Автор А. Долгов

**Роман**

**С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ**

**Часть третья. ХЭЙЯ – МЭ**

**Действующие лица:**

Стивен.

Фэй.

Чарльз Броуди – отец Стивена.

Джоанна Таболт – мать Фэй.

Джон Таболт – отец Фэй.

Жермен – слуга в доме Броуди.

Миссис Умберти.

Мистер Умберти.

Слуги, рабочие.

**Картина первая: 24.07.1968 год.**

Остров в Карибском море. Море. Пляж. Двое.

Солнце. Синее море, которое слегка вздрагивает, касаясь своими обволакивающими волнами песчаного берега. Песок. Приятный, теплый песок, искрящийся на солнце каждой своей песчинкой. Пляж пуст, лишь немногочисленные одинокие пальмы расположились недалеко от соленых вод моря вглядываются в синюю даль. Ветра нет совершенно. Воздух практически недвижим, недвижим до того, что даже самые мельчайшие частички песка так и остались лежать на своих местах, которые они заняли еще ночью. Солнце медленно продолжало свое восхождение по небу, взирая с вышины на пляж.

К пляжу мчался белый автомобиль. Сначала ему пришлось забраться на холм, который преграждал путь к морскому побережью. Затем белый автомобиль с открытым верхом стал весело спускаться вниз. И вот он уже появился на берегу, его колеса коснулись теплого недвижимого песка. Автомобиль какое-то время еще продолжал ехать по песчаному пляжу мимо удивленно взиравших на него пальм, а затем остановился, мотор его смолк. Белый автомобиль и два его пассажира стали частью этого маленького уголка Земли.

Он вышел из автомобиля, взгляд его был устремлен на вздрагивающее море. Она, не выходя из машины, встала в полный рост и с восторгом стала смотреть на море, песок, пальмы, небо.

**Фэй.** Стив, это прекрасно!

**Стивен** *(глядя на море).* Да.

**Фэй**. Кажется, сбывается моя мечта! Я на другой планете. Я счастлива!

**Стивен** *(повернувшись к ней).* Ты не против, что я оказался на твоей планете?

**Фэй.** Что ты?! Ведь это ты показал мне ее. Без тебя она мне будет не нужна!

Она весело рассмеялась, глядя ему в глаза. Он предложил ей свою руку, чтобы помочь выйти из машины. Фэй с веселой благодарностью приняла руку и через миг оказалась в его объятиях, обвив шею Стивена своими изящными руками.

**Фэй.** Почему я так люблю тебя?

**Стивен.** Наверно, я нужен тебе.

**Фэй.** Зачем?

**Стивен.** Чтобы сбылась твоя мечта!

**Фэй**. Ты несерьезен.

**Стивен.** Да.

**Фэй.** Так зачем ты мне нужен? Скажи.

**Стивен.** Наверно для того, чтобы развлекать тебя вечерами, когда тебе особенно грустно и скучно оттого, что твои родители заняты сами собой, а гости собирающиеся у вас на ужин сплошь одни старики, помешанные на своих желудках и на общечеловеческих ценностях. Они рассуждают об обществе, о морали, о том, как пороки нашего века все глубже и глубже проникают во все сферы жизнедеятельности человека, ведя общество к катастрофе, подрывая всяческие основы общечеловеческих ценностей. А на самом-то деле плевать им на эти ценности! Эти люди отменные эгоисты, если вчера его всю ночь мучили газы, значит, сегодня весь вечер нам придется ощущать их эхо! Ибо он считает своим долгом известить всех о том, как страдает его желудок. Не понимаю только одного, почему должны страдать и мы? И вот в этот момент появляюсь я и спасаю тебя! Я извиняюсь перед всеми за свой поздний визит и нижайше прошу у твоего отца разрешения на нашу с тобой вечернюю прогулку. Ты с трудно скрываемым облегчением встаешь из-за стола, и мы удаляемся в беседку, что стоит в ста метрах от дома, под градом взглядов, направленных на нас этими динозаврами. В беседке стоит телескоп, в который мы якобы смотрим, наблюдая за движением небесных светил, но на самом деле мы там рассказываем друг другу новые анекдоты и веселые истории о наших ближайших соседях. Иногда обсуждаем прочитанные книги, долго спорим о них и почти каждый раз расстаемся, окончательно рассорившись, друг с другом. Таким образом, я спасаю тебя от скучного ужина и спокойного вечера! К тому же лучшего экскурсовода, чем я, тебе на этом острове не найти. Ответ принят?

**Фэй** *(качая головой).* Нет.

**Стивен**. Почему?

**Фэй.** Потому что на самом деле ты мне нужен для того, чтобы я могла дышать! Мне кажется, исчезни ты теперь, я тут же задохнусь.

**Стивен.** Фэй…Это не… *(Отвернувшись и глянув на море, громко.)* Купаться! Ку-па-ться!!

Он сорвался с места и побежал к морю, крича на бегу: «Фэй! Давай, Фэй! Эй-я, эй! Фэй!! Беги, беги, беги!» Стивен с разбега, в одежде, бросился в море. Он весело мощными ударами рук ударяет по воде, поднимая фонтаны брызг.

**Фэй** *(глядя на него).* Глупый! Теперь вся одежда мокрая.

**Стивен** *(кричит).* А-а-а! Фэй, иди ко мне!

**Фэй** *(подойдя к воде).* Неужели ты думаешь, что я сумасшедшая? А вдруг здесь акулы?

**Стивен.** У них сейчас сиеста! Не бойся. Иди!

**Фэй.** Ну хорошо! Только переоденусь.

Она побежала к белому автомобилю. Стивен лег на спину, отдав себя на волю моря. Он смотрел на голубое небо, по которому плыли редкие белые облака, похожие на морскую пену. Небо смотрело на него. В своей белой рубашке и белых брюках он был своеобразным облаком на поверхности синего моря. Фэй переоделась. Теперь на ней был модный плавательный костюм. Решительно отбросив все мысли об акулах, она побежала к морю.

Они с вдохновением наслаждались тем чувством радости, которое их охватило. Казалось, это само море каким-то невообразимым образом вдыхало в них это необыкновенное, опьяняющее чувство. Оба довольно свободно чувствовали себя в воде и часто уходили в глубь моря, для того чтобы проверить, кто из них первым коснется дна. Появляясь на поверхности, они поднимали фонтаны брызг и радостно что-то кричали, кто-то от радости, что выиграл, а кто-то от огорчения, что проиграл. Безусловно, Фэй отлично чувствовала себя в воде, но Стивен явно превосходил ее. Не смотря на мешавшую ему одежду, он почти всегда был первым в этом импровизированном соревновании, хотя несколько раз все-таки позволил Фэй победить себя. Устав нырять, они ложились на спину, отдав себя на волю ласкового моря и смотрели на высокое голубое небо, по которому продолжало свое движение солнце. Отдохнув, они придумывали для себя новые игры и с энтузиазмом играли в них.

Когда они вышли на берег, солнце было в зените. Довольная улыбка блистала на их лицах, когда они подошли к машине.

**Стивен** *(снимая рубашку).* Минута другая и у меня вновь будет сухая одежда.

**Фэй** *(достав из машины большое полотенце, она расстелила его на песке и легла на него).* А ботинки?

**Стивен** *(сняв один ботинок и глядя на него).* А вот ботинки жалко. Хорошие были ботинки.

**Фэй**. Так зачем же ты полез в них в воду?

**Стивен.** Не знаю!

**Фэй.** Глупый.

Стивен снял брюки и положил их на капот машины. Потом он упал на песок недалеко от Фэй.

**Фэй** *(глядя на него).* Я счастлива!

**Стивен** *(с закрытыми глазами).* Я рад за тебя!

Она захватила горсть песка и бросила в него. Это чрезвычайно развеселило Стивена, и он негромко засмеялся. Его смех вызвал у Фэй гнев. Она приготовилась еще раз запустить в Стивена горсть песка, но он ее опередил. Кинув в нее песок, Стивен перекатился пару раз по песку, и спрятался за колесо машины.

**Стивен** *(выглядывая из-за колеса).* Мир?

**Фэй** *(стряхивая песок).* Вредитель!

**Стивен**. Браконьерша!

**Фэй.** Это почему же?

**Стивен.** Потому что я чрезвычайно редкий вид и занесен во все красные, синие, зеленые и черные книги мира! Всяческое покушение на мою персону есть не что иное, как плохой поступок. В общем, с вас штраф.

**Фэй.** Интересно, на сколько же высоко вы оцените свою «редкую персону»?

**Стивен.** Ты до вторника должна будешь прочесть ту книгу, какую я тебе укажу.

**Фэй.** Это нечестно!

**Стивен.** Иначе я до вторника не буду с тобой разговаривать, и тебе придется каждый вечер поводить с друзьями твоих родителей. Ты меня знаешь!

**Фэй.** Ты серьезно?

**Стивен** *(сев на песок).* Вполне.

**Фэй** *(прикусив нижнюю губу, она какое-то время молчала).* Согласна.

**Стивен.** В таком случае Гессе! «Сиддхартха», «Степной волк», «Игра в бисер» – любое из трех, на выбор.

**Фэй**. Что? Я не для того сюда приехала, чтобы читать этого Гессе. У меня ка-ни-ку-лы! Все эти гении и так целый год доставали меня в университете! Стивен, милый, умоляю!

**Стивен.** У тебя есть выбор. Ты вполне можешь отказаться от моего предложения, но тогда..!

**Фэй.** Сначала Чехов, затем Хемингуэй, а теперь Гессе! Мне хочется укусить тебя.

**Стивен.** Не надо я ядовитый – отравишься.

**Фэй.** Ты – милый!

**Стивен.** Фэй… Как насчет того, что бы завтра посетить соседний остров? Там живет приятель моего отца, они нас радостно примут.

**Фэй.** Знаешь, мне бы хотелось, что бы мы завтра опять приехали сюда. Здесь так красиво.

**Стивен.** Ладно. Но кажется, нам пора собираться. Вот и одежда согласна со мной.

Он взял брюки в руки и, убедившись, что они почти высохли, стряхнул с себя песок и надел их. Затем накинул на себя рубашку, застегивать ее не стал. Фэй продолжал лежать на расстеленном полотенце.

**Фэй.** Почему Адам и Ева не могли жить в раю? Пусть бы они любили друг друга и жили бы в раю! Это было бы прекрасно! Он, Она и может быть малыш, или два. Но с любовью жить в раю, оказывается, нельзя!

**Стивен** *(сев за руль и повернувшись к Фэй).* Фэй, твои родители будут волноваться, если ты не вернешься домой к обеду.

**Фэй** *(встав).* Отвернись, пожалуйста.

Стивен отвернулся и стал глядеть прямо перед собой. Фэй подошла к машине, взяла свою одежду, что лежала позади сидений и стала переодеваться. Он непроизвольно глянул в зеркало заднего вида. Фэй была прекрасна. Ее молодое тело не имело изъянов. Стивен смотрел в зеркало и был не в силах отвести взгляд. Фэй не замечала, его взгляда. Она надела платье, туфли, свернула полотенце, бросила его позади передних сидений и села в машину.

**Фэй.** Поехали?

**Стивен.** Ты знаешь, как местные жители называют этот пляж?

**Фэй.** Как?

**Стивен.** Хэйя-Мэ. В переводе это звучит примерно так: «Встречающий ураган».

**Фэй.** М, поэтично! Почему так?

**Стивен** *(пожав плечами).* Наверно, они впервые оказались здесь в тот момент, когда бушевал ураган, поэтому так и назвали. Иного объяснения не вижу.

Стивен повернул ключ, и мотор довольно заурчал. Машина сделала большой полукруг, развернулась и стала покидать берег. Неожиданно раздался гудок клаксона, затем он повторился еще раз. Стивен и Фэй говорили до свидание Хэйя-Мэ. Машина забралась на холм и на миг остановилась, Стивен и Фэй в последний раз посмотрели на этот чудесный уголок Земли, затем автомобиль продолжил свой путь. Солнце, небо, песок, пальмы! О том, что недавно здесь были люди, напоминали только следы, оставленные ими на песке и четкий след колес автомобиля, отпечатавшийся на ровной глади пляжа. Но постепенно исчезнут и эти следы пребывания людей. Сначала упадет одна частичка песка под грузом другой, затем скатится еще одна песчинка и медленно, но неотвратимо, этот берег освободится от следов, оставленных самими людьми и их автомобилем.

**Картина вторая: 29.07.1968 год.**

Остров. Дом. Вечер. Девять человек.

Остров готовился к ночи. На западном берегу острова в домах, которые принадлежали богатым людям и находились на приличном удаление друг от друга, зажигались огни. Слуги из числа местных жителей накрывали столы для ужина. Из многих домов раздавались умиротворяющие звуки музыки. Стояла чудесная погода. Море было спокойно, а закат прекрасно величественен. Единственным резким звуком в эту пору на острове был изредка повторяющийся крик какой-то ночной птицы. Западный берег, где были лишь большие двух и трех этажные дома, вокруг которых обычно располагались маленькие изящные беседки и небольшие фонтанчики, в это время светился огнями, изливая в воздух всевозможные прелестные мелодии, и был похож на сказочный волшебный берег грез. В двухэтажном доме, сложенном из разных ценных пород дерева на крыше которого был укреплен флаг с изображением какого-то диковинного зверя, во всех окнах горел свет, а двое чернокожих слуг заканчивали сервировку большого стола из красного дерева, который стоял на веранде. У ворот, что вели к дому, остановился белый автомобиль. Стивен, который сидел за рулем, два раза нажал на клаксон и вышел из машины. С другой стороны из машины вышел мужчина лет пятидесяти в очках и с черной тростью в руках.

**Чарльз Броуди.** Ты уверен, что мне надо с ними знакомиться?

**Стивен**. Вот уже год, как они стали нашими соседями.

**Чарльз Броуди.** У меня это не вызывает какого-то особого восторга. Почему в первый же день моего пребывания на острове, я должен идти именно к ним? С гораздо большим удовольствием я посетил бы Чалмерса!

**Стивен.** Чалмерса ты уже знаешь, а это новые люди.

**Чарльз Броуди.** Все равно не вижу повода для оптимизма.

**Стивен.** В этом твоя беда, отец! Если бы ты бывал в нашем доме на острове хотя бы раз в год, а не раз в три года, ты бы знал, что здесь находится самое изысканное общество, которое только можно найти в этом полушарии.

На веранде появилась Фэй. Она была в легком брючном костюме, сшитом по последней моде.

**Чарльз Броуди.** Именно потому, что тебя здесь окружают интересные люди, я пока еще позволяю тебе убивать на этом острове свое время. Запомни Стиви, молодость уходит!

**Стивен.** Конечно, отец. Кстати, я сказал «изысканное общество», но это не значит, что интересное.

**Чарльз Броуди**. Даже так?

**Стивен.** Именно. *(Заметив Фэй смотрящую на них.)* Кажется, нас ждут.

**Чарльз Броуди.** Тогда не будем заставлять себя ждать.

Они подошли к ограде, и Стивен открыл перед отцом калитку. Они медленно пошли по дорожке, что вела к дому, отец при этом слегка прихрамывал на левую ногу.

**Стивен.** К тому же знакомство с мистером Таболтом может оказаться полезным для тебя.

**Чарльз Броуди.** Почему?

**Стивен.** Мистер Таболт занимается поставками цитрусовых в Европу. Его компания имеет хорошую репутацию и занимает самые сильные позиции в этом бизнесе.

**Чарльз Броуди**. К чему нашим станкам бананы и ананасы?

**Стивен.** Не знаю, может, пригодятся, тебе решать.

**Чарльз Броуди** *(через паузу).* Что ж, очень даже может быть.

**Стивен.** И, по-моему, тебе было бы неплохо познакомиться с родителями девушки, с которой твой сын уже второй год проводит все летние вечера.

**Чарльз Броуди**. Это серьезно?

**Стивен.** Вряд ли.

Так разговаривая, они подошли к дому.

**Фэй** *(Стивену).* Привет!

**Стивен**. Привет. *(Отцу.)* Здесь ступеньки, давай я тебе помогу.

Он подал руку отцу и помог подняться на веранду.

**Стивен.** Папа, это – Фэй, Фэй, это – папа.

**Фэй** *(протягивая руку).* Добрый вечер, мистер Броуди!

**Чарльз Броуди** *(пожимая ее руку).* Добрый вечер, мисс Фэй.

**Фэй.** Я очень рада, что Стив привел вас к нам сегодня.

**Чарльз Броуди**. Да.

В этот момент на веранду вышел хозяин дома, одетый столь безупречно, что, глядя на него, могло сложиться впечатление, что сегодня состоится не обычный ужин, а как минимум будет дан званый бал.

**Фэй.** Папа, познакомься, это мистер Броуди, папа Стивена.

**Чарльз Броуди** *(склонив на миг голову).* Чарльз Броуди.

**Джон Таболт** *(склонив голову).* Джон Таболт.

**Стивен.** Мистер Таболт, папа очень хотел познакомиться со своими новыми соседями, поэтому я взял на себя смелость, и мы к вам явились вот так без приглашения.

**Джон Таболт.** И правильно сделали, Стивен! *(Жестом предлагая мистеру Броуди сесть за стол.)* Ваш сын чрезвычайно правильно поступил, мистер Броуди. Не всегда я с ним согласен, но на этот раз я благодарен ему! Признаюсь, мне давно было интересно познакомиться с вами.

**Чарльз Броуди** *(сев).* Я редко посещаю остров.

**Джон Таболт**. Отчего?!

**Чарльз Броуди.** Дела. Дела не пускают.

**Джон Таболт.** И это напрасно! Здесь просто чудесно, восхитительно, вот мы с женой…

**Фэй** *(они стоят немного в стороне).* Стив, ты знаешь, на фотографиях твой отец выглядит как-то, ну, помоложе, что ли.

**Стивен.** Год назад умерла моя бабушка, это довольно сильно подломила отца.

**Джон Таболт.** А так же мне нравится остров тем, что здесь нет никакого электричества! *(Между тем продолжал мистер Таболт.)* Нет, конечно, можно приобрести такую специальную машину, Стивен говорил, что у вас есть что-то вроде этого, но мы, как и большинство наших друзей, предпочитаем полный уход от действительности. По крайней мере, на три летних месяца! Вечернее освещение нам дают свечи, которых у нас, кстати, приличный запас, а также керосиновые лампы, которые мы зажигаем в каждой комнате перед тем, как идти ужинать. К тому же у нас нет машины! Зато есть три прекрасных скакуна! Признаю, лошади моя слабость. Да, вы знаете, ведь в Англии у меня своя конюшня! Сам люблю этих прекрасных животных и дочь приучаю.

**Чарльз Броуди.** Прекрасно.

**Джон Таболт**. Что вы! А этот остров, это просто дар божий. Когда мы здесь отдыхаем, я даже порой забываю, что сейчас двадцатый век, уже изобретена атомная бомба, а люди свободно летают вокруг Земли!

**Чарльз Броуди.** Да что вы.

**Джон Таболт.** Да! Просто фантастика какая-то. Сказочный, сказочный остров!

**Фэй** *(они стоят немного в стороне).* Ты знаешь, мне кажется, что твой отец не испытывает особого восторга от речей, которые изливает ему мой папа. *(Улыбнувшись.)* Бедный, он так хочет произвести хорошее впечатление!

**Стивен** *(улыбнувшись в ответ).* Ничего, небольшая встряска или даже нокаут мистеру Броуди не повредит.

Они тихо, чтобы не привлечь к себе внимания, засмеялись.

**Фэй.** О, вот и мама идет…

На веранду вышла женщина в шикарном вечернем платье. Все в ее внешности говорило о том, что она тщательно следит за собой. Удачно наложенный макияж представлял всем еще довольно молодую симпатичную женщину. При ее появление мужчины встали.

**Джон Таболт**. Любовь моя, позволь тебе представить мистера Броуди, отца нашего дорогого Стивена!

**Джоанна Таболт**. Джоана Таболт!

Она протянула руку. Мистер Броуди с легким поклоном пожал ее, наверно, миссис Таболт ждала большего, однако, ничем не выдала этого. Она села за стол, мужчины так же заняли свои места.

**Джоанна Таболт.** О чем вы говорили, дорогой?

**Джон Таболт.** О том, как ужасен наш мир, и как недолговечна жизнь человека! *(К мистеру Броуди.)* Согласитесь, что с каждым годом возрастает число локальных конфликтов, а это не может не настораживать. К тому же атомное противостояние двух таких держав, как США и СССР обязательно окончится чем-нибудь ужасным!

Двое слуг стали подавать еду. Молодые люди продолжали стоять немного в стороне и с интересом наблюдали за тем, что происходит за столом.

**Джоанна Таболт** *(к мистеру Броуди).* Вы читали Бодлера?

**Чарльз Броуди.** Увы, миссис Таболт.

**Джоанна Таболт**. У меня есть томик его стихов, я вам дам.

**Чарльз Броуди**. Спасибо…

**Джон Таболт.** Этот Бодлер – уникум! Это, кажется, он сказал, что человек может три дня прожить без еды, но ни дня без поэзии. Представляете?! Чрезвычайно смелое и глубоко правильное суждение. Ведь поэзия, она везде, она буквально пронизывает все существо вселенной!

**Стивен** *(стоя немного в стороне).* Думаю, сегодня ночью отцу приснится Бодлер, который станет гоняться за ним по дому и будет навязчиво предлагать прочесть свой томик стихов.

Фэй весело и громко рассмеялась.

**Джоанна Таболт.** Молодые люди, прошу к столу! *(К мистеру Броуди.)* Вы знаете, что они почти каждый вечер проводят вместе? Они смотрят на звезды в телескоп, я не против.

Стивен и Фэй присоединяются к остальным за столом.

**Джон Таболт.** О да, спасибо Стивену, что он составляет нашей девочке компанию! В основном наши соседи и друзья – люди довольно зрелого возраста. Само собой разумеется, что Фэй скучает среди них. Хотя я на ее месте пользовался бы моментом и побыл подольше в обществе этих чрезвычайно интересных людей. Умнейших людей!

**Джоанна Таболт**. Само собой, Стивен и Фэй, как и полагается, ведут себя достойно, но под влиянием вашего сына, Фэй стала читать довольно странные книги.

**Фэй.** Мама…

**Джоанна Таболт.** Нет, они, конечно, являются высокохудожественными произведениями, но Фэй рано их читать.

**Чарльз Броуди**. И что же она теперь читает?

**Джоанна Таболт.** Вчера на ее столике рядом с сонетами Шекспира я увидела книгу этого Гессе’. Как она называлась, дорогой?

**Джон Таболт.** «Степной волк». Чрезвычайно апатичное, липкое и регрессирующее произведение, скажу я вам. Впрочем, как и сам автор, хотя его можно понять…

**Фэй.** Мама, я думаю, что это не тот случай, на котором нужно заострять внимание.

**Джоанна Таболт.** Возможно. Однако мне кажется, что тебе надо придерживаться университетской программы, чтобы ты могла составить правильное представление о литературе и о мире в целом.

**Чарльз Броуди** *(к мистеру Таболту).* По дороге к вам Стивен сказал мне, что ваша компания известна по всей Европе.

**Джон Таболт**. О да, известна исключительно с хорошей стороны! Флаг, что водружен на кровле дома - герб нашей компании, фирменный знак. Это удивительная история, на нем изображен…

В это время, когда мистер Таболт стал рассказывать о гербе, а миссис Таболт его элегантно добавляла, калитка открылась и на дорожке, ведущей к дому, появилась супружеская пара. Что он и она супруги было видно сразу: они были примерно одного роста, примерно одинаковой полноты, с почти одинаковыми лицами, были примерно одного возраста и были разукрашены почти одинаковыми золотыми побрякушками.

**Фэй.** Семья Умберти! Это катастрофа, ты же знаешь, что они поддерживают режим Франко и на этом разбогатели. А ведь отец твоей мамы погиб, сражаясь против Франко. И мистер Броуди тоже боролся с фашизмом. Ах, зачем они пришли именно сегодня?!

**Стивен**. Не бойся. Дела давно минувших дней.

**Фэй.** Тогда… Стиви, может, оставим их всех? Милый мой Стиви, давай уйдем отсюда. Я прочла Гессе на день раньше, чем была должна, думаю можно интересно поговорить. Стиви?

**Стивен.** Может чуть позже. Не хочу оставлять отца в самом начале. Хорошо?

**Фэй.** Ладно.

Появление семейства Умберти на веранде было отмечено криком ночной птицы. Миссис Таболт со свойственной ей легкостью и элегантностью представила своих гостей друг другу. При этом она не забыла упомянуть, что мистер и миссис Умберти являются владельцами компании «Фалья», а мистер Броуди, отец Стивена, является владельцем компании «Игуана». Слуги поставили еще два прибора, и ужин развернулся по полной программе: свечи, еда, вино, «изысканное общество» и гитара. На гитаре по просьбе мистера Таболта, на протяжении всего вечера, негромко играл один из двух чернокожих слуг, что подали ужин. Разговор за столом шел порой о совершенно противоположных вещах: мистер Таболт почти целый час рассказывал о том, чем отличаются чистокровные арабские скакуны от всех остальных пород, затем с небольшой речью о высокой моде выступила миссис Таболт. Молодые люди в общем разговоре не участвовали, Фэй отчего-то дулась на Стивена, она старалась, чтобы он это непременно заметил, да сказала пару реплик, когда ее отец говорил о лошадях и этим очень порадовала отца. Стивен сидел молча изредка, украдкой, поглядывал на отца. После Джоанны Таболт мистер Умберти в нескольких предложениях предостерег всех от коровьего бешенства, о нем он узнал из газет, которые ему вчера доставили с материка. Миссис Умберти вежливо поинтересовалась, почему это мистер Броуди ест одной рукой. На что мистер Броуди, голосом не выдающем ни каких эмоций, холодно отстраненным, ответил ей, что он пользуется только правой рукой по той причине, что пальцы на протезе, который заменял ему левую руку, не подчиняются его команде и не могут брать вилку или стакан. Это заинтересовало Джоанну Таболт, она и не догадывалась, что это протез, но что случилось с рукой мистера Броуди? Мистер Броуди любезно сообщил даме, что потерял руку во время второй мировой войны, сражаясь на Тихом океане с японцами. Миссис Таболт поняла, что это довольно скользкая тема, учитывая присутствие семьи Умберти, и попросила мистера Таболта рассказать им о том, как он охотился на крокодилов, когда был в Африке. За исключением мистера Броуди, все остальные слышали историю об охоте на крокодилов уже несколько раз. На протяжении всего их разговора слуга продолжал негромко играть на гитаре, все мелодии, что он играл, были грустными и неторопливыми. Становилось все темней и темней, за столом из красного дерева продолжались вестись всевозможные разговоры: то о войнах, то о бабочках, то о мировых ценах на разную продукцию, то… Стоял своеобразный шумовой фон; человеческая речь, мелодичная музыка, извлекаемая чернокожим гитаристом из своего старенького инструмента, а также слышен стук вилок о тарелки и хрустальный звон бокалов. Примерно через полтора часа после начала ужина Чарльз Броуди поднялся со своего места.

**Чарльз Броуди**. Господа, если вы не возражаете, я хотел бы немного пройтись. *(Стивен сделал было движение, чтобы встать, но отец даже не посмотрел на него.)* Мисс Фэй, вы не могли бы составить мне компанию? Мне чрезвычайно интересно посмотреть на ваш телескоп!

**Фэй** *(с улыбкой).* Конечно! Вы увидите, как великолепны звезды, что окружают наш остров.

Они вышли из-за стола. Фэй взяла подсвечник с горящей свечей, и они спустились с веранды. Стивен через плечо посмотрел на их удаляющиеся фигуры, повернувшись к столу, он успел поймать на себе пристальный взгляд Джоаны Таболт. При таком освещении, что было на веранде, ему показалось, что ее глаза как-то по-особенному блестели. Она слегка улыбнулась ему какой-то обещающей улыбкой, обнажив прекрасные белые зубы. Мистер Броуди и Фэй уходили все дальше в глубь сада и вскоре их фигуры совсем исчезли, растворившись в темноте, только огонек свечи указывал на то, что они достигли беседки, где был установлен телескоп. Те, кто остался за столом, попросили гитариста сыграть им что-нибудь повеселее, и вмиг зазвучала призывная, обжигающая музыка.

**Фэй** *(поставив свечу на мраморный столик, который стоял рядом с телескопом)* Вот!

**Чарльз Броуди** *(прикоснувшись к телескопу).* Солидная машина.

**Фэй**. Это подарок отца на мое семнадцатилетие.

**Чарльз Броуди.** Ни разу не смотрел в телескоп. И каково это видеть эти загадочные звезды?

**Фэй.** Знаете, порой я смотрю в него и теряю чувство реальности. Мне кажется, что я такая же звезда, как и все остальные звезды! Вот я лечу во вселенной, а они движутся мне навстречу. А иногда, если долго смотреть, можно ощутить, как ты падаешь и падаешь в эту звездную сеть! Тебя как магнитом притягивает к себе сам центр мироздания.

**Чарльз Броуди.** Должно быть это чудесно.

**Фэй**. Я теперь наверняка уверена, что мы не одни во вселенной.

**Чарльз Броуди.** Откуда такая уверенность?

**Фэй**. Некоторые звезды буквально излучают, светятся аурой, которая говорит, что вокруг этой звезды вращаются планеты, на которых живут разумные существа! Наверно, они сейчас тоже смотрят на наше Солнце. А вы посмотрите сами!

**Чарльз Броуди**. Боюсь, мое зрение не позволит мне этого сделать. Я даже не могу сейчас видеть вашего лица. Очень темно и глаза быстро устают. Сейчас я вижу лишь ваш силуэт, уж простите меня…

**Фэй** *(подошла к нему и взяла его за руку).* Да что вы! Стивен рассказал мне, просто, просто глядя на то, как вы прекрасно держитесь, я даже забыла об этом. Правда.

**Чарльз Броуди** *(с благодарностью накрыв ее руку своей).* Спасибо, девочка! Ответь мне… Ты любишь Стивена?

Она не ожидала этого вопроса и машинально хотела убрать свои руки из его, но он удержал ее.

**Фэй.** Да.

**Чарльз Броуди.** Может это пройдет?

**Фэй** *(тихо).* Нет.

**Чарльз Броуди**. Он тебя любит?

**Фэй** *(пауза).* Я даже и не знаю.

**Чарльз Броуди.** Подумай.

**Фэй.** Порой, кажется, любит, а порой… Я не знаю!

**Чарльз Броуди.** Я очень переживаю за него. Ему двадцать пять лет, а он до сих пор не знает, чего хочет от жизни. Не знает, что он должен делать, чем заниматься в этом мире. Это страшно, девочка, поверь очень страшно. У него нет цели в жизни, нет. *(Пауза.)* Я буду не против, если ты станешь для него смыслом жизни. Только не торопись, подумай. Когда мы молоды, мы склонны причинять боль друг другу. *(Пауза. Другим тоном.)* Не пойму, как можно любить человека с таким скверным характером, как у Стивена?

**Фэй**. А за что мы любим кошек? В Англии у меня есть моя Маркиза, которую я очень люблю, а, казалось бы, за что? Она вовсе никакая не породистая, к тому же у нее еще и скверный характер, она больно карябается, плюс ко всему стала очень толстой за последнее время. Как маленький бочонок из-под пива, а я все равно люблю ее. Люблю потому, что она – моя кошка.

**Чарльз Броуди**. Однако устал я ужасно. Пожалуй, нам стоит вернуться к остальным, мисс Фэй.

**Фэй** *(быстро).* Да-да.

Она взяла свечу и предложила мистеру Броуди взять ее под руку. Где-то совсем недалеко от беседки раздался крик ночной птицы. Они направились к дому.

**Джон Таболт.** А вот и ваш отец вместе с Фэй возвращаются, Стивен!

**Стивен** *(встав со стула).* Что ж, значит, нам пора домой. *(Выйдя из-за стола.)* Спасибо за ужин.

**Джоанна Таболт**. Вы можете теперь приходить к нам на ужин вместе с вашим отцом.

**Стивен**. Угу.

Фэй и мистер Броуди подошли к веранде. Стивен спустился к ним на встречу.

**Чарльз Броуди**. Спасибо, мисс Фэй, за компанию. *(Обращаясь к тем, кто остался на веранде и вежливо улыбаясь, смотрел на него.)* Приятно было познакомиться господа. Ужин был замечателен и вечер, безусловно, удался, но, к сожалению, я немного устал, поэтому прошу прощения, я должен удалиться.

**Джоанна Таболт.** Конечно, конечно! Приходите к нам завтра, будем рады.

**Джон Таболт.** Приходите пораньше. Прокатимся на моих скакунах!

Мистер Броуди с благодарностью склонил голову.

**Мистер Умберти.** Мистер Броуди, мы с супругой будем рады принять вас у себя.

**Миссис Умберти.** Стивен знает наш дом, он здесь недалеко. Так придете?

**Чарльз Броуди**. Безусловно. *(К Фэй.)* До свидания, мисс Фэй.

**Фэй.** Всего доброго, мистер Броуди.

Мистер Броуди еще раз склонил голову в знак прощания и направился по дорожке к автомобилю, стоящему у ограды.

**Фэй** *(Стивену, негромко).* Значит, до завтра?

**Стивен**. Да.

Он быстро догнал отца, и они вместе пошли к машине. Когда они сели в автомобиль, на веранде уже вновь звучала гитара. Девушка в модном брючном костюме продолжала смотреть на них. Мотор заработал, и белый автомобиль повез своих хозяев домой.

**Чарльз Броуди.** Что за книги ты даешь Фэй?

**Стивен** *(смотрит на дорогу, иронично улыбнувшись).* Обычные книги.

**Чарльз Броуди.** Эти книги не нравятся миссис Таболт.

**Стивен** *(себе).* Хм, Гессе’. *(Отцу.)* Я не хочу, что бы они засоряли ей ум и пичкали Фэй второсортными произведениями. Я советую ей читать только тех авторов, которые признаны настоящими, истинными творцами.

**Чарльз Броуди.** Зачем тебе это?

**Стивен.** Ты же видел ее родителей! Мне не хочется, что бы она была похожа на них, стала блестящей на солнце пустышкой.

**Чарльз Броуди** *(негромко).* Порой лучше, чтобы человек мило заблуждался, нежели пытался понять сложные и до конца не познаваемые аспекты жизни.

**Стивен** *(какое-то время он молча вел машину).* Так ты посмотрел на звезды?

**Чарльз Броуди** *(не сразу).* Кажется, да… Стиви, у меня к тебе есть просьба.

**Стивен** *(глядя на дорогу).* Да?

**Чарльз Броуди.** Даже не просьба, а скорее наказ. Если ты не питаешь к Фэй серьезных чувств, перестань к ним ездить. А если заскучаешь на этом острове, лучше съезди к Чалмерсу.

В это время машина подъехала к дому Броуди и остановилась.

**Стивен.** Это все?

**Чарльз Броуди.** Да. И еще, завтра после обеда я должен буду вернуться в Вашингтон. Извини.

**Стивен.** Да ладно.

Западный берег мирно погрузился в сон. Погасли огни, стихли разговоры, уснули все, только ночная птица продолжала изредка кричать, ночной остров принадлежал к ее ни с кем не делимым владениям. На восточном берегу жизнь тоже почти замерла, но не до конца. В одной хижине плакал девятимесячный младенец, мать пыталась его успокоить, качая на руках и тихо напевая колыбельную, он был у нее уже пятым, ребенок был болен, к утру он умрет. В другой хижине тоже был больной ребенок, но у родителей хватило денег на неплохое лекарство и может ребенок выживет, очень может быть, что он не умрет завтра. Возможно он умрет послезавтра. Многие из тех, кто работает на западном берегу, именно в это время возвращаются домой. Их ждет скудный ужин, который они быстро съедают и ложатся спать. Они спят четыре-пять часов, и вновь идут на работу. Теплое море, мягкий песок, пальмы, ласковое солнце. Да, более прекрасного места трудно найти!

**Картина третья: 19.08.1968 год.**

Остров. Опущенные шторы. Спальня. Трое

Два часа пополудню. Это время, когда всяческая жизнь на острове замирает. Жара стоит необыкновенная. Солнце из ласкового друга, готового услужить тебе своим теплом, превращается в коварного врага, способного своими жгучими лучами, словно клинками, пронзить твое податливое тело. Вряд ли в это время найдутся смельчаки готовые бросить огненному кругу вызов и выйти на пляж, которых на острове очень много. В основном люди прячутся в своих жилищах, закрыв ставни и опустив шторы, дабы преградить путь посланникам солнца, солнечным лучам. Многие посвящают это время суток сну, и только небольшая часть островитян способна заниматься чем-либо другим кроме сна. Не был исключением и дом, принадлежащий Чарльзу Броуди. Все окна были закрыты ставнями, все шторы были опущены. В доме в это время было тихо и покойно. Немногочисленная прислуга отдыхала в специально отведенных для них комнатах, а белый автомобиль стоял в тени огромного дерева, которое росло рядом с домом, и своей листвой бережно прикрывала своего металлического друга. Стивен Броуди в два часа дня 19-го августа 1968-го года находился в отведенном для него рабочем кабинете, расположенном в западной части дома на первом этаже. В комнате царил полумрак, этот полумрак был бы удушливым, если бы не стоящий на письменном столе вентилятор, который делал этот полумрак приятным. Стивен сидел за столом, перед ним был холст. По всему столу были разбросаны тюбики с красками. Множество кисточек находилось в стакане, что стоял на краю стола. На холсте, на который, слегка отстранившись от него, смотрел Стивен, был изображен незаконченный пейзаж, написанный маслом. Если присмотреться внимательней, можно даже в таком незаконченном виде узнать этот пейзаж. Это Хэйя-Мэ. Пейзаж был практически закончен, не хватало всего лишь одного элемента, чтобы картина ожила. Моря! Место, где должно было быть море, было чистым, белым. Стивен закрыл глаза, продолжая держать в руке кисть. В это время к дому подошла женщина, элегантно одетая, с зонтиком в руках. Она поднялась по ступенькам и подошла к двери. Женщина стала искать глазами звонок, но с удивлением обнаружила, что его нет. Несколько секунд она стояла у двери, решая, как же ей поступить, затем неуверенно толкнула дверь. Здесь ее ожидал сюрприз, дверь оказалась не запертой и медленно открылась. Помедлив еще секунду, женщина вошла в дом. Не увидев никого в первой комнате, она оставила в ней свой зонтик от солнца и пошла в глубь дома. Прямо перед ней была лестница, ведущая на второй этаж, а на право и на лево тянулся длинный коридор, соединяющий западную и восточную часть дома. Она какое-то время стояла на месте, пытаясь уловить какой-либо звук. В доме было тихо. Затем женщина повернула на право и пошла в западную часть дома. Она увидела в конце коридора полуоткрытую дверь и теперь направлялась к ней. Подойдя к двери, женщина осторожно открыла ее. Она не ошиблась, Стивен был здесь. Что именно его она искала, было ясно по тому, как радостно вспыхнул огонек в ее глазах, в этот миг они были похожи на глаза кошки, вышедшей на охоту. Видя, что он не заметил ее прихода, она тихо подошла к стулу, на котором он сидел, оказавшись у него за спиной. В комнате царил приятный полумрак.

**Джоанна Таболт.** Мило! Оказывается, вы еще и рисуете?

**Стивен** *(обернувшись).* Вы?

**Джоанна Таболт** *(глядя на холст).* И неплохо! Однако, у вас талант, мальчик мой.

**Стивен** *(встав).* Чем обязан? *(Она молча смотрит на него.)* Чем обязан вашему визиту?

**Джоанна Таболт** *(поведя плечом).* Мне катастрофически захотелось приятного и интересного общества!

**Стивен.** Вряд ли вы его найдете здесь.

**Джоанна Таболт** *(через паузу).* Вы – злой мальчик!

**Стивен**. Отчего же? Я добрый. Итак, зачем вы пришли?

**Джоанна Таболт.** Узнать, как ваши дела. Мы с мужем, да и Фэй, чрезвычайно беспокоимся за вас. Вы так неожиданно перестали приходить к нам.

**Стивен.** Я был вынужден на некоторое время покинуть остров.

**Джоанна Таболт.** Да-да, мы знаем. Мы посылали к вам слугу справиться о вашем здоровье, вот он нам и сказал, что вы уехали.

Стивен слегка развел руки в стороны, как бы говоря: «Ну вот.»

**Джоанна Таболт.** Однако я знаю, что вы вот уже три дня, как вернулись!

**Стивен** *(усмехнувшись).* Вы неплохо осведомлены.

**Джоанна Таболт** *(улыбаясь).* Да.

Пауза.

**Стивен.** Что ж, прошу прощения. Я и не знал, что вы настолько привязаны ко мне.

**Джоанна Таболт** *(сев на стоящую недалеко от стола кушетку).* Особенно Фэй… У вас не найдется закурить?

**Стивен**. Вы же знаете, что я не курю.

**Джоанна Таболт.** Ах, забыла! Стиви… Вы позволите мне так вас называть? Разрешите узнать, отчего такое неожиданное охлаждение к нашему семейству? Стиви, может, это я вас чем-то обидела?! Я порой говорю некоторые…

**Стивен** *(перебивая).* Не беспокойтесь миссис Таболт, вы меня ничем не обидели.

**Джоанна Таболт.** Тогда, в чем причина?

**Стивен.** Причины нет.

**Джоанна Таболт** *(удивленно).* Тогда что же?

**Стивен.** Ничего.

**Джоанна Таболт**. Стиви, мальчик, извините, но я вас не понимаю.

**Стивен.** Это и не нужно. Извините.

Пауза. Стивен стоит молча и не делает никаких попыток, продолжить разговор. Наступила пауза, в течение которой единственным звуком в комнате был звук работающего вентилятора.

**Джоанна Таболт.** Жаль, что вы не курите. Стиви, вам нравится, как я сегодня одета?

После этих слов она стала медленно вставать с кушетки. Она стояла на месте и ждала ответа. Да, Стивену нравилось. Миссис Таболт, как всегда была одета прекрасно. Но сегодня одежда была подобрана особенно удачно и выгодно подчеркивала всю прелесть фигуры миссис Таболт: ее прямые, соблазнительные ноги, которые казалось, буквально призывают вас дотронутся до них, высокую упругую грудь, которая свела с ума уже немало мужчин и прекрасную талию, такую, какой не каждая молодая девушка могла похвалиться. Не смотря на то, что Джоанне Таболт было за тридцать, выглядела она великолепно и что, наверное, самое главное – женственно: нежная шея, искрящиеся, призывающие глаза, длинные мягкие волосы, чувственные губы, меж которых иногда можно увидеть остренький, дразнящий язычок.

**Стивен.** Да, миссис Таболт.

**Джоанна Таболт** *(повернувшись к нему спиной и наполовину повернув в его сторону голову).* У меня все в порядке?

**Стивен.** Да.

**Джоанна Таболт** *(вновь повернувшись к нему).* Я так боюсь старости! Порой, когда думаю об этом, я готова взять пистолет и застрелиться. А когда гляжу в зеркало, меня всегда охватывает страх! Мне кажется, что морщин на моем лице становятся все больше и больше, кажется, они только того и хотят, чтобы как можно глубже проникнуть в мою кожу и принять гигантские размеры! Боже мой! Раньше ни один мужчина не мог пройти и спокойно посмотреть на меня. А сейчас… Сейчас мне кажется, что когда они проходят мимо меня то, наверно, думают про себя: «Ах, как она плохо выглядит». Да! Я признаюсь вам, Стиви, самое ужасное для женщины это знать, что уже никто не оглянется тебе вслед, не посмотрит на тебя с вожделением. Как вы считаете, Стиви, они думают, что я плохо выгляжу, когда проходят мимо?

**Стивен**. Ну что вы, миссис Таболт, вы всегда выглядите… хорошо.

**Джоанна Таболт.** Мне кажется, я пополнела! А?

**Стивен.** Я знаю вас второй год и… Нет, вы не пополнели.

**Джоанна Таболт** *(рассмеявшись).* Ну что вы, Стиви?! Ах, мальчик! Вы мне льстите. Сознайтесь. Льстите?

**Стивен.** Но зачем?

**Джоанна Таболт** *(подходя к нему).* Мужчины иногда так поступают, Стиви. Как вы думаете, что их заставляет это делать?

**Стивен.** Вряд ли я знаю.

**Джоанна Таболт.** Почему бы вам ни звать меня Джоанной?

Она стоит очень близко к нему.

**Стивен**. Что?

**Джоанна Таболт.** Что, что, глупыш?! Вам нравится, как от меня пахнет?!

Она слегка повернула голову. Ее нежная шея почти касалась губ Стивена.

**Джоанна Таболт**. Ну что же вы молчите?

**Стивен** *(отступив на пол шага).* Да. Духи, они…

**Джоанна Таболт.** Сладкие и горькие одновременно, неправда ли?

**Стивен.** Да.

**Джоанна Таболт.** Стиви, как вы думаете, что заставило меня прийти к вам в столь жаркий день, пройдя дорогу до вашего дома пешком? Неужели я проделала этот путь зря? Что-то мне подсказывает, что нет.

**Стивен.** Миссис Таболт, Джоанна, мне кажется это немного странным. И простите, эта ситуация… это смешно.

В ее глазах сверкнула сталь клинка. Подойдя к нему в плотную, она положила руки ему на бедра и сильно прижалась к нему. Их губы оказались в близости друг к другу.

**Джоанна Таболт** *(глядя ему в глаза).* А это нет?!

Она словно кошка стала ласкаться к нему. Ее грудь касалась его груди, ее бедра прижались к его, ее нога, словно лоза, обвила его ногу, ее ногти коснулись его запястья. Ее запах стал забираться к нему под одежду. Продолжая ласкаться, она страстно укусила его за мочку уха.

**Стивен** *(глядя ей в глаза).* Я не собираюсь делать глупости.

**Джоанна Таболт** *(улыбнувшись).* Я тебя и не буду о них просить. Только день, один день ты будешь моим! Большего не требую. Мой поцелуй не будет для тебя ядовитым, обещаю. *(Она, приблизив свое лицо к лицу Стивена, провела языком по его губам.)* Да! Ну, ты же, в конце концов, – мужчина.

Он одним движением поднял ее на руки. Она обвила его шею руками и склонила к нему голову. Стивен вышел из кабинета и быстро направился к третей двери по правой стороне. Подойдя к двери, он открыл ее ногой и вошел в спальню. Посередине комнаты стояла большая кровать. Стивен подошел к кровати и резко положил Джоану на нее, его резкость вызвала у нее довольную улыбку. Он подошел к двери, закрыл ее и повернулся к ней.

**Джоанна Таболт** *(осмотрев Стивена сверху вниз взглядом, который говорил: «Он мой!»)* Мальчик мой, а знаешь, как это бывает с мистером Таболтом?! Я почти полностью одетая ложусь на кровать, а он, совсем голый становится на четвереньки и медленно приближается ко мне. Не знаю, насколько ты понимаешь в лошадях, но та трость, которой жокеи погоняют своих скакунов, всегда у меня под рукой! Мистер Таболт любит, когда с ним обращаются подобным образом! Как с лошадью… Но с тобой, я так не хочу. Люби меня! Уверяю тебя, ты не пожалеешь.

После этих слов она первая начала снимать с себя одежду. Стивен не отходя от двери, стал расстегивать рубашку, и вскоре она упала у его ног. Раздеваясь, они продолжали смотреть друг на друга. И вот она осталась лишь в дорогом белье. Стивен двумя шагами преодолел то расстояние, которое отделяло его от кровати, и буквально набросился на Джоанну. Из ее уст вырвался сладкий вскрик.

Они любили друг друга, но это была странная любовь. Дикая любовь. Дикая по своей грубости и по своей нежности. Казалось, что оба вступили в схватку, от результата которой зависит их жизнь. Он мог быть грубым и овладевал ею силой, преодолевая ее сопротивление, но он так же был и нежным, стремящимся доставить ей наивысшее наслаждение, забыв о себе и думая только о ней. Она могла быть необузданной, властной, готовой пролить его и свою кровь, и капли крови, наряду с каплями пота, покрывали их тела, но также она была и ласкова с ним, доставляя ему удовольствие такими способами, о которых он и не знал. Да, она делала все, чтобы он ни пожалел. Через некоторое время простыня, которая принимала их, стала мокрой, приняв в себя ту влагу, которой были покрыты их тела. Их горящие в огне тела были одновременно и влажными. Казалось, борьбу ведут не просто их тела, а извечные противники, огонь и вода. Вскоре им стало тесно на кровати и тогда вся комната стала ареной для их столь странной любви, они с еще большим желанием припали друг к другу. С самого начала своей любовной игры, они забыли об окружающем мире и не сдерживали крика, который временами вырывался из их сердец; крик радости, страсти, боли, удовольствия, нежности. Прошло почти три часа, в течение которых Джоанна и Стивен с разными ритмами, то быстро и сильно, то медленно и нежно любили друг друга. Они до того лишились сил, что горло уже не способно было издать крик, и с губ вместо возгласа победы срывался лишь легкий выдох.

Они чувствовали, что это их первая и последняя встреча, как любовников, поэтому отдавались вожделению полностью. Их страсть подпитывала почти ненависть, которая была между ними, почти презрение, почти непонимание поведения друг друга, почти ненависть к себе, укор за невозможность обуздать эту страсть, плюс неотвратимое животное влечение, которое овладевает человеком порой так, что это становится опасным для обоих.

Уставшие, обессиленные, в поту, в крови, они молча находились рядом друг с другом. Она лежала на кровати и остановившимся взглядом смотрела в потолок, он сидел на полу, прислонившись спиной к кровати, закрыв глаза. Так прошло минут пятнадцать. Полуявь, полузабытье.

**Джоанна Таболт *(****слабым голосом).* Где ванная комната?

**Стивен** *(бесцветным голосом).* Дверь напротив.

Она медленно встала, подошла к двери и открыла ее. Стивен продолжал сидеть с закрытыми глазами. Джоанна вышла, оставив дверь открытой и подойдя к двери напротив, открыла ее. Она прошла в ванную комнату, полу прикрыв за собой дверь. Вскоре оттуда послышался звук льющейся воды. Когда Джоанна, приняв душ, вошла в спальню, Стивен уже надел брюки и теперь сидел в кресле. Капли крови застыли на его обнаженном торсе. Джоанна подняла лежащий на полу бюстгальтер и ажурные трусики. Воспользоваться ими она уже не могла, так как эти дорогие детали женского белья были бесповоротно испорчены, сильные руки Стивена в порыве страсти буквально разорвали их надвое. Джоана разжала пальцы, и ажурное белье упало на пол.

**Джоанна Таболт.** Вряд ли когда я это теперь надену!

Со своего кресла, которое стояло напротив кровати, из-под полу прикрытых век, сквозь ресницы, Стивен видел, как она медленно начала надевать платье на обнаженное тело.

**Джоанна Таболт** *(одевшись).* Мм, как хочется курить.

Стивен открыл глаза.

**Джоанна Таболт** *(увидев красную полоску, проступившую на ее правой груди).* Придется пропустить сегодняшний ужин и не только его... Отказать сказавшись, больной. *(Глядя на Стивена.)* Хотя, я чувствую себя прекрасно.

**Стивен**. Что ж.

**Джоанна Таболт.** И это все?!

**Стивен.** Вы хотите, что бы я прочел вам стихи?

**Джоанна Таболт.** Это было бы мило.

**Стивен.**

Ах, первая любовь, томленья, розы-грезы,

О, странные глаза застенчивых подруг,

О, трепетный союз еще несмелых рук,

О, клятвы, о слова, о, боже – эти слезы!

**Джоанна Таболт.** Хватит!

Стивен смолк.

**Джоанна Таболт** *(встав).* Проводите меня.

Не глядя, следует он за ней или нет, она покинула комнату. Стивен подобрал с пола рубашку, надел ее и вышел вслед за ней. Когда они оказались у перекрестка, они увидели негра слугу, сидевшего на лестнице, при их появлении он быстро встал со ступенек и выпрямился. Джоанна не обратила на него внимания или сделала вид, что не обратила. Стивен на миг задержал взгляд на слуге и тот, опустив голову под влиянием его глаз, повернулся и направился на второй этаж. Когда Стивен догнал Джоанну, она уже стояла по ту сторону входной двери. Наступило молчание. Какое-то время они молча стояли друг подле друга, затем Джоанна, так и не сказав ни слова, спустилась по ступенькам. Оказавшись за оградой, она быстро пошла в направление своего дома, ни разу не оглянувшись. Войдя в дом, Стивен увидел зонтик, забытый Джоанной. Он дотронулся до него, затем, оставив зонтик на месте, дошел до перекрестка.

**Стивен** *(громко).* Жермен, приготовь мне ужин, пока я приму ванну.

В рабочем кабинете, на столе, по-прежнему находился недописанный пейзаж. Скорее всего, ему не суждено оказаться сегодня законченным. Может быть завтра. А возможно этот пейзаж никогда и не будет дописан, и его ждет участь других незаконченных работ, которых у Стивена было множество.

Остров. Пляж. Ураган. Двое. (тот же день)

В девять часов слуга из дома Таболтов принес записку для мистера Стивена Броуди. Жермен, который принял эту записку, сразу отнес ее хозяину, который был в библиотеке и, покачиваясь в кресле-качалке, смотрел в открытое окно. Приближался ураган. На горизонте были видны частые вспышки молний. Пока еще относительно не сильный ветер теребил незакрепленные ставни. Слуги быстро и со знанием дела готовили дом к приходу урагана. Они опускали шторы, закрывали и закрепляли ставни и на всякий случай доставали свечи, а также закрыли ход, ведущий на чердак.

**Жермен** *(войдя в библиотеку).* Извините, хозяин, приходил слуга из дома Таболтов, просил срочно передать вам эту записку.

Не сразу, но Стивен взял записку, протянутую слугой.

**Стивен.** Спасибо.

**Жермен.** Хозяин, надо бы закрыть окно.

**Стивен.** Позже. Иди.

Когда слуга вышел, Стивен развернул записку. Послание, оказалось, от Фэй: «Стивен, умоляю тебя, приезжай! Мне одиноко, страшно. Я хочу поговорить с тобой Стиви, милый Стиви, пожалуйста. Прямо сейчас. Мама заболела, она даже не ужинала с нами и папа сейчас рядом с ней, я совсем одна. Ты почему-то перестал у нас бывать, но это ничего. Может быть обстоятельства не позволяют тебе бывать у нас, или… Я не знаю. Почему?! Мне очень плохо без тебя. Так хочется увидеть тебя! Через три дня мы уезжаем. Я хочу проститься с тобой. Сейчас. Это возможно? Если да, я буду ждать тебя, во сколько бы ты не освободился». Стивен окончил чтение. Немного подумав, он оставил зприску на столике и встал с кресла.

**Стивен** *(выйдя из библиотеки, громко).* Кто-нибудь, заправьте машину!

Стивен прошел в гардеробную, взял оттуда свитер и сменил обувь. Когда он спустился вниз, его уже ждал Жермен.

**Жермен**. Хозяин, машина заправлена. Мы выдвинули крышу, не время сейчас ездить с открытым верхом.

**Стивен.** Хорошо. Ты и остальные можете ночевать сегодня здесь. До поселка не близко, можете не успеть до урагана.

**Жермен.** Спасибо. Я не знаю, как остальные, а я все-таки пойду. У меня там семья.

Стивен вышел. Машина завелась сразу и направилась к открытым слугами воротам. Выехав за ограду, Стивен включил фары и повел машину к дому Таболтов. Когда белый автомобиль подъехал к ограде и остановился к нему, выйдя из-под сени дерева, что росло у ограды, подошла Фэй. Она открыла дверцу машины и села на сиденье рядом с водителем.

**Стивен.** Ты все время здесь стояла?

**Фэй.** Нет. Я была на веранде, когда увидела свет фар. Увидела и пришла.

**Стивен.** Родители знают, что ты вышла из дома?

**Фэй** *(отрицательно качая головой).* Нет. Да им сейчас и не до меня.

**Стивен**. Что-нибудь серьезное с миссис Таболт?

**Фэй.** Не знаю. Я ее с обеда не видела. Отец утром уезжал на материк, а мама куда-то ходила в гости, наверно, к семейству Умберти, когда вернулась, сразу прошла в свою комнату. Папа сказал мне уже за столом, что мама плохо себя чувствует, поэтому ужинать нам придется без нее.

**Стивен.** Наверно, ничего серьезного.

**Фэй**. Наверно.

Пауза.

**Фэй.** Почему ты не приходишь?

**Стивен**. Я был занят эти дни. Прости.

**Фэй**. Ветер становится все сильней.

**Стивен**. Да.

**Фэй**. Поехали на тот пляж?!

**Стивен**. Что?

**Фэй**. На наш пляж! «Встречающий ураган».

**Стивен.** Это не безопасно.

**Фэй**. Да. Конечно.

Какое-то время в кабине было тихо. Вдруг Стивен переключил скорость, и машина тронулась с места. Она ехала осторожно, постепенно набирая скорость. Прорезая темноту светом фар, скоро машина доставила своих пассажиров к морскому берегу, где уже начинал во всю мощь разворачиваться ураган. Когда автомобиль поднимался на холм, который скрывал пляж от взора, боковой ветер едва не перевернул его, накренив на бок, заставив какое-то время ехать на двух колесах. Когда машина выровняла свое положение, лицо Фэй было белым. Автомобиль остановился на вершине холма. Стивен привел в действие ручной тормоз.

**Стивен.** Спускаться вниз, это настоящее самоубийство.

**Фэй** *(восхищенно, негромко, глядя на бушующую стихию*). Как прекрасно!

**Стивен.** Да. Море, как замечательно в нем сочетаются жизнь и смерть. И все это оно делает до конца и с удовольствием! Если уж губит, то губит всех без разбора, но в то же время оно дает жизнь, пристанище морским существам.

**Фэй** *(глядя на него. Положив свою руку поверх его).* Стиви, милый… Ты так много для меня значишь. *(Слезы подступили к ее глазам. Она убрала свою руку с его.)* Я теперь окончательно это поняла.

**Стивен.** Для чего ты живешь, Фэй?

**Фэй.** Что?

**Стивен.** Скажи мне, какова твоя сверхзадача в жизни? Самая главная задача в твоей жизни! То, чего ты хочешь получить от жизни.

**Фэй.** Не знаю. Наверное, иметь хорошую семью.

**Стивен**. Это все?

**Фэй.** А еще что-то надо? Мне кажется, главное, чтобы был человек, который тебя любит, и которого ты любишь! И, конечно, ребенок.

**Стивен** *(себе).* Хм, так просто! *(К Фэй.)* Но тогда, чем мы будем отличаться от животных? Например, от волков или слонов, если будем считать, что быть с кем-то и иметь потомство, это и есть главная задача нашей жизни? Человек должен стремиться к чему-то большему!

**Фэй.** К чему?

**Стивен.** Я не знаю.

Ветер, с все возрастающей силой, продолжал стучаться в окна машины, он просился к ним внутрь, он был готов вступить в диалог. Машина слегка раскачивалась в разные стороны. По небу не переставали сновать змеи-молнии. Пальмы, что обрамляли пляж, изо всех сил цеплялись своими корнями за землю, не поддаваясь неутомимому ветру, который хотел оторвать их от земли и слегка поиграть с ними. Высокие волны, все с большей и большей интенсивностью обрушивались на песчаный пляж, как бы заглатывая его чудовищно большой пастью. Море, поглощало пляж метр за метром.

**Фэй** *(прервав молчание).* Ты навестишь меня в Англии? Помнишь, как ты заходил ко мне в университет? Это было в январе! *(Улыбаясь.)* Они мне все завидовали, что у меня такой друг. Стив?

**Стивен.** Вряд ли у меня получится в этом году.

**Фэй.** Ну хорошо. Приедешь в следующем!

**Стивен.** Фэй. Я не приеду.

Пауза.

**Фэй** *(негромко, осторожно).* Но я же тебе нравлюсь?! Я знаю.

**Стивен.** Да. Но только все это ни к чему.

**Фэй.** Что ни к чему?

**Стивен.** Это я виноват! Я старше тебя, поэтому, должен был понимать, к чему это может привести. Да я, наверно, и понимал. Мне порой бывало скучно на острове, поэтому мне и было интересно проводить с тобой летние месяцы. Я мог общаться с тобой, ведь как бы не думал человек про себя, мол, люди ему и не очень-то нужны, а все же порой хочется поговорить с человеком. Все, кто живет в западной части острова, мало подходят под определение – «люди». Такое ощущение, что это огромная мусорная яма, в которую свалили всех чванливых, бесстыдных, наглых, извращенных, деградирующих существ со всего света! Богатых преступников. Их мир узок; деньги, секс, еда. Местные жители вызывают у меня некоторую симпатию, но, к сожалению, они так сильно погружены в свои беды, что ни о чем не могут больше думать кроме заработка, да своих детях, которые мрут, как мухи. Быт и нехватка денег убили в них некогда свободных людей. И вдруг появляешься ты. Такая молодая, наивная и как ни странно чистая… О боже! Я сейчас говорю, как какой-то старик семидесяти лет. Динозавр! Мне двадцать пять, но от чего-то порой бывает ощущение, что мне на плечи давят еще лет тридцать, к моим двадцати пяти. Ты любишь меня, или я тебе просто очень нравлюсь? *(Быстро.)* О, нет, прости! Прости. Испытывала ли ты к кому-либо из мужчин то, что питаешь ко мне?

**Фэй.** Нет.

**Стивен.** Извини! Ты видишь, я с тобой говорю без всяких купюр, потому что я уверен, что ты способна правильно меня понять. Знаешь, в какой-то момент ты мне действительно очень понравилась, и я непроизвольно стал вести себя несколько иначе. Я не учел, что для меня это все легко объяснимо, а у тебя это гораздо серьезней! *(Выдохнув.)* Вот. Признаюсь, что на какой-то миг я почувствовал, что наша с тобой дружба оказалась для меня на много серьезней, чем я думал. И поэтому я решил, больше не ездить к вам.

**Фэй.** Но почему?

**Стивен.** Потому, что ни чего хорошего из этого не вышло бы.

**Фэй.** Почему?!

Он резко опустил руку на руль, рука упала на клаксон, и звук сигнала стал медленно прокладывать себе дорогу в вое урагана.

**Стивен** *(не снимая руки с клаксона).* Я знаю себя! Тебе, наверно, было бы хорошо какое-то время со мной, но потом плохо! Я трудный человек… У меня скверный характер! Я выброшен из жизни! Я питаю к тебе самые лучшие чувства, поэтому не хочу портить твою жизнь.

**Фэй.** Ты не можешь решать за меня!

**Стивен.** Могу. К тому же вряд ли я был бы верным мужем! Я неуравновешенный человек! Сегодня я хочу быть художником, завтра писателем, после завтра актером! Я постоянно буду тебя компрометировать, ибо мне плевать на общественное мнение, на этих снобов, тебе будет неловко за меня! Зачем тебе это?

**Фэй.** Затем, что я люблю тебя!

**Стивен.** Знаешь, сколько у тебя еще будет таких, как я? У меня в жизни была радость и горе. У меня есть воспоминания. Значит, чем дальше, тем больше всевозможных воспоминаний. Но я так ничего и не сделаю стоящего, достойного за всю свою бестолковую жизнь! Это страшно, все равно, что смотреть в волшебный шар, предсказывающий будущее. *(Усмехнувшись.)* У Шекспира даже пятнадцатилетние совершают этот один самый важный поступок в их жизни. Такой поступок, который полностью оправдывает все их недолгое существование в этом мире. А миллиарды живут и умирают на Земле, так ничего не сделав и не свершив! Они только читают Шекспира, кто умеет читать, и завидуют Ромео и Джульетте! Вот видишь я еще и озлоблен. Слаб. Ха-ха-ха! Найди лучше себе милого мальчика, который будет по уши влюблен в тебя и увидишь, как его любовь поможет тебе расцвести, а деньги помогут вам забыть о быте, об этом кошмаре, который отравляет жизнь двум третям людей на Земле. У тебя впереди довольно благополучная жизнь. Семья и обязательно ребенок. Просто. Я не тот!

Она подняла на него глаза, полные слез. Слезы катились по ее лицу, больше она не пыталась их скрыть. Фэй хотела что-то сказать, но у нее не получилось. Она несколько раз попыталась резко сделать вдох, но, казалось, что организм восстал и боролся с ней изнутри, не давая ей вдохнуть воздух, легкие отказывались принимать в себя кислород. Фэй отрицательно закачала головой, отчаянно сопротивляясь услышанному, отвергая то, что сейчас услышала. Челюсти так сильно сомкнулись, что она никак не могла разжать зубы, чтобы ответить ему. Она подняла руки к вискам, а потом в отчаянии опустила их. Стивен сидел, положив руки на руль, молча. Свободно брошенные руки Фэй, задели рычаг ручного тормоза, и машина оказалась свободной от якоря, который с трудом, но удерживал ее на месте. Ураган ждал этого! Он бродил вокруг, стучался и все ждал своего шанса, и он получил его. Машина тут же была сорвана с места и стала спускаться с холма к пляжу. Подгоняемая ветром, она все увеличивала и увеличивала свою скорость. Стивен отчаянно жал на педаль тормоза, но это не помогало. Ветер уже почувствовал власть над машиной и теперь не собирался уступать.

**Стивен.** Держись!

Когда машина достигла пляжа и устремилась к воде, Стивен предпринял последнюю попытку. Он потянул на себя ручку ручного тормоза и повернул руль до отказа вправо. Отчасти этот маневр помог, так как машину после этих действий развернуло на девяносто градусов, а затем сильный порыв ветра, перевернул ее на бок. Волны сразу стали жадно тянуть свои водянистые пальцы к машине.

**Стивен** *(перекрикивая ветер).* Жива?

**Фэй.** Да.

**Стивен.** Выбираемся. Я вылезу и подам тебе руку!

С трудом преодолевая сопротивление ветра, Стивен вылез из кабины и протянул Фэй руку. Темнота сгущалась над ними.

**Стивен.** Фэй, где ты?! Держи мою руку.

Стивен помог выбраться Фэй из машины, оставив море разочарованным. Морские волны тщетно метались по пустому салону, они были разочарованы тем, что упустили добычу. Но новые трудности поджидали Стивена и Фэй впереди. Холм, на который при хорошей погоде можно подняться за пару минут, им пришлось преодолевать почти пол часа, отвоевывая сантиметр за сантиметром и, находясь в постоянном страхе перед тем, что ветер может легко оторвать их от земли и пронести метров двадцать-пятьдесят по воздуху, и поэтому Фэй и Стивен так тщательно прижимались к земле. Только когда они оказались по ту сторону холма Стивен и Фэй позволили себе перевести дух.

**Стивен** *(тяжело дыша, иронично).* Как прекрасно!

**Фэй.** Я не хотела.

**Стивен.** Правда?

**Фэй**. Да.

Он заметил, что она дрожит, и привлек ее к себе. Фэй прижалась к нему всем телом, но дрожать не перестала. Их взгляды встретились. Они смотрели друг другу в глаза, их лица были близко. Стивен слегка наклонился к ней, и они поцеловались. Поцелуй был не очень продолжительным, но он был доверительным и нежным.

**Стивен.** Надо идти. Ты можешь?

**Фэй.** Да.

**Стивен** *(встав на ноги).* Давай руку, не хватало еще потерять друг друга.

Ураган. Две человеческие фигуры, согнувшиеся под напором ветра. Две руки, женская и мужская. Ночь. Ураган. Два человека медленно идущих по дороге. Они держат друг друга за руки – женская рука в мужской. Ночь. Ураган. Темные окна больших домов безучастно глядят на две согбенные фигуры. Он и она, рука в руке. Молния. В два часа ночи они достигли дома Таболтов.

**Стивен**. В доме горят огни.

**Фэй.** Это все из-за меня.

**Стивен.** Мне пойти с тобой?

**Фэй**. Не стоит.

**Стивен.** Согласен. Что скажешь? Наверно, они уже пол острова подняли на ноги.

**Фэй**. Скажу, что устала и лягу спать.

**Стивен.** Тогда иди, не стоит им волноваться больше, чем нужно.

**Фэй** *(поцеловав Стивена в щеку).* Спасибо.

Стивен согласно кивнул головой, и Фэй направилась к дому. Когда она поднималась по ступенькам, на веранду вышел мистер Таболт. «О боже, Фэй!» – воскликнул он и, обняв дочь, увлек ее в дом. Стивен, который наблюдал эту сцену, отошел от калитки и направился домой. Он почувствовал, что сильно устал. Напряженность этого дня тяжестью легла на его плечи. Ноги стали ватными, а глаза стали непроизвольно смыкаться. С большим трудом Стивену удалось заставить себя идти дальше. Наконец показался дом Броуди. Оказавшись внутри дома, он сразу направился в спальню. Едва он дошел до кровати и в одежде, не раздеваясь, упал на нее, как сон смежил его веки. Ураган бушевал трое суток. В тот день, когда перевернулась машина Стивена, стихия только-только подбиралась к острову, а свою настоящую силу она показала уже на следующий день, нанеся большой ущерб острову и его жителям.

**Картина четвертая: 23.08.1968 год.**

Остров. Поваленные деревья. Библиотека. Трое и рабочие.

Дом Броуди. Второй этаж, библиотека. Библиотека – это просторная комната, вдоль стен которой стоят стеллажи с книгами, высотой до потолка. В центре комнаты стол, на котором хаотично лежат книги. Сенека, Ремарк, Достоевский и сборник стихов забытого поэта в данный момент посетили стол, стоящий в центре комнаты. У раскрытого окна маленький журнальный столик и кресло-качалка. В кресле, закрыв глаза и склонив голову к плечу, сидит Стивен. Его ноги накрыты пледом, который укрывает Стивена до пояса. Через открытое окно видна большая часть западного берега.

Прошли сутки с тех пор, как ураган покинул остров. Картина, которая открывалась через открытое окно в библиотеке, была чрезвычайно печальной. Поваленные деревья, покореженные изгороди, осколки стекол, рассыпанные по земле, разрушенные гнезда птиц. Потрепанные ураганом особняки. Особенно подавляло необыкновенно большое число сильных и больших деревьев, которые были вырваны с корнем и сейчас напоминали поваленные греческие колонны, истинную красоту которых уже не восстановить.

Не обошла стихия стороной и дом Броуди. Большое, ветвистое дерево, под которым обычно стоял белый автомобиль, и которое укрывало своей тенью восточную часть дома, теперь, словно поверженный великан, лежало на земле, а длинные ветви-руки этого мертвого великана перекрывали дорогу, что шла мимо дома. Кроме этого в доме было разбито несколько стекол и сорвана с петель пара ставень, к тому же в саду погибли два куста прекрасных красных роз. В том месте, где росли раньше розы, сейчас были лишь пустые ямы, цветы же были подхвачены ветром и заброшены им видимо на противоположную сторону острова. Сейчас в доме, как и на всем острове, шли восстановительные работы. Слуги стучали молотками, подгоняя на свое место отошедшие и раскаченные доски в стенах дома, а вызванный стекольщик, вставлял разбитые стекла. Постучав в комнату, держа в руках поднос со стаканом воды и лекарствами, вошел Жермен.

**Жермен***(подойдя к креслу).* Хозяин, пора принимать лекарства.

**Стивен**. Что?

Жермен поставил поднос на журнальный столик, взял с него две таблетки, стакан с водой и протянул все это Стивену.

**Жермен.** Вот, выпейте это.

**Стивен***(проглотив таблетки).* Доволен?

**Жермен** *(принимая у него бокал и ставя его на поднос).* А вот эти две желтенькие выпейте через час. Так доктор сказал.

**Стивен.** Что там на острове?

**Жермен.** Жизнь продолжается, хозяин. Люди ходят, суетятся. Да, сильный ураган был! Сильный. Для нашего острова сильный. Я такого лет двадцать не видел! Но ничего, ушел. А дом этот крепкий, хозяин! У других господ дома куда больше пострадали, наш, пожалуй, лучше всех выглядит. Хотя, если бы дерево упало на дом, боюсь, была бы беда, большое, тяжелое дерево. Скоро должны прийти трактора с рабочими, они вывезут его со двора. А вот у моего дома крышу ветром снесло.

**Стивен.** И что же?

**Жермен.** Нормально все. Дочку, правда, младшую чуть доской не зашибло. Но все обошлось! Жалко было бы, всего девять лет.

**Стивен.** Девять? Сколько же тебе лет, Жермен?

**Жермен.** Сорок, хозяин.

**Стивен.** Я думал больше. Думал лет пятьдесят, к шестидесяти ближе.

Жермен лишь улыбнулся в ответ на слова Стивена.

**Стивен**. Знаешь что… Запиши все, что тебе надо будет купить для починки дома на мое имя.

**Жермен.** Спасибо мистер Стивен, хозяин!

**Стивен**. Думаю, отец будет не против. Ты давно служишь в этом доме?

**Жермен.** С тех пор, как мистер Броуди, ваш отец, купил его. Лет тринадцать уже будет.

**Стивен.** Ты на острове родился, Жермен?

**Жермен.** Да. Мои родители тоже родились здесь, а вот их родители были привезены сюда испанцами.

**Стивен.** Да-да, остров сначала принадлежал испанцам, затем французам. Скажи, ты тринадцать лет служишь в этом доме и что лучшей работы здесь не найти? Скажи, тебя эта работа устраивает?

**Жермен.** Да, хозяин. *(Видя, что Стивен продолжает смотреть на него вопрошающе.)* У меня была мысль перебраться на материк, но вскоре я ее оставил. Я даже съездил туда раз, на материк, но увидел, что там еще хуже. Там больше людей и платят порой в три раза меньше, чем здесь. Там люди берутся за любую грязную работу, а платят им очень мало. Я не смог бы прокормить там мою семью. У нас в семье семь человек, а работаю я один. Нет, там мы не смогли бы жить.

**Стивен.** Тебя не угнетает, что в этой части острова так много богатых, а рядом, в другой части острова, так много бедных?

**Жермен.** Зачем угнетает? Здесь так всегда было. К тому же даже самые бедные из нас, благодаря морю, все-таки живут, какую никакую еду, они все-таки имеют. И потом, те, кто работает при хозяине, помогают своим родственникам. Я думал, и вот что получается. Люди, живущие в этих домах, богаче нас и даже богаче других богатых людей. Но мы тоже богатые! Мы богаче тех, кто живет на материке. Я своими глазами видел, как они живут. Поэтому я благодарен богу, что родился здесь, что моих предков испанцы привезли из Африки именно сюда! Благодарен богу, что служу у таких добрых людей, как мистер Броуди и вы, хозяин.

Стивен какое-то время сидит молча. Жермен стоит рядом с креслом и ждет приказаний.

**Стивен.** Жермен, ты бы не мог кого-нибудь послать узнать, уехали мистер и миссис Таболт или нет?

**Жермен.** Зачем посылать? Я был там сегодня. Они уехали рано утром.

**Стивен.** Ты случайно не знаешь, как себя чувствовала мисс Фэй?

**Жермен.** Знаю, хозяин. Я спросил у их повара, все ли у них ладно, и как они перенесли ураган. *(Засмеявшись.)* Он у них такой нерасторопный! Пока он возился на кухне, собирал свои половники, они взяли и уехали, забыв о нем!

**Стивен.** И что?

**Жермен**. Ничего, за ним потом прислали машину! А мисс Фэй, когда они уезжали, чувствовала себя неважно. Кажется, ее даже немного лихорадило! Правда, доктор сказал, что это не опасно.

**Стивен.** Что с их домом?

**Жермен.** Наш крепче! Им придется много денег потратить.

**Стивен** *(глядя в окно).* Я сидел у окна, глядел туда, в даль, за горизонт, а когда случайно опустил глаза в низ, увидел в соседнем саду маленькую коричневую собачку. Я знаю, что у наших соседей такой нет, они вообще не любят ни каких животных. И вдруг эта собачка. Знаешь, собачка маленькая такая, и… у нее были повреждены задние лапки, особенно левая, которую она с трудом волочила по земле…

**Жермен.** Должно быть, ветер закинул ее сюда. У нас в поселке у одного ветер поднял в воздух козу! Ее труп нашли вчера вечером на другой стороне острова.

**Стивен.** …Собачка эта, знаешь, кость грызла. Белая такая кость. И где она ее нашла? Кость эта в половину собачки была, но абсолютно белая, старая кость. Я глаза собачки видел, большие такие, жалкие глаза… В них была безысходность… все понимающие глаза… Я, было, хотел тебя позвать, чтоб ты ее подобрал, но она взяла эту кость и с трудом передвигаясь, потащила ее в глубь сада. Что думаешь, найдет она хозяев?

**Жермен.** Вряд ли. Кому нужна собака с поврежденными лапами. А еды она здесь не найдет. Даже ящерицу с такими лапами не поймает…

**Стивен.** Я ведь знаю, что она скоро умрет. Маленькая коричневая собачка! И умирать она будет долго – от голода… Если только кто-нибудь не запустит в нее камнем, камнем… Одна! Умрет… ее глаза…

**Жермен.** Не переживайте хозяин. Слабые, больные всегда умирают. Люди умирают, а это всего лишь – собака! *(Со вздохом.)* Всех не спасешь. У каждой твари на земле есть свой срок.

**Стивен** *(резко).* Закрой окно! *(Жермен от неожиданности промедлил.)* Закрой окно!!!

Торопливо подойдя к окну, Жермен закрыл ставни, отрезав солнечные лучи от комнаты.

**Стивен** *(успокаиваясь, тяжело дыша).* Так лучше. Иди и пусть меня никто не беспокоит.

Стивен закрыл глаза.

**Жермен.** Слушаюсь, хозяин.

Жермен направился к двери, стараясь ступать как можно тише. Он вышел.

**Стивен** *(открыв глаза).* Господи! Ну почему так?! Почему так неправильно?! Ну что ты молчишь?! А! Значит, нет никакого смысла, никакого. Жить, чтобы выжить, жить лучше других. Да, достойная цель для венца творения – человека! *(С трудом встав с кресла.)* Как порой бывает прекрасна природа, пленительна, великолепна, смотришь на нее и чувствуешь, как живительные токи проникают в тебя. И человек бывает прекрасен! Красив, очарователен, благороден в своих поступках!.. Но до чего природа бывает жестока, до чего человек бывает отвратителен! В такие моменты хочется убить их всех, хочется, что бы они мучились так же, как они мучали других! Хочется убежать, закрыться, спрятаться и не выходить, не покидать четырех стен, не видеть все ужасы, что происходят снаружи! О боже! Порой мне хочется по-настоящему сойти с ума. Сойти с ума «по-хорошему». Чтобы ничего не замечать, не видеть, а улыбаться, улыбаться… О, боже!

Стивен опустился на пол рядом с книжным шкафом. Он сидел на полу, привалившись спиной к книжному шкафу. Видно, что этот вырванный из глубин души монолог, отобрал у него много сил. Его кисти слегка подрагивали, он с трудом, медленно и тяжело дышал. Стивен не заметил, как усталость взяла свое, его веки смежились, он уснул прямо на полу у шкафа тревожным, беспокойным сном. Теплый плед лежал на полу в метре от Стивена, подле кресла. Две желтые таблетки продолжали лежать на подносе нетронутыми. Рядом с ними стоял стакан с водой. Прошло около часа с тех пор, как Стивен заснул на полу, когда дверь в библиотеку открылась, и в комнату вошел мистер Броуди. Войдя, он сразу увидел фигуру сына, полулежавшего на полу.

**Чарльз Броуди.** Стивен? *(Подойдя к сыну.)* Сынок.

**Стивен** *(открыв глаза).* А?

**Чарльз Броуди.** Ты болен. *(Подавая ему руку.)* Вставай. Я помогу тебе.

**Стивен** *(вставая).* Что ты здесь делаешь?

**Чарльз Броуди.** Я узнал, что ты заболел.

**Стивен.** С каких это пор, тебя стало беспокоить мое здоровье?.. Извини.

**Чарльз Броуди.** Как дела?

**Стивен.** Жермен говорит, что наш дом, чуть ли не чудо архитектуры.

Мистер Броуди, подойдя к окну, открыл ставни. Солнечные лучи до этого отрезанные от комнаты, вновь устремились внутрь, пытаясь проникнуть в самые темные уголки библиотеки.

**Чарльз Броуди** *(повернувшись к сыну).* Жаль дерево не выдержало. У других ситуация порой выглядит просто катастрофично. Сорванные двери, проломленные крыши, дороги завалены упавшими деревьями и всяческим мусором. Когда я покупал дом, очень дерево мне это тогда понравилось. Жаль!

**Стивен.** Отец, что-то не так?

**Чарльз Броуди.** Почему не так? *(Пауза.)* Я за тобой, Стиви.

**Стивен.** Зачем я тебе?

**Чарльз Броуди.** Хватит. Хватит тебе здесь сидеть. Пора приниматься за серьезную работу. Я устал, компании нужен новый руководитель. Два года — это достаточно для того, чтобы принять решение, чем ты хочешь заниматься в жизни.

**Стивен.** Хорошо. Я решил стать военным! А что? Очень хорошая профессия. Делай, что прикажут, живи, как прикажут. В армии так удобно! Тебе говорят, когда встать, когда есть, когда бежать, когда стрелять, когда отдыхать, когда идти в туалет, когда спать. Так удобно, когда за тебя думают, тебе не надо мчаться, лишь выполняй команды! Цель в жизни – выполнить приказ вышестоящего командира! Защитить родину, чтобы ее граждане спали спокойно. Как? Легче всего убить врагов, мешающих этому сну. И этот мой выбор так понятен! Ведь компания «Игуана» имеет и некоторые правительственные заказы.

**Чарльз Броуди**. Ты это серьезно?

**Стивен.** Конечно *(Через паузу.)* нет. А что, если я вообще никогда не приму решение? Что ты тогда сделаешь?

**Чарльз Броуди.** Собственно говоря, тогда у меня есть два пути. Первый – я положу крупную сумму денег в банк под хорошие проценты, и ты сможешь на них неплохо здесь жить. Этот дом я намерен тебе подарить. А сам тем временем начну готовить себе приемника, которому я смогу передать «Игуану». У меня уже есть пара человек, которым я доверяю, осталось только сделать выбор и обучить моего приемника кое-каким профессиональным секретам. Второй путь – в течение недели ты должен собрать все свои вещи и покинуть этот дом. Ты будешь совершенно свободным. Я дам тебе тысячу долларов, а когда они кончатся, тебе придется самому заботиться о своем пропитании. Что скажешь?

**Стивен**. Весьма изощренно.

**Чарльз Броуди.** Более того, я позволяю тебе самому выбрать тот путь, по которому я должен буду пойти. Первый или второй.

**Стивен.** Тут надо подумать. Если я скажу первый, мне почему-то кажется, что уже на второй день я захочу, пустить себе пулю в лоб, или повеситься. Мне будет стыдно и неудобно жить на эти деньги. А знать, что ты поставил на мне крест и теперь готовишь постороннего человека стать владельцем «Игуаны»? Нет. Да и что тогда изменится в моей жизни? Второй путь, риск и романтика одновременно. Вряд ли, я способен делать что-нибудь нужное, вряд ли у меня достаточно знаний, чтобы заниматься какой-нибудь специализированной работой. На что я способен? Хм, на какую-нибудь черную работу за мелочь, да и за той придется гоняться. Друзей же у меня нет. Ни одного. Не успел, не сумел обзавестись. Таким образом, мнимая свобода, романтика, станет кандалами, сковавшими мне руки и ноги. Не голова, а желудок будет думать и принимать решения. *(Криво усмехнувшись, нетвердой походкой подойдя к отцу, который все это время стоял у окна и наблюдал за ним.)* Мне нужно время, чтобы решить поехать с тобой или выбрать один из двух вариантов. Ты дашь мне это время?

**Чарльз Броуди.** Час.

С**тивен** *(согласно кивая головой).* Угу.

Отец какое-то время стоял рядом с сыном, не глядя на него, затем направился к выходу из комнаты. Покинув комнату, он стал медленно спускаться по лестнице, опираясь на трость. Пройдя первую комнату, он открыл дверь и вышел из дома. Только здесь он остановился, закрыл на миг глаза и глубоко вдохнул воздух. В это время к дому подъехали два трактора, к которым были прицеплены тележки, в одной из них сидели рабочие, держащие в руках пилы и топоры. У ветвей большого дерева, которое перегородило дорогу, тракторы остановились, рабочие стали выпрыгивать из тележки на землю. Мистер Броуди сел на верхнюю ступеньку лестницы и стал смотреть, как одни рабочие принялись пилить ветви-руки поверженного великана, а другие стали обвязывать мощный ствол дерева крепкими канатами.

Стивен сидел в кресле, подтянув ноги к груди и укрывшись пледом. Его лицо было недвижным, каменным, жили лишь глаза. У него был час. Он не торопился, ведь у него был час. Стивен вспомнил бабушку, которая умерла год назад, ее ласки и ее чудесных историй ему так не хватало. О своей маме он знал немного, только то, что она была русская, очень любила отца и пожертвовала собой, лишь бы родился он, Стивен. Мама умерла в сорок третьем, когда отец сражался в небе с японскими летчиками. Отец. Доверия, какое должно быть между сыном и отцом, у них не было, бабушка говорила, что отец не сразу принял его, так как не мог простить, что в живых остался он, Стивен, а не она, Наташа, его жена, к тому же он был тяжело ранен. Правда, постепенно Чарльз Броуди оттаял, стал проявлять интерес к сыну, но он полностью ушел в работу, и «Игуана» стала его вторым домом. Доверия, какое должно бы быть у отца с сыном у них не было, но была некая тонкая, духовная нить, связывающая их.

Стивен сидел в кресле, укрывшись пледом до самой шеи и смотрел в пространство перед собой. У него осталось тридцать минут. Тридцать минут – это итог прожитого! Тридцать минут – это мысль о будущем! Что он примет? На что согласится?

Чарльз Броуди продолжал сидеть на ступеньках. Свою трость, которая была его неизменным спутником, он поставил у себя между ног. Рабочие и трактора изо всех сил старались быстрей покончить с деревом, дабы отвести останки в заданную точку острова. Практически в центре острова был, воздвигнут холм, пирамида, из погибших, поваленных ветром деревьев. Деревья со всего острова свозились в эту точку. Вечером, ближе к ночи, когда все деревья будут убраны с дорог, этот холм-пирамиду подожгут.

Оставалось пятнадцать минут. Примерно в это время самолет, в котором летело семейство Таболтов, подлетал к Англии. А где-то в Африке начался правительственный переворот, где-то обвинили невинного, а где-то отпустили преступника. В эту минуту на Земле умерло около семи тысяч человек. Провели испытание новой бомбы. Ученые, в известной клинике, ища лекарство от рака, случайно придумали новый вирус. Вновь с космодрома произвели старт ракеты, устремившейся к небу, в космос. Завод по переработки дерева в Бразилии работает отлично.

Пять минут, четыре, три, две, одна. Стивен вышел из дома и сел рядом с отцом. Отец и сын молча смотрят, как рабочие заканчивают свою работу, оживленно переговариваясь меж собой.

**Стивен** *(не глядя на отца).* Ты можешь подождать неделю? Мне надо слетать в Англию. Я хочу сделать предложение Фэй. Затем буду готов заняться делами компании, если, конечно, ты не против.

Чарльз Броуди не глядя несколько раз одобрительно похлопал сына по ноге. Затем с трудом поднялся, опираясь на трость.

**Чарльз Броуди.** Надо будет посадить новое дерево на этом месте.

**К О Н Е Ц**

2024