещё цыплячьи… Опыта нет, живут эмоциями, безоглядно. Могут таких дров наломать, что всё вокруг полыхнёт… (*Сильно трёт лицо ладонями*.) Семья надеется на школу, школа кивает на семью. И каждый по-своему прав. А значит, не прав никто. И нету у слепых котят поводырей в этой жизни. Не инспекция же по делам несовершеннолетних… Это дело крайнее. (*Встаёт, ходит по кабинету*.)

А жизнь за окном непонятная. Штормит. Всё взвинчено, всё взбаламучено… Один фундамент снесли, другой не построили. И взрослый-то не всякий знает, как жить. Подросток тем более. Ну, вот как?..

*Звонит телефон. Князева берёт трубку. Разговор идёт на фоне мрачной минорной музыки, громкость которой постепенно нарастает.*

К н я з е в а (*в трубку*). Князева. Слушаю.

Ж е н с к и й г о л о с (*задыхаясь, нервно*). Светлана Сергеевна, это мама Зои.

К н я з е в а. Я вас узнала. Добрый день. Слушаю.

Г о л о с. Совсем не добрый… Беда у нас.

К н я з е в а. Что случилось?

Г о л о с. Зоя отравилась.

К н я з е в а. Что?!

Г о л о с. Выпила упаковку снотворного. (*Плачет.)*

К н я з е в а. Что с ней сейчас? Где она?

Г о л о с. В седьмой больнице. Мы с мужем тут же. В реанимации. Пытаются вывести из комы.

К н я з е в а. Я сейчас подъеду. Держитесь.

Г о л о с (*после паузы*.) Зоя оставила записку. Сумбурную такую.

К н я з е в а. Прочитайте, пожалуйста.

Г о л о с. Сейчас. (*Пауза*.) Вот… «В смерти моей прошу винить меня. А ещё Наташку, Андрея, Томку и Ленку. Боюсь суда, боюсь колонии. Мне страшно». (*Всхлипывает.)*

*Музыка достигает кульминации звука и обрывается среди музыкальной фразы.*

*Князева тяжело опускается на стул. Роняет телефон на стол. Закрывает лицо руками.*

Г о л о с. Светлана Сергеевна! Что вы молчите? Светлана Сергеевна, что с вами?...

*Князева отнимает руки от лица и молча смотрит в зал поверх голов зрителей.*

**Занавес**

*Волгоград*

*Июль 2023 года*