А. Долгов

**Баллада о Курильском десанте**

***/режиссёрская версия/***

Помните! Через века, через года, — помните!

О тех, кто уже не придет никогда, — помните!

Люди! Покуда сердца стучатся, — помните!

Какою ценой завоевано счастье, — пожалуйста, помните!

**Действующие лица:**

Рассказчик

Алексей Петрович Иванов – красноармеец

Вера Иванова – жена красноармейца Иванова

генерал-майор Алексей Романович Гнечко – командующий Камчатским оборонительным районом

капитан 1-го ранга Дмитрий Григорьевич Пономарёв – командир Петропавловской военно-морской базы

генерал-лейтенант Порфирий Иванович Дьяков – командир 101-й стрелковой дивизии

Иван Фёдорович Петров – 1-й секретарь Камчатского областного комитета ВКП(б)

майор Пётр Иванович Шутов – заместитель командира 138-го стрелкового полка

старшина 1-й статьи Николай Александрович Вилков – боцман плавбазы «Север»

краснофлотец Пётр Иванович Ильичёв – рулевой катера МО-253

генерал-лейтенант Фусаки Цуцуми – командующий войсками на Северных Курилах

полковник Тахира – начальник штаба группы японских войск в северной части Курильской гряды

Японский переводчик

Военком

Капитан корабля

Капитан

сержант Костылев

старший сержант Панкратов

Автоматчик

Наталья Степановна

Женщина-1

Женщина-2

Солдат-1

Солдат-2

Часовой

Секретарь

Офицеры, матросы, солдаты Красной Армии

Жители Петропавловска

Офицеры, солдаты японской армии

**Картина 1**

**«Камчатка. Военные годы»**

*Третий звонок. Затемнение в зрительном зале. В момент затемнения звучат в записи стихотворные строчки.*

Помните! Через века, через года, — помните!

О тех, кто уже не придет никогда, — помните!

Люди! Покуда сердца стучатся, — помните!

Какою ценой завоевано счастье, — пожалуйста, помните!

*Занавес начинает открываться. На сцене уже находятся в действии актеры.* *Музыкальная тема, на которой звучат слова Рассказчика, на экране вид порта.*

**Рассказчик.** Великая Отечественная война. Во время войны в Петропавловске-Камчатском в сжатые сроки строились береговые батареи, которые стали щитом от ожидаемого в любой момент нападения милитаристской Японии. Хозяйственная же значимость Камчатской области с началом войны резко возросла. В годы Великой Отечественной войны среди трудящихся тыловых областей развернулись движения помощи фронту, действующей армии. Основные лозунги того времени: «Работать не только за себя, но и за товарища, ушедшего на фронт», «Всё для фронта, всё для победы!», «Тыл — второй фронт». С первых дней войны на Камчатке начался сбор средств в Фонд обороны. Сдавали сверхплановую продукцию, шили теплые вещи, собирали посылки на фронт, сдавали личные сбережения на строительство боевой техники, подписывались на военные займы. За годы войны трудящимися Камчатской области было сдано в Фонд обороны более 74 миллионов рублей наличными, 28 миллионов рублей облигациями государственных займов. Жители полуострова перечисляли средства на строительство танковых колонн, авиационных звеньев и других вооружений. Через Камчатку шла и помощь от союзников по программе ленд-лиз.

*На фоне слов Рассказчика на сцене разворачивается сценическое действие: грузчики начинают загружать груз на судно, они идут друг за другом вереницей, ставят мешки, ящики на палубу и вновь идут за новым грузом. Сбоку стоят женщины с бумагами они что-то сверяют в своих списках. К ним периодически подходит бригадир грузчиков, что-то уточняя. Один из грузчиков снял сапог перемотал портянку и натянув сапог вновь пошел за новым грузом. Слышен гудок парохода, повторяющийся несколько раз.*

**Рассказчик.** Петропавловский рыбный порт был единственным портом на Камчатке. На зиму в нем сосредотачивались сотни тысяч грузов. Курильские острова были под контролем японцев и не смотря на подписанный между странами пакт о нейтралитете, прохождение наших транспортных судов через проливы было небезопасно. Поэтому весь груз из Петропавловского порта отправлялся во Владивостокский морской порт с открытием навигации – весной и до поздней осени. С увеличением объема грузооборота в 1943 году по решению правительства началось строительство морского торгового порта.

 *По трапу сбегает капитан корабля, нервно расхаживает вдоль идущих грузчиков, посматривает на часы. К капитану подбегает матрос, передает ему телеграмму. Приняв телеграмму, капитан жестом отправляет матроса. Прочитав полученное сообщение, он складывает телеграмму вдвое, кладет в карман кителя и с отчаянным видом обращается к грузчикам.*

**Капитан** *(просящим тоном).* Ребятушки, родненькие, давайте, давайте пошевелимся! Мне край к обеду нужно выйти в рейс.

Грузчики молча проходят мимо, неся свой нелегкий груз.

 **Капитан** *(к проходящему грузчику).* Товарищ, кто у вас бригадир?

Грузчик кивнул на идущего Алексея Иванова и пошел дальше.

 **Капитан** *(поравнявшись с Алексеем).* Бригадир. Да постой ты. *(Алексей остановился.)* Слушай, друг, выручай. Попроси своих орлов ускориться. *(Понизив голос.)* С меня причитается. Загрузите до обеда судно, выдам ящик тушенки на бригаду.

 **Иванов** *(сбросив со спины мешок).* Ты что ж, капитан, от щедрот значит…

 **Капитан** *(перебивая).* Не от щедрот, миленький, последнее, последнее отдаю. Мне быстрее надо выйти в рейс, у меня груз важный, военный.

 **Иванов.** Ты посмотри вокруг, капитан. Люди еле ноги передвигают по двенадцать часов в сутки на погрузке. На себе всё, на хребтине. А ты знаешь, что от этих ящиков и мешков у многих спина в ранах и коростой покрылась? И чумазые мы не от того, что неряхи какие, а от того, что с погрузки придешь домой, так не то что умыться, раздеться сил нет, многие от усталости в одежде засыпают, едва дойдя до кровати, не успев подчас даже сапоги стянуть.

Капитан пристыженный словами Иванова опускает глаза в землю.

 **Капитан.** Так я что ж. Я ж не требую. Я прошу…

Иванов с выдохом взвалил мешок с грузом себе на спину. Прошел мимо капитана, обернулся.

 **Иванов.** Не вешай нос, капитан поднажмем.

Капитан радостно вскидывает голову. Повернулся к Иванову.

 **Иванов.** И тушенки твоей не надо. А вот если есть одежда какая лишняя или отрезы ткани, примем с благодарностью. У многих грузчиков из одежды только и есть то, что на них сейчас, в этой одежде они и работают и дома ходят.

 **Капитан** *(серьезно, твердо).* Найдем. Всей корабельной командой соберем, кто что сможет.

Иванов кивнул капитану и встроившись в общую вереницу грузчиков, понес свою ношу на корабль. Капитан окрыленный взбежал на корабль со словами: «Боцман, ко мне!». Иванов оставил свой груз, сойдя с судна, вытер пот со лба, подняв голову к небу.

 **Рассказчик.** Алексей Иванов родился и жил на Камчатке. Алексей любил этот волшебный край с его величественными вулканами, полными рыбы реками и суровыми, но надежными людьми. Но больше всех в своей жизни он любил свою жену Веру, которая недавно родила ему сына.

*Убирается свет с этого участка сцены и высвечивается угол авансцены. На нем появляется молодая девушка с детской коляской, остановившись, она наклоняется, поправляет, детское одеяльце. К ней подходит взрослая женщина.*

 **Наталья Степановна.** Здравствуй, Верочка.

 **Вера.** Здравствуйте, Наталья Степановна.

 **Наталья Степановна** *(склоняясь над коляской).* Гуляете? А где же папа?

 **Вера.** Алексей в порту. Работает. А вы откуда, Наталья Степановна?

 **Наталья Степановна** *(грустно).* На почту ходила.

 **Вера.** Нет письма от сына?

 **Наталья Степановна.** Нет. Полгода назад последнюю весточку от него получила.

 **Вера** *(дотронувшись до руки Натальи Степановны).* Не отчаивайтесь, Наталья Степановна. Жив он, я верю. Вы же знаете, полевая почта работает не стабильно. Да и потом через всю страну до нас письма месяцами идут, а если какая неразбериха на почте, то и весь год будет.

 **Наталья Степановна** *(грустно улыбнувшись уголками губ).* Спасибо, Вера. Пойду я.

Наталья Степановна неспешна, опустив голову, пошла дальше. Вера на мгновение задержала на ее скорбной фигуре свой взгляд и укачивая коляску с ребенком пошла дальше.

 **Рассказчик.** Сражаться на фронтах Великой Отечественной войны, с Камчатки отправилось более 23 тысяч человек, которые достойно проявили себя в сражениях на фронтах Великой Отечественной войны.

*Убирается свет с авансцены. Освещается центр сцены.*

Алексей Иванов сидит за столом и что-то пишет на листе бумаги. Входит Вера. Берет ребенка из коляски и что-то ласково нашептывая ему, подходит к Алексею.

 **Вера.** Леша, мы дома. *(Заглядывая через плечо мужа.)* Леша, что ты пишешь?

 **Иванов** *(не отрываясь от написания).* Заявление. Прошу принять меня в ряды Красной Армии и отправить на фронт.

Вера медленно, с грустной усталостью садится на стул рядом с мужем.

 **Вера.** Опять? *(Алексей не отвечает.)* Тебе уже два раза отказали.

Алексей закончив писать, отложил ручку, свернул вдвое лист.

 **Иванов.** Ничего. В этот раз не откажут.

Вера отвернулась от мужа, прижав одной рукой к себе ребенка, второй рукой закрыла рот рукой, сдерживая свое волнение. Иванов подошел к ней, положил руки на плечи жене, поцеловал ее в макушку, аккуратно дотронулся рукой до ребенка и не оглядываясь вышел из комнаты. Вера словно застыла, продолжая прижимать ребенка к себе.

*Убирается свет с центра сцены. Освещается угол авансцены. На авансцену два солдата вносят стол. За ними идет прихрамывая Военком, неся в руках стул, следом идет секретарша, неся папки с делами.*

**Военком** *(к солдатам).* Все, ребята, ставьте тут.

Солдаты поставили стол. Обернулись к Военкому, ожидая его команды. Военком ставит стул за стол.

 **Военком** *(к солдатам).* Свободны. *(Солдаты уходят. К секретарше.)* Мариночка, бросайте все на стол. Я разберусь сам.

 **Секретарша** *(кладя дела на стол).* Петр Кузьмич, чаю сделать?

 **Военком.** Спасибо, не откажусь.

Секретарша выходит. Военком только принимается разбирать как входит Алексей Иванов.

 **Военком** *(подняв голову, устало).* А, Иванов. И не проси, даже и не говори ничего. Сразу нет.

 **Иванов** *(говорит эмоционально, повышенным тоном).* Не имеете права. Думаете я на вас управы не найду?!

 **Военком** *(удивленно).* Чего?

 **Иванов** *(кладя заявление, импульсивно).* Давайте, призывается меня и все тут.

В комнату заходит секретарша.

 **Секретарша** *(встревоженно).* У вас всё хорошо, Петр Кузьмич?

 **Военком.** Да вот, Алексей Петрович Иванов, требует, чтоб мы его на фронт отправили.

 **Секретарша.** Что значит требует?

 **Иванов.** А то и значит. Я прошел службу в нашей Красной Армии, был отличником огневой и политической подготовки. Знаю военную технику, а грузить суда особого ума не надо, и…

 **Военком** *(перебивая).* И продолжайте свою работу дальше, товарищ. Я вам отказываю. *(Иванов пытается что-то возразить.)* И не надо меня стращать, жалуйся кому угодно. Свободен.

Иванов негодуя, еле сдерживаясь сделал шаг к Военкому, тот встал ему на встречу. Иванов хотел что-то ему сказать, но только махнул эмоционально рукой и вышел.

 **Секретарша**. Ишь какой грозный.

 **Военком** *(тоскливо глядя на удаляющего Иванова).* Эх, Лешка, кабы ты знал, как я сам на передовую хочу. Подавал рапорт. Отказали. *(К Секретарше.)* Алексей лучший бригадир грузчиков в порту, крепко держит своих орлов.

*Свет убирается угла авансцены, высвечивается дорожка по которой Иванов пересекает сцену поперек в направление другого края авансцены, где стоит часовой.*

 **Рассказчик.** Все работы в начальный период производились в порту вручную. Бочки с лярдом, ящики с салом, мешковой груз: мука , фасоль, сахар, горох были не из легких. Все пароходы бункеровались углем «вплечевую». За рабочий день каждый из грузчиков переносил до тридцати тон угля.

Алексей Иванов подходит к часовому.

 **Часовой.** Стой. Куда?

 **Иванов.** К генералу.

 **Часовой** *(усмехаясь).* Чё, прям к самому генералу?

 **Иванов** *(зло).* А ты не лыбся, а то я улыбочку то у тебя с лица сотру.

 **Часовой** *(отходя на шаг от грозной фигуры Иванова, берясь за винтовку).* А ну давай отсель, а то как стрельну.

 **Иванов** *(закатывая рукава).* Я тебе сейчас стрельну.

Часовой сдергивает с плеча винтовку и направляет на Иванова. Из здания к ним выходят генерал-майор Гнечко и 1-й секретарь обкома Петров.

 **Гнечко.** Отставить! Что тут у вас?

 **Часовой.** Товарищ генерал-майор, да вот он…

 **Иванов**. Товарищ генерал! Я к вам. Вы последняя моя надежда.

Гнечко махнул рукой часовому, чтоб тот убрал винтовку.

 **Гнечко**. Слушаю вас.

 **Иванов.** Зовут меня, Алексей Петрович Иванов, бригадир грузчиков в порту. Подавал трижды прошение, чтоб меня мобилизовали и отправили на фронт. Я проходил службу в армии, знаком с техникой, уверен буду полезен на фронте. Мне же не дают ходу, отказывают.

 **Петров.** Алексей Романович, отойдем на минуту?

Гнечко отходит с Петровым в сторону.

 **Петров.** Иванова я знаю. Еще лучше знал его отца, Петра. Отличный был моряк, да сгинул в океане. У Алексея недавно родился ребенок. К тому же старушка мать и младшая сестра тоже на его попечении. Нельзя ему на фронт.

Гнечко молча кивнул на слова Петрова, и они вернулись к Иванову, который с тревогой наблюдал за ними.

 **Гнечко.** Говорите, товарищ, знакомы с техникой?

 **Иванов** *(оживленно).* Трактора, машины вожу, да и починить если надо смогу.

 **Гнечко** *(к Петрову).* Иван Федорович, ты помнится недавно жаловался тебе в парк людей не хватает?

 **Петров.** Так и есть, Алексей Романович. Получили мы недавно 50 автомобилей «Студебеккер», крановое хозяйство и другую технику, а знающих специалистов не хватает.

 **Гнечко.** Так вот и забирай товарища Иванова к себе. Пусть поможет наладить работу, обучит людей.

 **Иванов.** Так я…

 **Гнечко** *(строго).* Отставить разговоры. Хотите в армию, так мы вас призовем. Но уж службу будете проходить там, куда направит командование. А направим мы вас в хозяйство 1-го секретаря Камчатского областного комитета ВКП(б) товарища Петрова. Завтра в десять утра прибудете сюда со всеми документами.

 **Петров** *(видя, что Иванов мешкает).* Совет, Алексей Петрович. Уходите не мешкая, пока Алексей Романович не передумал. А завтра в десять будьте здесь.

 **Иванов**. Есть быть в десять!

Иванов разворачивается и быстрым шагом, перешедшим в бег удаляется. Петров и Гнечко продолжили свой путь о чем-то беседуя.

**Картина 2**

**«Приказ. Подготовка десанта»**

*В центре сцены кабинет генерала Гнечко. Вокруг стола, на котором разложены карты, собираются офицеры, кто-то сидит, кто-то стоит все оживленно обсуждающие что-то промеж собой пока звучит текст Рассказчика.*

**Рассказчик.** 9 августа 1945 года Советский Союз верный союзническому договору начал боевые действия против милитаристской Японии. 15 августа 1945 года главнокомандующий советскими войсками на Дальнем Востоке маршал Советского Союза Василевский отдал распоряжение командующему Вторым Дальневосточным фронтом генералу армии Пуркаеву и командующему Тихоокеанским флотом адмиралу Юмашеву подготовить и провести курильскую десантную операцию. Срок готовности войск к посадке на корабли был дан предельно сжатый – менее двух суток. Непосредственную подготовку и осуществление операции поручили командующему Камчатским оборонительным районом генерал-майору Гнечко.

В комнату входит генерал-майор Гнечко, который сразу проходит к столу с картой. Сидевшие офицеры разом встали, все офицеры группируются вокруг стола.

 **Гнечко.** Итак, товарищи офицеры, после получения приказа о подготовки десанта, нами был создан объединений штаб, который в сжатые сроки разработал план десанта. Командиром десанта назначен командир 101-й стрелковой дивизии генерал-лейтенанта Дьяков. Порфирий Иванович, озвучьте нам, какие силы были включены в десант.

 **Дьяков.** В состав сил десанта включены: два стрелковых полка 101-й стрелковой дивизии, батальон морской пехоты, гаубичный артиллерийский полк и другие подразделения – всего 8824 человека, 205 орудий и миномётов.

 **Гнечко.** Что нам скажет командир Петропавловской военно-морской базы капитан 1-го ранга Пономарёв Дмитрий Григорьевич?

 **Пономарёв.** Алексей Романович, нами были произведены расчеты. Для обеспечения десанта, требуется 64 единицы различных судов, а в Петропавловской военно-морской базе в наличии только 2 сторожевых корабля, 1 минный заградитель и чуть больше 20 кораблей меньшего класса, что далеко не обеспечивает доставку в район высадки десятитысячного состава десантников, большого количества военной техники, боеприпасов, горючего, продовольствия и других материалов.

 **Гнечко** *(к Петрову).* Иван Федорович, для мобилизации судов требуется помощь обкома и ваше веское слово.

 **Петров.** Я сейчас же переговорю с начальником Камчатского акционерного общества Кулаженко Константином Сергеевичем. Полагаю, встретить понимание с его стороны.

 **Гнечко** *(удовлетворенно кивнув головой).* Добро.

Петров отойдя от группы офицеров, подхошел к стоящему сбоку столу адъютанта и снял трубку телефона, стоящего на столе.

**Гнечко.** Итак, объединённым штабом разработан план. Суть его такова. Весь десант на Шумшу делится на 4 группы: Передовой отряд, 1-й эшелон, 2-й эшелон и отряд демонстративной высадки. Теперь подробнее. Передовой отряд, отряд, который должен захватить и удержать плацдарм состоит из сводного батальона морской пехоты – 783 человека, сводная рота морского пограничного отряда, взвод разведчиков и химической разведки, роты: пулемётная, миномётная, автоматчиков, противотанковая и сапёров – всего 1 700 человека. Командир передового отряда – заместитель командира 138-го стрелкового полка майор Пётр Иванович Шутов.

На последних словах Гнечко поворачивается к Шутову, который стал по стойке смирно.

 **Гнечно.** Петр Иванович, от ваших умелых действий как командира и доблести солдат передового отряда зависит успех всей десантной операции.

Гнечко смолк, смотря на Шутова. Все присутствующие со скрытым волнением так же смотрят на майора Шутова.

 **Гнечко** *(после паузы).* Сможете захватить и удержать плацдарм до подхода основных сил, десанту быть. Не сможете… Японцы прямой наводкой расстреляют все наши корабли. Десант захлебнется. Потери будут не просто большие, огромные.

 **Шутов** *(проглотив подступивший к горлу комок).* Товарищ генерал-майор, передовой отряд выполнит поставленную задачу.

Гнечко продолжает пристально смотреть Шутову в глаза.

 **Шутов.** Любой ценой выполнит…

**Гнечко** *(одобрительно кивнул на последние слова майора и вновь обращается ко все).* 1-й эшелон главных сил десанта: 138-й стрелковый полк, 1-й дивизион 428-го гаубичного артиллерийского полка, 1-й дивизион 279-го артиллерийского полка, 169-й отдельный истребительно-противотанковый дивизион и рота противотанковых ружей. Командир 1-го эшелона – командир 101-й стрелковой дивизии генерал-лейтенанта Дьяков.

2-й эшелон главных сил десанта: 373-й стрелковый полк 701 человек, 279-й артиллерийской полк (без одного дивизиона), рота военных моряков из сводного батальона морской пехоты. Командир второго эшелона – заместитель командира 101-й стрелковой дивизии полковник Артюшин.

Отряд демонстративной высадки в бухте Накагава будет действовать по обстановке в зависимости от того будет ли целесообразным его использование.

Гнечко устало опускается на стул, потирает руками голову.

 **Гнечко.** Понимаю, вы все не спали, устали. *(Подняв голову, глядя на офицеров.)* Прошу вас товарищи, не приказываю, прошу, потерпите, личным примером покажите младшему командному составу и солдатам пример собранности и готовности выполнить приказ Родины.

 **Пономарёв** *(положа руку Гнечко на плечо).* Не агитируй, Алексей Романович. Уверен каждый из присутствующих знает, что значит слово воинский долг. А ты бы вот поспал часок, у командующего голова должна быть светлой.

 **Дьяков.** Основную нашу задачу сейчас вижу в том, чтоб собрать к назначенному сроку наличествующие силы. Некоторые из воинских подразделений находятся на значительном удалении от Петропавловска.

Петров подходит к группе офицеров.

 **Петров** *(к Пономарёву).* Дмитрий Григорьевич, вопрос улажен. Вы можете сейчас же начать принимать корабли от Камчатского акционерного общества.

 **Пономорёв** *(ударив рука об руку и потирая их).* Отлично!

*На тексте Рассказчика офицеры продолжают что-то обсуждать то и дело к ним подбегают вестовые и получив приказ выбегают из комнаты. Свет с кабинета Гнечко немного прибирается. На экране хроника войны СССР с Японией.*

**Рассказчик.** 12 августа 1945 года Красная армия прорвала японский фронт на всех направлениях и 14 августа 1945 года император Хирохито объявил о капитуляции Японии, с 16 августа 1945 года командующий Квантунской армии генерал Ямада Отодзо приказал своей армии сдаться. Однако некоторые японские дивизии отказались сдаваться, и боевые действия продолжались еще несколько недель. Японское военное командование не смотря на капитуляцию, объявленную императором Хирохито, не желало складывать оружие. Поэтому наше командование вполне обоснованно ожидало ожесточённого сопротивления со стороны японских вооруженных сил, находящих на Курильских островах.

*Свет с кабинета Гнечко убирается окончательно, офицеры покинули сцену. По первому плану через всю сцену пошел взвод солдат. На экране вид города.*

 **Шутов**. Привал. Десять минут покурить и оправиться.

Солдаты сошли с дороги и без сил попадали на землю. Многие рукавами гимнастерки стали вытирать пот со лба, некоторые тут же стали скручивать самокрутки, другие обессиленно легли прямо на землю. Тут же жалея их запричитали жительницы Петропавловска, которые стояли вдоль дороги. Одна из женщин вынесла со двора ведро воды, поставила перед солдатами.

 **Жительница-1.** Пейте солдатики, пейте родные, чай умаялись с дороги.

Солдаты тут же собрались возле ведра с водой, отпивали по очереди и передавали ведро следующему.

 **Солдат-1** *(вытирая рот тыльной стороной ладони).* Спасибо матушка. Пятьдесят километров шли почти без отдыха.

 **Женщина-1** *(всплеснув руками).* Ох, да куда ж вас так спешно гонят.

 **Солдат-1.** В порт.

 **Женщина-2**. Никак японцев воевать будете?

 **Солдат-2.** Не можем знать. Но если надо воевать так будем, не струсим.

 **Шутов.** Слушайте меня, бойцы. Сейчас вам раздадут бумагу, конверты и карандаши. Напишите письма домой. *(Через паузу.)* Хорошие письма напишите родным, светлые. Вы меня понимаете?..

Солдаты молча, напряженно смотрят на Шутова.

 **Шутов.** Ну вот и хорошо.

Два солдата начинают раздавать остальным конверты, бумагу и карандаши. Иванов подбегает к Шутову.

 **Иванов.** Петр Иванович, здравствуй!

 **Шутов.** Алексей Петрович, какими судьбами?

 **Иванов.** Тебя ищу.

 **Шутов.** Эвона как, а зачем я тебе понадобился?

 **Иванов.** Петр Иванович, возьми меня к себе в передовой отряд.

 **Шутов** *(поманив Иванова отойти в сторону).* Ты откуда знаешь про передовой отряд и что я им командую?

 **Иванов** *(улыбаясь).* Сорока на хвосте принесла. Так возьмешь?

 **Шутов.** Нет. Вера твоя мне этого не простит.

 **Иванов.** Как раз наоборот. Я же все равно пойду в десант, а если буду при тебе ей даже спокойнее будет.

 **Шутов.** Ну и настырный ты Иванов. Ладно, только сперва дуй домой, простись с женой как положено, потом в порт, найдешь меня там, с твоим командиром я сам переговорю о тебе.

Иванов радостно отдал честь Шутову и побежал перепрыгивая через канавы. Шутов только покачал головой, глядя ему в след. Солдаты пишут письма на разные голоса звучат в записи отрывки из их писем:

«Здравствуй, матушка. У меня все в порядке. Коллектив у нас подобрался хороший, дружный. Ребята все веселые, так что служба нам не в тягость, а в радость даже…»

«А какая здесь рыбалка, брательник! Нам на нашей речке такие рыбины и не снились, вот только вчера выловили рыбу с меня ростом. Честное комсомольское с меня, а еще…»

«Света. Светик семицветик мой! Ты мне снишься каждую ночь. Снится будто подхожу я к нашему дому, а ты яблоки в саду собираешь, я окликаю тебя, ты оборачиваешься, видишь меня, бежишь ко мне, а я бегу навстречу к тебя…»

«Так что краснеть, батя, тебе за меня не придется. Командир полка сам лично велел записать мне благодарность в личное дело. К тому ж приказал дать мне в конце августа отпуск. Получается, как приеду, успею тебе еще со сбором урожая подсобить…»

*На следующих словах рассказчика солдаты встают и запечатывая конверты отдают их почтарям, строятся и покидают по команде Шутова сцену. Жители смотрят им вслед, затем молча расходятся, уходя со сцены в противоположную от солдат сторону. В центре сцены квартира Иванова.*

 **Рассказчик**. Курильская десантная операция стала уникальной в истории советского воинского дела, до нее операции такого массового морского десанта, подготовленного в столь сжатые сроки наши войска не проводили. Замысел операции состоял в том, чтобы внезапной высадкой морского десанта овладеть островом Шумшу и в дальнейшем, используя его как плацдарм, занять остров Парамушир, Онекотан и другие острова.

 **Вера** *(выхватив из рук мужа вещмешок).* Ты никуда не пойдешь!

 **Иванов.** Вера…

 **Вера.** Нет. Я тебя не пущу! Нет.

 **Иванов.** Вера…

 **Вера.** Почему? Почему ты?!

 **Иванов.** Вера, иду не только я. Все части с Камчатки будут в десанте. К тому же добровольцами идут и не состоящие на службе камчатцы. Да ты знаешь многих. Сережка Съедин с рыбного завода…

 **Вера** *(перебивая, почти срываясь на крик).* Мне все равно на твоего Сережку, Ваську, Петьку! Они мне никто, а ты, ты мой муж, ты отец моего ребенка!.. Ты меня слышишь?!

 **Иванов.** Слышу, Вера. Не кричи, Ваньку разбудишь.

 **Вера.** Ваньку? Так ты вспомнил, что у тебя есть сын?!

 **Иванов.** Вера…

 **Вера.** *(кричит со слезами на глазах).* Ну что, Вера?! Что?!

Иванов делает шаг к жене и обхватив ее руками прижимает к своей груди. Вера пытается вырваться, роняет его вещмешок и плача бьет его со всей силы кулаками в грудь. Иванов прижимает ее голову к своей груди, Веру неожиданно покидают силы, она жалобно всхлипывает и плачет уткнувшись в грудь мужа, он успокаивающе гладит ее по голове.

 **Иванов**. Я не прошу понять меня. Просто прости. Прости пожалуйста… Отсидеться никому не удастся. Четыре года наша страна сражалась с фашистами. Были уничтожены сотни городов, убиты миллионы людей. Они прикрыли нас своими жизнями от фашистов. Теперь настала наша очередь тут на Дальнем Востоке защитить Родину.

 **Вера** *(всхлипывая).* Я ненавижу тебя… слышишь?

 **Иванов** *(продолжая гладить ее по голове).* Слышу, слышу.

 **Вера** *(подняв заплаканное лицо, глядя на него).* Ну почему ты такой?

Иванов только улыбнулся ей в ответ. Вера порывисто обняла его прижала к себе, они поцеловались.

 **Иванов** *(мягко, но твердо высвобождаясь из объятий).* Мне надо идти.

 **Вера.** Постой.

Она снимает с шеи шелковый платок и несколько раз обернув его вокруг руки мужа, завязывает его.

 **Вера.** Не смей снимать его. Когда вернешься, сама развяжу.

Иванов поднял вещмешок, закинул его на плечо.

 **Иванов**. Жди меня. Я вернусь.

Развернувшись он выбежал из дома. Она осталась неподвижно стоять в центре комнаты.

*Убирается свет с центра сцены. Высвечивается угол авансцены, на которую под звуки дождя выходят Петров и Гнечко.*

**Гнечко**. Почти все силы уже на кораблях. Выходим в ночь.

 **Петров** *(пытаясь спрятать лицо от дождя в поднятый воротник).* Алексей Романович, все-таки между нами, к чему эта спешка? *(Гнечко вопросительно посмотрел на Петрова.)* Император объявил о капитуляции, вот-вот части, которые еще оказывают сопротивление сами сложат оружие. Зачем мы торопимся? Будут большие жертвы…

 **Гнечко.** Все гарнизоны японских островов Тихого океана сдаются главнокомандующему Тихоокеанским флотом США генералу Макартуру. Есть сведения, что американцы не остановятся на этом и постараются овладеть Курильскими островами. Ты понимаешь, что мы должны любой ценой не дать американцам завладеть Курилами? Если острова будут у них, они запрут нас в Охотском море и будут контролировать проливы.

 **Петров.** Мда, дела.С фашистами только покончили, теперь с японцами рассчитаемся, а тут глядишь уже на подходе американцы, да когда же у нашей страны враги закончатся?

 **Гнечко.** Никогда, Иван Федорович. Ничего с нашим народом мы сдюжим любых супостатов.

 **Петров**. Удачи вам, Алексей Романович.

 **Гнечко.** Овладение островами вопрос безопасности нашей страны и для выполнения поставленной задачи мы сделаем все, что в наших силах и даже больше этого.

Гнечко и Петров обменялись рукопожатиями и пошли в разные стороны.

**Картина 3**

**«В море»**

*На музыкальной теме звучат слова Рассказчика. В центре сцены боевой корабль на палубе которого разместились десантники. кораблей.*

**Рассказчик.** К 17 часам 17 августа корабли с десантом численностью 64 вымпела вышли в море из Петропавловска-Камчатского. Десант шел к северной части Шумшу, чтобы произвести высадку между мысами Кокутан и Котомари. Главным условием успешного выполнения десантной операции была внезапность и полная секретность. Корабли шли при потушенных ходовых огнях, соблюдая радиомолчание. Ночной поход осуществлялся при поднявшемся ветре и в густом тумане. Значительная часть укреплений японцев на островах советскому командованию известна не была, как и не была известна точная численность войск противника. Между тем на одном острове Шумшу был сосредоточен японский гарнизон численностью 8480 человек, при 98 орудиях всех систем, 84 танка, 6 самолётов с пилотами-камикадзе, 34 бетонных артиллерийских дота и 24 дзота, 310 закрытых пулемётных точек, многочисленные подземные укрытия войск глубиной до 50 метров. К тому же противник мог оперативно перебросить подкрепления с соседнего острова Парамушир, там находилось свыше 13 тысяч войск.

В темноте между бойцов проходит майор Шутов, похлопывая бойцов по плечу, говоря подбадривающие слова. У борта Шутов замечает, как сержант Костылев вынимает из своего вещмешка продукты и на их место укладывает патроны.

 **Шутов.** Сержант Костылев, что ж это вы продукты из вещмешка вынимаете?

 **Костылев** *(кладет патроны в вещмешок).* Так я на их место лучше еще патронов положу.

 **Шутов.** А если придётся вести бой суток двое-трое, как тогда?

 **Костылев.** Если драться двое-трое суток, то боеприпасы опять-таки нужнее. Без еды я, товарищ майор, еще проживу как-нибудь, а вот без патрон вряд ли.

Шутов одобрительно похлопал сержанта по плечу и стал пробираться к носу судна. На носу корабля так же расположились десантники. Шутов опускаясь рядом с краснофлотцем.

 **Шутов.** Вилков, Николай, ты что ли?

 **Вилков.** Я, товарищ майор.

 **Шутов**. А напомни мне, ты сам откуда будешь?

 **Вилков.** С села. Ильинское называется.

 **Шутов.** Что, красиво там у вас?

 **Вилков.** Да какое красиво. Село как село. На Камчатке конечно природа мощнее будет и море, и вулканы и рыбы, и зверя разного полно. А там… *(С улыбкой и теплотой в голосе.)* А там дом, товарищ майор.

 **Шутов** *(покивав головой).* Мда. *(Повернув голову, увидел Ильичёва.)* О, Ильичёв и ты тут. Хотя мог бы и сам догадаться, где Вилков, там и Ильичёв. Мы с Тамарой ходим парой.

 **Ильичёв.** Так я тоже, как Николай с села, товарищ майор, только я с Омской области.

 **Шутов.** Правильно Ильичёв, держись Николая. Он матрос толковый, как старший товарищ и поможет, и подскажет армейскую науку.

 **Голос капитана.** Потушить ходовые огни! Тишина на борту.

Корабль гасит ходовые огни и словно растворяется в густом тумане.

*На тексте рассказчика убирается свет со сцены. Высвечивается край авансцены на котором стол с разложенной картой, за картой сидит генерал Цуцуми, он пьет чай, который на подносе ему принес адъютант. Китель наброшен на плечи генерала поверх нижней рубахи. В кабинет к генералу входят трое офицеров во главе с полковником Тахира.*

**Рассказчик.** Японские локаторы зафиксировали движение наших кораблей и судов, и об этом было доложено начальнику штаба группы японских войск в северной части Курильской гряды полковнику Тахира, а им – командующему этой группой генерал-лейтенанту Цуцуми Фусаки.

**Цуцуми.** Надеюсь то, ради чего вы меня разбудили действительно важно.

 **Тахира.** Господин генерал-лейтенант, я обязан доложить, что наши локаторы зафиксировали проход множества судов через пролив.

 **Цуцуми** *(отставив чай).* Ваше мнение полковник по этим судам?

 **Тахира.** Это точно не американцы. Их войска еще далеко от островов. Полагаю, это русские. Они неоднократно делали перегоны транспорта во Владивосток.

 **Цуцуми** *(с тревогой глядя на полковника).* Вы не допускаете, что они хотят атаковать нас?

 **Тахира**. Наличие незначительного состава войск в гарнизонах Камчатки, в том числе и в Петропавловске, при малочисленности боевых кораблей и судов, исключает возможность проведения русскими морской десантной операции. Они же не самоубийцы. Тем более что русские знают о неприступности нашей обороны на островах.

 **Цуцуми.** Согласен с вами, полковник. Есть новости от нашего консула в Петропавловске?

 **Тахира.** На все наши запросу к консулу третьи сутки нет ответа.

 **Цуцуми** *(зябко поежившись).* Попытайтесь еще раз связаться с ним. *(Вставая.)* Отдыхайте господа.

Офицеры вытянулись по стойке смирно. Генерал Цуцуми проследовал мимо них.

**Картина 4**

**«В бой!»**

*На тексте Рассказчика свет на сцену, идет имитация высадки десанта, в направлении зрительного зала.*

 **Рассказчик.** 18 августа в 2 часа 38 минут советская береговая батарея с мыса Лопатка открыла огонь по японским позициям на острове. В 4 часа 22 минуты началась высадка передового отряда десанта под командованием майора Шутова. Сразу стало ясно, что плавсредства вплотную к берегу подойти не могут. Перегруженные десантные суда останавливались далеко от берега в 150—200 метрах, и десантники с тяжёлым снаряжением вынуждены были добираться до берега вплавь. Глубина в районе высадки десантников с кораблей в воду оставляла не менее 2 метров, температура воды не превышала 4 градусов по Цельсию. Красноармейцы с трудом добирались до берега тут же сбрасывали с себя мокрые шинели и бушлаты и в одних гимнастерках и тельняшках сходу бросались на японские позиции.

Десантники выпрыгивают с кораблей, держа оружие над головой плывут к берегу. Один из солдат обвязавшись канатом, доплыл до берега и обвязал его вокруг валуна, другие солдаты держась за закрепленный канат стали выбираться на берег. Спустя некоторое время слышны выкрики японских солдат, заметивших высадку десанта. Тут же по десантникам открывается огонь с позиций японцев. Вперед вырываются два солдата.

 **Автоматчик** *(положив древко около себя и ведя огонь по японским позициям).* Коля, знамя!

Панкратов сбросил мокрую шинель на землю и размотал знамя, которое было обернуто вокруг его груди.

 **Панкратов** *(протянув руку).* Древко!

Автоматчик продолжая вести одной рукой огонь, второй подал древко. Панкратов водрузил знамя на древко, вокруг его фигуры свистят пули, но каким-то чудом ни одна не попадает в старшего сержанта Пакратова.

 **Панкратов** *(поднимая знамя вверх).* Товарищи, вперед! Ура!

Увидев Красное знамя десантники, которые успели выбраться на берег, встали в полный рост и с криком «Ура!» побежали на вражеские позиции.

*Впереди Панкратов с красным знаменем, за ним сзади, слева и справа автоматчики. Звуки автоматных, пулеметных и винтовочных выстрелов, крики «ура». Музыка идет вверх на крещендо. Стоп-кадр. Десантники замирают в атакующих позициях, всполохи выстрелов. Свет снимается с центра сцены. Освещается край авансцены. На край авансцены быстро выходит генерал Цуцуми с адъютантом, ему на встречу бросаются полковник Тахира и другие офицеры.*

**Тахира** *(возбужденно).* Нас атакуют. На севере острова солдаты противника.

 **Цуцуми**. Кто?

 **Тахира.** Русские.

Пауза, в течении которой подчиненные напряженно ждут приказа генерала Цуцуми. Через некоторое время Цуцуми взял себя в руки и заговорил твердым голосом, медленно и четко.

 **Цуцуми.** Мы будем сражаться. Затягивайте время любыми доступными способами. По своим каналам я дам знать американцам, что мы готовы сдать им острова. Я предпочту отдать острова американцам, чем этим русским варварам. Мой приказ держаться до прихода американцев. Выполнять.

 **Тахира**. Слушаюсь, господин генерал-лейтенант!

**Картина 5**

**«Высота 171»**

*На словах Рассказчика русский десант идет в атаку на японский дот. Русские и японцы сталкиваются в рукопашная схватке. То русские гнут, то японцы и вот когда русский десант почти опрокинул японских солдат из амбразур застрочили пулеметы. Десантники падают сраженные пулеметными очередями, оставшиеся в живых отползают назад.*

 **Рассказчик.** Примерно с 6 часов утра японская артиллерия взяла место высадки десанта под прицельный обстрел, корабли высадки начали нести потери. Тем не менее, под японским огнём советские корабли продолжали высаживать личный состав 1-го эшелона сил десанта. Негативно на ходе боя сказалась невозможность усиления десанта артиллерией — не было плавсредств для выгрузки орудий с кораблей и доставки на берег. День 18 августа стал самым яростным днём операции. Особенно ожесточённый характер принял бой за высоту 171, господствующую над местностью. Это была ключевая позиция японцев. Подступы к высоте прикрывал вражеский дот на вершине и сеть траншей с пулемётными точками. Пять раз за день высота переходила из рук в руки.

В траншее лежат солдаты и ведут огонь по японским позициям. В ответ японцы ведут огонь из дота. В траншею к десантникам, рядом с Вилковым и Ильичёвым скатывается солдат.

 **Вилков**. Ну что там, браток?

 **Солдат-1.** Плохо дело. Артиллерии нет, японцы контратаковали пустив нам во фланг 18 танков…

 **Ильичёв.** И?

 **Солдат-1.** Побили бы танки нас всех как пить дать, если бы не лейтенант Водынин и с ним еще четверо матросов. Они первыми встретили танки и забросали их гранатами. Остановили прорыв, но сами погибли.

 **Вилков** *(сжав кулаки).* Вечная слава им.

Майор Шутов встает в полный рост. Его рука перевязана платком, который уже пропитался кровью. Штанина на ноге разорвана, нога перевязана бинтом, повязка кровоточит.

 **Шутов.** Братцы! Не посрамим славу морского десанта! Вперед! Бей их!

Десантники вновь поднимаются в атаку. Дело снова доходит до рукопашной и опять стреляющие амбразуры дота, заставили морпехов отойти. Во время атаки Шутов сраженный пулей, падает на землю. Отходя солдаты выносят майора с поля боя.

 **Вилков** *(с тревогой).* Что с ним?

 **Солдат-2** *(пытаясь наложить повязку на грудь майора).* Пуля попала в грудь. Майор очень плох, надо отнести его к медикам.

Солдат-2 махнул рукой и еще один солдат подбежал к нему, скинул с себя плащ-палатку, расстелил ее на земле, и они вдвоем положили майора на плащ-палатку.

Шутов пытался подняться, но не смог и упал на землю. Солдаты придержали майора. Кровь течет из уголков его рта.

 **Шутов** *(хрипит).* Нам надо, кх-кх, надо взять высоту… кх-кх… Гибнут наши товарищи. Нам надо…

Шутов теряет сознание, его голова падает на землю. Солдаты подхватывают плащ-палатку с двух сторон и пригнувшись от японских выстрелов, уносят майор назад за позиции морпехов.

 **Ильичёв** *(переведя взгляд с удаляющихся солдат, несущих майора на Вилкова).* Коля, мы должны взять эту высоту…

 **Вилков** *(негромко, сквозь зубы).* Возьмем.

Вилков посмотрел в глаза Ильичёву и прижимаясь к земле пополз в сторону дота, вслед за ним пополз и Ильичёв.

*На тексте рассказчика Вилков и Ильичёв приближаются к доту, закидывают его гранатами, слышны взрывы внутри дота и вновь работают пулеметы, тогда Вилков закрывает правый дот своим телом, Ильичев закрывает своим телом левый дот. Русские десантники, вдохновленные подвигом товарищей, с криком «ура» штурмуют и захватывают дот.*

 **Рассказчик.** Десантники пошли на штурм высоты 171. Несмотря на большие потери, они продвигались вперёд. На вершине заговорили амбразуры дота. Мощный огонь прижал морпехов к земле. Тогда к правой амбразуре пополз Николай Вилков. Он бросил гранату, но после паузы пулемет вновь «заговорил». Тогда Вилков поднялся во весь рост и своим телом закрыл амбразуру, уже мертвое тело Николая упало на амбразуру закрыв ее окончательно. Его подвиг повторил матрос Петр Ильичёв, закрывший собой левую амбразуру. Дот замолчал окончательно. Десантники, вдохновленные подвигом своих товарищей, поднялись в атаку, захватили высоту и водрузили над ней красный флаг.

*На сцене стоп-кадр, на котором на доте стоит морпех с Красным знаменем на вытянутых руках, рядом с ним двое автоматчиков, направивших оружие в сторону противника. Рядом с Вилковым и Ильичёвым преклонили колени их товарищи, многие сняли каски, бескозырки и скорбно опустили головы. Затем свет убирается со сцены.*

**Картина 6**

**«Белый флаг. И снова выстрелы»**

**Рассказчик.** 19 августа нашему десанту наконец удалось выгрузить артиллерийские орудия, и инициатива окончательно перешла к советскому десанту. Положение на острове резко изменилось: на разных участках фронта появились японские парламентарии с белыми флагами. В связи с начавшимися переговорами военные действия были приостановлены, над Шумшу повисла выжидательная тишина. Но наблюдения за японской стороной нашими разведчиками показали, что японцы лишь затягивают начало капитуляции и продолжают подтягивать из глубины обороны пехотные подразделения, артиллерию и танки.

*Сцена разделена на две части, на одной части сцены русские десантники, на другой за укрытием японские солдаты.*

Японские солдаты из своего укрытия подняли белый флаг и стали им размахивать. Алексей Иванов первым заметил флаг и подбежал к капитану.

 **Иванов.** Товарищ капитан, японцы подняли белый флаг.

 **Капитан.** Переговоры значит просят. Иванов возьми двух бойцов, пойдете со мной на разговор с самураями.

 **Иванов**. Есть!

Иванов пригнувшись добежал до ближайших бойцов, передавая приказ капитана.

 **Капитан** *(приподнявшись).* Не стрелять! Мы идем на переговоры.

Капитан встал, вышел из укрытия и пошел в сторону японских позиций, вслед за ним последовал Иванов и два краснофлотца. Японцы в таком же количестве выдвинулись на встречу десантникам, но сделав несколько шагов остановились, ожидая приближения русских.

 **Капитан.** Говорите.

Японский офицер кивнул головой своему переводчику, тот заговорил.

 **Японский переводчик.** Наши главные господа командиры сдаются. Они вести сейчас переговоры с вашими главными командирами. Мы не стрелять. Вы не стрелять. Ждать, приказ.

 **Капитан** *(глядя на молчавшего японского офицера).* Вы должны сложить оружие. Вы проиграли. Даю час на размышление. Если через час ваши люди не выйдут и не сдадут оружие, мы принудим вас силой это сделать.

 **Японский переводчик.** Время мало. Мы теперь отправлять человек к нашим главным командирам, чтоб знать приказ, когда сдаваться. Час мало. Мы не успеть вернуться от главных командиров.

 **Капитан** *(тверда глядя на японского офицера, перебивая переводчика).* Час.

Капитан развернулся и прошел мимо Иванова, направляясь к своим позициям.

 **Капитан** *(на ходу).* Пошли ребята.

Двое десантников развернулись и пошли за командиром, Иванов чуть замешкал и услышал, как японский офицер впервые заговорил, бросив своим подчиненным какую-то резкую, злую команду. Иванов обернулся и увидел, как японцы вскидывают винтовки.

 **Иванов**. Ложись, братцы!

Раздались выстрелы. Иванов успел закрыть собой спину, капитана, который только оборачивался на его выкрик. Сразу несколько пуль пронзили грудь Алексея. Капитан и двое десантников бросились на землю. Тут же с наших позиций послышался ответный огонь на выстрелы японцев. Завязалась перестрелка. Капитан и его сопровождающие быстро поползли к нашим позициям. Иванов упал сначала на колени, а потом медленно завалился на бок с его губ с последним дыханием сорвалось имя любимой женщины.

 **Иванов** *(слабо, закрывая глаза).* Вера…

*Свет со сцены постепенно прибирается, высвечивается фигура Иванова, пока идет перестрелка. Последнее слово он сказал тихим, слабеющим голосом, но само слово «Вера» должно прозвучать громко, поверх звуков выстрелов и выкриков солдат. Русские солдаты переходят в атаку и бегут в направление позиций японцев, японцы отстреливаясь, спешно отступают. Когда они покидают русские и японцы покидают сцену высвечивается противоположный угол авансцены.*

На авансцену выходят женщины, которые несут в руках тазики и ведра, они начинают стирать и полоскать белье. Женщины весело общаются, среди них находится и Вера.

**Женщина-2** *(выпремляясь).*Фух, бабаньки, измучилась, ажнак руки крутит.

**Женщина-1.** Это от того, что ты выжимаешь не правильно. Ну вот кто так выжимает?

**Женщина-2.** Ага, ты меня еще поучи, а то ж я твоих советов уже цельный час не слыхала, аж соскучилась по ним.

Женщины весело рассмеялись. Слышится «крик» Алексея: «Вера». Вера резко оборачивается в зрительный зал и останавливается, словно все ее тело пронзила боль, прижимает руку к груди.

**Вера** *(слабым голосом, делая шаг вперед).* Леша…

Женщина-1 указывает на Веру соседке.

 **Наталья Степановна** *(делая шаг к ней).* Вера, что с тобой?

 **Вера** *(отчаянно кричит).* Леша! Леша!!!..

Вера падает на колени, ее тело сотрясает рыдание. Женщины бросаются к ней, пытаясь успокоить ее на разные лады.

*Фоновая музыка все громче и громче, постепенно свет снимается с тех точек, где находятся Алексей и Вера.*

**Картина 7**

**«Капитуляция»**

*На тексте Рассказчика на сцену выходит генерал Гнечко в окружение офицеров. В центре стоит стол с письменными принадлежностями и красной папкой. Вдоль сцены стоят часовые из моряков. Тут же стоит знаменная группа с Красным знаменем. С противоположной стороны сцены появляется японская делегация. Один из японцев несет белый флаг. Они медленно приближаются к русским. Последние шаги генерал Цуцуми делает в одиночестве. Советский капитан преграждает ему дорогу и протягивает руки. Цуцуми покорно отстегивает саблю и кобуру с пистолетом, передает ее капитану. Приняв саблю и кобуру, капитан отходит в сторону. Другой русский офицером жестом указывает Цуцуми на стул.*

 **Рассказчик.** После ряда провокаций, нарушивших перемирие советский десант вновь вступил в бой с японцами. Генерал Гнечко в ультимативной форме потребовал от японского командования безоговорочной капитуляции в противном случае, советские войска полностью уничтожат японские военные силы на Шумшу и Парамушире. 22 августа в 15 часов генерал-лейтенант Цуцуми Фусаки в сопровождении своих офицеров прибыл на флагманский корабль-тральщик ТЩ-334, на котором генерал-майор Гнечко держал свой командный пункт.

Генерал Цуцуми садится, напротив него садится генерал Гнечко. Цуцуми подают развернутую папку и придвигают к нему чернильницу с ручкой.

**Гнечко.** Генерал, здесь согласованный с вами ранее текст капитуляции. Вы подпишите его?

К генералу Цуцуми просеменил переводчик из числа его сопровождения и негромко перевел слова Гнечко. Цуцуми не глядя на Гнечко кивнул головой. Японский переводчик обмакнул перо ручки в чернильнице и с поклоном передал ручку генералу Цуцуми. Генерал Цуцуми Фусаки поставил свою подпись. Японский переводчик услужливо принял у генерала перо и опусти его в чернильницу, отойдя на шаг, стал за спиной Цуцуми. Советский офицер взял папку с актом о капитуляции и положил ее перед генерал-майром Гнечко.

 **Гнечко** *(взяв ручку*). Я принимаю вашу капитуляцию, генерал.

Гнечко поставил свою подпись под документом и передал папку офицеру. Генерал Гнечко посмотрел на генерала Цуцуми и тот впервые ответил на его взгляд.

**Гнечко.** Генерал, почему ваши люди нарушили условия перемирия?

Генерал Цуцуми стал отвечать через переводчика.

 **Японский переводчик**. Господин генерал-лейтенант говорит имело место недоразумение. Виноват не он, а начальник штаба его дивизии, который не был согласен с решением своего командира и лично вёл переговоры со ставкой японского главного командования. К тому же до сведения артиллеристов не был своевременно доведён командирами приказ императора о капитуляции Японии.

 **Гнечко.** Вы согласны дать личные указания о капитуляции гарнизонов других островов, где дислоцируются ваши войска?

 **Японский переводчик**. Господин генерал-лейтенант готов отдать требуемые указания.

Гнечко встает. Вслед за ним встает Цуцуми.

 **Японский переводчик.** Господин генерал-лейтенант спрашивает, что с нами будет дальше.

 **Гнечко**. А это как решит Верховный Главнокомандующий войсками Советского Союза товарищ Сталин.

Цуцуми ответил Гнечко, но японский переводчик вдруг замешкался с переводом, генерал Цуцуми требовательно кивнул ему головой.

 **Японский переводчик.** Господин генерал-лейтенант говорит, сейчас Сталин является главнокомандующим войсками не только Советского Союза, но всего мира.

*На тексте Рассказчика к генералу Цуцуми по бокам подходят моряки, беря его под канвой. Советский офицер жестом указывает Цуцуми следовать за ним. К сопровождавшим генерала Цуцуми офицерам так же подходит конвой во главе с офицером и сопровождают их вслед за генералом. Со сцены уносится стол и стулья.*

 **Рассказчик.** В ходе боев японцы потеряли убитыми и ранеными 1018 человек. Всего на Шумшу было пленено 2 генерала, 525 офицеров, 11700 солдат. Взято военное имущество — около 400 орудий разного колибра, несколько уцелевших танков, 7 самолётов. Так же 23 августа сдался мощный гарнизон острова Парамушир: около 8000 человек до 50 орудий и 17 танков во главе с командиром 74-й пехотной бригады генерал-майором Ивао Сугино.

*В луче света стоит Вера и с тоской смотрит перед собой в даль. Шумит океан. Постепенно в этом шуме волн звучат стихотворные строчки, произносимые голосом Алексея.*

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: – Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, –

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

*Подсвечивается противоположный край авансцены. Там мимо проходят женщины. Увидев Веру они останавливаются и с жалостью смотрят на нее.*

**Женщина-1.** Жалко ее. Вчера прибыли сослуживцы ее мужа. Сказали, погиб Алексей, на их глазах японцы в упор в него стреляли.

 **Женщина-2**. Бедная. Как бы с горя разума не лишилась.

 **Женщина-3**. Третьи сутки с восхода до заката ходит на берег и смотрит в море.

 **Женщина-2** *(качая сокрушённо головой).* Ай-ай, когда же похороны?

 **Женщина-1.** Как тело Алексея отыщут на острове и привезут на Камчатку.

**Женщина-2** *(качая сокрушённо головой).* Ай-ай, бедная.

*Музыкальная тема выше, постепенно свет убирается со всей сцены.*

**Картина 8**

**«Путь домой»**

*На экране заставка Петропавловского порта. На словах Рассказчика на сцене выгружают с корабля раненых. Их спускают с корабля и ставят носилки тут же на землю. Между ранеными ходят доктора и медсестры, которые то дают напиться раненым, то поправляют перевязку. К выгруженным с корабля раненым подходят солдаты и уносят их со сцены. Тут же и жительницы Петропавловска, помогают докторам с ранеными. Вера стоит сбоку сцены, смотря в даль, на море.*

**Рассказчик.** Общие потери советских войск в ходе Курильской десантной операции составили 1567 человек. В их число входят 416 убитых, 123 пропавших без вести, 1028 раненых. Раненые возвращались на Камчатку на корабле «Менжинский», который на время десантной операции был переоборудован в плавучий госпиталь и на других попутных судах, идущих в Петропавловский порт.

К Военкому, пересекая сцену, быстрой походкой подходит Петров.

 **Петров.** Как у вас? Справляетесь?

 **Военком.** Так точно.

 **Петров.** Это последнее судно с ранеными с Шумшу.

 **Военком** *(качнув головой в сторону раненых).* Много их…

 **Петров**. Ни в первый раз боюсь и не в последний столкнулись мы с японскими самураями. Японцы говорят, мы не проиграли войну. Мы просто не победили. *(Через паузу.)* Сегодняшняя победа наших солдат на Курилах полагаю по-настоящему будет понята и оценена многие годы спустя.

Петров протянул Военкому руку. Военком пожал руку 1-му секретарю обкома и тот так же стремительно, как пришел, ушел с пирса. В это время мимо Веры проносят носилки с раненым. Она дергается словно от удара. Вере кажется, что она слышит голос Алексея, который позвал ее по имени.

*Когда проносят мимо Веры носилки звучит голос Алексея: «Вера».*

Вера оборачивается и видит руку раненного, которая выглядывает из-под простыни. На руке повязан ее платок. Она пошатнулась, словно сомнамбула сделала несколько шагов за носилками, а затем с криком бросилась к ним.

 **Вера** *(не веря).* Леша?.. Леша!!!

Лицо раненого прикрывает простынь, Вера дрожащими руками снимает ее с лица и видит перед собой бледное лицо Алексея. Глаза Алексея закрыты. Вера плача и содрогаясь всем телом опускается на колени перед носилками. Несущие носилки солдаты опускают их на землю, с сочувствием глядя на Веру. На ее крик к ним пробираются другие женщины. Подходит Военком.

 **Военком** *(дрогнувшим голосом).* Лешка. Живой…

Подошедшие женщины вздыхают и охают, кто-то плачет, вытирая глаза платком.

 **Женщина-1.** Алексей? Живой? Ой, точно живой.

 **Женщина-2**. А говорили он убит…

 **Наталья Степановна.** Это она, она вымолила его у Бога!

Вера дрожащими руками держит лицо Алексея в своих руках, несмело гладя его. Ресницы дрогнули, и Алексей с трудом открыв глаза, посмотрел на жену.

*Стоп-кадр. Музыкальная тема звучит громче и громче, на ее фоне повторяются строки:*

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: – Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, –

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

**Картина 9**

**«Помните!»**

*На тексте Рассказчика на экране идет документальная хроника тех лет.*

**Рассказчик.** 2-го сентября состоялось подписание Акта о капитуляции Японии, ознаменовавшее также окончание Второй мировой войны, однако официально датой окончания советской-японской войны является 3 сентября. В результате подписания капитуляции Советскому Союзу вернулись ранее оккупированные японцами территории Южного Сахалина и острова Курильской гряды. Русский солдат, который отстоял независимость своей страны и освободил народы Европы от фашистской Германии, сумел нанести поражение и милитаристской Японии, разрушив Ось зла, которая несла страх, смерть и порабощение не только нашей стране, но и многим народам мира.

*После текста Рассказчика на экране появляется надпись: «Помните!» Звучит песня о Курильском десанте. По мере исполнения песни на сцену выходят действующие персонажи спектакля. Перед финальным припевом на сцене уже все участники спектакля, они стоят согласно указанной расстановке. После последних строк песни на сцене и в зрительном зале дается полный свет. Звучит лейтмотив спектакля, на котором объявляют исполнителей ролей. Озвученные делают шаг на поклон. На экране идут титры с фамилиями персонажей и актеров их играющие, фамилии постановочной группы. Общий поклон.*

**КОНЕЦ**